

emeroteca de la Villa de MADRID

hogarotel 4

Le espera todos los días de 10 de la mañana a 9 de la noche

Viernes, 20 de noviembre de 1964
 Año XXIII. — Núm. 7.309. — Villarreal, 91
 Barcelona (11). Teléfono 253 99 05 (cinco líneas)
 Depósito legal: B 340. 1958 — Precio: DOS PESETAS

LAVATERA, 44

FOTOCOPIAS y REPRODUCCION DE PLANOS EN SU PRESENCIA ENTREGA AL INSTANTE

COPISTERIA DE CIRCULARES EN UNA HORA
 CATALOGOS e IMPRESOS OFFSET EN 48 HORAS

CENTRAL **fotocopia**

PELAYO, 1 PRAL



Funeral en la Basílica del Valle de los Caídos por José Antonio y por cuantos ofrecieron su vida por España

Presidió S. E. el Jefe del Estado y asistieron el Gobierno en pleno, Consejo del Reino, altas jerarquías y Cuerpo Diplomático

La solemne ceremonia se ajustó al rito mozárabe

VALLE DE LOS CAIDOS (Madrid), 20. (Cifra).—S. E. el Jefe del Estado, que vestía uniforme de Jefe Nacional del Movimiento, ha presidido el solemne funeral por el eterno descanso del alma de José Antonio Primo de Rivera y en sufragio de cuantos ofrecieron sus vidas por Dios y por España durante la Cruzada de Liberación. La ceremonia religiosa se celebró en la Basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos a las doce de la mañana, coincidiendo con el XXVIII aniversario del holocausto por la Patria del Fundador de la Falange. La corona de laurel transportada a hombros desde Madrid por miembros de la Vieja Guardia, cadetes de la Organización Juvenil, Falanges Universitarias y Guardia de Franco, llegó a la Basílica a las once de la mañana.

Ante la gran explanada de la Basílica se alzaban mástil con las Banderas del Movimiento y Nacionales a media asta.

LLEGADA DEL CAUDILLO

Minutos antes de las doce, un toque de clarín anunció la llegada del Caudillo. Su Excelencia revisó, acompañado del ministro del Ejército, del capitán general de Madrid y del ministro secretario general del Movimiento, a una Compañía del Batallón del Ministerio del Ejército y formaciones del Frente de Juventudes, Guardia de Franco y Falanges Universitarias, que le rindieron los honores correspondientes, mientras las bandas de música interpretaban el Himno Nacional.

El Jefe del Estado, después de pasar revista a estas fuerzas, saludó al Gobierno, que, encabezado por el vicepresidente, capitán general Muñoz Grandes, y el presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, señor Bilbao, se alineaba al pie de la escalinata.

A la puerta de la Basílica, el Generalísimo fue recibido por el abad mitrado, fray Justo Pérez de Urbel, quien ofreció a S. E. agua bendita y le dio a besar el "lignum crucis".

ENTRADA DEL GENERALISIMO, BAJO PALIO, EN LA BASILICA

Inmediatamente, y bajo palio, cuyos varales portaban monjes de la Comunidad Benedictina, el Jefe del Estado penetró en el interior del templo, seguido del Gobierno y jerarquías del Movimiento, y depositó sobre la tumba de José Antonio la corona de laurel, que portaban el ministro secretario general del Movimiento, el jefe provincial de Madrid, el lugarteniente de la Guardia de Franco y viejos de la Vieja Guardia de Madrid.

A continuación, el Caudillo se dirigió a un sitial preferente en el lado del Evangelio, seguido de los jefes de sus Casas Militar y Civil. En el lado del Evangelio se situaron los miembros del Gobierno, con el capitán general de la Primera Región, y frente al altar, las jerarquías de la Jefatura Provincial y de la Vieja Guardia. Al lado de la Epístola se situaron la Junta Política, Consejo del Reino, Mesa de las Cortes, Palmas de Plata de la Falange y consejeros nacionales.

El templo aparecía completamente lleno de fieles. Los primeros bancos los ocupaban los subsecretarios, directores generales, Cuerpo Diplomático acreditado en Madrid, Vieja Guardia, jerarquías de la Sección Femenina y del Frente de Juventudes, Colegio Mayor "José Antonio" y diversas autoridades; asistieron millares de

(Pasa a la página 4)

Importantes medidas del Gobierno para contener el alza de los precios

Comunicado de la reunión de la Comisión Delegada de Asuntos Económicos, en página cuatro

LOS ACTOS EN BARCELONA
 El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento ofreció anoche una corona de laurel ante el monumento de José Antonio en la Avenida de Infanta Carlota. (Foto Pérez de Rozas.) (Información en página nueve.)



REGRESO DE SOLIS

MADRID. — La comisión de Parlamentarios españoles que, presidida por el ministro secretario general del Movimiento, señor Solís Ruiz, ha mantenido fructíferas conversaciones en París con ministros y parlamentarios franceses, momentos después de descender del avión en el Aeropuerto de Barajas. — (Foto Pyress.)

Los rumores sobre el regreso de Perón a Argentina

BUENOS AIRES, 20. (AFP-Ef.) — Los diferentes rumores concernientes al inminente regreso del ex presidente Perón a Argentina, no se toman en serio en los medios gubernamentales argentinos.

de argentinos, quienes me interesan". "Cuando los ministros se reúnen es para hablar de cosas serias", declaró por su parte Juan Palerm, ministro del Interior, al final de una larga conversación celebrada con el general Ignacio Avalos, secretario de Estado para la Guerra. Este último interrogado también en relación con la "operación regreso", afirmó: "De esto no hablo no he hablado jamás".

"Es inevitable el ingreso de China Roja en las Naciones Unidas", afirma "New York Times"

"EL PRESTIGIO AMERICANO RECIBIRA UN GOLPE Y USA PERDERA INFLUENCIA EN LA ASAMBLEA", AÑADE

NUEVA YORK, 20. (Afp-Efe.) — Reafirmando que la entrada de la China comunista en las Naciones Unidas durante el presente año o el próximo es inevitable, el "New York Times" escribe esta mañana en un editorial que, cuando este país tome asiento en la Asamblea General de las Naciones Unidas "a pesar de las protestas de los Estados Unidos y de su firme oposición, el prestigio norteamericano recibirá un golpe, la influencia de los Estados Unidos en la Asamblea se verá disminuida y nuestros países se encontrarán en desacuerdo con sus principales aliados".

El "New York Times" estimando que es posible prevenir la situación, invita a los Estados Unidos a reconocer a la China comunista y a poner fin a su oposición a la entrada de Pekín en la ONU. "Quedando bien entendido, naturalmente, que se asegurará a los habitantes de la isla de Taiwan el derecho de decidir su porvenir, incluyendo el de tener una Delegación separada en la ONU. Esta cláusula es esencial y, si los chinos del continente rehusan aceptar su admisión en estos términos, la falta será suya, no nuestra".

"New York Times" enumera a continuación las tres principales razones que militan, según el periódico, a favor de la admisión: el respeto del principio de universalidad de las Naciones Unidas, la imposibilidad de concluir acuerdos realistas, sobre cuestiones tales como el desarme, sin tomar en consideración la posición de la nación más poderosa de Asia y la posibilidad de que la admisión de la China comunista ayude a salir del actual callejón sin salida en Extremo Oriente.

Elke Sommer contrae matrimonio con el escritor norteamericano Joe Hyams

LAS VEGAS (Nevada, Estados Unidos), 20. (AFP-Efe.) — La actriz de cine alemana Elke Sommer y el escritor norteamericano Joe Hyams han contraído matrimonio en Las Vegas ante el juez de Paz local. Elke Sommer recibió de su marido como regalo de bodas un coche de la marca Rolls Royce.



LOS ALGUERO VUELVEN A MADRID

MADRID. — Tras mes y medio de actuación en varios países sudamericanos, han regresado a Madrid, Carmen Sevilla y Augusto Algueró. En Barajas, la famosa pareja fue recibida por familiares y amigos, así como por el pequeño Algueró, de cuatro meses de edad. — (Foto Europa Press.)

EE. UU. dispuestos a entablar negociaciones con el jefe de los rebeldes congoleños EN TORNO A 30 RESIDENTES ESTADOUNIDENSES DETENIDOS EN STANLEYVILLE

Pocas esperanzas de que los 31 misioneros canadienses sean liberados

WASHINGTON 20. (AFP-Efe.) — El Gobierno norteamericano ha hecho saber al jefe de los "rebeldes" congoleños, Christophe Gbenye, que estaba dispuesto a entablar negociaciones en torno a los 30 residentes estadounidenses detenidos en Stanleyville, entre los que se encuentran el médico misionero Paul Carlson, condenado a muerte la semana pasada por un Tribunal militar de los "rebeldes", pero cuya ejecución ha sido aplazada en espera del resultado de las conversaciones solicitadas por las autoridades de Stanleyville.

El mensaje del Gobierno norteamericano a su embajador en Leopoldville, que debía ser transmitido a Gbenye respondiendo a una comunicación de este último, recibida en Washington por medio de Jomo Kenyatta, jefe de Gobierno de Kenia, presidente de la Comisión para el Congo formada por la Organización de Unidad Africana (O.U.A.). En este documento, Gbenye hacía responsables a los Estados Unidos de las matanzas cometidas en el Congo por las Fuerzas del Gobierno de Leopoldville, pero anunciaba que la ejecución del doctor Carlson era aplazada.

En su respuesta, el Gobierno norteamericano se declara dispuesto a entrar en conversaciones sea directamente con un representante del "Gobierno" de Stanleyville, sea a través de la O.U.A.

Entre los residentes norteamericanos, detenidos como rehenes, figuran el cónsul de los Estados Unidos en Stanleyville y los agentes del Consulado. En total se calcula que hay unos 2.000 europeos en la ciudad.

LA VIDA DE LOS MISIONEROS CANADIENSES EN PELIGRO

HALIFAX, 20. (Afp-Efe.) — Hay poca esperanza de que los treinta y un misioneros canadienses del Congo y sus familiares sean puestos en libertad, indicó a su regreso a Canadá Robert Thompson, dirigente del "Crédito Social" en los Comunes, encargado de investigar sobre la suerte de sus compatriotas detenidos por los insurrectos de Stanleyville.

Thompson añadió que, según las autoridades de Kenia con los cuales conversó en el transcurso de su misión, la vida de los misioneros está en peligro, en razón del precioso "medio de chantaje" que representa para ellos.

Falleció una secretaria de Tshombe

ERA ESPAÑOLA Y TENIA 24 AÑOS

LEOPOLDVILLE, 20. (Afp-Efe.) — Dorotea de Colmenares —de nacionalidad española— una de las secretarías privadas de Moisés Tshombe, primer ministro del Congo, ha fallecido repentinamente el jueves por la mañana.

La señorita Colmenares, que se encontraba al servicio de Tshombe desde la época de su exilio, tenía veinticuatro años de edad. Hoy tendrá lugar una Misa de réquiem en Leopoldville.

Falló su blanco un proyectil teledirigido "Pershing"

Se estrelló a 654 km. de su punto de partida

BASE DE LANZAMIENTO DE WHITE SANDS (Nuevo México, EE. UU.), 20. (AFP-Efe.) Un proyectil teledirigido "Pershing", lanzado en la Base de White Sands, en Nuevo México, ha fallado su blanco y se ha estrellado a 654 kilómetros de su punto de partida, en las proximidades de Creede, en el Estado de Colorado, el accidente no causó heridos y se comunicó en la Base Aérea que el proyectil no transportaba explosivos.

EL MENSAJE DE JOSE ANTONIO EUROPA EN EL PENSAMIENTO DE JOSE ANTONIO

La doctrina esencial de José Antonio entraña una idea de servicio. Servir a España cuando se aborrece el encanto de cualquier torpe nacionalismo...

se deshumaniza precisamente porque se ha partido de la constatación primera del destino humano individual, del respeto al hombre...

tener de fecundo, y a salvar, en la edad en que vivimos, todos los valores espirituales de la civilización. El europeísmo de José Antonio era esparanzado y se apoyaba por igual en un espíritu de modernidad...

