

LA ÚLTIMA HORA

DIARIO DE LA NOCHE, DE INFORMACION, LITERARIO Y ARTISTICO

Año XXIX.—Núm. 9.814.

Número suelto 10 céntos.

Extranjero (trimestre): 20 pesetas.
Un mes: 2

Palma, Viernes 22 de Diciembre de 1922

REDACCION Y ADMINISTRACION
San Bartolomé, 82. — Teléfono n.º 6.

EL "GORDO," Y LA FELICIDAD

Inocencio abre de par en par la ventana. La luz y el aire le despiertan. La multitud circular jubilosa por la plaza, el ruido del barrio. Los que consuetudinariamente iban a prisa marchan con una celeridad que nunca. Quienes sueñan el pasito a pasito avanzan con más celeridad que otros días. Hasta las casas hoy expresan más placentera: parecen que rien por los balcones abier-

corre a abrir la puerta de la escalera; en dos zancadas vuelve a la ventana, y agita el oído... ¡El «gordo», el «gordo»! ¡No es el 11.111! Comientemente, como se deshinchaba y contrae la goma de un «cuerdo moribundo», el pobre hortera se despierta en el marco de la ventana. El corazón se le achica, el estómago se le pliega, e Inocencio se siente como perdido dentro de su misma epidermis. Al recobrase, su optimismo le sugiere el consuelo trivial de que la familia de su jefe no es tan pretenciosa ni tan antipática como él se la ha imaginado.

Los chicos vooean. Ahora es el segundo premio! ¡Y tampoco es el 11.111! El iluso rebaja sus ambiciones.

—Bien ¡De que me habría servido un chalet en Son Rapinya? El pueblo es triste, ni campo ni ciudad...

¡El tercer premio! ¡El tercer premio! ¡El 11.111! ¡Y qué ha de serlo! El número premiado es un número antipático, un número feo, de esos que son envilecidos clandestinamente a Ultramar o despachados a última hora; número que, en buena justicia, no merece ni una fracción de céntimo. ¡Así está España!

Inocencio renuncia al «side-car».

—¡Dios me ha salvado! El «side-car» es un chisme peligrosísimo. ¡Y qué antipático con esa armazón de aparato de la Cruz Roja! ¡Querer y no poder! ¡Bah!

A las dos de la tarde, desvanecidas todas sus ilusiones, Inocencio se siente acometido por horrible dolor de muelas. Revolcándose en la cama deshecha, el desventurado clama, mientras se oprime la oca:

—¡Esto me faltaba! ¡Y sí, al menos se me calmase pronto! ¡Y... uy... uy...! Me durará toda la tarde y quien sabe si toda la noche. ¡Qué desgraciado soy!

El Cielo el aplaude; el dolor disminuye y desaparece en breve tiempo; y a la hora del cine, Inocencio se echa a la calle recién afeitado, perfumado, feliz...

Ustedes dirán que esto es una bobada. Y en ello estamos conformes ustedes y yo. Reconozcamos, sin embargo, que mereció a esas contrariedades nimias y a esos consuelos ridículos, miles de menospreciados por la suerte saldremos esta noche a la calle con el corazón ligero y la cara risueña.

Lector amigo, lector ¡que Dios te de parte hoy, por unos minutos, un buen dolor de muelas!

Miguel Sarmiento.

también, de lo que merecense muchas de sus obras, tan geniales como mal comprendidas y sentidas.

Me suena también a indelicadeza — quisiera atenuar la palabra, pero no puedo — el que Vd. aproveche la ocasión de polemizar conmigo, sobre cosas tan impersonales, para evocar nombre para mí tan áureo como el de Costa y Llobera y tan respetado por todos como el de don Martín Llobera. Limpidísimas eran las intenciones y puramente respetables los juicios de ambos señores Capitanes, como no dudo lo son las intenciones y los juicios particulares de todos y cada uno de los actuales canónigos.

La crítica objetiva se impone en el momento en que las obras son dadas a luz, independientemente de cualquier otra razón de oportunidad, máxime tratándose de cosas de arte en que la impresión primera juega un papel muy importante.

Vayamos, empero, al grano. Los positivistas de la iluminación.— Después de pasar revista a todas las innovaciones que a mí me gustan—aparte de la idea fundamental de la reforma que gusta a todo el mundo—a saber: desaparición de los retablos, restitución de la Sede episcopal, el avance del presbiterio, el aprovechamiento y disposición de los púlpitos monumentales, los insuperables ventanales de la Capilla Real, las columnias próximas al altar y al trono, y todo el hierro que Gaudí forjara, dice Vd. que se combatió todo esto, en un tiempo, con un furor rayano en desenfreno. Debía ser ese desenfreno una consecuencia lógica de la incultura artística de las gentes, verdadera plaga de las sociedades modernas, a la que hace poco me refería. A mí me gustaron *ipso facto* tan excelentes resoluciones, e hizo muy bien el Dr. Campins en prescribir olímpicamente de tanta ignara garrulería. Yo si las sabo ahora no es por temor de hacer el ridículo—cosa a la que estamos tan expuestos los facultativos que tenemos al público por oensor—sino porque responden exactamente a mi modo de ver. Cita Vd. después algo de lo que dije en alabanza de la gran corona lampadario, verdadera maravilla, en su significación litúrgica y en su impresionante suavidad artística y luminosa, y alega Vd., en su perfecto derecho, que le gusta más la iluminación que el misticismo de la penumbra, gobernada únicamente por la obra y el aceite. Yo opuse dos reparos: uno, el fundamental, referente al enturbiamiento de las líneas de la Trinidad, producido más por los tirantes e linternas—no olvidando la tiera dorada en el mismo vértice de la ojiva—que por la corona propiamente dicha; el otro reparo consistió en que se salía impudicamente del tema concreto de la conferencia, y los que hayan leído entre líneas habrán adivinado que aludía al escandaloso abuso de la electricidad en casi todos nuestros templos, en muchos de los cuales—¡hace falta nombrarlos!—hase llegado a la máxima insensatez a que puede llegarse en la disposición y en la agresividad del colorido. No hablaré nunca contra el discretísimo, exquisito iluminar de Gaudí, pero no me cansaré de invehir contra tantos de sus mezzogiorno imitadores que nos han salido por ahí, haciendo triunfar sus engendros. Ves, señor Quetglas, porque hablo con tanto encomio de la «era y del aceite»: por su forzada templanza tanto como por su innegable simbolismo.

Los positivistas de la acústica.— Al hablarle Vd. de los púlpitos hace recalcar principalmente la finalidad práctica de los tornavoces. No la niego. Tanto es así que propugno para que se construya un tornavoz fácilmente desmontable, porque considero tan necesario el que se oigan bien los sermones como que se respete la nitidez gótica de las naves, que si bien acepto que no se empata con la base y la tribuna de los púlpitos, no sucede lo mismo cuando son tan enormes como el proyectado por Gaudí. Desconozco si hay alguna prescripción litúrgica que exija en términos generales que haya tornavoces permanentes en los púlpitos. Si así fuese bien creo que vendría a ser un privilegio especial para nuestra Seo, monumento único en el mundo que ostenta con la mayor dignidad la sagrada desnudez de sus piedras. Casi le hubiera agradecido a Vd. que, habiéndome de la catedral mallorquina, no hubiese hecho tanto hincapié en los textos arqueológicos ni hubiera citado otros templos, especialmente los de más allá del mar Egeo, porque despararramos así demasiado nuestro tema y prescindimos ya de las longitudes y latitudes, que si no cuentan apenas, naturalmente, para la liturgia, pesan, en gran manera, en las cuestiones de arte, o mejor de estética.

El maderaje del Coro y las Tribunas.— No elogié la adaptación del Coro al ábside porque se colocara aquí sobre una caja de resonancia sino porque esa adaptación respondía escrupulosamente a la tradición y porque el perímetro del ábside era, en propiedad, su puesto. Respecto a las tribunas persisto en reconocer sus méritos intrínsecos y en preferir, por simple idea de despejo, dos tribunas—las de planta baja—a cuatro como hay ahora.

