





OSÉ De Teatros

Principal.—"Señora Ama", (Benavente)

La comedia de Jacinto Benavente estrenada anoche, no gustó al numeroso público que ocupaba la sala del Principal. Así como suena, y aunque te parezca extraño, amigo lector: Benavente fracasó anoche; pero más extraño que esto es el porque no gustó Señora Ama: no gustó la obra porque el público no encontró en ella argumento, porque notó a faltar aquellos efectos teatrales que tienen la mayoría de las obras, porque Benavente anoche no les hizo sentir ni preocuparse con la tesis que sostiene en su última producción; en una palabra, porque cierto público no concibe ninguna comedia sin efectos teatrales, ni recursos escénicos de aquellos que entusiasman.

Estamos en una época en que resulta aun muy atrevido el introducir, así de golpe y porrazo, el teatro moderno que sustituya Benavente en la obra estrenada ayer; es necesario conducir al público al teatro de Arte de una manera paulatina y con obras en que se mantenga el género antiguo y moderno, y que sirvan como de puente para pasar de uno a otro género, y el público se vaya acostumbrando al nuevo teatro de Arte.

Benavente, como sabe todo el público, no tiene predilección por ningún género determinado: los cultiva todos, dándole unas veces por presentar las alegrías de la sociedad humana y otras por presentar sus flaquezas y fustigar con mano dura los vicios de la misma sociedad. Benavente bebe sólo en una única fuente, que es la del Arte, en la que se encuentran todos los estilos y en la cual deben alimentarse todos los autores a excepción de los que posponen el servilismo y la industria del verdadero arte teatral.

Señora ama es un cuadro sacado de la realidad y transportado a la escena sin convencionalismos de ninguna clase y amoldándose siempre a una perfecta naturalidad sin salir para nada de este ambiente. Todos los tipos que aparecen en la obra son auténticos, ninguno de ellas ha sido creado por la fantasía del autor, el cual únicamente se ha limitado a copiarlos de la sociedad humana, y tal vez con algún defecto para cierto público sea el de presentarlos tan vivos y descarnados.

El autor nos presenta a un matrimonio, Domingo y Feliciano, en el cual nos hace ver la resignación de aquella mujer que, sabiendo que su marido es un conquistador y un calavera, no rife con él ni se muestra celosa, muy al contrario, se siente orgullosa y ufana, porque ve cómo las mujeres se disputan a su hombre y aunque éste puede que tenga relaciones con otras, sólo es ella la suya, la que posee su alma, la única que él adora, mientras que las otras no son más que adnestradas, cuyo recuerdo dura tan solo unos días.

Marido y mujer se nos presentan tan estrechamente unidos por el amor que forman los dos una sola alma viviendo tranquilos y sin recelos, cada uno por su parte.

La esposa no se preocupa de que su marido se relacione con otras mujeres y su único sentimiento se desahoga cuando llega a suponer que el marido está haciendo el amor a su hermana con la que tuvo relaciones anteriormente. Entonces es cuando se forja el drama en el interior de aquella casa, en la cual todo era tranquilidad, drama que se desvanece como el humo al jurar Feliciano, no por su madre ni por su padre, sino por el hijo futuro, que él no ama a su ciudad.

al tener conocimiento de que va a ser padre, es cuando se lamenta del pasado y siente tener que perder algún día la compañía de su hijo, y de su esposa.

Los pecados encontraron que la obra era algo inmoral y atrevida. Bien, yo no lo niego, pero no echéis la culpa de ello al autor, pues él no ha creado esta inmoralidad; la culpa es de la sociedad que la conserva y la cual da a conocer el autor prescindiendo de rodeos y tapujos. La inmoralidad de Señora ama no es tampoco ninguna fantasía del autor; es una verdad algo descarnada.