Esta religación del pasado con el futuro, que fue el signo de la revolución española se produce con flojas ataduras en el panorama europeo...

El aplazamiento de la conferencia del comunismo mundial es sólo una tregua NI MOSCU NI PEKIN QUIEREN CONTINUAR DISCUTIENDO PUBLICAMENTE

VIENA (Crónica especial para Agencia FIEL, por Dino FRANCHI). Chu En Lai ha vuelto a Pekín con la exigua satisfacción de haber conseguido el aplazamiento de la conferencia de los exponents del comunismo mundial...

a las tesis chinas, antes ha admitido públicamente que debe buscarse una vía nacional para el socialismo, ha subrayado el deseo soviético de coexistencia con sistemas de régimen diferente...



JACKIE KENNEDY NO HA QUERIDO APOYAR A JOHNSON

El 78 por 100 de los norteamericanos, en contra de un posible matrimonio de la viuda del "mejor presidente de los EE. UU. en el siglo XX"

La niña tiene novio

Nada más empezar el año 1963, Paulina cambió de carácter. Dejó de ser taciturna y retraída, para mostrarse alegre y comunicativa.

aquella casa que el jilguero, contagiado, no cesaba de cantar; y en la maceta no dejaban de brotar clavetes como corazones sangrantes.

WASHINGTON. (Crónica especial para Agencia FIEL-DERI, por Robert HARTMAN.) No ha dejado de llamar la atención la no participación de Jackie Kennedy en la campaña electoral.

De aquí a 1968, Johnson, ya enfermo antes de 1960, podría recaer, o tener fracasos políticos. Si quisiera volver a presentarse, el partido le apoyaría de nuevo.

las de su boda posible con Adlai Stevenson. No se trata sólo de la diferencia de edad—30 años— sino de que Stevenson es protestante y divorciado y Jackie católica practicante.

Entre NOSOTROS

¿Cuál es tu teoría de la ficción y la realidad? Con esa pregunta de difícil contestación ha planteado uno de los problemas más agudos de la creación. Ni la ficción es ficción, ni la realidad es realidad del todo.



FERNANDO SANCHO. Aquí tienen ustedes a Fernando Sancho el actor cinematográfico genérico por excelencia, que lo mismo representa un buscador de oro que un traficante en drogas...

Los cerebros electrónicos han ingresado en la Universidad

1.800 MATRICULAS POR HORA, RECORD DE UN "ROBOT"

NUEVA YORK. (Fiel.) Los problemas que plantea la matriculación de alumnos en los centros de enseñanza—motivados primordialmente por el elevado número de estudiantes que concurren a las aulas—son exclusivos de nuestro país, sino que, por el contrario, resultan aún más complejos en otras naciones.

Esta mañana vi a Julio; lo vi sentado en el banquillo de la Sección IV. Realmente tiene buena planta y parece simpático.

La sentencia ni dio la razón al fiscal, ni tampoco al abogado defensor que había solicitado la absolución del desventurado novio. Lo que los magistrados fallaron fue, que le condenaban como autor de un delito de hurto a la pena de seis meses y un día de arresto mayor...

La Prensa

página CINCO

El ordenador electrónico IBM 7040 de la Universidad de Nueva York se había estado utilizando únicamente hasta la fecha para complejas aplicaciones científicas y de ingeniería.

—Yo ya tengo abierta una libreta en la Caja de Ahorros, pero nunca encuentro momento propio para ir. Como las horas de oficina coinciden con las mías, y Ricardo está tan ocupado...

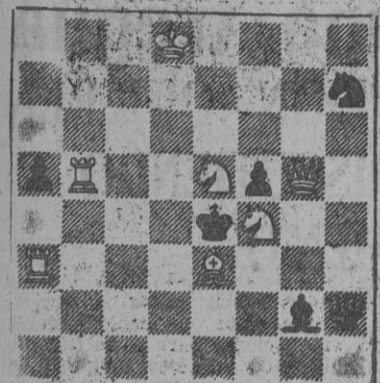
—Pues nada, ahora mismo me das el dinero y la libreta, y yo mañana mismo te la ingreso.

—¿Qué buenos eres Julio! Bendito sea aquel día en que se me ocurrió tomar aquel autobús.

—Eso, es lo que, por mi digo yo! Y era tal la alegría que respiraba

AJEDREZ

Por Antonio MEDINA PROBLEMA NUMERO 164



Las blancas juegan y dan mate en los jugadas. (La solución mañana.)

Una al día

Robo en casa de Picasso

Los adversarios de la pintura moderna cuentan la siguiente anécdota sobre el famoso pintor Picasso.

Más tarde, Picasso acudió a la Policía con su apunte del malhechor y contando todo lo que había ocurrido.

A los pocos días Picasso fue citado a comparecer en la Comisaría nuevamente y nuestro hombre acudió presuroso.

cuyas facciones coincidían con algún aspecto del apunte... y además un caballo, una lata de sardinas, una trompeta un sacacorchos, una bicicleta, etc. etc.

Naturalmente, los culpables del robo nunca fueron descubiertos. Ya que lo mejor que pudo hacer Picasso para enmendarlos es entregar un apunte de extraños trazos que podían significar cualquier cosa menos un retrato.

SU HOROSCOPO

para mañana

por SYDNEY OMARR

ARIES (De 21 de marzo a 20 de abril)

TAURO (De 21 de abril a 21 de mayo)

ESCORPIÓN (De 24 de octubre a 22 de noviembre)

La Luna llena hoy indica asuntos de dinero, arreglos con sus socios. Cerciórese de estar seguro, antes de proseguir.

La posición de la Luna llena pone énfasis en la imagen pública. Usted se puede encontrar en una posición conspicua.

GEMINIS (De 22 de mayo a 21 de junio)

Vendría ayuda de una fuente inesperada. Manténgase alerta Acoja a nuevas personas y experiencias.

SAGITARIO (De 23 de noviembre a 21 de diciembre)

Uno que exige una "acción rápida", en realidad está temeroso. Tenga compasión. Pero no permita que la simpatía nubla su juicio.

CAPRICORNIO (De 22 de diciembre a 20 de enero)

Tenga tacto. Demuéstrele a un ser querido que es sensitivo a sus necesidades. Al mismo tiempo, realice las acciones que sean necesarias.

ACUARIO (De 21 de enero a 18 de febrero)

Evite la tendencia a preocuparse innecesariamente. Las diferencias pequeñas no deben preocuparle. Investigue en las oportunidades de negocios posibles.

PISCIS (De 19 de febrero a 20 de marzo)

Evite crear "mala sangre" en su lugar de empleo. Ejercite autoridad, sin parecer arrogante. Termine lo que empieza.

Si hoy es su cumpleaños... Usted tiene destellos de independencia y originalidad, que a menudo le ganan amigos en lugares importantes.

CANCER (De 22 de junio a 22 de julio)

Usted aprende hechos referentes a un amigo. Y también aprende a diferenciar entre amigos y conocidos. Estudie las promesas. No caiga víctima de la adulación.

LEO (De 23 de julio a 23 de agosto)

Dé pasos nuevos en nuevas direcciones. Dése cuenta de las oportunidades. Exhiba la originalidad de Leo, su independencia.

VIRGO (De 24 de agosto a 23 de septiembre)

Su intuición es sumamente atinada. Tenga fe en sus corazonadas. No muy bueno para hacer viajes.

LIBRA (De 24 de septiembre a 23 de octubre)

Utilice su sentido maravilloso de equilibrio. Incluye "equilibrio" en los libros... y equilibrio en sus decisiones y deseos.

CONSEJOS DE LOS SABIOS

La compasión es lo que nos hace verdaderamente humanos y nos impide convertirnos en piedra.

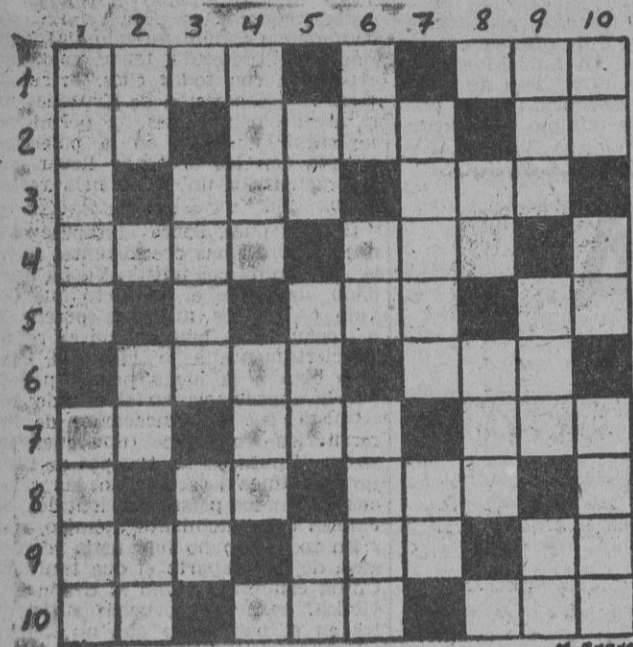
La gravedad y la seriedad no son síntomas seguros en un serio, contemplativo y desdoso como un asno?

LOS OCHO ERRORES



Solución, en página deportiva

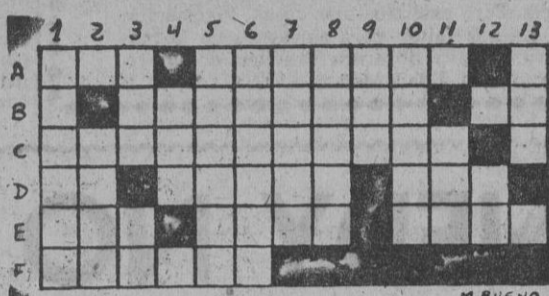
CRUCIGRAMA SILABICO NUM. 145



HORIZONTALES: 1. Vela empleada antiguamente en las botasacas. Onomatopeya del relincho del caballo.

VERTICALES: 1. Que consta de una sola sílaba. Paleta de una rueda hidráulica. 2. Roedor. Nota musical.

DAMEROGRAMA NUM. 145



DEFINICIONES:

A-8 D-8 E-12 B-5 C-7 D-10 B-1 A-9 F-5 Espacio entre ceja y ceja.

C-8 E-8 B-6 E-10 F-6 A-10 D-6 Parte más espesa de un bosque.

B-3 A-5 E-6 C-4 F-1 D-11 Animal vertebrado ovíparo.

O-9 C-2 D-5 A-11 C-1 B-12 Afilido.

C-5 A-2 E-1 F-4 E-7 B-13 Mancha en la honra.

E-3 B-9 A-1 C-6 D-4 B-7 F-2 Sublimado corrosivo.

B-4 C-13 D-2 F-3 C-8 Ave palmpeda.

A-13 E-5 D-12 C-10 B-10 E-2 Que tiene donaire.

C-11 D-7 A-6 A-7 E-13 E-11 Pez marino, cuya carne rojiza es muy apreciada.

B-8 D-1 A-3 Número par.

SOLUCION AL DAMEROGRAMA NUMERO 144

EL CONSUELO DE LOS QUE SUFREN GOTA ES EL PENSAR LO QUE SERIA SI EN VEZ DE GOTA FUESE CHORRO.

VERTICALES: 1. BEL-CE-BU. SEN. A-CER-ICO. 2. FORO. DA-TILE-TRA. MA-LO. 3. MA-NATI. MA-SADA. RA.

El Ciaco Kid

Por José Salinas y Rod Reed



BOMBIN MALAPATA

Por ENRICH



Rueda LA BOLA

Joe era apasionado del espiritismo. Una noche, en presencia de su lugarteniente Sam el Tuatado, y de su segundo, Tom Sin Dientes, estaba haciendo una experiencia y llamó al espíritu de otro "gangster", compañero suyo que se llamó en vida Dick el Cruel.

perencia y llamó al espíritu de otro "gangster", compañero suyo que se llamó en vida Dick el Cruel, pero a pesar de las insistentes llamadas el velador no se movía. —Contesta, Dick... ¿Por qué no respondes? ¡Vamos, pronto Dick!

