

J. L. ESTELRICH

DIRECTOR

REDACCIÓN

Calle de San Bartolomé, núm. 32

Teléfono n.º 6

PRECIOS DE ABONO

En mes:	En España	1'25
	Ultramar	1'50
	Extranjero	2'25

Comunicación de los pedidos no se devuelve.

LA ÚLTIMA HORA

PERIÓDICO DE INFORMACIÓN, LITERARIO Y ARTÍSTICO

EDICIÓN DE LA NOCHE

JOSE TOS

FUNDADOR PROPRIETARIO

ADMINISTRACIÓN

Plaza de Cort, núms. 14 y 15.

Telegramas: HORA-PALMA.

Anuncios, reclamos y comunicaciones

CENTRO DE ANUNCIOS P. Sta. Catalina, 10

Número suelto . . . pta. 0'05

Ed. atrasado . . . 0'10

RAMON LULL

en el Ateneo de Madrid

Excmo. Sr. D. Jerónimo Rosselló

Muy estimado amigo: esta semana ha acabado sus conferencias en el Ateneo, correspondientes al presente curso, Don Marcelino Menéndez y Pelayo. Algo creo haber dicho respecto a ellas en alguna de mis cartas anteriores; pero bien merece el asunto tratado que le dedique siquiera una de estas correspondencias que escribo para los mallorquines que comulgan en las letras y que me dirija a Vd. por ser el principal interesado en la materia.

Tres años há que al inaugurarse en el Ateneo los numerosos cursos comenzó el señor Menéndez y Pelayo la explicación de los grandes polígrafos españoles, y al inaugurarse el presente curso, entró en rueda la gloria más legítima de que Mallorca puede envidiarse: nuestro gran Ramón Lull por quien Vd. se mostró siempre tan apasionado.

No alcancé yo las primeras conferencias, pero no he perdido una sola de las que se han dado desde que llegué a Madrid, y por ellas puedo deducir la importancia completa del trabajo de Menéndez. Toda la parte biográfica, en la que el conferenciante, con su maravillosa erudición, habrá podido tal vez rectificar conceptos equivocados ó acumular nuevos datos a los ya conocidos; toda la parte de filosofía concerniente a Lull y los fundamentos de su misticismo, quedaban ya explicados; pero llegué a tiempo de conocer su producción literaria tal cual la expuso Menéndez, el resumen y apreciación del Blanquerna y del Felix ó Libro de las Maravillas como de la producción más literaria ó poética del doctor iluminado; las falsas imputaciones que se le han hecho, y el desarrollo del lulismo desde su fundación hasta nuestros días.

Bien sé yo, amigo D. Jerónimo, que todo esto no es para referido sino para oír; y que mal puedo, en esas pocas cartillas, decir lo que ha sido materia de todas las conferencias de su curso, en que una exposición nutrida ha llenado hora y media en cada una de ellas; pero como al poner el dedo en esa llaga ha de sentir usted envidia rabiosa, procuraré templar un poco la magnitud de ese pecado capital con alguna noticia

apresurada del asunto. Y para no tener que deshacerme en calificativos laudatorios en todo punto y circunstancias, sepa Vd. que las tales conferencias es lo más notable, serio y hondo de cuanto se ha hecho en Madrid relacionado con la literatura, desde que yo me encuentro en la Corte.

Decía, pues, que llegué al Ateneo cuando estaba Menéndez con el Blanquerna, y si la primera de las dos conferencias que le dedicó fué puramente expositiva y nos dió en ella un extracto tan preciso y acabado de la obra que parecía hacer revivir sus mismas páginas, fué la segunda un dírambo, una oda entonada en elogio del *Canto del amigo y del amado*, en que el expositor y crítico se le esponjaron las alas del corazon y arrebató en su vuelo a la concurrencia. No suele aplaudirse en esas conferencias didácticas del Ateneo, pero ese día nos olvidamos todos de las prácticas establecidas en la casa y los aplausos fueron muchos y sinceros. No he de recordarla ahora cuanto vino a mi memoria el ahínco que puso Vd. en aquella traducción castellana, que día por día me iba Vd. leyendo, del himno apasionado, fluido en el sentimiento místico, en la aspiración, del sublime cántico!

En la apreciación de las obras de Ramón Lull queda descartada de toda autenticidad el poemita de la Conquista. Las razones alegadas fueron tan precisas, tan concretas, tan convincentes, que después de ellas no cabe alegar en favor de la autenticidad. Además, es por lo menos en un siglo posterior a Lull. En cuanto a Lull alquimista se atuvo Menéndez, por lo que recuerdo, a la obra de Luanco. Los textos más decisivos respecto a la materia resultan de obras apócrifas, contrarrestándolos Menéndez con otros indubitables del mismo Lull por los cuales se vió claramente lo que Lull sentía respecto de la materia.

Para no dejar teca sin sentido descendió Menéndez a las invenciones y vieidones que se atribuyen a Lull: el ácido nítrico, la destilación del alcohol, la brújula, el nuevo mundo. Siempre me han hecho mucha gracia las candorosas y poéticas extravagancias del vulgo para explicar una predestinación que humilla más que ensalza al favorecido, destruyendo la obra del albedrío y de la voluntad si la gloria alcanzada se debe a fuerzas sobrenaturales: un día fueron

las abejas las que acudían a la cuna del recién nacido para zacar las mieles de su boca (¡que hermosos se quedarían los labios del desventurado niño!); otro día la madre en cinta soñó lirios ó jardines paradisíacos..... y no pára aquí el cuento de los indoctos, sino que cuando adjudica el dictado de sabio a alguno (este sabio ha de haber presentado lo que nunca sintió y ha de haber previsto lo que nunca vió. Virgilio, alma candorosa, canta el nacimiento de un vástago en una familia romana, vástago que reventaría de un sarapión ó que en los tiempos de la dinastía augusta (buena está la sociedad!) pudo ser un granuja rematado... pues ya tenemos aquí que Virgilio ha presentado a Cristo.... *et sic de ceteris*. ¿Por qué había de descubrir Lull el ácido nítrico? por qué la destilación del alcohol, por qué la brújula, por qué había de presentar el nuevo mundo? Como si la inmensa pesadumbre de su gloria, en la parte que le es propia, genuina, inarrebatable, no bastara para levantarle sobre la humanidad y colocarle donde ha quedado en las conferencias de Menéndez y Pelayo. Todo esto sirvió para que Menéndez y Pelayo hiciera sus escapacías a las ciencias físicas y naturales, y con textos irrecusables de otros asuntos nos demostrara que Lull no pudo descubrir el ácido nítrico (creo que era del ácido nítrico de lo que se trataste; y sino del ácido X), porque hacia varios siglos que estaba descubierto, y que así se comprueba por tal y cual texto del siglo tantos, y por esto y por lo de más allá.

