

HORAS DE DESPACHO
Redacción: desde las cuatro de la mañana
Administración: desde las 7 mañana, hasta 6 de la noche.

TELÉFONO 27

Oficinas: Conquistador, 30

La Almudaina

DIARIO DE LA MAÑANA-AVISOS Y NOTICIAS

1901
Sabado 16 de Noviembre
PRECIOS DE ABONO

Table with subscription rates for Spain and Foreign, including monthly and annual rates.

Dietario Agenda de Bufete
PARA EL AÑO 1902
publicado por la casa AMENGUAL Y MUNTANER.
ENCUADERNACION ECONOMICA: 150 Ptas.

INGERTOS DE ALBARICOQUES
Los tiene para vender á precios reducidos de dos años y muy buenos, Don Damián Perelló Mateu, calle de la Cruz, 6-Llubi.

Venta
Se venden dos casas planta baja con huerto, árboles y agua de fuente y de pozo situada en el huerto de es Cá, calle del Corche-blan, núm. 7.

La educación nacional

VI
Pan, ideas luminosas y nobles sentimientos. He aquí lo que necesita la clase obrera. Desengáñense los que lo esperan todo de la instrucción. Sin pan no se educa ni siquiera se piensa, porque nadie atiende á las cosas del espíritu con el estómago vacío.

... más sagradas, con profanación suyas y encarnizada lucha.
Entretanto la clase obrera, que deja la savia de su vida en el rudo batallar por la existencia; pérdida la confianza que había cifrado en ciertos hombres y en ciertas ideas, desengañada de encontrar su salvación en ninguno de los sistemas razonables, cae en la inacción ó apela á la destrucción, esto es, se convierte en momia ó en flora, según el temperamento de cada cual.

de expansión en los lugares destinados á la enseñanza. Desarrollaremos nuestro plan, haciendo intervenir las anunciadas conferencias.
JUAN BENEJAM.

HOJEANDO LIBROS
Libertad!

Leía yo, no há mucho tiempo, la traducción francesa recientemente publicada de los dramas El Rey y El periodista, originales de Björnson, y admirado del alma valerosa que se necesita para escribirlos, tanto ó más que del talento desplegado en ellos, lamentábame interiormente de que nuestra dramática no se atreva con asuntos tan graves y arriesgados como los que el autor noruego trata, ni acaba de salir del estrecho cañi

Como el mismo que pensaba yo entonces fuera ya una de esas ideas que se convierten en colectivas en ciertos momentos dados y en cuanto acuden á nuestra mente se hallan con un eco simpático que les responde. Santiago Rusiñol da á la escena primero y á la estampa después su comedia Libertad! y viene á recordarme con ella que ni á él le mata la rutina ni le falta valor para atreverse con asuntos algo arriesgados. ¡Bien por Rusiñol, pero lástima que no haya muchos como él!

De Libertad! representada han hablado otros; de Libertad! considerada como libro bien puedo yo decir algo aquí, pues entra de lleno dentro de los límites que el título de esta sección me impone. Al fin y al cabo, la obra teatral recibe siempre la última sanción cuando está impresa, cuando el lector, á solas con ella, sin que nada le distraiga ni influya en su ánimo previniéndole en pro ó en contra, ve los defectos ó las buenas cualidades tal como ellas son y no tal como un actor quiere que sean. La comedia de Rusiñol resiste muy bien á esa prueba, y si en el teatro recibe aplausos, en el libro siente uno el deseo, al deblar la primera hoja, de facilitar al autor por habernos dado una obra tan fresca, espontánea y bien redondeada. una hermana mayor de La alegría que pasa. En rigor este artículo no ha de ser más que una de esas felicitaciones.