—Siempre ha sido un indeseable. Te aseguro que si fuera yo habría contestado a la primera llamada tuya. Para eso eres el jefe. Pero ese era un bellaco. En tal momento se oyó entre las tinieblas la detonación de una pistola. Momento de silencio y luego se oyó la voz de Joe que decía: —Contesta, Sam. Si estás ahí, da un golpe. Contesta, Sam. ¿Por qué no respondes?

Barcelona ha honrado la memoria del Fundador de la Falange, en el XXVIII aniversario de su muerte, con diversos actos

Anoche, ante el monumento de la Avenida de Infanta Carlota, se leyó su Testamento y se hizo ofrenda de coronas y de las cinco rosas simbólicas

Esta mañana, en la Catedral Basílica, se ha celebrado un solemne funeral presidido por el capitán general y el jefe provincial y gobernador civil en unión de las primeras autoridades de la provincia



El jefe provincial del Movimiento y gobernador civil, señor Ibáñez Freire, repite ante el monumento a José Antonio las palabras que el Fundador pronunció en el entierro de Matías Montero. — (Foto Pérez de Rozas.)

A la hora cero de hoy se inicia ante el monumento a José Antonio Primo de Rivera, sito en la Avenida de Infanta Carlota, los actos organizados por la Jefatura Provincial del Movimiento en conmemoración del XXVIII aniversario de la muerte del Fundador de la Falange. El monumento aparecía sobria y engalanado y daba Guardia de Honor una centuria de la Guardia de Franco.

AUTORIDADES ASISTENTES

En las tribunas dispuestas para las autoridades se encontraban el jefe provincial y gobernador civil, señor Ibáñez Freire; presidente accidental de la Diputación, señor Ribas Saura; primer teniente de alcalde, señor Cabré Llistosella, en representación del alcalde; primeros tenientes de alcalde, señores Capdevila y Costa Ugeda; delegada provincial de la Sección Femenina, señorita Montserrat Tey Planas; consejeros nacionales, señores Santa Marina, Calviño, Pamiello y Espinosa Poveda; consejero provincial en Pleno, presidido por el sujeto, señor Mussons; Juntas provinciales de la Vieja Guardia y de las Hermandades de los Distritos y Alférezes Provisionales; jefe superior de Policía, señor López Ballesteros; delegado provincial del Frente de Juventudes, señor Savory; P. Parés, asesor religioso de Sindicatos, don Antonio Freixas, presidente de la Cámara Sindical Agraria y diputado provincial; concejales señores Jiménez Gil, Betrius, Avellan, Martínez Tito, Ríos Calderón y Asensio; jefes políticos de los Distritos de la capital; jefe de Protocolo de la Jefatura Provincial señor Rando y otras jerarquías del Movimiento.

LECTURA DEL TESTAMENTO DE JOSÉ ANTONIO

Después de un toque de atención, se dio solemne lectura al testamento de José Antonio, redactado en la noche del 19 de noviembre de 1936, en la prisión de Alicante.

OFRENDA DE CORONAS

Seguidamente se procedió a la ofrenda de coronas, haciéndolo en primer lugar el jefe y el sujeto perteneciente a la perteneciente a la

Jefatura Provincial del Movimiento; siguió la de la Diputación, naciendo los señores Ribas Saura y Brugues, después el Ayuntamiento, representado por los señores Cabré y Capdevila y por último, Capitán General siendo depositada la corona por dos soldados de la Guarnición. La delegada provincial de la Sección Femenina, señorita Montserrat Tey, depositó las cinco rosas simbólicas.

SOLEMNE FUNERAL EN LA CATEDRAL BASÍLICA

A las once de esta mañana, en la catedral basílica se ha celebrado un solemne funeral por el alma de José Antonio Primo de Rivera, organizado por la Jefatura Provincial del Movimiento, con motivo del XXVIII aniversario de la muerte del Fundador de la Falange.

PRESIDENCIA DE AUTORIDADES

Ocuparon sitials con reclinatorio en la cripta cubierta de Santa Eulalia, a la derecha del capitán general, que presidió el acto, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Ibáñez Freire; director del Instituto Político, don Jesús Fueyo; alcalde accidental, don Miguel Cabré; presidente actual de la Diputación, señor Ribas Saura; fiscal general de la Audiencia, señor Ruiz de Luna y secretario general de la Sala de Gobierno, señor Quintana. A la izquierda se colocaron el gobernador militar general Guilloche; jefe del Sector Naval, contraalmirante, don José de Jándenes; coronel Ibarra, jefe actual del Sector Aéreo.

FRANCO, ENARBOLANDO SUS BANDERINAS Y GUIONES

ANTE'EL MONUMENTO A LOS CAIDOS

Desde la Catedral, las autoridades y jerarquías se han trasladado al Monumento de los Caídos, sito en la Avenida del Generalísimo, frente al Palacio de Pedralbas, donde tuvo lugar la ofrenda del coronas de laurel por nuestra primera autoridad militar y por el jefe provincial del Movimiento y gobernador civil, ante un impresionante silencio.

ACTOS PARA ESTA TARDE

A las 18.30 horas rezo del santo rosario en la Delegación Provincial de la Sección Femenina, sita en Maestro Nicolau, 19.

Jesús Fueyo hablará esta tarde

A las ocho, en el Fomento del Trabajo

"Sistema político voluntad de futuro", tema de su disertación

A las ocho de la tarde, en el salón de actos del Fomento del Trabajo, Via Layetana, 32, será celebrada la anunciada conferencia del director del Instituto de Estudios Políticos, don Jesús Fueyo Álvarez, dentro de los actos conmemorativos del "Día de José Antonio y de los Caídos".

El señor Fueyo Álvarez, que disertará sobre "Sistema político y voluntad de futuro", ha ocupado a lo largo de su intensa vida política diversos cargos de responsabilidad gestora. Catedrático de Ciencias Políticas, letrado del Consejo de Estado, ponente de Leyes Constitucionales del Consejo Nacional, es también autor de numerosos trabajos de investigación sobre temas de actualidad política, en los que patentizó en forma directa y con real estructura su profundo pensamiento y la madurez de sus ideas. Jesús Fueyo, a través de sus libros, conferencias, cursos y colaboraciones ha realizado una obra trascendente, una fecunda labor doctrinal.

El Ministro plenipotenciario de la Embajada holandesa, esperado en Barcelona

Esta tarde es esperado en nuestra ciudad, el ministro plenipotenciario de la Embajada holandesa en Madrid, barón W. M. H. Collet D'Escury, el cual asistirá acompañado del cónsul general, a los actos en honor de los jefes y oficiales de las Unidades de la Escuadra holandesa, que llegarán mañana a nuestra ciudad, durante los días que permanezcan en Barcelona, organizados por el Consulado y Colonia holandesa.



El capitán general de Cataluña, señor De Lamo Peris, presidiendo el funeral por José Antonio celebrado esta mañana en la Catedral. Con él, autoridades y representaciones barcelonesas. — (Foto Pérez de Rozas.)

AYER SE CELEBRO, EN HOGAROTEL, EL "DIA DEL HOGAR DE VACACIONES"

El "Día del Hogar de Vacaciones" comenzó ayer en Hogarotel a las once y media de la mañana, en la sección de inmobiliarias turísticas, en la segunda planta del Palacio de las Naciones, en donde el vicepresidente de Hogarotel, don Jorge Vila Fradera, puso en contacto a los representantes de las agencias inmobiliarias nacionales y extranjeras, con los promotores españoles que han presentado en esta edición del certamen diversas urbanizaciones.

Retransmisión de la clausura de la tercera sesión del Concilio Vaticano II

El próximo sábado, día 21, a partir de las 8.30 de la mañana, Televisión Española retransmitirá la solemne sesión de clausura de la tercera sesión del Concilio Vaticano II.

La Federación de Estudiantes Hispanoamericanos entregará sus "Placas de Mérito"

El próximo sábado, la Federación de Estudiantes Hispanoamericanos de Barcelona efectuará la entrega de sus "Placas de Mérito", que han sido concedidas a don Arturo Eraujo Escolán, cónsul general de El Salvador; profesor don Adolfo Azoy, secretario general de la Facultad de Medicina, y a don Ramón Mullera, secretario general del Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona.

GRAN TEATRO DEL LICEO TRES ARTISTAS ESPAÑOLES TRIUNFAN EN "CARMEN"

Una cuarta representación de "Carmen" ha tenido lugar, en honor de las personalidades nacionales y extranjeras que se encuentran en Barcelona con motivo de la celebración del Salón Hogarotel-4 y en ella han intervenido tres artistas españoles, encarnando los papeles principales: Inés Rivadeneyra en el de Carmen y Mirna Lacambra, en el de Micaela; ambas ya aplaudidas en anteriores temporadas y Pedro Lavirgen, en el de don José, que por primera vez pisaba las tablas de nuestro Coliseo.

Inés Rivadeneyra, tiene voz, temperamento y estilo, tres condiciones clave para un artista posea, en el arte lírico, lo que se llama personalidad. Su voz cálida e insinuante se adapta bien a la expresión del carácter apasionado, imperativo y caprichoso de Carmen; su temperamento, de evidente signo dramático, contribuye a realizar los rasgos psicológicos del personaje; y su estilo, hecho de gracia y refinamiento, le da la necesaria desenvoltura y dandaire que el papel exige, sin caer, empero, en desgarrados desplantes. En suma, Inés Rivadeneyra hace de Carmen una creación ponderada, vivaz y muy definida, manteniéndose en un área de seriedad artística, sin concesiones a efectismos de fácil éxito.

Mirna Lacambra, es un valor joven y positivo de la escena lírica, a la que hemos visto ya en diversos papeles, siempre exacta, fiel intérprete, flexible para adaptarse, así en lo musical, como en lo escénico, a las más opuestas exigencias interpretativas. En el papel de Micaela se ha mostrado segura, dueña del pentagrama y de la acción. Su bella y bien timbrada voz ha lucido en el dúo del primer acto, en la "temible" aria del tercero y en la escena final de éste.

Pedro Lavirgen que llega a nuestro primer escenario con un copioso bagaje de importantes premios y galardones y de éxitos resonantes en grandes teatros extranjeros, es un tenor español de gran clase. Voz extensa, segura, bien timbrada y con excelente escuela y sobre todo, un poderoso acento dramático que alcanza efectos de intensa emotividad en los momentos culminantes. En la romanza de la flor ha escuchado una larga ovación y otra en la escena final, en la que alcanzó un

impresionante acento trágico. Aparte de esos dos instantes de máxima emoción, en que el público se entregó sin reservas al entusiasmo, durante el curso de la obra abundaron las escenas y los momentos en que, a nuestro entender, estos artistas merecieron, con toda justicia, unos aplausos más calurosos que los que resonaron en la sala.

Nunca nos hemos podido explicar la causa del extraño fenómeno que se produce, de vez en cuando, en el Liceo, por lo que a las reacciones del público se refiere. Como sujetas a influencias meorológicas, se presentan en esas reacciones "frentes fríos" y "frentes cálidos", que no guardan relación directa con lo que sucede en el escenario, como si se tratase de un mal humor o un buen humor colectivo. Porque, repetimos, estos eminentes artistas que, además, han trabajado con evidente entrega total y con gran cariño por la obra, merecían una más cálida muestra de aprobación de sus méritos y sus esfuerzos.

En gracia a la brevedad, nos abstendemos de comentar todo lo demás, pues el resto del repertorio ha sido el mismo de la representación que ya reseñamos. Orazio Gualtieri en Escamilo, Gine Calo en Zúñiga y el magnífico cuarteto español, Aurora Pons y Nana Lorca, destacando en los bailes. Y el maestro Eugenio M. Marco, conduciendo con energía y gran eficacia expresiva.

Dos detalles nos han disgustado esta vez, sin que podamos señalar responsables de ellos: que Carmen sea atada a la pata de una mesa, con una cuerda de regular longitud—esto no lo habíamos visto nunca—y que en el último acto, en lugar de lucir una mantilla blanca de blonda, creyer sobre la alta peineta un manfocillo rojo. Por lo demás, la presentación escénica y sus detalles, han sido, como siempre irrepochables.

