

La Almudaina

DIARIO DE LA MAÑANA—AVISOS Y NOTICIAS

	PTAS.	Cts.
España	1	25
Extranjero (Unión Postal)	2	25
Ultramar	2	50

Número suelto 5 céts.
Id. atrasado 10 id.

IMPRESIONES EVOCADAS

Becquer

(Conclusión)

Había nacido á la vida literaria en el periodo más ecléctico é insustancial de este siglo, cuando el estilo se reducía generalmente, en los que se preciaban de castizos y atildados, á una mera corrección *negativa*; cuando casi todo se desleía en parágrafos incoloros que delataban la anemia; cuando obtenían una boga incomprendible los «pensamientos profundos» ensartados por Selgas en la ristra sin fin de aquel estilo *cortado*, delicia del buen lector isabelino, y en el cual no acertamos nosotros á ver más que la monotonía de una simétrica vegetación de hongos. Habiase extinguido la prosa maleante y vivez de los últimos *costumbristas* y se desataba la prosa intolerable de los novelones históricos ó melodramáticos y de cuantos destajistas editoriales absorbían entonces la pública atención, de la cual, parte muy exigua quedaba para los verdaderos escritores y las incipientes tentativas conservadoras ó restauradoras así de la pureza como de la fuerza expresiva del castellano. Bécquer no es un purista impecable. Aun en varios de sus cuentos y artículos se tropieza con descuidos gramaticales, con galicismos, con alguna que otra expresión idiótica y chabacana que recuerdan la jerga del café y de la casa de huéspedes en tiempos de la revolución de Septiembre; pero así y todo es exagerado y acaso bastante inconsciente el menosprecio de los canchales del idioma hacia todas sus producciones en cuanto á modelos de bien decir. Páginas tiene, sobre todo aquellas que escribió libre de la premura de las redacciones, que hasta en el concepto *negativo* de la corrección á que antes me referí, pueden figurar en cualquier autología de prosistas contemporáneos.

Sus *cartas literarias*, escritas en Verneda, entregado el autor por completo á sí mismo, gozando de aquellas horas de vagar y pereza apartada (que son, sin embargo, las horas de verdad era fecundidad) resultan muy sabrosas y constituyen un tejido de dicción salubre, castiza y como refrescada por las mismas auras del Moncayo, en las cuales gimen y susurran tantos ecos, tantas voces, tantos apellidos y recuerdos de la España heroica y romancesca. Y no solo se advierten allí el esmero y la pulcritud gramaticales, sino también riqueza de vocabulario, precisión y aquel espíritu castizo de por dentro que hace moldear la frase más audaz conforme á la ley y á la tradición íntima de cada lengua. ¿Y no pueden servir como ejemplo de esto mismo, la charla de las comadres en *Maese Perez el organista*, muchos fragmentos de *El Cristo de la calavera* y *Los ojos verdes*, y casi todos los retratos descriptivos de antigüedades y ruinas, de edificios góticos y calles oscuras, de plazas desiertas y solitarios palacios abandonados en la quietud solemne y como ritual de las viejas ciudades castellanas? Ciertamente que encontraremos, algo débil su estilo si lo comparamos con las opulencias de Alarcón, que parece haber traído á la literatura el reflejo de la paleta de Fortuny; ciertamente que ha de resultar mortecino ó lánguido al lado de las hermosas páginas de Pereda, donde no hay arcaísmo que no parezca novedad ni novedad que no tome el rancio y no se convierta en añejo clasicismo; al lado de la vivacidad y burbujeo luminoso de la señora Pardo Bazán; al lado de la frase de *Clarín* alada y espiritualísima unas veces, otras demoníaca y grotesca, siempre sugestiva, siempre abriendo en el horizonte sensible una perspectiva sobre el horizonte infinito; al lado, en fin, de la corriente caudalosa y constante, como de río sagrado y nacional, de la obra de Menéndez y Pelayo, al lado de los primores y de aquella gracia exquisita y única de Valera, golosina de epicureos é inapetentes... Pero hay que tener presente la manera cómo envejecen los estilos y cómo, á la vuelta de veinte años, por la imitación directa é indirecta se convierte en colectivo y ambiente lo que antes fué individual é inusitado. No ha descubierto una crítica docta, al precursor del estilo nervioso y romántico en Rousseau y al precursor la expresión sanguínea y fibrosa de los realistas en Diderot? Y, sin embargo, ¿quien no encontraba ya caducos y marchitos allá por 1830 los lacrimosos párrafos de *La nouvelle Héloïse* ni quien, ahora que ha sido restaurado el aprecio de Diderot en cuanto á estilista, reconoce plenamente aquella lozanía vigorosa en las páginas de *Le neveu de Rameau*, si no retrocede á su época ayudado por un esfuerzo imaginativo?