No conocía yo las vicisitudes del lulismo en el siglo XIV y siguientes, y a fe que me interesaron. Sobarbio tipo debió de ser el tal Almeric ó Elmeriel Pero, mire Vd., amigo D. Jerónimo, en lo de la condenación de la doctrina luliana por la famosa bula, no obstante de no estar registrada en el índice romano, como probaron los lulistas mallorquines, Menéndez no ha soltado prenda. Es decir, cree que en su ánimo está que la tal bula pudo ser perfectamente auténtica. Al fin, de la enemiga de Almeric nos resarcieron varios prelados, las escuelas lulistas fundadas en Cataluña y Mallorca por otras tantas señoras (la de Quint en Mallorca), varios monarcas de la época, el gran Sabunde, el extravagante Córdoba, el mismo cardenal Ximénez de Cisneros y tantos otros, sin olvidar por descontado la labor imprecatoria y cariñosa de nuestro P. Pascual. Escusado es decirle que Vd. ha alesteado constantemente en

estas conferencias. La bibliografía luliana, las obras rimadas, el libro Felix, el intento de la publicación de la biblioteca luliana no son libros que pueda echar de lado quien a Lull consagra el estudio que se merece, y como Vd. sabe la manera cómo le ha bebido los alientos, y cuantas veces ha aparecido su nombre citado en estas conferencias. Si sobre la fruición de esos estudios (que eso no hay quien se lo quite) ha sentido Vd. alguna vez desfallecimientos por el desapego del público, yo me honro, amigo D. Jerónimo, y lo hago con toda la efusión de mi alma, en participarle la justicia que se ha rendido a sus merecimientos en estas admirables conferencias de Menéndez y Pelayo.

Y, en fin, amigo mío, si estas noticias más que emolientes resultan excitantes para la envidia de que antes le hablaba yo, que no plico tan alto como el maestro Fr. Luis, que quería vivir «mi envidiado ni envidioso», absuelvo a Vd. del pecado cometido en gracia a que bien merece ser envidiado quien como yo ha chupado y rechupado lo que tan faustosamente y con tanta esplendidez y riqueza le ha ofrecido el Sr. Menéndez y Pelayo.

Le quiere siempre su affmo.

ESPINILLA

Madrid 9 Abril 1899.

Las obligaciones de Filipinas

Dice *El Correo: El Economista* primero, y después el *Heraldo*, se han ocupado de la amortización de las Obligaciones de Filipinas, en el sentido de que pasó el expediente al Consejo de Estado siendo sus impresiones que recaerá pronto una solución, y que ésta será favorable.

Por nuestra parte, hemos sabido que el Consejo de ministros celebrade el sábado aprobó la amortización y pago del cupón próximo a vencer.

Este acuerdo, por lo demás, parece lógico si se ha de respetar el decreto de emisión.

Durante la anterior situación algo se habló también de referentes a la recogida de estos valores.

En el supuesto de que el ministro actual piense en realizarla, tendrá a su disposición:

- 1.º Los 20 millones de dólares de la indemnización de los Estados Unidos.
- 2.º Unos siete millones de duros de la misma deuda, que aun no han tenido aplicación.

Y 3.º Otra cantidad importante de los beneficios que representan los cambios de las obligaciones que se domiciliaron en Filipinas.

Los mencionados recursos podrían explicar que se apresura este papel en su valor de emisión, según entienden muchas personas.

Carpet literario

DE ESPAÑA

Se ha presentado ante la Sociedad de conferencias de París, la insigne escritora doña Emilia Pardo Bazán.

Con tal motivo los periódicos de la capital de la vecina república dedican frases de elogio a la ilustre novelista española, y uno de ellos *L'Evénement* publica un entusiasta artículo de Henri Charriant ensalzando como se merecen los méritos de nuestra distinguida compatriota.

Según Charriant, «la gran novelista castellana doña Emilia Pardo Bazán se lanza atrevidamente a la conquista de París con un bagaje literario de que la permitirá imponerse muy pronto y de una manera definitiva.»

«En España se dice comunmente la Pardo Bazán: esa la representa allí la popularidad, y familiarmente doña Emilia, como se dice don Emilio, hablando de Castelar, porque allí es también costumbre citar sólo por su nombre las gentes conocidas.»

En sus *Cartas de una viajera*, Mad. Ratzzi la ha llamado «la Jorge Sand» de España, y según creo Mad. Arvedo Barine es quien la califica «el primer novelista del reino.»

Henri Charriant da luego una noticia genealógica de la Sra. Pardo Bazán; ha de a continuación un examen muy justo y muy cariñoso de sus obras, y termina su notable artículo con una breve y delicada alusión de la insigne escritora, y un recuerdo de la lucha empeñada en los círculos literarios de Madrid cuando se habló de su ingreso en la Academia.

«Muy feminista, sin duda—dice Charriant,—convencida de los derechos de la mujer; pero feminista de buen sentido, sin exceso. Normal en todo, Mad. Pardo no quiere tener nada de común con eso que en España se llama «nuestros desequilibrados.»