Las decoraciones de las capillas Real y de la Trinidad.—Del proyecto de decoración de la capilla de la Trinidad me dice Vd. que sólo lo conozco yo a medias, y es la pura verdad; pero también es verdad que con lo que conozco tengo suficiente para oponerme, con mi voto de apasionado admirador de la Catedral, a que se intente siquiera su realización. Me notifica Vd. que el esbozo del proyecto no ha sido presentado aún al Cabildo; me agrada saberlo y me permito además suplicarle interponga su poderosa influencia para que no le sea pre-

sentado jamás. Respecto al proyecto de decoración de la Capilla Real es posible que el nombrar yo torres y fortificaciones las confundiera, a causa de mi imaginación *casti orientalis*,—de la que no puedo fiarme mucho—con el remedo del Castillo de Bellver que vi sobre uno de los sepulcros gaudinianos de los Reyes; pero al menos y mármolos y pinturas si que recuerdo haberlas visto en el proyecto de que se trata. A mí me entusiasma también, en teoría, esa como corona de los santos que se mencionan en el canon de la misa, y esos cuatro grandes cuadros, representando los tiempos litúrgicos; pero en la práctica es desestimable tal decoración en los austeros muros del ábside, que no admiten, repito, más que los tapices y los desoles que tuvo ocasión de alabar. En un templo de estructura cupular, de seguro estaría bien la composición de Gaudí, interpretada en mosaico o en simple pintura.

La Capilla de San Bernardo.—El punto más débil, polémicamente hablando, de mi conferencia, es sin disputa, el que atañe a la Capilla de San Bernardo, porque no me apoyo allí sobre ningún criterio arqueológico, antes por el contrario vulnero allí deliberadamente todo principio de arqueología para dar preferencia a un puro subjetivismo mío que expongo a fuer de sincero y que me ha costado más de una invectiva de los despreciadores sistemáticos del estilo barroco: me refiero a esta segunda naturaleza, para mí muy estimable, que han imprimido a nuestra catedral los altos, corpulentos retablos barrocos.

No digo que los ventaneros señalados en las capillas no puedan rasgarse—¿cómo podía decirlo?—sino que sentí la premisa de que consideraba a los ventaneros en las capillas como los menos necesarios—en este momento histórico. Quise decir más; que las actuales vidrieras, construidas tan en contraposición con las nunca bastantemente ponderadas de Gaudí, provocaban un siniestro desequilibrio en el repartimiento y tamización de la luz en el ámbito catedral. Para mí sería un ideal el poder ver a nuestra Seo llenas sus capillas por retablos del mismo orden y cuadratura que el de *Corpus-Christi*. Aún me molesta ver en las capillas de la Catedral tanto hueco sin llenar, tanta escañidez, aunque fuera a traqueos de perder de vista para siempre la gótica repetición de las crucerías hermanas de la abside.

Conoce usted que hay una cierta lógica—demasiado cierta, demasiado científica—para que yo pueda impugnar a brazo partido—en la disposición adoptada en la actual capilla de San Bernardo y que Vd. muy lógicamente, también, defende; pero así desearía que se me concediera también cierto asomo de lógica en lo que yo pienso sobre este particular ya que no me es lícito pedir el total convencimiento de nadie.

Aquello de *A todo el que no fuera el señor Gaudí o el señor Rubió*... es una simple figura retórica.

El valor simbólico de la «escultura y de la arquitectura».—Dejando aparte las alusiones personales lo que me ha sido más molesto de su réplica es la gratuita afirmación que hace Vd. de que yo pretendía negar a la escultura la virtud del simbolismo. ¿Es posible que haya deducido Vd. tal cosa de lo que yo escribí? Entre lo que yo dije y lo que Vd. afirma hay una distancia que no podría salvarse ni que mediase la escritura de varios libros.

La nuda verdaderamente legítima de la escultura entendida al concepto helénico, que es como hay que entender el abstracto la palabra *escultura*, es más bien directamente representativa que indirectamente simbólica. Los griegos, plasmadores definitivos de la escultura humana, pudieron dar a ésta, si se quiere, una virtud simbolizadora de su mitología, pero hoy, depurada nuestra percepción por el peso de la historia, damos a la misma escultura griega un valor más superior a un símbolo: es la expresión tangible del espíritu de todo un pueblo, y más aún ¡si a Vd. le place! la expresión tangible de la esencia de lo bello.

La Iglesia que sólo se sirve del arte como elemento subalterno no podía entender la escultura en el sentido exclusivamente representativo, y se comprende que usase de ella por su natural sentido del simbolismo. De ahí puede Vd. deducir que yo, católicamente hablando, atribuyo en primer término a la escultura religiosa el valor simbólico: si esta escultura es estéticamente buena, miel sobre hojuelas; y aún en el caso de ser la escultura incorrecta, no por eso deja de poseer el mismo valor simbólico. No es aventurado decir, pues, que estas mismas esculturas incorrectas, por su incorrectitud, se salen del sentido clásico que tiene la palabra *escultura*, en cual sentido la yo yo sé, como no vaya acompañada de calificativos.

En lo religioso, podríamos decir, que puede tolerarse como *máximum* la ausencia de belleza, porque ealdad es la autogónica de cristianismo.

En nuestro caso particularísimo, si Vd. y el Cabildo todo, ha convenido en que el tornavoz del púlpito de la Epístola tiene un valor simbólico, ¿quién soy yo para negárselo? Lo que dudo es que tenga tan sólo un manguado valor estético y arquitectónico, como debe tener todo tornavoz, sobre todo si se coloca en nuestra Catedral.

Quiero Vd. que le sintiese como concilio y la historia del arte? Estamos escribiendo y no riens a cuatro líneas.

Primero.—Un perfecto equilibrio, una compensación, entre los monumentos del pueblo con su propio espíritu que logran simbolizar: Egipto.

Segundo.—Una absoluta superioridad del arte tangible al mismo espíritu del pueblo simbolizado: Grecia.

Tercero.—Una absoluta y perdurable superioridad del espíritu sobre el arte que se esfuerza en manifestarlo: el Cristianismo.

BAR RITZ

COLON, 25

Para Noche Buena

MENÚ

Precio del cubierto 8 pesetas

Entremeses
Canelones
Denton Bayonesa
Coliflor a la Romana
Pollo Grille

Champagne y Postres varios

CAFÉ Y LICOR

REGALOS Y FELICITACIONES

Plumas esilográficas de las más acreditadas marcas

Kon-klin, Waterman y Sawa

desde una a ochenta pesetas

Cortaplumas, portaplumas, lapiceros de lujo, estuches de pinturas y para matemáticas.

Teatros Guignol, Mecanos, Pequeño Arquitecto, Rompecabezas geográficos y geométricos, etc., etc.

Librería de J. Tous, Plaza de Cort, Nuevo establecimiento

superioridad del espíritu sobre el arte que se esfuerza en manifestarlo: el Cristianismo.

En las tres etapas incluyo primordialmente la arquitectura, que tiene un poder simbólico más sutil y más perfecto que el de la escultura porque está liberada de las formas representativas de la naturaleza. Así es que cuando oigo a alguien que intenta presentar a Gaudí como el *summum* de la interpretación artística del cristianismo no puedo menos de asomar en mis labios una débil sonrisa irónica que Vd. ha dado en traducir poco menos que por *desplante*.

La posible intervención del señor Rubió.—Me tiene tranquilo.

Cuando criticó la construcción de la escalera que conduce a la tribuna del lado del Evangelio no hice ni podía hacer ninguna referencia a la parte de estabilidad de la Catedral; como si se superpusieran a la misma otra docena de escalerillas iguales no creo que por eso pudiera tampoco comprometerse; no obstante, con una sola que se ha construido digo yo que se ha comprometido la unidad estética del ábside lateral. Es verdad que no he parado mientes en estadir como se sube a la tribuna de la parte de la Epístola, pero sé que no se ha estropeado el ábside de San Pedro, y esto me basta.

¿Quería Vd. decir, por ventura, que el Sr. Rubió sabe más mecánica que yo?—Todo el mundo lo sabía de antemano. Además siendo la mecánica un corolario del álgebra infuinitesimal y de la estática gráfica, debía Vd. presumir que los cálculos mecánicos no pueden discutirse. Yo sólo puedo decirle a Vd. que sería para mí un honor el recibir lecciones de mecánica de mi afectísimo amigo el señor Rubió; con la que yo sé puedo desempeñar perfectamente mi cometido y cuando se me presenta un caso excepcional tengo más libros de consulta, que no creo sean más antiguos que los que puedan figurar en la biblioteca del señor Rubió. En resumidas cuentas, es obligación mía, por ejemplo, haber estudiado más matemáticas que Vd., pero no se me ocurriría nunca decir que sumo con más exactitud que Vd.

Por lo que atañe a la capilla de San Bernardo hará muy bien el Sr. Rubió—casi viene obligado a ello—defendéndola.

Dígole que sería para mí satisfacción especial que el Sr. Rubió interviniera en esta polémica, porque incluso fuera del tema de la Catedral tengo algunas cosas que decirle, amistosamente, por supuesto. Bastaría lo que ha hecho en Llobera, para acreditarlo, por lo menos, de dos cosas: 1.º, que no siente ni el paisaje ni los monumentos netamente mallorquines; 2.º, que desconoce lo que es la devoción popular.