Retrocediendo también esos treinta años que nos separan de los días de Bécquer, será preciso reconocer el ahínco con que persiguió la expresión literaria de los aspectos exteriores y procuró sugerir concretamente, por medio del lenguaje, sensaciones ópticas y acústicas. En él empieza á despuntar la energía gráfica, que después ha florecido, llegando á resolverse en enfermedad y decadencia cuando de su condición de medio se ha querido convertirla en fin. Medio fué tan solo, para nuestro poeta, de vaciar la impresión hondísima que producía en su espíritu el espectáculo de la vieja España monumental. Hase descrito y estudiado ésta con mayor solidez, por manera más concienzuda y completa, en trabajos de arqueólogos y de especialistas, en monografías ó historias locales; pero á Bécquer le cupo el mérito de expresar más hondamente que nadie esa emoción estética pura y en sí misma, como artista libre de empeños didácticos ó históricos á que no se aventuraba su instinto, superior á su erudición. Pasado aquel impulso de los restauradores del arte gótico, cuyo primer atisbo hay que buscar en Jovellanos (con sus memorias acerca de los monumentos de Mallorca y su disertación, no ha mucho sacada á luz, sobre la arquitectura *inglesa*) y cuyo desarrollo sistemático encontramos en los beneméritos autores de los *Recuerdos y bellezas de España*, nadie como Bécquer, entre la legión de entusiastas que levantó Víctor Hugo con *Nôtre-Dame de Paris*, llegó á comunicar el deleite purísimo de la contemplación arqueológica ni nadie ofreció en España una interpretación poética más reveladora y comunicativa de los misterios arquitecturales. Toledo era la patria de su espíritu; allí volaba atraído por invencible fascinación, tan pronto como se lo consentía su cotidiana y oscura tarea de periodista. Andaba á la ventura por el dedalo de sus callejones, se extasiaba ante el viejo retablo, ante la tapia medio derruida, ante los soberbios portales nobiliarios, ante los atrios guarnecidos por triples hileras de santos inmóviles, bajo los claustros, á la media luz de los templos. Entregábase entero á esa divina embriaguez; sobre una inscripción incompleta reconstituía una historia; sobre el resto de un mirador, empotrado en la construcción moderna, imaginaba una novela. Su alma toda se derramaba en aquellas venerandas soledades y su mente se poblaba de imágenes, de figuras, de visiones retrospectivas, que una y otra vez acudían á su memoria y se abrían sitio en sus páginas.

En ese cariño insaciable había mucho del afán angustioso con que se copia y reproduce el retrato de la persona amada ardentemente, si la amaga una muerte próxima. Bécquer dice tener fe en el porvenir y asiste complacido al espectáculo de los progresos y de las invenciones estupendas. «No obstante... en el fondo de su alma consagra como una especie de culto, una veneración profunda por todo lo que pertenece al pasado; y las poéticas tradiciones, las derribadas fortalezas, los antiguos usos de nuestra España», tienen para él interés superior al de la existencia contemporánea. Abomina de la intransigencia progresista que declara la guerra á todo lo tradicional juzgando «absurda aquella gran máquina, al encontrarla rota»; y por lo mismo que ese tiempo y esa ideas no han de volver, acrecientase la piedad de conservar su recuerdo. «La vida de la nación parece que se dilata con la memoria de las cosas que fueron, y á medida que es más viva y más completa su imagen, es más real esa segunda existencia del espíritu en lo pasado.» Así reacciona su temperamento contra las devastaciones artísticas que alcanzó y contra las que presentía, vibrando en todas sus frases mejor que la indignación rencorosa, una ternura grave y elegiaca. Sino para la fe religiosa, para la fe artística, pudo decirse de él que «había nacido demasiado tarde y en un mundo demasiado viejo.» Como la mayor parte de los talentos de nuestra centuria adoleció de esa falta de adaptación á la realidad, bien por la persistencia de las afecciones históricas, bien por sentirse lejos de las formas utópicas é ideales de la sociedad ordenada y refundida por la razón. Espíritu rico de vida ínterna, muy poco hubo de buscar en la «objetividad ambiente.» Era el viajero abstraído en sus propias cabilaciones, que pasa por el mundo social con los ojos abiertos y con el pensamiento desterrado de los lugares que visita. Mejor dicho, era el sonámbulo á quien se despierta á lo mejor de su nocturno paseo y que acaso maldice en su interior la mano que lo detiene y corta el hilo de su devaneo fantástico.

Pero ese sonámbulo no era dado tan solo á espaciarse en las regiones de la quimera; sino que se replegaba y concentraba en lo más recóndito de su espíritu á cada sacudida y á cada

tropiezo. Contaba sus aventuras y gustaba de consignar y traducir los dolores del alma que en sus vuelos aturridos toca en las limitaciones de lo real y en las imperfecciones de lo humano. Y esa concentración del espíritu herido, nos ha dado en Bécquer uno de los raros y sincerísimos poetas de este siglo, no ciertamente por la grandeza ni por la extensión ni por la variedad de sus creaciones sino por transmitir con fuerza suficiente, la impresión del estado *patético* de su alma. Habrá pasado más ó menos de la esfera de los sentimientos humanos esa modalidad de la pasión amorosa, podrán parecernos risibles las afecciones sentimentales de los imitadores ó los gimoteos de la *bas bleus* que pone los ojos en blanco al final de cada estrofo, pero debe repetirse una y cien veces que todo el valor de aquellos versos se funda en la *realidad* del dolor en el espíritu del poeta y en la eficacia de la expresión para comunicarlo. Y precisamente esa eficacia expresiva y esa realidad del sentimiento hacen de Bécquer un ejemplar bastante aislado en la literatura castellana, mucho más rica y opulenta en elegancias y pompas y bizarrías exteriores que en sustancia intelectual y afectiva, profusa y difusa más que concentrada, derramándose en lavas fulgurantes y en cascadas vistosas mucho más que discurriendo comprimida en esas venas subterráneas de la vida anímica, como no las busquemos en los místicos inimitables de nuestro gran periodo. Así nos conduce el poeta á la desolación de su existencia, á la terrible orfandad de quien cruza una ciudad populosa y la halla desierta; de quien al llegar la noche no encuentra un asilo y tiene sed y bebe sus lágrimas; de quien herido por la traición femenil, se sienta en el borde de la revuelta cama y envejece en una sola noche; de quien se arroja al mar del mundo atraído por las nobles ambiciones fascinadoras, el amor, la gloria, la libertad, con el corazón virgen y enardecido por los más sagrados entusiasmos, mientras á poco, desde la orilla, «tendida su ropa á secar», mira irónicamente á los nuevos ilusos que pasan entonando el himno de la ilusión eterna; de quien, en suma, deja un girón del alma en cada abrojo y un rastro sangriento en el camino que le lleva á su última esperanza: la muerte.