«Hubo un momento en que se trató de hacerla académica. La prensa y el público reclamaban su presencia bajo la cúpula madrileña, se suscitaron polémicas y la tinta ocurrió a oleadas y hasta en la misma Academia hubo pugilatos de oradores. Un académico, D. Juan Valera, logró al fin calmar la tempestad, diciendo Mad. Pardo Bazán ciertamente uno de los mejores puestos entre los inmortales de España; que su obra la ocupaba en primer fila, entre los autores modernos; pero que había de permanecer fiel a la tradición, que poco

FOLLETTIN DE "LA ÚLTIMA HORA"—RESURRECCIÓN DE ROCAMBOLE

[342]

—¡Acaso!

—Si el éxito de mis intrigas no se opone a ello en interés de los dos...

El conde se mordió los labios y se retiró.

La condesa llamó a su doncella y se puso a hacer sus preparativos de viaje.

Después durmió en un sofá hasta las ocho de la mañana, hora en que tomó un coche y se dirigió a la estación sin querer que la acompañara su esposo.

Entre tanto, el vizconde de Chenevière, después de separarse del barón Gontrán, su amigo, había pasado el día en una inquietud fácil de concebir.

Gontrán era un hábil tirador; pero el conde tenía una reputación de duelista perfectamente establecida.

El vizconde pasó cinco horas esperando.

Después se decidió a ir a casa de Gontrán.

—El señor barón se lío entre dos y tres con una dama—le dijo el ayuda de cámara—y no ha vuelto aún.

—¿Con qué dama?—exclamó el vizconde.

—Sí, señor.

—¿Es singular?

Y el vizconde esperó.

[343]

Dieron luego las siete... las ocho... las nueve y Gontrán sin parecer.

A las doce de la noche, los tres amigos del barón, poseídos de ansiedad, fueron juntos a la calle de Michodière.

Pero el misterioso personaje que buscaban no estaba en su casa, ni nadie sabía dar razón de él.

Los caballeros de Clara Luna fueron al amanecer al Borque de Vincennes, donde el duelo debía haberse realizado. Lo recorrieron todo y preguntaron aquí y allá.

Pero se les aseguró que no había tenido lugar duelo ninguno.

Cuando volvían a París a casa de las nueve, un hombre envuelto en un paletot gris y con gafas verdes se paseaba en el bulevar junto a la oficina de correos.

El vizconde le reconoció, y lanzándose del carruaje, fué a su encuentro.

Era el hombre de la calle de Michodière.

—¡Ah! ¡señor vizconde!—exclamó.—Habéis madrugado mucho.

—Ni mis amigos ni yo nos hemos acostado esta noche.

—¿Y de dónde venís?

—Del Bosque de Vincennes.

—¿Pardiez! Yo también.

[346]

Rocambol le esperaba ya, vestido ahora con toda la elegancia de un perfecto gentleman.

—Caballeros—les dijo, ofreciéndoles asiento,—tranquilizaos por la suerte del barón.

—¿No está herido?

—No se ha batido.

—¿Es posible?

Entonces Rocambol, consultando sus apuntes, les refirió lo ocurrido con la misma exactitud que si lo hubiera presenciado, añadiendo la historia de la asociación de las Ires, Esmeralda, Topacio y Granate.

—¿Es decir que Granate, a quien conocí en tiempo de Gontrán—dijo el vizconde,—es el instrumento de Topacio, ó sea la condesa de Estournelle?

—Precisamente.

—Mañana parto para Bruselas—dijo Verne.

—¿Hivís mal?

—¿Eh?

—Señores—repuso Rocambol,—la lucha será ruda con una mujer del temple de la condesa. La condesa es capaz de envolveros a todos.

—En efecto, es astuta.

—Confiad en mí.

—Os obedecemos.

[339]

La condesa salió otra vez, tomó un carruaje de plaza y se hizo conducir a la calle del Olivo, a casa de Esmeralda.

La actriz estaba sola y se sentaba a la mesa en el momento de entrar Topacio.

—Vengo a comer contigo—le dijo ésta.

—Te lo agradezco; ya ves... estoy sola.

—Prohíbe la entrada.

—Es inútil: Pereciff está fuera y no vendrá sino muy tarde.

La condesa se despojó de su chal y su sombrero y se sentó a la mesa con su amiga, la cual despidió a los criados para hablar más libremente.

—Hablemos—dijo Topacio.

—Empieza, pues.

—Ante todo, ¿trabajas esta noche?

—No, tengo un mes de licencia.

—¿Y Pereciff?

—¡Pché!

—¿No ocupa tus ocios?

—Sí y no. ¿Qué quieres?

—¿Serías capaz de hacer un viaje conmigo?

—Si es necesario...

—Sí.

—Partamos, pues.

galante, excitó a las mujeres de la Academia. Por esta razón no fué posible ofrecer a Mad. Pardo Bazán más que un puésito moral. Y ella se mostró satisfecha.

La Real Academia Española ha publicado el libro El Padre José en Acosta, obra premiada últimamente en público certamen.

Ha fallecido en Madrid el distinguido y laborioso literato D. Angel Lasso de la Vega y Argüelles, jefe jubilado del archivo del ministerio de Marina.

El Sr. Lasso, durante los últimos cincuenta años, ha prestado su activo concurso, además del que reclamaban sus cargos públicos, a muchas y muy importantes sociedades científicas y literarias, especialmente la Geográfica, la Económica Matritense y la de Escritores y Artistas, y de su fecunda labor literaria recordamos en estos momentos la Historia y juicio crítico de la escuela poética sevillana en los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX (dos Memorias premiadas por la Real Academia Sevillana de Buenas Letras); La donza de la muerte en la antigua poesía castellana; Calderón de la Barca (Estudio de las obras del mismo); Influencia de los agustinos en la literatura española (Memoria premiada en un certamen de la orden); traducciones de Fabulistas extranjeros, Poemas de Ossian, Tragedias de Séneca, Comedias de Terencio y La musa helénica, y las obras dramáticas Una deuda de honor, El licenciado Burguillos, El crisol de la hidalgua, Un viaje a la eternidad. De Salamanca a Madrid, Raquel, Un sueño de gloria y la apoteosis de un héroe.