Algo de esto pasa también con Libertad! A estas horas ya está juzgada inapelablemente por centenares de inteligentes, y se sabe sin la menor duda, si su autor es más dramaturgo que artista, ó si logra fundirse en él ambos talentos de modo que dea el resultado apetecido. Creo que el análisis científico de las sustancias que entran en la formación de ese cuerpo extraordinario que se llama un dramaturgo nato debe preocuparnos algo menos que la apreciación de las bellezas que una obra teatral aplaudida ofrece como labor literaria no muy distinta de una novela, ó un tomo de poesías. Considerada así, yo me he deleitado en la lectura de Libertad! como me deleité también, no há mucho tiempo y por razones muy parecidas leyendo Els encarrilats del sefior Torrendell. Allí y aquí se descubre el hombre consciente de lo que

hace, con un propósito, una tendencia y con talento y entusiasmo suficientes para luchar por algo noble que se sabe hacer simpático á quien le escucha ó lee. Tras el producto propio, personal, hay la cultura adquirida, y con ello es doble el motivo para el aplauso. Ese es el camino, y por él ha de llegar cada uno hasta donde pueda valiéndose de los medios que crea mejores. Lo importante para el arte es que vayamos andando y que no nos consuma el ocio.

(Concluí á.) R. D. PERÉS

Lombroso y la electrocución

El eminente antropólogo italiano Lombroso ha emitido su opinión acerca de la electrocución, y se ha mostrado decidido adversario de tal sistema, por no considerarlo suficientemente rápido, á causa de los largos preparativos que exige, y cuya mayoría tiene que presenciar el condenado.

«Hoy día—dice Lombroso—todo el mundo está conforme en creer que la pena de muerte no puede ser considerada como una venganza de la sociedad ofendida, sino como un medio de suprimir un individuo peligroso, y cuya progenie puede, á su vez, constituir un nuevo peligro para la sociedad.
«También es indudable que, la muerte que en tal concepto se aplique, debe ser rápida y dulce, y en la electrocución no se evita al paciente la angustia de los largos preparativos conducentes á la aplicación de la corriente eléctrica, su conducción al alfiler fatal, la operación de ligarle, la de aplicarle los electrodos, etc.»

«El sentimiento de la humanidad exige—dice el sabio catadrático—que el inmenso dolor que origina la expectación de la muerte próxima, se evite en cuanto sea posible, y que la misma aplicación de la pena no sea dolorosa». Lombroso preconiza consiguientemente las excelencias de la muerte ocasionada por el gas del alumbrado, que produce la asfixia, acompañada de alucinaciones agradables originadas por el éter ó el clorofórmio.

Candidatos en huelga

Escriben de Totana (Murcia) que se ha dado un caso verdaderamente notable y raro con motivo de las últimas elecciones municipales.
Los candidatos se han declarado en huelga, é igual determinación ha tomado el cuerpo electoral.
No se ha logrado encontrar persona que acepte un puesto en aquel Ayuntamiento, y los electores que han acudido á las urnas han votado en blanco.

El Gobierno sostiene un tipo de consumos que se considera imposible en aquella población, y esta es la causa, del retraimiento.

Revista teatral Estrenos

«El bateo» en la Zarzuela de Madrid.
En El bateo—y por lo que se refiere al libro—hay de todo. Cosas nuevas y cosas viejas, chistes de los que llamaba de «buena ley» la crítica de nuestros abuelos y equívocos rebuscados, tipos observados del natural y caricaturas sacadas de quicio, una mezcla, en fin, de lo bufo y lo cómico, de lo verosímil y de lo absurdo, que pone al «escalpelo» en un aprieto para juzgar definitivamente.
Parece que la obra de un principiante que tantea á ciegas el camino, pero que posee el don, el instinto del teatro, será aventurado suponer que don Antonio Domínguez, autor novel, es el verdadero padre de la criatura, y don Antonio Paso, su colaborador, el padrino de El bateo? Así se explicaría todo satisfactoriamente.
Pero, y sea de eso lo que fuere, lo cierto es que «los señores» no pararon mentes mas que en lo bueno y absolvióron á los libretistas de lo demás. En cuanto á la música... no hay que