No puede considerarse á Bécquer como á un poeta completo. No alcanza el dominio de los poetas primordiales de este siglo; no vuela de lo divino á lo humano, de la filosofía á la historia, de la lobreguez de la conciencia á los piélagos siderales infinitos; en este sentido fué exagerada la idolatría con que imperó su celebridad hace veinte años. Pero si no es *la poesía* entera, lo que nos ofrece es *todo* poesía legítima y de alto grado. Ni profusión ni abundancia ni facundia portentosas; lo que allí nos seduce y arrestra es una intensidad hasta entonces desconocida, la intensidad de la corriente sentimental. Es el poderío de concentración, que del inmenso farrago de la realidad difusa, extrae y acrisola, como último residuo, el pequeño grano de substancia poética esencial. Es la verdadera aura lírica que sacude los nervios del lector transmitiendo y propagando la misma emoción del poeta, sin que se amortigüe ó interrumpa aquel estremecimiento fluido. Es el temblor inenarrable con que la pasión ajena se comunica á nuestro espíritu, con aquella intensidad de que será siempre el sumo ejemplo Leopardi y que en el poeta español llega á igualarse con la de Heine (cuya comparación por lo tópica ya es fuerza omitir) menos en los zarzapos de genio del vate alemán. En tal sentido, aun incoherente, aun incompleta, aun adoleciendo de improvisación y esbozo la obra del autor de las *Rimas*, que no sacó á fuera más que una proyección elemental de lo rico y variado de su espíritu, merece algo más que la actual indiferencia. Sintió hondamente; movió el alma de su generación; aportó á la poesía castellana una tendencia á la expresión directa é íntima de las emociones y nos legó en el acervo de sus obras, la historia de un espíritu exquisito, una de las confidencias más interesantes de la sensibilidad moderna.

MIGUEL S. OLIVER

Desde Barcelona.

Sarah Bernhardt

La había oído, hace dos ó tres años, una noche en el Lírico, estando yo convaleciente de una leve enfermedad, sufriendo todavía, con más ganas de descansar que de entregarme á la agitación tumultuosa de las emociones dramáticas. Era la noche de su última representación en Barcelona y no he de decir el disgusto con que me marcharía del teatro, después del primer ac-

to, sin haber tenido tiempo ni serenidad suficientes para apreciar el mérito de la gran trágica francesa, como tampoco he de ponderar la ansiedad con que entraría en el Principal la noche de la primera de las seis primeras representaciones que ha dado últimamente en Barcelona.

La obra anunciada era *Gismonde*, tragedia-mercancia de Sardou, condenada por la prensa francesa no obstante su excesiva benevolencia para con el eminente dramaturgo, producción de puro espectáculo, á propósito para la exhibición de ricos trajes y de aparatosas decoraciones, mas no para conmover el alma ó atormentar con paradojas ingeniosas ó complicados problemas sociales el pensamiento. Bien echaría yo de ver cuán difícil le ha de ser á un artista, por más perfecciones, recursos y buena voluntad que tenga, lucirse en una obra semejante. Y sin embargo, fué tan pobre el efecto del conjunto, tan inferior á la imaginada la impresión integral, que ahaqué á deficiencias y decrepitud de la intérprete lo que principalmente era imputable al rquitismo y estrafalaria contextura de la producción.

Se me antojó aquella noche que el único mérito actual de Sarah Bernhardt consistía en saber ocultar ingeniosamente su vejez y vestir con buen gusto, riqueza é imponderable elegancia trajes de discutible propiedad á veces, pero siempre adecuados á su esbelta y arrogantisíma figura. Antes había sido una actriz de bastante mérito, pero, según mi modo de pensar de aquella noche, jamás eminente y genial, como habían supuesto y hecho admitir los franceses, por patriotismo y por ese arte de imponer á los demás sus propias opiniones que los convierte en el pueblo propagandista por excelencia. Perecíame entonces que Sarah Bernhardt había entusiasmado siempre por su esbeltez, por su dicción clara y nitida, por la belleza y elegancia de sus actitudes, por la riqueza de sus vestidos, por su talento en las artes escénicas plásticas, accesorias y secundarias, y no por su talento dramático de las pasiones y de los sentimientos, no por su inspiración y por el temple artístico imitativo de su alma, no por el poder efusivo de su naturaleza afectiva y la interpretación fiel, intuitiva, inspirada de los caracteres; si bien cuando analizaba nuevamente *Gismonde* ofuscábase mi pensamiento inundado por las dudas, pues no encontraba en tal producción ninguna escena en que pudiese esfumarse la belleza plástica para que apareciera la actriz completa con todas sus facultades armónica y sabiamente enlazadas.