DEL EXTRANJERO

Se encuentra en Roma el célebre autor dramático noruego Bjornson, quien en el próximo otoño publicará un nuevo drama moderno con el título latino de Laboremus.

En los círculos literarios de Viena ha producido honda impresión la muerte del novelista Fraenkel acaecida hace días, en circunstancias anormales y cuando el eminente escritor podía prometerse muchos años de vida, pues bajo el sepulcro antes de haber cumplido los cuarenta y cinco, dejando como muestra de su talento, entre otras obras recomendables, Vidas esclavas y El fondo del vaso. El autor abandonaba en «primera manera», como dicen los pintores, y se lanzaba de lleno al campo del realismo. En Viena donde no había habido escritor de tales vuelos que se atreviera con asuntos de tanto empuje, pero donde no faltaban lectores dispuestos para saborear el pasto espiritual de una inteligencia sintética y observadora a la par, fué aplaudido el primer ensayo que se hacía dentro del campo de lo real. La obra se vendió, no solamente en Austria, sino en Alemania entera, y el nombre de Fraenkel se hizo popular.

Una caída del tranvía acabó una existencia tan bien aprovechada y extinguió una inteligencia tan potente y luminosa. El golpe produjo una profunda conmoción cerebral y ésta, desgraciadamente, originó la muerte a las pocas horas.

Deja el malogrado autor sin concluir una novela, de que tenía el editor la primera parte; Francisco Stein.

Muerto Fraenkel no quedan en Viena sino dos grandes escritores que puedan sostener dignamente el pabellón de la literatura en Austria: Hammel y Kuristeln; pero por la índole especial de sus trabajos no serán nunca favoritos del

gran público, que en cambio se disputaba las obras del difunto.

La última obra escrita por el célebre novelista conde de Tolstói, habrá principiado a publicarse en el Echo de Paris. Ateniéndonos a las afirmaciones de los que pretenden conocer el último libro del ilustre escritor ruso, el volumen titulado Resurrección, será el más conmovedor y perfecto de cuantos ha entregado a la prensa. El Echo de Paris ha realizado grandes desembolsos para asegurarse el derecho exclusivo de publicar el texto completo de la novela a la cual nos referimos, cuya traducción se ha confiado a Mr. Wyzawa.

Los periódicos ingleses hace tiempo que vienen anunciando la aparición de una gran Revista trimestral dirigida por lady Randolph Churchill. Será muy bonita, muy cara, muy rara.

Cada ejemplar de dicha Revista costará una guinea (26'25 francos). Pero estará encuadrada en cuero, verde botella. Y además, la lista de los suscriptores se continuará al final de cada número del periódico.

Descúntase que tendrá un gran éxito en América. Título: El Anglo-Sajón.

LA POLITICA

Los neutros y el gobierno

Visto como trataban en Toro al señor Alba, representante de las Cámaras de Comercio, el Sr. Paraíso le rogó que retirase en candidatura, y así lo hizo el señor Alba.

El señor Paraíso dice: «Los que con sacrificio y con desinterés luchan por el país no deben desampañar el papel de comparsa que en esa contienda les reservan.»

«Dejar al Gobierno íntegra la responsabilidad de sus palabras y de sus actos y mantenernos nosotros, hoy como ayer, mañana como hoy, la perseverancia y energía necesarias hasta obtener pronto y eficaces cumplimientos de los deberes patrióticos y desinteresadamente aceptados.»

«La representación impuesta por la familia, el cacique ó el amigo restará la última esperanza que abrigaba el país. Ni se arrepientan, ni se enmiendan. Tampoco nosotros.»

El Imparcial dice que el señor Alba tuvo que dejar el campo libre al candidato ministerial, «no obstante las públicas ofertas del señor Silvela de dar participación en las Cortes a los que representaran grandes intereses nacionales, ejemplares y aun opuestos a los partidos políticos.»

Y dice más todavía: «Es verdaderamente lamentable, sobre todo para el Gobierno, que las Cámaras de Comercio, después de los reiterados ofrecimientos del señor Silvela no tengan representación en las Cortes.»

«No nos explicamos la conducta del gobierno en este asunto; deja incumplido un compromiso contraído públicamente y contraria un movimiento de opinión que tiene extraordinaria fuerza en el país.»

«El telegrama del señor Paraíso, que antecede, acredita que el Gobierno siempre ahora escoge; y quien tal hace no puede prometerse una cosecha de simpatías.»

Liga de productores

Nuevo Manifiesto

Hemos recibido el nuevo Manifiesto del Sr. Oosta, pero es tan extenso que sólo podemos publicar estas bases:

«La solución del problema financiero ha de buscarse en el presupuesto de gastos antes que en el de ingresos, haciendo una revolución económica.»

«Ofertan en apoyo de este programa manifestaciones hechas distintas veces por los Sres. Villaverde y Silvela.»

No hay que descansar en las intenciones declaradas de los gobernantes y que hay que despertar las iniciativas del país para que no nos sorprenda el catastrófico, pues hay que tener en cuenta que cuando las Cortes se reúnan en juicio habrán pasado diez meses desde el Protocolo de Washington, diez meses pasados por los gobernantes en contemplar la agonia de la nación!

Entre las conclusiones adoptadas por la Asamblea nacional se ha hecho una selección de las que se conceptúan más vitales, y son las siguientes:

- 1.º Plan general de canales, combinados con pantanos, y su construcción simultánea inmediata por el Estado.
2.º Organización rápida de los caminos carreteros y de herradura, suspendiendo la construcción de carreteras generales.
3.º Reforma de la educación nacional en todos sus grados y su desarrollo rápido é intenso.
4.º Caja especial autónoma, dotada con recursos propios, para los fines precedentes, enseñanza y colonización interior, hidráulica, agrícola, viabilidad.
5.º Organización del seguro y del socorro mutuo por iniciativa y bajo dirección del Estado.
6.º Nivelación de los presupuestos generales del Estado mediante reducción muy considerable del de gastos, arreglo con los acreedores de la nación, etc.
7.º Simplificación y abaratamiento del sistema de titulación inmueble, de la fe pública y registro de la propiedad y de la administración de justicia.
8.º Derogación de la ley municipal vigente y su sustitución por otra breve inspirada en el criterio más descentralizador.»