A. MENENDEZ ALEYXANDRE

Fábrica de Lámparas se vende

por no poder atender pleno rendimiento con todo el material utilizado. Fuerza, gas, teléfono, alquiler barato, trato directo. T. 203-30-18

Mi punto DE Vista

LA ULTIMA UNION

Dicen que los matrimonios de edad avanzada vuelven, en las postrimerías de su vida, a la unión que vivieron en sus prime...

Todos hemos visto parejas ancianas tomando el sol en las playas, con la espalda encorvada y un dulce aire cansino...

Pero no siempre las cosas son así. También abundan los conyugues que entran en la vejez sintiéndose extraños...

Pasa el tiempo, es verdad, y a veces sólo sirve para anular virtudes y agudizar defectos. Falta la caridad de ver en el otro a un ser que se dio íntegramente...

Pesa la soledad del tiempo que se escapa, pesa y convierte a los seres, cuando no tienen más centro que sí mismos...

De nada sirve gruñir porque el otro comete torpezas, porque sus reflejos no son los de antes, porque su aspecto físico es sólo una sombra de lo que fue...



MOÑOS DE LADO

Los moños para las grandes galas están de gran actualidad. Con ellos se hacen mil filigranas y combinaciones. Y aquí les presentamos una más...

Una costumbre que debe perderse: El bocadillo-merienda

Hasta los once años, los niños han de acostarse antes de las nueve

PARIS. — (Crónica especial para Agencia Fiel-Pfi, por Cristiane Thibault). — El curso ha empezado los niños tienen trajes, libros y cuadernos nuevos...

Es preciso que la madre vigile el horario, el sueño y la alimentación del niño, de los que depende su salud. Un niño sano debe dormirse rápidamente...

que aporta al organismo el calcio indispensable. No hay que olvidar tampoco el azúcar. La afición de todos los pequeños por las comidas azucaradas...

Gimnasia familiar en Alemania

Campaña para evitar la decadencia física nacional

FRANCFORT. (Crónica especial para Agencia Fiel-DK por R. DIEZEMANN.)

En todas las grandes ciudades de los países industriales de Europa se ha observado un descenso en las condiciones físicas de sus habitantes. Las compañías de seguros daban un aumento de cifras relativas de casos de invalidez...

No obstante, en la temporada 1958-60, cuando las perspectivas eran menos halagüeñas, la Asociación Alemana del Deporte y la Gimnasia emprendió una nueva campaña de propaganda animando a la gente con títulos como: «La insignia deportiva...»

En Nuremberg se montó la «clase de gimnasia» para la madre y el niño. Al poco tiempo se había cubierto con creces el cupo previsto de inscripciones. En Ulm se organizaron cursos de gimnasia y juegos deportivos de una semana de duración...

Cientos de asistencias presta cada año el Servicio de Socorro en Carretera, gracias a cuya acción se han salvado muchas vidas humanas. Ofrezca su colaboración económica el día de la Fiesta de la Banderita

La moda y la belleza

¡Se acabaron los rabos! Predominan los maquillajes orientales, pero se anulan las rayas extremadas

Los ojos siempre tienen gran importancia en el maquillaje femenino. Ahora todos los maquillajes, como se dice más modernamente, se han puesto de acuerdo para que los ojos de la mujer sean suaves, vivos, arrebatadores, pero que no lleven los archifamosos "rabos". Ya lo saben, señoras y señoritas, de ser de estilo oriental, igual que el de esas mujeres cas con cara de porcelana con las que jugaban nuestros abuelos, pero, cosa paradójica, tienen que evitar los trazos que rasgan los ojos para darles el misterioso aire de Oriente.

MUJERES QUE TRABAJAN

Escritora, poeta y medalla de escultura

Enamorada de su tierra—a tal punto que el turismo de Andújar se incrementa con el gran número de visitantes que acuden a deslumbrarse en los jardines de su cortijo andaluz con todas las virtudes características de su raza—graciosa vibrante, afectiva—Gracián Quijano—Paca Sáenz de Tejada en el Registro Civil—, es una réplica muy grata y halagüeña, de esa meridional «typical Spanish» que ha proliferado por el amplio mundo gracias a la música del señor Bizet. De tópicos calenturientos nada. Y de holganzas perezosas menos. Que saborea la vida como a ella le apetece es cierto. Ahora bien, estas apertencias son tan laboriosas en el cultivo de las artes y las letras que desautorizan todo comentario en torno a la tradicional pereza de los andaluces.

«Gracián Quijano» pertenece a la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Letras de Córdoba. Ha publicado medio centenar de libros—versos, ensayos, novelas, cuentos, biografías analíticas—la última, un exhaustivo estudio de la figura de Judas, «el vendedor de Cristo»; ha ofrecido recitales poéticos, conferencias... Y ha obtenido Medalla en el Salón de Otoño por su pujante realización escultórica de un Cristo tratado con absoluta originalidad.

Nueva faceta de sus inquietudes sobre la cual charlamos con ella:

—Realmente no sé ni cómo empecé a modelar: acaso por sentir mis manos vacías e inactivas al faltarme mi madre, para la que era mi constante dedicación.

—Lo primero que hice fue una cabeza de fraile: después una de casco. Luego empecé a modelar esos que llamo «fantasmillas», figuras envueltas en paños con las cabezas sencubiertas, tal vez por influen-

cias íntimas de los nazarenos de nuestras procesiones andaluzas.

—No, no acierto a saber cómo cuajó este «Cristo del Sudario». Lo realicé casi como una plegaria. Por empeños amistosos lo mandé al Salón de Otoño... y cuando lo vi expuesto y premiado sentí tanta emoción como sorpresa.

—Me aconsejan que haga una Exposición particular de mis «fantasmillas». Realmente estas figuras tienen dos vertientes: la mística y la que se esconde entre los pliegues de sus paños: un psiquiatra amigo afirma que entre esas dos modalidades podría descubrirse mi auténtica personalidad.

—Trabajo mucho, aunque sin disciplina. Puedo estar encerrada horas y horas modelando sin acusar el menor cansancio... o alejarme del parrío y los cincelos durante semanas enteras para viajar... escribir. Persiste en mí la curiosidad por la vida... y me encanta novelarla o poematizarla en cuartillas. Apenas terminado «Judas» he emprendido otra biografía la de Pedro Apóstol. Y tengo a punto una novela grande. «Los pecados frios». Y un romancero titulado «Contra viento y marea». Y un tomo de villancicos... Y un par de guiones cinematográficos de los cuales se ocupan unas Productoras... Que no se entere na-

die; lo que me divierte y me «entoriza» es escribirlos. Ya en los aparatos me importan menos.

—Conozco España pueblo a pueblo; diez días, diez horas o diez minutos de estancia, según el límite con que me prenden. Italia, Marruecos (poca cosa en verdad), Francia—donde tengo pendientes unas conferencias sobre la poesía española—, Bogotá, Medellín... Ahí ya estoy invitada a visitar Chile.

—Habla mucho y muy bien. Pero fejada, esta mujer tan de su tiempo que no conoce las pausas y tal de siempre que no pierde un instante de femineidad en sus conceptos.

ESPERANZA RUIZ CRESPO



CURIOSO MODELO PARA ESTAR EN CASA

Los modistos ya no saben qué inventar y aquí tienen ustedes esta creación consistente en una túnica hasta los pies, y con los puños de las mangas y el cuello lleno de plumas. El modelito está realizado con un tejido de lana. Los cuadros son negros y azul turquesa. — (Foto Keystone.)

Por el tipo y las medidas de una mujer se puede saber cómo es su carácter

Así lo aseguran los antropólogos

Según los antropólogos, el tipo y las medidas de una mujer es una pista segura para saber cómo es aquella. Según los tipos básicos existentes—bajo, alto y grande, largo, estrecho y frágil—podemos saber la personalidad, gusto y disposiciones de cada mujer. He aquí lo que expertos de estas materias han deducido en sus estudios.

ALTA Y FUERTE. El sentido práctico está desarrolladísimo en este tipo de mujeres. Suelen encantarles las aventuras las empresas difíciles, la velocidad y el deseo de dominar. La mujer alta y fuerte suele ser libre vida, emprendedora y algo insensible a los problemas de los demás. Su energía hace que su presencia no pase inadvertida nunca.

BAJA Y DELGADA. A estas mujeres les gusta abrir su corazón cuando expansión. Sabe agradecer los consejos. Son buenas amigas y, generalmente, resultan atractivas para realizar grandes empresas. Tienen mucha imaginación, ganas de vivir, y muy acusado el sentido del dominio y del orgullo. Suelen ser muy inteligentes.

PEQUEÑA Y GORDA. La muchacha que tiene una figura así es, en términos generales, «soñadora». Se entusiasma por la buena mesa, por los «partys», igualmente que por lo fastuoso. También le gusta celebrar cualquier tipo de fiesta. El expansionar sus sentimientos con los amigos es natural en esta clase de

mujeres. Una nota predominante es que son muy cariñosas y que son también un tanto ociosas.

ALTA Y FUERTE. El sentido práctico está desarrolladísimo en este tipo de mujeres. Suelen encantarles las aventuras las empresas difíciles, la velocidad y el deseo de dominar. La mujer alta y fuerte suele ser libre vida, emprendedora y algo insensible a los problemas de los demás. Su energía hace que su presencia no pase inadvertida nunca.

BAJA Y DELGADA. A estas mujeres les gusta abrir su corazón cuando expansión. Sabe agradecer los consejos. Son buenas amigas y, generalmente, resultan atractivas para realizar grandes empresas. Tienen mucha imaginación, ganas de vivir, y muy acusado el sentido del dominio y del orgullo. Suelen ser muy inteligentes.

PEQUEÑA Y GORDA. La muchacha que tiene una figura así es, en términos generales, «soñadora». Se entusiasma por la buena mesa, por los «partys», igualmente que por lo fastuoso. También le gusta celebrar cualquier tipo de fiesta. El expansionar sus sentimientos con los amigos es natural en esta clase de

LA COCINA, EN CASA

JUDIAS CON CHORIZO

Ingredientes y cantidades:

Table with 2 columns: Ingredient and Quantity. Includes Judias (350 gramos), Patatas (1/4 de kilo), Chorizo (100 gramos), Aceite (3 cucharadas), Harina (2), Cebolla picada (1), Sal.

MODO DE HACERLO

Se ponen a cocer las judías con el chorizo, cubiertas de agua fría. Cuando rompen a hervir, se añaden un poco más de agua fría para romper el hervor, y se dejan que continúen cociendo despacio. A las dos horas se agregan las patatas mondadas, partidas si son grandes, o enteras si son pequeñas.

En una sartén se pone el aceite, se calienta y se frie la cebolla picada. Cuando empieza a tomar color, se añade la harina, para que se dore; entonces se incorpora a las judías el refrito, se sazona de sal y se dejan cocer, lentamente, hasta que esté todo en su punto.



Creemos que ya es hora de que nuestros estudios de Televisión en Miramar se organicen un poco y tengan siempre a mano programas interesantes en reserva, para cuando se produzca alguna avería en la conexión con Madrid. Ayer, a primera hora de la tarde, tuvimos que soportar una larguísima interrupción, y en sustitución de los programas habituales se nos ofrecieron las viejas cintas cometas de siempre, amén de un largometraje francés, no solamente antiguo sino, para colmo, ya visionado en las sesiones dominicales de antaño.

«EL SANTO»
He aquí a un defensor de la justicia bastante distinto a cuantos acostumbramos a ver en los telefilms acostumbrados. No es frívolo ni empuja la violencia, incesantemente. Lo resuelve todo siguiendo un tono optimista. Sin esfuerzos. Ayuda al oprimido sin beneficiarse personalmente. No actúa por dinero, sino por amistad y no se queda nunca con la rubia de otro. No está mal. No está mal como distracción este telefilm, y como muestra de que dentro de lo polígrafo pueden también hacerse cosas limpias, sin concesión a lo morboso, y aptas, en su mayoría, para ser vistas por los niños.