En *Gismonde* solamente se podía admirar la soberbia riqueza de los trajes y la artística agrupación de las figuras, formando cuadros capaces por sí solos de cautivar embelesando los ojos. Ni las mismas decoraciones á las cuales confió Sardou en gran parte el éxito de su obra nos pudieron asombrar, pues las de *Jesús de Nazareth*, *Las monjas de Sant Ayman* y *Maria de Magdala* pintadas por los escenógrafos barceloneses, tienen mucho más mérito, tanto por su perspectiva, como por su colorido y propiedad. Además los comediantes que acompañaban á la Sarah Bernhardt en el desempeño de *Gismonde* se habían confabulado, ó al menos así parecía, para borrar el tenue impresión estética que tal vez pudiera producir la mercadería de Sardou.

No obstante, el defecto capital de la ejecución, en mi concepto, y lo que más aborrecible me había hecho á los actores franceses era el tono campanudo, solemne, como habían recitado todo el diálogo. Estuve tentado de creer que le sobra la razón á Doña Emilia Pardo Bazán cuando dice que los franceses se han estacionado, dejándose tomar la delantera en el camino del progreso, pues así como conservan los códigos de Napoleón, muy *progresivos* y *modernistas*... hace casi un siglo, sin modificaciones apenas, como si la ciencia del derecho no hubiese dado más que tres ó cuatro pasos cortos á y vacilantes, también guardan como oro en paño la división de Boileau en tono de la tragedia y tono de la comedia, calzando, cuando de la primera se trata, el alto coturno y declamando de la manera más falsa y fastidiosa que puede imaginar el mayor enemigo de las Musas. Precisa para hacerse cargo oír de viva voz, porque por escrito es imposible determinar la naturaleza de esta declamación magestuosa, hinchada, retumbante, mezcla de grito prolongado y de canto llano, como los vozarrones que bajan por las chimeneas ó salen de las bocas de las cavernas en las comedias de magia.

Sali del teatro desilusionado, abatido por un desengaño tan grande como era alto el concepto que tenía formado de los méritos artísticos de Sarah Bernhardt; al día siguiente daba *Magda* y no quise ir á verla; más cuando lei los elogios que con motivo de la representación de la famosa obra de Sudermann hacia la prensa

de la trágica francesa, volví al Principal la tercera noche, en que según los anuncios, tenía que representar *La Tosca*, drama que sustituyó á última hora por *La Dama de las Camelias*, á petición de varios amateurs que gustan de comparar en esta pingosa producción el mérito de las artistas extranjeras. No tuve que arrepentirme, de haber ido al teatro ni de la sustitución, porque también yo pude comparar, aún cuando no soy muy dado á comparaciones y además me convencí plenamente de que el efecto desastroso que en mi ánimo produjo la representación de *Gismonde* solamente podía achacarse á defectos de la obra de Sardon.

En *La Dama de las Camelias* Sarah Bernhardt apareció transformada. Mediocre en los tres primeros actos, por reservar sus ya escasas fuerzas para el final, se ofreció con todo el esplendor de una gran actriz en los dos últimos; enérgica y apasionada en la expresión de los grandes sentimientos; suave, cariñosa, efusiva en la manifestación del inmenso amor enfermizo de Margarita; hábil, discreta y correctísima al escribir la carta, en aquel delicado monólogo en que tan fácil es estrellarse; muy circunspecta y sobria, aunque con marcadas tendencias al romanticismo sentimental, tan en armonía con la otra, en la exhibición de la tuberculosis; algo aparatosa y convencional, pero trágica sin aspavientos, en la muerte.

Sin embargo, hubo de afirmarme en la opinión de que Sarah Bernhardt es más sabia en las artes de hacer resaltar su figura y de vestir riquísimos trajes y de formar agrupaciones artísticas y de presentarse en actitudes interesantes, en las artes plásticas y mimicas, en una palabra, que inspirada y genial en la expresión propia y justa de las grandes y sublimes pasiones dramáticas. Sarah Bernhardt embesaba, atrae, seduce, y hasta hechiza y domina, pero no apasiona y conmueve profundamente al público y le enagena, electrizándolo con un rugido ó con una frase de las que hieren el corazón si se dicen con sentimiento y provocan la risa si el tono de la voz no corresponde á la grandiosidad de la pasión que se expresa. En esto es maestra consumada la Duse, la gran actriz italiana que, según Larcey ó Lemaître (no recuerdo quien de los dos lo dijo), no tiene escuela y que tal vez por no tenerla, llega más fácilmente á las profundidades del alma y agita, conmueve, anonada con extremos terribles, sin necesidad de cautivar, ó mejor, distraer al público con vestas recamadas de brillantes, zafiros, esmeraldas, rubies y perlas, ni de estucarse el rostro para ocultar las arrugas, ni de adoptar poses acartonadamente interesantes. Sarah Bernhardt es una gran trágica, pero demasiado adulterada, como la tontería de Fabié, por el estudio; una gran trágica que se ha preocupado, artísticamente, más de su cuerpo que de su alma y ha resultado más artista por fuera que actriz por dentro, sin que esto quiera significar que carece de extraordinarias facultades nativas y adquiridas que hacen de ella un verdadero genio en el arte escénico, aún prescindiendo de aquello en que más descuellan: el *plasticismo*. Además, hay que tener en cuenta que, por más esfuerzos que realice, la Sarah Bernhardt de más de cincuenta años no puede dar idea cabal del temple de la Sarah en pleno vigor físico é intelectual, de la Sarah de seis ó siete lustros, como las ruinas del Palatino no pueden recordar ni aun con grandes esfuerzos de imaginación por parte del observador, la suntuosidad y belleza de los palacios de los césares.

