

SÓLLER

SEMENARIO DE INFORMACION LOCAL

SOLLER
SEMENARIO DE INFORMACION LOCALFranqueo
concertado

Biblioteca Provincial

PALMA

FUNDADOR Y DIRECTOR PROPIETARIO: D. Juan Marqués Arbona

REDACCIÓN y ADMINISTRACIÓN: calle de San Bartolomé n.º 17.-SÓLLER (Baleares)

Ramón Lull y su tiempo

Fragmentos de la conferencia de D. Andrés Arbona Oliver para la Unión de Intelectuales Católicos

II

En el año 1256, teniendo Ramón Lull 24 años, el infante D. Jaime, que había de ser más adelante rey de Mallorca, y era entonces un adolescente de 13, vino a residir en la isla con el cargo de Lugarteniente de su padre el Conquistador.

Lull vino con el príncipe a Mallorca, incorporado a aquella pequeña corte, en funciones de Senescal. Este era el palacio que, además de acompañar al príncipe siempre que éste lo tuviera a bien, debía cuidar de que la mesa real quedara convenientemente dispuesta, y dar órdenes con tal objeto a la servidumbre.

Ramón era joven, rico, muy influyente y muy ocupado. Placiale vestir con elegancia y alardeaba de su buena fortuna con el bello sexo. Su temperamento fogoso le inclinaba a todos los vicios y su afán de diversiones degeneraba en locura.

Tal vez con la pretensión de que sentara la cabeza, su familia procuró inclinarle al estado de matrimonio. Accediendo a ello, Lull se había casado con Blanca Picany, honesta doncella, de la que tenía dos hijos, una niña llamada Magdalena y un niño, Domingo.

Pero ni el estado de matrimonio, ni la responsabilidad de padre de familia pudieron corregirle de sus vicios ni de sus veleidades amorosas, que tomaban a menudo carácter de irrefrenable pasión. La hermosura de las mujeres—según decía—era atracción imperiosa para sus sentidos. Al dominarle aquella pasión ardiente, pronto tal vez desplazada por otra no menos intensa, Ramón parecía fuera de su juicio y no vacilaba en cometer verdaderas locuras.

No le importaba que aquellas mujeres por quienes sentía amoroso frenesí fueran solteras o casadas, ni si había maridos o galanes dispuestos a impedir y castigar insolencias. Sucedió a menudo que sus atrevimientos le acarrearón graves disgustos y desafíos, y ataques a traición. Como escribió él mismo más tarde: «para conseguir placeres de lujuria me puse a menudo en peligro de muerte y he de arrostrar muchos trabajos y temores.»

Entre sus medios de seducción se contaba principalmente su facilidad para improvisar o componer versos amorosos, con los cuales halagaba la vanidad de tales o cuales mozas, frecuentemente bien dispuestas a ponerle buena cara al cortésano joven, rico y dicharachero, que sabía hablarlas a las mujeres con mejor traza que otro galán cualquiera.

Esa vida licenciosa y escandalosa se trocó, por gracia de Dios, en otra vida sumamente ejemplar, de penitencia y de apostolado.

La conversión de aquel hombre tan disipado y enamorado se produjo de manera harto extraña, cuando tenía 30 años y se encontraba en el apogeo de su envidiada situación en la corte.

Habiale prometido dedicarle una canción amorosa a una dama de la cual se encontraba entonces enamorado y después de haberse retirado a casa, a altas horas de la noche, se propuso escribir aquellos versos antes de acostarse. Para nada tenía en cuenta que, a poca distancia, bajo el mismo techo, se encontraban la fiel esposa, tan abnegada y buena, y los hijos inocentes.

Comenzó a escribir el galante madrigal, pero sólo acudieron dóciles los primeros versos. Dios no quiso, en sus designios inescrutables, que el talento del poeta pudiera conseguir en aquella ocasión llevar a cabo su propósito. Estaba para darse el primer aldabonazo al ardoroso corazón de aquel palaciego vicioso y cargado de vanidad.

Con extrañeza de que le fallase su habitual facunda, paseó inconscientemente su mirada de un lado a otro de la habitación y

de pronto sintió un mayúsculo sobresalto al observar que, a su derecha, muy cerca de la mesa donde escribía, había una cruz de madera de gran tamaño, y que, clavado en esta cruz, se encontraba el propio Jesucristo, dolorido por los tormentos de la pasión, que le miraba con severo semblante, como reprendiéndole de su escandaloso proceder.

Presenciaba Ramón con sus propios ojos el divino drama de la agonía del Redentor. Su rostro sudoroso. La sangre que, en gruesas gotas, se deslizaba poco a poco de la frente coronada de espinas. Los tremendos desgarrones de los clavos en las manos y en los pies. Aquel semblante bondadoso profundamente dolorido.

Levantóse Ramón y tambaleando se alejó de aquel aposento; se dirigió al dormitorio y se acostó. Le fué difícil conciliar el sueño, pero lo consiguió al cabo de unas horas.

Sin embargo, cuando se despertó al día siguiente se le había pasado la tremenda impresión. Pensó que aquello había sido una pesadilla. Y continuó en su vida licenciosa y despreocupada de siempre. Pero hasta ocho días después no se dió con ánimos de continuar la canción galante que tenía comenzada.

Estaba de Dios que no se habría de terminar. Pues no sólo el cerebro del poeta se veía de nuevo anulado por aquella extraña pesadilla, sino que, al poco rato, volvió a presentarsele, a la derecha de la mesa, igual que la primera vez, la impresionante visión de Jesús Crucificado.

Este nuevo prodigio no fué aún suficiente para que Ramón se arrepintiera de su desordenada vida y se inclinara a cumplir sus deberes de caballero cristiano. Tres veces más, en parecidas circunstancias, se le presentó la misma visión.

La noche que siguió a la quinta y última de esas apariciones fué decisiva para el porvenir de Ramón Lull. No pudo dormir. Y hubo de pensar seriamente que aquellos sucesivos prodigios eran una clarísima advertencia de la voluntad de Dios, que podía castigarle con la muerte temporal y eterna por sus pecados y escándalos y sin embargo, en su infinita misericordia, recurría a este medio sobrenatural para inclinarle a la enmienda.

Ramón no era precisamente un descreído. Pero hasta entonces le habían importado poco los mandamientos de la ley de Dios, y menos aún aquellos que—como el sexto y el noveno—más se oponían a sus voluptuosas inclinaciones. Era uno de tantos hombres en su tiempo, que sólo pensaban en gozar o en la gloria de las armas. Y que no sólo miraban con indulgencia—como todo el pueblo—las veleidades amorosas de los reyes y grandes señores de entonces sino que sentían cierto orgullo por los éxitos y goces extra-matrimoniales de sus soberanos, y se esmeraban en imitarles, aun cuando no tenía la excusa de que su propio matrimonio fuera debido a razón de Estado. Pues se admitía, en el pensar de las gentes, que no siéndoles permitido a los príncipes escoger esposa bien podían desquitarse escogiendo varias amantes, muy bien consideradas en la corte. Para los hijos naturales de tales uniones fueron creados no pocos títulos de nobleza.

Por esto, que era fruto del ambiente, le fué tan difícil al arrogante Senescal convencerse de que obraba contra la ley de Dios al entregarse frenéticamente a buscar goces ilegítimos. Pero durante aquella noche decisiva, en que no pudo pegar los ojos, recordó que los mandamientos del Decálogo no hacían excepción alguna respecto a los grandes y poderosos, y que ricos y pobres eran exactamente iguales ante el juicio de Dios. Recordó que la pasión y muerte de Jesús fué para redención de los hombres y en expiación de los pecados de los que han sido y serán. Y que el goce del pecador es para Jesús una nueva punzante y dolorosa espina.

COLABORACION

COMENTARIOS DE ARTE

Celiá

Enmohecida por la inactividad la lanzadera de nuestros comentarios, hoy reanuda su pespuntar con evidente satisfacción. Bernardino Celiá, el joven pintor sollerense, ha expuesto en *Sa Botigueta* una selección de su obra reciente. Con sólo hacernos eco del comentario de sus paisanos, que desfilaron en gran número por el salón de la vieja casa, podríamos salir del paso. Pero no nos conformamos con la fácil tarea, sino que estimamos que el muchacho merece más amplitud de dedicación. Habiéndole estimulado tantas veces desde estas columnas, nos sentimos un poco partícipes en su éxito y queremos transmitirle unas líneas tan medidas como sinceras.

Como primera afirmación, nos uniremos al coro de los que dicen que Celiá ha llegado. Hasta aquí todo era susurrar si progresaba y si se iba haciendo. Ahora, ante las muestras que nos ofrece, hay que confesar que ha dejado de ser aprendiz de pintor para convertirse en pintor de cuerpo entero. No espere de nosotros ninguna clase de adulación ni exageraciones como la de que es el mejor intérprete actual de nuestra comarca. Su condición nativa, aupando con el cariño a la tierra las naturales aptitudes, puede un día alzarle a considerables alturas. Hoy, con su juventud prometedora, ha llegado a pintar bien y es, desde luego, uno de los buenos pintores de Sóller. El mérito de esa constatación es mucho. Sin formación académica, con métodos de autodidacta, Celiá propiamente llegó a una difícil meta... y ha pisado la cinta de entrada. ¡Cuántos de los que empiezan nunca podrán llegar a romperla!

Con buena intención le señalamos ha tiempo los tres largos pasos del Arte: vocación, oficio y personalidad. De que posee la primera, nos lo ha probado contra viento y marea. El oficio, que es una ingrata pelea por enseñorearse de la técnica, se lo ha agenciado trabajosamente, pinchándose muchas veces en las espinas de los problemas y las dificultades. Salvadas estas dos singladuras, sin que él mismo se diese cuenta, se le ha alumbrado la personalidad. Es lo más interesante. Sin personalidad no se es nada. Ante un cuadro del Celiá de hoy, nos damos cuenta de que aquello es una creación y de que nadie podría ponerle otra rúbrica.

Con la disquisición precedente, no se

Convencióse—por aquella serie de extraordinarios prodigios—de que el fin del hombre no se reduce a miras puramente terrenas, sino que, tras una vida breve, hay un más allá de eterno goce o de eterna condenación, según cuál sea de los dos decisivos factores—vicio y virtud—el que haya prevalecido. Le entró el temor de las penas eternas, de las cuales Jesucristo le quería apartar de manera tan ostensible. Sintió gratitud y amor a Dios, que le protegía y amaba, a pesar de sus muchos pecados. Arrepintióse de su vida de disipación, de sus escándalos e infidelidades. Lloró amargamente y se formó el propósito de que, en adelante, su vida fuera no sólo piadosa y ejemplar sino de penitencia, y aún de estímulo para que muchos a quienes hubiera escandalizado se decidieran a amar a Dios y salvar sus almas.

Salió de casa temprano y se dirigió a una iglesia, arrodillándose a los pies de un confesor, según cuenta en sus versos autobiográficos del «Cant de Ramón»:

«Matí aní rebre perdó
de Déu, e pris confessió
amb dolor i contrició».

pretende ocultar la visibilidad de unas influencias extrañas. A falta de academia, no ha despreciado Celiá el academicismo práctico y ambulatorio de pisar las huellas de buenos artistas que posaron sus reales en nuestra comarca. Pero una cosa es servir y otra servilismo. Este último, que mata la libertad del alma, es un estigma para el que lo practica. Servir, en cambio, es dar normas a la inspiración, libertarse con humildad y perseverancia, valiéndose de los maestros y, sobre todo, de la maestra Naturaleza. Con el servicio de su disposición, atenta a todas las lecciones, Celiá ha encontrado la personalidad.

