

EN DEFENSA PROPIA

A manera de prólogo

¿Dudaba alguien que la razón asistía á los socios artistas del Fomento de la Pintura en su cuestión con el Sr. Sarmiento?

Pues si aún hay alguien que lo duda, sepa que el periódico *La Última Hora* nos la da de un modo claro y patente, aunque indirecto, al negarnos el derecho de defensa en el mismo terreno donde fuimos atacados.

Sí, lectores, el periódico que cobija en sus columnas todos los ataques y calumnias que tiene á bien dirigirnos el Sr. Sarmiento y todos los demás artículos que á modo de cable de auxilio le han lanzado al naufrago sus dos ó tres amigos, á nosotros se nos niega; por lo tanto, la arbitraria resistencia del aludido periódico, justifica el medio que empleamos para rechazar ante la opinión pública, falsos conceptos que no debemos, más aún, no podemos aceptar.

De sobra sabemos que la Ley está á nuestro favor; pero renunciarnos al procedimiento judicial en gracia á la rapidez de la publicidad.

El escrito rechazado ayer por *La Última Hora*, dice así:

* * *

DECIMOS HOY.....

(Sobre el artículo del Sr. Sarmiento, publicado en «*La Última Hora*» de anteayer)

¿Sabes, lector, si D. Miguel Sarmiento respira ya sin dificultad? ¿Podemos, sin cargar nuestra conciencia, exponerle á la nueva fatiga de leernos otra vez? Una consideración nos hace decidirnos: así como desde lo alto del monte Osorio abarcaría el Sr. Sarmiento más anchos horizontes, ¡quién sabe si, subida la cuesta de nuestras razones, que tan arriba se le hace, podrá dominar mejor la extensión de sus equivocaciones y falsedades sembradas allá abajo, en sus artículos contra los socios artistas del Fomento! Puede que al bajar, arrepentido, no desagradezca el llamamiento hacia lo alto.

Arriba, pues. Y acompáñanos tú también, lector.

¿Adviertes, ante todo, que dice el Sr. Sarmiento en el principio de su artículo: «Esos buenos «artistas» se han empeñado en demostrarnos, por modo negativo al triturarme, que son unas eminencias?»

No creas, lector, que sea éste un argumento de arraigo; es simplemente un rodrión (que no sustenta nada) y que lo mismo puede hincarse por un extremo que por otro, es decir, que tanto valdría que apareciese así: Ese bueno de crítico se ha empeñado..... etc.

Sigamos. Mira más allá, lector, donde dice: «con el tiempo que esos señores invierten en responder..... etc.»—Ahora escucha: desde que comenzó esta cuestión, con el artículo del señor Sarmiento, de 20 Diciembre último, hemos tomado, para contestar á sus artículos, los plazos de 9, 7 y 2 días; y para contestarnos, ha toma-

do él los de 2 y 7 días (véase para comprobarlo las fechas de nuestros comunicados). ¿No es común la tardanza?

—«Después de todo, para tí y para mí, lector, la cuestión está ya juzgada», dice el artículo.—Eso sí que es verdad, lector. Tú has elegido nuestros cuadros, dejando en el mayor abandono los del «único que se ha defendido contra las influencias de nuestra pintura de lance».—No esperaste á conocer la opinión del Sr. Sarmiento, exponiéndote á encontrarte después en tu casa con un delicioso mamarracho. Y si el público, la cepa, está á nuestro lado, ¿qué nos importa un Sarmiento más ó menos?

¿En qué te fijas, ahora, lector?

¿En que el artículo dice después: «Por eso decía yo, en mi artículo *Cuadros*, que importa cambiar de concepto del arte, no de manera»?—Pero, si lo cree así, ¿por qué no hace el Sr. Sarmiento que podamos agradecerle su influencia directriz, de que hablaba Alomar en sus *Comentarios*?

¿Por qué, si le *desanima* nuestra ceguera, no se convierte en lazarillo, en vez de lanzarnos piedras como cualquier despiadado chico de la calle?