Estas conclusiones van precedidas de un extensísimo preámbulo, en el cual se censura este gobierno.

«En el meeting de 15 de febrero que precedió a la apertura de la Asamblea Nacional de Productores, hubo quien se atrevió ya a decir que «si hubiésemos de seguir viviendo como vivimos, sería preferible entregarnos desde luego a Francia ó a Inglaterra, poniendo punto final a la Historia de España; y las 3,000 personas que sacudaban, subrayaron el osado concepto pontificado en pie y adelantando frenéticamente al orador. ¡Y esto en Zaragoza!... No lo olviden los hombres públicos. No lo olviden las clases directoras.»

EL ARTE

La verdad en el arte

He aquí una cuestión debatida hoy hasta la saciedad y que parece definitivamente resuelta. Nadie se cansa en discutir lo que en todos los tonos y en todos los idiomas se ha discutido ya; pero en el fondo de las polémicas literarias la tesis de la verdad en el arte permanece latente, con el nombre de naturalismo, con el de realismo ó con otro cualquiera. Claro, ciertísimo que el artista debe conocer a la naturaleza, y no con el estudio frío del sim-

ple observador, sino con el entusiasta interés del amante. Preciso es que viva muy intensamente, los muchos libros y contemple los panoramas más diversos; que no ignore las costumbres y los sentimientos de los hombres sujetos a diferentes medios sociales, penetrando así hasta las más recónditas células del cerebro y hasta las últimas entretelas del corazón; que se posea a sí mismo, y esto es lo principal para no ser arrastrado por la corriente y para afirmar la personalidad propia. Las creaciones que no brotan de la naturaleza serán siempre jugueteos artísticos, podrán entretener a los refinados, a los «nobles petites chapelles», pero que lanzados al ambiente libre de las multitudes harán sonar a todo público vano; serán siempre zarandajas de vidrio que deslumbran a la luz artificial y dan pena cuando se muestran a pleno sol. El artista que se encierra en una abstracción, mal llamada idealismo, sólo produce obras académicas sueño de enfermo, y termina por agotarse; que el artista no es un Dios que crea de la nada, sino que arranca sus concepciones de las entrañas calientes de la realidad.

Pero el artista verdadero ha de comprender el oculto sentido de las cosas a través de las apariencias naturales, y elevándose de lo limitado a lo universal, de lo relativo a lo absoluto, de lo que cambia a lo que es eterno, ha de revelar por medio de las formas artísticas el espíritu que imperfectamente se muestra en la materia. El pintor ha de estudiar con todo el cariño posible el paisaje que reproduce; pero al reproducirlo es necesario que se exprese, no sólo lo que el vulgo ve, sino también el misterioso sentimiento que yo llamaría el alma de aquel pedazo de naturaleza. Recuérdense los fondos de Puvig, que aclaran por sí solos este punto. Necesario es al escritor el conocimiento de los caracteres humanos; pero no basta que describa en sus libros un carácter trivial, aun cuando lo haga muy habilmente debe presentar personajes tales que resuman y comprendan todo un aspecto de la humanidad. Ejemplo: el Fausto de Goethe.

Y hablo en este sentido precisamente porque soy defensor de la verdad en el arte; pero entiendo que ésta no reside sino de una manera secundaria en los acontecimientos vulgares que presentamos en la vida; la vida tiene de significativo, de sintético, de universal; la verdad está en la Venus de Milo, aunque no exista en mejor alguna la serena belleza de la estatua clásica; la verdad está en el Quijote, por lo más que ningún hombre sea igual a aquel ingenioso hidalgo que contenía mayor suma de humanidad que toda una generación. Y porque soy partidario de la verdad artística, en este trance de esta verdad me parece equivocado el empeño que ponen los autores contemporáneos en lo que llaman estudio de costumbres y color local. No hay que renegar en absoluto de tales triquiñuelas, pero sí el autor no sabe elevarse a pensamientos más altos, ¡qué valor tienen esas primores que admiramos aquí, y a algunos centenares de kilómetros son casi incomprendibles; que hoy interesan, y aburrirán dentro de cincuenta años? Todos esos arrequives de la indumentaria típica con que ahora se visten las novelas serán arpos descoloridos para el porvenir, mientras que lo profundo, lo humano, lo verdadero vivirá eternamente.

«El Prometeo» es una fábula mitológica en la que se personifican elementos naturales como el mar, y hasta ideas abstractas, como la fuerza; en el «Hamlet» donde los sepultureros arguyen como teólogos, aparece en escena la sombra del muerto rey de Dinamarca; «Manfredo», devorado por sobrehumanos remordimientos, habla con los espíritus desde la galería gótica del castillo de los Alpes; estas tres obras dramáticas están escritas en verso, las tres sobrepasan los límites de la realidad prosaica y el argumento es en las tres inverosímil. ¡Diremos que el genio de sus autores, elevándose por encima de una mesquina aparente verosimilitud, que es la moneda falsa de la verdad, ha sabido ver en la incompleta sucesión de los hechos las eternas y más amplias aspiraciones del espíritu humano.

El arte imita a la naturaleza, es el reflejo de la idea. Por eso dice el «Dante» que el arte es el niño de Dios.

Nuestro distinguido amigo, D. Constantino Piquer, secretario particular del Gobernador Civil, accediendo a nuestro ruego, ha tenido la amabilidad de enviarnos una hermosa crítica, que publicaremos MAÑANA; trabajo literario que es sin duda el primero de los que en adelante escribirá para esta humilde publicación el atildado prosista.