Su pintura es de las que dejan buen sabor de boca. Una de las divisiones que pueden hacerse de la Pintura en la encrucijada de nuestros días, es ésta metafórica del buen sabor, de la insipidez y del mal sabor. Celiá, desde el principio, se fué por la buena senda, la del sano realismo. La verdad artística es un equilibrio entre el mundo de dentro y el mundo de fuera y van contra ella los retorcimientos y contorsiones a que vemos someter tal equilibrio. Celiá, en fin, pinta y no elucubra. El pilar de su oficio es un sólido dibujo, que da unidad y arquitectura a los demás elementos pictóricos. Su colorido, que se puntilla en análisis cuando es preciso o se empasta en síntesis cuando es oportuno, tiende hacia cierto preciosismo que sabe detenerse en el punto exacto en que es virtud y no caramelo cromático. Fresca y jugosa la paleta del joven pintor, si se quiere hacer minucioso el examen, podría encontrarse en algunos aspectos ciertas faltas de fluidez y de suavidades, pero ello queda sumergido en el conjunto de armonías que le colocan en la categoría de los pintores hechos y derechos.

De la producción que ha colgado en *Sa Botigueta*, puntualizaremos la exquisitez lumínica del cuadro de «Ses Alzines», con unos juegos de sombras y unos verdes irisados que sobran para acreditarle; la encrucijada de planos y las aguas violentas del torrente en el del «Camino de Sa Font de S'Olla»; la distribución de perspectivas en el de la primera revuelta de la «Carretera a Palma»; el carácter recio del de «Ses Cases de Ca'n Tamany» y la sabiduría definidora de algunas Notas. Esto es lo que descuella en la exposición, dentro de un conjunto que tiene variedad y extensión de calidades.

Nos congratulamos del éxito de Celiá, por él y por Sóller. Y tanto por lo que vale hoy como por lo que promete valer mañana. Porque seguros estamos de que sabrá revestir a la personalidad que le ha nacido de la inquietud permanente y del afán de superación que es el sello de los verdaderos artistas.

BARTOLOMÉ SUAU TUGORES.

VALLSQUER EN PALMA

Acusamos recibo de un amable requerimiento de Mauricio Vallsquer para que visitáramos su actual exposición en Palma y la comentásemos desde estas columnas. Sentimos no poder complacerle. Ajenos a una profesionalidad de la pluma, los deberes de otro oficio de ganarnos el sustento de la vida han impedido que nos trasladáramos a la capital. Aparte de esto, que es lo principal, doctores tiene la crítica palmesana y no queremos enmendarle la plana. Crea el pintor catalán, con tanta participación en el renacimiento expositor de Sóller, que nos duele no haber tenido ocasión hasta ahora de comentarle. Algún día será. Le deseamos un buen éxito.

B. S. T.

Recuerdo de Sóller al poeta Juan Alcover

Cordial homenaje a su memoria al cumplirse los 25 años de su muerte

Nuestra ciudad, por la nutrida representación de sus dignísimas autoridades y de sus clases más cultas, ha tributado un cálido y emocionado homenaje a la figura próspera de nuestra lírica, el glorioso poeta D. Juan Alcover en ocasión del XXV.º aniversario de su muerte. Sóller, honrada por la inspiración del gran cantor y agradecida al cariño con que siempre la distinguió, ha querido corresponder con su devoción más íntima a las inequívocas simpatías del Maestro; y al disponerse Mallorca a renovar su admiración al insigne vate en la fecha del cuarto de siglo de su muerte, nuestro pueblo se ha sumado jubilosa y entusiasmáticamente a los actos conmemorativos que se vienen celebrando en este primer ciclo alcoveriano.

En la noche del miércoles celebró en nuestro primer teatro y con una considerable y selecta concurrencia la velada conmemorativa. El «Alcázar», puesto galantemente a disposición de la Comisión Organizadora, realizó con su suntuosidad y ganancia la brillantez de esta fiesta. El escenario, vistoso, sobrio y artísticamente engalanado por los más competentes elementos de la «Biblioteca de Cultura Popular», ofreció un espléndido golpe de vista. Sobre un fondo de rico damasco que destacaba sobre una peña de flores, presidía el acto un retrato al óleo del poeta, debido al pincel de Cristóbal Pizá y propiedad de D. Guillermo Colom Ferrá.

A la hora anunciada, subieron al palco escénico las autoridades y personalidades que debían presidir el acto. Formaron la presidencia el Muy Reverendo Cura-Arcipreste, D. Juan Canals Cánaves; el señor Alcalde, D. Nicolás Arbona Oliver, y en representación del señor Jefe de la Estación Naval, el Capitán de Infantería de Marina D. Benito Pallicer Pons. En representación de la familia del homenajeado también presidía don Pablo Alcover de Haro, hijo del poeta, y por los conferenciantes que han de tomar parte en la serie de actos que han de celebrarse en Palma figuraba el Rdo. P. Juan Bta. Bertrán, S. J., profesor del Colegio de San José, de Valencia, y D. Juan Pons Marqués, Archivero de nuestro Reino. Por la Comisión organizadora, figuraban su Presidente, don Guillermo Colom Ferrá y su Secretario, D. Bartolomé Suau Tugores, maestro nacional.

Abierto el acto, avanzó hasta el micrófono el poeta sollerense D. Guillermo Colom Ferrá para hacer el ofrecimiento del homenaje en nombre de nuestra ciudad, leyendo las siguientes cuartillas:

Hace veinticinco años que el príncipe de nuestras letras y uno de los más altos prestigios de nuestro Renacimiento literario moría en la paz de Dios y en la bendición de su pueblo. Quisiera en este vigésimo quinto aniversario de su muerte,

«...trobar en el fons de l'ànima quelcom
d' eixa punyent i fonda melodia
que fa aturar tothom...»

como dijo el gran elegíaco en la muerte de sus hijos. Quisiera poder disolver en lágrimas silenciosas toda palabra profana y retemplar el alma de Mallorca en las puras fuentes de un duelo fecundo y regenerador. Veinticinco años han transcurrido desde la muerte inolvidable del poeta y de cada uno que se escurre se acentúa el doloroso vacío de su ausencia. Su obra perdura intacta y eterna: «Levantó un monumento más perenne que el bronce» para decirlo con palabras de Horacio. Mas, ¿dónde está la viveza intuitiva de sus ojos centelleantes, el gesto persuasivo de su espíritu en constante vibración, el ardor abrasador de su palabra definidora, vertiéndose en un incansable magisterio docente—templado en las fuentes más vivas del arte—y animando con su fervor todo un cenáculo espiritual en el cual poetas y artistas propios y de fuera acudían anhelosamente a avivar la llamarada de sus inquietudes?

Porque Juan Alcover no fué simplemente un escritor nuestro más, digno de la mejor época del Renacimiento italiano. Una distinción sin precedentes, una dignidad artística y humana a toda prueba, un sentido clásico de ponderación a ultranza y una transfusión sincera de su vida con su obra son sus características. De esta sinceridad tan humana y tan profunda arrancó siempre la obra del poeta, en sus piezas juveniles y en las de la madu-

rez, y de aquí el fondo profundo y consistente de todas sus obras, que perdurarán a través de todos los tiempos y de todas las escuelas, que dejan surco abierto en el espíritu, descubriéndole algo de la esencia íntima de las cosas y destilando en ellas siempre, según palabras de Santos Oliver, una gota de la Verdad eterna.

Mas no me corresponde a mí, hoy, destacar en su alto valor la figura del gran Maestro. Es otro hijo de Sóller y nieto de otro eminente poeta de nuestro Renacimiento—D. José Luis Pons y Gallarza, de buena memoria—que murió en nuestro valle y cantó magistralmente nuestros naranjos y nuestros olivos, quien va a ofrecernos una semblanza con los rasgos definitivos de una mano firme y segura. Escritor pulquérrimo y crítico agudísimo, Archivero del Reino y Presidente de la Sociedad Arqueológica Luliana, su nombre es sobradamente conocido para precisar de presentación. A mí sólo me corresponde remarcar el descubierto con que Sóller hubiera estado con el poeta de no haber tomado parte activa en la solemne conmemoración de este XXV aniversario de su muerte. Porque aparte de la consideración de que uno de sus abuelos era nativo de Sóller, a Sóller acudió siempre en ocasiones memorables. El año 1902 en ocasión de un cálido homenaje a nuestro huésped de honor Santiago Rusiñol que

«...ardit, la pipa als llavis i pà'lida la galta
amb sa roba de bohemi esblanqueïda de pols...»
había llegado a Mallorca

«un poc amarg el riure, l'ànima un poc malalta
de febre d'ideal»

para decirlo en bellos versos que le dedicó el poeta. El año 1911, con motivo de la inauguración de nuestro ferrocarril, improvisó aquí un discurso famoso, que le valió la aclamación unánime de una multitud delirante de entusiasmo. El año 1915, con el cariño de un fervoroso admirador de nuestro paisaje, acompañaba hasta aquí al joven poeta catalán José M.ª de Segarra, el precoz autor de «L'Hereu Riera», que entonces era un tímido estudiante universitario. El año 1925 vino, a unos Juegos Florales memorables que en Mayo se celebraron. ¡Y cómo lo quería a nuestro pueblo, en el cual

«l'hort li oferí refugi, dosser la verda branca
del taronger...»

«...la vila d'ombrívols carrerons,
la rica vall de Sóller, entre serrals estesa,
on totes les vivendes tenen un hort al fons!».

Es por este motivo que en Sóller nos hemos anticipado a las restantes conmemoraciones que los pueblos de Mallorca han de

rendir en su día a su memoria, organizando este justo homenaje al gran poeta a quien tanto debemos por cuánto hemos recibido de él con tan generosa prodigalidad. Consagremosle, pues, en este día, todo el afecto de nuestro reconocimiento más profundo. Y sea la conmemoración de este aniversario fecunda y estimulante. Que su gran ejemplo de integridad espiritual y humana nos conforte en estos tiempos desolados y poco propicios a toda expansión pura del espíritu, en los cuales al silencio de los muertos parece unirse la defecación de los vivos. Que su ideal nos ilumine siempre como un faro seguro en las tinieblas de la noche. Y en la lucha y el dolor del esfuerzo cotidiano no olvidemos nunca, ni un instante, las palabras del poeta:

«La plenitud de vida no comença
ni arriba l'home a sa virilitat
sens que fermenti en l'ànima el llevat
de l'íntima sofrença.
Sia ton cor el ferro espurnejant
damunt l'enclusa del dolor sonant».

Al terminar el señor Colom su breve disertación resonaron calurosos aplausos, y seguidamente dió lectura a las poesías «La cançó dels Pins» y «Notes de Deià» como más características de las poesías líricas de Juan Alcover.

Seguidamente D. Bartolomé Suau leyó «Enyorança» y D. Juan Pons «La reliquia» entre las elegíacas, el Rdo. P. Bertrán dió lectura a las poesías «La nube y la fuente» y «El ciprés de mi huerto» como las más destacadas de la producción castellana del poeta. De las poesías bíblicas leyó únicamente «Micol» por la extensión de los restantes poemas bíblicos.

Acto seguido D. Juan Pons dió lectura a su extenso y erudito estudio crítico-biográfico sobre la personalidad y la obra del gran poeta de Mallorca. Su misma extensión nos priva del placer de reproducirlo siquiera en extracto en esta reseña. No obstante, intentaremos ofrecer una breve síntesis a nuestros lectores.

Empezó el Sr. Pons refiriéndose al período transcurrido desde que en la noche del 25 de Febrero de 1926 fallecía en su casa de la calle de San Alonso de Palma D. Juan Alcover y Maspons y a lo poco que se ha hecho desde entonces para conservar en el recuerdo de sus contemporáneos la memoria del poeta. El tiempo transcurrido no ha hecho más que consolidar el prestigio de su nombre y aquellos que en este tiempo no han dejado de rendirle íntimo homenaje en el secreto santuario de sus devociones literarias y los que creyendo haberlo olvidado y acuden de nuevo a él con motivo de la

presente conmemoración, todos lo hallamos, como halló él un día «El ciprés de mi huerto», mucho más alto y más hondas las raíces de su gloria.

Seguidamente adentróse el Sr. Pons en el examen del hombre, del poeta, del crítico contundente y seguro, del gran orador, del guía y del maestro. ¿Quién era Juan Alcover—se pregunta el orador—aparte el Relator de la Audiencia, el orador formidable y el autor de «La Serra» por no citar más que una sola de sus poesías? Pues nada más tal vez que un gran poeta, pero nada menos tampoco «Uno de los más originales y excelentes líricos de esta generación» decía de él Menéndez y Pelayo. Uno de los nombres más altos de la lírica catalana renacentista y por el peso específico de sus Elegías un nombre digno de figurar en primera fila de la lírica universal. En su base, había una inteligencia privilegiada, servida y regida por un gran corazón, que le proporcionaba, además, una firmísima personalidad. A sus 21 años, ya su voz llevaba la representación de Mallorca en la restauración de Miramar, y desde entonces, siempre que nuestra tierra tuviera algo que decir en nombre de la inteligencia y del sentimiento, era él quien lo decía.