Gaudí es perfectamente discutible.—En arte, Sr. Quetglas, todo hombre es discutible. A nadie se le alcanza aquí el privilegio de la infalibilidad ni aún a los recordados solemnemente por genios. No faltaba más! Esa peregrina teoría que tiene Vd. de que toda obra de Gaudí haya de poseer *por necesidad* carácter artístico es absolutamente errónea. Es tan relativo eso del carácter artístico, hablando de cosas modernas, que da espanto el considerar cuantos factores, psicológicos, históricos, geográficos, sociales, etc., intervienen en él, dictamen de cualquier hijo de vecino sobre materia de arte.

Lo que no puede coartarse es esa jurisdicción personal que todos tenemos.

Me precie de ser uno de los mallorquines que con más ahinco ha tratado de formarse una modesta opinión sobre la personalidad artística de Gaudí. No le sorprenda a Vd. que le diga que no es de ahora, sino de hace bastante tiempo que me permito opinar sobre las obras de Gaudí. Mis mayores elogios no se los he dirigido en esta ocasión ni tampoco mis mayores reparos. El martes y miércoles santos de 1915—era mucho mucho más primerizo, que ahora—di en el Círculo de Obreros Católicos de esta ciudad dos largas conferencias sobre la magna obra de la Sagrada Familia y expliqué, aunque tescamente, los

simbolismos y los peculiares méritos mecánicos y constructivos que encierra en sí todo el proyecto. Consecuencia de mi trabajo fue el recoger unos centenares de pesetas en limosnas, que bien quisiera hubiesen servido para la labra y colocación de una sola piedra. En 19 de Junio de 1916 leí en el local de la Academia de la Juventud católica de Barcelona, un discurso en elogio de Gaudí, con motivo de la clausura de una exposición de dibujos, fotografías y estucos de la Sagrada Familia. Tengo a la disposición de Vd. los textos correspondientes. En las primeras conferencias encontraría Vd. apreciaciones paralelas sobre Gaudí creador y Gaudí restaurador que no difieren en nada de las apreciaciones que últimamente he dejado sentadas. Y por si le plujera ampliar más aún el conocimiento de mis humildes comentarios sobre Gaudí, le remito a mi artículo *La Falsa Originalidad* insertado en el *Almanac de les Lletres* de 1921.

¿Cómo no discutir a Gaudí? No conozco Vd., por ventura, los rápidos pero ciertos juicios que en su *Historia de la Arquitectura Cristiana* hace autorizada tan eminente en España como don Vicente Lampérez y Romaña? No conozco Vd. la cadena de comentarios que la crítica francesa formuló cuando la exposición de maquetas y dibujos de la Sagrada Familia en París? Son cosas recientes.

Yo no he pasado apenas de discutir a Gaudí más que como restaurador. Otros muchos han llegado a más.

Y no habrá cosa que le pague a usted cuando le diga que muy modernamente, poco antes de la fecha en que se dio principio a la reforma de la Seo, nació en París una escuela de arqueólogos y artistas que atacaba duramente el sistema de restaurar que tuvo el propio Viollet-le-Duc, enseñándole que los monumentos en sus menos resultaban *rehechos* más que *restaurados*; esta nueva escuela que no sólo existía sino que privaba en Europa, pida la conservación, y no la restauración.

Ahora bien, le queda a Vd. sin embargo, parte de razón: a Gaudí no le alcanzaban las palpicaduras de *clerical* ni de ninguna crítica... Ya contaba con ello. Hace bien, Gaudí; se obedeció fielmente a sí mismo.

El punto flojo de la réplica de usted.— Voy a terminar, pero antes he de agradecerle un parrafito de su réplica, que es de aquellos que suelen suprimirse al corregir las galimatías de la imprenta. Usted pregunta *¿que es lo que va a justificar con actitud desacomodada... etc.?* y responde *—Pues sencillamente lo que no existe y el sabe que no existirá jamás: unos ensayos de cosas que probados, no gustaron ni al Prelado ni al Cabildo y se dejaron para siempre*. Pero si esto es lo que yo trato de demostrar: que el buen sentido se anteponga al genio. Nada más deseo.

Aségrole, con toda mi ruda franqueza, que preferiría ver hoy pintadas todas las maderas del Coro a la peregrina manera de Jujol, que no ver erigido al famoso tornavoz del púlpito de la Epístola, base única de tal ex abrupto. Aquello, en fin, no afecta a la esencialidad del monumento; ésto es un volúmen intruso.

Vaya también mi desdón contra ciertas personas que, según se me advierte, van usando las palabras de *secreta pasión*, interpretándolas en el sentido de que existe en mí resentimiento por no haber intervenido como profesional en tales obras. Es eso tan pueril que no puedo insistir ni con una palabra más.

Bien sabe Vd. que no me elegen vanos egoísmos y agradezco que no me conteste nuevamente a que no hay para que abismar más aún la distancia que en el punto debatido nos separa, siendo tantas las cuestiones de todo orden en que coincidimos plenamente y siendo tan doloroso para mí porfiar con personas cuya amistad me es tan grata como la de Vd.

Sayo affmo., S. S. q. b. e. m.

Guillermo Forteza.

Palma 21 de diciembre de 1922.

Sobre la reforma de la Seo

Carta abierta
M. I. Sr. D. Juan Quetglas, Pbro.

Muy señor mío y amigo: Véome obligado a dirigirlle públicamente unas líneas.

Es un tema el nuestro digno de ser tratado, como Vd. dice, de silla a silla, con calma y serenidad; pero es el caso que a mí se me vino casi a denegar la silla y que Vd. va en camino de perder la calma y hacer caso omiso de la serenidad que siempre le ha distinguido.

Recorri la silla del Museo diocesano, precisamente para circunscribir a sus límites la exposición y, si se quiere, la discusión de mi pensamiento sobre la trascendentalísima obra de reforma de nuestra catedral. Conoció, empero, al Presidente de la Junta del Museo no le satisfizo a última hora que tratase de mezclar en mi conferencia los elogios a las censuras, como correspondiendo a todo estudio imparcial, y me invitó a que suprimiera todo asomo de discursividad con la actitud del Cabildo. Dada mi inflexible fidelidad al espíritu de la Seo, que creo en tantos puntos vulnerable, y mi íntimo respeto a los maestros que la concibieron, no me pareció del todo honesta la invitación, y al rebuarse se me avisó que a renglón seguido de mi discurso un señor canónigo—no personalizó—pediría la palabra para rebatir mis apreciaciones. Yo acepté la controversia y fué entonces que se fijó algo al citado Presidente, lasladandome, con razones puramente sentimentales, la conveniencia de que el debate no se llevara a efecto. Para no crear un nuevo conflicto al Sr. Deán, convenimos en que el 6 de este mes fueran el disertante el propio organizador del ciclo de conferencias.

Como no se varían fácilmente los orientes sobre materia de arte decidí dar al manuscrito a estas columnas. Así pues, al referirme en la obra en cursiva al deslucimiento que llevan consigo todas las improvisaciones no podía aludir a las mías que yo, hablando sobre arquitectura, no improviso.

Me cumplo ante todo el rechazar energicamente ciertos términos que Vd. de algún modo podía usar para conmigo, en un sentido dubitativo.

Vamos a enumerarlos: duda Vd. de mi sinceridad. ¿Qué le voy a contestar? Podrán ser equivocados mis juicios, pero a falta de otros méritos tendré siempre el de ser sincero, entendiendo por sinceridad—no creo pueda definirse de otro modo—el perfecto paralelismo entre lo que se piensa y lo que se dice. Que si gozo pensando todo lo que dije no puede nadie negármelo. Y si creyera que algún pensamiento mío anda mal expresado, aquí estaría yo también para rectificar. He repasado, empero, mi escrito y he leído atentamente el suyo y no hallo en el primero nada esencial que corregir y sí mucho en el segundo que puntualizar, como procuraré hacerlo más adelante.

No voy a negarle que he puesto pasión en mi alegato, como la pongo en todas mis cosas, gracias a Dios. De lo que estoy desposeído en absoluto es de *pasiones secretas*, antes bien, son todas las que me mueven perfectamente confesables y, en este caso concreto, previamente confesadas: no me dejo guiar, repito, más que por la pasión que guía a tantos mallorquines outos: así como a unos calos de su desnudez pétrea.