preguntar. Del primer compás al último lleva el sello de fábrica. Es Chueca pura, legítima, infalsificable. Chueca sin mezcla, ni trampa, ni cartón. Chueca de los gloriosos tiempos del Chueca de «La gran vía», «Fiesta nacional», «La caza del oso», del eterno Chueca, en fin, popular, madrileño, chispero, favorito de la Musa de rumbos, flor de la majera y el dezagaire, arriacada y sensible, alegre y honra y española hasta el fondo. Toda la partitura de El bateo es un encanto de facilidad, de sencillez, de gracia. De los cinco números, todos ellos cortos, ligeros, proporcionados, eminentemente melódicos, sobresalen el pasodoble del segundo cuadro, inspirado y brioso, y el «minué chulesco» cantado y bailado por esa pareja. Otro que no fuera el genial maestro hubiese dado con este número en una extravagancia intolerable. Chueca ha salvado la enorme dificultad de esta amalgama exotérica entre lo cortesano y lo chulesco, con tanta mesura y «vis cómica» como delicadeza y buen gusto. El minué tiene todo el estilo elegante y señorial de este género de composiciones, y los comentarios de los chulos son graciosísimos. Convencional, el señor, pero artístico, y eso basta.

«El debut de la Ramirez» en el Cómico de Madrid.

Una señorita que acaba de salir del colegio, donde ha representado comedias y que tiene decidida vocación dramática, apoyada por un tí tu suyo y contra la voluntad de su madre, sustituye de improviso y con éxito á una primera actriz, repentinamente indispuesta, y se dedica, por fin, vencida la oposición materna, á la carrera de la escena. Esto es todo el asunto, y como esto que le ocurre á la Ramirez es lo que le ha ocurrido á infinidad de personajes de opereta y «vaudeville», no es posible interesar con ello al público, que está ya hace tiempo en el secreto.

A pesar de esta falta de novedad, El debut de la Ramirez entretuvo agradablemente por su fácil y limpia versificación y por un par de situaciones de verdadero efecto que hay en el segundo cuadro. Gabriel Merino ha demostrado que sin dislocaciones de la frase ni equívocos de mal gusto se puede hacer reír en el teatro. Por eso merece los aplausos que anoche se le prodigaron.
Los músicos creo que no hayan aspirado á otra cosa que á justificar el calificativo de zarzuela que lleva la obra, intercalando («á propósito de cañonazo...») tres ó cuatro números que no tienen nada de particular.

«El primo Román» en el Príncipe de Zaragoza.

El argumento es muy sencillo: reduce á pintar el sufrimiento de una señorita rural, Cristina, que se enamora ciegamente de su primo Román, quien embebido en los trabajos preparatorios de su elección por el distrito, no se entera de nada.
Con tal motivo, Benavente hace una sátira sangrienta é ingeniosa de los procedimientos electorales.
La obra ha sido puesta con extraordinaria propiedad, aplaudiéndose la escena del segundo acto por una tormenta muy bien simulada.

Han contribuido al éxito todos los actores, y muy especialmente la señorita Arévalo, la señora Guillén y los señores Fuentes, Rivas y Altarriba siendo al final de los tres actos llamados varias veces á escena.

Lectura de una comedia prohibida, en París.

Paris 11.—Esta noche en el Theatre Antoine, y ante numerosos invitados, entre los cuales figurarán casi todos los hombres notables del París teatral y político, leerá monsieur Brioux su comedia titulada Les Avertis, cuya representación ha sido prohibida por la censura.

La nueva comedia de Brioux pertenece al llamado «teatro médico».

Así como la tesis de la que estrenó dicho autor el año pasado, titulada Les Remplaçantes, se refería á la lactancia, la tesis de Les Avertis, se refiere á una enfermedad contagiosa y hereditaria, causa en que se ha fundado la censura para prohibir la representación de la nueva comedia.

Se dice que M. Antoine, después de la lectura de Les Avertis, pronuncia-





VAPORES CORREOS
SALIDAS DE PALMA
Lunes á las 10 de la mañana para Ibiza...