Con certeros juicios examinó el Sr. Pons la producción poética castellana de D. Juan Alcover, de tan marcada influencia campomorianana según reconocía el propio poeta, y su posterior evolución hasta su adopción de la lengua propia como vehículo más perfecto para la expresión de sus más íntimos sentimientos.

Un día, feliz para nuestras letras pero terriblemente malhadado para los destinos mortales del autor, su nave navegando por tempestades de desventura, abordó al puerto de sus Elegías. Es inconcebible el nombre de Alcover sin éstas, a las que la crítica y la admiración ciudadanas han colmado de elogios. Examinadas como simples obras de arte son como una grave, imponente sintonía, como un coral solemne del dolor sobre el tema de la muerte de los hijos, una escalofriante vaharada de auténtica ascendencia dantesca.

La producción poética catalana de D. Juan Alcover, sin ser excesivamente corta es más intensa que extensa. El volumen «Cap al tard» de 1909 no tuvo sucesión hasta 1919 con los «Poemas bíblicos». Uno y otros son examinados por el conferenciante, deteniéndose en las más destacadas como piezas que son de antología. Los pasajes del Génesis le dan tema para tejer delicados y perfectos poemas que sin perder nada de su esencia se transforman en sus manos en inefables y plásticos cuadros, de los que sólo podría fa-



D.ª Rosa Rullán Rullán

Falleció en Sóller el día 27 de Marzo de 1951,

A LA EDAD DE 79 AÑOS

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

E. P. D.

Sus apenados: hermana política, D.ª María Palou Bernat, Vda. de D. Andrés Rullán; sobrinos: D. Guillermo, D.ª Rosa (ausente), y Srta. Catalina Rullán Palou; sobrino político, D. Bartolomé Castañer Marqués (ausente); primos, primas y demás familia, al participar a sus amistades tan dolorosa pérdida les suplican tengan el alma de la finada presente en sus oraciones, por lo que les quedarán profundamente agradecidos.

Casa mortuoria: AVENIDA DE ASTURIAS, 28 (Ca's Curial)



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

D. Juan Magraner Oliver

en el segundo aniversario de su fallecimiento, ocurrido en esta ciudad el día 5 de Abril de 1949,

A LA EDAD DE 73 AÑOS

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA

E. P. D.

Sus apenados: hijas, D.^a Florentina y D.^a Margarita; hijos políticos: D.^a Antonia Castañer Delteil, D. Antonio Canals Marqués y D. Sebastián Puig Morell; nietos: D. Juan, D. Pedro y D. José-Antonio Magraner Castañer; Srtos. José, Juan, Antonia, Sebastián y Miguel Puig Magraner; nieta política, D.^a Catalina Rullán Colom; hermanas: D.^a Catalina y D.^a Margarita; hermanos políticos: D. Jaime Oliver Mayol y D. José Frontera Busquets; ahijada, D.^a María Arbona, Vda. de Campins; sobrinos, primos y demás parientes (presentes y ausentes), y la «Casa Magraner y C.^a», participan a sus amistades que el próximo jueves, día 5 de Abril, a las nueve, en la Parroquia de San Bartolomé se celebrará un Oficio conventual en sufragio del alma del finado. Suplícanles su asistencia, o que de otro modo le tengan presente en sus oraciones, por lo que les quedarán agradecidos.

tigarnos la misma monotonía de la excelencia. «El voltor de Miramar», de trazos autobiográficos y las composiciones en las que el país canta por boca del poeta, como la misma «Serra», la «Cançó dels pins» y las «Notes de Deià».

Aún cuando Juan Alcover no fuera humanista como lo fué Mn. Costa, nunca le faltaron las disciplinas que enseñan a filtrar y aprovechar la inspiración. Su instinto poético se lo suplía. Ello no obstante, fué autor de una serie de opiniones sobre materias de arte literario, en torno a la teoría de la humanización — no democratización — del arte, tema de una famosa conferencia y principios que sostenía a los habituales concurrentes de aquel Salón-Beethoven de tan feliz memoria. Según ellas el primer deber del artista, del poeta, es buscar la comunicación de su alma con la de su pueblo, ideal que él siempre tuvo presente como hombre y como poeta. Y humanizar el arte era para él hacerlo inteligible a todos para luego ennoblecirlo y elevarlo. Nadie más enemigo que él de todo confinamiento de capillita, implacable debelador de estériles dandismos y de torres de marfil de todas las decadencias, que no trataba de imponer a nadie pero que definía como su propia obra artística. Hoy que la poesía va por otros caminos, las tesis humanísticas de Alcover pueden ser discutidas por los minoritarios disconformes. Tal vez se acerca la hora del retorno a los moldes clásicos. Sea como sea, el consuelo está en que lo novísimo de hoy mañana se torna caduco y en el fondo se trata de la eterna pugna entre viejos y jóvenes a que aludía el propio D. Juan.

Alcover era un poeta que amaba entrañablemente a su Ciudad pero que pasaba por los campos con los ojos bien abiertos para percibir todas sus vibraciones y sentimientos. Uno de sus deseos más vehementes era la fusión de su obra de poeta con el pueblo, con su propio pueblo.

A nuestra generación corresponde decir si nuestro D. Juan fué uno de los que logran fundir su vida con la de su pueblo, si fué o no vana su ambición de poeta. Con lo que llevo dicho — concluyó diciendo D. Juan Pons — creo haber explicado sobradamente mi voto. Ahora que los demás digan respectivamente su propio parecer.

Una clamorosa salva de aplausos acogió las últimas palabras del conferenciante.

Después, don Guillermo Colom, en nombre propio y en el de los numerosos asistentes al acto, rogó al hijo del poeta, don Pablo Alcover, leyera la poesía titulada «La Serra». Don Pablo Alcover de Haro, visiblemente emocionado, dió lectura a la bellísima composición, cuyas últimas estrofas fueron ahogadas en una calurosa salva de aplausos.

Puso brillante remate a esta agradable

Se inicia la afluencia de turistas extranjeros

Llegan a Sóller los primeros contingentes anunciados para esta Primavera y Verano

Al conjuro de las solemnidades de la Semana Santa ha hecho su aparición en nuestra isla de Mallorca la afluencia de turistas extranjeros, ya bastante perceptible en las semanas precedentes. En los diversos medios de locomoción que nos unen con la península van llegando crecidas caravanas. Los vapores llegan completos y el servicio aéreo va experimentando ampliaciones todos los días. Sólo de Barcelona llegaron el Jueves Santo diez aviones para poder atender la gran demanda de pasaje existente, sin contar las restantes líneas regulares de Valencia y de Madrid.

Una parte de este turismo se desparrama por toda la isla recorriendo sus más pintorescas comarcas. Diversas caravanas han llegado hasta Sóller y su puerto, como primeros avanzados de los grandes grupos que se esperan en los meses venideros.

SE NECESITA

Joven de 25 a 35 años con documentación francesa para trabajar en París.

Informes en esta Administración. Anuncio n.º 381.

velada el canto de «La Balanguera» por un nutrido coro de voces mixtas, creado expr. profeso para tomar parte en este acto por la profesora señorita Magdalena Sampol. Las muchachas ofrecieron la sorpresa de presentarse ataviadas con nuestro traje típico, que realzaba su natural belleza y dió mayor carácter a la fiesta. Todos cantaron con mucho ajuste y sentimiento y a la terminación de la inspirada canción hubo cordiales aplausos para todos: profesora y caotantes de uno y otro sexo.

Seguidamente inicióse el desfile de cuantos habíamos ocurrido a esta velada, de la que guardaremos perdurable recuerdo por la delicadeza y señorial distinción que la caracterizó y por la alta finalidad que la motivaba.

Han prestado su valiosa cooperación a la esplendidez de este homenaje desde las autoridades todas a nuestras entidades culturales. La Comisión Organizadora, compendio de unas y otras, se ha esforzado en lograr, y lo ha conseguido plenamente, su objeto de dar un tono digno y distinguido a este acto. Por el acierto alcanzado le hacemos llegar en nombre del pueblo que tan bien ha sabido representar en esta ocasión, nuestra felicitación más cordial.

Promulgación de dignidades del Colegio de Montesión de Palma

Se celebró brillantemente en la «Sala Augusta», de Palm, obteniendo excelentes distinciones los alumnos sollerenses

El día de la festividad de San José, tuvo lugar en la «Sala Augusta», de Palma, con la brillantez acostumbrada y ante un público numeroso y distinguido, el acto de la proclamación de dignidades del Colegio de Padres Jesuitas, presidida por el Rdo. P. Narciso Anglada, Rector del Colegio.

Las dignidades obtenidas por los jovencitos estudiantes de Sóller son los siguientes:

EN APROVECHAMIENTO

Andrés Arbona Pizá, Príncipe en Filosofía, Secretario Matemáticas, Censor Religión, Académico en Literatura, Geografía, Historia, Ciencias Naturales, Física, Química y Dibujo.

Jaime A. Mayol Deyá: Secretario en Dibujo y Académico en Castellano.

Pedro Oliver Borrás: Académico en Religión.

Andrés Oliver Castañer: Secretario en Castellano y Francés, Académico en Religión, Latín, Geografía, Historia y Ciencias Naturales.

Matías Oliver Castañer: Príncipe en Religión, Secretario en Cultura General, Abanderado en Castellano, Censor en Aritmética y Académico en Caligrafía.

José M.^a Pizá Ferrer: Académico en Latín e Inglés.

Jorge Luis Rullán Llinás: Secretario en Inglés, Académico en Literatura y Matemáticas.

EN CONDUCTA

Matías Oliver Castañer: Cuestor en la 2.^a Brigada de Mediopensionistas.

José M.^a Pizá Ferrer: Tribuno de Salón en la 1.^a Brigada de Mediopensionistas.

Reciban todos ellos, así como sus respectivas familias, nuestra cordial enhorabuena.

Hermandad de las Fiestas de Sóller

El sorteo del día 26 de Marzo

En el sorteo de la Lotería Nacional correspondiente al día 26 de Marzo el primer premio correspondió al número 43.679.

En la Hermandad de las Fiestas de Sóller D.^a Magdalena Pons Moyá es la asociada número 679.

Bobinaje de motores

JUAN CIREROL Batach, 21

Distinción al Rdo. D. Jerónimo Pons

El Gobierno Francés le concede la condecoración de Oficial de Academia

Nos enteramos con satisfacción que el Gobierno de la República Francesa acaba de conceder a nuestro estimado amigo y colaborador Rdo. D. Jerónimo Pons la distinción de Oficial de Academia en reconocimiento de su abnegada labor al frente de la escuela de francés en Sóller, como igualmente por sus excelentes traducciones del francés al castellano de las obras de Pierre l'Hermite.

La entrega de esta condecoración tendrá lugar probablemente en la semana entrante, en el transcurso de una ceremonia que se celebrará probablemente el día 7 de Abril próximo por el señor Cónsul de Francia en Palma, Mr. René Kolb-Bernard.

Nos place comunicar a nuestros lectores esta noticia y adelantar al Rdo. D. Jerónimo Pons nuestra más cordial felicitación por la distinción de que ha sido objeto.

Vallsquer expone nuevamente en Palma

Presenta 35 notas sollerenses y 9 de Santanyí

El Sábado de Gloria inauguró el conocido pintor Mauricio Vallsquer Soler en las «Galerías de Arte Meliá», de Palma, una nueva exposición de sus telas.

Forman el Catálogo 44 obras entre pequeñas pinturas y cuadros mayores, con paisajes de Sóller y de Santanyí.

Esta exposición permanecerá abierta hasta el día 6 del próximo Abril.

Agradecemos a Vallsquer su invitación a la apertura de esta exposición, a la que deseamos un completo éxito.