Fijémonos en lo que sigue, que, desbrozado, se reduce á lo siguiente: «1.º—Gelabert imita á Rusiñol y á Mir, que *han llegado*: el día en que se deje de imitaciones, tal vez *llegará*; 2.º—Los jóvenes del Fomento siguen las huellas de los viejos».—Ahora bien; si nuestros viejos (los que han dejado huella) *llegaron* á su tiempo, ¿por qué no espera también el Sr. Sarmiento que sus imitadores actuales, *lleguen*, el día en que se dejen de imitar? ¿Es que se niega ahora que los viejos han llegado? ¿Por qué? ¿Porque llegaron antes? ¿O es que quiere el Sr. Sarmiento que desanden el camino, para darse el gusto de *volver á llegar*, no al mismo punto, sino á aquel donde les quisiera el Sr. Sarmiento? Por otra parte, ¿es verdad que nuestros jóvenes imitan, todos, á los viejos?

Y sentémonos ahora en bien de los pulmones del *amigo* Sarmiento. La mitad de la segunda columna de su artículo la ocupa su insistencia en acusarnos de haber falsificado una firma. Atiende, lector: La sociedad Fomento de la Pintura, consta, según el Reglamento gubernativamente registrado en 27 Noviembre 1902, de cuatro clases de socios: Una de ellas es la de *socios artistas*, que constituyen, por lo tanto, una agrupación interna, especial, de la sociedad, con caracteres y atribuciones bien deslindados y distintos de los de las demás clases de socios: en lo que constituye su *particularidad*, obran con autonomía, con independencia absoluta de los demás socios. Pues bien: al contestar, por medio de su comunicado de 29 Diciembre, al artículo *Cuadros*, del Sr. Sarmiento, que á ellos, los *socios artistas*, iba dirigido, no á los socios que no pintan y exponen, obraron á su vez, no como socios del Fomento en lo que tienen todos de común, sino atendiendo á su particularidad de *socios artistas*. Son ellos en número de unos 30; se reunieron todos los que

en Palma estaban, menos uno; tomaron el acuerdo de dirigir el comunicado del 29; y estando presentes, no la mitad más uno, como suele exigirse, sino todos menos uno, dióse al acuerdo el carácter de unanimidad, firmando el comunicado *los socios artistas del Fomento de la Pintura*.

Adviértase bien: los *socios artistas*, es decir, la *Sección artística* del Fomento; no el Fomento.

¿Se atreve el Sr. Sarmiento á sostener que hubo falsificación de firma ni cosa equivalente?

Véase, además, por lo dicho, que no fué pendería lo que les hizo llamarse á sí *propios artistas*.

Vamos subiendo, que se hace tarde.

Lo del auxilio pedido al pintar el telón del *Lirico* fué «ayuda que á su debido tiempo fué pagada en metálico sonante.» Luego ¿hubo ayuda? Conformes, Sr. Sarmiento: pero, mire: no es de muy buen gusto decir «metálico sonante» porque, claro, que si es metálico, el dinero es sonante. Y ya que V. se empeña en que creamos (y lo creemos) que el original de *Cuadros* decía «sabor de cosa muerta», le rogamos á V. que quiera ver que la frase no es muy delicada ni verosímil. En cualquier sentido que la tome V., á nosotros nos *sabe* la frase muy mal. Y en el párrafo siguiente, dice lo impreso: «En cuanto en el *desánimo*.....» No creemos, señor Sarmiento, más aún, estamos seguros de que V. no escribió «en el»; pero, ¿no se le ocurre á V., que sin duda corrige las pruebas de sus escritos, que pudiera haber tenido para con nosotros igual consideración, antes de señalar defectos ortográficos de nuestro comunicado, que fué á la imprenta sin previa revisión de los firmantes?

Y terminamos ya nuestra subida. Pero no seamos desagradecidos: sonriamos al menos por la felicitación que el Sr. Sarmiento nos dirige, aunque no esperemos poder complacerle por ahora en lo de las *Hilanderas*; si se tratase solamente de pintar un huso... acaso entre todos... ¿qué? ¿nos atreveríamos?