ORNELLA VANONI
no vino a Barcelona

Al parecer se lo impidió una repentina indisposición HIJA DE UN AKAUDALADO INDUSTRIAL MILANES, ES DIPLOMADA DE LA SORBONA Y HA TRIUNFADO EN EL TEATRO

En esta misma página anunciábamos, no hace mucho, la venida a España de Ornella Vanoni para actuar en el programa de TVE «Noche de Estrellas» y grabar canciones en español. Como ustedes han podido observar, tal cosa no ha sucedido; la explicación es sencilla: a última hora se recibió un telegrama en el que se notificaba una repentina indisposición de Ornella. La Vanoni parece presentar en el mundo de la música ligera italiana un caso aparte. Educada como toda chica bien de la mejor burguesía de Milán (su padre es un importante industrial), disfrutó de los mejores colegios y de vacaciones en el extranjero en los lugares concurridos por el gran mundo. Ornella tiene 28 años, y su vida

están conocida como azarosa, tan extraordinaria como ansiosa. A Ornella se le ha tildado de sentimental, tímida, introvertida, escandalosa... Después de terminar sus estudios en los colegios de Italia y Francia, completó su formación intelectual en Suiza, Inglaterra y una vez más Francia donde consiguió su diploma en la Universidad de la Sorbona. Y es verdad, por lo que venimos diciendo, Ornella reparte su tiempo no sólo en la canción, sino también en el teatro, el cine y la TV. En estos últimos meses Ornella ha intervenido en «La Opera de tres centavos», Bertold Brecht; «I Giacobini», «La Biblia» (cine), cuyo rodaje ha durado más de un mes, y en la que Ornella desempeña el papel de Sara, esposa de Abraham; «L Giosafatte» (ópera), además de otros espectáculos. En Estados Unidos, en Broadway, consiguió un éxito rotundo, así como en Brasil, Méjico y Argentina, en una gira que duró 8 meses. Ornella tiene un hijo, a quien no puede ver con mucha frecuencia, y siempre tiene miedo, antes de ir a visitarlo, de que no la reconozca. En fin, han podido comprobar, que la Vanoni es un personaje de gran carácter y de enorme versatilidad, dotada de una extraordinaria inteligencia.

Finalizado el paréntesis teatral, vuelve a la canción ligera, y no con las puntas de los pies, sino de lleno, logrando el primer premio en el Festival de Nápoles con «Ti si na cosa grande». Recientemente ha preparado un «show» para la TV italiana, en el que ella misma es la presentadora. El repertorio musical estará formado por sus canciones más famosas. También cantará el «show» con una serie de pequeñas escenas en las que intervendrá la propia Ornella, acompañada de otros conocidos actores italianos. Este grupo de actores, junto con la Vanoni, interpretarán en varios episodios la vida de Ornella. El cantante y compositor Gino Paoli, autor de dos números que han sido éxito en la creación de Ornella, desempeñará el papel de periodista, entrevistando a ésta, a la vez que cantará también. El «show» de Ornella Vanoni dio comienzo el pasado día 15 de noviembre en la TV italiana. Además de todo lo dicho, el referido espectáculo contará con cuatro escenas coreográficas sobre temas de jazz y de música electrónica, ideadas por el primer bailarín de «La Scala» de Milán.



NOTICIARIO

«LOS POBRECITOS», DE ALFONSO PASO, EN LA RADIO ITALIANA
Para el ciclo dedicado al teatro español contemporáneo, la RAI ha escogido para el día 27 de noviembre la obra teatral de Alfonso Paso, «Los pobrecitos». Italia también sabe de la ingeniería y fecundidad del autor madrileño, fundador del grupo teatral «Arte Nueva», y autor dramático desde el año 1946. Los italianos juzgan su obra como dotada de una «avis» cómica bastante conseguida a la luz de un optimismo nada superficial, con personajes que pertenecen a la pequeña y mediana burguesía, en lucha con los problemas cotidianos de la vida actual.

UN EXITO DE VENTURA PORTA ROSES EN RADIO-TEATRO
Una comedia moderna, original y llena de intención, debida a la pluma de Ventura Porta Rosés, que obtuvo un gran éxito cuando fue estrenada, en el teatro Romea, por Pablo Garsaball ocupará la próxima audición de Radio-teatro, de Radio Barcelona, el domingo, día 22 de noviembre, a las diez y cuarto de la noche. Se trata de «Quan no sigui amb tu», una obra bien pensada y bien escrita, con la agilidad de escritor y el inteligente dominio de la escena, que caracteriza a un autor. Serán protagonistas de «Quan no sigui amb tu», las voces del gran cuadro de actores de la emisora decana, encabezando el reparto el primer actor, Isidro Sola, bajo la dirección de Armando Blanch. La presentación de la comedia, estará a cargo del insigne escritor don Pablo Vila San Juan, quien además entrevistará a esta promesa del teatro catalán, como autor dramático, que es Ventura Porta Rosés.

«LOS POBRECITOS» es una especie de sainete, una comedia de situaciones y no de caracteres. La vida de unos pobres en una pensión madrileña de infima categoría, que se ven envueltos en las circunstancias de un robo cometido por Leonor, una criatura idealista y soñadora, que debe pagar con la cárcel su delito, realizado para beneficiar a los otros. Pero los beneficiados, cuando descubren el hecho, restituyen el dinero para disminuir la pena de Leonor, y vuelven serenos a su duro trabajo cotidiano.

«NAPOLES CONTRA MOSCÚ»
El pasado día 18 de este mes, se celebró en Roma, ante las cámaras de la TV Italiana, el encuentro cancionil entre Nápoles y Rusia. Cerca de un centenar de motivos musicales han sido presentados por Moscú, de los que se han escogido cuatro para competir con otros tantos napolitanos. Los cuatro números rusos han sido interpretados por cantantes de categoría artística superior a la media; dos de ellos, gozan de fama internacional, y son el tenor Anton Grigoriev y la soprano Larisa Avdieieva.

JOSE GUARDIOLA
...que sigue con su «Europa Hit» por los caminos del triunfo en compañía de Los Sirex y de Lita Torelli, ha hecho un pequeño alto para preparar la grabación de su próximo disco en el que presentará una canción de su última película «Fuerte Perdido».

Además de los citados, Tamara Miansarova, pianista que estudió en el Conservatorio Estatal de Moscú, y abandonó el piano para dedicarse a la canción de todo tipo; y un debutante: el joven Vladimir Vaiman, que actualmente reside en Roma, donde asiste a la Academia de Bellas Artes para especializarse en escenografía. La madrina y presentadora del equipo ruso fue Nadia Gray, que precisamente en estos días ha finalizado el rodaje de una película con Stewart Granger: «La historia más importante». Conoce siete lenguas, una de ellas el dialecto napolitano. Las canciones fueron: Por Nápoles: «Lily Kangy», en la voz de Gloria Christian; «Chiove», Fred Bongusto; «D'surdato», Quarteto Cetra, y «Torna surriento», por Franco Colonna. Por Moscú: «Tardes en Moscú», interpretada por Anton Grigoriev; «La canción del amigo», por Vladimir Vaiman; «Fluye el Volga», por Larissa Avdieieva, y «Aj Litushka», por Tamara Miansarova.

MICROSURCOS

LOS EXCITERS. — 45 r.p.m.
Do-wah-diddy — Recuerdame — Puñado de recuerdos — Si el amor llega.
Este disco fue lanzado hace ya tiempo, pero la casa distribuidora en España, ante el éxito conseguido por la canción «Do-wah-diddy» en la versión de un grupo de melencidos ingleses, quiere que de nuevo se sepa que los auténticos creadores de este número son los propios «The Exciters», aun cuando no llegó a cosechar toda la popularidad que merecía, a pesar de que consiguieron colocarlo en todos los «hit-parades». La interpretación de este

cuarteto de color es magistral y con auténtico valor creador.
THE RAY CHARLES SINGERS. — 45 r.p.m.
Al di là — Johann Sebastian Bach — La chica de Ipanema — Polonesa.
Cuatro estupendos números en una magnífica versión de este famoso director de coros en Estados Unidos, y que no tiene nada que ver con el cantante invidente.
Un gran impacto ha sido «Al di là».
Un interesante disco, con cuatro números de curiosa fac-

tura e interpretación, a cargo de los coros más famosos de Estados Unidos.
RAPHAEL. — 45 r.p.m.
Ma vie/MI vida — Casi, casi — Brillaba — Con los brazos abiertos.
Un nuevo disco de este estupendo cantante español que es Raphael. Un disco con un gran éxito mundial: «Ma vie», la magnífica creación de Alain Barriere. La versión de Raphael está muy dentro de su línea interpretativa, pero quizá exagerada en exceso, objetivamente considerada, la canción no requiere una apariencia de grito angustioso.

Las demás canciones están conseguidas plenamente, sobre todo «Casi, casi» y «Brillaba». Felicitamos a Raphael por su loable empeño en defender lo nuestro, lo español, grabando nuestras canciones; ojalá le imiten muchos, mejor todos. De esta forma, nuestra canción tomaría otros derroteros. La solución no es sólo de los compositores españoles; es de todos; y todos hemos de arrimar el hombro, si es que sinceramente deseamos una mejor canción, con proyección internacional.

ESPECTACULOS

EXTRAORDINARIA REPOSICION CINEMATOGRAFICA



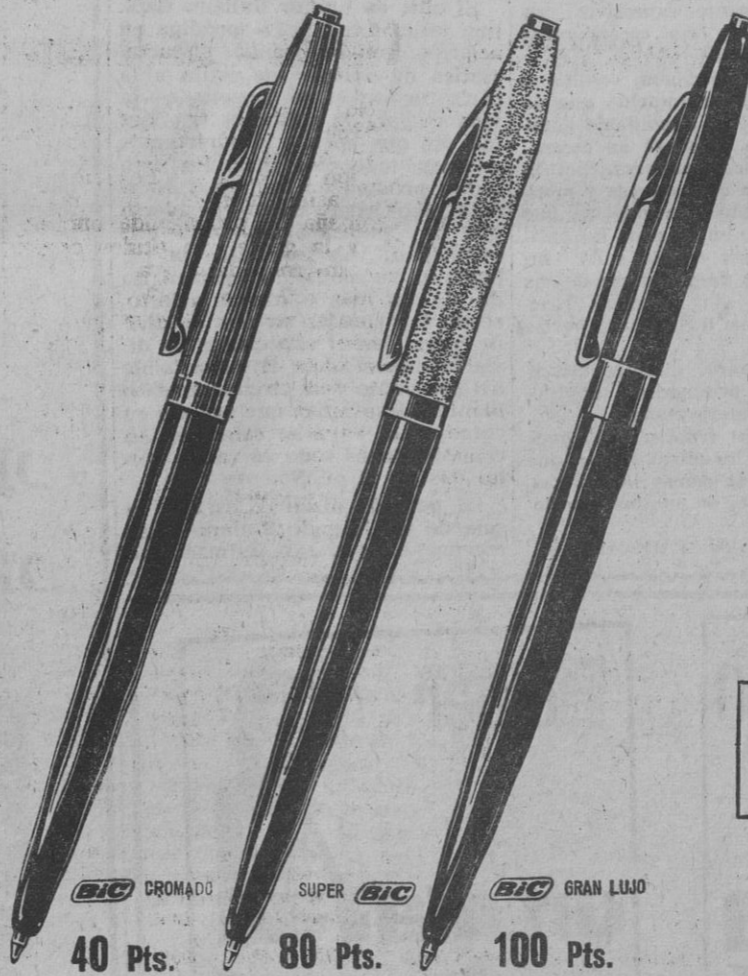
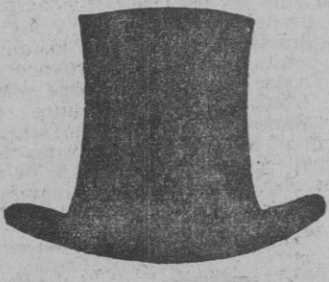
«Cumbres Borrascosas», la genial realización de William Wyler, está protagonizada, como todos recordarán, nada menos que por Laurence Olivier, Merle Oberon y David Niven, los tres artistas que con esta superproducción de Samuel Goldwyn alcanzaron la fama universal, y que vuelven de nuevo a la actualidad cinematográfica con la próxima reposición de este interesante film.