Lotería Nacional

Sorteo de Pascua. Números premiados en «Tejidos Oliver»

En el sorteo de Pascua, celebrado en Madrid el día 26 de Marzo pdo., han resultado agraciados los siguientes números:

26.471 con 10 pesetas por pta.

39.669 y 50.129 con reintegro de 1 peseta por papeleta.

Los poseedores de participaciones podrán pasar por dicho establecimiento para el cobro de las papeletas premiadas que posean.

COMISIÓN Y EXPORTACIÓN



ESPECIALIDAD en NARANJAS y MANDARINAS
FRUTOS :: PRIMERIZOS :: LEGUMBRES
EMBALAJES ESMERADOS

Colom et ses gendres

Antes CRISTÓBAL COLOM

ARGEL - Rue de Suez, 3
(detrás del nuevo mercado)

Patatas comestibles y para sembrar, de todas clases

Dirección Telegráfica: MOLOC-ARGEL

Teléfono 673-83

XXV Aniversario de la muerte de Juan Alcover

La personalidad del P. Bertrán, S. J.

Desde hace unos días se encuentra entre nosotros el P. Juan Bta. Bertrán, de la Compañía de Jesús, profesor de literatura en el Colegio de San José de Valencia, a cargo de quien ha de correr hoy la primera conferencia del ciclo de primavera organizado en conmemoración del XXV aniversario de la muerte del poeta Juan Alcover, que ha de celebrarse en Palma.

La figura del P. Bertrán es sobrado conocida en los medios literarios españoles, en los que goza de gran renombre, por el prestigio alcanzado con sus libros de poesías: *Arca de fe* (1946), *Madrigales del nacimiento del Señor* (1948) prologado por el poeta sevillano Rafael Laffón, con un epílogo de Josefina de la Maza, y *Del ángel y el ciprés* (1950).

«Advenimiento y gloria de un gran poeta religioso» titula su ensayo preliminar Laffón, y esta es la exacta definición del poeta que va a hablarnos hoy de tema tan sugestivo y de tanto interés como el escogido para su conferencia: «Sentido cristiano, redención estética en las Elegías de Juan Alcover».

Curioso caso el de este auténtico catalán del mismísimo Ampurdán escribiendo en castellano, que trae a la memoria el nombre de Boscán, innovador y renovador de la poesía castellana en el siglo de oro. El P. Bertrán es sin disputa hoy uno de los más finos y puros representantes de la llamada poesía nueva, a la que incorpora el sentido religioso más profundo y depurado. «Como uno de los primeros esfuerzos que se hacen, por lo menos en España, de traer a la poesía religiosa católica todos los matices y holguras de la nueva poesía lírica», escribía José M.^a Pemán a raíz de la aparición de su primer libro de versos.

La conferencia del P. Bertrán tendrá lugar en el «Círculo Mallorquín» hoy, sábado 31 de Marzo a las 7:30, y a ellas se invita a todos los amantes de la literatura y a los devotos del gran nombre de Juan Alcover.

Puerto de Sóller

Bendición del nuevo copón

Coincidiendo con la festividad de San Ramón de Penyafort, solemnemente celebrada según tradición el domingo después de Pascua, se procederá mañana, a las diez, antes de la Misa mayor cantada a voces, a la bendición de un artístico copón de plata para substituir al antiguo que era de cobre. Seguidamente se bendecirá el terno de damasco encarnado cuyo uso principal será para llevarse en la festividad de San Pedro.

Por medio del SÓLLER se complace el Rdo. Sr. Económico en invitar a todo el vecindario de esta ciudad que tanto se ha distinguido siempre en la devoción al Patrono de la iglesia parroquial del Puerto.

MIGUEL CASTAÑER, Pbro.

La proyección de «Monsieur Vincent»,

Constituyó un doble triunfo artístico y de concurrencia

Las funciones celebradas el jueves de esta semana en el «Alcázar» para presentar al público sollerense la esperada película religiosa *Monsieur Vincent* constituyeron un doble éxito artístico y de concurrencia. Tanto la función de la tarde como la de la noche vieron animadas por un público muy numeroso que quiso admirar esta cinta francesa tan elogiada por la crítica al par que colaborar a la finalidad benéfica que se persiguió con estas funciones.

Ciertamente, la película es merecedora de los conceptos favorables de que ha sido objeto; tanto por su acción, que narra en bellas secuencias los principales pasajes de la vida del abnegado fundador de la institución de las Hijas de la Caridad como por la interpretación excepcional de Pierre Fresnay, que logró hacernos revivir la figura conocida de San Vicente, y demás personajes que le secundan. En este sentido, el éxito que alcanzó fué rotundo y completo.

A la función de la tarde concurren con sus profesores la mayor parte de escolares sollerenses de ambos sexos, incluidos los párvulos. Tampoco faltaron amplias representaciones de los diversos conventos de religiosas de la Caridad, que así tuvieron ocasión de conocer en forma gráfica la biografía de su santo fundador.

Para dar mayor aliciente a la función infantil se completó el programa con la película nacional de dibujos animados *Alegres vacaciones*, que sin constituir ninguna obra excepcional en su género, ni mucho menos, logró divertir a la chiquillería y entretener a las personas mayores.

Por la Empresa Marqués, organizadora de estas funciones, ayer fueron entregadas al Rdo. Cura-Arcipreste de esta ciudad con destino a las Conferencias de San Vicente de Paúl y a las Hermanas de la Caridad para sus necesidades, las cantidades de quinientos y mil pesetas, respectivamente, líquido resultante de la recaudación alcanzada.

Paisajes de Mallorca en Bruselas

Exposición Coll Bardolet

José Coll Bardolet, el inteligente y activo pintor catalán que tantas temporadas pasa en Mallorca captando en sus lienzos y dibujos la difícil luminosidad de nuestros paisajes y la gracia de los movimientos de nuestras danzas populares, ha expuesto recientemente en Bruselas. Los salones de *La Petite Galerie* se han llenado de claridad mediterránea. A la magnífica exposición ha correspondido un magnífico resultado de crítica, público y venta. Entre los cuadros de mayor éxito ha descollado uno con paisaje sollerense.

Nos es grato enterar a nuestros lectores de la aceptación obtenida en la capital belga por los temas de paisajes y figuras de Mallorca, y al mismo tiempo nos es grato felicitar a su joven autor por el triunfo logrado.

Los motores "SEVIL,"

de construcción sólida, seguridad, duración y economía, tanto en MOTORES MARINOS como INDUSTRIALES, le ofrece los

Talleres y Fundiciones "SEVIL,"

Hoy en primer plano en la Industria española.

Exclusivista Provincial: D. LUIS DE GUZMAN, Vallori, 40-PALMA

Representante en Sóller: ALEJANDRO POMAR, Bauzá, 21

Fiesta social en la Pascua

En el Hotel del Ferrocarril celebróse animado baile

En «Baleares» del martes día 27 del actual leemos la siguiente información:

«En Sóller, el pasado domingo, festividad de la Pascua de Resurrección, organizado por el Club Náutico, en período de formación, se celebró por la noche una brillante reunión social en la que asistieron elementos acusados de la buena sociedad sollerense.

La reunión, celebrada en los salones del Hotel Ferrocarril, fué amenizada por la orquesta sollerense Rit'man's, y en el transcurso de la velada se sirvió a los asistentes una exquisita cena.

Las damas, numerosas, lucían hermosos vestidos de noche, realizando el tono elegante y delicado de la fiesta.

Durante el transcurso de ella, actuó la Agrupación folklórica de la ciudad «Dançadors de la Vall», cosechando grandes aplausos.

Asistieron una delegación de profesores y estudiantes belgas del Club «Las Colonias», a los que especialmente llamó la atención los bailes populares.

Deseamos sinceramente una larga y entusiástica labor al Club Náutico de Sóller, el que llenará, sin dudar, un hueco que dejaba sentirse entre los elementos juveniles y sociales del pueblo.»

Recital de Música Francesa

El sábado, en el «Centro Mariano», organizado por la «Alianza Francesa»

Para el sábado día 7 de Abril próximo la «Alianza Francesa» de esta ciudad proyecta celebrar una de sus reuniones culturales en el salón de actos del «Centro Mariano».

Consistirá esta reunión en una conferencia sobre la canción francesa en los siglos XIV, XV y XVI a cargo del señor Cónsul de Francia en Palma Mr. René Kolb Bernard, acompañada de una audición de música francesa grabada en discos.

Al mismo tiempo se efectuará un pequeño concierto de algunas canciones populares modernas cantadas por Madame Alice Delysia (Mme. Kolb Bernard).

Este acto será público y dará comienzo a las siete de la tarde.

Estación Meteorológica del Convento

(Del 23 al 30 de Marzo)

Estado del tiempo

Después de una semana de buen tiempo, vuelve de nuevo el tiempo variable con temperaturas algo bajas, vientos del W y NW, nubosidad elevada y ligeras precipitaciones.

Observaciones

Temperatura:

Máxima absoluta, 23'5 grados el día 24.
Mínima absoluta, 6 grados el día 29.
Media, 13'25 grados.

Presión atmosférica:

Máxima, 758 mm. el día 23.
Mínima, 744 mm. el día 30.

Evaporación: 16'8 litros por m.²

Lluvia: 5'7 litros por m.²

Tormenta: 1

Las obras del Mercado cubierto

El Ayuntamiento acuerda sacar a nueva subasta las obras para terminarlo

En la sesión celebrada por el Ayuntamiento pleno durante la presente semana ha sido tratado nuevamente el asunto de la terminación de las obras del Mercado cubierto, después de un período de estudios sobre reajuste de precios y condiciones para adaptarlos a las circunstancias presentes y de diversas gestiones con entidades de construcción interesadas en concurrir a la subasta de las obras.

Después de extensa deliberación, el Ayuntamiento acordó por aclamación reanudar los trámites necesarios para poder llevar a término lo más rápidamente posible esta ansiada mejora pública, y convocar una nueva subasta para otorgar al mejor postor la ejecución de las obras a cambio de determinadas concesiones.

El SÓLLER, que durante tantos años viene propulsando esta necesaria mejora, no puede menos que recibir con incontentable júbilo la noticia de este acuerdo municipal, y sin tiempo para mayor comentario nos limitamos hoy a trasladar a nuestros lectores la noticia y a desear a la iniciativa tomada por nuestra Corporación Municipal el mayor éxito.

Compañía Ferrocarril de Sóller

Horario de Verano

A partir de mañana, 1.º de Abril el tren que tiene su salida de Sóller a las 16 horas y 45 minutos, lo efectuará a las 18, tanto los días laborables como los domingos y festivos.

Los demás trenes continuarán saliendo a la misma hora, pues no tienen variación en los horarios de invierno y de verano.

Excursión al «Puig de Randa»

Excursión en autocar para mañana, domingo, día 1.º de Abril, al Puig de Randa por Lluchmayor y regreso por A'gaida. Salida a las 8 de la mañana. Precio individual, 40 pesetas. Para inscripciones en el despacho de «Gran Velocidad» de la Estación.

La excursión del pasado lunes a Lluch y Puerto de Pollensa obtuvo un completo éxito, pues se llenaron todas las plazas del autocar. Los viajeros regresaron encantados de la excursión.

La Exposición de Bernardino Celiá

Claro éxito de crítica y venta

Ha constituido un notable éxito la exposición pictórica de nuestro paisano Bernardino Celiá en «La Unión». Ante las telas expuestas han desfilado en el transcurso de la presente semana numerosas personas que han tenido palabras de elogios para el artista cuyos progresos técnicos son tan evidentes. Bajo la mayor parte de cuadros pende el lisonjero cartelito de «Adquirido», lo que confirma esa halagüeña acogida que el público sollerense ha concedido a Celiá en esta última exposición que celebra actualmente.

En otro lugar de este mismo número, nuestro competente crítico de arte y entrañable amigo Bartolomé Suau enjuicia la exposición desde su ángulo técnico. A nosotros nos corresponde únicamente recoger en este lugar el éxito alcanzado por el expositor y felicitarle por él bien cordialmente.