Dice Vd. que *aremeto con furia inaudita* y que *movillizo toda la batería de mi estilo*—mucho menos sugestivo y cálido de lo que deseara—contra ciertos fantasmata. No hay tales fantasmata. Son intentos, son pruebas, son experimentos realizados no en maquetas—esos consejos de Indias que tanto se prodigan hoy en los laboratorios de arquitectura—sino sobre las mismas inviolables piedras y maderas medievales.

La palabra *gustazo* tampoco me resulta de buena toña; y no hablemos de las frases: *interpretar aviesamente las cosas*; *prurido de destilar sobre el papel veneno insidioso con que envenenan las corrientes de la opinión*, porque recuerdan demasiado los recursos de las polémicas ochocentistas, de cuya viscosa influencia me veo liberado y le creía también liberado a Vd. No he envenenado la corriente de la opinión, teniendo en todo caso a desocongestionarla, con argumentos atendibles, de su vulgar inconsciencia y ciego instinto. De querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

sinceridad. ¿Qué le voy a contestar? Podrán ser equivocados mis juicios, pero a falta de otros méritos tendré siempre el de ser sincero, entendiendo por sinceridad—no creo pueda definirse de otro modo—el perfecto paralelismo entre lo que se piensa y lo que se dice. Que si gozo pensando todo lo que dije no puede nadie negármelo. Y si creyera que algún pensamiento mío anda mal expresado, aquí estaría yo también para rectificar. He repasado, empero, mi escrito y he leído atentamente el suyo y no hallo en el primero nada esencial que corregir y sí mucho en el segundo que puntualizar, como procuraré hacerlo más adelante.

No voy a negarle que he puesto pasión en mi alegato, como la pongo en todas mis cosas, gracias a Dios. De lo que estoy desposeído en absoluto es de *pasiones secretas*, antes bien, son todas las que me mueven perfectamente confesables y, en este caso concreto, previamente confesadas: no me dejo guiar, repito, más que por la pasión que guía a tantos mallorquines outos: así como a unos calos de su desnudez pétrea.

Dice Vd. que *aremeto con furia inaudita* y que *movillizo toda la batería de mi estilo*—mucho menos sugestivo y cálido de lo que deseara—contra ciertos fantasmata. No hay tales fantasmata. Son intentos, son pruebas, son experimentos realizados no en maquetas—esos consejos de Indias que tanto se prodigan hoy en los laboratorios de arquitectura—sino sobre las mismas inviolables piedras y maderas medievales.

La palabra *gustazo* tampoco me resulta de buena toña; y no hablemos de las frases: *interpretar aviesamente las cosas*; *prurido de destilar sobre el papel veneno insidioso con que envenenan las corrientes de la opinión*, porque recuerdan demasiado los recursos de las polémicas ochocentistas, de cuya viscosa influencia me veo liberado y le creía también liberado a Vd. No he envenenado la corriente de la opinión, teniendo en todo caso a desocongestionarla, con argumentos atendibles, de su vulgar inconsciencia y ciego instinto. De querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí, elogios menos hiperbólicos,

de querer dar pábulo a la galería, hubiese podido atenuar, hollando entonces mi sinceridad, los elogios a la figura de Gaudí



El Señor Don Francisco Gamarra Ladaria

Ex-teniente de 7.º Batallón de Voluntarios de Puerto Rico, ex-teniente de Alcalde de esta Ciudad, Vocal de la Cámara de la Propiedad, condecorado con varias medallas y cruces por servicios prestados a la Patria

Ha fallecido en la ciudad de Barcelona a la edad de 67 años, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

Q. E. P. D.

Su desconsolada esposa D.ª Margarita Gual, hijas Alicia y María Teresa, hijo Marcelo, hermana, primos, primas, presentes y ausentes, sobrinos, sobrinas y demás familia y la Razón Social Sucesores de Gamarra de Puerto Rico, participan tan sensible pérdida a sus amigos y conocidos y les ruegan se sirvan encomendar su alma a Dios Nuestro Señor y asistir al rosario que se rezará mañana en la Iglesia de San Jaime a las 11 y en la Casa mortuoria y a las doce a la conducción del cadáver desde la Consigna del muelle de esta Ciudad a su última morada, por cuyo favor se les quedará eternamente agradecido.

NOTA.—El duelo se despide en la consigna y en la casa del finado Capuchinas 19

OTRA.—Oportunamente se avisarán los funerales.

Los Excmos. e Ilmos. Sres. Obispos de Mallorca, Lérida, Gerona y Huesca, se han dignado conceder las indulgencias acostumbradas.

INFORMACION

El nuevo Gobernador

Como anunció hace unos días nuestro corresponsal en Madrid, mañana llegará el nuevo Gobernador Civil de Baleares don José San Martín.

Los elementos liberales preparan un gran recibimiento.

Se ha comunicado la noticia a los jefes liberales de los pueblos, pues tienen que pasar a Palma comisiones para cumplir al nuevo Gobernador.

En el Museo Diocesano

Venecia.—Conferencia por don Miguel Ribas de Pina.

Como estaba anunciado anoche dió en el Museo Diocesano una conferencia acerca de «Venecia.—Impresiones de Viaje» el comandante de Artillería don Miguel Ribas de Pina.

Después de una breve reseña histórica de Venecia, descubrió los principales monumentos que atesora aquella ciudad ilustrando la disertación con proyecciones de los principales.

Hizo después una comparación de Venecia con Brujas, llamada la Venecia del Norte, afirmando que el sol de Brujas no dará nunca a los edificios la dorada patina que es uno de los mayores encantos de Venecia.

Dijo que dedicaba esta conferencia a las señoras y señoritas que concurren a las conferencias organizadas por el Museo Diocesano, felicitándose del gran número de estas que de ordinario asisten a estos actos, lo cual prueba que la mujer se aficiona a algo más que a frívulos recreos.

Recordó la influencia que en distintas épocas ha tenido la mujer en los movimientos culturales.

Entre los ejemplos que citó se refirió a las damas mallorquinas doña Beatriz de Pinós y doña Inés de Pax, cuyo amor a la cultura llevó a la primera a donar su fortuna para la Catedral Luliana de Banda, y a la segunda a fundar la Catedral Luliana de Palma, cuya Catedral fue la base de nuestra Universidad.

El señor Ribas de Pina, fué muy aplaudido y felicitado al terminar su amena disertación.

RELIGIOSAS

PARA MAÑANA SANTOS.—El Beato Nicolás Factor, confesor; Santa Victoria, virgen.

CUARENTA HORAS.—Continúa en San Felipe Neri, a la Sagrada Familia. Exposición a las seis y a las nueve. Al año: Rosario, continuación de la Novena de Belén y reserva de S. D. M.

VISITA.—A Nuestra Señora de la Soledad, en las Mifonesas.

MARITIMAS

El movimiento de buques en el puerto durante las últimas 24 horas ha sido como sigue: ENTRADAS.—Procedente de Valencia el vapor «Jorge Juan», con el correo, pasaje y carga.

Procedente de Barcelona el laúd «Juan». SALIDAS.—Para Barcelona debe salir esta noche el vapor «Mallorca» con el correo, pasaje y carga.

Para Mahón debe salir el vapor «Jorge Juan». NOTICIAS.—Procedente de Valencia es esperado el pailebot «Júpiter» con carga general.

Procedente de Barcelona es esperado el pailebot «San Antonio» con efectos.

De Teatros

Las vueltas que da el mundo es una comedia más de los hermanos Quintero que no dará ni quedará fama a los ilustres saineteros andaluces.

Los autores exponen el cambio que sufre una familia, de la opulencia pasa a la miseria, teniendo que ser incluso auxiliados, por los que antes eran los criados y se han enriquecido a costa de ellos.

matrimonio interino y el paso de comedia a la luz de la luna y en uno de los entreactos cantará varios coplitos María Morey y María Liebera.

Lirico Anoche se estrenó la película *La coqueta irresistible*, hermoso film en el cual además de celebrarse la perfecta fotografía, fué muy elogiada la acertada labor de la notable actriz Costance Talmadge.

Mañana se presentará al público la grandiosa atracción coreográfica Korsakowa Lorenzi, número originalísimo que se presenta con verdadero lujo.

La canzonista y celebrada cantante de aires regionales Emilio Benito, artista cuyo debut es esperado con gran interés, pues sus triunfos por todos los teatros de España han llegado hasta Palma, no podrá debutar hasta mañana sábado por no haber podido cooger el vapor de Valencia.

Emilio Benito se presenta con gran lujo de decorado, vestuario y atrezzo.

La próxima semana se estrenará en este cine la eminente producción de la «Holla Moja Films» *El lunes negro*, película que viene precedida de gran fama.