En fin, lector; celebramos que nuestro *enemigo* se bata en retirada, acabando por entregarse con armas y bagajes; no por carencia de valor personal, que éste no falta á quien «sostendrá lo dicho, aquí y en todas partes, con su cara y con su firma», sino porque se le acabaron las municiones. En circunstancias tales, la lucha no es posible. Este tenía que ser forzosamente el resultado de una campaña emprendida por una *entidad* que emplea como armas la gramática, la mentira y la calumnia.

Y es bastante lo dicho: esto es agua pasada, no insistiremos; que, á burro muerto, la cebada al rabo. Libre el campo, la *especie ornitológica* vuelve á su jaula, desde donde, trabajando, escuchará los trinos melodiosos del canario insigne, que serán otros tantos himnos fantásticos á cuadros incomprensibles. El colegio de señoritas, si á tanto llega, reanuda sus labores. ¡Ancha Castilla! Que, á enemigo que huye... puente de plata.—15 Enero 1903.

LOS SOCIOS ARTISTAS DEL FOMENTO DE LA PINTURA

EM DE LA PROPIA

A manera de...

El arte de la pintura es un arte que ha existido desde los tiempos más antiguos. Desde las pinturas rupestres hasta las obras más modernas, el hombre siempre ha buscado expresar sus sentimientos y su visión del mundo a través de la pintura. Este arte ha evolucionado a lo largo de la historia, adaptándose a los cambios culturales y tecnológicos. En la actualidad, la pintura sigue siendo una forma de expresión artística muy valorada y practicada.

DESCRIBIENDO...

La descripción de una obra de arte es un proceso que requiere una observación cuidadosa y una comprensión profunda de los elementos que la componen. Desde la elección de los colores hasta la composición y el uso de la línea, cada detalle puede revelar mucho sobre el artista y su intención. Una buena descripción debe capturar la esencia de la obra y proporcionar información útil para quienes la observan.

EL SOCIO REPTIL DEL MOMENTO DE LA PINTURA

S. S. Ima. recibió afectuosamente a sus compaños...

El Ilmo. Sr. Obispo diocesano ha practicado la santa visita...

14 Enero

PALMA

Sabemos que los vecinos del Paseo de la Rambla...

Esta tarde en todos los catorce vecinos tenian que celebrarse bendiciones...

El tiempo reinante ha sido bastante desapacible.

Todo el día el cielo ha estado cubierto por densa niebla.

Por la fiesta de San Antonio hoy en las oficinas del Gobierno civil...

Mañana una Comisión de la sociedad Juventud Instructiva...

El ministerio de la Gobernación ha autorizado a los gobernadores...

Dice un periódico de Barcelona: El 18 del pasado salió de las costas de Italia...

El presidente del Colegio Médico Farmacéutico de Palma...

Agradecemos a D. Guillermo Serra la atención tenida con nosotros.

Esta mañana en la calle de Marina un ciclero ha tenido la desgracia...

Varios transeúntes le han ayudado a levantarse...

En el día de hoy ha tomado posesión del cargo de Magistrado de esta Audiencia Territorial el Sr. D. Daniel Esteller Fellicer.

En el Bellver hoy ha llegado una compañía de xarzueta para Felanig dirigida por el maestro D. Miguel Casas.

Esta mañana de una de las cocheras de la calle de Apuntadores se ha escapado un caballo...

En San Felipe Neri mañana se dedicará fiesta al Santo Cristo Rescatado.

Por ser mañana la festividad del Dulce nombre de Jesús en la iglesia del Socorro tendrá lugar solemne fiesta.

Una orquesta dirigida por D. Antonio Puig ejecutará la misa pastoral del maestro Calvo.

Esta mañana a contraido matrimonio D. Miguel Ramis de Aireñor...

Desearnos a los desposados felicidades sin fin.

Mañana en el oratorio del Seminario se celebrará solemne fiesta...

Leemos la siguiente noticia en El Diario Mercantil de Barcelona.

«El día 11 entró de arribada en la Coruña el vapor uruguayo Iberia, que desde Rotterdam se dirigía a Marsella.

DEMOSTRADO POR LA EXPERIENCIA. El 98 por 100 de los enfermos crónicos del estómago...