Nuestra información

El «Catalina»

Dice Las Provincias del domingo: «Ayer continuaba el vapor Martín Saenz, tomando las mercancías que conduca el transtástico Catalina. Entre otros artículos, hay en los muelles unos 3 000 sacos de arroz.»

Hoy es esperado el Miguel Jover, que cargará las mercancías que el buque arado debía llevar a Santiago de Cuba.

El Catalina no se hará a la mar hasta el sábado de la próxima semana. Los consignatarios, Sres. Requens é hijos, han contratado con los Sres. H'jos de M. María Gomez la construcción del timón provisional que se le ha de colocar al buque para que pueda trasladarse a los acillares de Génova, en donde, como ya digimos, reparará todas las averías ocasionadas en la varadura.»

Nuestros soldados

Repatriados

A bordo del vapor Julio, han venido los siguientes repatriados de Filipinas: D. Pedro Sanz García, capitán de Infantaría; regresa de Filipinas después de muchos meses de pelear por la patria.

Han venido también los soldados Naldá Manar, de Coaxix y Vicente Gasca Tar, de Ibiza.

Vienen todos en immejorable estado de salud y se muestran satisfechos de las atenciones que se les ha dispensado a bordo del vapor Julio.

Tenemos entendido, que en Barcelona hay algunos soldados mallorquines regresados últimamente de Filipinas, que regresarán en el próximo correo.

Timadores y detenidos

Con este título publica nuestro estimado colega La Amudaina, el siguiente telegrama:

«Valencia 19.—Debido a las activas gestiones del gobernador Sr. Comas de San Simón, se ha descubierto una sociedad de timadores que funcionaba en esta capital y sostenía relaciones con otros centros de Barcelona, Londres y Estados Unidos.

El gobernador interrumpió su correspondencia, la mayoría escrita en inglés, copiando las cartas y depositándolas nuevamente al correo y llegaban al parecer intactas a los timadores.

Ayer el gobernador en persona practicó seis registros, ocupando importantes documentos y piezas de convicción.

Han sido detenidos tres individuos. Procedese con actividad a la persecución de los restantes.

Este descubrimiento es el tema de todas las conversaciones, elogiando la habilidad del gobernador.»

Reyertas

Durante esta pasada noche han ocu-

La condesa atrajo a sí a su amiga y la besó.
— Gracias — le dijo. — Eres la misma de siempre.
— ¿Y adónde vamos? — le preguntó Emeraldita?
— A Belle-Isle.
— ¡Bah!
— Me interesa por el joven Andre-witsch — dijo la condesa con cierta sonrisa.
— En hora buena.
— ¿Y qué vas a decir a Perecoff?
— Que voy a Nantes, a casa de mi tía. Bien sabes que tiene una siempre una tía en cualquier parte.
La condesa se sonrió.
Después comió con muy buen apetito y dijo a Emeraldita:
— Mañana a las nueve sale un tren expreso para Nantes. Te doy cita para la estación de Orleans.
— No faltaré.
La condesa volvió a su casa y dijo a su esposo:
— Parto mañana para unos quince días.
— Creo que te has vuelto loca — contestó el conde mirándola fijamente.
— No.
— Entonces...

contente con ser el brazo que ejecute, es prometo poner a vuestra disposición a los despojados antes de tres meses.
— Sin embargo — hizo observar el marqués de Verne, — pudiera ser que Gon-trán...
— Respondo de él — contestó el vizconde — y soy de parecer que aceptemos las proposiciones de Rocambol.
— Sea así — añadieron los otros dos.
Rocambol tiró del cordón de aviso y el carruaje se detuvo.
— Caballeros — dijo, — si queréis venir a mi casa esta noche, os diré lo que ha sido del barón.
— ¿A qué hora?
— A las diez.
Y abrió la portezuela y se apeó.
— Buenos días, señores.
— Hasta la vista.
— ¡Qué hombre tan extraño! — murmuró el marqués.
— Tengo fe en él — dijo el vizconde sonriendo; — solamente los piensar, y este le es de marca mayor, pueden triunfar en ciertos empeños.
A las diez de la noche, los tres amigos, que habían ido en vano a casa de Gon-trán varias veces a preguntar por él, llamaban a la puerta de Rocambol.

— Entonces acaso podáis darnos noticias de Gon-trán.
El hombre de las gafas verdes hizo un gesto de sorpresa.
— Ayer mañana — dijo — le remiti una nota pero no he tenido aún contestación.
— Venid con nosotros; tenemos necesidad de vuestra ayuda.
Rocambol subió al coche con los tres amigos, los cuales le explicaron la causa de su inquietud.
— Señores — les dijo, — mi opinión es que el barón ha cometido una gran falta.
— ¿En qué?
— En provocar al conde antes de haberme consultado. En la nota que le remití le indicaba los hábitos del conde, pero no le aconsejé esta provocación.
— Sin embargo, Gon-trán es prudente.
Una sonrisa se deslizo por los labios de Rocambol.
— Señores — dijo el vizconde, — puesto que solos no hemos podido hacer nada para conseguir nuestro objeto, propongo volver a los planes de Rocambol.
— Caballeros — contestó éste, — puedo desde luego daros la seguridad del triunfo. Si queréis devolverme mi iniciativa, si soy otra vez la cabeza que piensa y os

— Salvo nuestra herencia y nada más; herencia que tú perderías seguramente abandonado a ti mismo.
— Pero, mujer, ¿dónde vas ahora?
— Es mi secreto.
— ¡Ta secreto!
— Sin duda.
— Pero ¿por qué no habías yo de entrar en un secreto que es interés de los dos?
— Porque tú lo echarías a perder todo.
— ¿Y tú lo ganarás?
— Sin duda.
— En hora buena.
— Mañana — añadió la condesa — llevarás la niña a casa de la tía baronesa rogándole que la cuide en mi ausencia.
— Pero ¿qué he de decirle?
— Bien sabes que para la baronesa tengo yo una familia tan pobre como honrada en el fondo de la Bretaña.
— Si — contestó el conde con desdén.
— Pues bien, dile que he recibido un telegrama anunciándome que mi madre se muere.
— Bien.
— Creo que es razón para justificar la ausencia de una hija.
— Bien, bien; pero a lo más me encubrirás.
— Acaso.