Donde mejor se puede apreciar como la gran trágica francesa suple admirablemente con la imaginación y la inteligencia la escasez de sentimiento, es en *Magda* y en *La Tosca*, especialmente en esta última cuya protagonista encarna admirablemente, hallando en la interpretación inflexiones de voz, gestos y actitudes, detalles de ejecución, que provocan una especie de paroxismo obsesional al espectador atento. Las terribles frases pronunciadas al oído del policía agonizante, con voz apagada, sin timbre y que se oyen sin embargo en todos los ámbitos del teatro, distintas y claras; la genial mímica de la escena en que coloca las luces á ambos lados del cadáver; el grito de angustia y de rabia que lanza al ver á su amante en el tormento, bastan para entusiasmar á cualquiera, sea cual fuere el concepto que en definitiva haya formado de la popular y eminente trágica francesa.

B. AMENGUAL

Desde Washington

24 Octubre.—Como anuncié en mi carta de ayer, tengo el gusto de transmitirle sintéticamente condensadas las manifestaciones con que me han favorecido los representantes en Washington de varias Repúblicas americanas.

La Argentina

Representa al Gobierno argentino el joven y distinguido diplomático D. Alfredo Domínguez, que acaba de regresar de España, donde permaneció al servicio de su país durante tres ó cuatro años; conserva grato recuerdo de Madrid y es lector asiduo del *Heraldo*.

Juzga innecesario hacer protestas de su personal afecto á España, y en cuanto á la acti-



PRIMER ANIVERSARIO
DEL FALLECIMIENTO DE

Don Miguel Bauló y Oliver

E. P. D.

Todas las misas que se celebren en la Capilla de la Purísima Concepción, de la Santa iglesia Catedral, el lunes 11 de los corrientes, desde las ocho de la mañana en adelante, se aplicarán en sufragio del alma del finado.

tud de su Gobierno, y si bien carece de instrucciones y hasta de noticias concretas, estima que las facilidades ofrecidas á España en el embarque de los voluntarios con destino á Cuba, suponen una gran prueba de amistad. Los filibusteros que trabajan en la Argentina tienen que luchar con la influencia de numerosos españoles leales establecidos, y á quienes se dispensa legítima consideración y merecido afecto. En cuanto á la beligerancia, opina que nada puede justificar su reconocimiento, ni atendiendo á la situación de los insurrectos, ni mucho menos si se consideran los deberes que impone la amistad en la esfera del derecho y de las prácticas internacionales.

Méjico

Es D. Matías Romero un diplomático distinguido y experto; en los catorce años que ha permanecido en Washington representando á su país, se ha captado las simpatías de los principales hombres políticos, y sus opiniones son siempre de peso en las esferas oficiales.

Personalmente amigo de España, se felicita de que Méjico abunde en los sentimientos de su ilustre presidente, con tanta elocuencia y sinceridad públicamente manifestados. En su país nadie piensa seriamente en reconocer la beligerancia de los insurrectos. Quesada, hombre de condiciones poco vulgares, relacionado con personalidades importantes de la República, no se atrevió siquiera á formular la petición al Gobierno declarando lealmente el fracaso de su misión.

El Sr. Romero entiende que ninguna de las repúblicas americanas se atrevería á realizar un acto tan injustificado y hostil á España como el del reconocimiento de la beligerancia de los rebeldes, prescindiendo de los demás. Si llegara el caso, se negociaría confidencialmente acuerdo colectivo; pero hasta la fecha no se han aventurado ni exploraciones confidenciales siquiera.

El respetable ministro mejicano sin desconocer el estado de la opinión y los compromisos de algunos miembros de las Cámaras, cree que en definitiva los poderes públicos de este país no darán ningún paso serio por el camino que les quieran trazar los laborantes: aparte otras razones el Gabinete de Washington ha recibido pruebas de consideración del de Madrid que le obligan á una correspondencia amistosa.

Nicaragua

También el enviado de Nicaragua hace algunos años que ejerce su digna representación en Washington; lo propio que el Sr. Romero. D. Horacio Guzmán entusiasta de nuestra literatura, admirador de nuestro arte, se complació en atestiguar el afecto que España le inspira.

En Nicaragua viven pocos cubanos, pero en cambio habitan muchos españoles á quienes se aprecia y estima.

El Sr. Guzmán no ha hecho ni recibido indicación alguna que le permita atribuir á su Gobierno un cambio de actitud y la que él conoce no puede inspirarse en mayor simpatía hacia nuestra patria. Los agentes filibusteros conseguirán allí muy poco, porque ni en las esferas superiores ni en las masas populares han de tener eco sus ruegos en favor del reconocimiento de la beligerancia.

Colombia

El general D. Julio Rengifo es un hombre joven, de excepcional inteligencia, firme en sus convicciones y dotado de energía y actividad pasmosas para la guerra. Llamado á su patria

para vencer la insurrección última, acaba de llegar á Washington, y trae, por tanto, impresiones muy frescas acerca de las inclinaciones de su Gobierno.

