

La Prensa

DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

hemeroteca Mu
hogarotel 4
Le espera todos los días
de 10 de la mañana a 9 de la noche



EL CAUDILLO INAUGURA LA EXPOSICION ZURBARAN
MADRID. — S. E. el Jefe del Estado y su esposa, acompañados de otras personalidades, durante su visita a la Exposición dedicada a Zurbarán en el Casón de El Retiro. — (Foto Cifra Gráfica.)

Los cambios de Moscú "La audacia no se ha visto recompensada" Comentarios de la Prensa parisiense

PARIS, 18 (AFP-Efe). — La Prensa parisiense comenta las recientes decisiones tomadas por el Comité Central del Partido Comunista Soviético. El diario "La Nation" degaullista escribe: "La audacia no se ve recompensada en la URSS y ha sido por haber querido meterse con la sacrosanta ortodoxia administrativa, responsable a sus ojos de tantos errores, tantos derroches y tanta incuria en el dominio económico, por lo que Krushev ha sido eliminado. "El gran error de "K" parece haber sido el de creer que podía impunemente reformar completamente el sistema, aún si con esto se reconoce que el sistema es malo —lo que naturalmente es impensable y se asemeja a un crimen contra leso-comunismo— en su lucha contra la burocracia —sin la cual el comunismo ruso no podría subsistir—, Krushev, en definitiva no podía ganar. Desde entonces las promociones y retrogradaciones a las que el Comité Central ha precedido, son las consecuencias lógicas de la abolición en las medidas tomadas por Krushev". El rotativo "L'Aurora" de extrema derecha señala: "Parece que el volver a tomar las riendas del Partido es el primer objetivo que

se ha fijado el nuevo equipo por encima de cualquier otra consideración económica o política". Si esta operación parece llevarse a cabo con prudencia, se debe al hecho de que quizá haya obstáculos a superar, que el exceso de liberalismo ha levantado en el camino. En el fondo, es la operación contraria a la segunda —con cierto retraso— tras la muerte de Stalin.

Agitación social en los medios sindicales estadounidenses

DESDE EL PLANO POLITICO, EL PRESIDENTE JOHNSON, SE VERA EN UNA POSICION DELICADA

WASHINGTON, 18. (Afp-Efe.) — Los medios sindicales estadounidenses muestran desusada agitación, sus efectos se dejan sentir ya en la industria automovilística, los ferrocarriles corren riesgo de estarlo a partir del lunes próximo y la industria siderúrgica se prepara a hacer frente a primeros de año próximo a las reivindicaciones por los Sindicatos.

Este movimiento de reivindicaciones es importante desde dos puntos de vista, sobre el plano político va a colocar en una posición delicada al presidente Lyndon B. Johnson que ha gozado a la vez del apoyo de los Sindicatos y el de los medios patronales para su elección triunfal.

Sobre el plan económico de numerosos observadores se plantea la interrogante de que si los conflictos sociales no van a comprometer el camino de armonía del período más largo de expansión ininterrumpido en los Estados Unidos y que se ha conocido en tiempos de paz, se oscila entre el temor de la inflación, en caso de que las reivindicaciones de los trabajadores impliquen aumentos de salarios y el de una disminución de las actividades económicas en caso de que se produzcan huelgas masivas prolongadas.

INQUIETUD EN LOS HOMBRES DE NEGOCIOS

WASHINGTON, 18. (Afp-Efe.) — Las inquietudes de los hombres de negocios se agravan por la impresión de que la agitación social conduzca a una prueba de fuerza en la industria clave del acero. El Sindicato Unificado de la Siderurgia ha comenzado a preparar con las comisiones de empresas el documento de reivindicaciones en vista de la negación de nuevos contratos colectivos.

SERIA SITUACION EN LA INDUSTRIA AUTOMOVILISTICA

WASHINGTON, 18. (Afp-Efe.) — En la industria automovilística la situación es seria ya. La huelga de un mes de la General Motors ha sido la causa principal de la baja del índice de producción industrial de 2,3 puntos en octubre. Ahora es Ford, el segundo de los grandes de esta industria que se ha paralizado a su vez.

Perforan el corazón de un niño sin transfusiones de sangre

Es la primera operación que se realiza en su clase

La intervención la llevaron a cabo médicos turcos

ESTAMBUL, 18. (Efe.) — Los médicos turcos han realizado una operación, perforando el corazón de un niño de 12 años de edad, Ismael Karabulak, sin administrarle transfusiones de sangre durante la intervención. Se indica que es la primera operación de su clase realizada hasta la fecha sin transfusiones de sangre. Fue practicada en el Centro de Cirugía Pectoral, en el Distrito de Hayderpasha.

Normalmente, se necesitan por lo menos cinco litros de sangre natural para este tipo de operaciones. En esta intervención, sin embargo, los médicos solamente hicieron uso de un litro de agua azucarada. Durante la operación, que duró cuatro horas, los instrumentos empleados para pulmones y la bomba empleada a modo de corazón, estuvieron alimentadas por la propia sangre del niño. El doctor Siyami Ersek, jefe del Centro, a cargo de la operación, formuló el siguiente comentario: "Estamos experimentando con este sistema por primera vez. No he sabido que haya sido empleado previamente en ninguna parte del mundo. Con él, el problema de la sangre normal, para personas que pertenecen a un grupo difícil de encontrar, desaparece".

En el Centro se practican operaciones de corazón a razón de diez o doce semanales.

Explicó a Goldwater cómo ganar

Ahora le explicará por qué perdió

Phoenix (Arizona, Estados Unidos), 18. (Afp-Efe.) — Uno de los directores de la campaña electoral de Barry Goldwater, Stephen Shadegg, autor del libro "Cómo ganar unas elecciones". Publicado al principio de este año, está escribiendo actualmente, una nueva obra, para explicar la caída del Goldwater.

Explosión e incendio en una factoría de tinta de imprenta, en Bruselas

NUEVE PERSONAS HAN PERECIDO Y OTRAS TREINTA HAN RESULTADO HERIDAS

BRUSELAS, 18. (Efe.) — Los cadáveres de tres trabajadores han podido ser retirados de las ruinas de una factoría de tinta de imprenta, que se incendió después de una explosión que ocurrió a primeras horas de la mañana. Sin embargo, la Policía ha informado que otros seis cadáveres tienen que hallarse en el interior de los restos humeantes del edificio. Otros 30 obreros han resultado heridos, quince de ellos gravemente, en el accidente. Algunos testigos presenciales han manifestado que la fuerza de la explosión fue de tal magnitud

que algunos cuerpos fueron lanzados al aire a través del tejado de la factoría. Hora y media después de la explosión, continuaba extendiéndose una espesa humareda negra sobre la ciudad. Radio Bruselas hizo un llamamiento urgente a todos los servicios de bomberos con el fin de que acudieran inmediatamente al lugar del suceso. La mitad de los obreros de la factoría son extranjeros y en su plantilla figuran 50 españoles y un número determinado de italianos. Todavía no se conoce la identidad de los tres cadáveres recuperados.

El hombre y la conquista del espacio

Los obstáculos que encuentra, en los problemas biológicos, no son insuperables

Han afirmado tres científicos soviéticos

SAN ANTONIO (Tejas), 18. (Efe.) Los obstáculos con los que se encuentra el hombre en su conquista del espacio y, particularmente, de los problemas biológicos, no son insuperables, han afirmado tres científicos soviéticos, que toman parte en el III Simposium Internacional sobre Biología y Exploración del Espacio, celebrado en esta ciudad.

Los nombres de estos tres científicos, especialistas en cuestiones médicas espaciales, son los doctores, O. Gzzenko, físico; V. V. Antipof, biólogo y M. M. Asekof, psicólogo. Han presentado en la actual reu-

nión largos informes sobre las experiencias llevadas a cabo por la Unión Soviética en el terreno espacial de animales e insectos, han declarado: "En Rusia, decimos que el perro es el pionero del espacio, pero que el cosmonauta ha volado hacia el espacio sobre las alas de la mosea".

Han afirmado, también que la conquista del espacio depende de las condiciones biológicas con las que el hombre se encuentre.

El Dr. Kansekof ha subrayado la importancia de los vuelos humanos y el doctor Gzzenko, por su parte,

ha hecho mención de las experiencias médicas psicológicas de los cosmonautas soviéticos durante los vuelos espaciales realizados desde 1961 sin dar información alguna del estado de salud de éstos a su regreso a la Tierra.

HACIA UN PARLAMENTO AMERICANO

Semejante al europeo de Bruselas

LIMA, 18. (Efe.) — Los miembros del Parlamento de unos 15 países hispanoamericanos, entre ellos Argentina y Brasil, se reunirán en Lima el día 6 de diciembre, en conferencia que durará hasta el 11 del mismo mes, para tratar sobre el establecimiento de un parlamento americano de acuerdo con las líneas del Parlamento Europeo de Bruselas.

La reunión ha sido organizada por la Comisión Parlamentaria Peruana, que encabeza el senador Luis Alberto Sánchez y Andrés Townsend Ezcurrea, diputado, quienes, a comienzos del año en curso visitaron los países hispanoamericanos, para presentar invitaciones a la reunión.

El Vicepresidente del Gobierno, en Barcelona

Este mañana llegó a nuestra ciudad, el vicepresidente del Gobierno, capitán general don Agustín Muñoz Grandes, que aparece en la fotografía junto al capitán general de la IV Región, don Luis de Lamo Pérez; gobernador civil, don Antonio Ibáñez Freire y del alcalde de Barcelona, don José María de Porciles, que acudieron a recibirle. El viaje del señor Muñoz Grandes es de carácter privado y ha tenido por objeto el asistir a la boda de una hija de don Carlos Trias Bertrán. (Foto: Pérez de Rozas.)



LOS PRINCPES DON CARLOS Y DOÑA IRENE, EN BARCELONA

Hon. Llegado a Barcelona para pasar unos días, los príncipes don Carlos Hugo de Borbón Parma y doña Irene. En nuestro grabado, el príncipe firma el libro de honor del Ayuntamiento durante la visita que han realizado esta mañana. — (Foto Pérez de Rozas.)

La actriz y los nervios

Al tener que arrojar un cenicero a su esposo en la película, le dio al director en la cabeza

HOLLYWOOD (California, EE. UU.), 18. (Efe.) — El director de cine Ralph Nelson no estaba conforme con la secuencia que se rodaba entre la actriz sueca Ann Margret y Alain Delon, su marido en la película.

Las necesidades del guión, la esposa tenía que arrojar un cenicero a la cabeza del marido, pero la actriz parecía incapaz de imprimir a su acción el realismo que el director exigía.

"No te fuerza, así, impulso, arrojé.", acabó chillando Nelson frente a la actriz. Esta arrojó el cenicero, pero demasiado nerviosa y azorada porque fue a dar contra la cabeza del irritado director, al cual hubo que practicarle diecinueve puntos en la frente. Después, se interrumpió el rodaje.

Estrategia, táctica y mando

UNO grupo político de hondo alcance histórico ha de desplegar su actividad a través de tres aspectos fundamentales: su estrategia, su táctica y su organización jerárquica.

El Estado y con el Gobierno, con su versión Internacional. Para el estudio de su estrategia, se han instituido las ponencias de institucionalización, relaciones exteriores y difusión doctrinal.

En segundo lugar, precisa el Movimiento de la adopción de una táctica concreta y minuciosa para utilizarla en el terreno político de hoy.

Por último, esta estrategia y esta táctica tienen que ser desplegadas por un cuerpo militante político, por un organismo. Que conviene precisar y regular todo lo posible los dispositivos internos del Movimiento como estructura.

En general puede decirse que estos tres aspectos de la política, abarcan cualquier actividad, cualquier circunstancia posible en la que hoy pensamos y en la que podemos pensar.

El Movimiento Nacional sigue siendo la garantía de un desarrollo futuro realizado con continuo ritmo progresivo—de transformación y perfeccionamiento—, con ánimo de permanente avance.

Para esta finalidad se han reunido a trabajar silenciosamente unos hombres. Sobre sus tareas recaen en estos momentos las miradas atentas de todos los españoles que se ocupan y se preocupan en alguna medida por el futuro de su patria.

Mercado Común

Buenas perspectivas sobre el problema de los precios agrícolas

DESPUES DE LOS AVANCES REALIZADOS SOBRE CUESTIONES TECNICAS

BRUSELAS, 17. (Efe). — Las perspectivas de acuerdo entre los seis países del Mercado Común sobre el problema de los precios agrícolas para el próximo quince de diciembre son mucho mayores después de los avances realizados en las últimas conversaciones sobre cuestiones técnicas.

Los puntos más destacados entre los que ya existe entendimiento son la regionalización de los precios, la adopción del dólar para fijarlos y el problema de la compensación a los productores en aquellos países en que los precios hayan de ser reducidos.

La gran mudanza prosigue en el Kremlin, nadie sabe con certeza hacia dónde ni para qué, acaso esencialmente a estructurar el sistema político de alguna forma que trate de impedir este agrietamiento que ponen de relieve los chinos y su gente de paja, los albaneses.

Los puntos más destacados entre los que ya existe entendimiento son la regionalización de los precios, la adopción del dólar para fijarlos y el problema de la compensación a los productores en aquellos países en que los precios hayan de ser reducidos.

La gran mudanza prosigue en el Kremlin, nadie sabe con certeza hacia dónde ni para qué, acaso esencialmente a estructurar el sistema político de alguna forma que trate de impedir este agrietamiento que ponen de relieve los chinos y su gente de paja, los albaneses.

Moscú, por todo ello, tiene que renovarse. Se ha buscado un responsable de la actual situación y éste ha sido Kruschchev, con el que lógicamente tiene que caer todo su equipo y aparentemente sin otras consecuencias.

No sabemos las cosas de qué y entendamos, por ahora, mientras no nos lleguen otros síntomas, que los cambios de Rusia tras el apartamiento de K. son del todo naturales.

Iberoamérica tiene hoy una segunda razón de actualidad: se están realizando sondeos para llegar a la construcción política de un Parlamento Iberoamericano al aire del europeo de Bru-

Don VICENTE y la NOTICIA



—Parece que en su primera salida lleva muy buenas intenciones.

Intentan enviar a un marroquí a El Cairo, encerrado en un cajón

Iba facturado como correo diplomático LOS RAPTORES ERAN DOS FUNCIONARIOS DE LA EMBAJADA DE LA RAU EN ITALIA

OSTIA (Lacio, Italia), 18. (Efe). La Policía italiana ha dado cuenta de que ha encontrado a un súbdito marroquí encerrado en un cajón que se pretendía facturar, con destino a El Cairo, en el Aeropuerto de Fiumicino.

El cajón, dentro del cual estaba apretado el norteafricano, llevaba etiquetas de la Embajada de la República Árabe Unida en Roma e iba destinado al Ministerio de Negocios Extranjeros egipcio, en El Cairo.

El doctor Nicola Scire, jefe de las Brigadas Móviles de la Policía romana, denominadas "Celere", ha manifestado a los periodistas, en la Comisaría de Policía del puerto de Ostia, cercano al Aeródromo, que la víctima de este intento de secuestro, identificado como Joseph Daban, fue descubierta porque los agentes de servicio en el aeropuerto percibieron ruidos emitidos posiblemente por un ser humano que procedía indudablemente del cajón misterioso.

El cajón y los dos hombres que intentaban facturarle han sido llevados a la Comisaría de Policía de Ostia. El Dr. Scire los ha identificado como Mohammed Abdel Moxim El Naklawy y Selim Osman El Salyed, funcionarios de la Embajada de la República Árabe Unida en Italia que gozan de inmunidad diplomática. Daban, después de haber sido

sometido a reconocimiento médico en el que se comprobó había sido drogado, y a una cura de urgencia en la Comisaría de Policía de Ostia, declaró que fue abordado el lunes, hacia las siete de la tarde, por dos individuos de nacionalidad egipcia, que le dirigieron la palabra en árabe y que le invitaron a subir a un automóvil, luego de haberlo convidado a tomar café.

Le llevaron por los alrededores de Roma—según su relato— pero no ha podido decir exactamente a dónde porque no conoce la ciudad. Después, le condujeron a un lugar que tampoco ha podido identificar. En este sitio permaneció toda la noche y toda la mañana de ayer.

Hacia las doce y media de ayer—ha seguido contando— la Policía italiana, Daban—le dieron algo de beber y después le aplicaron una inyección. Posteriormente, lo amordazaron, le ataron fuertemente las manos a la espalda y le colocaron en el cajón.

Este cajón medía un metro treinta centímetros de alto, por sesenta centímetros de ancho. Dentro, se había dispuesto, un sillín de cuero; una especie de zapatos fijos para poner los pies, un casco para colocar la cabeza y diversas ligaduras para mantener inmóvil al cautivo.

En el exterior del cajón se había pegado una etiqueta, en la que se leía la siguiente dirección, como destinataria del envío: "Ministerio de Negocios Extranjeros de la República Árabe Unida, El Cairo".

En otra etiqueta figuraba la siguiente inscripción: "Certificado. A quien corresponda, la Embajada de la República Árabe Unida en Roma certifica que la valija diplomática número 38 contiene correo diplomático oficial para el Ministerio de Negocios Extranjeros, en El Cairo".

Con arreglo a las declaraciones del señor Scire, Daban declaró a la Policía que, cuando sintió el ruido de los motores de los aviones, trató de gritar y de moverse con el fin de atraer la atención.

El jefe de las brigadas "Celere" ha revelado también que el cajón fue transportado hasta el aeropuerto en una furgoneta, en cuyos lados figuraban los letreros de la Empresa de navegación aérea egipcia "United Arab Airlines".

El doctor Scire ha indicado también que un oficial de Aduanas que realizaba el examen final de los equipajes y bultos oyó gemidos procedentes de este gran cajón, y entonces,

Esperábamos que la muerte —tan impresionante siempre y mucho más cuando es acto de servicio— de dos hombres del Parque barcelonés de Bomberos hubiera hecho revisar todas y a ser posible, respetadas a toda urgencia y con medidas radicalmente renovadoras. Pero entendemos que no, entendemos que hemos de emocionarnos una y otra vez con la abnegación y la entrega al servicio de la ciudad de unos hombres que luchan con escasez de medios, con corta retribución, indefensos ante la vida de cada día y ante cada coyuntura grave de su difícil trabajo.

Perecen diez personas al precipitarse un avión norteamericano al Atlántico

ARGENTIA (Terracon), 18. (Efe). — Diez personas han resultado muertas al estrellarse el avión en que viajaban, un aparato de las Fuerzas Navales norteamericanas, sobre el Atlántico, a unos 6 kilómetros de Argentinia, base de los Estados Unidos.

Un portavoz de la base naval dijo que no fueron recogidos supervivientes por los barcos que se trasladaron al lugar del accidente.

El avión era un "P-3A" de la Marina, tipo "Orión", que realizaba un vuelo de rutina.

Ciudadano de honor

El alcalde de Madrid impresionado por el crecimiento de Sao Paulo

SAO PAULO, 17. (Efe). — En el acto en que el alcalde de Madrid, conde de Mayalde fue nombrado ciudadano de honor de Sao Paulo, el representante de la ciudad, E. Molina Jr. puso de relieve la importante contribución de la colonia española en el crecimiento de Sao Paulo, simbolizada en la figura del P. José, nacido en Tenerife.

Asimismo dijo que los españoles y singularmente los madrileños deberían sentirse halagados por el homenaje que Sao Paulo ofrecía a su alcalde.

El conde de Mayalde en su breve alocución manifestó que estaba realmente impresionado por el vertiginoso crecimiento de la ciudad brasileña y de la hospitalidad de sus habitantes.

La esposa del alcalde de Madrid, duquesa de Pastrana, fue obsequiada con un ramo de flores.

Nuevas manifestaciones en Jartum

Los "ataúdes negros", que simbolizaban el alzamiento militar de 1958, han sido quemados

EL CAIRO (A.F.P.-Efe). — La capital sudanesa ha sido el teatro de nuevas manifestaciones, escribe esta mañana el correspondiente del periódico "Al Ahram", en Jartum. Los manifestantes han quemado los ataúdes negros, simbolizando el alzamiento militar del 17 de noviembre de 1958, ante la residencia del ex presidente Abboud.

Sin embargo, el primer ministro sudanés Khakifa, ha declarado por Radio Omdurman que el mariscal Abboud había llegado a ser un simple ciudadano sudanés y que el Gobierno garantizaba sus derechos de ciudadano y que podía abandonar el territorio del país. Esas manifestaciones han sido sintonizadas en El Cairo.

ENGAÑO A UNA MUCHACHA PARA RESCATAR A SU ESPOSA JUICIO CONTRA UN ALEMAN ESCAPADO DE LA REPUBLICA DEMOCRATICA

FLENSBURK (Alemania Occidental), 17. (Efe). — Ha comenzado el juicio contra Peter Selle, de veintiséis años, casado que el pasado año se escapó de la República Democrática y luego consiguió sacar a su mujer Bárbara valiéndose de un engaño del que fue víctima una muchacha de la Alemania Occidental.

El acusado, fingiéndose soltero, consiguió ganarse la confianza de una muchacha de diecisiete años. Pro metió casarse con ella si la acompañaba al Berlín Oriental. La pareja consiguió pasar con la ayuda de documentos falsos.

Una vez en la zona comunista Selle abandonó a la "novia" para escapar de nuevo con su esposa, la cual consiguió salir gracias al pasaporte de la engañada.

En la primera vista del juicio Peter Selle ha declarado que se arrepentía del daño causado a la joven; según ha manifestado él pensaba que la Rolfiea una vez descubierta el engaño la dejaría regresar a su casa sin ponerle dificultades.

La muchacha abandonada y sin documentación fue detenida inmediatamente por la Policía comunista que la acusó de complicidad. Antes de aclararse la situación, transcurrieron seis semanas. Pasado este tiempo, pudo regresar a su casa.

Inundaciones en Blaskwell (Oklahoma)

Ciento cincuenta familias han sido evacuadas de la región

Blackwell (Oklahoma), 18. (Efe). — Entre 100 y 150 familias han sido evacuadas, a causa de las inundaciones provocadas por fuertes lluvias en esta región.

En Jefferson, localidad próxima, se ha procedido a la evacuación de 10 a 15 familias.

Llamamiento directo de EE. UU. a los rebeldes congoleños

PARA QUE RESPETEN AL MISIONERO MEDICO NORTEAMERICANO CONDENADO A MUERTE POR SUPUESTO ESPIONAJE

WASHINGTON, 18. (Efe). — Los Estados Unidos han hecho un llamamiento directo a los rebeldes congoleños, para que respeten al doctor Paul Carlson, el misionero médico norteamericano, condenado a muerte por supuestas actividades de espionaje. En el llamamiento, se aboga también por la suerte de otros prisioneros de los rebeldes.

cooperar en las medidas para "proteger y evacuar a los civiles inocentes" y hace constar que "se hace responsable, personal y directamente" a los dirigentes rebeldes, de la suerte del doctor Carlson y de los 60 súbditos norteamericanos prisioneros de los insurgentes.

Un portavoz del Departamento de Estado ha dicho que el llamamiento ha sido hecho por el embajador de Stanleville, según la cual el presidente rebelde ha estado en Leopoldville y están dispuestos a entrar en negociaciones con el consúl norteamericano.

No estoy de acuerdo

El caso de los premios Carnegie

Francia ha echado las campanas al vuelo para celebrar un gran éxito internacional. Un éxito, además, que necesitaba, y que ha venido a poner brío en ciertas heridas abiertas en la última Bienal de Arte de Venecia. En este famoso certamen, efectivamente, los representantes franceses no salieron muy bien parados, debido, según dicen, a la dura campaña que los Estados Unidos. Salomón, comisario americano en la Bienal, escribió que "el centro del arte mundial ya no está en París, sino en Nueva York"; otro americano, Sam Hunter, miembro del Jurado del certamen, sostuvo las mismas opiniones entre las cámaras de la TV italiana. Un periódico inglés tituló uno de sus artículos: "París post mortem". Norteamérica y el "pop art" se situaban en el candelerio.