Dicha cinta es de producción alemana y está basada su asunto en el mundo de las finanzas.

La temporada de zarzuela

La Empresa del Teatro Lirico ha ultimado ya el contrato con la compañía de zarzuela y opereta española que debe actuar en este teatro durante el próximo mes de enero.

La temporada se inaugurará el jueves, día 4 de enero y durará hasta Carnaval, presentándose las operetas de más éxito que se han estrenado este último año en Madrid.

La lista del personal en la que figuran artistas ventajosamente conocidos de nuestro público es como sigue:

Primer actor y director: Miguel Tejada. Maestros concertadores: Antonio Catalá y Cesar Vendrell.

Primeras tiples cantantes: Popita Torro y Victoria Racionero. Primeras tiples cómicas: Enriqueta Torres y Victoria Oto.

Características: María Llanos y Amparo Segur. Segundas tiples: Para Garfía, Clara Torres Rosa Tibia, Matilde Barrenechea y María Labia.

Tiple-ballerina: Carmen Gil. Bartono: José de Chomón. Tenor: Jaime Elias.

Bajo: Ignacio Coronado. Tenor cómico: Rodolfo Camaró. Otro tenor: Miguel Pujatte. Otro bajo: Pascual Parera. Actor de carácter: Antonio Mata. Actores: María Serra, Francisco Amen gual y Pedro Torres.

Hoy se celebrará una función extraordinaria con la cual se despedirán del público la troupe Asthons, la troupe Karrey y Louise Loyal y Aliatar.

Para mañana se anuncia el debut de los exóticos Los Urbans, de los acrobatas olímpicos Los Theudas y de los notables equilibristas a gran altura Carola and Mills.

Para en breve se anuncia el debut de la gran atracción Kar Lanti, el hombre eléctrico.

La lotería de Navidad

Lo que corresponde cobrar por una peseta.

He aquí una relación de lo que corresponde cobrar por cada peseta que se juegue en el sorteo de hoy. Los ingresos son de ambos sexos, que se forjan ilusiones a cuenta de la lotería, pueden ir robusteciendo sus cálculos a la vista del siguiente estado.

Tocarán, en el caso favorable, por cada peseta:

Del «Gordo», quince millones de pesetas, 7,500, del segundo, diez millones, 5,000; del tercero, cinco millones, 2,500; del cuarto, dos millones, 1,000; del quinto, un millón, 500; del sexto, 600,000 pesetas, 250; del séptimo, 250,000, 125; del octavo, 200,000, 100; del noveno, 150,000, 75; del décimo, 100,000, 50; del onceavo, 80,000, 40; del doceavo, 60,000, 30; del treceavo, 50,000, 25.

De cada uno de los 1,830 premios de 10,000 pesetas, 25; de cada una de las 495 aproximaciones de 10,000 pesetas para las centenas de los cinco premios mayores, 5; de cada una de las dos aproximaciones de 500,000 pesetas, anterior y posterior del primer premio, 25; de cada una de las dos aproximaciones de 40,000 pesetas, anterior y posterior del segundo premio, 20; de cada una de las dos aproximaciones de 30,000 pesetas, anterior y posterior del tercer premio, 15; de cada una de las dos aproximaciones del cuarto premio, de 25,000 pesetas, 12,50; y de cada una de las aproximaciones del quinto premio, de 20,000 pesetas, 10,50.

De 4,000 reintegros de dos mil pesetas, una peseta.

Las aproximaciones y los reintegros son compatibles con cualquier otro premio que pueda corresponder al billete; entendiéndose, con respecto a las aproximaciones señaladas para los números anterior y posterior a los cinco premios mayores, que si saliese premiado el número 1, su anterior es el número 50,000, y si fuese éste el agraciado el billete número 1 será el siguiente:

Para la aplicación de las aproximaciones de 10,000 pesetas se sobreentiende, que si el premio primero corresponde por ejemplo al número 25, se consideran agraciados los 99 números restantes de la centena es decir, desde el 1 al 24 y desde el 25 al 100; y en igual forma las aproximaciones de los cuatro primeros billetes restantes. Tendrán derecho al reintegro del precio del billete, según queda dicho, todos los números cuya terminación sea igual a la del que obtenga el premio de 15 millones de pesetas.

¡Buena suerte!

Premios en Palma

Uno de los premios treceavos a los cuales corresponden 50,000 pesetas es el 33,379.

Según parece dicho billete fué adquirido por el capitán de Caballería nuestro amigo don Bartolomé Guerrero por encargo de la garnición del Escuadrón de Cazadores de Mallorca.

El billete fué distribuido en participaciones entre los jefes y oficiales de dicho escuadrón. El premio es de 25 pesetas por participación de a peseta.

También han sido despachados en Palma varios billetes cuyos números están comprendidos en la centena del segundo premio.

Igualmente hay en Palma algunas participaciones de premios incluso en la centena del primer premio, varias de ellas adquiridas en Tarragona.

Calendarios americanos

y bloques sueltos A 30 céntimos uno

Ventas al por mayor y menor. Librería de J. Tous—Palma Mallorca.

Gacetillas

—Calendario. Hemos recibido un artístico calendario de pared, de la casa que prepara el Jarabe Hipofosfitos Climent.

—Velada. El próximo martes día 26 se celebrará en los salones de la sociedad de socorro míticos «La Protectora» una velada familiar a la que hemos sido invitados por el presidente de esta ciudad nuestro amigo D. Antonio Alcega Maspons.

Agradecemos la atención. —Bailes de máscaras. El próximo lunes tendrá lugar en los salones de «La Protectora» el primer baile de máscaras de la serie que celebra anualmente esta sociedad.

Este año se celebrarán bailes en dicha sociedad los días 25 y 31 del actual 6, 13, 20 y 27 de Enero y 3, 10 y 12 de Febrero.

—Faroles que no se encienden. Varios vecinos de la calle del Santo Cristo, nos ruegan supliquemos a la Alcaldía que dé las oportunas órdenes para que sean arreglados los faroles del alumbrado público en dicha calle, pues hace algunos días que no se encienden.

—Calendario. Hemos recibido unos hermosos calendarios de pared obsequio de la fábrica de jabones fijos de don A. amón Vidal, sucesor de S. Creus.

En la librería de J. Tous se ha recibido cajas de papel y sobres a precios muy económicos como también estuches en papel de lujo desde 2,25 a 6 ptas.

Estuches de 25 cartas y 25 sobres 1 pta. —Servicios de la Guardia Civil. La del puesto de Petra ha denunciado a varios carteros vecinos de aquel pueblo por infracción al Reglamento de Policía y Carreteras.

—La del puesto de esta capital a varios individuos, que en un café se sorprendió jugando a los prohibidos.

—La del puesto de Santa Margarita da cuenta al señor Gobernador de haberse perpetuado un hurto de 50 pesetas en la casa de un vecino de aquel pueblo.

—La del puesto de Marratxi denuncia al ingeniero Jefe de Obras Públicas de la provincia a varios conductores de carros por infracción al Reglamento de Policía y Conservación de Carreteras.

—Hurto de dinero. La guardia civil del puesto de Santa Margarita comunica al señor Gobernador que se presentó a aquella Casa Cuartel, un individuo del puesto de carabineros de los que prestan servicios en aquel pueblo, manifestando que de su casa le habían sido sustraídas 50 pesetas que guardaba en un cajón.

La guardia civil practica gestiones para dar con el autor del hecho, el cual es desconocido hasta la fecha.

—Granos, bronquitis, herpes, etc. Use *Gotas Madres Sulfurosas Bar* Preventivas de la GRIPPE y enfermedades contagiosas. Precio 3 pesetas.

PLUMATINTERO, de oro garantido, marca CONKLIN'S, la mejor y más acreditada de las marcas. Se llenan automáticamente. De venta en la Librería Tous, Pla de Cort.

LAS ISLAS BALEARES. Su historia, en Monumentos y Artes, por D. José María Quadrado. Un tomo 4.º mayor de 168 páginas con numerosos fotografías y acuarelas, encuadernado en lujosas tapas 20 pesetas. Librería Tous

Agendas de Bolsillo

Dietario Agenda de bolsillo, día por página, dos días por página y para horas.

De venta en la Librería de J. Tous.

Colmado DURAN

CEREROLS, 11

Ya llegó la expedición de la GANGA

Moet et Chandón 875

Codorniu extra 775

Champagne económico 350

Ron Negrita 590

Licor Chartreuse 1000

(botella grande)

Moscatel superior 250

Málaga 250

Membrillo. Kg. r80

Restaurant del REPLA

Menú especial de

NOCHE BUENA

Gubiertos desde 5 pesetas

Bachillerato abreviado

y Peritaje Mercantil

rápido

Informes: JOSE FONT y ARBOS. Abogado y Perito Mercantil.