TODAS LAS ENFERMEDADES DEL

ESTÓMAGO É INTES- TINOS

se curan siempre con el

ELIXIR A LA INGLUVINA GIOL

APROBADO Y RECOMENDADO POR LA M. I. ACADEMIA MÉDICO-FARMACÉUTICA DE BARCELONA

El ELIXIR INGLUVINA GIOL, cura la Dispepsia, Gastralgia, Dolores de estómago, Flatos, Diarrea, Malas digestiones, Inestabilidad, Vómitos, Extrínsecos, Vientos abdominales, Catarras del esófago, Diarrea, Etilia, Convulsiones epilépticas, Vómitos de las embarazadas, y todas las afecciones del Estómago e Intestinos. Las notabilidades médicas prefieren el ELIXIR GIOL á cualquier otro preparado.

Véase el prospecto y recetar: FARMACIA GIOL, Poniente, 21: BARCELONA

NADIE TOSE
TOMANDO
LA
PECTORINA
PIZA

Cura los catarros, bronquitis, dengue ó influenza y demás afecciones del aparato respiratorio por crónicas que sean.

De venta en la farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, núm. 6—Barcelona.

Palma: Farmacia de las Copiñas.—Plaza de Antonio Maura.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

DOMICILIO SOCIAL: — GARANTIAS —
Madrid. Capital social efectivo Ptas. 12.000.000
Calle de Obispa, número 1. Primas y reservas . . . 44.028.645
(PASEO DE RECOLETOS) Total 56.028.645

33 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros contra incendio Seguros sobre la vida

Esta gran compañía nacional asegura contra los riesgos de incendio. El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1884 de su fundación, la suma de pesetas 64.650.087,42.

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera esta Compañía.

SUBDIRECCION EN PALMA—Sol—33

Servicios de la Compañía Transatlántica

DE BARCELONA

Mes de Abril

Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.
El de Barcelona y el de Cádiz, vapor «X», capitán N., para Puerto Rico y Habana, y con trasbordo para Progreso y Veracruz.—Solo se admite carga hasta el día 2.
El de Santander, vapor «Buenos Aires», capitán N., para Coruña, Habana y Veracruz.
El 5 de Barcelona y el 10 de Cádiz, vapor «Montevideo», capitán N., para Las Palmas, Puerto Rico, Habana, Progreso y Veracruz, y con trasbordo para los litorales de los Estados Unidos.—Solo se admite carga hasta el día 1.
Línea de Filipinas.—El 22 de Barcelona, vapor «P. de Sarrástegui», capitán N., para Port Said, Aden, Colombo, Singapore y Manila.—No se admite carga la víspera de la salida.
Línea de Buenos Aires.—El 2 de Mayo de Barcelona y el 7 de Cádiz, vapor «Reina María Cristina», capitán N., para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.—No se admite carga la víspera de la salida.
Línea de Fernando Poo.—El de Barcelona y el de Cádiz, vapor «X», capitán Plá, para Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de África y Golfo de Guinea.
Servicio de África: Línea de Marruecos.—El de Barcelona, vapor «X», capitán Rubio, para Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán y Mogador.
Servicio de Tánger.—El vapor «Joaquín del Piélagos» sale de Cádiz para Tánger, Algeciras Gibraltar, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.
Los pasajes y carga se despachan en Palma, Plaza Antonio Maura, núm. 4.

Enseñanza de Acordeón

Ha llegado á esta Capital el acreditado maestro de Acordeón D. RUGGIERO SALVAGGIO, el cual dará lecciones á domicilio y compondrá toda clase de desperfectos que tengan los citados instrumentos.

Dirigirse: Fonda «C' Gasparó» — PALMA. —

Productos de la Farmacia Suaña

ESCUDELLERS, 8.—BARCELONA.

Debilidad, Anémia, Escrofula, Dentiación difícil, se curan con la FOSFO MALTINA—SUAÑA, recomendada por distinguidos médicos.

Catarro-Coqueluche, Tosferina. Su curación es breve y radical mediante el JARABE DE CASTAÑA VESCA—SUAÑA.

Glicero-fosfato de cal granular—SUAÑA. Fosfato de cal asimilable, verdadera PANA-KOLA granulada—SUAÑA. OEA DE LOS NIÑOS, favorece su dentición.

Depósito en Palma de Mallorca: Farmacia de J. Sureda Lliteras, Brosa-9

Gran Taller de Calderería

de

NICOLAS SAGGESE É H. JOS

Margarita Lucaz

MODISTA

GRAN CONFECCIÓN DE TODA CLASE DE VESTIDOS Á PRECIOS REDUCIDOS.

Últimos modelos de París y Buen corte de París.

NOTA.—Se pasa á domicilio á tomar medidas, COLON, 34, primer piso, Palma. Se necesitan oficiales.

PIANOS Chassaigne

Una sonoridad y excelencia son indiscutibles. Venta al contado y á plazos desde 5 duros mensuales en adelante. (Se admiten en cambio pianos usados en buen estado.)

UNICOS DEPÓSITOS EN BALEARES

Casa Banqué—Colón, 34—PALMA

CONFITES CARPA

Curación rápida y segura de toda clase de

AVISOS ESPECIALES TOS CURADA EN 12 HORAS

No confíen en otros remedios.— 2 pesetas franco en todas las buenas farmacias.

Depósito en Palma, Farmacia de J. VALENZUELA

Para el público y para los señores que desean dedicarse á la fabricación de la Pulpa de albari-coque.

NOTA

En esta antigua casa encuentran un célebre surtido de calderas con todos sus accesorios para dicha fabricación.