Ahora, en los propios Estados Unidos, concretamente en Pittsburgh, se han concedido los Premios Carnegie 1964, que son la más codiciada recompensa internacional en materia de arte. Hay un solo norteamericano premiado: el pintor Ellsworth Kelly. Pero hay dos franceses: el pintor Soulages y el escultor Arp.

La Prensa del país vecino rebosa entusiasmo: "Desquite", "Victoria de Francia", "Estados Unidos votan por la Escuela de París". "Este triunfo —¡ee!— es sobre todo el de la libertad, el de un arte vivo que no acepta someterse a las modas ni a las especulaciones, y cuya supremacía reconocen los mismos Estados Unidos".

Ignoro si está usted al corriente, querido lector, de cómo han ido este año los Premios Carnegie. Mucho temo, empero, que entre la linterna nacional por el papelón de nuestros atletas en Tokio, la preocupación por las letras venidas el día quince, los bozozos del Barcelona-Español y los salitos y carrillitas del Portugal-España, que la opinión pública y los órganos de difusión han (hemos) tratado con tanto mimo, se haya quedado usted en las nubes.

Le diré entonces que los Premios Carnegie 1964, la más codiciada recompensa internacional en materia de arte (lo repito para que se note), han sido nueve. Una tercera parte ha ido a manos de españoles: los han conseguido Saura, Chillida y Rivera. Los seis premios restantes se han repartido entre los ya citados Soulages y Arp (Francia), Pasmore (Inglaterra), Morales (Nicaragua), Tayofuku (Japón) y el también citado Kelly (Estados Unidos).

Me parece perfecto que los artistas franceses, si son buenos resulten premiados; ya no me lo parece tanto que nuestros vecinos presenten el resultado único y exclusivamente como un éxito mundial de Francia. Pero con lo que no estoy de acuerdo en absoluto es con la falta de calor, de aliento, de pasión, de vida, de alegría y de eco popular que la noticia ha encontrado en España. Uno empieza a cansarse de tanta crónica sobre ámbitos injustos y entrenadores dimitidos, sobre princesas casa deras, sobre saldo de divisas, sobre carreteras y autopistas cuyos planes serán revisados en 1970, emmendados en 1980, reestructurados en 1990 y sustituidos por otros en el año 2000. Sería sano, a mi modesto entender, que se cultivase un poco cualquier inclinación que la gente del país pueda tener hacia las cosas y las noticias realmente buenas.

Porque, mientras tanto, ahí está el ruidoso "triunfo" francés en los Premios Carnegie. ¿Y qué nos importa a nosotros de ese éxito si Portugal nos pudo a correr detrás de la pelota? ¿A qué viene hablar de Saura, de Chillida y de Rivera si Suárez no jugó en Oporto? ¿Digo mal?

Amigo lector, este es el caso.



Iberoamérica se ha decidido por la desnuclearización

En ello carretas antiguas? Así nos lo han asegurado ayer, a raíz del dramático suceso de la Meridiana que afortunadamente no terminó en tragedia. Y parece —según los relatos de testigos presenciales— que incluso esas carretas no van bien por la circunstancia real de que su uso es compartido: no se ajustan del todo al que ha de usarse en un momento determinado y se explica de esta forma las dificultades con que hubieron de tropezar nuestros bomberos en el nuevo y difícil trabajo que les cayó ayer.

Esperábamos que la muerte —tan impresionante siempre y mucho más cuando es acto de servicio— de dos hombres del Parque barcelonés de Bomberos hubiera hecho revisar todas y a ser posible, respetadas a toda urgencia y con medidas radicalmente renovadoras. Pero entendemos que no, entendemos que hemos de emocionarnos una y otra vez con la abnegación y la entrega al servicio de la ciudad de unos hombres que luchan con escasez de medios, con corta retribución, indefensos ante la vida de cada día y ante cada coyuntura grave de su difícil trabajo.

Y esto no puede ser. Es preciso que el servicio sea adecuado a las necesidades de Barcelona, en medios —algunos, si esto de las carretas es así, tan asquerosos, tan incomprensiblemente ausentes—, y en la adecuada retribución al arriesgado y duro quehacer. Y es algo que hay que acometer urgentemente y resolver con mayor rapidez aún.—R.

Iberoamérica tiene hoy una segunda razón de actualidad: se están realizando sondeos para llegar a la construcción política de un Parlamento Iberoamericano al aire del europeo de Bru-

A LA BUSCA DE TESOROS

Hay más de cinco mil por descubrir en Francia

Entre ellos se cree existen los escondidos por Julio César, Ricardo Corazón de León y Luis XVI

LOS PARISIENSES HAN FUNDADO UNA SOCIEDAD QUE SE PROPONE ENCONTRARLOS USANDO REGISTRADORES MODERNOS DE RADIATIVIDAD

PARIS. — (Del corresponsal de la Agencia LP.)

Según los cálculos de un equipo de estudiantes formado por historiadores, economistas, geólogos y arqueólogos, en tierra francesa están escondidos millares y millares de francos en oro y joyas. Revoluciones, guerras y persecuciones, asesinatos en masa e invasiones, han sido, a lo largo de los siglos, causa de esta especie de "vuelta a la naturaleza" del más preciado metal y las más valiosas gamas. La cosa viene, pues, de muy lejos, pues mientras en la región del Sudoeste se habla de un tesoro escondido por los romanos en la actual Saint Girons, cuando las legiones huían ante Aníbal, en Nîmes corren todavía ecos del tesoro de Julio César. En Grenoble se ha-

blía del tesoro de Mandrin, el famoso bandolero del siglo XVIII y en Limoges se han repetido con los años varios intentos de localizar el tesoro escondido por Ricardo Corazón de León, antes de partir a las Cruzadas. En el propio París se asegura que debajo del Louvre está enterrado el tesoro de Luis XVI y en Burdeos, en las tiendas de antigüedades, se venden mapas (falsificados) que señalan con bastante precisión el lugar donde se halla oculto el tesoro de los girondinos que se oponían a los excesos revolucionarios. Mucho más cerca de nosotros, en 1940, se ocultaron cuantiosos tesoros en el Sur de Francia. Unos fueron recuperados al llegar la Liberación y otros no. Cerca de Argelès-Sur-Mer está

—dicen— escondido un cuantioso depósito de oro y joyas que se llevaron de España los republicanos en derrota.

AL ALCANCE DE LA MANO

Tantos y tantos tesoros han venido despertando la codicia de muchas generaciones. Son innumerables los alsacianos que habitan en las proximidades de Estrasburgo —concretamente el pueblo de Heinz— que se han arruinado buscando un tesoro escondido en 1873 por los prusianos invasores. Como ellos, muchos franceses han efectuado investigaciones y búsquedas sin la menor fortuna final. Pero las cosas parecen que van a cambiar ahora, puesto que la ciencia, que tanto ha facilitado, va a hacer posible también la búsqueda de tesoros con bastantes garantías de éxito. La electrónica, el estudio de la radiactividad, los contadores "Geiger", todos estos nombres corresponden a otros tantos elementos que la ciencia moderna pone a disposición de quienes se empeñan en buscar tesoros. Están lejos los días de los zahoríos y los radiestesistas aplicados a estas cosas; ahora basta el trabajo de un registrador de radiactividad para que la actividad de los buscadores de tesoros se vea facilitada.

Tanto es así que acaba de fundarse en París una sociedad que va a dedicarse a tales menesteres. Aseguran quienes la han constituido que el capital invertido en la misma obtendrá unos seguros beneficios por lo menos de un cien por cien. Y ponen como ejemplo la búsqueda y localización de los tesoros escondidos por los alemanes en el bajo Rin, que fueron localizados en el año 1948 por unos servicios especiales formados por los americanos. "Los tesoros que encierran las tierras de Francia", dice el folleto propagandístico que han editado, "están al alcance de la mano. Sólo basta cogerlos".

COMENZARAN PRONTO LOS TRABAJOS

Los trabajos comenzarán en la primavera y se localizarán inicialmente en Montségur, bajo las atrevidas ruinas que vieron el sacrificio de los cátaros y donde se encuentran enterrados los que prefirieron sucumbir a rendirse a los cruzados de Inocencio III. Hay que añadir, para precisar los motivos de esta elección, que en 1934 se efectuaron algunos trabajos en aquel lugar con resultados medianamente positivos. Aparecieron estatuillas e imágenes, así como dos grandes pucheros con monedas de la época. La sociedad ha concretado que en casos de valor histórico o arqueológico, como el que nos ocupa, los frutos de los trabajos serán compartidos por los poderes públicos. En otros, como es el caso de los tesoros "modernos", se hará efectivo, siempre que se obtenga éxito, los cánones que la legislación establece.

MARCEL CARTIER



La romántica ciudad sirve de marco no sólo a los effluvis amorosos durante los paseos en góndola en la placidez de sus noches, sino a las regatas, en las que participan varios tipos de embarcaciones.

VENECIA

La antigua ciudad de los canales, modelo de futuras urbanizaciones

Recibe anualmente dos millones de turistas y no tiene problemas de circulación

ROMA. — (Del corresponsal de la Agencia LP.)

Para resolver el problema del tráfico hay que seguir el ejemplo de Venecia. Tal es la conclusión del libro titulado «Informa Buchanan» que acaba de publicar en Inglaterra el Ministerio de Transportes.

Venecia, la ciudad museo; la única gran aglomeración humana del mundo donde los vehículos están rigurosamente excluidos... A primera vista parece que los funcionarios de Su Graciosa Majestad sean unos entusiastas del humor negro.

Nada de eso. Son tan sólo unos pacientes y concienzudos trabajadores. «Cuanto más examinamos el problema, más complicado nos parece. Así es que hemos juzgado necesario revisarlo enteramente, de una manera metódica».

Los planificadores británicos del tráfico han analizado primeramente la ciudad que se jacta de ser «la más automovilística del mundo». Los Angeles. Población: seis millones y medio de habitantes. Vehículos matriculados: tres millones. Proporción: un automóvil por cada dos personas.

Pero los Angeles tiene una extensión de ciento treinta kilómetros de longitud por ochenta de anchura. Es natural, pues, que un vehículo necesite espacio para circular y como el terreno es libre, los Angeles ha dado a sus vehículos todo el espacio que precisaban. ¿Resultado? Antes, Los Angeles tenía un centro y unos alrededores unidos por ferrocarril, como todas las ciudades del mundo. Ahora, el automóvil ha terminado con el ferrocarril. Cada vez más ávido de espacio, ha provocado la expansión de los suburbios en todas las direcciones. Hasta que el centro, abandonado por todos, ha sucumbido a la asfía.

En la actualidad, están tratando de infundirle una apariencia de vida. Se derriban los inmuebles que no son ya rentables y se instalan en su sitio enormes «Parkings», con la esperanza de atraer nuevamente los automóviles. Y para unir entre sí esa vasta red de autopistas gigantes, el llamado «Super Express Highway System», que ha costado un ojo de la cara y se había saturado al poco de su construcción. «Se cree generalmente que con un automóvil no hay distancias, pero pronto se percibe el observador que provoca un problema: de transporte que no dejan de agravarse», concluye el informe Buchanan, condenando de una manera definitiva la ilusión californiana.

sarelas, sin obstaculizarse uno al otro. Venecia es la única ciudad del mundo que puede recorrerse con tanta comodidad a pie que en vehículo a motor, sin que ninguna de las dos maneras moleste a la otra. Los arquitectos del Cuatrocientos consiguieron así el ensueño de los urbanistas modernos: separar radicalmente en planos horizontal y vertical, la circulación automóvil. Sin duda se siente un peatón menos tentado de atravesar un canal que una calzada, pero Venecia demuestra que la solución es todavía viable en el siglo XX.

HACIA UN URBANISMO LA-CUSTRE.

Venecia, rodeada por su laguna, escapa a iguales tentaciones. En apariencia, ha escamoteado el problema agrupando todos los vehículos a la entrada, en el Piazzale Roma. Pero a poco que se examine el problema el observador se convence de que es asunto de definición más que otra cosa. Los «vaporetti», gabarras y canoas que circulan por sus canales son, en rigor, automóviles es decir, vehículos a motor. A lo largo de una red navegable estrictamente jerarquizada, por el cual la circulación está tan reglamentada como en nuestras ciudades de tierra firme, aseguran todas las necesidades de una ciudad industrial y comerciante de 150.000 habitantes, que cada año, recibe, además de dos millones de turistas.

Lo que ha llamado la atención de los planificadores británicos ha sido la existencia, paralela a esta red motorizada, de otra red de caminos y callejuelas reservada a los peatones. Los sistemas se superponen y se entrecruzan mediante innumerables puentes y pa-

LA CIUDAD DE LOS PEATONES. — Claro que el informe Buchanan revela ciertos puntos flojos del urbanismo veneciano: «Trasladar los muebles, intervenir en caso de siniestro, retirar las basuras, enterrar los muertos y distribuir el correo; todo ello no deja de hacerse con dificultades».

Pero los automovilistas que en todas las ciudades del mundo permanecen bloqueados detrás de los camiones de la basura o del reparto domiciliario saben que las dificultades existen igualmente. Y aprobarán, por contra a los planificadores ingleses cuando informan sobre la armonía que en la ciudad de los Dogos tiene la vida cotidiana: «Esta red (de canales y caminos) está puntuada por pequeñas plazas en torno a las cuales la ciudad se concentra. Allí se encuentran los lugares de reunión culto y mercado. Allí se ha creado una vida maravillosa para los peatones, cuyo campo visual no está constantemente obstaculizado por los vehículos...».

¿Ofrece Venecia la solución para las ciudades modernas? Según los planificadores ingleses, así es.

LA GALLINA ESPAÑOLA ES LA MEJOR DEL MUNDO

Pone 250 huevos anualmente de 80 gramos de peso

TARRAGONA. — (Del corresponsal de Pyresa, Daniel de la Fuente Torró.)

En el mundo de los Concursos, estoy seguro que uno de los más curiosos y singulares es el que patrocina la Diputación de Tarragona. Se trata de lo siguiente: Durante quinientos días, diversos lotes, cada uno de ellos compuesto por cuarenta gallinas, son sometidas a una prueba. La gallina que más huevos produzca se lleva el premio. Y no cabe truco ni ventaja. Porque esos quinientos días que ocupa el concurso, significan que la gallina tiene que nacer y seguir hasta concluir el primer año de puesta.

Ahora acaba de finalizar el Concurso. Y los dos primeros premios han correspondido a lotes presentados por una granja de Pinos Puentes (Granada). Las gallinas vencedoras han puesto, respectivamente 263 y 262 huevos, habiendo consumido un kilo seiscientos treinta gramos de pienso por cada docena de huevos. Y lo más importante: los dos lotes no sufrieron ninguna baja, cosa que parece lógica teniendo en cuenta que el concurso comienza antes de nacer el ave, es decir, en las incubadoras.

Estos y otros detalles nos los explica el propietario de la citada granja, don Agustín Morente.

«Sus gallinas, corrientemente, qué promedio de huevos ponen? —Doscientos cincuenta anualmente y por ave, y de setenta a ochenta gramos de peso.

Hay otro hecho singular en la granja del señor Morente. Pretende demostrar que en España, sin grandes derroches de divisas, no solamente podemos ponernos a la altura de las estirpes avícolas americanas, sino incluso superarlas.

«¿Qué línea de estirpe sigue usted? —La castellana, blanca y negra pura. Yo tengo siete mil aves reproductoras. Precisamente la que ha ganado el premio es de raza castellana blanca. Yo me esfuerzo en seguir la línea pura.

«¿Y por qué asistió usted a este Concurso? —Para demostrar a la Avicultura nacional que con razas puramente españolas bien seleccionadas, se puede conseguir un mejor rendimiento que con las estirpes importadas.

Hora era ya de descubrir las excelencias de la gallina netamente hispana. Este hombre nos lo demuestra con su experiencia, que avalan siete mil aves que viven en sus corrales.

«¿Qué técnicas sigue usted? —La selección durante muchos años.

«¿Influye el clima de Granada? —No. Pero está más que comprobado que estas aves rinden por igual en todos los climas de España.

«¿Requieren cuidados especiales? —Mi proceso es el mismo que se sigue en todas las granjas por tratarse de una gallina muy rústica. Precisamente por eso, no requiere cuidados especiales.

«¿Cuáles son, a su juicio, las particularidades más notables de la gallina española? —Son muchas, como ya le he dicho. Y una más es que no padecen las enfermedades respiratorias tan corrientes en las estirpes importadas.

«Ellas sólo se acuerdan de producir...»

(Especial para «Pyresa»)

La Prensa
página CINCO

LAS ACTRICES ITALIANAS VENDEN SUS VESTIDOS

Por 45.000 liras se puede adquirir uno de Gina Lollobrigida o Ingrid Bergman

TODOS SON MODELOS DE MODISTOS FAMOSOS

ROMA. — (Del corresponsal de la Agencia LP.)

En Roma, en el segundo piso de un palacio de Via Flaminia, acaba de abrirse una elegante «boutique» de modas. En apariencia, nada se diferencia del establecimiento de los numerosos del género que hay por aquellos alrededores. La originalidad estriba en el género que se pone a la venta, y que no es otro que vestidos usados por las «estrellas» más famosas. Por la «boutique» de Via Flaminia ha pasado, por ejemplo, un vestido famoso: el que llevó Gina Lollobrigida en el Festival de Moscú, que era semejante en todo, menos en la tonalidad de los accesorios, que el que llevó en idéntica ocasión Liz Taylor. Ambos estaban firmados por Dior, y su precio ascendía al medio millón de liras.

Tras aquel incidente, del que se hicieron eco los periodistas de todo el mundo, Gina Lollobrigida declaró que pensaba regalar el vestido a su hermana. Pero lo

cierto es que terminó en la «boutique» de Via Flaminia, aunque Liana Trouche, su propietaria, se niegue a hacer público el nombre de la compradora.

Liana Tranchi es una actriz de la televisión italiana. Gracias a sus numerosas relaciones, puede ahora permitirse el lujo de tener una existencia que comprende vestidos de Verna Lisi y Ana María Gambieri, de Silvia Kosci na y Lilla Brignone, de Franca Veneri y Giulia Lazarini. Todos los vestidos en cuestión son modelos firmados por Capucci, Marcucci, Forquet, Dio, De Barentzen y Schubert. Se encuentran allí deliciosos «tailleurs»: Chanel, con un precio de origen de 800.000 liras, que se «liquidan» a 100; «tailleurs» de raso que pertenecieron a María Sciclone, la hermana de la célebre Sofia Loren. Por la de la célebre Sofia Loren, de cierto que Sofia, que dispone de armarios muy capaces, ha hecho repetidamente que le gusta conservar todas sus «toilettes» porque las considera unos preciados recuerdos.

UNA INICIATIVA EN PARIS

La iniciativa de la «boutique» de Romano es única. El primero de los establecimientos de dicha clase fue abierto en París, en el año 1958. Se encuentra en el XVIII «arrondissement» no lejos de la Estrella y es propiedad de una cierta Madame de la Fuy.

A aquel negocio van a parar los vestidos de algunas de las actrices más célebres de Francia: Michele Morgan, Micheline Preste, François Arnoul, Simone Signoret y también Ingrid Bergman y Jeanne Moreau venden del mejor grado sus vestidos desechados a la «boutique».

Como es lógico, no todas las actrices tienen tallas que se adaptan fácilmente a la de la mayoría de las clientes. Micheline Preste y Anne Vernon tienen, por ejemplo, la talla 42. Parece mentira, pero los vestidos de Brigitte Bardot no se venden con facilidad.

Para satisfacer en mayor grado a sus clientes, Madame La Fuy añadió hasta no hace mucho un certificado de origen a los vestidos. Ahora no lo da al mismo tiempo que la mercancía, pero quien lo desea puede obtenerlo en un breve plazo de tiempo.

Además de la «boutique» de París, existen en Inglaterra algunos negocios que venden ropas desechadas por los ídolos del cine y de la Televisión, estando confeccionados algunos de los casos por el famoso Hartnell, modista de la reina de Inglaterra.

EN LA ALTA SOCIEDAD

También las señoras de la alta sociedad siguen con frecuencia el ejemplo de las actrices y en París son sobre todo las esposas de los diplomáticos quienes venden sus vestidos. En Londres, por contra, son las más encopetadas damas aristocráticas. Los sombreros que se lucen en las carreras de Ascot, que constituyen uno de los máximos atractivos mundanos de las famosas carreras de caballos que abren la temporada británica son revendidos a clientes más «modestas» en el transcurso de pocas horas.

Permanece envuelto en el misterio el uso que de todas estas ropas y accesorios hacen las compradoras, que se mueven en un ambiente bastante más modesto que el de sus primeras propietarias. Por ello es posible que no constituyan, en definitiva, tales adquisiciones más que un acto de maravillosa locura que rompe el gris de la vida real y crea así una ilusión de riqueza fama y felicidad.

Jorge MALDA

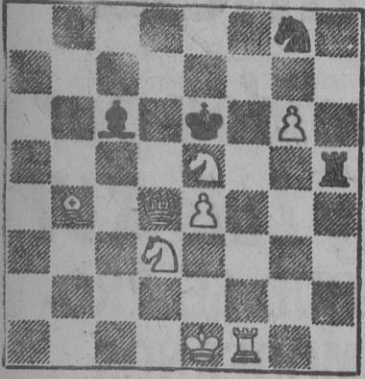


MICHELE MORGAN VA AL MERCADO

En realidad se trata del Salón Internacional de la Alimentación, que ha abierto sus puertas en la capital de Francia. Las más destacadas «estrellas» han visitado dicha exhibición. Y es que las mujeres, famosas o no, se interesan siempre por la cocina. En el grabado, Michele Morgan examina un aculeto crustáceo. — (Foto Keystone.)

AJEDREZ

Por Antonio Medina
PROBLEMA NUMERO 163



Las blancas juegan y dan mate en los jugadas (La solución mañana.) Solución al problema número 162 de D. Stochl (Primer premio "Ost. Schach.", 1952). Jugada clave: 1. C3R.

Una al día Bernard Shaw y su ironía

Bernard Shaw es un hombre cuya vida aparece repleta de anécdotas. Ciertas unas y falsas otras, la verdad parece ser que su incisivo humor, un tanto agresivo, fue muy celebrado por los ingleses.

En cierta ocasión estaba en un restaurante de Londres dispuesto a comer y repasando la carta para elegir. El camarero esperaba junto a él. Shaw estudió el menú detenidamente an-

tes de decidirse, al final dijo: —Mire, para empezar traigame una ración de faltas de ortografía.

—¿Faltas de ortografía? —repitió el camarero, asombrado.— Lo siento, pero no tenemos.

—Entonces ¿por qué las ponen en el menú? —preguntó Shaw.

En una enconpetada fiesta de sociedad, la esposa de un em-

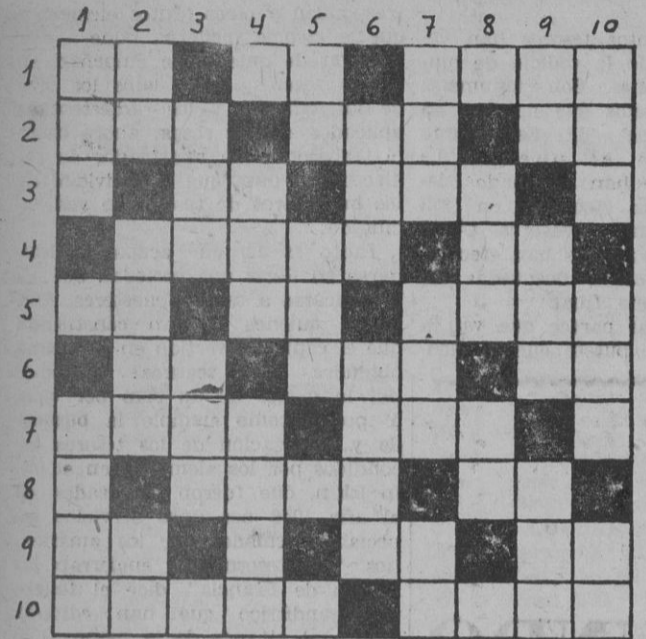
bajador se le acercó solícita a Shaw diciendo:

—Soy una admiradora de su estilo literario, y a mi también me gusta mucho escribir. ¿Puede darme un consejo de cómo hacerlo, señor Shaw?