Un gran mérito que considero en la obra de Benavente es haber desarrollado la acción en un pueblo, huyendo de la vida de la Corte. El motivo de ello se descubre a simple vista. Desarrollada la acción en una gran capital, y siendo Domingo y Feliciano unos señores, tal vez la obra hubiera resultado inverosímil y la causa es muy sencilla: Del corte de Dominica habrá seguramente muchas señoritas, las cuales de ninguna manera seguirían la conducta de aquella, no por los impulsos de su corazón y de su cariño, sino por el temor a la sociedad.

Feliciano es el tipo perfecto de D. Juan de alcaide, pero es un galanteador por vanidad, no es de aquellos que hacen susiumbir a las doncellas y después las abandonan; es un rico de pueblo, al cual se entregan las mujeres por su gallardía y por conservar sus puestos en los predios, cuando no para dar envidia a Señora ama.

Los demás tipos que hay en la obra corren parejas con estos dos, no faltando la matrona deslenguada que habla mal de su amo; el antiguo gañán que se casa con una exnovia de su amo; el hermano ambicioso y la cuñada de Feliciano que le sigue amando aun después de casada.

Literariamente hablando, la obra de anoche es de las que han dado más fama a su autor y la que más éxito ha obtenido la noche de su estreno en Madrid, y eso que siguió a Los intereses creados.

Benavente en su última obra ha seguido las huellas de Suderman y otros autores alemanes que han pretendido trasladar al teatro las escenas de la vida. El primer ensayo de nuestro gran dramaturgo ha dado el resultado apetecido y aunque su obra no ha sido recibida con aplausos por ciertos públicos, no por eso el autor debe desalentarse.

No quiere esto significar que el crítico opine que la obra de anoche es de las mejores de Benavente, muy al contrario; creo que está muy por bajo de otras producciones suyas pero no por esto pretendo siquiera discutir su mérito literario y negar que en cada frase y en cada escena se encierra un pensamiento hermosísimo aun que resulte algo duro y atrevido para decirlo con todas las palabras.

igual que la Sra. Calderón y el Sr. González y demás artistas.

Sesio del Oyo. Mañana por la noche se pondrán en escena el juguete cómico de los Quintero Mañana de sol y la comedia La Pamosa Teodora.

Para el lunes se anuncia el estreno de la comedia Miquel y su mamá.

Lirico.—"Los niños de Tetuán"

Un empresario de toros, un maleta que torea para hacerse digno de la hija de aquél; otro maleta que se decide a afrontar los bichos de frente para conseguir las 10.000 pesetas y pico que posee en el Monte-Pío la hermana del empresario y varios maletas más para completar el cuadro. Chistes para todos los gustos y algunos de buena ley, esto es en síntesis el fondo de la obra estrenada anoche de los Sres. Ramos Martín y Calleja y Torregrosa.

La Sra. Argota en su parte estuvo como siempre, admirable; el Sr. Güell nos hizo reír de lo lindo.

Fue aplaudido y mereció los honores de la repetición un poutpourri de pasodobles toreros, que dirigió con acierto consiguiendo darle excelente colorido el director de orquesta Sr. Sagrafés.

En sección «vermouth» se repitió la zarzuela Las Bribonas, (poder de esta obra) viéndose el teatro lleno por completo.

El «neguito» cantó infinidad de couplets consiguiendo ovaciones en cada uno de ellos.

Esta noche en el tercer intermedio se rifará entre los espectadores un décimo número 13.919 del sorteo del día 22. El carrel para mañana es como sigue: A las tres y media Las Carceleras, a las cinco Los niños de Tetuán y Las Bribonas, y a las ocho y media Entre rocas, El chiquillo, La Revoltosa y Los niños de Tetuán.

Para el lunes se ha confeccionado el siguiente programa: a las seis y cuarto Amor ciego y a las ocho y media Los falsos dioses, Los niños de Tetuán y Las Bribonas.