Envases, leñas y transportes en camiones para toda la Isla

Precios y condiciones

ASERRADORA ELIAS

SÓLLER

Teléfono n.º 48

NOTAS DE SOCIEDAD

LLEGADAS

El sábado regresó de su viaje a Audincourt nuestro amigo D. José Llaneras Fiol. Vino en su compañía su hijo D. Jaime.

Procedente de Marsella llegó, el jueves, el comerciante D. Jaime Ballester Arbona.

SALIDAS

El lunes salieron para Argel el propietario D. Cristóbal Colom Lladó; su esposa, doña María Magraner Mayol, su hija Srta. Catalina y su nieta Srta. Magdalena Seguí.

Emprendió el miércoles viaje de regreso a Mulhouse el comerciante D. Martín Coll.

El mismo día, y después de unas semanas de residencia en esta ciudad, marcharon a Montpellier, donde tienen sus negocios, los esposos D. Pedro Pérez Arbona y doña Catalina Vicens Mayol.

Igualmente, tras corta permanencia aquí, marchó el miércoles el comerciante establecido en París D. Juan Ramis Arbona.

Para Angers, donde radican sus negocios, salió ayer D. Pablo Coll Deyá.

Para prestar su servicio en la Armada salió ayer para Cartagena el joven don Juan Morell Ripoll.

Terminadas las vacaciones de Pascua, han salido esta semana para sus respectivos Centros de la Península los jóvenes D. Ramón Pastor Reynés, D. Juan Colom Pizá, D. Arnaldo Casellas Bernat, D. Juan Mayol Tomás, D. Francisco Mayol Castañer y D. Miguel Vaquer Mayol.

Después de pasar unos 15 días con sus familiares, regresaron el viernes a Béziers nuestro amigo D. Bartolomé Colom Mayol acompañado de sus hijos Jaime y Srta. María.

Para Troyes salieron igualmente, ayer viernes, D. Antonio Rullán Castañer y su hija Srta. Margarita Rullán Coll.

PETICIONES DE MANO

El 24 del mes en curso, por don Jaime Orell Alcover y esposa, D.ª Jerónima Casasnovas Arbona, y para su hijo D. Antonio, empleado del Banco Hispano Americano, fué pedida a los esposos D. Pedro Marcús Casasnovas y D.ª Paula Rullán Rullán, la mano de su bella hija Srta. Catalina.

La boda ha quedado concertada para en breve.

Nuestra felicitación a los jóvenes prometidos y a sus padres respectivos.

El pasado domingo, Pascua de Resurrección, por D.ª Margarita Servera Vda. de D. Miguel Mayol Puig y para su hijo don Juan fué pedida al industrial sollerense don Lucas García Coll y esposa, D.ª Catalina Bauzá Castañer, la mano de su bella sobrina señorita Miguí Seguí Bauzá.

La boda se celebrará en breve.

Reciban los futuros esposos y sus familias nuestra enhorabuena.

NATALICIO

Nuestros particulares amigos los esposos D. Francisco Colom Oliver y D.ª Margarita Pastor Homar vieron el martes de esta semana alegrado su hogar con el nacimiento de su cuarto hijito, un precioso niño que fué

bautizado el día siguiente recibiendo el nombre de Bartolomé.

Le administró el sacramento el M. Reverendo D. Juan Canals, Arcipreste y fueron padrinos de pila D. Ramón Pastor Reynés y Srta. Rosa Colom Oliver, tios del bautizado.

A los nombrados esposos y padrinos enviamos nuestra cordial enhorabuena, que hacemos extensiva a los abuelos y demás familiares del recién nacido.

D.ª ROSA RULLAN RULLAN

A los setenta y nueve años de su edad y después de sufrir pacientemente larga y penosa enfermedad, que si no la obligaba a guardar cama la ha retenido todo el tiempo recluida en su casa, el martes de esta semana, día 27 del mes que hoy fine, entregó su alma al Criador la bondadosa vecina D.ª Rosa Rullán Rullán, habiendo sido confortado su espíritu para el trance supremo con los santos sacramentos y la bendición apostólica, que devota y fervorosamente recibió.

La irreparable pérdida, que deja sumamente apenados a sus queridos familiares, ha sido también muy sentida de las amistades de la finada y de éstos, de quienes gozaba de los mayores consideración y aprecio por su carácter sencillo y afable, por su modestia y afectuoso trato, y por todas las demás bellas cualidades morales de que estaba dotada.

El miércoles a las siete de la tarde se verificó la conducción del cadáver a la última morada, previo el rezo del Rosario en la casa mortuoria, con asistencia de la Comunidad parroquial con cruz alzada y buen número de vecinos, y en la mañana del jueves se celebró en la iglesia parroquial de San Bartolomé solemne funeral en sufragio del alma de la amable anciana, a cuyo religioso acto asistieron también las numerosas personas amigas y demás con la familia relacionadas, a la que expresaron, a la terminación de éste su condolencia.

A ellas nos unimos igualmente pidiendo a Dios a la par que la Gloria eterna para la difunta el alivio de su pena a la hermana política, D.ª María Palou Bernat; sobrinos, D. Guillermo, D.ª Rosa y Srta. Catalina Rullán Palou; sobrino político, D. Bartolomé Castañer Marqués y demás deudos afligidos por la perdurable separación, a quienes enviamos sentido pésame.

AVISO A LOS AGRICULTORES

Se ha recibido una partida de Cadellx o arroz envenenado para matar los CADELLS, procedente de la Casa Medem de Madrid.

Ferretería LA MALLORQUINA Bauzá, 12 - Teléf. 82

SE DESEA VENDER

importante negocio de frutos, al por mayor, y casa de expedición en Francia.

Para informes, dirigirse a D. Andrés Castañer, 78, Boulevard de la Meyne-Orange, Vaucluse).

DUREZAS - CALLOS - OJOS DE GALLO

CALLICIDA del CARMEN

Carmen, 28 - PALMA

VIDA RELIGIOSA

La Vigilia de Pascua y la Dominica de Resurrección

El sábado, a las diez y media de la noche, en nuestro templo parroquial dióse comienzo a la solemne Vigilia Pascual, según las nuevas rúbricas dadas por la Sagrada Congregación de Ritos.

Asistió una multitud de fieles verdaderamente extraordinaria.

El Rdo. Sr. Capó, vicario, desde el púlpito, explicó brevemente las ceremonias que se iban a presenciar.

El M. Rdo. Sr. Arcipreste, ante el altar mayor procedió a la bendición del fuego nuevo y del cirio pascual y seguidamente se organizó la procesión, que saliendo hasta el atrio volvió a entrar en el templo. Entonces el diácono, Rdo. Sr. Lladó, elevando el cirio bendito cantó solo: *Lumen Christi*, y todos los demás, arrodillados, contestaron: *Deo gratias*. Y el preste encendió su propia candelita del cirio bendecido, ceremonia que se repite tres veces, encendiendo sus candelas el clero y el pueblo, representado por un nutrido grupo de jóvenes de A. C.

Seguidamente, el Rdo. Sr. Lladó cantó el *Exultet*, o Pregón Pascual, después del cual se cantaron cuatro lecciones, en vez de doce, según prescribía la antigua rúbrica. Siguió luego el canto de las Letanias hasta la invocación *Propitius esto*, y se procedió luego a la bendición del agua bautismal, renovándose las promesas del bautismo, acto que resultó verdaderamente impresionante.

Siguióse después el canto de las Letanias, y al filo de la media noche se dió comienzo a la Misa solemne de la Vigilia Pascual, que celebró el Rdo. Sr. Arcipreste, asistido de los Rdos. Sres. D. Juan Lladó, vicario, y D. Nicolás Frau.

Al entonar el *Gloria in excelsis* se tocaron las campanas y se encendieron todas las luces.

La Comunión fué muy numerosa y hay que destacar que todo el pueblo tomó parte en el canto litúrgico.

A la mañana siguiente se cantaron Matines y Laudes, a las ocho, y acto seguido efectuóse la matinal procesión del Encuentro.

Siguiendo antigua costumbre, salió del templo parroquial ésta, de Jesús Resucitado, y al mismo tiempo del convento de las Hermanas de la Caridad otra con la Santísima Virgen, que se encontraron en la plaza de Calvo Sotelo, frente al «Círculo Sollerenense», donde por la música de capilla se cantó el jubilo himno de salutación *Regina caeli letare*, acto solemne que fué presenciado por ingente muchedumbre de personas. Formándose luego de las dos una sola, recorrió la procesión el breve trayecto de las calles de Buen Año, San Bartolomé, Batach y General Mola, y una vez de regreso a la iglesia, la parcial de la Madre de Dios saliendo por el portal lateral dirigióse a la del Convento, y cantóse en la Parroquia la Misa mayor.

Oficiaron el M. Rvdo. Arcipreste, D. Juan Canals, y los Rvdos. D. Antonio Caparó y D. Antonio Rullán, de preste, diácono y subdiácono, respectivamente, y por la capilla los numerosos fieles asistentes, que llenaban por completo el espacioso ámbito, se cantó con acompañamiento del órgano la misa de *Angelis* y la secuencia *Victimae Paschali laudes*, propia del día, en el Gradual.

Antes del Ofertorio el M. Rdo. Sr. Canals

despojóse de su casulla y dirigióse al púlpito, desde el cual dirigió la palabra al numeroso auditorio, pronunciando elocuente sermón de loa a la Resurrección del Salvador, que terminó deseando a todos, y en particular a sus feligreses, presentes y ausentes, la Paz de Cristo y el goce de unas felices Pascuas.

La oración de Cuarenta-Horas en honor del Santo Cristo

A la llegada a la iglesia del Convento de la imagen de la Santísima Virgen, procesionalmente allí llevada y recibida a la puerta por la Comunidad de Padres M. de los SS. CC. y escolanía con el alegre *Regina caeli letare*, se cantó la Misa mayor, en la que, después del Evangelio, el celebrante Rdo. P. Miguel Pascual, Superior de esta Residencia, desde el presbiterio pronunció breve parlamento glosando el propio de este solemne día y felicitó a sus oyentes deseándoles unas felices Pascuas.

Y terminado el Oficio fué expuesto su Divina Majestad, como inicio del triduo eucarístico con qué se conmemora anualmente el portentoso suceso del sudor del Santo Cristo, que consternó a la población sollerense en los últimos días de Febrero del año 1530. A las funciones constitutivas de esta solemnidad asistieron numerosos fieles, siendo el orador sagrado encargado de la predicación el Rdo. P. Jaime Palou, M. de los SS. CC.

En el último día actuó, en la de la mañana, el clero de la Parroquia matriz, siendo el celebrante en la Misa mayor el M. reverendo D. Juan Canals, Arcipreste, asistido por los ministros Rdos. D. Antonio Caparó y D. Jaime Capó, Vrio. y ocupando la cátedra del Espíritu Santo el vicario Rdo. D. Juan Lladó, quien con claridad y concisión esplanó el tema: «perdonad a vuestros enemigos», y en apoyo de lo que ofende a Dios la transgresión de este precepto relató el histórico acontecimiento milagroso que con esta fiesta se conmemora.

Y después de la final, por la noche, efectuó, procesionalmente también, la reintegración de la imagen de la excelsa Madre de Dios a la mencionada iglesia parroquial.

CULTOS SAGRADOS

En la Iglesia parroquial de San Bartolomé. — Mañana, día 1.º Abril. — DOMINICA IN ALBIS: A las diez y media, Misa mayor, con sermón. Al anochecer, a las siete y cuarto, rezo del Rosario.

Miércoles, día 4: A las ocho, Misa y Ejercicio mensual propio de los primeros miércoles, dedicado al Patriarca San José.

Día 6. — Primer Viernes de mes: A las siete y cuarto, Misa de Comunión general en honor del Sagrado Corazón de Jesús, con plática. Además de la Comunión a los enfermos que practican esta devoción, será llevada la santa Eucaristía a los demás para el cumplimiento del precepto pascual. Se suplica a los familiares den oportunamente aviso.

En la Iglesia de las Madres Escolapias. — Mañana, domingo, día 1.º Abril: La santa Misa y Comunión general de la Congregación del Niño Jesús de Praga se aplicarán en sufragio del alma de D.ª Juana-M.ª Casasnovas Canals. (D. E. P.) Por la tarde, a las seis, Hora Santa.