Los filibusteros procuraron cultivar aquel país secundados por unos cuantos espíritus intranquilos: hasta intentaron organizar una manifestación pública de simpatía á los rebeldes, y los agentes de la policía la disolvieron en el acto.

Colombia—me dijo—profesa gran afecto á España, y la está agradecida. Entiendo que no hay que pensar ni en la posibilidad de que reconozca oficialmente la beligerancia ni en que permita siquiera actos de protesta contra la madre patria.

Chile

He conocido pocos hombres que excedan en la cortesía y la benevolencia al antiguo diplomático D. Domingo Gama, conocido en Europa desde que representó á su país en la capital del imperio germano.

Si de las resoluciones futuras se ha de juzgar por la conducta presente y los hechos pasados, bien puede asegurarse que Chile, pueblo sinceramente amigo de España, se afanará por estrechar los vínculos de mutua consideración que unen ambos países.

El laborantismo fundaba grandes esperanzas en el concurso moral de Chile, y Agüero pretendió agitar la opinión pública con *meetings* ruidosos y hojas apasionadas. Ya sabe el Gobierno de Madrid que las autoridades chilenas cumplieron los deberes de consideración internacional escrupulosamente. Todos aquellos alardes han venido á parar en la fundación de un periódico titulado *El Diario*, que se lee poco y no ejerce influencia ninguna.

Por lo que atañe al reconocimiento de la beligerancia, si los Estados Unidos no toman la iniciativa los laborantes tienen perdido el pleito; pero aun en el caso de que una propuesta de esa gravedad hallara eco en la mayoría de las naciones hispano americanas, no es probable que Chile prestase su aquiescencia.

TESIFONTE GALLEGOS

NOTICIAS

De la Capital:

Durante el pasado mes de Octubre tuvieron ingreso en los cementerios de este distrito municipal 106 cadáveres, á saber: 101 en el de Palma, 3 en el de La Vileta y 2 en el Génova. En el mismo mes del año anterior ingresaron 86, por lo que resulta en el actual un aumento de 20 cadáveres.

Por el estado civil de los fallecidos se descompone aquel número en 31 varones y 23 hembras, solteros; 18 y 13, casados; y 7 y 13 viudos.

Tocante á la edad murieron antes de cumplir un año, 9 varones y 4 hembras; de un año á diez, 9 y 9; de diez á veinte, 2 y 2; de veinte á treinta, 10 y 5; de treinta á cuarenta, 3 y 5; de cuarenta á cincuenta, 4 y 6; de cincuenta á sesenta, 3 y 3; de sesenta á setenta, 1 y 4; de setenta á ochenta, 14 y 3; de ochenta á noventa, 2 y 4; y de noventa á cien 4 hembras.

Los Juzgados registraron, el de la Catedral 27 varones y 28 hembras; el de la Lonja, 29 y 21, y un varón en los pueblos.

Las parroquias dieron, 1 varón y 1 hembra la de la Almodaina; Santa Eulalia, 13 y 14; Santa Cruz, 21 y 11; San Jaime, 1 y 3; San Miguel, 7 y 12; San Nicolás, 3 y 2; el Hospi-

tal 9 y 6, en los pueblos 1 varón; y en los no católicos otro varón.

Fueron conducidos en carruaje de primera clase, ninguno; de segunda, 2 varones y 7 hembras, con producto de 360 pesetas, para la empresa; de tercera, 23 y 26, dejando un rédito de 472 pesetas; de cuarta, 17 y 9; y del término, 5 y 7.

Las enfermedades infecciosas causaron una defunción la difteria, y 11 las calenturas tifoideas.

Se recibieron 3 fetos masculinos y 4 femeninos.

Se practicó una autopsia.

En el *Boletín Oficial* de esta provincia correspondiente al día de ayer se publica el tratado de extradición entre España y el Estado independiente del Congo, firmado en Bruselas en 30 de Julio del año actual.

Si nuestra memoria no nos es infiel, es el primer tratado de extradición que nuestra nación ha firmado con territorios del Africa, no contando en ellos los de la Argelia, los cuales por ser colonia de Francia, fueron incluidos en el tratado que tenemos con esta nación.

Una roca desprendida en el predio Son Pax, del término de Valldemosa, cayó á una niña ocasionándole la muerte. Así lo hallamos en un colega.

A poco mas de las cinco el vapor *Ciudad de Mahón* abandonó á este puerto para el de Mahón, con la valija, pasaje y carga.

Relación del pasaje según lista:

D. Miguel Mercadal. —D. José Felu é hija. —Tres oficiales del ejército. —D. Juan Vallis. —D. Jaime Oliva. —D. Jaime Colomar é hija. —D. Antonio Mercadal y cuarenta y dos individuos de tropa.

Ayer por la mañana fué atropellado por un carrito de mano guiado por un joven, una pobre anciana que transitaba por la calle de la Unión, derribándola al suelo, produciéndole una fuerte contusión en una pierna.

Fué auxiliada por algunos transeuntes y conducida en la farmacia del señor Fiol, donde se le practicó la primera cura.

El tal joven no pudo ser detenido.

Mañana en la sociedad *Fraternal Forense*, situada en el Molinar de Levante y en el punto denominado *Ses Figueres Baixes* darán principio á la serie de academias de baile que todos los años acostumbran dar dicha sociedad.