Calderas de lance y nuevas á precios económicos prontas para trabajar en la presente temporada.

Binisalem, calle del Truch, 26 y 27—Mallorca.

Nicolás Saggese é Hijos.

EL GRAN PURIFICADOR DE LA SANGRE

HINOLITURO

Regenerativo y depurativo de la sangre

del doctor Padró

Remedio segurísimo para la curación de las escrófulas ó tumores fríos, las herpes de todas clases, las lagas, por antiguas que sean, el reumatismo, la gota, los fujos blancos, las llagas de la matriz, la supuración de los oídos, las contras de la piel, y todas las enfermedades que dependen de un vicio de los humores ó impureza.

CINCIENTA AÑOS DE ÉXITO

De venta en todas las farmacias y droguerías del mundo.—Farmacia del Globo, Plaza Real, número 1, Barcelona. En Palma: Valenzuela y demás farmacias.

Pastillas de J. Sureda

CLORO BORO SÓDICAS DE COCAINA Y MENTHOL

Se hallan condensadas en este preparado farmacéutico, las acciones calmantes, tónica y anestésica de la Cocaína, las antipiréticas y astringentes de los compuestos bóricos, las eliminadoras del clorato eólico y las antisépticas del Menthol. Lo cual hace sean de suma utilidad, en el tratamiento de las anginas, ronquera, inflamaciones de la boca y garganta, etc.

Pídanse prospectos; en la Farmacia de J. SUREDA Y LLITERAS—Brosa, 9—Palma.

Jarabe Vermifugo de J. Sureda Lliteras.—Saben todas las madres que mediante este Jarabe se consigue tener sanos y robustos á sus niños.

Callicida Sureda.—Es el que dá mejores resultados y su aplicación es fácil, cómoda y no ofrece peligro alguno.

PUNTOS DE VENTA

Palma de Mallorca, farmacia y Laboratorio de J. Sureda Lliteras—Brosa, 9

Barcelona: Farmacia Busia, Escudillers-8.—Id. del Doctor Jimeno, Plaza Real—Id. del Doctor Andreu, Rambla Cataluña, 120 y en las principales Farmacias.

PIANOS

HARDT, ESTELA BERNAREGGI, CHARRIER.

Casa PERELLÓ-Unión-19

Toda persona que alquila un piano nuevo por 3 años desde

5 DUROS MENSUALES

en adelante se le regulará el mismo al vencimiento del contrato.

Es pianos son todos cuidadosamente escogidos y revisados y se distinguen por su gran solidez y por sus inmejorables condiciones artísticas, ofrecen además la ventaja de estar garantidos contra todo defecto de construcción por 5 años.

Se compran usados y se cambian con nuevos

GRANDES NOVEDADES EN MÚSICA EN TODO GÉNERO á precios más económicos que en ninguna otra casa.

CASA PERELLÓ — Palma—Unión, 19.

INTERESANTE

ORO

Se desea adquirir toda clase de monedas y alhajas del mismo metal.

No fiarse de otros anuncios sin antes saber el precio de la casa.

Monjas, núm. 16—ca.

CASA BANQUÉ

GRAN DEPÓSITO DE LAS ACREDITADAS MÁQUINAS PARA COSER

WERTHEIM, PFAFF Y ESTRELLA

Venta á plazos desde 5 reales en adelante. Taller para compostura de máquinas de todos sistemas.

Colón, 34—Palma.

No más caspa, ni canas, ni enfermedades de la cabeza

EL TRICÓFERO PADRÓ

que es el tónico más antiguo y acreditado de España, hace crecer el pelo sano, limpio y con su color natural.

50 años de éxito á pesar de un sinnúmero de falsificación é imitaciones nacionales y extranjeras.

Venta en todas las buenas farmacias, droguerías y perfumerías.

En Palma: Valenzuela, farmacéutico.—Francisco Meridiano, peluquerías y demás farmacias y perfumerías.

Viaje de recreo á las maravillosas Cuevas del Drach

y visita al lago de los Franceses

descubierto por Mr. E. A. Martell (1896) en el término de Manacor.

Ida y vuelta el mismo día

PRECIOS DE ENTRADA Á LAS MISMAS

De una hasta cinco personas, 7'50 pesetas.—Por cada persona de aumento, 1'50 pesetas.

El guía de las Cuevas vive en el de Artá, número 31—Manacor.

Una operación particular

es el separarse las cejas quien las tenga muy pobladas y le dan entrecerjo serio y repulsivo, ó quitarse el importuno vello que sombrea la cara de algunas damas, ó hacerse la corona sin necesidad de la navaja del peluquero, ó quitarse el pelo de los carrillos los hombres peludos. Todo esto es una operación muy particular y muy fácil, en 2 minutos, con solo el empleo del

Depilatorio imperial Padró

Frasco 10 reales

Farmacia del Globo, Plaza Real, Barcelona.

En Palma: Valenzuela hermanos, Cuartera 2, Libertad 10. D. José Casanovas, peluquero, Cadena. 6.

Tienda de comestibles

Una de muy buenas condiciones se desea traspasar á otro dueño y venderle todos los muebles y enseres.

Dirigirse: calle Vallori, 6-a., donde informarán.

Se vende un molino de sangre con sus accesorios, bueno para riego y otros objetos. Calle de los Hostales, número 38, informarán.

Nodrizas Una de 27 años de edad, leche de 3 días, desea encontrar criatura para lactar en su casa casero de la Soledad, calle de Manacor, 42.

Los mejores aparatos, seguros, económicos é inexplosivos. Únicos con doble gasogeno automático produciendo el alumbrado más barato como Petróleo á 40 céntos de peseta el litro y Gas á 20 céntos. el metro.

Lámparas portátiles y Faroles de mano, para bicicleta y carruajes. Desde 10 pesetas y á una semana.

Carburo superior á pesetas 1'10

Sindicato, 1-41-1.—PALMA

ACETILENO—PATENTES BOLLÉ—INGENIERO—