Los estroncos La ilustre fregona, letra de D. Sinesio Delgado, música de D. Rafael Calleja. Sinesio Delgado—que no hace mucho tiempo quiso resucitar a Don Quijote para que se las entendiera con malandrinnes de la época actual—no ha reincidido por esta vez en el intento de habérselas con los personajes de Cervantes, contra lo que pudiera haberse sospechado y quizá temido, en vista del nombre con que aparecía bautizada la obra estrenada anoche en el Gómico. Esa obra no tiene, de la famosa novela del Príncipe de los ingenios, más que el título.

Pero en el pensamiento capital, coincide con otras del mismo autor, en las cuales la acción se desarrolla, como si dijéramos, a través de los siglos.

Peláez, un sujeto partidario de la metempsicosis, creyente en la transmigración de los espíritus, alucinado por las nuevas doctrinas del hipnotismo y de la sugestión, halla que tienen obolengo dilatado y glorioso, por las sucesivas encarnaciones de las respectivas almas. Manuela, cocinera de una duquesa, y Montoya, portero del palacio en que habita la misma dama.

Manuela y Montoya (Loreto Prado y Chicote) quedan sugestionados por Peláez y comienza el desarrollo fantástico de la obra.

La cocinera, mereciendo por ello el título de ilustre fregona, resulta primero pitonisa en Grecia, después noble castellana de la Edad media y, finalmente, linajada aristócrata de la corte de Luis XVI; y el portero se nos aparece sucesivamente como gladiador, como fraile y como jacobino del 03.

Todo ello da lugar a las escenas regocijadas que son de suponer y que merecieron el aplauso del público.

La obra se presta a situaciones musicales que ha sabido aprovechar con acierto el maestro Calleja. Dos de los números de la partitura fueron justamente repetidos.

La exhibición de trajes de las distintas épocas resulta vistosa y con toda la posible propiedad.

En resumen: La ilustre fregona obtuvo un éxito franco y se hará crecido número de noches en el Gómico.

del Estado hasta la suma de 1.500 pesetas, inclusive.»

De razón es el que se ocupen de la clase más humilde y sufrida.

Llamamiento.—En la Gaceta se ha publicado un decreto llamando al servicio activo durante el año 1909, a 1.745 individuos de la inscripción marítima.

Diario Agenda de Bufete para 1909.—Se han puesto a la venta en la Librería TOUS a pesetas 0'80, 1'25, 2, 2'50 y 3. Papel clase superior, de página por día y 2 días por página.

Balompí.—Mañana en el velódromo de Tirador continuarán las partidas de este sport para ganar el campeonato de Baleares.

Multas.—Con sendas multas de 10 pesetas han sido castigados por el Gobernador varios vecinos de Algaida y Son Servera que infringieron el Reglamento de carreteras.

Denuncia. La guardia civil de El Terrero la ha formulado contra un sujeto que apacabata ganado sin autorización, en terrenos de Can Morro de Portopi.

Funciones.—La compañía del «Círculo de Obreros Católicos» de Inca está ensayando varias obras que pondrá en escena durante las fiestas de Navidad y Año Nuevo.

Velada.—Mañana a las ocho y media de la noche se celebrará una en la sociedad «Asistencia Palmesana.»

Junta.—El Colegio Pericial Mercantil de Baleares celebrará Junta general ordinaria el 22 de los corrientes a las 15.

La Navidad de nuestros abonados

PRIMER PREMIO Una hermosa máquina para coser

SEGUNDO PREMIO 80.000 pesetas

TERCER PREMIO 30.000 pesetas

Explicación

Sociedades y Corporaciones

Caja de Ahorros

ISLEÑA MARÍTIMA

Compañía Mallorquina de Vapores

Por telégrafo

Ecos parlamentarios

Senado Madrid 19 (0'15 m.)

A las tres y tres cuartos se abre la sesión del Senado, presidiendo el señor Azcárraga.

En el banco azul se sientan los señores Maura, González Besada y Sánchez Guerra.