La circular del señor Gobernador de esta provincia prohibiendo el uso de billares romanos y de todos los juegos de azar da que tienen noticia nuestros lectores, en Palma no ha producido efecto alguno.

El mismo día de la publicación de dicho documento, y todos los subsiguientes, anteanoche inclusive, dos ruletas, dos por lo menos, han venido funcionando por calles y plazas de esta ciudad, de día y de noche sin que agente alguno de la autoridad interrumpiese la diversión ni se acordara de dar cumplimiento á la mencionada orden, que tan buen efecto produjo en esta población.

Aun cuando los trabajos no se llevan con celeridad, se trabaja, sin embargo, en las obras de terminación de la fachada de este Teatro Principal, sin levantar mano. Ya están montadas las columnas del segundo cuerpo, á las cuales faltan solamente los capiteles y una vez colocados éstos, se pasará á la construcción del cornisamento.

Ha sido presentada á las oficinas del Gobierno civil por D. José Más Beltrán, vecino de Inca, una instancia solicitando el registro y propiedad de doce pertenencias de mineral de cobre con el título de «Pompo» situadas en el paraje denominado «Castell ca l'Estremé» del término municipal de Pollensa.

El día 16 del actual en el depósito de guarda costas situado en el muelle de esta ciudad se venderá á pública subasta el aparejo y demás efectos pertenecientes á dos faluchos apresados con tabaco de contrabando uno por la barquilla de la escampavía *Constante* y el otro por la escampavía *Ninfa*.

El acto se verificará á las diez de la mañana para la primera subasta y á las diez y media para la segunda, siendo los tipos de subasta respectivamente 176'50 pesetas y 78'75 pesetas.

Anteanoche regresó á este puerto procedente del de Cetta, el vapor *Isleño* trayendo un cargamento de pipas vacías.

Con motivo del desembarque de esta pipería ayer tarde la explanada de la Lonja y buena parte del muelle estuvieron atestadas de bocoyes, recordando aquellos buenos tiempos de prosperidad para esta isla, cuando nuestros vinos fueron tan solicitados en la vecina nación francesa.

A pesar de que las circunstancias actuales no son ni la sombra de la época á que nos referimos, alegra no obstante el corazón ver renacer aquel movimiento y alimentar la esperanza de que tal vez puede presentarse alguna mejora para nuestros productos vitícolas.

Noticias del ejército:

Han sido declarados aptos para el ascenso, cuando por antigüedad les correspondía, los primeros tenientes de la escala activa del arma de infantería D. Fernando Mestre Font, y don Ramón Gomila Seguí y el de igual graduación de la escala de reserva, D. Antonio Roselló Felin.

Diputación Provincial

Bajo la presidencia del Sr. Roselló y con asistencia de los señores diputados don Socías (don Francisco), Sampol, Puigdorfilá, Riquer, Gelabert, Rius, Estela, Sitjar, Martínez, Palau, Obrador, Canals, Domenge, Socías (D. José), Alcover y Sans, celebró ayer la Diputación provincial la tercera de las sesiones del actual período semestral, dando principio á las doce y media de la tarde.

Se dió lectura al acta de la anterior y al extracto de los acuerdos tomados en la misma que deben publicarse en el *Boletín Oficial*, siendo ambos aprobados.

Se enteró de una carta de D. José M.ª Quadrado, dando las gracias á la Corporación por los cincuenta ejemplares que le han sido tomados de la obra que está publicando por cuadernos, titulada *Derechos y Franquicias del Reino de Mallorca*.

El Sr. Roselló expuso la conveniencia de que se acordase la forma como debían distribuirse dichos ejemplares.

El Sr. Sampol dijo que la Comisión había formado ya un proyecto de repartición, al cual podrían sujetarse. Quedando así acordado.

En vista de la solicitud presentada por don Pedro Vich, peluquero de la Casa de Misericordia y Hospital de esta ciudad en la cual solicita se le aumente el sueldo diario de setenta y cinco céntimos de peseta que percibe por su trabajo, se acordó á propuesta del señor Roselló, aumentar hasta una peseta dicho sueldo.

En vista de una comunicación de la Comisión provincial de Santander pidiendo á esta Excelentísima Diputación provincial le preste su cooperación para establecer una Casaca de Salud para socorrer á los soldados enfermos que regresen de la campaña de Cuba, se acordó de conformidad con lo propuesto por la Comisión de Gobernación, contestar no ser posible la cooperación pedida por no existir crédito alguno en el presupuesto, que pueda ser destinada á dicho objeto.

De acuerdo con lo informado por la Comisión de Beneficencia, se acordó aumentar hasta 700 pesetas el sueldo anual que percibe D. Esteban González, celador de la Casa de Misericordia de esta ciudad.

Se desestimaron las reclamaciones formuladas por los señores D. Rafael Coll y D. Guillermo Santandreu, en contra de la cuota de consumos que les fué impuesta.

Hicieron constar su voto en contra los señores Sampol, Puigdorfilá, Riquer, Gelabert, Rius y Socías (D. Francisco).