El tono frívolo de la pregunta irritó al escritor, que respondió:

—Haga como yo, señora. Yo escribo de izquierda a derecha y me va muy bien.

CRUCIGRAMA SILABICO NUM. 144



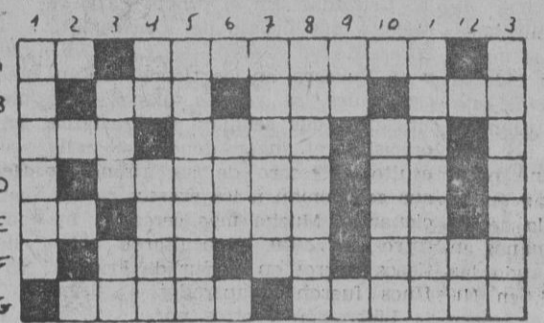
HORIZONTALES: 1. Aplicase al que tiene el labio inferior más grueso que el superior. Mueble inútil arrinconado. Pompa, ostentación. — 2. Cierta unguento de cera y aceite con que se frotaban los atletas antes de entrar en la palestra. Discordia, disputa. Tacha, defecto. — 3. Fantasma con que se asusta a los niños. Cesta en que echan los pescadores la pesca. Asiento largo con respaldo para varias personas. Entrega. — 4. De forma de palmera. Cierre de una carta. — 5. Experimente sensaciones. Cobra, reptil ofidioso. Que se infiere de una cosa (femenino). — 6. Proposición que hay que demostrar antes de establecer el teorema. Desbastara con la doladera la madera. Cada una de las dos porciones carnosas y redondeadas del trasero. — 7. Retardado. Cierta algodón de Levante. El alma, según la mitología egipcia. — 8. Nombre de letra. Moza que presume de dama. Cabeza del caballo en las catedrales. — 9. Consonancia o asonancia de dos voces. Símbolo del sodio. Primer magistrado de la antigua república veneciana. Membrana. — 10. Colorado de cara. Nombre de una especie de loros americanos.

VERTICALES: 1. Príncipe de los ángeles rebeldes. Arbusto leguminoso parecido a la casia. Almohadilla que sirve para clavar alfileres. — 2. Sitio en que los tribunales actúan. Instrumento de tortura griego por el que se aplastaban o prensaban los dedos de los reos. Que no es bueno. — 3. Cetáceo americano que mide hasta cinco metros de largo. Casa de campo o labor. Dios del sol. — 4. Después de. Mina de sal. Sujetado, contenido. — 5. Acción de tocar una cosa. Dado forma con el martillo a cualquier metal. Reflexivo. Infusión. — 6. Borde de realce. Que tiene labelo. — 7. Vence alguna dificultad. Decreto de un sultán. Piedra preciosa. — 8. Repetido: padre. Barca grande y chata, que se usa en los canales. Límite ¡Quia! — 9. Roedor. Matutino. Parte del estambre de las flores que contiene el polen. — 10. Manada de toros. Estaba ocioso. — Pelo suave y rizado de algunos animales.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA SILABICO NUMERO 143

HORIZONTALES: 1. SA-BU-LO. RA-SE. PE-RE-ZA. — 2. CO-CHE. SIN-DI-CA-TOS. PE-RA. — 3. LE-TE-O. CAL-MEN. FA-TI-GA. — 4. VA. RU-SO. TE-TE-RA. TA. — 5. RE-JO-NA-ZO. SO-LA-PA. — 6. PA-CO. SE-CA-DE-RO. PILA. — 7. TA-CI-TO. TO-BA. CA-RI-CIA. — 8. NA-TA-LES. TE-PE. FE. — 9. SE. LI-NA-JE. SE-QUE-RO-SO. — 10. CO-RA-ZA. LI-MI-TA-DO. LO.

DAMEROGRAMA NUM. 144



DEFINICIONES:

A-9 C-11 B-7 G-3 E-2 D-10 F-4 C-7 G-10
Armazón ósea del cuerpo.

E-10 F-11 A-7 D-13 B-12 E-7 C-3
Golpe que se da traicioneramente.

F-3 B-9 G-11 C-5 A-8 D-4 A-6 F-5 E-8
Encogimiento o cortedad.

G-9 B-4 D-3 A-10 E-11 F-12 C-8
Soldado griego pesadamente armado.

A-1 D-5 B-11 E-13 G-12 C-2 B-5
Muebles o accesorios.

E-6 C-10 G-5 B-8 F-8 D-1 A-2 D-11
Respiración, aliento.

A-13 E-5 G-2 C-13 F-1 D-6 F-13
Resistencia.

B-13 E-1 G-4 F-10 A-5
Incendio.

F-7 B-1 E-4 G-8 D-7 C-1 A-11
Desvergüenza, insolencia.

B-3 C-6 A-4 G-6 D-8 G-13
Vendedor de objetos de loza.

SOLUCION AL DAMEROGRAMA NUMERO 143

CUANDO LA DAMA NO PUEDE ABRIR LA PORTEZUELA,
EL VARON LA ABRE DANDOSE TONO DE ATLETA.

VERTICALES: 1. SA-CO-LE-VA. PA-TA. SE-CO. — 2. BU-CHE-TE. RE-CO-CI-NA. RA.— 3. LO. O-RU-JO. TO-TA-LI-ZA.— 4. SIN. SO-NA-SE. LES-NA. — 5. RA-DI-CAL. ZO-CA-TO. JE-LI. 6. SE-CA-MENTE. DE-BA-TE. MI. — 7. TOS. TE-SO-RO. PE-SE-TA. — 8. PE. FA-RA-LA. CA. QUE-DO. — 9. RE-PE-TI. PA-PI-RI-FE-RO. — 10. ZA-RA-GA-TA. LA-CIA. SO-LO.

PASATIEMPOS

Su HOROSCOPO para mañana

por SYDNEY OMARR

ARIES
(De 21 de marzo a 20 de abril)

Préstele atención a la manera cómo adquiere artículos materiales. Indicados cambios. Comuníquese con uno que le ayudó en el pasado. Refuse ser "atemorizado". Utilice el poder de la razón, persuasión.

TAURO
(De 21 de abril a 21 de mayo)

El ciclo está alto. Usted puede estar en el lugar correcto a la hora apropiada. Las circunstancias trabajan ahora en su favor. Demuestre confianza en sí mismo. Sea específico, determinado sin ser testarudo.

GEMINIS
(De 22 de mayo a 21 de junio)

Mire más allá de lo que indica la superficie. No tema a lo desconocido. Sea audaz, original. Una investigación creativa se convierte en una información valiosa. No es el momento de demorarse.

CANCER
(De 22 de junio a 22 de julio)

Un día en que muchos a su alrededor parecen contrariados. Las ideas cambian. Hay disputas. Mantenga una posición neutral. Recuerde las obligaciones y responsabilidades. Goce con la compañía de amigos verdaderos.

LEO
(De 23 de julio a 23 de agosto)

Usted recibe una oportunidad para probar sus habilidades. Lo que parece ser un obstáculo es, en realidad, un reto saludable. Demuestre el atractivo de Leo; Usted va a tener éxito!

VIRGO
(De 24 de agosto a 23 de septiembre)

Indicada una situación poco corriente, que afectará a sus planes a largo alcance. No dé por descontadas las situaciones o las personas. Día para comprobar doblemente. Sea conservador y diplomático. Además de tolerante.

LIBRA
(De 24 de septiembre a 23 de octubre)

La llave es poner los hechos en orden. Está dispuesto a reorganizar. Esto incluye archivar los

sistemas. Usted descuidó los detalles recientemente. Ahora tiene que ponerse al día. Demuestre alegría.

ESCORPIÓN
(De 24 de octubre a 22 de noviembre)

Si se apura, pasará por alto de los valiosos. Sea cuidadoso, especialmente con los asuntos legales. Compruebe con los expertos. Escuche más u hable menos. Haga contactos, citas.

SAGITARIO
(De 23 de noviembre a 21 de diciembre)

Usted está intranquilo. Su nivel de "Curiosidad" es alto, quiere saber las razones, pide respuestas. Pero los que están en autoridad, parecen dudosos. El mejor curso es esperar su oportunidad.

CAPRICORNIO
(De 22 de diciembre a 20 de enero)

El buen aspecto lunar indica habilidad creativa, amor, idilios. Un miembro del sexo opuesto juega un papel importante en las actividades del día. Está listo para un cambio grande.

ACUARIO
(De 21 de enero a 18 de febrero)

Dése cuenta de las condiciones en su hogar. Busque mayor armonía doméstica. Escuche la "voz de la experiencia". Mantenga un ojo en su seguridad futura. No trate de hacerlo todo por su cuenta.

PISCIS
(De 19 de febrero a 20 de marzo)

Exponga sus ideales y metas. Rehúse ser descorazonado por los escépticos. Confíe en sus propias convicciones. Las ideas abundan. La llave es ser selectivo. Conserve su energía emocional.

Si hoy es su cumpleaños...
Usted sería un buen médico, administrador de hospital. Su deseo es ayudar a las personas que tienen problemas.

Cuanto más fuerte es un carácter, menos sujeto está a inconstancia.

Los celos nunca se hallan exentos de cierta especie de envidia; frecuentemente se confunden estas dos pasiones.

La ciencia no es una religión pero también purifica la moral, ya que el ansia de saber significa amor a las cosas.

Es muy cuerdo interrogar a nuestras épocas en horas pasadas; su constatación es lo que se llama experiencia.

CONSEJOS DE LOS SABIOS

Muchas veces se arrepiente uno de haber hablado, y casi ninguna de haber callado.

Simónides

Owen

Young

LOS OCHO ERRORES



- 1. Berza. — Personaje bíblico.
- 2. Perverso. — Al revés, sedimento.
- 3. Magnitud.
- 4. Maganimidad.
- 5. Río africano. — Al revés, rabo.
- 6. Artículo. — Existe.
- 7. Carcajada. — Al revés, árabe.
- 8. Nombre de mujer. — Pájaro. — Demostrativo.
- 9. Agradecidos.
- 10. Agua carbonica. — Al revés, arido.
- 11. Cloruro. — Socorro.

VERTICALES

- 1. Producir.
- 2. Introduci. — Nombre de mujer.
- 3. Conductor; artificial fabricado para llevar agua. — Recipientes de tela.
- 4. Exclamación. — Onda. — Poesía.
- 5. Cierta ave. — Una de las aletas de los peces.
- 6. Se atreva. — Eternidad.
- 7. Plaza. — Repeticiones del sonido.
- 8. De este modo. — Guiso. — Terminación del diminutivo.
- 9. Además. — Mallas.
- 10. Estaca. — Fieras.
- 11. Billetes de lotería.

SOLUCIONES ANTERIORES

HORIZONTALES: 1. Ata. — Ojo. — 2. Oval. — Romo. 3. Acalorabase. — 4. Mal. — Nos. — Lar. — 5. Asar. — Base. — 6. Al. — La. — 7. Olas. — Rabi. — 8. Les. — Par. — Lot. — 9. Adivinadora. — 10. Ales. — Mero. — 11. Asa. — Osa.

VERTICALES: 1. Amapola. — 2. Ocas. — Leda. — 3. Avala. — Asila. — 4. Tal. — Ras. — Ves. — 5. Alón. — Pisa. — 6. Ron. — San. — 7. Oras. — Ramo. — 8. Job. Bar. — Des. — 9. Omala. — Allora. — 10. Osas. — Boro. 11. Eremita.

El Cisco Kid



Por José Salinas y Rod Reed

BOMBIN MALAPATA



Por ENRICH

Una revista cinéptica ha preguntado al célebre novelista americano John Steinbeck, entre otras cosas: "¿En qué se diferencia el hombre del mono?" He aquí la respuesta: "Entre todas las criaturas vivientes de la creación, el hombre es la única que bebe sin tener sed, come sin tener hambre y habla cuando nada tiene que decir".

Un amigo encuentra al gracioso actor Rafael Cervera y le da la noticia: —Me caso. Mi novia es joven, bonita, rica y huérfana. —Te felicito de corazón. Y dime, ¿es huérfana de madre? —No, de padre. —Entonces, retiro la felicitación.

Rueda LA BOLA

Honorato de Balzac padecía graves apremios económicos cuando un tío abandonó este

miserio valle de lágrimas y le dejó en herencia 150.000 francos, por aquellos tiempos una fortuna. Y el famoso novelista de "Eugení Grandet" comenzó así la carta a un íntimo amigo: "Hemos pasado a mejor vida mi tío y yo".

flexiona y al fin con un suspiro le dice: —Toma, amigo mio tus mil pesos. —Muchas gracias. En ese momento Tontón empieza a llorar y abraza a Tontín. —Pero ¿qué te pasa? —pregunta éste. —Nada, nada, pero tengo el presentimiento de que no te volveré a ver más.

La otra CARA VIVIENDAS PROTEGIDAS

Algo no funcionaba en la parte eléctrica de mi viejo "600". Cosa de dos minutos, dijeron en el garaje. Y como dos minutos de mecánico no tienen nada que ver con ciento...

PREPARACION Y LACRADO DE PAQUETES

Para evitar aglomeraciones que pudieran producirse por el tiempo que requiere el acondicionamiento de paquetes, y dado el incremento considerable que los servicios postales experimentan en las proximidades de las fiestas de Navidad, provisionalmente igual que se ha hecho en Madrid y a partir del día 20 del corriente mes de noviembre y hasta el 10 de enero, las operaciones de preparación y lacrado de paquetes se efectuarán en la Central de Correos (Plaza de Antonio López) de 9 a 13 y de 16 a 19.

veinte segundos de reloj, me fui a dar un corto paseo y a fumar un plillo.

Un poco más allá del taller de reparaciones vi un edificio casi terminado. Buena fachada, magnífica situación —muy cerca de Calvo Sotelo—, sol en la mayor parte de las habitaciones y un anuncio enorme que indicaba el número de viviendas, el de despachos y, para terminar, esta leyenda: "Construcción acogida a la Ley de Viviendas Protegidas, Grupo I".

Mi piso se ha quedado pequeño, o la familia le viene ancha, por lo tanto aproveché para visitar la casa a medio terminar. El encargado de enseñar la construcción, un hombre correcto, amabilísimo y hasta un tanto servil (¿el futuro portero?) me acompañó en la visita y me hizo el artículo de la mar de bien.

Cinco habitaciones, parquet, tribuna de basuras, calefacción central, dos cuartos de baño, un aseo, habitaciones con entrada independiente. Piso no demasiado grande, pero vaya...

—Me parece muy bien —dije—. Y ¿qué alquiler tienen? —pregunté.

—Fareció extraño. Me miró de un modo raro, como miran los chóferes de coche y casa importante a los propietarios de vehículo utilitario, como si fuera yo un recién llegado de otro planeta. Con cierto aire de superioridad aclaró:

—Son pisos de venta, señor.

—¡Ah, ya! Claro. Está de moda. Y, ¿qué precio tienen?

—Un millón y medio.

Mi padre, cuando yo era chiquitín, me dijo que jamás me quedara con la boca abierta, pasara lo que pasara, viera lo que viera, dijeran lo que dijeran, porque lo peor no es que entren moscas sino que te tomen a un por imbécil. Así es que, mascando las palabras, quise saber (para disimular):

—¿Dan facilidades?

—Creo que sí.

Y me entregó una tarjeta con la dirección de la inmobiliaria.

Bueno, pues no estoy conforme con eso. No entiendo de leyes aplicables a la construcción pero me gustaría saber a quién protege esa ley de viviendas del Grupo I. Será correcta la denominación, digo yo, si protege al constructor o si está previsto entregar al comprador, en el momento de la firma del contrato, y a fondo perdido, unos miles de pesetas para tónicos cardíacos. El millón y medio no es para menos.

No entiendo nada en el jaleo ese de la construcción. Es triste que en este fabuloso negocio haya tanto estafador de esos que le birlan a uno los cuartos para que su gozo termine en el juzgado y sus billetes en cualquier hotel del extranjero. Pero no es mucho más agradable hacerse ilusiones con unos enormes carteles "protectores" a base de millón y medio.

Sobre todo para los que como yo vamos tras un piso como tontos.

Cartas al Director

La Ciudad Satélite de Cornellá de Llobregat

Al igual que unas doce o quince mil personas, me he visto obligado, debido a la escasez de pisos, a trasladarme a la Ciudad Satélite de Cornellá de Llobregat —gran obra de Construcciones Españolas, por cierto—, que por tratarse de unos bloques de viviendas destinados a personas modestas, con sus amplias calles y bonitos jardines, en un principio su aspecto era formidable: sus calles limpias, sus jardines bien cuidados, sus amplias zonas verdes. En fin, un aspecto maravilloso.

Pero, al parecer, todo eso ya pasó a la historia. Ahora parece ser que el Excmo. Ayuntamiento se ha hecho cargo de dicha urbanización, y a partir de ese momento, del que hace ya varios meses, ya nunca más se ha visto ni un solo empleado municipal barriendo las calles, ni cuidando sus jardines, los cuales, pobrecillos, da tal pena verlos que uno, al pasar, no puede sino recordar aquel refrán castellano: «¿Quién te ha visto y quién te ve, Bernabé».

Ahora bien, por si esto fuera poco, los que vivimos en dicha Ciudad Satélite veníamos satisfaciendo la cuota anual de 60— pesetas, en concepto de recogida de basuras. Pues bien, hoy nos ha sorprendido grandemente recibir, por conducto oficial, la noticia de que dicha cuota ha sido aumentada solamente de 60 a 200 pesetas. Todo ello a pesar de ser todos los habitantes personas de clase modesta, residir en pisos de renta limitada, subvencionados por el Estado y, al parecer estar exentos de contribución durante 20 años, etc.

Firmado: José DOMINGUEZ.

SALAS Y EXPOSICIONES DE ARTE

LA PINACOTECA
P.º de Gracia, 34. Marcos. Molduras
JACINTO OLIVÉ

EXPOSICION
ANTONI TAPIES
obras de 1946 - 1964
SALA GASPÀR
C. Ciento, 323

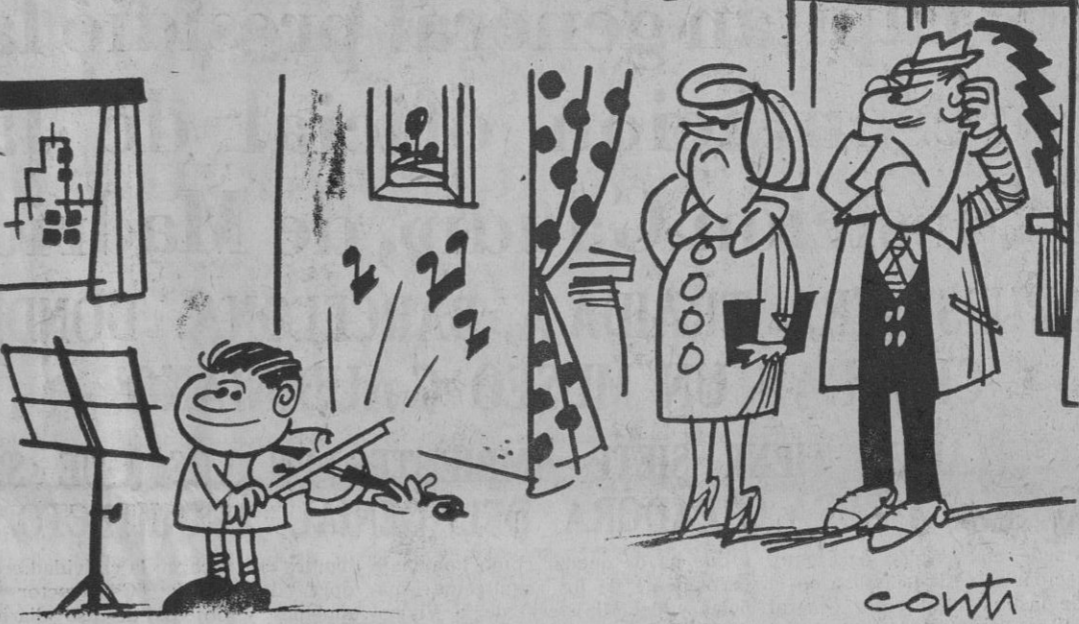
P.º de Gracia, 43
SYRA
KNAUS

SALA ROVIRA
Rambla Cataluña, 62
J. TORRAS BACHS

GUSSINYE
SALA VAYREDA
Rbla. Cataluña, 116

SALA JAIMES
Paseo de Gracia, 64
TURINA

CONTIGRAMA



—¡Mándale que deje su lección por hoy, que venimos de escuchar a Yehudi Menuhin!

Entre NOSOTROS

por IRUROZQUI



MISS NACIONES UNIDAS EN BARCELONA

Susana Holmquist tiene 18 años espléndidos guardados en una figura de walguria. Alta, rubia, de ojos azules, hablando un español perfecto que aprendió en El Perú, Susana ríe y al hacerlo llena de alegría los ambientes. Su presencia no puede pasar inadvertida, sin ser escandalosa. Delicada de maneras y suave en el trato y el habla Susana tiene una gran personalidad. Nos fue presentada por el señor Betónica, un gran experto en relaciones públicas y humanas, periodista y corresponsal de la Prensa italiana en España. Inmediatamente hilvanamos el diálogo:

—¿Cuándo fue elegida "Miss Naciones Unidas"?
—En julio pasado en Palma de Mallorca.
—¿Nació?
—Hace 18 años en Aalborg (Dinamarca). Soy bachiller y amo las matemáticas. Estudié en Lima en el Colegio Americano.
—¿Qué dicen sus papás sobre esto del cine y el ser modelo?
—Nada. Ellos transigen con lo que a mí me guste.
—¿Cómo encuentra Barcelona?
—Muy triste comparada con Copenhague, pero hermosa y grandiosa ciudad.
—¿Pesa?
—57 kilos. Como mucha paella.
—¿Le gustan los chicos españoles?
—Sí, los altos y morenos de pelo negro.
—¿Los toros?
—Es una fiesta cruel.
—¿Deportes?
—Practico equitación, natación, golf y tenis.
—¿Conoce el amor?
—De referencias. Creo que es

algo difícil de explicar.

—¿Su verdadera vocación?
—Ser maniquí. Me divierte ser modelo de fotografías publicitarias.

—¿Televisión?
—Nunca la hice. Me encantaría.

—¿Propuestas de cine?
—Me hicieron una para rodar en Roma, pero... no quise dejar España, al menos por ahora.

"Miss Naciones Unidas" vive en La Pedrera. Allí bajo las bóvedas gaudianas, su hermosa nórdica contrasta con la arquitectura original y simbolista del arquitecto de Reus. Cuando se asoma al balcón parece como si de pronto hubiera llegado la Primavera... ¡y no la de Botice III precisamente!

¿SE MURIO EL REY?
(Ionesco)

Debí morirle enseguida, pues como a guisa de despedida, la Compañía del Teatro María Guerrero de Madrid se apresuró a estrenar "El Rey se muere" de Ionesco en la versión de Trino Trives. La obra precedida de "El nuevo inquilino" del mismo autor, no mereció la atención del respetable público que llenaba el teatro, pese a los buenos desos de José Luis Alonso que había derrochado buen gusto y refinamiento en la presentación realmente fastuosa. La interpretación resultó tan dislocada como la obra, cuyo contenido moraleja o como ahora se dice— mensaje, no supimos encontrar en el curso de la representación. Alguien comentó a nuestro lado:

—Para este tipo de teatro bufo tenemos a Muñoz Seca. Su "Venganza de Don Mendo" es superior.

El "snob" le replicó iracundo: —¿Qué sabrá usted de Ionesco? ¡Vio acaso "El rinoceronte"?

—Sólo el zoológico. Me asustan mucho los cuernos aunque sean de uno en uno.