Se aprueba el acta de la sesión anterior, y jura el cargo el senador señor Nido.

Se hacen varios ruegos y preguntas. El Sr. Miranda consume un turno en contra de la totalidad del presupuesto de Fomento. Censura que se consigne subvención a la Trasatlántica.

El Sr. Sánchez Guerra hace el resumen de la totalidad, aprobándose los capítulos del 1.º al 3.º.

Deséchanse varias enmiendas al capítulo 6.º

El Sr. de Buen defiende una enmienda pidiendo que no se retire la consignación de 10.000 pesetas que en los presupuestos anteriores se concedió al Instituto de Biología.

Dice que el Instituto de Palma es el mejor del mundo, por su posición, y sólo hace dos años que existe, por lo cual necesita más apoyo oficial.

El Sr. Landecheo le contesta que la subvención a dicho Instituto pertenece al ministro de Instrucción.

El Sr. de Buen insiste, contestándole el ministro.

Rectifican ambos, no tomándose en consideración la enmienda.

El Sr. de Buen dice que pedirá votación nominal y que se cuente el número de senadores para aprobar el presupuesto, en vista de que le rechazan la enmienda.

El Sr. Palomo retira otra enmienda. Suspendese el debate, entrándose en el despacho ordinario.

El Sr. Azcárraga se niega a que se declare de urgencia la discusión del presupuesto.

Y se levanta la sesión.

Congreso Madrid 19 (0'14 m.)

Junta militar Madrid 19 (0'15 m.)

Parece que mañana se reunirá bajo la presidencia del Rey la Junta Militar para estudiar los asuntos relacionados con el acuartelamiento de tropas en Madrid.

El Rey ha pedido antecedentes para estudiar los cuarteles que se proyectan.

Alicance de la tarde Inglaterra y las repúblicas americanas

Madrid 19 (2'15 m.)

Londres.—Los periódicos publican una nota, declarando que es falso que Inglaterra haya ofrecido su mediación para alcanzar la reducción de los armamentos del Brasil y la Argentina.

El ministro del Brasil dice ignorar dicho ofrecimiento, ya que reina la mayor armonía entre ambas naciones americanas.

Empréstito ruso—En favor de la propiedad individual Madrid 19 (12'15 t.)

San Petersburgo.—El Consejo del Imperio ha ratificado el proyecto de un empréstito de 450 millones de rublos que votó la Duma.

En esta pronunciación también M. Stolipine un discurso sobre la ley agraria, en favor de la propiedad individual de los labradores, en vez de la de las familias.

El orador cree que el proyecto puede redimir al pueblo de la miseria y de la ignorancia, en forma que la nueva clase social sea un obstáculo para el avance de la revolución.

Protocolo adicional Madrid 19 (12'15 t.)

París.—El «Journal Oficial» publica una ley aprobando el segundo protocolo adicional firmado en 15 de abril de 1908 entre Francia y España y el convenio franco-español de 1.º de julio de 1904.

concerniente al establecimiento de comunicaciones por los ferro-carriles de los Pirineos Orientales.

El reconocimiento de Muley Hafid Madrid 19 (12'15 t.)

París.—La Agencia Havas publica una nota conteniendo instrucciones dirigidas a los agentes franceses y españoles acreditados cerca de las demás potencias que firmaron el acta de Algierces, en las que se dice que Francia y España, juzgando satisfactoria la contestación de Muley Hafid, proponen reconocerle Sultán.

El reconocimiento se hará entregando una carta al representante del Sultán en Tánger por el decano del cuerpo diplomático, la que declararán las potencias ver con satisfacción el que Muley Hafid acepte las condiciones en que le reconocen en Marruecos.

Premio de aerostación—Una enciclopedia Madrid 19 (12'15 t.)

Choque—Crisis portuguesa Madrid 19 (12'15 t.)