«Cumbres borrascosas»

No es película que expone en sus escenas la historia de un amor excepcional, sino la creación cinematográfica que presenta el sensacional argumento forjado por la pasión amorosa más sublime y estremecedora. Por eso «Cumbres Borrascosas» fue elegida por las mujeres y seleccionada por los hombres como la expresión más completa, de cuanto existe en el alma de los que aman de verdad.

Esta película que acaparó el triunfo, vuelve ahora con el mismo vigor y la misma fuerza de antes y con la seguridad de que, para los espectadores constituirá un acontecimiento que aclamarán como antes se hizo. «Cumbres Borrascosas» presentada por Rey Soria Films, constituye el éxito definitivo de Laurence Olivier, Merle Oberon y David Niven los tres principales intérpretes.

SON «CHIC» LOS NUEVOS



Los nuevos BIC - LUJO ofrecen: Verdadero lujo = elegancia + calidad.
Son tan elegantes como los modelos de mucho más precio y escriben mejor por su asombrosa bola BIC de carburo de tungsteno.
BIC - CROMADO M. 8 : Capuchón y clip cromado inalterable - Cuerpo negro y 5 maravillosos tonos pastel. Pesetas 40' -
SUPER - BIC M. 12 : Capuchón dorado mate. Clip, anillo y pulsador dorados brillante. Cuerpo negro, blanco, verde, rojo y 5 tonos pastel moda. Pesetas 80' -
BIC - GRAN LUJO M. 16 : Línea muy afinada. Clip, pulsador y anillo dorados. Cuerpo negro. Pesetas 100' -
RECAMBIOS con punta normal o fina y nueva bola de carburo de tungsteno. 4 colores de tinta. Presentados en tubo de vidrio. SOLAMENTE 9' - Pesetas

SEÑORITAS
Se precisan para TRABAJO FACIL
información, de 9 a 13 y de 16 a 19
Teléfono 231 27 79

COLISEUM
TENDRA EL HONOR DE OFRECER
EL PROXIMO LUNES, NOCHE
EN SESION DE GRAN GALA
FRANCO, ESE HOMBRE
60 AÑOS DE LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVES DE LA BIOGRAFIA DEL HOMBRE QUE LOS HA VIVIDO MAS INTENSAMENTE
DIRECTOR: JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA



HORARIOS DE PROYECCION
TODOS LOS DIAS: TARDE A LAS 4 - TARDE A LAS 8
TARDE A LAS 6 - NOCHE A LAS 11

Los estrenos

WINDSOR PALACE. — "Cita en las Vegas".
Jack Cummings y George Sidney constituyen seguramente la pareja que más se complementa en la realización de comedias musicales cinematográficas. En su haber, tienen algunos de los más resonantes éxitos de esta modalidad de cintas. A Jack Cummings se le deben películas como "Escuela de sirenas" y "Siete novias para siete hermanos" entre otras, y a George Sidney, "Magnolia" y "Levando anclas" por no citar más. Los dos han vuelto ahora a unirse esfuerzos para rodar "Cita en las Vegas", producción "Metro-Goldwyn-Mayer", en "Panavision" y "Metrocolor", estrenada en Windsor Palace.

INMINENTE ESTRENO EN
Astoria - Cristina

UNA PELICULA SUBLIME QUE HA SIDO ELEGIDA PARA SU PROYECCION, EN PLENA TEMPORADA, POR REUNIR INFINITOS MOTIVOS ARTISTICOS QUE, A PESAR DEL TIEMPO, NO HA PODIDO SUPERAR LA CINEMATOGRAFIA ACTUAL

REV. SORIA FILMS PRESENTA
CUMBRES BORRASCOSAS
LAURENCE OLIVIER
MERLE OBERON
DAVID NIVEN
UNA PRODUCCION DE SAMUEL GOLDWYN



(Autorizada solamente para mayores de 18 años.)

Bajo el patrocinio de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo

Lo importante es parecer no ser
El intrépido personaje que interpreta el apuesto Channing Pollock en la película de Fernando Cerchio, en Eastmacolor y Eutroscope, "La máscara rosa", que Cine Films presentará próximamente, sostiene el criterio de que para un hombre lo importante es parecer, no ser. El simpático actor, que se hizo famoso en el mundo de las variedades como prestidigitante, consecuente con el mismo, escamotea su personalidad en el film, como si también se tratase de un truco de prestidigitación.

Como atracción taquillera de máximo renombre, entre las estrellas de "Cita en las Vegas" figura Elvis Presley. Confesamos que antes de ver la película teníamos el convencimiento de que todo lo que sucediese en ella estaría supeditado al exclusivo lucimiento de esta celebridad de la canción y los ritmos modernos. Pero no es así ciertamente. "Cita en las Vegas", cuenta con otros aliados de que luego hablaremos. Y Elvis Presley se nos presenta como un discreto actor, que, naturalmente, no deja de endilgarnos sus canciones en toda ocasión propicia y tampoco se olvida de su guitarra.

El fantástico cartel para el Festival en honor de D. Pedro Balaña
El comentario obligado en los ambientes taurinos de nuestra ciudad es, naturalmente, sobre el fantástico cartel confeccionado para el grandioso Festival que en homenaje a don Pedro Balaña se celebrará el próximo domingo, día 22, en las Arenas a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Los once famosos diestros que harán el paseíllo son: Pedro Basauri "Pedrucho", Julio Aparicio Carlos, Corpas, Paco Corpas, Jaime Ostos, "Chamaco", Diego Puerta, Paco Herrera, "Luguillano", José Fuentes y Paco Pallarés. Se lidiarán once esquilados novillos de las famosas ganaderías de Don Manuel Sánchez Cobaleda, don Anastasio Fernández don Leopoldo L. de Clairac, don Aurora L. de Clairac, don Antonio Ordóñez Araujo, don Julio Aparicio, Excmo Conde de Mayalde, don María Lourdes Martín de P. Tabernero señores Hijos de don Bernardino Jiménez, don Juan Gallardo Santos y don Antonio Pérez de San Fernando. La reedificación íntegra que se obtenga en el Festival se dedicará como es tradicional, a la beneficencia. Dado este carácter del festejo quedan suprimidos todos los paseos e invitaciones.

HOY, NOCHE, A LAS 10,30

TIVOLI y DIAGONAL CINEMA

Se unirán de nuevo para ofrecer el MEMORABLE ESTRENO del film más colosal del año
¡GRANDE EN ACCION! ¡GRANDE EN SU REPARTO! ¡GRANDE EN SU REALIZACION!
¡UNA PELICULA GRANDE ENTRE LAS GRANDES!

EL SEÑOR DE HAWAII

CHARLTON HESTON
YVETTE MIMIEUX
GEORGE CHAKIRIS
FRANCE NUYEN
(EN EL PAPEL DE MIEU CHEN)
JAMES DARREN

ALINE MacMAHON-ELIZABETH ALLEN
GUION DE MARGUERITE ROBERTS
SEGUN LA NOVELA DE PETER GILMAN
PRODUCCION POR JERRY BRESLER DIRIGIDA POR GUY GREEN
PANAVISION (R) EASTMANCOLOR

Dominador, obstinado, hipérita, sólo pudo conocer el significado de la palabra amor gracias a una muchacha tan ingenua como apasionada.

ABIERTO EL DESPACHO DE LOCALIDADES (Autorizada mayores de 18 años.)

La película, de la que anticipamos que no es una musical al uso, ha sido rodada íntegramente en la famosa metrópoli de la diversión y el juego. La hermosa ciudad de Las Vegas aparece en los primeros fotogramas, en panorámicas nocturnas, con sus rutilantes e innumerables anuncios luminosos invitando al transeúnte a penetrar en los célebres "music-halls", a los que la cámara nos lleva desde la butaca para mostrarnos en varios de ellos — "Tropicana", "Sands", "Thunderbird" — espectaculares y lujosas atracciones internacionales compuestas por muchachas de una belleza deslumbrante.

Con un argumento sin complicaciones, con melodías que enlazan la acción con números de ritmos y bailes trepidantes y canciones de nueva ola, la película, aparte de su interés musical, cuenta con un factor que la diferencia de las de su género: Una carrera automovilística, el Gran Premio de Las Vegas, de su belleza; sus dotes de actriz que domina el baile —desaforado y contorsionista— la canción, la acrobacia, la natación y... el arte de enloquecer y pirrarse por ella.

"Un día volveré", interesante producción
"Un día volveré" es la película con sello de la mejor producción que relata la historia de dos muchachos que fueron a París y de dos chicas que quisieron devolverlos a su Patria. Interpretados son: Paul Newman, Joane Woodward, Sidney Poitier y la belleza de color Diahann Carroll.

Por las características de la trama vemos que es el mismo París el que juega un papel principal en esta película ya que su director, Martin Ritt, maestro del drama moderno, se determinó a captar ese sabor especial de la capital de Francia que ha atraído a tantos que han hecho de esta ciudad su casa. Enmarcó su relato en las orillas del Sena en las cuevas de la orilla izquierda, en el Bosque de Fontainebleau, en la fachada de Notre Dame y en el colorista mercado de pájaros, que le dan el escenario justo y necesario.

Junto a los ya citados aparecen tres de los intérpretes de más talento artístico: George Reggiani, Barbara Laage y Marie Versini dándole al agredido romanticismo del ambiente un sello de autenticidad. Los protagonistas de nuestra historia renuncian a su amor, pero quizá algún día regresarán a su Patria para recuperarlo.

Con la ópera más aplaudida de Giacomo Puccini:
"LA BOHEME"
conoceremos mañana, sábado, a un tenor barcelonés que ha conquistado el mundo lírico:
JAIME ARAGALL

ROMEA. — Estreno de "L'extraordinaria vida de Dol i Jo", obra de Rafael Bertrán Montserrat.

Acudió anoche tanto público a este estreno con que inauguraba la temporada de la Compañía titular catalana que el teatro se llenó, advirtiéndose la presencia en la platea de destacadas personalidades del mundillo intelectual de nuestra ciudad. La personalidad del ilustre autor de la obra que se iba por vez primera a representar, y la categoría de los artistas que la iban a interpretar, justificaba sobradamente la expectación despertada. Y a juzgar por los aplausos con que se acogió cada una de las dos partes de que consta "L'extraordinaria vida de Dol i Jo", y que obligaron a que el telón subiera y descendiera muchas veces con la presencia en las tablas de Rafael Bertrán Montserrat que hubo de expresar su gratitud con atinadas palabras, el estreno no sólo no defraudó, sino que provocó general entusiasmo.

Con lo anteriormente manifestado he revelado objetivamente la reacción del público, que, realmente, es la que en un estreno tiene mayor importancia; pero ahora mi cargo de crítico en este periódico exige que dé mi personal opinión acerca de la obra.

"L'extraordinaria vida de Dol i Jo" por la forma tan cinematográfica como es representada —por que ese afán de convertir el escenario en pantalla, cuando precisamente el cine quiere adjudicarse todos los elementos básicos del teatro: voz, color y dimensión— da la sensación de que se trata de una obra ambiciosa; pero en realidad lejos de ser así, de ambición no tiene nada, que se limita a contar la vida de un ser vulgar, de un pobre hombre, con la misma vulgaridad que discurre por triste existencia; esto es, sin poesía sin ternura, sin emoción, sin un pesimismo elevado, sin una original observación, sin una ocurrencia humorada. Y, lo que es peor, sin abrir una puerta a la esperanza, sumergido todo en el más angustioso y negro pesimismo; dando la razón de la vida humana no es más que un jido de dolor y de aburrimiento; y se descansa de uno de estos sufrimientos sino cayendo en otro.