Tardó mucho en morir el rev. José Bódalo, que lleva una pierna escayolada a consecuencia de una caída durante los ensayos, se la debió de hacer fosfatina, porque en su afán de dar realismo al personaje se tiraba por el suelo y se rebobaba por la tarima que daba gloria. La actriz que hacía la reina mala (Rosario García Ortega) que era la que iba ordenando y cronometrando los minutos de vida que le restaban al monarca, dijo:

—Le quedan de vida treinta minutos...
Y uno del paraíso apuntó bajito:

—¿Todavía?



EL DR. EMILIO J. LETANG Y SUS ACTIVIDADES EN EL SERVICIO DE EDUCACION Y CULTURA

El Servicio Provincial de Educación y Cultura de la Delegación de Organizaciones del Movimiento va a reanudar sus actividades en un ambiente tan propicio y denso como el de nuestra ciudad.

—Ya tiene "Chabola", nuestra tertulia, una cierta solera en los ambientes. Por ella han pasado personas de gran relieve que han expuesto temas importantes y trascendentes. Diálogo abierto y sincero el de "Chabola". Toda la problemática cultural de nuestro tiempo ha sido allí tratada, desde la literatura al átomo, desde la Medicina a la música pasando por el cine, el teatro, periodismo, radio, televisión, etc... Todo ha pasado por este cenáculo tan concurrido siempre... Vuelve "Chabola" con renovado entusiasmo. Ayer empezamos con el tema olímpico. A él seguirán otros importantes también y de gran interés...

—¿Y en lo que se refiere a la música, que preparáis?

—El Servicio de Educación y Cultura tiene otro amplio programa cultural. El día 22 se inician las tareas del "Aula de Música" que dirigirá el maestro Pich Santasusana con un concierto en el Colegio de Abogados (a las diez y media de la noche) del que te adjunto programa. La orquesta de cuerda del "Aula de Música del Servicio Nacional de Educación y Cultura" será este primer paso. Seguirán actuaciones y estudios importantes, para los cuales invitamos a los músicos y a los amigos de la música. No va a ser una Agrupación Musical más, sino, como indica su nombre, un Aula abierta, sin dogmatismos ni exclusividades, con una gran preocupación por el estudio y la difusión de la Música. A ella seguirán otros conciertos muy interesantes. Irán funcionando otras Aulas como las de Cine, Teatro, Plásticas y Literatura, siempre a cargo de personas competentísimas en las distintas materias.

RELIEVE DE LA CIUDAD

LA CALLE DE PEDRO IV

La Comisión Ejecutiva del Ayuntamiento ha tomado el acuerdo, en su última reunión, de renovar el pavimento de la calle de Pedro IV. ¡Falta le hacía al pobre! Siempre tuvo mala suerte la populosa barriada de la que es eje esa importante calle, en relación con el resto de la ciudad y en orden a la atención municipal. ¿A qué causa es debido esto? Probablemente, a que ha sido siempre la peor comunicada con el centro. Había años atrás otro distrito tan aislado como éste del resto de la urbe: San Andrés; pero al construirse la Avenida Meridiana, ha canalizado hacia allí el desbordado crecimiento de la capital, surgiendo densos núcleos de población donde antes solo había grandes descampados y pequeños huertos familiares.

Treinta años atrás, cuando Barcelona alcanzó el millón de habitantes, prácticamente terminaba la ciudad en el Parque de la Ciudadela. Las líneas de ferrocarril que nacían—o mueren—en la estación de Francia y en la del Norte o de Vilanova, bloqueaban todo el nordeste de la urbe, dividiendo a ésta en dos partes, seccionando las calles con los pasos a nivel que embotellaban el tráfico, y aislando dicho sector ciudadano con un tremendo cinturón de hierro.

La construcción por el Ayuntamiento que presidía el barón de Viver, del puente de la calle de Marina, y el empalme de la calle de Pedro IV con la de Almogavares, representó una gran mejora para las comunicaciones del Distrito X, como entonces se denominaba al sector. Y es justo recordar que fue por aquellas fechas, bajo el Gobierno del general Primo de Rivera, cuando se iniciaron los planes de transformación en subterráneas, de dichas líneas férreas estranguladoras, a fin de suprimir el obstáculo que representaban para la expansión y ordenación urbanas.

Luego la República, con su obrerista actuación, paralizó esas obras de tanta importancia para la ciudad. Y más tarde, todos sabemos lo que ocurrió.

Ahora, la ciudad empuja arrolladamente en toda el área antes aislada. Hemos aludido a San Andrés, el antiguo Distrito IX, donde en pocos años se ha instalado una población de cerca de 300.000 habitantes. Y ahora le toca el turno a Pueblo Nuevo y al Distrito X entero, donde surgen también de un año a otro anchas avenidas y polígonos y más polígonos de nuevas construcciones.

Al puente de la calle de Marina le han salido ya dos emulos que dan fluidez a la circulación pasando la barrera ferroviaria por encima de ella, mientras siguen las obras de hundimiento de la misma en sus correspondientes túneles La calle de Guipúzcoa, continuación de la de Aragón, será a este barrio lo que ha representado para San Andrés la Avenida Meridiana. Y ahí queda, olvidada, la calle de Pedro IV, un día eje de postín de todo un distrito y centro de un extenso barrio industrial. Y además, carretera nacional de primer orden y enlace ferroviario con Badalona. Y tantas otras cosas más. Como la del Clot, que daba salida a Barcelona hacia la carretera internacional de Puigcerdá. Y las dos con el mismo destino, en plena decadencia.

Hace bien el Ayuntamiento de cuidarse de esta arteria, tan vital para un amplio sector de la ciudad. Que si pierde importancia como vía de circulación hacia el exterior, en cambio la gana en su calidad de eje de una barriada de amplísima industria.

Francamente, hace ya quizá demasiado tiempo que por la calle de Pedro IV no se puede circular. Y también esa calle es de Barcelona.

F. Baratech

Los príncipes don Carlos y doña Irene, en Barcelona

Los Príncipes don Carlos y doña Irene, que llegaron a mediodía de ayer, procedentes de Madrid, se hospedan en el Hotel Ritz. Proyectan permanecer en Barcelona durante esta semana.

NUEVO PRESIDENTE DE LA COLONIA HOLANDESA

Ha sido nombrado nuevo Presidente de la Colonia Holandesa don Hendrikus Schuit, quien viene a substituir al señor Carrier, que hasta ahora ocupaba dicho cargo. El señor Schuit cumplimentó esta mañana al Consol general de Holanda, con el que sostuvo una cordial entrevista.

El nuevo Presidente hace muchos años que reside en nuestra ciudad.

Prohibición del uso de bocinas de tono estridente

La Jefatura de la Policía Municipal hace pública la siguiente nota:

«A pesar de la prohibición existente de usar señales acústicas en la ciudad, hay momentos, por ejemplo en los casos de peligro evidente, en que puede usarse la bocina al mismo tiempo que se frena el vehículo. Pero se ha observado últimamente la utilización de bocinas de tono estridente, agudo e incisivo bocinas con combinaciones de sonido.

A este respecto se recordará a los conductores que el artículo 130 del Código de Circulación dispone que las señales acústicas sean de tono grave y que el artículo 571 de las Ordenanzas Municipales dicen que las bocinas sean de tono único y grave.

Se ruega, pues, a los conductores que no instalen aquellos claxons en sus vehículos ya que con su uso cometen una infracción, aun en los casos en que proceda el uso de la señal acústica.

A mal tiempo BUEN GESTO



NUEVOS FAROLES

Poco a poco Barcelona va iluminándose. Hoy es una plaza, mañana un paseo, después una calle del ensanche. Lo importante es que la labor de convertir a nuestra ciudad en una población iluminada como corresponde a su categoría, no se interrumpe. El montón de portátiles dispuestos para ser colocados en sus soportes son una prueba más de esta afirmación, de esta tarea municipal que merece todos los elogios. — (Foto Europa Press.)

BULA PARA APARCAR

El problema del aparcamiento en todas las ciudades del mundo resulta insoluble. Ahora que en Barcelona hay algunos que tienen, sin derecho que lo justifique, una bula especial para poder aparcarse en los sitios más céntricos y donde la circulación resulta más complicada, y además, para hacerlo de una manera llamativa y de delante precisamente de los guardias encargados de ordenar el tráfico.

Ayer por lo menos durante toda la mañana —por la tarde no pasó por allí y no puedo afirmar lo mismo— en una calle tan estrecha como la de Jovellanos, y en su confluencia con una de tanto tránsito como la de Pelayo, estuvo aparcado un "Seat 1500" de color guinda, lleno de letreros anunciando que se rifaba, con varios televisores colocados encima del capot y en su interior, y por si acaso pudiera pasar desapercibido, un hombre con papelitos en la mano se ofrecía voceando a los transeúntes, animándoles a que las compras, sin haciéndolo, serían, según el propietario de aquel soberbio coche. Como es natural, todo aquel aparato motivaba el que se detuviesen los curiosos. Total, que allí, donde está más que prohibido aparcar, estaba aparcado un coche, pero un coche de esos que ocupan poco menos que una manzana y no precisamente de las que se comen. Y el guardia, viéndolo tan tranquilo en la intersección de Pelayo y Vergara.

Luego de presenciar varias veces tan bonito espectáculo, lo pude ver repetido en el pasaje que, desde la plaza de Cataluña, conduce a la iglesia de Santa Ana. La diferencia consistía únicamente en que el coche que allí se rifaba era un "Mercedes", también lleno de televisores, y de que en ese lugar está autorizado el aparcamiento, mediante el pago de los derechos correspondientes, que me figuro que ese coche que no le acaba de tocar a nadie, no pagaría.

El comisario general del Salón de las "Arts Menagers" francés visitó Hogarotel - 4

M. Paul Bretón, Comisario General del salón de las "Arts Menagers" de Francia ha visitado detenidamente Hogarotel. En su amplia y prolongada visita se ha fijado en determinados "stands" y, su categoría y experiencia en estos certámenes, han obligado a la presente entrevista.

—¿Cuál es su opinión con respecto a este salón?

—Me ha maravillado sobre todas las cosas el cuidado y presentación que he observado en todo mi recorrido... La preparación del salón no se hace así como así; es necesario una voluntad de hierro y mucho talento en la Dirección organizadora para conseguir esto...

—¿Qué tiene "su" salón que no posea Hogarotel?

—No hay nada que falte en éste; pero por las características especiales del nuestro se dedican mayores espacios al sector "neveras" y a los electrodomésticos, por ejemplo...

—¿Prepara alguna novedad para el próximo certamen?

—Nos encontramos en la gran dificultad de que, incluso, para clientes "viejos" no disponemos de más espacio...

—¿Cuál es su máxima ilusión o meta con respecto al salón de las "Arts Menagers"?

—Precisamente esta no disponibilidad de terreno que resta el crecimiento, otros salones como la especialidad del mueble por ejemplo, ha llegado a ser de la misma importancia tanto en espacio como en categoría que el nuestro; exactamente sucede con otros certámenes monográficos que se arrojan con el principal.

—En su visita ha observado algún detalle que no haya sido de su complacencia, visto bajo el punto profesional?

—No me ha sorprendido absolutamente nada en este sentido; el cuidado, orden y pulcritud, es una maravillosa superación de cuanto me ha sido posible ver hasta la fecha.

—¿Es posible —según rumores—, de que una firma importante española participe en el salón francés?

—Si lo que se va a exponer es interesante al mercado francés, ya que allí todo marcha sobre selección de los productos que se exponen, no hay inconveniente a la par que sería un honor que España estuviera representada en nuestro certamen...

—¿TOTALMENTE ESPAÑOL?

—Uno de los detalles más significativos, más españoles que hemos oído, durante la visita de Paul Bretón durante su recorrido, fue que cuando en el "stand" "Defor" el "Señor" que presentó a M. Bretón las maquilarias que se exponían le dijo con toda sencillez, seguridad y elegancia: "Totalmente españoles..."

—Muchas gracias "Señor" —siento no saber su nombre—, pero gracias en nombre de la Industria española, Hogarotel y de todos los españoles...

—En la firma Ediciones Erra, su propietario señor Guille le hizo entrega al señor Bretón de un cuadro reproducción de un "Ángel románico" del artista pintor Serra y de un catálogo general de reproducciones...

Comenzaron en Hogarotel las jornadas hoteleras

Modernización administrativa y controles de precios, principales temas tratados

VILA FRADERA, VICEPRESIDENTE DE HOGAROTEL, CREE QUE LOS TEMAS TRATADOS AFECTAN A TODA LA INDUSTRIA HOTELERA

Se iniciaron en "Hogarotel-4" las jornadas hoteleras. Sesiones que han despertado extraordinario interés, ya que el tema hotelero tiene una actualidad rabiosa en España, donde el turismo sigue su curva ascendente. Para que nos informe sobre esta organización y sus repercusiones hemos entrevistado a don Jorge Vila Fradera, vicepresidente de "Hogarotel-4".

—¿Dentro de las jornadas hoteleras, se ha sentido la inquietud de organizar unas sesiones de elevado aspecto técnico, por la necesidad de modernizar la organización de nuestra hostelería?

—El señor Vila-Fradera contesta: —Se ha sentido un vivo interés en organizar jornadas que den sus frutos y orienten a los hoteleros en general. El tema a tratar es candente y afecta a la explotación de estas industrias.

—¿Tienden a orientar o a capacitar a los hoteleros?

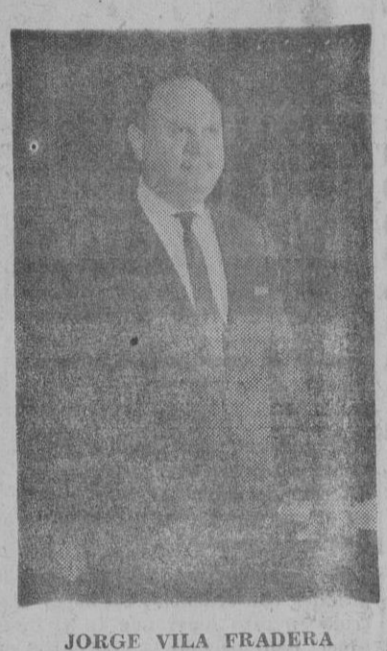
—Tienden simplemente a exponerles la técnica hotelera más moderna.

—¿Técnica de servicios o administrativa?

—Abarca todo, pero la parte administrativa es el primer tema a tratar y se refiere al control de costos y modernización de las administraciones hoteleras. Se darán ideas, pues no se trata de resolver problemas. Repito que el tema es importante y vivo, pues cada vez se hace más necesaria una administración más cuidada de las administraciones hoteleras.

—¿Importancia de estas reuniones?

—La tendrá por la gran personalidad internacional de las personas que intervendrán. Una de ellas es M. Frédéric Tissot, vicepresidente de la Sociedad Suiza de Hoteleros, quien hablará sobre "problemas de renta-



JORGE VILA FRADERA

El señor Vila-Fradera añade luego: —Otra gran personalidad que nos hablará de la "modernización de las operaciones hoteleras y control de costos", es mister Maroth de Maroth, directivo de la firma norteamericana "Horward & Horward", una firma de ámbito mundial en el asesoramiento de contabilidad hotelera

—y solucionar una reducción de costos y simplificar organizaciones.

—¿Qué otras personalidades extranjeras estarán presentes?

—M. René Baretje, de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Aix-Marseille, quien desarrollará el tema sobre "algunas reflexiones sobre el multiplicador turístico".

—¿Aclaremos lo de multiplicador.

—Es una palabra del argot hotelero internacional. Es conocer con precisión cómo se distribuye el ingreso de un hotel en cada sector del capítulo de gastos y amortización. Un análisis de la explotación.

—¿Intervención por parte de personalidades españolas?

—No podían faltar. Interviene don Eudaldo Molas como ponente en el coloquio sobre "repercusión en los costos y la capacidad de servicio". También ha sido invitado a presentar una ponencia sobre "equilibrio, prestigio y desarrollo y el valor de la promoción técnicamente planificada", y en esta sesión intervendrá don Antonio Pulido San Román, profesor de la Facultad de Ciencias Económicas de Madrid, quien hablará sobre "Aspectos económicos de la hostelería", en una visión general. El señor Pulido es miembro del Instituto de Estudios Turísticos.

—¿Qué otra particularidad activa tendrán estas jornadas hoteleras?

—Pues, que por primera vez en "Hogarotel-4" se tratará el tema de las inmobiliarias turísticas. Están expuestas una serie de maquetas, planos y fotografías que dan idea del progreso de este tipo de urbanizaciones en España y también una serie de informaciones importantes, tales como trabajos de arquitectura, ordenación de la zona de servicios, etc.

Pedro Lamata, secretario general de la Organización Sindical, visitó Hogarotel

Otro visitante distinguido en Hogarotel-4. El secretario nacional de Sindicatos, don Pedro Lamata, vino especialmente a nuestra ciudad para visitar Hogarotel-4. Iba acompañado del delegado provincial, señor Espinosa Poveda.

El señor Lamata recorrió con gran interés todo el recinto ferial. Conversó con los expositores y recogió importantes opiniones. Después de su visita conversamos con el señor Lamata para que nos ofreciera una impresión general de su visita.

—¿Qué importancia tiene la aportación sindical al Certamen? —le hemos preguntado.

—He observado que en toda la gama del Sindicato de la Madera tiene una gran vinculación con Hogarotel, presentando una amplia gama de su producción. La mueblería y elementos de decoración derivados de la madera es un relieve del Certamen, sin que ello desmerezca a los demás sectores, que también aportan un calor y un ambiente a esta extraordinaria manifestación.

—¿Cuáles son estas otras interesantes aportaciones?

—Todas en general. Los metalistas han cuidado igualmente su presentación y hay creaciones maravillosas.

—¿Qué puede decirse de la parte del equipo hotelero?

—Importante faceta. Hogarotel aglutina todo cuanto pueda apetecer a la industria hotelera en este afán de mantener una línea moderna y perfecta organización de ser-

—vicios, para seguir por este camino de progreso y que a la vez refleje el incremento del turismo en nuestro país. La inquietud de esos hoteleros por un mejor servir, para brindar una mayor comodidad a los visitantes extranjeros a España, halla en Hogarotel todas las soluciones.

—¿Qué necesidad tiene Hogarotel?

—Le falta lo que aparece de nuevo en el mercado español, porque lo que existe hoy está presente. Debe resaltarse este apoyo moral de los productores al Certamen, donde se reúnen los elementos más representativos de nuestra producción.

—¿Cómo definiría Hogarotel?

—Como una gran vitrina, exponente de la gran capacidad de creación de los productores españoles.

FORMICA EN HOGAROTEL - 4



Presentado por Elementos Decorativos, S. A. —Maderas Ibáñez— en su constante afán de superación, nos han sorprendido este año, con las novedades expuestas en su magnífico y suntuoso "stand". Distintos y bellos modelos sobre la decoración moderna y la aplicación de este material de fama mundial, que es Formica, en cocinas y cuartos de baño. El éxito de visitantes al referido "stand", ha superado todos los vaticinios, y ciertamente, no puede extrañarnos, si como hemos visto nosotros mismos, todos estos modelos reúnen las cualidades imprescindibles para hacer más confortable nuestro hogar.

Fallo, en Hogarotel 4, de los premios del Concurso Anual de Tapicerías y Estampados instituido por Tapicerías Tronc

EL DE ESTAMPADOS FUE ADJUDICADO A LA SEÑORITA ROSA LOPEZ MONTANER, Y EL DE TAPICERIA FUE DECLARADO DESIERTO



En el presente grabado, los miembros del jurado, examinan atentamente el original "Carabela" de la señorita Rosa López Montaner, que obtuvo el primer premio de estampados.

En su constante preocupación por lograr un alto nivel artístico y técnico en todas sus creaciones, "Tapicerías Tronc" inició dentro del ámbito de las artes decorativas, los concursos de tapicería y estampados que llevan su nombre, y que sucesivamente han venido desarrollándose a la par que las manifestaciones de Hogarotel, que se celebran anualmente en Barcelona.

Al llegar a su cuarta edición, el "Concurso Tronc", no sólo revaloriza una vez más el afán de estímulo en el campo de diseños de tapicerías y estampados, perseguido por sus creadores, sino que también lanza al mercado los resultados de estas experiencias, elevando el nivel artístico del mismo, con el propósito de situar a nuestro país, entre los más avanzados en cuanto a manifestaciones de artes decorativas, se refiere.

Toda la belleza de las tapicerías de estilo clásico y de sus materias tradicionales, seda natural, lino, lana, algodón, etc. Unido a la reproducción fiel de dibujos de museo y de amplia selección de telas de este carácter en Tronc, ofreciendo las últimas novedades en fibras sintéticas, las que por sus revolucionarias cualidades, se han impuesto totalmente en los mercados mundiales.

Estas fibras, como todos sabemos, presentan varias cualidades comunes en la mayoría de ellas. Máxima duración, impermeabilidad —no absorben las manchas— solidez inalterable, no encogen, son inarrugables, indeformables, porosos sus tejidos, fibra calidad, resistente a la polilla y a micro-organismos. Estas son, en líneas generales, las principales características de los artículos que "Tapicerías Tronc" lanza a los mercados mundiales.

Para mejor conocimiento del lector, y ya que el objeto de esta crónica es el de informarle sobre el concurso establecido por esta importante firma, bueno será que reseñemos algunos datos sobre los celebrados anteriormente.

En el primero se recibieron 240 dibujos de estampados y 60 metros de tapicería. Formaron el jurado, don Alfonso Serrahima, presidente del FAD y de Hogarotel; don Francisco Fábregas, decorador; don Luis María Güell, director de la Escuela Massana; don Pablo Monguio, arquitecto, y don Antonio Pey, ingeniero textil.

En el segundo concurso, se recibieron 293 dibujos de estampados y 72 de tapicería. Formaron el jurado, don Francisco Fábregas, decorador; don Juan Fontanals, diseñador; don Antonio Moragas Galisa, arquitecto, y don Manuel Muntañola, decorador.

Los premiados fueron don Jaime Cortés, en tapicería y don Juan Fontanals, en estampados. Ambos en la primera edición. En la segunda, fueron distinguidos, don Jorge Gorina y doña Amalia Gallart, en las especialidades respectivas.

En la tercera edición del concurso, o sea el pasado año, formaron el jurado don Antonio de Moragas Galisa, don Jorge Gali, don Jorge Gorina, doña Amalia Gallart y don Manuel Muntañola. Resultaron ganadores del concurso, don J. Ventura Plans, por tapicería y el señor García Miquel, por estampados.

Y por último, y en esta cuarta edición, cuyos fallos se han hecho públicos a última hora de la tarde de ayer, resultó premiada la señorita Rosa López Montaner, en estampados, con su original "Carabela"; el de tapicería fue declarado desierto.

Formaron el jurado, don Antonio de Moragas Galisa, don Juan Gironés Salamó, don Enrique Huguet, don Famón García Miquel, y don Antonio Escoda, en representación de Hogarotel.

En este último concurso, se ha superado el número de participantes de años anteriores, existiendo por otra parte, mayor competencia entre los mismos.

Presencia de Airetub en Hogarotel 4

Su aplicación en las industrias hoteleras es indispensable, debido al silencioso y perfecto trabajo que realiza

De auténtica novedad podíamos calificar la presencia de Airetub en Hogarotel 4. Y, no menos útil para la industria hotelera, los servicios que realiza.

De tal suerte, que todos sabemos, las razones principales por las cuales puede perder dinero un hotel. Una de ellas, es la falta de una perfecta sincronización entre todas sus dependencias y el main-courant. Si tenemos en cuenta, que esas dependencias, producen ventas a crédito o suministran directamente servicios a los clientes, sabemos que éstas son los offices de planta, la cafetería, el restaurante, el bar, los teléfonos, el garaje, la lencería, la peluquería, etc., por consiguiente, todos los vales que se emitan deben llegar con la mayor prontitud al centro contable —main-courant— a fin de ser contabilizado en la cuenta del cliente al instante de ser solicitados los servicios o inmediatamente de ser cumplimentados. La cuenta de un cliente debe poder ser presentada, a instante mismo de solicitarse. Y, que es indudable, que éste, en la mayoría de las ocasiones, una vez que ha decidido marcharse del local, quiere hacerlo con la mayor rapidez posible.