Sábados á las 5 de la tarde para Ibiza y Alicante para Mahón.
Domingos á las 2 de la tarde para Barcelona, (via Alcudia).

De Manacor hasta Palma á las 4 (mixto), 6'30 mañana y 5'15 tarde.
De Manacor hasta Felanig y Lapuebla, á las 6'40 mañana, 12'16 (mixto hasta Sta. Maria) y 5'26 (mixto y desde Empalme) tarde.

De Manacor hasta Palma á las 4 (mixto), 6'30 mañana y 5'15 tarde.
De Manacor hasta Felanig y Lapuebla, á las 6'40 mañana, 12'16 (mixto hasta Sta. Maria) y 5'26 (mixto y desde Empalme) tarde.

DILIGENCIAS para los pueblos de la isla de Mallorca

Table with columns: Pueblos de la isla, Puntos de parada, Salidas de Palma, Llegadas a Palma. Lists various towns and their departure/arrival times.



Antireumático Grau Ynglada

de milagrosos y sorprendentes efectos. Son inmediatos siempre los resultados, aliviando de momento y curando radicalmente las más de las veces, toda clase de DOLORES REUMATICOS...



SI QUERIS EVITAR que esas crisis se repitan tomad de una manera seguida la PIPERAZINE MIDY

Manual de Consumos
Comprende la ley de 30 de Agosto de 1896 y el reglamento definitivo de 11 de Octubre de 1898...

Centro general administrativo

PLAZA DE LA CONTINUACIÓN, 84, 1.º
Materia de esta Agencia á los efectos de la Contribución industrial, entre los innumerables asuntos á que se dedica, gestiona los siguientes: Ayuntamientos, Cobro de cantidades en metálico...

Comercio de Maderas de Juan Arnau
Plaza del Olivar (antiguo almacén de San Cetro)
Zapatería de Garriga
Riera, 10, acera del Teatro

La Salud es el tesoro de la Vida
El Anti-Fermo cura radicalmente los males de Es tómago. El Anti-Fermo, alivia y cura las enfermedades crónicas: Neurostenia, reglas difíciles ó nulas, estreñimientos, malas digestiones, inapetencias, debilidad general, impotencia, etc.

Debilidad de la Garganta
El Pectoral de Cereza del DR. AYER
cura la debilidad ó inflamación de la garganta, y lo realiza porque es un remedio calmante y curativo de suma eficacia.

VENTA
Capitalizada al 5 por 100, se vende la casa número 60, de la calle de la Concepción de esta ciudad.
También se vende un terreno con todos los enseres necesarios y una buena y numerosa clientela.

ANTI-FERMO
A TODO EL QUE SUFRE del pecho la garganta ó los pulmones
Se recomienda como el remedio por excelencia para curarse rápidamente y con casi infalible seguridad el

FRANCISCO MARTINEZ
COSTRUCTOR DE BÁSCULAS, ROMANAS, BALANZAS Y CAJAS DE HIERRO
San Agustín, 22

EL GRAN PURIFICADOR DE LA SANGRE
ENOLTURO
REGENERATIVO Y DEPURATIVO DE LA SANGRE
DEL DOCTOR PADRÓ
Remedio segurísimo para la curación de las escrófulas ó tumores fríos, las herpes de todas clases, las llagas, por antiguas que sean, el reumatismo, la gota, los flujos blancos, las llagas de la matriz, la supuración de los oídos, las costras de la piel, y todas las enfermedades que dependen de un vicio de los humores ó impureza de la sangre.

Servicios de la Compañía Transatlántica de Barcelona
Mes de Noviembre
Línea de Venezuela-Colombia.—El día 11 saldrá de Barcelona, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz, el vapor «G. de Cádiz»...

NO MAS CASPA, NI CANAS NI ENFERMEDADES DE LA CABEZA
El Tricofero Padró
que es el tónico más antiguo y acreditado de España, hace crecer el pelo sano, limpio y con su color natural.

PALMA.—Tip. Lit. de Amengual y Muntaner