SIROLINA. Combate la coqueluche (tos ferina).

Recomendamos como el remedio más eficaz contra la tos, las Pastillas del Dr. Paneraj.

Crónica religiosa. Boletín para mañana Santos. El Dulce Nombre de Jesús.

Cuarenta Horas. Concluyen en el So. or.

A las siete y tres cuartos misa de comunión general para los santos y devotos del Niño Jesús.

Otras funciones. En Montesión misa de comunión para los asociados Sagrados Católicos.

ANTICUARIO. Acaba de llegar en esta ciudad procedente de Barcelona...

Recibe en el domicilio donde se hospeda de 10 de la mañana a 12 y media y de 2 a 4 de la tarde.

Se pasa a domicilio si lo solicitan y se guarda la mayor reserva.

Las Carreras CIENTIFICAS, LITERARIAS Y ARTISTICAS DE ESPAÑA

OBRA NUEVA CAÑAS Y BARRO

Por V. Blasco Ibañez 3 PESETAS

Librería de J. Tous. P. de Cort 14 y 16

Valores Locales Día 17 de Enero de 1903.

Table with 2 columns: Value and Price. Includes Crédito Balear, Fomento Agrícola, Ferro-carriles de Mallorca, etc.

Valores Públicos Oficial del día 16 a las 16

Table with 2 columns: Value and Price. Includes 4 por 100 interior contado, Carpetas amortizables, Banco de España, etc.

Liquidación permanente en todos los géneros de la casa. Artículos para Señora y Caballeros.

Al público será útil. El LICOR GOLÚA, digestivo y aperitivo...

ACERA DEL TETRO 10 PALMA. Este LICOR es fabricado con hierbas medicinales...

Socio. Con objeto de ampliar una industria que da excelentes resultados...

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares. Asociación de Beneficencia. La Junta Protectora...

Interesante. El dueño de la lampistería El Rayo, movida con motor a gas...

Por telegrafo. (PROHIBIDA LA REPRODUCCION) El obispo de Badajoz. 17 muertes. Honores a Sagasta.

Comunican de San Salvador que en diferentes ciudades de aquella república se han dedicado solemnes honras fúnebres al Sr. Sagasta.

La Gaceta. Madrid 17 a las 10:15. La Gaceta publica un real decreto estableciendo la vacunación obligatoria...

El sindicato de los francos. -El Tánasis helado. Madrid 17 a las 10:15.

Hoy a las cinco de la tarde, se firmará el contrato definitivo del sindicato formado para la baja de los cambios...

Comunican de Londres que, en las cercanías de Martow, se ha helado el río Támesis.

Naticas de Melilla. Madrid 17 a las 10:15. Según telegrama de Melilla, en dicha ciudad es general la opinión...

Los liberales. Madrid 17 a las 10:15. Algunos ex ministros liberales defenderán en la próxima junta...

La bolsa de hoy. (URGENTE) Madrid 17 a las 16:30. La bolsa ha cerrado a las cuatro de la tarde...

Table with 2 columns: Instrument and Price. Includes Interior contado, Interior fin de mes, Amortizable 5 por 100, etc.

Enseñanza rápida. Honorarios módicos. R. Hotel Continental, 3 a 4.

Clases de repaso. de 1ª y 2ª Enseñanza. Bachillerato - Magisterio - Seminario.

Teatro Principal. Función para mañana. Tarde: Moza de Cantaro, La Onerda Fleja.

Lirico-Circo-Houestre. Gran compañía Alegria. Programa variado para esta noche.

pudisteis haberos encontrado en Orleans. Es cierto. Pero Lahire tenía otro itinerario...

Caballo ruano, y decid que queréis. Orillon a la hostería por invitación de Noe...

Orillon exhaló un profundo suspiro y exclamó: ¡Voto a bríos! ya no hay en derredor de nosotros...

Si, pero valientes y llenos de abnegación, que no temen nada ni a nadie más que a Dios...

¿Tendrá también la contraseña? Sí. ¡Corrientel dijo el hostelero, pues desconfiada.