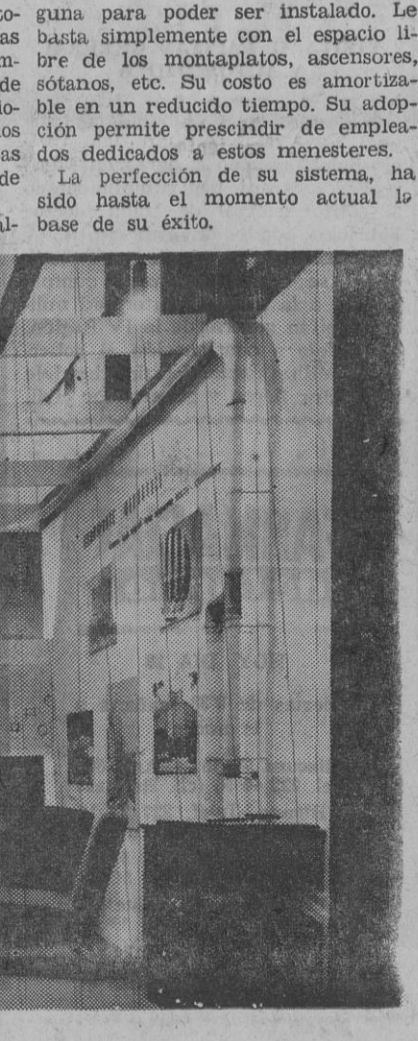
De nada sirve, poseer una buena máquina facturadora, si los vales de cargo, no le llegan a su debido tiem-

po. De sobra conocemos lo susceptible a fallos que resultan los servicios humanos y el sistema tan arcaico de que sean los botones, los que cubran la unión entre la dependencia y el main-courant. Airetub, es precisamente, ese silencioso y velozísimo enlace entre las dependencias del hotel y las oficinas de contabilidad, ya que a través de una red

de conducción puede conectar todos los servicios, evitando demoras en la contabilización, y haciendo imposible el extravío de las notas de cargo, evitando el peligro de omisiones en el cálculo de los servicios y permitiendo presentar las cuentas a los clientes instantáneamente de ser solicitadas.

Airetub, no precisa preferencia alguna para poder ser instalado. Le basta simplemente con el espacio libre de los montaplatos, ascensores, sótanos, etc. Su costo es amortizable en un reducido tiempo. Su adopción permite prescindir de empleados dedicados a estos menesteres.

La perfección de su sistema, ha sido hasta el momento actual la base de su éxito.



Mi punto DE VISTA

por MARUJA TORRES

FALSA BOHEMIA

La existencia de bares, tascas, ascadores y demás, es un hecho de cuya trascendencia social sería inútil hablarles. Tendría que meterse con las causas que determinan los efectos que están a la vista de todos. Y meterse con causas inamovibles como éstas solamente conduce a dos fines: uno es romperse la cabeza contra una pared infranqueable, sin haber conseguido nada en concreto. El otro es lograr finalmente esclarecer algo por lo cual lo más fácil es que te rompan la cabeza. Y ambos fines, aparte de peligrosos, son una forma más bien lamentable de perder el tiempo.

Pero hay una derivación que no puedo silenciar, en esta vertiente nacional del bareo: la arropada sus inclinaciones. La "bohemia" con que muchos han "bohemiado" con que muchos han "bohemiado", quiero decir. La de guardarropía de barbudos y niñas ojeras, de vino pelón servido en jarras de tierra y de ristra de ajos colgadas en el techo.

La bohemia que ampara, acoge y reproduce, no genios ocultos ni artistas en potencia, sino aprendices de vago y consumidores de una mal entendida y peor llamada libertad. No creo ser injusto al hablar así, sino exacto, aunque dura. Creo firmemente que ese ambiente de juerga continua, al parecer inofensiva, de melencolios equívocos y de camaradería con tintes de desverguenza, es el refugio al que acuden los parásitos, los bohemianos, los turbios y los bohemios.

Lo que en otro ambiente cualquiera, normal, sería mirado con repugnancia, evitado, aquí puede ser hasta aplaudido. Porque forma parte de lo "pintoresco". Porque puede resultar decorativo. Porque se contempla en un fondo de paredes que se van de viejas y suenan los compases de una guitarra o de un acordeón.

La bohemia se ha puesto de moda para los que hacen del esnobismo credo y religión para los amantes de la vida fácil, para los que necesitan la justificación de sus aficiones. Porque, como he dicho antes, todo está plenamente justificado, aceptado y aprobado. Todo es lícito, y el que no esté de acuerdo es un retrógrado que bien hará en volver con su mamá.

Y como el fenómeno resulta chocante, atrae a los curiosos, y así aumentan las filas de los que militan en este ejército estúpido. Afortunadamente no todos los que acuden llevados por su curiosidad se dejan embaucar por el aspecto aparentemente inofensivo de los turgidos y la gente serena y sin angustias vitales de última hora no suele aparecer otra vez por los mismos. Y si lo hace, es sólo en plan de observación, de ver "desde fuera". Cosa que resulta en extremo interesante, aunque devalentadora.

No todos los habituales de semejantes antros son jóvenes, aunque sí una gran mayoría. Pero también toman parte los que no quieren dejar de serlo, los inmaduros y los irresponsables, sean de la edad que sean. Y es que Dios los cría...



EL "PRET A PORTER" CONQUISTA A LAS MAS ELEGANTES

¿Puede ya presentar en París sus colecciones de primavera-verano 1965. Los cuatro modelos que les ofrecemos en la fotografía están realizados en muselina. Hay que reconocer que más que de "pret a porter" parecen trajes pertenecientes a la Alta Costura. ¡Con razón han conquistado hasta a las más elegantes! — (Foto Cifra.)

La lencería y la moda
Triunfan los modelos deportivos

★ Ausencia de lazos, puntillas y pasacintas

Novedad: combinaciones dotadas de mangas

Tres de los grandes creadores de lencería —Dior, Valisère y Montagut— han presentado en París sus colecciones de lencería para la próxima temporada de primavera-verano 1965. Como son muchas las mujeres que conceden a su ropa interior tanta importancia como a la exterior, hoy las vamos a informar de las nuevas tendencias y también vamos a realizar un breve resumen de las actuales para que de esta manera ustedes, señoras y señoritas, puedan hacer comparaciones y comprobar como la moda en la lencería, igualmente que en el vestir, cada día cambia menos y en lo único que se diferencia en la actualidad las mujeres es en ir bien o mal vestidas y no en estar sólo a la moda.

MODELOS "SPORT"
Tanto en los camisones, como en las combinaciones y en los pijamas, en la actual estación se han impuesto los modelos deportivos. Los lazos, los grandes encajes, las frívolas puntillas y los coquetos pasacintas, han cedido el paso a los modelos deportivos.

CAMISONES
Los de colegiala, y aquellos que hemos visto a nuestras abuelas, son el furor de la temporada. Las mangas tres cuartas, los largos hasta media pierna, con cuello redondo o camisero y un pequeño bolsillo en el lado izquierdo, están de gran actualidad.

COMBINACION CON MANGAS
Este estilo de combinación, como pueden ver en nuestro grabado, es una de las grandes novedades para este invierno. El modelo va desprovisto de puntillas, se remata con cintas y generalmente lleva una abertura casi en el centro de la falda. Los tejidos rayados dominan en esta creación de Valisère. Esta combinación está concebida para los días de frío riguroso y también para aquellas señoras y señoritas que se lamentan de que las pica la lana del jersey. Como la creación es muy cerrada, evita, como si fuese una blusa.

BATAS
Sencilísimas. Las de cuello de estilo japonés (una simple tira) se han impuesto. Igualmente las que llegan hasta media pierna. Van abotonadas de arriba abajo. Total ausencia de perfiles.

PIJAMAS
Muy deportivos. Llegan hasta media pierna. La chaqueta lleva manga corta, cuello pequeño, y va abrochada de arriba abajo con diminutos botones.

COLORES
Verde oscuro, morado interior, pequeños lunares, "pata de gallo" y finísimos rayados. El color café con leche oscuro, de gran actualidad para trajes y abrigos, y que en el mundo entero ha sido bautizado con el nombre de "barro andaluz", también ha hecho grandes conquistas en el campo de la lencería.

PARA 1965
Igualmente, triunfarán los modelos simples y deportivos. La única



diferencia con los modelos de este invierno radica en que los creados para la primavera y verano van, naturalmente, desprovistos de mangas y llevan escotes, pero en ningún momento éstos son exagerados.

COLORES
Para estar de acuerdo con el sol, con las frutas de tiempo, las tonalidades de verano se afianzan hacia los tonos pasteles. El verde claro, el amarillo, el tostado, las flores pequeñas y los rayados, serán novedades.

RESUMEN
No habrá cambios espectaculares en la lencería para la próxima temporada. Las formas se mantienen sencillas, sin grandes puntillas ni lazos. Los modelos deportivos, por ser muy cómodos, triunfarán rotundamente.

CONSEJO
Al comprar sus piezas de lencería no lo hagan al azar. Piensen en el color de su piel y de su piel y en los tonos que predominan en sus trajes. Todo, hasta el más pequeño de los detalles, debe de cuidarse si la mujer quiere obtener por derecho propio el título rotundo y definitivo de elegante.

L. SANCHEZ

Ya no sólo sus labores

Sobre la mujer en la nueva sociedad española, en orden a su inserción activa en la marcha del país y a la consecución de sus derechos como persona y de su dignidad humana, se ha escrito, polemizado y hablado mucho. Lo cierto es que en nuestro país, la mujer está siendo objeto de un tratamiento jurídico y político encaminado a lograr la plena inserción en la vida social, aunque existan trabas, por falta de visión, por prejuicios... que hacen laborioso dicho propósito. Hemos querido apartarnos de una mera teoría política-social acercándonos a una persona a una mujer, que directamente le atañe el problema planteado, para saber cómo piensa y cómo reacciona.

CUATRO APAREJADORAS
Se llama María del Pinar Martín. Es muy joven y muy guapa. Una —la tercera en conseguirlo— y hay cuatro en España— con el título de aparejador. Tal vez, en esta carrera sea donde la mujer encuentre los mayores obstáculos: los prejuicios, siempre falsos que encierra.
María del Pinar nos recibe en su casa. Le preguntamos y nos habla de la mujer trabajadora en España.
—¿Hay muchas mujeres aparejadoras en España?
—Somos nada más que cuatro. Ejerciendo, que yo sepa, tres. Este año, hay un puñado de mujeres que preparan el selectivo...

Tiene una voz muy femenina. Sus palabras salen así, sinceras.
—¿Crees en las aptitudes o signos vocacionales?
—La vocación raramente se define de una manera determinante, desde el primer momento. Yo diría que es un proceso de conciencia de lo que vamos haciendo día a día, y, en ese quehacer, tiene mucha importancia las aptitudes de cada uno.
—¿Cuáles son tus aptitudes?
—Si te digo todas mis aptitudes —sonríe—, vá a parecer un reclamo de marido. Pero no; tengo aptitudes para mi trabajo...
—Sinceramente, ¿piensas que la mujer puede ejercer la profesión de aparejador?
—Desde luego. La prueba es que la estoy ejerciendo —nos ha dicho llanamente. Convencida.
—¿Qué te llevó a la Escuela?
—Normalmente, el autobús —contesta irónica.
—¿La Escuela, forma, deforma o orienta?
—Te da una serie de conocimientos básicos, aunque sería necesario una mayor preparación práctica.

LAS DIFICULTADES CON QUE TROPIEZAN
La conversación va encaminada a saber las dificultades que tiene el llamado sexo débil en una Escuela Técnica, en donde abunda el sexo opuesto.
—¿En el orden de relación?
—Depende de la personalidad de la mujer. No debe haber prejuicios.
—¿En el orden intelectual?
—No creo que la inteligencia tenga nada que ver con un determinado sexo.
—Tú eres muy joven, guapa y posees todas esas cosas que toda mujer anhela: personalidad femenina. Por eso de que el aparejador anda con materia. ¿crea algún prejuicio afectivo? De otra forma, ¿crees en el amor?
—Naturalmente que creo en el amor. No estoy tarada psicológicamente.
—¿Qué piensas de la familia?
—Que merece la pena esforzarse por mantener su unidad.
—Creemos que la pregunta clave la que nos ha traído y hecho mantener este diálogo, llegó su hora de formular, y lo hacemos.
—¿Participas de la idea de igualdad de sexos en el cometido vital y social?
—Igualdad de sexos, por supuesto que no. Pero superioridad de uno sobre otro, tampoco. Cada uno, en su cometido, tiene un campo de acción muy amplio. Ambos sexos deben alcanzar, en sus respectivos campos, un nivel cada vez más alto.

★ Entrevista con una de las cuatro jóvenes aparejadoras de España

"NO CREO QUE LA INTELIGENCIA TENGA QUE VER CON UN DETERMINADO SEXO"

"IGUALDAD DE SEXOS, POR SUPUESTO QUE NO; PERO SUPERIORIDAD DE UNO SOBRE OTRO, TAMPOCO"

Se lo decimos. Ella, en compensación, nos sonríe, dispuesta a seguir el interrogatorio.
—Tus horas libres. ¿en qué las empleas?
—Pero... ¿tengo horas libres?
—¿Qué opinas del arte?
—Que nos salva de la rutina de la vulgaridad.
—¿De ti?
—No soy ningún bicho raro.
—Y, para terminar, ¿tienes algo que decir de las jóvenes mujeres que pasan por el momento crítico de elección de carrera?
—Que no traicionen nunca sus inquietudes.
De verdad, eso es lo que desea mos. Precisamente, atraviesa ahora España una etapa de transición en la que para lograr una feliz consecución, cuenta con la mujer española. Queda, pues, por parte de la sociedad, allanar todo el camino, arrancando de él todas las asperezas. Ellas, las mujeres, están ahí, aquí.

QUE LAS JOVENES NO TRAICIONEN NUNCA SUS INQUIETUDES
Nos parece, la opinión de esta joven aparejador, muy acertada.
Enrique S. MARTIN



LOS ZAPATOS Y LA MODA

Ya les informamos en días pasados que esta temporada triunfaban los zapatos de tacón bajo y grueso. También les dijimos que los lazos eran última novedad, igualmente que el color gris en ante. Pero como los creadores nose cansan nunca de las novedades, hoy les ofrecemos este grabado en el que se puede ver también cómo las flores han entrado de lleno en el campo de la moda para los pies. Los zapatos que luce la maniquí, cuya cabeza han desplazado a un lado para lograr un efecto más fuerte, son en beige claro y llevan una gran margarita realizada con la misma piel. El mismo modelo está realizado en tela estampada, en marrón y verde. La margarita es en color marrón. — (Foto Europa Press.)

LA COCINA, EN CASA

SOPA AL CUARTO DE HORA

Ingredientes y cantidades:
Aceite, 1/2 decilitro.
Cebolla picada, 1 cucharada.
Guisantes desgranados, 150 gr.
Tomates, 1/4 de kilo.
Jamón, 50 gramos.
Gambas, 150 gramos.
Almejas, 200.
Huevos duros, 1
Perejil, 1 rama.
Almejas, 200 gramos.
Sal, pimienta y pimentón.
Arroz.

pacio cinco minutos; se agrega una pizca de pimentón y se rehoga el conjunto, añadiendo en seguida litro y medio de agua. Las gambas, los guisantes desgranados y el arroz. Se sazona de sal y un poco de pimienta y se deja hervir durante un cuarto de hora. Se añade la carne de las almejas y el caldo y el huevo duro picado, y se vierte todo en la sopera sobre unos costoncitos de pan frito.

SEÑORITAS
Se precisan para TRABAJO FACIL
Información, de 9 a 13 y de 16 a 19
Teléfono 231 27 79

MODO DE HACERLO
Se cocen las almejas durante diez minutos par aque se abran. Se les quita la cáscara y se reserva la carne y el caldo.
En una cacerola se pone el aceite, se calienta y se echa la cebolla picadita y el jamón cortado a trocitos. Se tapa y se deja rehogar despacio para que se cueza la cebolla, se añade el tomate pelado y sin pipas finamente picado y se deja freír des-



María del Pilar Martín, una de las cuatro únicas aparejadoras de España, con sus compañeras de último curso de la Escuela de Aparejadores de Madrid.



"LA UNION HACE LA FUERZA"

Siguen en el candelero los representantes de Oviedo, luchando por ese millón de pesetas, menos una, que ha de recompensar el esfuerzo realizado. Tuvieron anoche una buena actuación, respaldada por el firme pulso de Armando Menéndez, campeón de tiro al arco en la categoría "cadete", que ha venido prestando su ayuda al equipo ovetense durante su participación en el concurso.

Anoche alcanzaron un total de treinta y cuatro puntos, y en la fase final, que tendrá lugar el próximo martes, se decidirá si se hacen finalmente con el millón o toda su labor ha sido inútil. Cuentan cada vez con menores probabilidades, pero al parecer, Armando Menéndez es un valentón que está dispuesto a batir su propia marca. El jurado estuvo inseguro en alguna pregunta, quedando pendiente de consulta. Da la impresión de ser, más que un equipo calificador con pleno poder de establecer su criterio, un simple portavoz de respuestas aprendidas. En cuanto a los presentadores, Mario Beut mantiene el tono de siempre, moviéndose con discreción y sin arriesgarse en alardes extraordinarios. Antón García, monótono y sin brillo, no contribuye precisamente a que el programa gane en ritmo y pierda en morosidad, grave defecto del que adolece este concurso y que llega a fatigar al espectador.

HARPO

Nueve millones de televisores en Alemania

En Berlín tuvo lugar en 1935 el primer programa televisado del mundo

BONN. — (Del corresponsal de la Agencia LP.)

Un locutor en la República Federal de Alemania tendría que hablar durante diez años diariamente ante cinco mil oyentes para obtener el mismo público que en una sola tarde logra la televisión. Ninguna cifra puede mostrar con más claridad la enorme influencia y las imaginables posibilidades publicitarias que tiene la televisión en Alemania. No sin razón se le llama un medio de publicación en masa, ya que, a través de nueve millones de aparatos receptores de televisión, se dirige a un promedio de uno cada tres habitantes de la República Federal. Según una encuesta realizada recientemente en una muestra por 100 de los interrogados obtienen su información política a través de la televisión. En total se sienta ante la televisión el ciudadano medio diariamente entre dos horas y dos horas y media. Con ello, toma parte aproximadamente de un cuarto del programa transmitido diariamente.

EL PRIMER PROGRAMA FUE ALEMÁN NI ESTATAL NI COMERCIAL

Alemania está estrechamente ligada a la historia de la televisión. En

Berlín comenzó el 22 de marzo de 1935 el primer servicio de programa televisado del mundo. En aquel tiempo se inauguró el primer centro receptor para los berlineses y poco después se realizó el primer programa "life". En 25 locales públicos pudo el público alemán e internacional seguir en el año 1936 los Juegos Olímpicos en Berlín a través de un aparato receptor de televisión. Después de estos prometedoros comienzos terminó la primera fase de la televisión en Alemania al estallar la segunda guerra mundial. Pero ya en el año 1950 se comenzó en Hamburgo con la emisión de un programa de televisión netamente alemán. En 1954 se unieron en programa común nueve emisoras radiofónicas de derecho público, llamadas brevemente ARD "Arbeitsgemeinschaft öffentlich-rechtlicher Rundfunkanstalten". Desde entonces hay emisoras de televisión en las ciudades de Múnich, Frankfurt, Hamburgo, Bremen, Sarrebruck, Berlín, Stuttgart, Baden-Baden y Colonia.

No son centros estatales ni comerciales. Su orden jurídico es de com-

petencia de los Länder, en cuyo territorio se encuentra la emisora. Según el artículo 5 de la Ley fundamental de la República Federal de Alemania, tiene "cada persona el derecho de expresar y publicar su opinión mediante la palabra, la imagen y por escrito e informarse libremente a través de las fuentes de información públicas. Se garantiza la libertad de prensa, de radio y cine. No tiene lugar censura alguna". Esto también se refiere a la "Segunda Televisión Alemana", que en su calidad es suprarregional, irradiando sus programas regularmente desde el 1 de abril de 1963, desde Maguncia. Actualmente se ha comenzado en la República Federal con los preparativos para un tercer programa, dedicado principalmente a la formación intelectual.

Las emisoras de televisión son corporaciones de derecho público. El Estado les ha encomendado tareas especiales con la condición de permanecer estrictamente neutrales y con el derecho de preparar el programa con entera libertad. Las emisoras de televisión se financian a través de ingresos por licencias y de ingresos por publicidad. Por cada televisor ha de abonarse mensualmente la cantidad de 7 DM (en es-

ta cantidad va incluida la licencia de aparatos de radio) y esto equivale al precio de, aproximadamente, un kilogramo de mantequilla. Una cuarta parte corresponde a Correos, quien se ocupa también de las instalaciones necesarias, el resto se distribuye porcentualmente entre las diversas emisoras de televisión. Para la publicidad, que en total no debe sobrepasar un tiempo de 20 minutos diariamente, rigen precios diferentes, según el número de participantes de cada emisora. El precio más alto —para citar un ejemplo— por cada minuto de programa publicitario televisado, asciende actualmente a 22.000 marcos.

OCHO HORAS DIARIAS

El programa de televisión comienza en Alemania diariamente a las 17 horas. Después de un programa familiar o de juventud, sigue un programa regional, y, a continuación, cierto espacio de publicidad. A las 19.30 o a las 20.00 horas comienzan las noticias de tarde, que nacía las 22 horas de la noche suelen repetirse. El programa dura aproximadamente hasta medianoche. Los domingos ya hay programa, incluso por las mañanas. Así se llega a un promedio semanal de 8 horas diarias. El programa de conjunto se compone de temas muy diversos. Hay emisiones "life", películas televisadas, documentales, quizzes teatro y veladas de entretenimiento con "show" y ballet.

Las emisoras de televisión alemanas son miembros de la Unión Europea de Radiodifusión (UER), participando así en los programas de "Eurovision". Aparte de esto mantienen lazos amistosos con la mayoría de las emisoras de televisión del extranjero.

COLOR PARA 1967

Desde 1962 se vienen haciendo en la República Federal de Alemania pruebas para una televisión en color. Ya en la Exposición de Radio, que anualmente tiene lugar en Berlín en el otoño, pudo mostrarse al público por primera vez programas de televisión en colores. Fueron así una evidente prueba de los resultados de largos y costosos trabajos de investigación, a que vienen conjuntamente científicos alemanes conjuntamente con colegas extranjeros. Una vez que se haya acordado una norma de televisión en color conjunta para toda Europa, en 1965 se espera que para el año 1967 se pueda introducir ya en Alemania la televisión en color, oficialmente para todos los programas.

ALFREDO MULLER

MARISOL en Barcelona:

Estreno de una película, cóctel, visita al zoo...

Marisol llegó el viernes último pasado a Barcelona, y ha permanecido hasta el domingo. Nuestra simpática artista no ha tenido ni un momento de descanso en estos breves días de estancia en la Ciudad Condal. La casa grabadora de sus discos ofreció a Prensa, Radio y



—A mí me gusta cantar, pero yo no me preocupo de nada más; no me interesa lo que los demás tengan de bueno en la interpretación, yo procuro poner todo lo mejor de mí misma, ya está.

—Marisol, tienes una figura muy estilizada, ¿llevas algún régimen?

—Al contrario, me dan vitaminas e inyecciones para que engorde.

—¿Te gusta maquillarte?

—No, sólo un poquito los ojos; los labios no me los pintan nunca y el cutis, ni hablar.

—¿Te agrada vestirte en grandes modistos?

—Me da completamente igual, es una tontería ir presumiendo de vestidos de modistos de fama; hay muchos que no tienen fama, y cosen estupendamente.