Reparaciones RADIO y MÁQUINAS DE COSER

JUAN CIREROL Batlach, 21

PRINCIPALES ESPECIALIDADES

- MANDARINAS y NARANJAS DE ARGELIA
DATILES
PATATA TEMPRANA
ALCACHOFAS
TOMATES
CHASSELAS

FRUTAS - PRIMERIZAS

Casa fundada en 1916

F. MAYOL

BOUFARIK ALGER MARSEILLE

Saluda afectuosamente a sus buenos amigos y simpáticos clientes. Informándoles que a más de su buena acogida encontrarán siempre en esta su casa mercancías de 1.ª clase con la acostumbrada confianza.

Llegadas todos los días correos directos en: MARSEILLE, SÉTE y PORT-VENDRES

Para informes y pedidos: Dirijirse como siempre en Marseille, 4, 5, Quai de la Joliette.

F. Mayol.

TELEPHONE

Table with columns for location (France, Algeria, Maroc) and phone numbers for various cities like Marseille, Boufarik, Algier, etc.

ESCALADA EN MALLORCA

Desde hace mucho tiempo, la impresionante pared del Puig Major que se alza sobre Sóller, había sido motivo de diversas tentativas de escalada por parte de numerosas caravanas de montañeros nacionales y extranjeros.

Según datos que han sido facilitados por el Ayuntamiento y Rectoría de Fornalutx, se sabe que el 16 de Abril de 1934, un tal Bruno Butterwook, súbdito alemán, junto con otro compañero, intentó subir por la pared, aunque se cree que fué debido a una confusión con el camino normal y que luego no quisieron rectificar creyó lograr el asalto a la Cima por alguna de las canales que rayan su pared, pero debido a la falta de pericia y material apropiado, Bruno se despeñó en un lugar llamado «Es Mig Dia». Del compañero del accidentado no se volvió a saber nada.

Revolviendo ficheros encontramos que un tal Richard Boschin, de 22 años de edad, natural de Koningshut-Gliwitz, murió de traumatismo el 22 de Septiembre de 1931 al intentar escalar junto con su compañero, Walter Rook, la aparente pared del Puig Major. Del tal Walter lo único que se sabe es que era cristiano y que llevaba una imagen del Sagrado Corazón, ignorándose de qué medios técnicos disponían para realizar la empresa.

Hasta aquí los preliminares conocidos de esta empeñada lucha contra la verticalidad de la Pared del Puig Major, que según la opinión de todos los habitantes de los alrededores jamás sería vencida.

El día 23 del corriente mes, tres escaladores venidos de Barcelona intentaban la empresa hasta ahora no conseguida. Ellos nos la relataron así:

«Después de haber dormido en Monnáber iniciamos la ascensión a través del bosque hasta llegar al inclinado canchal al final del cual dejamos las botas, calzando las livianas alpargatas de escajada que dan mayor seguridad. A las 9'30 de la mañana nos encontramos en este orden: Agustín Ventura, Mario García-María y Julián Carbó; empieza la escalada, a los 1.060 metros de altitud, cada uno va atado al extremo de una cuerda alpina de 40 m. y el segundo enlaza las dos, a los 1.100 m. se realiza la primera reunión y seguidamente empieza un trozo de gran dificultad en donde se clavan cuatro clavijas de hierro dulce para asegurar la ascensión.

Ventura se introduce en una fisura o chimenea totalmente lisa en donde apenas puede moverse dado lo estrecho del pasaje, en donde ha quedado abandonada una clavija, testimonio de su paso por allí.

Después de efectuar una reunión a los 1.150 m. Carbó sale en cabeza, ascendiendo por una sucesión de placas, que más que lisas son pulimentadas, en las cuales se ven las indelebles señales del intenso bombardeo de pedruscos a que están sometidas en la época de lluvias y deshielo.

Al final de la lisa pendiente, Carbó coloca dos escarpas y asegura la subida de Mario, quien a su vez pasa ahora al primer lugar y luego de colocar dos escarpas y un pilón más, flanquea hacia la izquierda sobre un veladizo de techo balmado, pero el roce de la cuerda arranca una roca que a su vez desprende a Mario que asegurado por Carbó queda suspendido de las escarpas que resisten magníficamente, la roca después de chafar los lentes de aluminio de Carbó es retenida por éste, que avisa a Ventura para que se aparte de la trayectoria de la roca que emprende una loca carrera hacia el abismo.

Se supera el difícil flanqueo, abandonando en él un pitón con su correspondiente rosquetón, haciendo una reunión a los 1.240 m. en un rellano hierboso en el que se alzan las agudas siluetas de dos agujas de piedra, que en jerga alpina se llaman Gendarmes.

Después de varios pasos de diversa dificultad se llega a una canal que conduce a una de las aristas que se desprenden del pico superior. Son las siete de la tarde y se pone el sol en el mar, al mismo tiempo en que el Galatzó se cubre de bruma y Cabrera apenas es visible.

A las 7'30 llegamos a la cima de la pared en donde construimos con piedras un cairn o fedro al estilo de las cimas pirenaicas, en donde dejamos una libreta registro del «Club Montañés Barcelonés» debidamente aislada en un envase de vidrio.

Mientras esperamos a que saiga la luna y con su luz llegar a la verdadera cima del Puig Major — separada por una abrupta cresta de la pared visible desde Sóller — nos cobijamos del viento y mientras reponemos

nuestras quebrantadas fuerzas hacemos recuento de emociones.

Los 370 metros de escalada, han requerido cerca de diez horas de esfuerzo muscular y atención mental, para lograr una seguridad apreciable se han utilizado dos cuerdas de 40 metros cada una y se han colocado 19 clavijas y escarpas, todo este material era totalmente nuevo y amablemente cedido por la «Agrupación Excursionista Icaria» y a lo largo de la pared fueron tomadas diversas anotaciones comprobando las alturas con un altímetro de la Sección de Montaña del «Centro Excursionista de Cataluña», en líneas generales la ascensión es dura y puede considerarse de 4° Grado.

La travesía de la cresta hacia el Puig Major y el descenso hasta Monnáber a la luz de la luna no ofrece ninguna dificultad.

Cuando luego desde el camino de Sóller vemos la imponente mole de la pared recordamos las emociones vividas en ella y el mito de su inaccesibilidad que ahora ha quedado roto.

Así terminó el relato de estos muchachos que tan magnífica ascensión han logrado, con métodos no empleados hasta ahora en nuestras montañas, que cada día cuentan con más visitantes.

GRALLA.

(De Mallorca Deportiva).

EL LECTOR DICE...

Impresiones y efectos sobre pintura

Es consecuencia lógica lograr y evitar los casos que intervinimos tan frecuentes como justos y legítimos preceptos. La realidad es una, extensa y dilatada y confort y halaga nuestra alma y espíritu: es por esencia y potencia la diosa de la grandeza, hidalguía y caballerosidad.

Ahora bien, dedicamos este prefacio con placer y entera satisfacción a nuestro distinguido amigo el aventajado pintor y paisano Bernardino Celiá que, con la exhibición de sus recientes obras pictóricas expuestas en la sociedad recreativa «La Unión» de esta ciudad, ha logrado y conseguido la admiración de sus justos méritos artísticos.

La obra de Celiá es convergente porque sus líneas de luz y color son perfectas y armónicas unas con otras y forman el enlace de unidad y conformidad.

La composición de sus producciones resulta bella y exquisita y sus pinceladas finas y sutiles demuestran la asombrosa seguridad de su paleta, que produce al espectador formidable aceptación peculiar de reconocimiento en toda su integridad.

Como admirador de Bellas Artes, te deseo prosigas avanzando y será una conformación más de alma y espíritu de artista.

JOSÉ M.^a RAMIS.

Sóller, 3-51.

ANTONIO COLL RAMON PRACTICANTE PEDICURO CALLISTA

Servicio a domicilio

Se admiten abonados

Vives, n.º 1

SÓLLER

(encima Farmacia Torrens)

Los mejores libros del mercado español

los encontrará en la

LIBRERIA MARQUES

con el descuento extraordinario para la próxima

FIESTA DEL LIBRO

ALMACEN DE ESPARTERÍA, CORDELERÍA, ALPARGATERÍA, OBRA de PALMITO
CAPACHOS PARA MOLINOS ACEITEROS
ESPECIALIDAD EN ARTÍCULOS DE RAFIA Y CALZADO SPORT

Hija de S. Falconer

JUANA FALCONER

DESPACHO: Sindicato, 66

Teléfono, núm. 2067 :: PALMA DE MALLORCA

COOPERATIVA AGRICOLA DE SAN BARTOLOME

Se pone en conocimiento de los cultivadores de naranjos que a partir del próximo lunes, día 2 de abril, se efectuará un reparto de nitramoncal Linz a razón de 300 gramos por árbol.

Las horas de despacho serán de 9'30 a 12.

Sóller, 30 Marzo de 1951.

CUARENTA AÑOS ATRAS

24 Marzo de 1911

Manifestó el señor Alcalde al Ayuntamiento que por venir éste obligado a indemnizar en una forma u otra a la Iglesia el terreno que ésta cede a las calles del Príncipe y Santa Bárbara con motivo del nuevo proyecto de substituir por socalo de piedra y verja de hierro la antigua muralla, y hallándose por otra parte interesado a impulsar la terminación de las obras de la fachada de la iglesia parroquial, que han de contribuir al embellecimiento, ornato y engrandecimiento de la plaza de la Constitución, propontale se concediera al señor Cura-Ecónomo una subvención de 500 pesetas para ayudar a la construcción del atrio, cuya cantidad serviría de compensación a los terrenos que se ganan en la esquina de las mencionadas calles. Y la Corporación acordó conceder la subvención propuesta.

Ha permanecido en Mallorca unos cuantos días el ilustre poeta alcantino don Salvador Rueda y los literatos de Palma le han colmado de atenciones. El sábado por la tarde vino a esta ciudad por Valldemosa y Deyá en el automóvil de D. Manuel Salas, acompañado del exquisito poeta mallorquín D. Juan Alcover. Visitaron el puerto y algunos sitios pintorescos de Sóller y regresaron a Palma al anochecer verdaderamente encantados de su excursión.

En la sesión que celebró últimamente la Junta de Gobierno del «Ferrocarril Palma-Sóller» se dió cuenta de que don Lorenzo Roses Borrás, que se encuentra actualmente en Puerto Rico, había enviado la dimisión del cargo de Director-Gerente de dicha Sociedad. La Junta acordó admitirla y eligió para el desempeño del referido cargo a don Jerónimo Estades, que lo ejercía con carácter interino. Para el cargo de Presidente, que dimitió el Sr. Estades al aceptar la Gerencia, fué nombrado don Juan Puig Rullán, quien continuará desempeñando interinamente el de Depositario. Fué además elegido Presidente honorario don Bartolomé Colom Morell, en premio de los valiosos servicios prestados a la Compañía, y Vocal de la Comisión Permanente D. Juan Morell Coll.

En la sección Necrológica del SÓLLER de hoy va registrada la defunción del ejemplar sacerdote, modesto y humilde, Rdo. don Antonio Rullán Frau, al que prematuramente, a los cuarenta y tres años de su edad, ha llamado Dios a sí. Falleció el próximo pasado domingo y el entierro verificóse el lunes, que fué una verdadera manifestación de duelo. De trás del féretro iban los Congregantes Marianos, presididos por su Director, Rdo. D. Andrés Bisbal.

1.º Abril de 1911

Las reses sacrificadas en el Matadero municipal durante el mes de Marzo próximo pasado han sido 540: corderos, 477; ovejas, 58; carneros, 9; cabras, 3; cabritos, 1; terneras, 2, y cerdos, 10.

El Arquitecto provincial D. Guillermo Reynés ha emitido su informe sobre la proyectada prolongación de la calle del Príncipe, y la Comisión Provincial en la sesión celebrada el martes acordó enviar el citado informe a la Alcaldía de esta ciudad.

La apertura de la escuela nocturna gratuita en el «Centro Obrero de Nuestra

Señora de la Victoria», que funciona desde hace algunos meses, ha sido un éxito. El número de alumnos matriculados es en la actualidad de unos ochenta. Se cuenta también con buen número de socios protectores.