VERI, 19

CALEFACCION

No adoptar ningún sistema sin conocer la nueva ESTUFA ELECTRICA de gran rendimiento económico.

EL AGUILA, San Nicolás, 7

LOZA

de la acreditada marca ANCORA (Pizarra y C.ª Sevilla) hemos recibido 50,000 piezas entre ellas 36,000 platos que liquidamos esta semana a precios baratísimos—875 pesetas la docena.

CASA BUADES

PLAZA DE CORT

DR. VALENZUELA

Médico (por oposición) del servicio de profilaxis pública de las enfermedades venéreas.

Venéreo Sifilítico

Plaza Quadrado, 17.

Calendario Bufete

para 1928

De venta en la Librería de J. Tous

Por Telégrafo

La política

Nuevo Comisario

Madrid 21 (11 n.)
En breve se firmará un decreto nombrando Comisario Rogio del Canal de Isabel II al señor Pérez Caballero.

¿Ha dimitido Burguete?

Siguen los comentarios relativos a los asuntos de Marruecos.
Algunos periódicos aseguran que anteayer dimitió el general Burguete y que el Gobierno le hizo dimitir.

Alba se presentará por Zamora

Madrid 22 (10 m.)
Zamora.—Asegúrase que el señor Alba se presentará por este distrito en las próximas elecciones.

Nuevo presidente del Consejo de Instrucción pública

La Gaceta de hoy publica un Real Decreto nombrando a D. Natalio Rivas, Presidente del Consejo de Instrucción pública.

El gobernador del Banco de España

Se da como seguro el nombramiento de gobernador del Banco de España a favor de D. Tirso-Rodríguez.

Dicen los liberales

Madrid.—Al banquete celebrado ayer en honor del señor Rodríguez (hijo), recientemente nombrado Director General de Agricultura, asistió el Presidente del Consejo señor García Prieto, quien pronunció un elocuente discurso asegurando que habrá situación liberal por mucho tiempo.

Del Consejo de ayer

Siguen hablando del Consejo de Ministros celebrado ayer, asegurándose que se dedicó exclusivamente al problema de Marruecos.
Algunos Ministros se mostraron reser- vadísimos, negándose a ampliar la referen- cia que se dió de lo tratado.

Algunos dijeron que en el quedó ultimado el apuntamiento de las cuestiones que se tratarán en Consejos sucesivos.

A uno de estos se asegura que asistirá el general Burguete.

Comentando unas declaraciones del general Burguete.

Los periódicos, en general, comentan las declaraciones hechas últimamente por el Alto Comisario general Burguete.

El imparcial cree que no debe perdonarse que la acción política fracasase, extrangulada en sus albores. Opina que Burguete debe escuchar a los indígenas enterados de como se debe proceder en Marruecos, para vencer, sin gran aparato bélico, la rebeldía rifeña.

Continúa: «A nuestro juicio el yerro está en que Burguete abandonó el rumbo iniciado, y mientras más de él se iba separando, más razones habrá de proporcionar de que aplausos.»

El liberal dice: «Queremos que el protectorado no se imponga por la fuerza y que el país no se siga desangrando ni arruinando.»

En lo que creemos necesario no insistir, es que, al actual Gobierno no le conviene ninguna alarde de imperialismo, mirese por donde se mire el problema.»

Lo que dice el Intérprete general de Marruecos

Madrid 21 (11 n.)

El Intérprete general de la Alta Comisaría de Marruecos señor Cerdeira, continúa en Madrid.

Hablado con algunos periodistas dijo que el martes último se había entrevistado con el Raisuni y que en la zona occidental de Marruecos reina completa tranquilidad.

Desde que se sometió el Raisuni no se ha registrado ni una sola agresión.
Hay varios prestigiosos jefes que se hallarán la sumisión a España por mediación del Raisuni.

Opina el señor Cerdeira que hay que pacificar Marruecos reconociendo autoridad a los jefes naturales, los cuales son los únicos que pueden servirnos de auxiliares en nuestra empresa.

Sin aprovechar el prestigio de quien por Ley histórica lo tiene entre los suyos, es imposible llegar a imponer nuevo protectorado.

Inauguración del Centro Obrero maurista

Habla el señor Maura

Madrid 21 (11 n.)
En el distrito de la Universidad se ha inaugurado el Centro Obrero Maurista con asistencia de los señores Maura, Gatochea, Silló, conde de Limpia y otros.

El señor Maura pronunció un discurso diciendo:
La perseverancia y la voluntad es una virtud de cuya escasez adolece España.

El maurismo por no inventar nada no ha inventado el remedio de los males nacionales; se limitó a señalar el antídoto y las ponzoñas que envenenan el ambiente nacional.

Todo sigue cada vez peor.
De los problemas actuales sobresalen los sociales, los políticos de Cataluña, los de Marruecos, el de la Hacienda, el del Ejército y el de los transportes.

Se sucederán hombres y partidos y todo seguirá empeorando.
Yo nunca creí que un solo partido pudiese realizar el milagro. Solo es posible mediante una sucesión de la voluntad nacional amparada por la Corona.

Un partido político debe ser algo más que una reunión de amigos que escribe un programa con recetario y concurre con una paja de subasta al poder, para luego eolocar parientes en las subsecretarías.

Lo que consignan en los programas es algo como girar letras con caja vacía.
Dico que en las tres últimas veces que ha ocupado la Presidencia del Con-

sejo no gobernó el partido maurista; pues fueron momentos—añade—en que se me requirió el auxilio para todos sacar adelante los prestigios del poder público, embarrancados por los partidos turnantes.

El Gobierno actual acudirá a todas las miserias electorales.
Eso se podría impedir si el pueblo reivindicase su dignidad.

El maurismo es el único partido existente en España, por ser un grupo de hombres reunidos, dispuestos a servir a la patria.

Permita diciendo: Todos estamos sin tiempo madurar los trastornos graves que exigiran de los partidos y de todos los españoles un desinterés y un sacrificio mayores que lo que significaría gobernar ahora mirando solo a la Patria.

El orador fué ovacionadísimo.

Consejo de Ministros

A la entrada

Madrid 21 (11 n.)

Al reunirse el Consejo, el señor Silveira dijo que llevaba un proyecto de decreto para el establecimiento de fuerzas navales durante el primer trimestre del próximo año, pues como en el Parlamento no se llegó a discutir la fijación de las fuerzas de todo el año, tiene que ir haciéndose por decreto.

Al señor Conde de Romanones le preguntaron los periodistas si estaba muy cansado, a lo que contestó:
—Solo tengo conversaciones con obispos, arzobispos y magistrados.

El señor Alba dijo:—Como antiguo periodista tengo que hacerles algunas advertencias. Veo que los periódicos están algo extraviados en lo tocante al asunto de Marruecos y en las conversaciones que celebramos con el general Burguete. La fantasía en momentos tan trascendentales, es peligrosa. El Gobierno no atraviesa momentos de confusión; lo que tiene que hacer es entesarse, y por ello hemos celebrado las entrevistas de ayer. Hoy nos reunimos en Consejo pues hay que examinar antecedentes sobre el problema de Marruecos y examinarlos con gran serenidad de ánimo. Figúrense lo que se diría si el Gobierno se metiera a resolver sin estar suficientemente enterado.

Lo tratado

El Consejo terminó a las nueve y media. El señor Silveira dijo que se estudió detenidamente los asuntos de Marruecos. Mañana y pasado continuará el Consejo, pues queremos examinar todas las cuestiones en sus más pequeños detalles.

Al salir el señor Alcalá Zamora y el señor Alba dijeron que la nota reflejada exactamente lo ocurrido en el Consejo. Añadir solamente que al dar cuenta ellos de las conversaciones que sostuvieron con el general Burguete invirtieron una hora. Después leyeron la Memoria entregada por el general Burguete al Gobierno, la cual consta de cuarenta páginas.

La nota oficial dice: El Consejo invirtió todo el tiempo en oír los informes de los señores Alba y Alcalá Zamora y la lectura de la proposición presentada por el general Burguete acerca del estado de la zona del protectorado y la labor desarrollada durante la etapa del Gobierno anterior; trata además de las orientaciones que cree deben seguirse en la actuación de nuestra zona y en las conclusiones condensa las medidas inmediatas que se han de desarrollar en la futura actuación.

Premios de 100.000 pts.

Han correspondido a los números 37.394 despachado en Málaga y 33.144 en San Sebastián.

Premios de 50.000 pts.