—Marisol asiste ahora a una escuela especializada, donde adquiere una amplia cultura humana en todos los aspectos, a la vez que aprende los elementos necesarios para ser una perfecta ama de casa.

—¿Dejarías por alguna cosa el cine y la canción?

—Quizá sí algún día llevo a casarme, me figuro que me dedicaré al hogar.

JOSE ATANASIO

UN HIJO DE ESPAÑALES TRIUNFA EN PARÍS

TRINI LOPEZ DEBE SU FAMA AL CELIBRE MARTILLO DE LA CANCION

PARIS. — (Crónica especial para Agencia FIEL-PFI, por Genoveva REVE.)

Un magnífico automóvil se detiene cerca del teatro Olympia de París y de él desciende un joven alto, moreno, de cabellos cortos, con el aspecto típico de cantante de moda, con un no sé qué de más elegante. Lleva su guitarra en las manos, las empleadas del barrio le rodean pidiéndole autógrafos.

Trini López es célebre en París, pero mucho más en los Estados Unidos. El gran éxito que lo hizo famoso en el mundo entero fue el disco "If I had a hammer" (Si tuviera un martillo). Puede decirse que el lanzamiento de este martillo le dio un record olímpico.

En 1963 había actuado en el Olympia en el mismo programa que Steve Vartan y "Los Beatles". Steve Vartan ha caído un tanto en desgracia y "Los Beatles" no han entusiasmado al público francés, pero Trini López sigue ascendiendo.

Hace 27 años nació en Dallas (Texas), hijo de una mejicana y un español. La familia tenía muchos hijos y poco dinero. Lopez padre cantaba bien, tocaba la guitarra, y su especialidad era el flamenco. La señora López, muy devota de Nuestra Señora de la Trinidad, escogió ese nombre para su hijo.

Dallas, con sus abundantes salones de fiestas y cabarets no es mal terreno para un muchacho con ambición. Trini López comenzó por aprender la canción folklórica norteamericana y luego pasó a ser animador en las salas de fiestas.

Y, cuando menos se lo esperaba nadie, el famoso disco del martillo lo lanzó por completo en los Estados Unidos, proporcionándole inmediatamente una fortuna considerable. Buen hijo, lo primero que quiso con sus derechos de autor fue una casa para sus padres.

Los más exigentes críticos musicales consideran a este simpático cantante como uno de los mejores especialistas de la canción. Tiene una hermosa voz, bien timbrada, y una hermosa experiencia y técnica, posee mucha sobriedad, y está en la escena con sobriedad. Él se contenta con acompañarse con algunos acordes, sino que toca admirablemente la guitarra. Y como complemento, demuestra una especialidad de alegría, de optimismo mediante un tráfago que no deja de ser un tanto sorprendente, aunque se conozcan sus orígenes, es un nativo de Texas.

Su sueño, según confiesa, es de llegar un día a igualar a Frank Sinatra.

NOTICIARIO

ADRIANO CELENTANO EN LA HISTORIA DE LA MUSICA

El famoso crítico italiano Robert Galanti, está escribiendo un estudio titulado "Piccola Storia della Canzone", en la que analiza todos los fenómenos artísticos, sociales, económicos y humanos de la historia de la canción. En el capítulo correspondiente a estos últimos años escribe de Adriano Celentano: "El artista más en boga, es sin duda desde hace varios años Adriano Celentano: El hombre que cambia de estilo en cada canción. Celentano es alegre, patético, rítmico o melódico según las circunstancias. Impone su gusto sobre el público en lugar de complacerle con lo que desea. Quizá sea este el secreto de su triunfo. Celentano está considerado como uno de los hombres más conocidos de Italia e incluso de Europa. Un muchacho de una personalidad casi mítica y que se ve fanáticamente perseguido en todas sus actividades incluso en las más íntimas y privadas. Cuando Celentano debe aparecer ante el público, sus amigos gritan y gritan, parece increíble que pueda llegarse a formar una manifestación semejante,

y cuando aparece Adriano es un momento que el espectador de ocasión no olvidará jamás, se produce un verdadero clamor que parece presagiar una tormenta de insurrección en medio de la atronadora salva de aplausos.

He aquí un Celentano, convertido en algo más que un héroe nacional sin pretenderlo. Hasta aquí las palabras de Roberto Galanti, que creo son suficientemente expresivas como para no forzar ningún comentario.

JOHN FOSTER

Ante la curiosidad de innumerables "fans" he aquí algunos datos sobre este fabuloso intérprete.

Foster no es su verdadero nombre ya que se llama Paolo Occhipinti. Paolo nació en Milán el año 1936. Ya desde pequeño sintió gran afición por la música, pero su familia quiso que estudiara en la Universidad y se matriculó en la Facultad de Derecho. Dejó los estudios y se dedicó al periodismo, que ejerce aún en la actualidad, cuando sus contratos se lo permiten trabajando de redactor en el semanario "Oggi". Se trasladó a Inglaterra donde se le ocurrió la

idea de formar un cuarteto en el que tocaba guitarra y "bajo" además de ser el cantante del grupo. De regreso a Italia decide dedicarse plenamente a la canción. Su primera gran salva de aplausos la escuchó en una gala celebrada en Roma. Se presentó más tarde al concurso "Canzone per L'Estate" de la que surgió "Amore Scusami" que lleva ya 6 meses en la lista de éxitos de Italia y que le ha valido uno de los más grandes triunfos que se recuerdan en estos últimos tiempos.

DOS EMISIONES EXTRAORDINARIAS DEL PROGRAMA CINEMATOGRAFICO "SECUENCIA" DE TELEVISION ESPANOLA

Entre el "ciclo Gary Cooper", y el que se iniciará el día 11 de diciembre próximo, dedicado a Walt Disney, "Secuencia" que, como es sabido, se transmite ahora los viernes, de una y media a dos de la tarde, presentará en breve dos interesantes emisiones, con carácter extraordinario.

La primera, que se celebrará el día 27, llevará por título "Miguel Angel 1964" y recogerá algunos de los aspectos más interesantes del rodaje, en Roma, de la película "The Agony and the Ecstasy" ("La agonía y el éxtasis"), realizada por Sir Carol Reed e interpretada por Charlton Heston y Rex Harrison. Conjuntamente con un interesante reportaje sobre los Estudios romanos de Cinecittá se ofrecerá también el laborioso y apasionante proceso de construcción, en los Estudios de Dino de Laurentis, de la célebre Capilla Sixtina. Se cerrará la emisión con una entrevista a Charlton Heston en la cual el famoso actor americano ha tenido la gentileza de dirigirse a nuestro público en castellano.

En la segunda emisión, que se transmitirá el viernes siguiente, o sea el día 4 de diciembre, se brindará al telespectador español una "visita a los Estudios de Pinewood", radicados cerca de Londres, en el transcurso de la cual podrán asistir al rodaje de algunas de las escenas del divertido y espectacular film editado últimamente en aquel importante centro de producción inglés, sobre un "raid" aéreo de principios de siglo: "Aquellos magníficos hombres en sus máquinas voladoras". En acción podrán ver a los actores Gert Fröbe, Irina Demick, Jean Pierre Cassal, Stuart Hiltman y Alberto Sordi, quien con su peculiar verborrea, hará un gracioso elogio de las no menos graciosas avionetas reconstruidas ex profeso para la realización de esta película.

Estos dos programas han sido escritos y preparados, como siempre, por Juan Mansó Cabús, con la colaboración especial, en este caso, de otro crítico, José Sagré. La realización correrá a cargo de José Luis Mendizábal, ocupándose del montaje del cine Ramón Blázquez. Actuará como presentador Luis Pruneda.

MUSICA, TEATRO CINE Y DEPORTE ESTA SEMANA EN RADIO NACIONAL

(Centro Emisor del Nordeste)

A través del Centro Emisor del Nordeste Radio Nacional de España en Barcelona, nos ofrecerá importantes retransmisiones, en directo cuya calendario es el siguiente:

Hoy, a partir de las 21.30, reportajes de los partidos internacionales de clubs correspondientes a los torneos continentales, y que disputan Barcelona - Celtic Glas-

gow, Real Madrid - Dukla de Praga y Dundee - Zaragoza.

Mañana, 19, a las 22.30 retransmisión desde la sala de pruebas de Radio Films de la película musical "Jazz en un día de verano" (Gran Festival de Jazz en USA), con la participación de las primeras figuras mundiales de la música de jazz.

Viernes, 20, 22.30 horas, desde el Palacio de la Música de nuestra ciudad el Tercer Concierto de Otoño por la Orquesta Municipal, bajo la batuta del director titular de la famosa "Asociación Francesa de Conciertos Padeloup", Gerard Davos, y con el siguiente programa: "Obertura de Roi D'ys", de Lalo; "Sinfonía Fantástica de Berlioz y "La Tragedia de Salomé" de Schmidt.

Sábado, 21, a las 21.25 horas Gran Teatro del Liceo: "La Bohème" de Giacomo Puccini por Virginia Zeani y Jaime Aragall, tenor español llamado a ser una primerísima figura mundial, coros y orquesta titular todos ellos bajo la dirección del maestro Arturo Basils.

Domingo día 22, a las 11 horas, matinal desde el Palacio de la Música del Concierto Sinfónico Popular que, bajo la dirección del ilustre maestro galo, Gerard Devos, ofrecerá la Orquesta Municipal de Barcelona.



MARIA CINTA

Esta joven cantante catalana será la reina del festival infantil que anualmente se celebra en nuestra ciudad y que tendrá lugar en el Palacio número 1 de la Feria de Muestras durante los días 19 de diciembre al 3 de enero.

MEDICOS URGENCIA-Pelayo, 40

221-84-10

el. 221-84-10

WINDSOR PALACE

TEL. 228-44-28

HOY
Noche a las 10'40

Presentación en España de
"la estrella del año"
ANN - MARGRET

ESTRENO

Acción trepidante, música y baile al ritmo arrollador de Las Vegas, la ciudad babilónica donde todo el año es fiesta



**ELVIS PRESLEY
ANN-MARGRET**

Metro-Goldwyn-Mayer
PRESENTA

Un gigantesco relato cinematográfico que causará gran impacto en los espectadores, será presentada muy pronto por la Distribuidora "Procinas".

UNA PRODUCCION JACK CUMMINGS- GEORGE SIDNEY PRODUCTION

CITA EN LAS VEGAS

CECILE DANOVA WILLIAM DEMAREST NICKY BLAIR-SALLY GEORGE SIDNEY

Localidades anticipadas.

PELICULAS DE ESTRENO



Charlton Heston, Yvette Mimieux, George Chakiris, France Muyen y James Darren interpretan los primeros papeles de la extraordinaria película, "El señor Hawaii".

Un gigantesco relato cinematográfico que causará gran impacto en los espectadores, será presentada muy pronto por la Distribuidora "Procinas".

SUSCRIBASE A ESTE PERIODICO

Autocrítica

de "L'extraordinaria vida de Dol y Jo"

La crítica que uno mismo pueda hacerse para que sea publicada antes del estreno, quizá pueda tener un valor de objeto que, más o menos, delate el estado de ánimo del autor al escribir la obra o el estado de ánimo ante el momento, crucial, de cobrar vida (con el esfuerzo del director, de los actores y de los técnicos), lo que ha creado en la intimidad del mundo intelectual propio. Eso quizá sí. Pero lo que no podrá hacer es el aquilatar el verdadero valor de lo conseguido, y así aún hablar de la intencionalidad o el simbolismo ni explicar lo que es la obra, pues ello evidentemente sería impropio ya que uno mismo no puede objetivamente valorar su obra, ni una obra escrita en lengua inteligible ha de explicarse previamente (pues la significación y el "argumento", si no nos dice la propia obra, ¿quién serviría explicarnos en pliego aparte? Además, si ni una minoría selecta capta un sentido en la fabulación, mejor es olvidarlo: no existía.

Por ello sólo puedo decir que al escribir, la he tenido presente que el público pasara un rato sin excesivo malhumor. Que me disculpe por haber usado a mi modo de la complejidad y simplicidad del teatro. Que he procurado dar a los personajes una expresión esencial autolimitada: ni decir todo lo que podían decir, ni callar aquello que creí substancial para fijar un entorno y una actitud frente a la vida.

Toda la obra es más un "sentir con" que no despiadada crítica. Los personajes a poco de nacidos pidiéron ternura al autor. Dolores y Joaquín especialmente, son símbolos que constantemente han ido palpándose la piel para recordarnos que no podían tratarse como muñecos. Y la poesía que impregna la cotidianidad me ha ganado: había escogido el microcosmos familiar para con él encontrar al mundo. Y el mundo me ha reenviado al cosmos familiar.

En la técnica no he querido repetir. Ni creo que a esta obra le convenga la técnica de ejemplo el tren de Liverpool, porque cada tema requiere un tratamiento especial. (Lo difícil es acertarlo! Ustedes lo dirán. Con benevolencia, ¿eh?)

En cuanto al lenguaje, en el que deliberadamente hemos buscado dar la sensación viva del lenguaje de la calle, pido disculpas pues ha sido en algunos momentos un sacrificio el no resistir al término incorrecto. En otra ocasión nos venceremos mejor y todo se andará. Nuestro público, cada día más cultivado espero que por esta vez sabrá comprendernos y disculparnos.

Un autor sufre y teme realmente, mucho más de lo que, no sé si ese "alguien" existe, alguien pudiera suponer. Sufrir, teme, se siente angustiado ante el gran próximo juicio del público y de la crítica. Todo puede hundirse, es posible. Lo sentiríamos de verdad, pero si sucediera (Dios no lo quiera) quedaría al menos en pie la dicha ya vivida de haber visto tanto entusiasmo en los empresarios, en el director, en los actores, en todo el equipo técnico que tan extraordinariamente, tan maravillosamente "viven" la obra. Les doy un abrazo cordial y mi agradecimiento. A todos.

Y ahora, que Dios haga que la obra resuene en la crítica y en el público como nuestro ánimo desea.

RAFAEL BERTRAN MONTSERRAT.

EMPRESA CINES Y ESPECTACULOS S.A.

TIENE EL HONOR DE ANUNCIAR QUE EL

PROXIMO LUNES, DIA 23, POR LA NOCHE OFRECERA EN COLISEVM Y EN SESION DE GRAN GALA EL SOLEMNE ESTRENO DE

FRANCO, ESE HOMBRE

60 AÑOS DE VIDA ESPAÑOLA
PROTAGONIZADOS POR EL HOMBRE QUE LOS HA VIVIDO MAS INTENSAMENTE

En cine Delicias, "El hombre de Río"

En el selecto cine Delicias, que acostumbrado está en su acertada programación, esta semana ofrece otro interesante programa doble que sin duda será otro gran éxito de la temporada.

"El hombre de Río", magnífica película en Technicolor, que protagoniza el galán de moda Jean-Paul Belmondo, en un alarde de simpatía, como ya es costumbre en sus actuaciones, es la base del cartel, completando el mismo, se proyecta en dicha pantalla otro film de Marcel Camus, en Fastman color, y de gran éxito en su estreno, "El último Eden". Programa para mayores de 14 años.

TOROS

Once figuras del toreo, el próximo domingo, en Las Arenas

El cartel confeccionado para el Festival taurino, que el próximo domingo se celebrará en las Arenas es verdaderamente insuperable pues las más sobresalientes figuras han prestado entusiasmas colaboración. Ello es natural ya que no sólo se trata del homenaje a don Pedro Baladrón sino que los ingresos que se obtengan se destinarán, como ya es tradicional, a beneficencia. Así por lo tanto, a las cuatro menos cuarto iniciarán el paseillo los famosos matadores de toros "Pedrucho", Julio Aparicio, Carlos Corpas, Paco Corpas, Jaime Ostos, "Chamaco", Diego Puerta, Paco Herrera, "Luguilano", y la pareja de novilleros punteros José Fuentes y Paco Pallarés. Se lidiarán once escogidos y bravos novillos pertenecientes a las ganaderías más prestigiosas y es de señalar que flameará en el ruedo la divisa de don Antonio Ordóñez, de cuya ganadería será uno de los novillos y siendo el célebre matador el presidente de este grandioso Festival. Desde ayer está abierto el despacho de localidades, y dado el carácter benéfico de esta función han quedado anulados todos los pases e invitaciones. A los señores abonados y poseedores de pases de favor se les reservará su localidad hasta las ocho de la tarde de el viernes en las taquillas de Plaza de Cataluña.

TIVOLI - DIAGONAL CINEMA

PROXIMO VIERNES, NOCHE, MEMORABLE ESTRENO!

Grande en acción! Grande en su reparto! Grande en su realización!

UNA PELICULA GRANDE ENTRE LAS GRANDES!

EL SEÑOR DE HAWAII



CHARLTON HESTON
YVETTE MIMIEUX
GEORGE CHAKIRIS
FRANCE NUYEN
JAMES DARREN

CON ALINE MACMAHON - ELIZABETH ALLEN
GUION DE MARGUERITE ROBERTS
SEGUN LA NOVELA DE PETER GILMAN
PRODUCCION POR JERRY BRESLER DIRIGIDA POR GUY GREEN
PANAVISION (R) EASTMANCOLOR

(Abierto el despacho de localidades)

TEATRO POLIORAMA

Compañía Titular del Infanta Isabel

ISABEL GARCES

HOY, TARDE Y NOCHE, ESTRENO

DALIAS Y ARSEENICO

de ARTHUR WATKIN - Versión de JOSE ALONSO
- Dos años en Londres: NOT IN THE BOOK
- Dos años en París: BON WEEKEND MR. BENET
(ISABEL GARCES vestida por BALENCIAGA)

¡La mejor comedia policíaca de los últimos años!

(Abierto el despacho de localidades.)

VEA CARTEJERA DE ESPECTACULOS EN LA PAGINA SEGUNDA

¡¡ YA ESTAN AQUI...!!

A PARTIR DE HOY, NOCHE, EN LA PANTALLA DEL CINE

MONTECARLO

UN NUEVO IMPACTO DEL CINE DE HUMOR ITALIANO




Los man gantes

WALTER CHIARI - ANTONELLA LUALDI - JOSE LOPEZ VAZQUEZ
FRANCHI e INGRASSIA DOMINIQUE BOSCHERO - RAIMONDO VANELLO - LUCIO FULCI

Producida por DARIO SABATELLI - MAESSU - FEICSA-MADRID - producción Hispano-Italiana - Roma

Una panorámica humorística de las debilidades humanas

(Autorizada para mayores de 18 años.)
Abierto el despacho de localidades.



Paul Newman

un día volveré

José Luis López Vázquez

Este extraordinario actor español ha ido en constante ascenso. José Luis López Vázquez es en "Los man gantes", el actor en torno al cual gira pronto por su extraordinaria "vis" cómica. Gracias a la instauración de Lueli en España se dio muy pronto a conocer en un programa que, gracias a él, se hizo el más popular de la TVE. La fama alcanzada con él hizo que su nombre se cotizase en cine y su primera película dirigida por un italiano, fue un éxito apoteósico. Desde entonces su carrera cinematográfica...

CINE MODERNO

Totalmente reformado - Gerona, 175 - Teléfono 257-16-47

PRESENTA ESTA SEMANA UN FORMIDABLE PROGRAMA DOBLE
Gary Cooper en la super-producción

El sargento York

Guy Stockwell y Mikaela, en

LAS 3 ESPADAS DEL ZORRO

(APTO PARA TODOS)

CINE DELICIAS

Travesera de Gracia, 224 - Teléfono 236-65-98

PRESENTA ESTA SEMANA UN FORMIDABLE PROGRAMA DOBLE
Jean-Paul Belmondo, en el film en Technicolor

El hombre de Río

Y el film de Marcel Camus, en Eastmancolor

El último Eden

DOMINGOS Y FESTIVOS, MATINAL (Mayores de 14 años)

CICLISMO

El monumento a Loroño

BAHAMONTES: "Si sus "hinchas" tienen dinero y se lo quieren hacer, me parece bien"

LANGARICA: "Para esta distinción, además de correr hay que tener una serie de virtudes, que en este caso no se dan"

PEREZ FRANCÉS Y BERTRÁN ATROPELLAN A UNA MUJER



biera excepciones, la plaga de monumentalismo, habría invadido el mundo deportivo, de no presidir un sentido claro del concepto del valor humano en los países que han dado y dan en abundancia campeones olímpicos y "recordmans" mundiales.

Pérez Francés y Antonio Bertrán Panadés, en el coche de la matrícula núm. M-298.424, a la altura del kilómetro 145 de la carretera general de Barcelona a Valencia, término de Vinaroz, atropellaron a una mujer llamada María Nieves Balada, de 65 años de edad, casada y vecina de Vinaroz, que en aquel instante cruzaba la carretera. Como consecuencia del accidente, la mujer sufrió gravísimas heridas, siendo rápidamente trasladada a la Clínica de Nuestra Señora de la Salud, en esta localidad, donde falleció después de su ingreso, pese a los esfuerzos de los facultativos que la asistieron.

BILBAO, 18. (Aifil). — La prensa de esta capital ha realizado una encuesta con varios especialistas del ciclismo nacional, sobre el proyectado monumento a Jesús Loroño en la cima del Monte Sollube.

Francisco González Ubieta de "La Gaceta del Norte" ha escrito: "Lo que se hizo con Fausto Coppi en la cumbre del Monte Izard, debe admitirse como excepción merecida, pero no como ejemplo, que con su profusión quitaría a la estela del gran campeón de todos los tiempos, su carácter excepcional. Si no hubiera excepciones, la plaga de monumentalismo, habría invadido el mundo deportivo, de no presidir un sentido claro del concepto del valor humano en los países que han dado y dan en abundancia campeones olímpicos y "recordmans" mundiales.

Federico Martín Bahamontes, ha contestado a la consulta telefónica: "Pues a mí me parece bien todo lo que se haga en beneficio del ciclismo. Si sus "hinchas" han recaudado dinero y se lo quieren hacer, eso está muy bien. Lo que me parecería exagerado es que se lo hiciesen en Toledo. Vamos, quiero decir, a Jesús, a Poblet, o a quien sea, como me parecería exagerado que a mí, me lo hiciesen en Amorebieta".

LA VICTIMA FALLECIO
VINAROS (Castellón), 18. (Aifil). A primeras horas de esta noche y cuando se trasladaban de Barcelona a Valencia, para ser concentrados, los corredores ciclistas, José

El corredor Pérez Francés que conducía el automóvil, y su compañero Antonio Bertrán, han quedado a disposición del Juzgado de Instrucción de Vinaroz.

EL CAMPEONATO DE EUROPA DE LOS GALLOS, EN BARCELONA

Lo disputarán Ben Ali y Vetroff, el 17 de diciembre

Barcelona será escenario el próximo día 17 de diciembre de un gran acontecimiento boxístico: la pelea Ben Ali-Vetroff con el título europeo de los gallos en juego, título que perteneció a Lukonen y del que fue desposeído por su retirado temor a ponerlo sobre la lona frente a Ben Ali.

Vetroff, campeón francés, será para nuestro púgil hombre bastante más difícil de batir que el retraído Lukonen, pues no en vano se trata de un valor joven al que desconoce Ben Ali, pero que por las referencias debe temer y respetar. Vetroff que cuenta en su palmarés con una victoria sobre el tan traído y llevado Lukonen, está preparándose desde tiempo para esta pelea que los buenos oficios del presidente de la Nacional, doctor Gil, y los desvelos del promotor señor Robert, nos han traído a nuestra ciudad. Todo un acontecimiento al que Barcelona dará el calor y el marco adecuados.