Y eso es lo que le sucede a Joaquín, el desventurado protagonista de la comedia. La vida le trata con dureza, pero porque él se deja hundir en su fracaso. Tal vez su caso se haya dado, o se dé, en la realidad, pero será excepcionalmente, no debe aprobarse el querer presentar en escena un caso desgraciado que es excepción con carácter general. Comprendo que ese desdichado sólo sirva para desempeñar un labor rutinario en una oficina y que toda su vida discurre en un ambiente de miseria disimulada, pero lo que no comprendo es que descienda hasta intentar ganarse la vida de vendedor ambulante o pensar que se solucionará su problema comprando un libro en que explica qué es lo que hay que hacer para llegar a ser millonario.

Toda la obra, cuando no es un diálogo entre Dolores y Joaquín, es un monólogo de éste, coreado. Tal vez Rafael Bertrán Montserrat no conozca "Nuestra ciudad" y "El huevo", pero lo cierto es que estas dos importantes obras descubren la influencia, en lo que respecta a la técnica empleada, en la que estrenó anoche.

Lo que es sensacional es la dirección de Esteban Polls; es un prodigio de inventiva e ingenio la forma como sin descender el telón se van accediendo los distintos escenarios a los que discurre la vida de ese pobre abúlico, que en su ruina espiritual y física no tiene aliento nada más que para soñar grandezas traídas por un quimérico premio de la esterilidad adquirida con las escasísimas esetas que recibirá por la venta de su libro a que antes me referí, y que ya lo compró de segunda mano. Los esos decorados resultan entonces y fuertemente expresivos: un ran acierto de los escenógrafos sensí, Bea y Mora.

Y más que sensacional, resulta impresionante interpretación que da ese personaje el formidable actor Rafael Anglada. Siempre en escena, aprende en todo momento por la naturalidad con que expresa y matiza los encontrados sentimientos que un provocando en su alma las calidades que sin tregua sufre, sin hacerle por eso desprenderse de sus lusiones, pero sin, tampoco, reaccionar de forma lógica para verlas calizadas.

Con él, admirable también Mercedes Bruquetas, prodigio de sensibilidad y talento interpretativo.

Lo extenso del reparto, y la poca importancia de los papeles, hace que no nombre a los demás intérpretes, todos admirables en sus intervenciones.

Antonio de ARMENTERAS

MONTECARLO
"Los mangantes"

El cine de humor italiano tiene una larga historia pródiga en aciertos, con la peculiar característica de aplicar ese estilo a la caricaturización de aspectos de la vida vulgar, de episodios triviales que sin que apenas lo advirtamos suceden todos los días. En esta nueva producción italiana y española, "Los mangantes", es cierto que hay menos humorismo que comicidad. Más entendida la película en su modalidad cómica, da de sí, con más o menos acierto, según los pasajes en que se divide, para que el espectador se divierta mostrándole el lado risible del personaje y su circunstancia o planteando dramas que acaban en carcajadas. Y ya se sabe que en estas ficciones todo es válido con tal de que el público ría.

La película discurre entre la sala de un Juzgado italiano y las escenas, callejeras o íntimas, que

Los forjadores de un film fuera de serie: "Siete días de mayo"

Trasladar a la pantalla conservando, aún aumentando el poderoso interés de la novela de Fletcher Knebel y Charles W Bailey II "Siete días de mayo" requería la unión de los más altos valores en las distintas tareas que intervienen en la filmación de una película. "Siete días de mayo" tuvo a los más indicados, resultado de ello una obra cinematográfica conseguida en todos sus aspectos, manteniendo siempre en primer plano el poderoso impacto emocional que preside cada capítulo de la novela de Knebel y W Bailey II.

Mención aparte merece el reparto de actores compuestos para "Siete días de mayo": Burt Lancaster, Kirk Douglas, Frederic March, Ava Gardner, Edmond O'Brien, Martin Balsam, George Macready, Whit Bissell y así hasta completar una lista que abarca los nombres más importantes del cine y la TV norteamericana. Los personajes de este film recobran vida en la pantalla a través de los actores más experimentados del momento.



TEATRO NUEVO
(Teléfono 241 38 00)

¡ULTIMAS SEMANAS!
DESPUES DE 20 MESES MAS
DE 900.000 ESPECTADORES

Joanne Woodward
un día volveré

Paul Newman
un día volveré

Sidney Poitier
un día volveré

METRO-GOLDWYN-MAYER y
LA CONQUISTA DEL OESTE
GONERAMA PRESENTA
(APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS)

El sí del Consistorio para el Tour

Que el "Tour" en sus dos versiones se ha ofrecido para dejarse caer por estos lares y aún tenderse bajo nuestro sol, es noticia comentadísima...

OBJETIVO: DOS "POSITIVOS"

A primera hora de esta tarde ha salido el Español hacia La Coruña

ANTE EL "COLISTA", LA MISMA ALINEACION QUE VENCIO AL "LIDER"

Incógnita: Carniglia, nuevo entrenador del equipo gallego

Ayer, a las tres de la tarde, hubo partido de entrenamiento en Sarriá. Los once hombres que tan brillantemente consiguieron vencer al "líder", se enfrentaron al equipo titular del Sabadell...

CICLISMO

Van Steenberg - Bahamontes formarán pareja en los "Seis Días" de Madrid

MADRID. — Se ha confirmado finalmente la participación de Rik Van Steenberg en los "V Seis Días Ciclistas" de Madrid...

AJEDREZ

Victoria de Polonia sobre España, con una partida aplazada

TEL AVIV, 20. (Aflil). — En la VI Olimpiada Mundial de Ajedrez, que viene disputándose en Tel Aviv, los resultados de la novena ronda han sido los siguientes:

SANCIONES DEL COMITE NACIONAL

Multas a Toll y Maraño, del Badalona y Sabadell

MADRID, 20. (Aflil). — El Comité Nacional de Competición de la Española de Fútbol ha tomado los siguientes acuerdos:

TENIS DE MESA

El 22 comenzarán los Campeonatos europeos, en los que participará España

MALMÖ (Suecia), 20. (Aflil). — Veintidós naciones participarán en los Campeonatos Europeos de Tenis de Mesa que comenzarán en Malmö el próximo día 22 del corriente...

LUCHA.—GRAN PRICE

HoY Viernes, 20 Noviembre, a las 10:45 noche

- Vega Dingo - Ramírez. El Indio del Fuego. Agresivo. Badalona. DOS COLOSOS, DOS...
Castilla - Sando Zambo. El Ciclón del Caribe. Violento Hombre del Borneo.
Kamikaze II - Moy y án. El Saeta del Ring. Rudo. Atlético.
Tony Oliver. Coloso Mallorquín.
Wikingo de Oro. El Apoloneo Norteamericano. DOS CAMPEONES, DOS...
LAGUNA. Campeón de España.
BRUNET. Campeón de Europa.

NUESTRA QUINIELA

Table with 2 columns: Club and Score. Murcia - Sevilla 1, Betis - Elche 1 X, At. Madrid - R. Madrid 1 X 2, Las Palmas - Valencia 1 X 2, Levante - At. Bilbao 1, Coruña - Español 1 X 2, Barcelona - Córdoba 1, Zaragoza - Oviedo 1, Badalona - Ossuna 1, Burgos - Sabadell 1, R. Unión - R. Sociedad 1 X, Mallorca - Constancia 1, Melilla - Mestalla 1, Algeciras - Málaga 1. RESERVAS: Huelva - Cádiz 1, Valladolid - At. Ceuta 1.

Nuevos cambios en el Barcelona que se enfrentará al Córdoba

Garay, central, jugará su segundo partido de la temporada

Y Vidal debutará como extremo izquierda OLIVELLA Y FUSTE, BAJAS POR LESION "El equipo está casi bien, físicamente". - Sasot "ASPIRO A SER EL MAXIMO GOLEADOR DE LA LIGA". - RE

Esta mañana ha celebrado el Barcelona su último entrenamiento con vistas al partido frente al Córdoba. Torrent, sobre el encuentro del domingo, dice: "Es de esperar que el domingo ganemos bien. El Córdoba, a pesar de la buena clasificación que ostenta, no debe ser rival de cuidado para nosotros..."



JESUS GARAY

BOXEO

Cuando los organismos oficiales se enfrentan

Otro campeonato mundial de los grandes pesos

Ni Clay ni Liston lo disputarán De Pablo - De Paco para el campeonato de Cataluña de los plumas

NUEVA YORK, 20. (Aflil). — La World Boxing Association que no reconoce a Cassius Clay como campeón del mundo de los grandes pesos, espera poder organizar su torneo eliminatorio en Nueva York con los cuatro aspirantes más destacados en esta categoría.

Anthony Maceroni, presidente del Comité de Competición de la WBA, ha designado a Ernie Terrell, Filadelfia; Cleveland Williams, Houston (Texas); el ex campeón Floyd Patterson, Nueva York; y George Chivalo, (Canadá), como los cuatro aspirantes más calificados para la ronda eliminatoria.

LUCHA

Esta noche, en Gran Price

VEGA DINGO - CASTILLA - SANDO ZAMBO Y DOS CAMPEONES, LAGUNA Y BRUNET

Esta noche, cartel de talla internacional, siendo el orden de los combates el que sigue: El siempre original e impresionante "Indio de Fuego", Vega Dingo, ante el marullero y fuerte badalonés, Ramires. El "Ciclón del Caribe", Castilla, contra el "Hombre de Borneo", Sando Zambo, combate entre dos forzudos. Kamikaze II esta noche va a sufrir otra dura prueba con el rudo atleta Moyán. El apoloneo norteamericano "Wikingo de Oro", con el coloso mallorquín, Tony Oliver. En el último combate, dos campeones, el madrileño Laguna, campeón de España y el catalán Brunet, campeón de Europa.

En resumen que esta noche el Gran Price tendrá una formidable entrada como cada viernes, a las diez cuarenta y cinco de la noche.

MOTORISMO

Nueva Agencia Oficial de Moto Vespa, S. A.

Con gran brillantez tuvo lugar en nuestra ciudad, la presentación de la nueva Agencia Oficial de Moto Vespa, S. A., que regenta don José María Güell Rovira, en la calle Urgel, 167. Con tal motivo se trasladó desde Madrid el gerente de Moto Vespa, S. A. don Oscar Dorda, acompañado por el delegado para Cataluña y Baleares, don José Nogué Vallejo. Asistieron a dicho acto, el concejal don Luis Asmarats, en representación de nuestro Excelentísimo Ayuntamiento; el presidente del Vespa Club de Barcelona, don Manuel López; secretario del mismo, don Eugenio de Zuazo y los directivos, señores Prat y Dalmay y otras personalidades y demás representantes oficiales y del motorismo. Es de destacar que los señores Güell tienen en su poder, y la exhiben, la primera Vespa entregada a cliente en Cataluña, con el número de matrícula B-84.746. También presentaron a los asistentes al acto, los nuevos modelos de esta prestigiosa marca.

Advertisement for CANODROMO MERIDIANA. Conception Arenal, 165 (esquina Meridiana) Teléfono 251 48 04. REUNIONES DIARIAS 5 TARDE Nocturnas sábados, vísperas de fiesta. Matinales domingos y festivos once mañana. Formidables carreras de galgos. En el mejor Canódromo de Europa. Liebre eléctrica por el exterior. Cajas de salida automática. "Photo Finish" en llegada.

OCHO ERRORES

- 1. Una oreja. 2. Rama del árbol. 3. Patita del pájaro. 4. Doblamiento de la manga. 5. Mango del cepillo. 6. Bigote. 7. Brillo del bombín. 8. Sombra del cubo.

FRANPER

El Europa perdió ante el Fabril Coruñés (4-1)

LA CORUÑA, 20. (Aflil). — En el estadio Municipal de Riazor se disputó esta noche un partido amistoso de fútbol, entre el Europa, de la Segunda División de Liga, y el Tercera División coruñés Fabril. Aprovechando que el primero de dichos equipos tiene que jugar el domingo en Orense, venció el equipo local por 4-1. Los goles del Fabril fueron marcados por Sorrichero, Belci (2) y Machica. El del Europa fue logrado por Salud.