El lunes quedó cerrada en las oficinas del «Ferrocarril Palma-Sóller» la contrata para la adquisición de tres locomotoras-tenders de 30 toneladas cada una, indispensables para el servicio de la línea férrea. Quedaron encargadas a la «Maquinista Marítima y Terrestre», de Barcelona, cuya casa viene obligada a entregarlas montadas sobre los railes de la Compañía en el espacio de siete meses a partir del día de hoy, bajo multa del 3 por 100 por el primer mes que faltare a su compromiso, y del 6 por 100 por el segundo. Costarán dichas locomotoras 43.000 pesetas cada una.

En la Alcaldía se ha recibido una carta de la Compañía Nacional de Telegrafía sin hilos aceptando la oferta que el Ayuntamiento hizo a esta entidad de los terrenos necesarios para instalar en Muleta una estación radio telegráfica; participando que comunica a la Dirección General de Correos y Telégrafos el sitio escogido, con objeto de obtener la aprobación de dicho centro, y prometiéndole comunicarse lo tan pronto la haya obtenido.

Estos días han comenzado a derribarse los restos de la muralla que circula la iglesia parroquial, que aún permanecían en pie en la plaza de la Constitución. Al propio tiempo se ha dado comienzo a las obras de construcción del atrio de la indicada iglesia, inmediato al muro que se derriba.

REGISTRO CIVIL

NACIMIENTOS

Día 23 de Marzo. — Simón Castañer Batle, hijo de Jaime y Francisca.

Día 26. — Gloria Serra Plaza, hija de Carlos y Julia.

Día 26. — Miguel-Angel Pericás Fuster, hijo de Antonio y Leonor.

Día 27. — Antonia Serra Arbona, hija de Jaime y Margarita.

Día 27. — Bartolomé Colom Pastor, hijo de Francisco y María-Margarita de la Luz.

Día 28. — María-Rosa Deyá Ros, hija de Sebastián y Rosa.

DEFUNCIONES

Día 17 de Marzo. — Francisca Coll Gamundí, de 90 años, soltera, calle de Real, n.º 13.

Día 17. — Catalina Morell Valent, de 1 año, Manzana 64, n.º 36.

Día 20. — María-Magdalena Rullán Reynés, de 74 años, viuda, calle Ramón Lluill, n.º 9.

Día 23. — Juan Bauzá Morell, de 85 años, viudo, Manzana 5 F.

Día 23. — Jaime Capó Pons, de 58 años, casado, Manzana 52.

Día 24. — Pedro Magraner Noguera, de 76 años, casado, Avenida de Asturias, n.º 6.

Día 27. — Rosa Rullán Rullán, de 78 años, soltera, Avenida de Asturias, n.º 28.

LIBROS Y ESTAMPAS DE

PRIMERA COMUNION

GRAN SURTIDO en
Librería MARQUES - Sóller

CASITA DE RECREO

en Ses Marjades se vendería en 25 000 pesetas, tiene cisterna, huertecito de frutales, cercano. Oferta n.º 442.

SE VENDE

libre de inquilinos, un olivar de 8 cuarteradas. Para informes dirigirse a esta Administración, oferta n.º 441.

Instalaciones Eléctricas

JUAN CIREROL Batach, 21

DE TEATROS Y CINES

FANTASIO

SÁBADO y DOMINGO

DOS IMPORTANTES ESTRENOS

Por primera y única vez podrá Vd. admirar,
juntos en la pantalla, a la más ideal pareja

CAROLA LOMBARD y FREDERIC MARCH

EN LA MÁS DIVERTIDA COMEDIA

La reina de Nueva York

En TECNICOLOR

Y la maravillosa y emocionante producción dramática

Senda prohibida

INTRIGA, ACCIÓN, INTERÉS

con los dos astros de
primera magnitud Robert TAYLOR y Lana TURNER

(Autorizada para mayores)

ALCAZAR

MAÑANA

¡EL MÁXIMO ACONTECIMIENTO DE NUESTRO TIEMPO!

EL TERCER HOMBRE

...sentía desgarrarse las tinieblas que envolvían su
alma, despierta por una voz interior de redención

Sublime creación del genial actor ORSON WELLES

Y LA GRAN PRODUCCIÓN FRANCESA

LOS CHUANES

Un intenso amor que venció todos los odios

con JEAN MARAIS, MARCEL HERRAND y PIERRE DUX

(Autorizada para mayores)

EL TERCER HOMBRE SENDA PROHIBIDA

Una película asombrosa

Un acontecimiento máximo cinematográfico tendrá lugar mañana en el ALCÁZAR con el estreno de *El tercer hombre*, una de las mejores y más completas producciones de esta temporada, por su guión excepcional sobre el tema de la postguerra en Viena, obra del gran novelista británico Graham Green; por su dirección del mejor director inglés, Carol Reed; por la interpretación genial de Joseph Cotten, Orson Welles, Alida Valli y Trevor Howart, y por la fotografía singular de Robert Craske y la música del solista de la cítara, Antón Caras.

En todas las pensiones y hoteles de Viena se ve, al lado del nombre de algunas personas que se alojaron en ellas, la palabra «desaparecido». Ni en la Prensa ni en la policía se encuentran detalles de estas misteriosas desapariciones. ¿Cómo y en qué circunstancias han desaparecido esas personas?

En *El tercer hombre*, un escritor norteamericano llega a Viena, terminada la guerra, en busca de un viejo y entrañable amigo, el cual es también un «desaparecido». El misterio y la intriga empiezan desde las primeras escenas de *El tercer hombre* en cuyo film el genio del famoso director y productor, Carol Reed, ha creado una sucesión de aventuras dramáticas para un protagonista que acredita su reputación mundial. El protagonista es Joseph Cotten, el actor que impregna y domina por su energía, por su realismo y su atracción personal.

Las escenas que tienen lugar en las alcantarillas de Viena — ¡la escalofriante caza del hombre! —, alcanzan, con la interpretación de Orson Welles, una tensión terrorífica, que contribuyen a hacer de *El tercer hombre* una película de las que los americanos llaman «de suspense»; es decir, de las que sobrecogen y dejan el ánimo en suspenso.

El interés amoroso y femenino de *El tercer hombre* está en la figura encarnada por la bellísima y genial actriz Alida Valli.

EL BALLET DE

Las zapatillas rojas

Durante meses y meses ha sido ovacionado en todo el mundo el momento cumbre de *Las zapatillas rojas*, esto es el «ballet» del mismo título, que interpretan maravillosamente la genial bailarina Moira Shearer y los discípulos predilectos de Nijinsky, Leonide Massine y Robert Helpman, con un conjunto de primerísimas figuras europeas de baile, seleccionado cuidadosamente para este acontecimiento artístico.

El más perfecto tecnicolor, los escenarios más fantásticos, las masas más acordes, los trucos más espectaculares y la fantasía más creadora han logrado un auténtico sueño de «Las mil y una noches», que también será ovacionado en Sóller cuando se estrene esta superproducción cumbre del cine, que ha batido todos los récords de taquilla en todo el mundo, presentada por «Europa Films», la distribuidora de los grandes éxitos. *Las zapatillas rojas* será estrenada en Sóller el próximo domingo en el ALCÁZAR.

Un reparto de excelentes actores, capaces por sí solos de prestigiar cualquier película, intervienen en la cinta *Senda prohibida* que se estrenará esta noche en el FANTASIO.

En ella se reflejan las actividades de una serie de tipos que integran una banda para la que no hay otra ley moral que la del capricho y la conveniencia, y cuyo jefe, de temperamento friamente calculista, juega con el amor y con las mujeres como si fueran simples peones de sus operaciones comerciales y criminosas.

Este hombre de físico agradable, que seduce fácilmente a las bellas, y que siempre tiene los triunfos en las manos, hasta el momento decisivo, que una mujer le obliga a cambiar, es protagonizado muy acertadamente por Robert Taylor, que da a su personaje toda la entonación y vida que se merece.

A esta mujer le da vida la bella Lana Turner, quien, formando pareja con Robert Taylor, se nos ofrece aquí en la plenitud de ese arte suyo, tan personal y tan inimitable.

Y Junto a ellos Edward Arnold, Patricia Dane, Glenda Farrell y Van Heflin en una labor a la altura de su fama.

Los CHUANES Complemento del ALCÁZAR

En la vieja Francia de finales del 1700, los monárquicos preparan un nuevo golpe contra la república. El ambiente es siniestro; sobre el país se ciernen las nubes negras de la guerra.

En medio de tantas astucias, de tantas asechanzas, de tan fiero riesgo, nace un amor; pero un amor entre enemigos, un amor en que el ser amado persigue, sin querer, la muerte de aquel a quien ama.

Tal es el asunto que se plantea en la producción *Los Chuanes*, que forma el complemento del programa que presentará mañana el «Alcázar».

Magníficas figuras de la Comedia francesa: Jean Marais, Marcel Herrand, Pierre Dux y Louis Segner, con la formidable estrella Madeleine Robinson y las «vedettes» americanas Brochard y Madeleine Lebeau interpretan genialmente esta obra, que, como original del maestro de la novela Honorato de Balzac, asegura el interés máximo y la auténtica calidad artística.

La trama prende en el ánimo del espectador en todas las escenas, y la fastuosa propiedad de fondos y de vestuario dan a esta película excepcional la categoría que justifica su éxito universal.

JUEVES EL «ALCÁZAR» OFRECERÁ ES SOGRE DE MADÓ ROSA

El más reciente triunfo de la Compañía de Teatro Regional

Conforme ha sido repetidamente anunciado, el jueves de la semana entrante será presentada por primera vez en Sóller la graciosa comedia mallorquina *Es sogre de Madó Rosa*, obra debida a la pluma del festivo escritor D. Martín Mayol, que ha sido muy celebrada por el público de nuestra isla y de la cual la crítica palmesana ha emitido muy lisonjeros juicios.

Esta obra, reúne plenamente todos los elementos necesarios para triunfar: un asunto de nuestra payesía muy bien captado por el autor, salpicado con la gracia de nuestro lenguaje popular y una interpretación muy ajustada de todos los artistas de la Compañía. Pero entre todos, descuellan Juan Valls en un papel a su medida, que le da ocasión para tener a los espectadores en constante carcajada.

El público sollerense espera con natural curiosidad este estreno del que tiene las mejores referencias. Los diversos aplazamientos de que ha sido objeto no han hecho sino acrecer ese interés, que hace esperar para la noche del próximo jueves una buena entrada en el «Alcázar».

Alcázar

JUEVES PROXIMO, DIA 5 ABRIL

Noche, a las 9'30

ACTUACION DE LA COMPAÑIA DE TEATRO REGIONAL

Titular del Teatro Principal de Palma

Estreno de la comedia humorística, en 3 actos



Extraordinario éxito cómico y uno de los mayores triunfos de toda la Compañía

LOCALIDADES NUMERADAS

La Reina de Nueva York

EN TECNICOLOR

De esta nueva producción «Artistas Unidos», que se estrenará esta noche en el FANTASIO, puede decirse que es lo más original de cuánto ha producido el tecnicolor. Todos los valores pictóricos se han combinado en esta cinta, la primera filmada en tecnicolor sobre Nueva York, lo que le da un inusitado aspecto de veracidad. También el asunto, realmente cómico y de sorprendente originalidad, es uno de los mayores atractivos de esta farsa.

La desaparecida Carola Lombard vive, por la magia del cinema, con la mejor de sus sonrisas, acompañada de Frederich March, Walter Conolly y Charles Winninger.

Aunque se trata de un film producido hace bastantes años, la copia que presentará el «Fantasio» es muy aceptable y no se ha querido privar a nuestro público de visionarlo antes de que expire el plazo de su concesión en España.

Próximo estreno en el FANTASIO de

Despertó su corazón

Para el sábado próximo anuncia el «Fantasio» el estreno de la bella producción nacional *Despertó su corazón*, tema humano y atrayente el cual es aprovechado por Jerónimo Mihura para señalar un nuevo galán en su historia de director cinematográfico.