BALONVOLEA

EL 17 DE ENERO SE INICIARA LA LIGA NACIONAL

Participarán las selecciones catalana, asturiana, castellana y leridana

MADRID, 13. (Aifil). — En la última reunión de Directiva de la Federación Española de Balonvolea, se aprobaron los siguientes asuntos: Celebración de la Liga Nacional de Balonvolea de primera categoría masculina, de la siguiente forma: Grupo "A", — Barcelona, Lérida, Tarragona y Zaragoza. Grupo "B", — Valladolid, Palencia, Asturias y Vizcaya. En la Liga participarán los equipos campeones provinciales de la pasada temporada. Se ha fijado la fecha de iniciación: la del 17 de enero de 1965 y se calcula que finalizará el día 18 de marzo del mismo año. Se llegó a este acuerdo atendiendo las peticiones de las Federaciones Provinciales durante la V Asamblea de presidentes. Convocar a IV Torneo Nacional de Selecciones Provinciales y fijar la fecha de celebración para los días 6 y 7 del próximo mes de diciembre.

Carniglia entrenará al Deportivo de La Coruña

LA CORUÑA, 18. (Aifil). — La directiva del Real Club Deportivo de La Coruña ha contratado los servicios de Carniglia, ex entrenador del Real Madrid y del Milán, para preparar al primer equipo coruñés. Carniglia llegará mañana a La Coruña, procedente de Madrid, a donde llegó hoy de Milán, por vía aérea. La noticia confirma la información facilitada por "Aifil", hace dos semanas, noticia que fue posteriormente desmentida por la directiva del club coruñés, acerca de las gestiones que se realizaban para contratar un entrenador que sustituyese a Ochoa. Se desistió del argentino Scopelliti, según se había informado, pero viene otro argentino.

La directiva ha anunciado que Carniglia viene como director técnico, si bien en la práctica ocupará el cargo de entrenador.

El entrenamiento anunciado por Ochoa para mañana a las diez y media de la mañana, ha sido aplazado, por indicación del propio Carniglia, para las cuatro de la tarde.

Baloncesto

¡POR FIN VIMOS BUEN BALONCESTO DE COMPETICION!

JUVENTUD BATIÓ AL PICADERO, EN EL GRAN PEICE, POR 74 A 51

También el Barcelona ganó al Hospitalet (50-43)

La reunión de ayer tarde, en el Gran Peice, que sirvió además para testimoniar a Sanahuja un cálido homenaje que tuvo la virtud de llevar a la cancha de las Rondas a numerosos público y antiguos jugadores de su época, resultó verdaderamente interesante, pues el partido final de la reunión entre el Juventud y el Picadero resultó todo un espectáculo de buen baloncesto.

Hacia bastante tiempo que no veíamos buen baloncesto de competición y fue el partido entre los badalonenses y los de Sarriá el que nos deparó el acontecimiento de buen sabor. Pero mayormente fue debido a la pugna que si comenzó fuerte y empeñada terminó decidiéndose en favor del Juventud en méritos a su mejor conjunción y sobre todo al empuje y rapidez en la dirección de equipo sobre la pista de un Buscató en gran forma.

El Picadero luchó con tesón pero la pugna quedaba centrada entre la tremenda efectividad de Alfonso Martínez bajo los aros y la tarea global defensiva de su rival, en cuya faceta, en un sentido general, lució el Juventud el mordiente y responsabilidad precisos para desde ahí iniciar cualquier ejecutoria si en la pelea ponen el interés que ayer demostraron.

Al final Martínez no pudo con el Juventud, y sobre todo no pudo con la juventud y velocidad que impuso el equipo badalonés, totalmente nuevo en su concepción de juego ofensivo en el que Kucharski viene trabajando con su peculiar acierto: primero defensa eficaz, luego ataque fluido. Nos divertimos, si señores. Vimos baloncesto auténtico y esta es la esperanza. El Picadero poco conjuntado, pero quedó roto por la eficacia sostenida del Juventud.

El arbitraje una lástima. Buena voluntad pero el juego les cayó ancho. Anteriormente, el Barcelona batió al Seat por 50-43 en un encuentro que fue ganado a medida que se llegaba a su final.

ANOTACIONES:
JUVENTUD: Buscató (22), Fa (4), Gol (18), Rojas (14), Margall (11) y Vives (4).
PICADERO: Enseñat, A. Martínez (35), Jofresa (6), Albanell (8) y Calvet (2).

¿QUE EXIGIRIA VD. A SU COCHE?

COMODIDAD
SEGURIDAD
POTENCIA
ECONOMIA
ELEGANCIA
RESISTENCIA
GARANTIA

Todo ello lo encontrará en el

GORDINES

con importantes mejoras en el orden técnico y con nuevos detalles creados para su comodidad.

RENAULT



Vea en los Concesionarios y Agentes RENAULT, los MODELOS 65 e infórmese de las condiciones de pago que facilita el O.C. Organismo de Crédito Oficial de RENAULT.

S. A. VENTA DE AUTOMOVILES

Rosellón, 188-190 — Córcega, 293-295
Avda. Meridiana, 85-87 — Travesera de Las Cortes, 146-148
Avda. Generalísimo Franco, 508-510
BARCELONA

OFRECIMIENTO PARTICULAR

Nos han asegurado que el delantero centro de la selección portuguesa y jugador del Benfica, Torres, aprovechó el encuentro del pasado domingo para ofrecer sus servicios al Barcelona.

Concretamente, fue Fusté el hombre elegido por Torres para formalizar su ofrecimiento. El delantero lusitano, en una de las pausas del partido, le dijo al jugador azulgrana:

—Me gustaría mucho jugar en el Barcelona, ¿por qué no hablas por allí, a ver si puedo ir?

Ignoramos si Fusté tiene intenciones de revelar a los técnicos barcelonistas el ofrecimiento de Torres. No obstante, y en contra de lo que pueda parecer, tenemos entendido que el famoso delantero no tiene muchas apetencias económicas.

¿Será cuestión, por parte del Barcelona, de tomar en consideración tan singular ofrecimiento?... A lo mejor.

DESCUBRIMIENTO

Ignacio Elizaguirre, ayudante de Villalonga en las cosas de la selección "B", ha declarado.

—A Reina lo descubrí yo en el equipo juvenil y hoy es titular del Córdoba.

Autopublicidad. Y modestia.

"PRIMA" DOBLE

Los jugadores del Granada tienen asignada una "prima" de 750 pesetas por cada victoria que consiguen en campo propio. Con ocasión de la visita del equipo "seiscientos" (Huelva) al campo de Los Carmenes, la directiva granadina estimó que la victoria...

SINCERIDAD

Vicente Dauder, actual entrenador del equipo canario Las Palmas, se ha sometido recientemente al interrogatorio de un colega valenciano De el entresacaños:

—¿No cree usted "mister", que los de su profesión le dan mucho teatro a la cosa?

—Lo que yo creo es que en España se le ha dado demasiada importancia al entrenador.

—¿Cosa que les beneficia a ustedes extraordinariamente, ¿no es así?

—Gracias a ellos ganamos más dinero, es cierto; pero también salimos más perjudicados en lo deportivo. Un entrenador que tiene un par de fracasos no encuentra equipo y eso es grave.

—Realmente, ¿cuál es la misión de un entrenador?

—Yo creo que el trabajo de entrenador es preparar física...

Mundillo DEPORTIVO

ria conseguida tenía doble valor y, por lo tanto, dobló la "prima".

Los jugadores locales, contentos y felices, han cobrado 1.500 pesetas. ¡Ah! y además cobraron el sueldo del mes.

No hay nada como ganar partidos.

SOLUCION

El Abarán sigue en sus trece Gana y empató los encuentros que disputa fuera de su campo y, sin embargo, empató y pierdo ante los visitantes.

En vista de esta singular trayectoria, los seguidores del equipo abanero ya han brindado a solución a la directiva:

—Que en los partidos de fuera se sienta en el banquillo Buqué y en los de casa que lo ocupe otro entrenador.

Es el otro de los entrenados res... "¿ti pongas como ti pongas..."

ENTRENADOR PREVENIDO

El nuevo "mister" del Elche, Martim Francisco, ha conseguido crear ambiente y el correspondiente "suspense" con su frase: "Traigo para el Elche un nuevo sistema: el "central-sistema".

—Sin duda alguna, Luis Suárez. Un jugador extraordinario, de los mejores del mundo. El mejor, ya se sabe, es Pelé.

—¿Qué hará Colonna cuando se retire del fútbol?

—Me convertiré en entrenador y volveré a mi tierra. Allí enseñaré a mis paisanos de África lo que yo he aprendido en Europa.

NUEVO SISTEMA DE "PRIMAS"

Lo ha puesto en vigor el Murcia y tiende a evitar que los jugadores reciban "prima" por ganar o empatar en campo propio y, sin embargo, pierdan o empaten en campo propio... "¿más ni más. Por lo tanto, la directiva del Murcia ha decidido a raíz de la sorprendente victoria del equipo en San Mamés premiar a sus jugadores con 20.000 pesetas... pero que les serán abonadas siempre y cuando ganen también al Atlético de Bilbao cuando éste visite La Condomina en la segunda vuelta. Así es que, a partir de ahora

el sistema de "primas" en el Murcia será el siguiente: Por la consecución de los cuatro puntos equis pesetas; por tres puntos, otra equis más pequeña; y por los dos puntos, el equivalente a una "prima" normal en campo propio, tanto si los puntos se han conseguido dentro o fuera.

OPINION DE COLUMNA

Al magnífico jugador de la selección portuguesa le preguntaron antes del partido contra España:

—¿Qué jugador español le ha causado siempre más impresión?

—Sin duda alguna, Luis Suárez. Un jugador extraordinario, de los mejores del mundo. El mejor, ya se sabe, es Pelé.

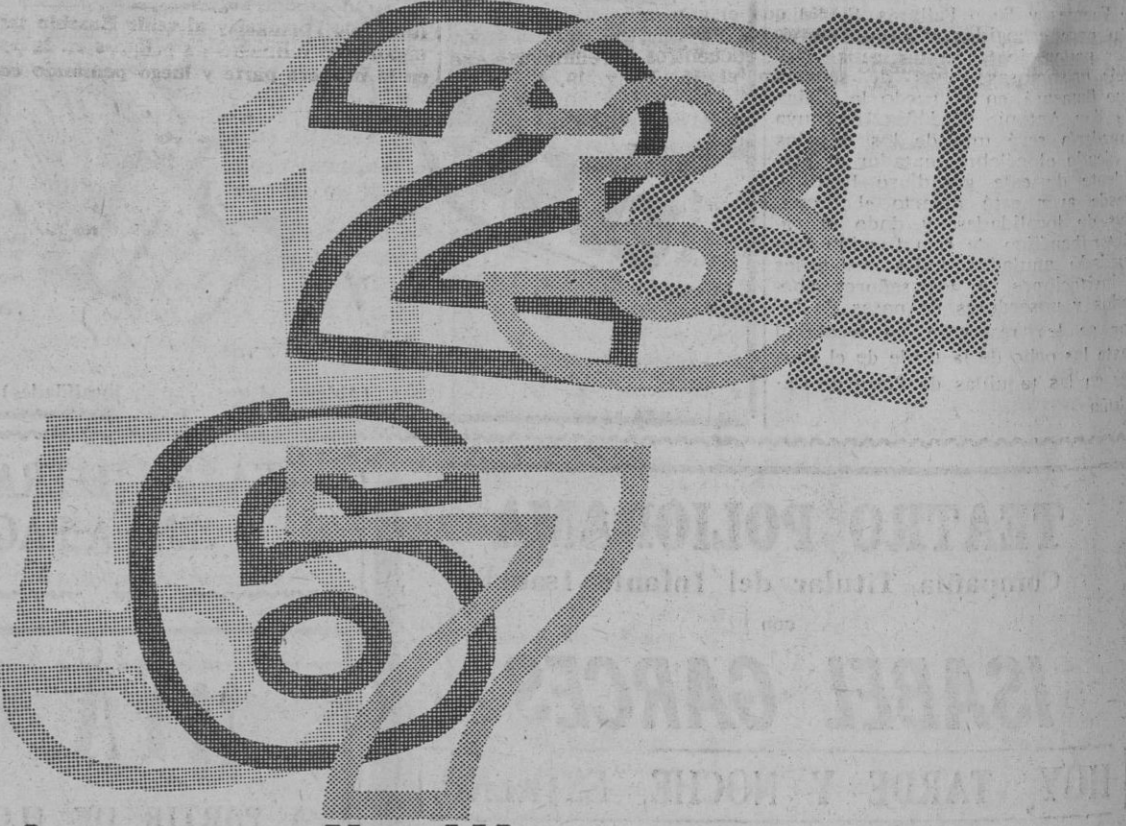
—¿Qué hará Colonna cuando se retire del fútbol?

—Me convertiré en entrenador y volveré a mi tierra. Allí enseñaré a mis paisanos de África lo que yo he aprendido en Europa.

"LA CONDOMINA LE VIENE GRANDE AL REAL MURCIA"

Bajo este titular, comenta el semanario "Murcia Deportiva" "Propugnamos una reducción de las dimensiones del terreno de juego de La Condomina. Hoy por hoy, la superficie en que se desenvuelve el Murcia cuando le toca hacer papel de anfitrión es una de las mayores de España, concretamente 7.344 metros cuadrados, 108 de largo y 67 de ancho. El Reglamento autoriza unas dimensiones mínimas de 90 metros de longitud y 45 de anchura, lo que da una superficie inferior en metros cuadrados a la actual, 3.294. Si nos admirará que, a campo pequeño, menos posibilidad de belleza de espectáculo, pero, ¿quién va al fútbol, "hincha" de un equipo, a ver jugar al contrario...? ¿Que con la temporada en marcha no se pueden variar las dimensiones de un terreno de juego...? Con intentar lo".

Ya ven: El Español trató de ampliar su terreno de juego y el Murcia con ánimo de reducirlo. Esto del fútbol no hay quien lo entienda, la verdad



hispano olivetti QUANTA, la portátil de las sumadoras eléctricas

En el comercio, en la oficina, en el almacén, en la administración privada Olivetti QUANTA realiza para usted sumas, restas, multiplica por sumas sucesivas y da los saldos negativos, imprimiendo los términos y resultados de cada operación.

Plas. 10.100



olivetti Quanta

Comercial Mecanográfica, S. A.

Ronda de la Universidad, 18. Tels. 222-64-75 y 222-65-67. — BARCELONA-7
Sucursales, delegaciones y concesionarios en toda España

Análisis de la derrota de Oporto
Se falló en el centro del campo
Se comprende que al Barcelona le marquen goles

PEREDA Y FUSTE DEJAN AMPLIAS ZONAS DESCUBIERTAS
EL MADRID DEBE CONSEGUIR TRES GOLES DE VENTAJA SOBRE EL DUKLA
Por Pedro Ecartín

que haya quienes estimen, que España, después de ganar el título de Europa (lo que no quiere decir seamos los mejores del viejo continente), guardamos celosamente el título y medir sus salidas internacionales...



—TODOS parece indicar que las conversaciones Laudet-Vila-Reyes, están detenidas.
—¿Están porque el muy sanador opina que esa arma es que le da fuerza ante el socio...

EL TORNEO INTERNACIONAL DE FUTBOL JUVENIL España, Bélgica e Inglaterra, jugarán en el mismo grupo

BERNA, 18. (Aifil). — España y Bélgica jugarán con el equipo de Inglaterra en la fase preliminar del Fútbol, de la UEFA, que se celebrará el próximo abril en Alemania Occidental.

Los componentes de los Grupos, facilitados por la UEFA, son estos: Grupo 1: Italia, Escocia y Yugoslavia; Grp. 2: Suiza, Polonia, Irlanda; Grp. 3: Grecia, Luxemburgo, Alemania Occidental; Grupo 4: Checoslovaquia, Bulgaria y Francia; Grupo 5: Rumania, Hungría y Suecia; Grupo 6: Bélgica, Inglaterra y España; Grupo 7: Alemania Oriental, Portugal y Austria; Grupo 8: Turquía y Holanda.

NUEVO "RECORD" MUNDIAL DE LA MILLA

El neozelandés Snell superó su propia marca en tres décimas de segundo

AUCKLAND (Nueva Zelanda), 18. (Aifil). — El neozelandés, Peter Snell, ha conseguido, según se había propuesto, mejorar su propio récord mundial de la milla, al invertir en el recorrido un tiempo de 3'54"1/10.

Con esta marca mejora en tres décimas de segundo su récord anterior que poseía desde enero de 1932, en un tiempo de 3-54-4.

Snell, doble campeón olímpico en las pruebas de los 800 y los 1.500 metros, hace solo unos días que mejoró también el récord mundial de los 1.000 metros, mostrándose como uno de los más grandes corredores de media distancia de todos los tiempos.

Preguntado por un periodista si estaba dispuesto a mejorar el récord mundial conseguido hoy, Snell dijo: "Sí, pero en el orden deportivo, cuando ignorancia eca de las otras."

OCHO ERRORES

- 1. Bigote.
2. Un dedo del pie.
3. Pie de la lámpara.
4. Alfombra.
5. Un botón.
6. Pie del mesita de noche.
7. Manga de la señora.
8. Zapatilla.

mero, que el resultado fue justo, ya que ellos dominaron más tiempo que nosotros, fueron salvo la primera media hora del partido, más eficientes, colectivos y peligrosos que nuestros jugadores, aunque el arbitraje del holandés Roomer nos perjudicara bastante como en el agarrón de Amancio dentro del área cuando solo y libre se iba de cara al gol.

El sábado por la noche, en nuestro diario punto de vista en "Pueblo" exponíamos dudas por los hombres que iban a tener la misión de centro del terreno y cuya función estaban bien clara por las especiales características de cada uno.

Es cierto que Fusté marcó el gol de España, pero ¿a qué precio?, al de actuar siempre descolocado, anárquicamente al ataque, sin marcar a nadie para dejar a Columna libre y feliz y ser entonces el volante portugués, motor y cerebro del conjunto lusitano.

Perder un partido de esta clase carece de toda importancia, es un ensayo, pero sería grave errar los ojos ante el realismo de situación. Lapetra jugando atrasado, priva al equipo de un extremo y conviene al conjunto no haya un parálisis por ser jugadores de ofensiva y además uno y otro, línea de contención por ver jugadores de ofensiva y además uno y otro, especialmente el primero, van demasiado lejos en su labor de ataque y esto explica lo fácilmente que le marcan goles al Barcelona.

Y como punto final de este comentario, diremos que los campeones checos forman un magnífico cuadro que dará mucho que hacer al Madrid si no obtiene esta noche en el Estadio Bernabeu una ventaja de tres goles. En Praga va a jugar el equipo español con niebla, quizá nieve y con toda clase de dificultades para nosotros, que serán ventajas en el caso del Duklas cuyo fútbol atlético, rudo encaja perfectamente en los pisos blandos llenos de dificultades para los demás no habituados a estos pisos donde hay que chocar forzosamente. El Madrid saltará completo y con necesidad de batirse a fondo y hasta olvidar que el domingo jugará en el Metropolitano nada menos que contra el Atlético.

EL FUTBOL JUVENIL CATALAN

SOLO TRES DE LOS DIECIOCHO JUGADORES QUE CONSIGUIERON EL CAMPEONATO DE ESPAÑA

Los grandes clubs debieran dejar a sus entrenadores tranquilos y con plena autoridad MIENTRAS EN BARCELONA DECRECE LA AFICION AL DEPORTE REY, EN LA REGION AUMENTA, DECLARA EL SELECCIONADOR MIRO

Ya comienzan los preparativos para dar una nueva forma a la selección catalana juvenil. Como se recordará en el pasado año esta selección se proclamó brillante triunfadora del Campeonato de España de Selecciones juveniles al vencer a la representación vizcaína por dos tantos a uno.

—¿Cuál es para usted, la edad ideal de un jugador que deba integrar la selección catalana?
—Si pudiera conseguir que todos los jugadores que formaran este año, habrían conseguido, uno de mis propósitos fundamentales.

—¿Ha recibido en este año, plenos poderes para dirigir a la selección?
—Desde luego, me han dado en mi trabajo plena libertad, no tendré ninguna presión por parte de nadie, la labor será obra exclusiva mía y desde luego, la responsabilidad también. Esto es algo que deberían aprender muchos clubs de categoría, dejar al entrenador tranquilo para ejercer pleno dominio sobre sus jugadores, trabajando con tranquilidad como debe ser, vamos.

—¿Cómo ve la "cantera" catalana?
—Como siempre, pero con el fenómeno que en Barcelona se está perdiendo la afición por el deporte rey, en cambio, por el resto de la región el fútbol aún está muy arraigado.

—Le voy a decir una cosa, el con...
—Dicen que el fútbol empieza a...

Esta noche, en el «Nou Camp»

Barcelona-Céltic Glasgow, en partido «Copa de Ferias»

LOS ESCOCES CON DUDAS EN LA FORMACION DE LA LINEA DELANTERA
EL EQUIPO AZULGRANA ANTE UNA DIFICIL PRUEBA

Anoche, poco después de las ocho y media, realizaron los jugadores del Céltic un entrenamiento en el Estadio barcelonista. 18 jugadores, enfundados en una indumentaria que es un auténtico canto a la buena suerte —camiseta verde y un gran trébol en el escudo— de sometieron a diversos ejercicios bajo las órdenes del preparador McGregory.

La sesión, que duró poco más de 45 minutos, se inició con una vuelta al terreno de juego a ritmo muy vivo, dividiéndose después los jugadores en varios grupos para continuar realizando pruebas de velocidad en carreras cortas. Todos y cada uno de los jugadores escoceses pusieron de manifiesto una magnífica preparación física, acompañada de una evidente rapidez.

Posteriormente, diez jugadores y el guardameta titular se colocaron en una de las áreas para ensayar durante varios minutos la ejecución y remate de saques de esquina. Esto nos dio a entender que los escoceses siguen todavía considerando aquello que "un córner es medio gol", máxime después de comprobar con la decisión y el ímpetu, no exentos de habilidad en los remates de cabeza, con que se entregaron a estos menesteres los formidables jugadores escoceses.

Este mismo grupo de jugadores, siempre bajo la atenta mirada del entrenador, realizaron después ensayos de tiro a gol desde el borde del área. Este ensayo nos permitió comprobar la enorme potencia de disparo que poseen la mayoría de los jugadores, aparte de que los balones iban siempre bien colocados y a media altura.

Finalmente, se jugó el clásico partido "todos contra todos". Poco puede deducirse en esta clase de encuentros, pero observamos, sin embargo, que los jugadores escoceses practican un fútbol muy rápido, con desplazamientos en corto y casi siempre al primer toque.

Y así finalizó la sesión preparatoria el equipo del Céltic de Glasgow. Ya en los vestuarios, nos pusimos al habla con el entrenador, McGregory, a quien solicitamos la formación de su equipo para el encuentro de esta noche. Nos advirtió que no tenía decidida la alineación, pero nos dio estos nombres:
—En la puerta jugará Simpson, en la defensa: Young, Cushing y Gemmel, y en la línea media: Clark y Kennedy. El quinteto de ataque lo decidirá poco antes del encuentro.

Sobre el partido contra el Barcelona, McGregory opina lo siguiente:

—Sabemos que vamos a enfrentarnos a un gran equipo. Nosotros no nos detenemos a considerar las noticias respecto al mal momento que se dice atraviesa el Barcelona. Lucharemos con el propósito de salir airoso de este primer choque esperando el encuentro en Glasgow para salvar la eliminatoria.

Esta opinión del entrenador escocés la comparten todos los componentes de la expedición. Saben que el Barcelona será un difícil adversario, pero todos confían en que esta noche podrá el Céltic obtener un resultado que le permita mirar con optimismo el partido de "vuelta", que se disputará en Glasgow el próximo día 2 de diciembre.

Y ahora, a esperar que el Barcelona pueda esta noche encontrar ese buen camino que desde hace más de nueve semanas anda buscando y que esos cambios que ha introducido Sasot en la alineación den el fruto deseable en todos los aspectos. Es indudable que los jugadores barcelonistas necesitarán esta vez esforzarse al máximo, porque enfrente tendrán un adversario cuyas filas están formadas por hombres que no conocen el desmayo durante los 90 minutos de juego.