Han correspondido a los números 44.350 despachado en Burgos y 30.026 en Barcelona.

Premios de 60.000 pts.

Han correspondido a los números 43.300 despachado en Barcelona y Oviedo y 5.154 en Mora y Madrid.

Premios de 50.000 pts.

Han correspondido a los números 42.154 despachado en Salamanca, 33.304 en Madrid, 4.972 en Madrid y Barcelona, 16.203 en Barcelona, 45.802 en Madrid y Salamanca, 11.320 en Valencia, 40.455 en Barcelona, 42.546 en Sevilla, 23.243 en Barcelona y 33.379 en Barcelona.

Premios de 50.000

Por aproximación al primer premio los números 46.459 y 46.461.

Premios de 40.000 pts.

Por aproximación al segundo premio los números 18.688 y 18.690.

Premios de 30.000 pts.

Por aproximación al tercer premio los números 10.711 y 10.713.

Premios de 25.000 pts.

Por aproximación al cuarto premio los números 27.909 y 27.911.

Premios de 21.000 pts.

Por aproximación al quinto premio los números 38.109 y 38.111.

Premios de 2.000 pts.

Han salido premiados con 2.000 pesetas los 4.999 números cuya terminación sea igual a la del primer premio.

Premiados con 10.000 pts.

DROGAS Y CENTENAS

021 054 048 118 149 151 160 161 216 254 264 287 322 365 372 375 470 482 538 567 577 594 638 671 742 767 801 802 816 843 860 866 889 897 922 929 934

MIL

056 083 105 110 116 145 209 294 321 345 370 407 429 443 454 463 469 507 550 611 628 638 645 647 691 707 741 770 792 822 851 919 922

DOS MIL

052 077 135 137 145 170 202 280 235 257 273 291 296 326 373 398 493 405 407 408 581 584 622 623 636 682 693 732 739 765 806 825 876 885 930

TRES MIL

006 009 023 032 053 059 096 102 111 117 128 137 169 188 203 236 265 278 325 400 420 451 486 521 527 547 562 575 598 604 651 636 648 654 664 710 718 721 786 810 922 931 942 949 975 983

CUATRO MIL

148 186 200 229 209 313 358 363 411 506 508 583 604 619 649 672 686 705 774 786 828 838 919 923 954

CIN O MIL

005 041 126 147 175 214 241 272 425 454 454 541 601 618 661 683 815 821 828 846 875 886 901 912 991

SEIS MIL

010 063 068 103 116 123 162 182 231 255 262 383 512 530 601 606 724 753 785 798 868 869 882 993

SIETE MIL

045 069 077 103 115 230 245 261 453 486 571 583 588 637 641 650 683 711 723 739 741 783 894 913 918 948

Del extranjero

Madrid 22 (10:10 m.)

Los irregulares incendian un tren

Londres.—Los irregulares irlandeses detuvieron anoche el tren correo Belfast-Dublín, y después lo incendiaron.

Un tren de mercancías que llegó después, chocó con el correo.

Un vapor ambiste y hundió a otro

Saint Nazaire.—Durante la pasada no-

che el vapor *Vindelis* fué hundido por el noruego *Asturias*.

El *Vindelis* quedó partido en dos partes.

La tripulación ha desaparecido con el navío.

Al capitán lo salvó un remolador.

El jefe mecánico llegó nadando a la costa.

La tripulación del *Vindelis* la componían nueve hombres.

LISTA COMPLETA

Madrid 22 (11 m.)

(Urgente)

Primer premio

de 15 millones de pesetas

ha correspondido al núm.

46.460

despachado en Barcelona

Segundo premio de 10.000.000 de pts.

Ha correspondido al número

18.689

despachado en Madrid

Tercer premio de 5.000.000 de pts.

Ha correspondido al número

10.712

despachado en Madrid

Cuarto premio de 2.000.000 de pts.

Ha correspondido al número.

27.910

despachado en Barcelona

Quinto premio de 1.000.000 de pts.

Ha correspondido al número

38.110

despachado en Madrid y Coruña.

Sexto premio de 500.000 pts.

Ha correspondido al número

42.876

despachado en Gijón

Séptimo premio de 250.000 pts.

Ha correspondido al número

7.116

despachado en La Línea y Cartagena.

Octavo premio de 200.000 pts.

Ha correspondido al número

20.726

despachado en Barcelona

Noveno premio de 150.000 pts.

Ha correspondido al número

31.127

despachado en Barcelona.

Premios de 100.000 pts.

Han correspondido a los números 37.394 despachado en Málaga y 33.144 en San Sebastián.

Premios de 50.000 pts.

Han correspondido a los números 44.350 despachado en Burgos y 30.026 en Barcelona.

Premios de 60.000 pts.

Han correspondido a los números 43.300 despachado en Barcelona y Oviedo y 5.154 en Mora y Madrid.

Premios de 50.000 pts.

Han correspondido a los números 42.154 despachado en Salamanca, 33.304 en Madrid, 4.972 en Madrid y Barcelona, 16.203 en Barcelona, 45.802 en Madrid y Salamanca, 11.320 en Valencia, 40.455 en Barcelona, 42.546 en Sevilla, 23.243 en Barcelona y 33.379 en Barcelona.

Premios de 50.000

Por aproximación al primer premio los números 46.459 y 46.461.

Premios de 40.000 pts.

Por aproximación al segundo premio los números 18.688 y 18.690.

Premios de 30.000 pts.

Por aproximación al tercer premio los números 10.711 y 10.713.

Premios de 25.000 pts.

Por aproximación al cuarto premio los números 27.909 y 27.911.

Premios de 21.000 pts.

Por aproximación al quinto premio los números 38.109 y 38.111.

OCHO MIL

005 052 064 101 130 140 228 279 280 320 339 350 391 420 464 530 556 604 655 786 804 805 822 826 832 972 989 993

NOUVE MIL

002 025 139 164 176 190 222 226 266 292 315 350 382 443 447 477 521 529 593 648 652 726 741 772 806 813 823 990

DIEZ MIL

030 033 087 151 162 175 191 241 391 544 609 667 750 787 810 842 881 903 949 985 993

ONCE MIL

074 094 185 215 216 251 263 292 335 358 367 375 394 395 399 416 479 495 567 570 597 680 751 764 816 843 899 918

DOCE MIL

004 017 052 056 192 223 296 348 363 370 375 443 445 447 455 589 592 622 648 659 699 702 799 726 741 761 771 772 804 811 830 838 868 936 943

TRECE MIL

017 041 052 055 084 156 180 194 224 294 350 382 384 394 418 422 480 537 559 584 590 600 659 673 737 752 788 837 763 935 951 958 991

CATORCE MIL

002 039 046 060 079 108 134 136 150 173 226 304 382 406 410 479 559 595 645 703 736 751 767 780 797 838 871 880 907 951 967 987

QUINCE MIL

029 033 034 077 081 088 108 127 133 188 157 240 242 289 304 348 414 476 491 507 515 516 541 543 547 581 591 613 781 810 869 892 918 961 989 999

DIEZ Y SEIS MIL

039 091 176 219 264 272 325 339 340 362 376 500 609 617 641 652 657 670 746 748 755 773 848 886 943 944 984

DIEZ Y SIETE MIL

019 064 090 111 126 181 210 217 244 325 331 349 391 459 514 535 579 640 675 684 765 707 789 813 850 942 943

DIEZ Y OCHO MIL

002 020 038 087 111 129 148 152 159 185 194 243 258 278 284 305 338 363 424 441 452 457 526 572 574 595 621 663 684 696 697 769 771 814 902 949 956 977 991

DIEZ Y NUEVE MIL

031 142 202 251 385 465 481 499 527 579 619 701 755 781 825 860 867 897 961

VEINTE MIL

023 088 101 252 312 334 410 427 464 477 522 556 577 600 641 647 760 789 820 825 879 894 907 921

VEINTE Y UN MIL

020 088 151 270 275 339 343 364 365 389 437 514 533 550 595 699 700 751 775 783 790 841 843 872 891 918 949 971 975 986

CARTA ABIERTA

BAZAR BALEAR

LA CASA MAS CONVENIENTE PARA COMPRAS

Sindicato, 57

Palma de Mallorca

CALZADOS

PARA

Señoras,
Caballeros,
Niñas, Niños
y Bebés

Diciembre de 1922.

A NUESTRA CLIENTELA Y AL PÚBLICO EN GENERAL.