Douvres.—El vapor «Eudholm» ha chocado con el alemán «Friedrich Muller», resultando ocho hombres muertos y dos con graves quemaduras.

Lisboa.—En vista de la decisión de los ministros, mañana dimitirá el Presidente del Gobierno M. Amaral.

Las vacaciones parlamentarias durarán del 21 de Diciembre al 16 de Febrero.

Notas de palacio Madrid 19 (4 t.)

La Reina doña Victoria paseó por la casa de campo acompañada de la duquesa de San Carlos.

Doña María Cristina ha paseado por la población comprando varios juguetes para sus nietecitos.

El Rey Don Alfonso XIII a las once salió para Aranjuez con el Conde de San Roman.

Buques de guerra Salió el torpedero «Audaz» de Villagarcía fondeando en Corcubión.

El «Ponce de León» llegó a Sevilla.

Consejo de ministros El Consejo de ministros ha durado tres horas.

Al salir los ministros dijeron que ha sido esencialmente administrativo y no ha habido tiempo de ocuparse de la cuestión del ferrocarril directo de Madrid a Valencia, lo cual se tratará en el Consejo del día 22.

Se despacharon los indultos reglamentarios y los suministros de cárceles.

De Hacienda se aprobaron varios expedientes para adquirir máquinas de varios sistemas y para formar el catastro; y otro modificando dos artículos de 1836 sobre la enagenación de los censos.

De Fomento se despachó el expediente del Marino de Guadaluacín.

De Marina se examinaron las modificaciones que la Comisión hace al proyecto de pensiones a los obreros de los arsenales, de las que se aceptaron varias, que estiman equitativa la cuantía de las pensiones y se desecharon otras.

Del Ministerio de la Guerra se despacharon los expedientes de excepción de subastas para adquirir material.

Y del de la Gobernación se tramitaron los expedientes sobre la construcción de estaciones sanitarias en la frontera, y también se aprobó un decreto sobre la inspección de la higiene de la alimentación.

De Barcelona

Los representantes de Toulouse Barcelona 19 (2 m.)

Los alcaldes y los concejales y representantes de Toulouse, fueron recibidos por el alcalde y distintas entidades de Barcelona.

La recepción, que tuvo lugar en el Salón de Ciento, resultó brillante.

La fachada del Ayuntamiento se halla engalanada e iluminada.

Asistieron a la recepción el Gobernador y representaciones militares.

La banda municipal amenizó el acto.

Gacetillas

Bibliografía.—El último número de la Revista Balear de Ciencias Médicas publica interesantes artículos de don Jaime Font y Monteros, Dr. J. Lanmonier, M. Ch. Achord y don Gabriel Oliver Mulet.

Equivocación.—Doña Margarita Vidal tenedora de los billetes números 18.404 y 16.277 del sorteo del día 22 del actual nos participa haber expandido papeletas que llevan equivocada la fecha del sorteo, pues se consigna en las mismas el día del sorteo de Navidad.

La señora Vidal nos suplica hagamos pública esta equivocación a fin de que los poseedores de papeletas puedan pasar a cambiarlas.

BAILLY-BAILLIERE.—Este interesante almanaque, verdadera enciclopedia popular para 1909 se vende al precio de pesetas 1'50 en rústica y 2 encuadernado en la Librería TOUS, plaza de Cort, 14 y 16

Premio.—El de constancia consistente en 30 pesetas mensuales, se ha concedido al cabo de mar de Andraig Antonio Briol.

Velada.—El presidente de la «Unión Protectora del Trabajo» ha tenido la atención de invitarnos a la velada literario-musical que se celebrará mañana domingo a las ocho y media.

Descuento.—Debido a las gestiones realizadas por los empleados del Estado social de la Razon, los señores diputados Pedregal, Rahola y Jimeno Rodrigo defenderán en voto particular el siguiente artículo a la ley de presupuestos: «Quedan exceptuados del descuento los sueldos que perciban los empleados