Hay que esperar, por otra parte, que los aficionados estarán también al lado de "su" equipo, olvidando un poco esas vicisitudes que el cuadro azulgrana está brindando en el Campeonato de Liga, pensando únicamente que esta confrontación internacional constituye la posibilidad de continuar en un torneo que puede brindarnos interesantes encuentros en el Estadio. Y esto es todo. Esperamos que la muchachada del Céltic no consiga ese propósito que uno vio reflejado en el verde de sus camisetas y en el gran trébol que figura en su escudo.

FRAN PER

EL BARCELONA, SIN NOVEDAD

El "míster" azulgrana, Sasot, presenció anoche el entrenamiento de los jugadores del Céltic. A pesar de que la sesión no permitió aclarar muchas cosas, respecto a estilo de conjunto y clase individual de los escoceses, es fácil suponer que Sasot se llevaría anoche buena nota de la estatura de la mayoría de los componentes de dicho equipo y de la fuerza física que todos ellos exhibieron.

Por lo demás, no hay novedad en la que se refiere a la alineación prevista del equipo azulgrana. Por lo tanto, jugarán: Sadurní, Foncho, Eladio, Benítez, Vergés, Fusté, Rifé, Pereda, Zaldúa, Seminario y Re.

El Bilbao en San Mamés y el Zaragoza en Escocia EN PARTIDOS DE FERIAS Y DE "RECOPIA"

DUNDEE (Escocia), 18 (Aifil). — El Dundee se ha resignado a presenciar de su delantero centro Alen Gilzean, para su encuentro con el Real Zaragoza, valedero para la Copa de Europa de clubs campeones de Europa.

Gilzean había reanudado su contrato con el Dundee el pasado mes de octubre, pero las disposiciones regulatorias de la competición escocesa que solamente podrán firmarse con los distintos equipos formados por los jugadores que pertenecían a los mismos desde el día 15 de agosto. Esto es, valedero para los dos primeros encuentros del torneo.

Por este mismo motivo tampoco podrán formar con el Dundee sus nuevas adquisiciones Jim Caston y Alex Harley.

Por este motivo, el equipo se presentará un tanto debilitado, teniendo que hacer uso de sus reservas. Sin embargo, su entrenador, Bob Shankly tiene confianza en su equipo y espera poder salir airoso de su confrontamiento con el potente equipo español. No anunciará la alineación hasta el último momento.

Por lo que respecta al equipo español se anuncia que no tiene «problemas de equipo» y su alineación se espera sea la siguiente: Yarza; Cortijo, Reija, Isasi; Santamaría, Pepín; Canario, Santos, Marcelino, Villa y Lapetra.

tanteo honorable que le permita remontar en el partido de vuelta y continuar en la competición. No olvidamos que el O. F.K., de Belgrado empató en Bilbao y luego fue eliminado rotundamente en la capital yugoeslava.

El equipo probable que presentará el Royal Antwerp frente al conjunto bilbaíno es el siguiente: Cooremans, Reniers, E. Worters, Bequvaris, Deprez, J. Janssens, Stuyck, Bayer, Bollez M. Janssens y Van de Velde.

Por su parte el Atlético de Bilbao formará así: Iribar, Orús, Etura, Aranguren, Echevarría, Zorriqueta, J. Echevarría, Aguirre, Arieta II, Uriarte y Yosu.

El partido será arbitrado por el colegiado portugués Joaquín Campos.

APUESTAS MUTUAS 19.727 boletos con 9 aciertos Cobrarán 714 pesetas, y 56 los de 8

MADRID, 18. (Aifil). — Resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondientes a la primera especial del 15 de noviembre de 1934.

Columnas: 12.811.552 (doce millones ochocientos once mil quinientas cincuenta y dos. Recaudación: 51.246.208 pesetas (cincuenta y un millones doscientos cuarenta y seis mil doscientos ocho pesetas). Cincuenta y cinco por ciento de premios.

28.185.414,40 (veintiocho millones ciento ochenta y cinco mil cuatrocientas catorce pesetas con cuarenta céntimos).

Reparto de premios: 14.092.707,20 (catorce millones noventa y dos mil setecientos siete pesetas con veinte céntimos), a repartir entre 19.727 (diecinueve mil setecientos veintisiete) de primera categoría con nueve aciertos a 714,30 pesetas (setecientos catorce pesetas con treinta céntimos).

Igual cantidad a repartir entre 235.869 (doscientos treinta y cinco mil ochocientos sesenta y nueve) de segunda categoría con ocho aciertos a 56,60 (cincuenta y seis pesetas con sesenta céntimos), cada uno.

Los de tercera categoría con siete aciertos no cobran esta vez porque la cantidad que les correspondiera sería menor de 50 pesetas y conforme a los estatutos del patrimonio la cantidad a repartir para a esas categorías corresponden a los de primera y segunda categoría.

ESTADIO DEL C. DE F. BARCELONA
FUTBOL — "COPA FERIAS"
Hoy miércoles, NOCHE, 8'45
CELTIC (de Glasgow) - C. F. BARCELONA
CONTROL DE TAQUILLAJE: NUMERO 15
DESPACHO. — Continúa en PJE. MENDEZ VIGO y PABELLON DEPORTE, de 9'30 a 12'30 y, tarde, de 4 a 6. — A continuación, ya en el PROPIO ESTADIO.
SERVICIO DE TRANSPORTE. — Como de costumbre funcionarán los del "Metropolitano" hasta después de que haya finalizado el partido. También habrá servicio especial de Tranvías y Autobuses.

SOMOS LOS SERES MAS SOLITARIOS DEL MUNDO...

por LOS BEATLES

"Los Beatles" han recorrido el mundo en triunfo. Un triunfo que tiene su razón de ser aunque muchos no quieran comprenderlo. Son chicos simpáticos, un poco atolondrados y quizá hasta asustados por su éxito, único, escalofriante. Muchas veces, nostálgicamente, añoran el pasado, cuando podían vivir y divertirse como chicos corrientes de su ciudad, lo que ahora les está vedado. Los muchachos más célebres y admirados del mundo son, así, al mismo tiempo, los más solitarios... En exclusiva para Europa Press, han escrito, una especie de confesión íntima, resumida en pocos folios, de sus problemas, de sus deseos y, también un poco, de sus nostalgias...

Veinte millones de muchachas están enamoradas de nosotros, y sin embargo, somos los seres más solitarios del mundo.

Donde quiera que vamos, millares de chicas nos esperan, pero no nos sirve de nada. ¿Qué puede hacerse con una muchacha cuando siempre se está rodeado de cincuenta guarda espaldas?

Estamos sometidos a una vigilancia continua, para proteger nuestra propia seguridad. Nuestros protectores alejan a las chicas de nuestro lado. No se les ocurre pensar que a veces nos gustaría conservar alguna.

Es fabuloso nuestro éxito y todo lo demás. Pero no queremos que la gente piense que somos inaborda-

bles, precisamente porque hemos triunfado.

Muchas muchachas piensan que hemos cambiado desde que conseguimos situarnos en la cumbre. La verdad que no somos nosotros los que hemos cambiado, sino la actitud de ellas para con nosotros. Nos miran con respeto, casi con una actitud de reverencia.

Nos gusta salir a pasear y a divertirse, pero la policía cree que ello es peligroso para nuestra seguridad.

Cuando cantamos "I want to hold your hand", seguramente que las chicas que nos oyen quisieran que fuera cierto. Y efectivamente sería agradable, libres de vigilancia, poder "hacer manitas" con ellas. Una a una desde luego.

Nosotros no queremos pensar en muchachas. Las apartamos de nuestra imaginación leyendo una gran cantidad de novelas de "science-fiction". Es un buen truco.

A veces pensamos que hemos creado un monstruo mucho más espantoso que todos los que hemos conocido en esos libros.

Estamos presos en nuestra propia creación: "Los Beatles". Pero podemos librarnos de ello, porque somos jóvenes.

Nos gustan las muchachas con el cabello más largo que el nuestro, para que se pueda ver la diferencia. También nos agradan las reuniones y un poco de juerga. Lo malo es que no podemos divertirnos como la gente corriente.

Fuimos a la "Peppermint Lounge", el famoso salón de baile de Nueva York. Todo el mundo bailaba el "twist" alegremente. Nosotros no pudimos hacerlo en modo alguno. La gente nos rodeó en seguida. Así que lo único que nos está permitido es quedarnos en casa, sentados junto al fuego de la chimenea, con nuestros sueños o viendo la televisión. ¡Qué vida esta...! No es que nos quejemos. Nos gustan los "fans" que se entusiasman por nosotros. Nos aburriríamos mortalmente si nos abandonaran nuestras admiradoras. Pero algunas veces desearíamos dar marcha atrás y poder seguir haciendo las cosas que hacíamos unos años antes: tocar en sitios poco conocidos, en locales de barrio, próximos a casa y, después de cada actuación, disponer de unos días tranquilos. Pero esto es cosa pasada. Ahora es como si viviéramos en la cima del mundo.

Nos gustan nuestras admiradoras y siempre tendremos tiempo para ellas. Han sido algo maravilloso para nosotros. Si fuera posible nos gustaría conocerlos a todos y a todas particularmente.

No nos gusta hablar de nuestra vida privada. Queremos mantener la separada del mundo de los negocios. Realmente, estamos asombrados de nuestro éxito, de nuestras ganancias y todo lo demás.

No se nos pregunte por qué, porque no sabríamos decirlo. Todo el mundo trata de investigar sobre nosotros, penetrar en nuestra vida.



Tratan de comprender cómo es un "Beatle", porque triunfamos. Hemos sido interrogados por psiquiatras. No pudimos responder a sus preguntas, simplemente porque no las entendimos. Palabras demasiado largas.

Lo de nuestro peinado es cosa simplemente accidental. George Harrison estaba en una piscina de Hamburgo, en Alemania Occidental hace poco más de un año. Había olvidado llevar un peine y su pelo quedó poco más o menos como ahora lo llevamos. Decidimos todos peinarlos así. Y tuvimos éxito rotundo.

Todo esto ha sido cosa de suerte. Llegará el día en que fracasare-

mos, pero mientras tanto nos habremos divertido de lo lindo.

Confiamos en que antes de que eso ocurra, habremos ganado bastante dinero para comprar Londres o Nueva York. Queremos transportar a esas dos ciudades, en un buque gigantesco hasta situarlas en el Ecuador. Allí hace un agradable calor.

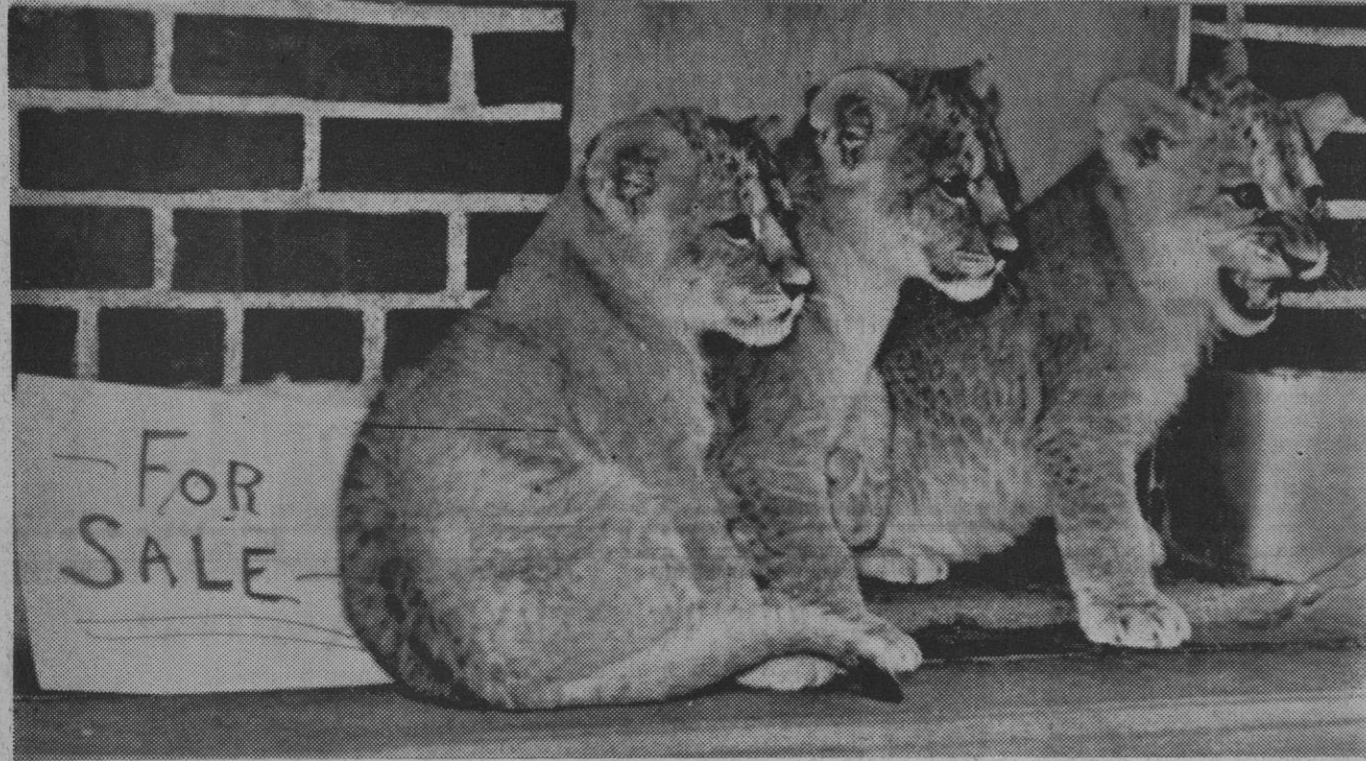
Cuando hagamos esto incluso la gente a la que no les gustamos acabarán por querernos. Y tendremos tiempo para dedicarnos a las muchachas indígenas...

Copyright EUROPA PRESS B. P. S. FEATURES. — Prohibida su reproducción.



SU PESO EN "GARRAPIÑADAS"

Después de la muerte de la célebre maniquí Praline, es tradicional ofrecer a la maniquí más joven del año el equivalente de su peso en los sabrosos dulces. El "praline", como es sabido, es la versión francesa de nuestras "garrapiñadas". En el grabado, Verónica Zuber, la más joven maniquí de este año, junto a su premio. (Foto Keystone.)



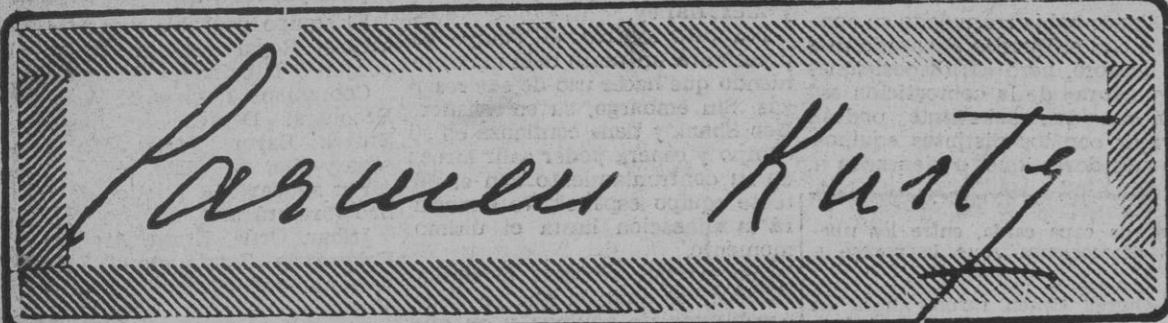
EN VENTA

El "zoo" neoyorquino del Central Park ha experimentado tal aumento que ha debido poner a la venta diversos animales, entre los que se cuentan estos tres encantadores cachorros de león, que parecen suplicar que alguien les compre. Aviso para el lector: no se deje conmovir por su aspecto inocente. Dentro de muy poco serán peligrosos. (Foto AP-Logos.)



¿B. B. O. V. V.?

¿A que ustedes creen que esta maravilla es Brigitte Bardot? Pues no. Nos dicen que se trata de su "sosia" idéntica a la libre estrella, como pueden comprobar— y que ha escogido un nombre de guerra singular: Vira Vitley. V. V. presenta batalla y no sabemos qué opinará B. B. de todo esto. — (Foto Sunc.)



CARTA DE M. I.

Desde hace cuatro años tengo relaciones con un chico. Yo le quería, o al menos así lo pensaba. Cuando nos hicimos novios yo era muy joven y me sentía atraída por él. Ya puede imaginarse cómo pasan esas cosas. Sin darnos cuenta empezamos a salir solos y hablar del futuro.

Hemos pasado ratos buenos y ratos malos. Como todos los novios, supongo. El estudio, y yo he procurado siempre ayudarlo a que sea alguien el día de mañana. Me preocupa su porvenir, y es por este porvenir por el que no he actuado con la sinceridad que debería haberlo.

Yo ya no quiero a mi novio. No sé si nunca le quise, porque a veces creo que si el amor es de verdad no puede desaparecer tan prontamente. He disimulado mi indiferencia lo mejor que he podido. Se que si se enterara le haría mucho daño. Pero tampoco puedo alarmar a un hombre hacia el cual no siento nada. ¿Me comprende? Ahora debería mirarle cara a cara, y decirle abiertamente que no podemos continuar porque no deseo ser su novia, ni su mujer, ni la madre de sus hijos. Pero no puedo hacerlo. De momento, no puedo. Me doy cuenta de que en un instante le hundiría para siempre.

Le faltan dos años para terminar la carrera. Yo sé que soy para él un gran aliciente. Todo lo hace pensando en el día de mañana, cuando nos casemos, y en lo que gracias a su esfuerzo va a poder ofrecernos.

Si ahora lo dejo es muy capaz de plantar sus estudios. Y eso me da miedo. Yo creía que mi enfriamiento era cosa pasajera, pero no ha sido así. He visto desaparecer mi afecto por él día a día. Físicamente no puedo soportarlo, aunque él no lo nota. ¿Qué puedo hacer?

He pensado seguir como hasta ahora estos dos años, y decirle cuando acabe la carrera y su porvenir no corra peligro. Pero, cree usted que voy a ser capaz de aguantar tanto? En caso de que no pueda seguir fingiendo ¿cree usted que será responsable de sus fracasos?

Su caso es frecuente y tanto se da en el hombre como en la mujer; para eso están las relaciones, para conocerse, para aceptarse, o para rechazarse.

Lo que no es frecuente, y habla mucho en su favor, es esa lealtad que usted demuestra para seguir ayudando y defendiendo el porvenir de un hombre que ya no le interesa en absoluto.

Probablemente usted nunca quiso a ese muchacho. A veces confundimos amistad con amor; primeras sensaciones o ganas de ser querida con amor. Luego

nen los años y el comprender que aquello que creímos sentir ya no existe; que el tiempo lo ha borrado y que no deseamos otra cosa que ser libres de nuevo. Incluso el amor puede morir sin causas aparentes y sin remedio posible.

¿Hasta qué punto hace usted bien en disimular su indiferencia?

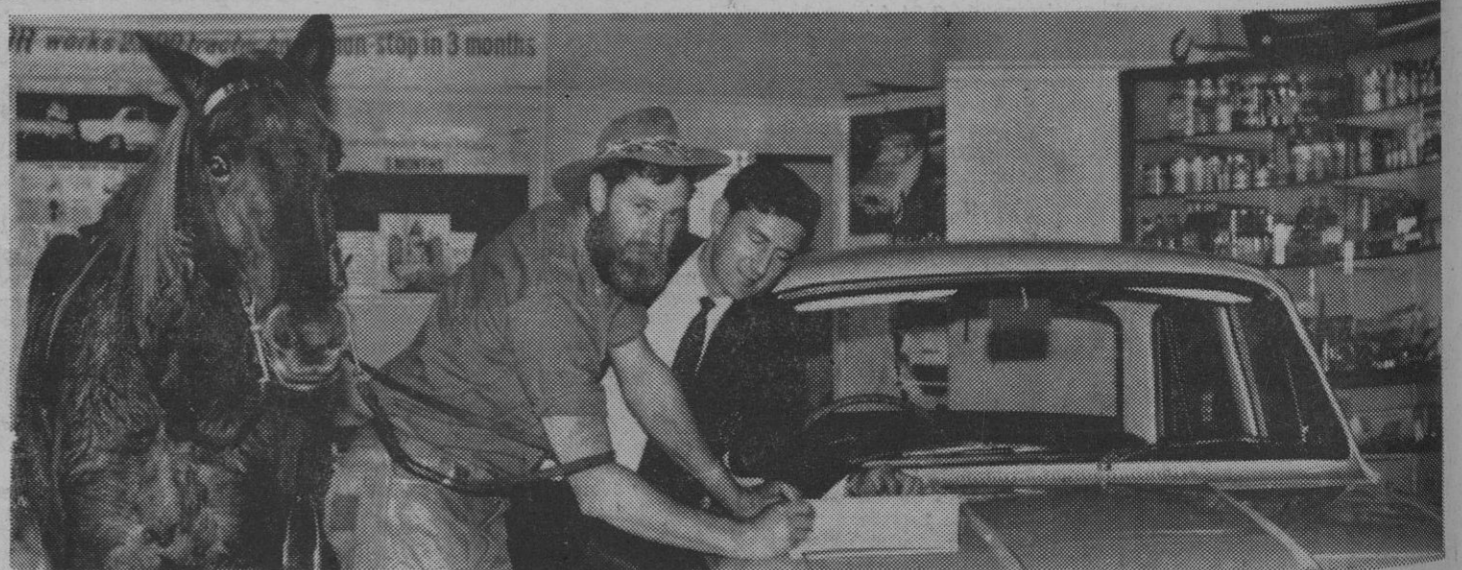
Quizá sea muy altruista por su parte, pero no le recomiendo que fuerce usted la mano en este sentido. No se extralimite. Trate, si puede, de no hacerle daño, pero no le engañe con exceso. Si está convencida — y puede estarlo — de que le hundiría diciéndole la verdad, aguante usted ese par de años que le faltan al muchacho para terminar la carrera y así su conciencia quedará por completo tranquila el día en que pueda decirle toda la verdad.

Por supuesto cometería usted un enorme disparate casándose con él, porque ese amor que ahora es fácil de fingir — ya que en el fondo se siente libre y sabe que tendrá un fin —, sería insoportable ligada para siempre, sin posibilidad de volverse atrás. Entonces no le hundiría solamente a él. Se hundirían los dos. Es "imposible" fingir en el matrimonio un amor que no existe y los peligros de tal situación demasiado graves como para arriesgarse.

Mi parecer es este: "Si puede" continúe como hasta ahora, pero sin fingir más que lo necesario, sin extralimitarse en demostraciones que cuando llegue la hora de la verdad a él mismo podrían parecer absurdas. Que termine sus estudios y entonces no espere ni un día más.

¿Será usted capaz de aguantar tanto? Eso no lo sé. Mala cosa la repulencia física y extraño que él no lo note. Pero en fin... Pruébelo. Y si no puede, en modo alguno cargue con la responsabilidad del posible fracaso. El amor no se impone. Se impone la lealtad y usted es más que leal. Está sacrificando dos años por alguien que ya no significa nada para usted. El fracaso, si lo hay (ya que a veces sobrevaloramos nuestros propios méritos e influencias) será exclusivamente del muchacho. Porque si fuera al contrario? ¿Cree usted que él la soportaría dos años para dejarle terminar la carrera que fuera? No lo creo. El hombre para esto es mucho más rotundo. Rompería unas relaciones que ya no le agradan y aquí paz.

Toda la correspondencia, para esta sección deberá dirigirse a Carmen Kurtz, Redacción de LA PRENSA, Villarreal, 91 — Barcelona, 11.



CURIOSA FORMULA DE PAGO

Sam Lieberum, de una aldea llamada Bathurst, cerca de Puerto Alfredo, en Sudáfrica, decidió comprarse un coche. Envió su pedido y se dirigió al puesto de venta más próximo, en donde, ante su sorpresa le propusieron dejar a su montura como primer pago, cosa a la que accedió, naturalmente. — (Foto AP-Logos.)



—¿Has visto qué frenos llevo?



—"Pero, hombre, ¡no le esperaba tan pronto!".



CHISPA DE SOMBATEROS