Curd Jurgens vuelve a su Viena natal para dedicarse casi por entero al teatro

★ Aunque con una sola película gana el triple o el cuádruple que con el teatro, sólo rodará un par de ellas al año

VIENA. (Crónica especial para agencia FIEL-DERI, por J. B. MURGER.) — Siempre se vuelve a los primeros amores. Curd Jurgens, llamado el "armario normando" aunque sea medio francés, casado con una francesa, tiene el mal del país, la nostalgia de Viena donde hace treinta años debutó en el Burgtheater, el Teatro Nacional austriaco. El que en el cine interpreta indiferentemente en francés y en alemán incluso en inglés en caso necesario; el que el año pasado hizo su debut muy honroso en el papel de Freud, en un escenario parisiense, al parecer no se siente en ninguna parte tan a sus anchas como en el "viejo Burgo". A partir de septiembre de 1965 hará teatro durante cuatro o cinco meses por año, aunque esto —evidentemen-

te— le dé mucho menos dinero que el cine.

"POR GUSTO". — Acaba de firmar un contrato de tres años con Ernest Haecoesserman, director del Burgtheater.

Decir que "bello Curd" ganará con esto mucho menos que en el cine está muy debajo de la verdad. En efecto, aunque no se haya publicado ninguna cifra, se presume que sus ingresos oscilan entre cincuenta y cien mil "schillings" mensuales (equivalente a cien mil o doscientas mil pesetas). Ahora bien, Jurgens exigía y obtenía fácilmente el equivalente de seis a ocho millones de pesetas por película, el triple o el cuádruple de lo que ganará, en el mejor de los casos, en el Burgtheater en tres años. — ¡Qué importa! Lo hará por gusto

— responde a estos argumentos el intérprete de "El general del diablo". Por otra parte, el teatro no le impedirá rodar pero no hará más de dos películas al año.

VARIAS VECES MILLONARIO. — El resto del tiempo lo dedicará a su finca de horticultura de Vences, en la Costa Azul y al teatro.

Curd Jurgens puede permitirse esto. Es inmensamente rico, probablemente, el actor europeo más rico. Sus inmuebles y oficinas en Suiza, Austria, sus "villas" en Francia, Alemania e Italia; su explotación hortícola, su suntuosa "villa" de Cap Ferrat (en venta) en cuarenta millones de pesetas desde hace más de un año, representan varios millares de millones, sin olvidar sus cuentas corrientes, sus acciones, etc.

"Cuenta con medios —decía uno de sus futuros colegas vieneses del "Burg"—. No sólo para actuar entre nosotros gratuitamente sino para construir un teatro y dedicarse con él a dar representaciones gratis".

HA COMPRADO EL APARTAMENTO DE VAN KARAJAN. — Los vieneses no están menos entusiasmados y orgullosos de volver a tener entre ellos a su famoso Curd, cuyas intenciones de establecerse en la capital austriaca se ven confirmadas por la compra del lujoso apartamento de Herbert van Karajan en Grinzing, el Montmatre de la capital austriaca. Perdido van Karajan, hallado Curd Seamos caritativos y no saquemos la conclusión de que los vieneses ganan o pierden en el cambio.



NUEVO SISTEMA

Con plancha tibia, la mamá alisa los cabellos a la chica. ¡Cuidado!, señoritas y señoritas. Si se deciden a utilizar el mismo sistema, háganlo con la plancha casi fría y desde luego antes de utilizarla desenchúfela. (Foto Radial Press.)



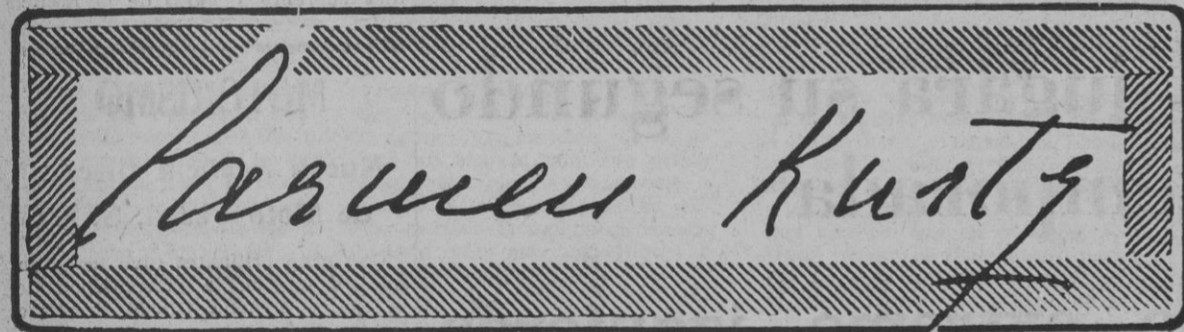
BELLEZAS EN "BICI"

LONDRES — Con motivo de la Exposición Internacional de Bicicletas y Motocicletas que actualmente se está celebrando, estas atractivas muchachas se exhibieron sobre una bicicleta de cinco asientos, de principios de siglo. Como la bicicleta estaba fija sobre un stand, no fue un problema para las guapas guardar el equilibrio. — (Foto Cifra)



LA PERRA LES SIRVE DE MADRE

En una granja francesa nacieron quince cochinitos, es decir, tres más de los que mamá cerda podía alimentar. El granjero, que no se decidía a deshacerse de ellos, los sometió al cuidado de la perra de la granja, quien no puso inconvenientes a la adopción. En el grabado, los tres cerditos en plena labor de nutrición, con su nueva madre. — (Foto Keystone.)



CARTA DE A. P. C.

Todos los días que puedo leo sus cartas, a las que siempre tengo mucha curiosidad. Y me admiran sus respuestas.

La carta de L. F. M. me ha interesado de manera tal que ha sido la decisión de escribirle. Esta chica de 34 años, soltera, con ganas de encontrar un viudo con dos o tres niños. Le diré, señora, me interesaría relacionarme personalmente con ella.

Si fuera tan amable de enviarme su dirección, que creo debe tenerla. Si así no fuera, pónganme ustedes en LA PRENSA para que ella se enterara y venga a mi casa.

No se crea que le tengo un viudo preparado. No tan sólo deseo ayudarla. Porque creo comprendería muy bien. Yo también he pasado por lo mismo.

Y muchas veces he necesitado una persona para decirle mis cosas y que me comprendiera y no la tenía. Esto me refiero cuando era soltera.

Yo sé que ella no pide una persona que la comprenda, ya sé que pide unos niños para cuidar, darles amor, cariño, encontrarse útil y además ofrecerle todo al Señor.

Señora le diré que soy casada tengo 31 años y tengo siete hijos el mayor de 11 años y la más pequeña de nueve meses. Entre medio hay los demás que son cinco.

No se crea que quiero a esta chica para que me ayude a la subida de mis hijos, no. Quiero a esta chica para relacionarme como si fuera una amiga, una hermana. Yo no la he tenido nunca una hermana. Y además de tenerla como una hermana aconsejarla como usted hace en la carta, ponerla al nivel de la vida y cuidar unos niños que no sean los suyos. Y además creo que yo puedo proporcionarle lo que tanto desea "los niños".

Tiene usted toda la razón cuando expone el error de la "madrstra", pues es verdad lo que dice que se siente una indiferencia aunque se quiera y ella sea muy buena y muy santa. Nunca es como si fuera la verdadera madre. Aunque nunca la he conocido yo a mi madre, me quedé sin ella a los nueve o diez meses. Pero creo que así es. Nunca se tiene la confianza de decirle todas las cosas como si fuera la verdadera madre, que es la misma sangre que corre en diferentes arterias.

Me despido de usted dándole muchas gracias anticipadas. Porque sé que recibirá mi carta con todo el afecto que recibe todas las demás. Me gustaría que me mandara la dirección de dicha chica, por correo, si así no puede ser, lo hace por LA PRENSA, a partir de ahora pondré mucha más atención a sus cartas.

Perdone que no le dé particularmente ni a través de esta columna la dirección que me pide, pues no estoy autorizada por L. F. M. para hacer tal cosa y además no la tengo.

Es usted muy generosa con su ofrecimiento de amistad y seguramente L. F. M., se lo agradecerá mucho. Pero dese cuenta de que su ofrecimiento nada tiene que ver con lo que L. F. M., me pedía. Ella deseaba "casarse" y hacer de madre a unos niños que la hubieran perdido. Si fuera únicamente por cuidar niños, L. F. M., probablemente no se hubiera dirigido a esta sección porque hay niños de sobras en instituciones, o en familias numerosas, para cuidar.

Ella quiere tener el cariño total de esos niños, y los que usted tiene (sus hijos), por fortuna para ellos ya la tienen a usted, que es una madre bien joven y supongo les da todo el cariño que necesitan.

Por lo visto es difícil encontrar viudos disponibles y hemos de creer que las madres de hoy, gracias a Dios, viven más que las de antes. Pero no dudo que L. F. M., encontrará pronto lo que necesita, esto es; un hombre que se case con ella y le dé hijos propios para cuidarlos y quererlos. Ya he recibido una carta en este sentido y me parece que la situación puede arreglarse perfectamente con tal que L. F. M., ponga un poco de buena voluntad por su parte.

Yo la comprendo a usted muy bien. Trate usted de comprender a esa chica que se siente sola y quiere constituir su propio hogar. No se trata de amistad. Se trata de algo más. Se trata de convivir con una familia, de tener obligaciones y derechos, de dar y de recibir en la medida que uno da. Por las razones que sean y todas respetables esa chica tiene miedo de poner al mundo unos hijos que "quizá" sean desgraciados. Esta es la idea "equivocada" que yo desearía cambiar. Me parece que es forzada, nacida por circunstancias ajenas al propio temperamento de L. F. M., y por consiguiente endeble. El día que L. F. M., encuentre al hombre capaz de hacerle ver lo poco consistente de sus proyectos, encauzará su vida de otro modo, más normal, y por consiguiente más conveniente para darle lo que ella ansía.

NOTA: Ruego a L. F. M. que me envíe su dirección.

Toda la correspondencia para esta sección deberá dirigirse a Carmen Kurtz, Redacción de LA PRENSA, Villarreal, 91 — Barcelona, 11.

CON CANOTIER Y TODO

Este conjunto de pantalón y chaqueta, a rayas, estiliza la figura de cualquier mujer. La chaqueta, como pueden observar, es totalmente clásica. Los pantalones presentan la novedad de ir abiertos por la parte de delante para que, a través de la abertura, se pueden ver las botas de ante, largas, que lleva la chica. Con un "tipito" así cualquier prenda estiliza el palmito y el pensamiento, ¿verdad señores? (Foto Radial Press.)



FUNAMBULISMO INFANTIL

Los niños parecen tener una predisposición natural a practicar toda suerte de equilibrios. La presencia de una cornisa, de una valla, de cualquier elemento que se preste para ello es una auténtica tentación para ellos. Aquí, el fotógrafo ha captado a estos tres niños realizando una competición de funambulismo sobre la barandilla de este jardincillo que, dicho sea de paso ofrece un aspecto un tanto abandonado. Si no estuviera sembrado por tantas hojas caídas estaría mucho mejor. Pero, claro, esto, a los niños les tiene sin cuidado. (Foto Europa Press.)

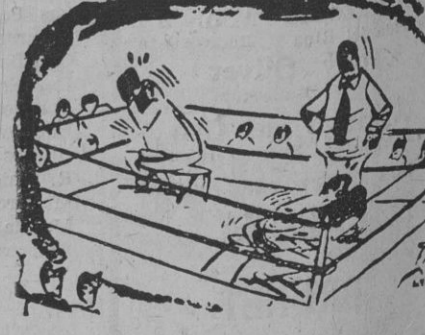
COMO RIE EL MUNDO



"Escucha: ahora vas a oír cuando se den un beso."



— ¡Mira, es un fakir pobre!... ¡Ni para clavos tienen!



— ¡Vamos, vamos! Un poco más de valentía, imbéciles!