De nuestra consideración:

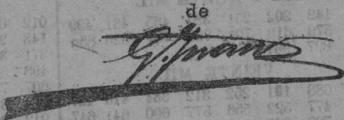
Nuestras miras al dirigirnos hoy a Vd., son más elevadas que las de una vulgar propaganda que no nos hace falta; pero, sería faltar a nuestros principios y a nuestros deberes, si cometiésemos la descortesía de no comunicar a Vd. que hemos recibido nuevos tipos y modelos de calzados a precios siempre reducidos, en todas las secciones, y que estamos liquidando a precios tirados, los calzados de la temporada pasada.

Recuerde que nuestros artículos son cosidos a mano y de nuestra exclusiva fabricación.

Confianza en que tomará Vd. buena nota de esta comunicación, nos es grato suscribirnos de Vd. muy atentamente S. S.

BAZAR BALEAR

de



DE LA FABRICA
AL CONSUMIDOR

KYNOT y... KYNOT

(Marca registrada)

El mejor vino quinado

El aperitivo ideal

RECOMENDADO POR LOS BUENOS MEDICOS

En todo hogar confortable, no falta una botella del Tónico reconstituyente

KYNOT

¡Madres! Cuidad vuestros hijos con el delicioso y aromático aperitivo

KYNOT

Combatid la debilidad e inapetencia con este Gran Tónico-reconstituyente

Pedido en los Colmados Llofrú, V. Marcos, M. Durán, R. Cortés, R. Aguiló, La Providencia, Lyonés, J. Pujol (Sta. Catalina) Confiterías, Bars y Restaurants de primer orden.

Gillette

Ha solucionado
el problema
del afeitado



Económice desde hoy
Afeitándose solo

S.A. GILLETTE-APARTADO, 682 - BARCELONA

Máquina de hacer estopa para calafates

Se vende con todos sus accesorios. Puede marchar con motor eléctrico. También se vende el motor eléctrico de un caballo y medio peso ponerla en marcha. Informes: San Magín, 114-1.

Se vende

Motor eléctrico 15 HP. tres meses de uso. Motor Crossley 15 HP. con su fabrica de gas sistema CERVERA consumo máximo 4 pesetas diarias, puede verse funcionar. Motor a benzina 1 y medio HP. estado nuevo. Informar: Centro de Anuncios.

La Baratura Catalana SINDICATO, 120

Única casa que vende todos los géneros a precios de fábrica. Paquete vestido señora a ptas. 3'50 corte. Paño abrigos a 7 pts. la cana. Vestido paño lana clase superior a 8 pts. corte. Mantas algodón cama pequeña a 4 pts. una. Géneros blancos como nadio.

Contabilidad

y Teneduría de Libros

Esencia teórica-práctica. Plaza del Socorro 21-1.

Casa muy espaciosa

Con cuarto de baños, jardín y muchas comodidades se alquila en San Serra de La Vileta. Informes: Centro de Anuncios.

Se necesita

Joven sepa contabilidad. Irá a presentar en buenas referencias. CRUZ, 6.

Se vende

Hermosa finca situada en punto céntrico de Santa Catalina, con muchas comodidades, cisterna y pozos etc., etc. Inf. mee, Centro Anuncio

Se necesitan

En el taller de José Cortés un torero y un medio oficial, calle Santa 5, y 16, Palma.

Motor a gas pobre

Marca OTTO se vende uno de 10 caballos e puede ver en marcha. Razón, Herrería 14—Tienda de Mercadería. Informes: Centro de Anuncios

PONT D' INCA

Se alquila un piso nuevo y grande con muchas comodidades, jardín, luz eléctrica, agua, etc. Razón: en Élanon, Pont d' Inca.

Fábrica de taponos de Corcho de Salvador Galindo

Tiene a la venta las higiénicas plantillas de corcho para evitar la humedad de los pies, al precio de 3'30 pesetas la gruesa, y a 10 céntimos el par. Marina, 42—Palma.

CASA PARTICULAR

Desa dos o tres caballeros para vivir como en familia. Informar: Centro de Anuncios.

Vino de mesa OLIVER

De venta Sacristía San Jaime, número 3 (Calleja) y Merced, 8.



Compañía Pinillos

Línea de las Antillas

Para San Juan de Puerto Rico, Santiago de Cuba, Habana y Cienfuegos. Saldrá de Barcelona el día 23 de Diciembre el vapor

Conde Wifredo

Admitiendo carga y pasaje para dichos puertos.

Servicio al Brasil Plata

Para Santos, Montevideo y Buenos Aires. Saldrá de Barcelona el día 20 de Diciembre el vapor

CATALINA

Admitiendo carga y pasajeros para dichos puertos.

Gabriel Mulet, Marina, 62, Palma



Los mejores Calzados

La Imperial

Precios sin competencia

Leche condensada marca EL PAGÉS

muy acreditada en toda España y parte del Extranjero por su excelente paladar y esmerada elaboración.

¡Exigirla!



Navigazione Generale Italiana

Società riunite Florio Rubattino—Lloyd italiano

Servicio el más rápido entre Barcelona y Buenos Aires

PROXIMAS SALIDAS de Barcelona para Montevideo y Buenos Aires, los vapores

RE VITTORIO, 12 Enero

Admitiendo pasajeros de clase de lujo, y 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.

Para informes, pasaje y carga dirigirse a

ITALIA AMERICA Sociedad de Empresas Marítimas

Agente en Palma, M. ORDINAS, Libertad, 17

Thermos "Nobel,"

(LA MEJOR MARCA ALEMANA)

Recibido directamente de Fábrica un gran surtido de

Botellas, Frascos y Fiambreras Thermos

(¡¡MUY BARATAS!!)

Conservan las bebidas calientes durante más de 24 horas a 45 grados Centígrados. Bebidas heladas y frías durante varios días. Fiambreras para conservar alimentos sólidos fríos o calientes.

BOTELLAS de 1'4 a 12 litros

a pesetas 4'50 5'— 7'50 10'— una

FIAMBRERAS THERMOS PARA SÓLIDOS A 10 PTAS. UNA

Tenemos frascos de recambio y componemos toda clase de botellas y fiambreras thermos.

Casa Buades

PLAZA DE CORT (Frente al Ayuntamiento)

Vasos gratis

No compre V. más vasos se les regala.

Quien compre por Ptas. 25

Se le regalarán media docena vasos agua.

Comprando por Ptas. 40

Se le regala una docena vasos agua

Comprando por Ptas. 60

Se le regalará una docena copas vino

Comprando por Ptas. 80

Se le regalará 6 tazas y platos de porcelana fina.

La casa mejor surtida en baterías de cocina.

CASA ALEMANA, Sindicato 37

La Leche Condensada

márcas "La Payesa," y "La Paloma,"

Son las más ricas en nata, conservan todas las substancias de la leche fresca.

Por prescripción facultativa se elabora una leche condensada especial, para enfermos y niños.

De venta en Colmados, Farmacias y Droguerías y en la Fábrica, Antonio Planas, 13.

Se alquila

Un chalet lujoso, mucha habitación, jardín, pared del Trauco a la Forzeza, 68. Hostalicia. Informes: Reina María Cristina, 28-1.

Se compran

Dentaduras usadas por estropeadas que estén. PALACIO—2—PLATERIA

Se alquilan

Locales grandes y pequeños, con agua para industria o almacenes.

Se vende

Un motor a gas Crossley y casi nuevo de 9 a 10 HP. y un molino bien para granos. Informes: La Rosa Blanca, Proctora—33.

Colegiales

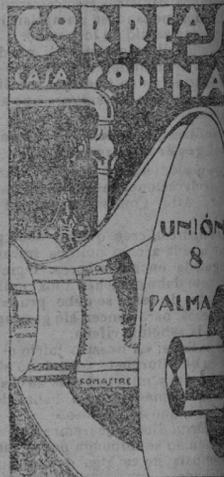
Copas

Impermeables

8'50 ptas.

Casa Codina,

CALLE UNION, 8, PALMA (entre Mercado y Borne)



La Unión y El Fénix Español

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS
Capital social: 24.000.000 de pesetas efectivas.
Agencia en todas las provincias de España, Francia y Portugal.
67 años de existencia
Seguros sobre la vida, seguros contra incendios. Subdirector en Barcelona, D. Miguel Ariza, Plaza Constitución 4-7.

Aviso

Se componen impermeables y calzado de goma en

Casa Codina

Calle Unión 8, Palma

(entre Mercado y Borne)

No de V. más vueltas a su Cerebro

EL MEJOR ANTIFRÍO DEL MUNDO. PREFERIDO POR LAS FUERZAS DE GUERRA.



LICOR DEL POLO
MEDIO SIGLO DE ÉXITO
ESPAÑOLES NO DEJABE-SORPRENDERSE POR DÉTAMOS EXTRANJEROS