Principales intérpretes de este film son los conocidos y excelentes actores Conrado San Martín y Pepe Nieto y las bellas artistas Margarita Andrey y Mery Delgado.

PAGINA DEPORTIVA

GALLERIAS

En las peleas celebradas en el Refidero de Ca'n Cuxí el domingo pasado festividad de Pascua, contra ejemplares de la Gallera Palmesana, la Gallera Sollerense se adjudicó tres victorias una tablas y una perdida. Y en las celebradas en el Refidero de Ca'n Veta de Palma en la Segunda Fiesta de Pascua, contra ejemplares de la misma gallera, consiguió dos puntos de dos peleas tablas y una perdida.

En la pelea celebrada el domingo por la tarde en el Refidero de Palma, correspondiente al trio de galleras, nuestra representada se apuntó dos victorias y una tablas.

Bastante ha adelantado la Gallera de Ca'n Cuxí en estas dos últimas rifas celebradas en el Refidero de Ca'n Veta, ya que hacia algunas fechas que no conseguía puntuar, esperamos que en adelante siga esta misma racha, de victorias para nuestros ejemplares.

Para mañana domingo a la diez y media en el refidero de Ca'n Cuxí, se celebrarán cinco peleas contra ejemplares de la Gallera Calatrava. Pesos 4,00 4,01 4,02 4,03 y 4,04.

Por la tarde en el Refidero de Palma presentará nuestra gallera a su visitante, tres ejemplares pesos 4,05-4,06 y 3,06.

Clasificación

Cuadrilátero	Total rifas	G.	P.	T.	P.
N.º 1 Calatrava	71	34	22	15	83
N.º 4 Ca'n Cuxí	71	35	25	11	81
N.º 2 Palmesana	71	26	31	14	66
N.º 3 Pla Na Tesa	71	20	37	14	54

Trio	G.	P.	T.	P.	
Palmesana	27	11	11	5	27
Calatrava	27	11	11	5	27
Palmesana	27	14	7	6	34
Ca'n Cuxí	27	7	14	6	20

FAVADET.

NOTICARIO DEL C. D. «AGUILAS»

Miguel García Madariaga, nuevo Delegado Nacional de la Obra Deportiva de la Juventud de Acción Católica al sustituir a su fundador Bernardo Mauro



Bernardo Mauro, promotor y alma de la Obra Atlético Recreativa (O.A.R.), bajo cuyo pabellón se encuadran las distintas actividades deportivas de la Juventud Masculina de Acción Católica española, ha

cesado en su cargo después de 3 años ininterrumpidos de fructífera labor y de haberse hecho acreedor a un merecido descanso. Mauro deja la O. A. R. (nombre nacional que en Baleares se conoce por Aguilas) en pleno funcionamiento, después de haber logrado salvar las primeras etapas, siempre difíciles en toda obra que se inicia.

Por considerarlo de interés y dado el auge que la O. A. R. ha tomado en toda España últimamente, damos a continuación una entrevista concedida por el nuevo Delegado Nacional al redactor deportivo del Semanario nacional «Signo», que dice textualmente:

«El turno de «ruegos y preguntas» — más preguntas que ruegos — corresponde a Madariaga. A Miguel García Madariaga, vocal de la O. A. R. en el Consejo Superior, apenas se le nota el cargo. Es el mismo de hace un año, cuando las II Exhibiciones Nacionales, en cuya organización y buen resultado tan eficazmente ayudó a Mauro. Lo único que ha aumentado es su carpeta de correspondencia y los asuntos que tiene que resolver. Pero piensa buscar una solución a todo esto.

— Mi mejor deseo es que la vocalía de la O. A. R. sea útil a todos los «oaristas» y Comisiones diocesanas de la Obra.

— ¿Entonces se establecerán nuevos servicios y tendrás colaboradores?

— Hace tiempo que pensamos en la constitución de un «bazar» de deportes para la adquisición de material deportivo y gestionar dentro de nuestros medios los encargos de las diócesis.

— ¿Quiénes van a ser tus colaboradores en la Comisión Nacional de la O. A. R.?

— Espera un poco y lo sabrás. Pero no es caso, porque ya se nota en el Consejo que son bastantes los que vienen a «despachar» con Madariaga.

— ¿Es cierto lo de los carnets de la Obra?

FAJAS CINTURILLAS SOSTENES

No siempre lo que se compra confeccionado se adapta bien.

Adquiéralo con la seguridad de que le será perfectamente adoptado a su medida.

SU SILUETA MEJORARÁ EN EL ACTO

Encargos: Los domingos y festivos

Calle Vives, 1 - pral.

FIN-PONG

Miguel Sampol encabeza la clasificación de 2.ª categoría

Ha dado comienzo el 4.º campeonato de 2.ª categoría, el que sin duda alguna será muy disputado debido a la igualdad de clase que presentan los que intervienen. Puede decirse que todos ellos están a la misma altura, sin que se destaque extraordinariamente jugador alguno; todo ello, naturalmente, dará un mayor interés a esta competición.

Los resultados habidos fueron los siguientes:

Capó 0, Sampol 3; Socías III 0, Cortés 3; Capó 3, Socías II 2; Sampol 3, Morell 0; Socías III 0, Capó 3.

La clasificación, después de esta primera jornada, queda como sigue:

Partidas	G.	P.	Sets a		Puntos
			favor	contra	
Sampol	2	2	6	0	2
Capó	3	2	6	5	2
Cortés	1	1	3	0	1
Socías II	1	0	2	3	0
Morell	1	0	1	3	0
Socías III	2	0	2	6	0

CICLISMO

Dios mediante, el próximo día 8 se iniciará la temporada

Definitivamente se ha acordado que la temporada ciclista dé comienzo en Soller el domingo día 8 con una carrera en el circuito ya tradicional. Según parece, tienen anunciada su participación algunos aficionados de Palma, la mayoría de los cuales conoce ya nuestro público, por haber intervenido en varias de las carreras organizadas el año pasado. Es de suponer que tome parte en este primer circuito una representación de la juventud sollerense; según parece, algunos elementos iniciaron las pasadas semanas su entrenamiento.

En el próximo número de este semanario se darán a conocer los pormenores de este primer circuito, tales como hora de iniciación, número de vueltas, premios a distribuirse, etc.

Es propósito de la Directiva de la Obra Deportiva anunciar otra carrera que tendrá lugar antes de la de Ferias, cuya fecha se anunciará oportunamente.

EXCURSIONISMO

De la excursión del pasado lunes

En la segunda festividad de Pascua, un nutrido grupo tomó parte en la excursión organizada por Aguilas a Cúber, Son Torrella y regreso por Sa Costa.

El tiempo colaboró al éxito de la misma, pues durante la subida del Barranc, no lúció el sol en absoluto permitiendo a los excursionistas llegar a la falda de l'Ofre en inmejorables condiciones, sin haber notado las «caricias» del astro rey.

No faltó la nota cómica al pretender algunos «improvisados toreros» imitar las hazañas de Manolete, Luis Miguel y tantos otros.

El valle de Binimorat fué escenario de dicho «ensayo» que no tuvo peores consecuencias debido a que los astados prefirieron «dar largas al asunto» en vez de presentar batalla.

En Cúber (donde la expedición fué muy bien atendida por l' amo En Joan como él sabe hacerlo) se condimentó una apetitosa paella. Después de unos momentos de descanso prosiguióse la marcha por el valle de Son Torrella regresando a Soller por el sendero que, desde Sa Costa conduce a Sa Cabana.

Según noticias, hay en proyecto una excursión al Monasterio de Lluch para el próximo Mayo.

De momento no se ha concretado aún la fecha, que daremos a conocer tan pronto sea posible.

SECCION JUVENIL DE AGUILAS PIN-PONG

Debido a numerosas peticiones, se ha formado el 2.º grupo que, juntamente con el 1.º, da un total superior a 400 partidas en el Campeonato iniciado

En modo alguno se sospechaba que el anuncio del Torneo de Pin-Pong entre los elementos juveniles de Aguilas, diera tan magnífico resultado. Después de iniciado el Campeonato en la pasada semana, la Directiva se ha encontrado como vulgarmente se dice «entre la espada y la pared», pues arrieron las peticiones de ingreso en el Torneo, cuyo Calendario estaba ya confeccionado y no podía rectificarse por llevarse ya celebradas algunas partidas. En vista de todo ello no hubo más remedio que organizar otro grupo que será, en cuanto a clasificación, completamente independiente del primero. Una vez ambos grupos hayan finalizado el Campeonato se celebrará la final, enfrentándose los dos campeones para la adjudicación del primer puesto, y los dos sub-campeones para el segundo.

No hay que decir que el local de Aguilas, presenta, los domingos por las tardes, una actividad desconocida hasta la fecha en tales días, pues el promedio de las partidas que se celebran son de 20 a 25. Como dato curioso — que habla por sí solo del interés con que se ha iniciado este Torneo entre los juveniles — basta decir que el número de partidas que lo integran es de 415. Sin comentarios.

Grupo primero.

Resultados del 22 Marzo: P. Sampol 2, J. Bernat 1; A. Ribas 0, Cañellas I 2; Cañellas I 2, Munar 0; Cañellas II 0, Enseñat 2, P. Colom 0, Castañer 2; Orell 0, J. Amengual 2; Molina 2, Far 0; Castañer 0, Mari 2; Socías 2, Munar 0, Socías 0, A. Ribas 2; Enseñat 1, P. Sampol 2; P. Colom 0, J. Amengual 2; B. Amengual 2, Estarellas 0; Lobo 2, J. Bernat 1; Morell 0, J. Ribas 2; Far 2, Jaume 0; Golart 0. Mari 2; Morell 2; B. Amengual 1.

Resultados del 25 Marzo: Valls 0, Cañellas II 2; Bernat 2, Golart 0; F. Colom 0, Molina 2; Briera 2, Far 0; Orell 2, Piña 0; J. Amengual 2, Mari 1; Jaume 0, Estarellas 2; Mari 2, Lobo 0; Lobo 2, J. Ribas 0; Munar 0, A. Ribas 2; Socías 0, Cañellas I 2; Valls 2, Enseñat 0; Cañellas II 0, Sampol 2; Enseñat 0, Bernat 2; Golart 0, B. Amengual 2; Morell 2, F. Colom 0; Briera 2, Molina 0; Morell 2, Golart 0.

Clasificación

Partidas	G.	P.	Sets a		Puntos
			favor	contra	
Cañellas I	4	4	8	0	4
J. Amengual	4	4	8	1	4
Mari	5	4	9	2	4
Morell	5	4	8	2	4
Briera	3	3	6	0	3
A. Ribas	4	3	6	2	3
Sampol	4	3	6	4	3
Valls	3	2	4	2	2
B. Amengual	3	2	4	2	2
Lobo	3	2	4	2	2
Molina	4	2	4	4	2
Bernat	5	2	6	6	2
Cañellas II	4	2	4	5	2
Far	4	2	4	5	2
Enseñat	4	2	5	6	2
J. Ribas	2	1	2	1	1
Socías	4	1	3	6	1
Estarellas	3	1	2	4	1
Castañer	3	1	2	4	1
Orell	3	1	2	4	1
Golart	5	1	4	9	1
F. Colom	2	0	2	4	0
Jaume	2	0	2	4	0
P. Colom	3	0	3	6	0
Piña	3	0	3	6	0
Munar	4	0	4	8	0

Grupo segundo

Resultados del 22 Marzo: Sampol 0, Andreu II 2; Colom 2, Enseñat 1; Morell 2, Socías 0; Andreu II 1, Andreu I 2; Gay 2, Seguí 0.

Resultados del 25 Marzo: Gay 2, Andreu I 0; Colom 0, Morell 2; Frau 0, Andreu II 2; Enseñat 2, Socías 0.

Clasificación

Gay	2	2	0	4	0	2
Morell	2	2	0	4	0	2
Andreu II	3	2	1	5	0	2
Enseñat	2	1	1	3	2	1
Andreu I	2	1	1	2	2	1
Colom	2	1	1	2	3	1
Sampol	1	0	1	0	2	0
Frau	1	0	1	0	2	0
Seguí	1	0	1	0	2	0
Socías	2	0	2	0	4	0

C.