Se dió cuenta de los recursos interpuestos por D. Tomas Fortuñ vecino de Porreras y D. Juan Miguel Sureda vecino de Villafranca, en contra de un acuerdo del Ayuntamiento de Palma, por el que les desestimó las instancias en que pedían les eximiera del impuesto de carruajes de lujo, por tener su residencia en los nombrados pueblos y satisfacer las cuotas que les corresponde. Se acordó dirigir atenta comunicación al Sr. Gobernador de la provincia pidiéndole se inhiba de dicho asunto, por ser de la absoluta competencia de dicha Corporación.

Igual acuerdo se tomó de otro recurso interpuesto por D. Lorenzo Carreras vecino de Mahón.

De acuerdo con lo informado por la Comisión de Beneficencia se acordó conceder la pensión anual de setecientas treinta pesetas á la viuda de D. Lino Pinillos, contador que fué de los fondos provinciales de esta Corporación.

Se desestimó un recurso interpuesto por don Sebastián Coll, vecino de Santa Eugenia, contra un acuerdo del Ayuntamiento de aquella villa por el que declaró no haber lugar á una reclamación interpuesta por él mismo pidiendo se declarara nulo el sorteo verificado para la formación de la Junta municipal.

Y no habiendo más asuntos de que tratar, se levantó la sesión.

El día oficial

11 Noviembre 1895

Juicios de faltas.—Conocerán los Jueces Municipales en 1.ª instancia y en juicio verbal, de las acciones u omisiones penadas por la ley, en concepto de faltas de imprenta, contra el orden público, contra los intereses generales y regimen de las poblaciones contra las personas y contra la propiedad. Las sentencias pueden apelarse dentro del día siguiente al de ser notificadas ante los Jueces de instrucción. En la aplicación de las penas procederán los Juzgados Municipales en esta clase de juicios, según su prudente arbitrio, dentro de los límites de cada uno, atendiendo las circunstancias del caso. (Art. 620 del Código penal de 18 Junio 1870 y 212, 992 y siguientes de la ley de Enjuiciamiento criminal de 14 Septiembre 1882)

TELEGRAMAS

de nuestro servicio particular

(EDICIÓN DE LA TARDE)

El capitán Valenzuela

Madrid 9 á las 9'30 m.

Dicen de Cienfuegos que el capitán Valenzuela herido en el combate de Ojo de Agua, sigue mejorando notablemente.

Encargó á un periódico que dijera á sus padres que le atienden muy bien y que les enviaba un abrazo.

Concurso.—Vacantes

Madrid 9 á las 9'40 m.

La *Gaceta* anuncia un concurso para cubrir varias plazas de Sanidad Marítima.

Las solicitudes podrán presentarse hasta el día 8 de Diciembre.

Se anuncia también la vacante de un auxiliar de intérprete y de dos marineros de la dirección de Sanidad Marítima de Palma.

Una victoria.—Ataques desbaratados

Madrid 9 á las 10 m.

Un despacho oficial recibido de la Habana demuestra la importancia de la victoria obtenida por nuestras tropas al mando del coronel Molina; pues representa el fracaso de los planes que tenía Máximo Gómez. Este se proponía, con un esfuerzo supremo, entrar en Matanzas con 4.000 hombres, y después de saquear é incendiar la población diseminarse por la provincia con objeto de distraer la atención de las tropas leales.

El combate duró cuatro horas, peleando más de 1.000 insurrectos perfectamente armados.

Al cargar nuestras tropas á la bayoneta sembraron el pánico entre los rebeldes, ordenando el cabecilla Lacret la retirada.

Entusiasme.—Otras noticias

Madrid 9 á las 10'30 m.

Reina gran entusiasmo en la Habana con motivo de la victoria obtenida por el coronel Molina en Cayo Espino.

El teniente que falleció durante el combate pertenece á las guerrillas del batallón Cristina, y se llamaba Arturo Lino, natural de Piedra Hita.

Un regalo de la colonia española

Madrid 9 á las 10'30 m.

Han llegado á la Habana con destino al ejército de operaciones 250 acemilas, regalo de la colonia española de Méjico.

Espérase dentro de poco la llegada de otra 250.

Real Orden.—Suspensión

Madrid 9 á las 10'40 m.

La *Gaceta* publica una R. O. del Ministerio de Gracia y Justicia suspendiendo el anuncio de notariats vacantes, cuya provisión sea inconveniente para la nueva demarcación de notariats que se proyecta.

Rumores de crisis

Madrid 9 á las 11 n.

La prensa, recojiendo los rumores que corrieron anoche acerca del planteamiento de la crisis, considera probable que se verifique alguna modificación en el Gabinete.

El ministro de la Guerra señor Azcárraga y los ministeriales desmienten dicho rumor.

Un artículo de «El Tiempo»

Madrid 8 á las 11'10 m

El Tiempo, en un extenso artículo que publica ocupándose de la política y de la guerra, dice que cree que el Gobierno aprobará unánimemente cuanto haya hecho y dicho el general Martínez Campos, en perfecta armonía con sus antecedentes y ratificando sus declaraciones hechas en el Parlamento antes de marchar á la gran Antilla.

Añade que si algun ministro ó grupo de conservadores intentara otra tendencia, pretendiendo relevarle del cargo que actualmente ocupa, cuando está en visperas de entrar en operaciones, no darían lugar con esto al planteamiento de la crisis, sino que merecerían estar en un manicomio.

Lo que dice «El Liberal»

Madrid 9 á las 11'40 m.

El Liberal atribuye á un distinguido po-

lítico una carta dirigida al general Martínez Campos aconsejándole que mantenga firme su fé y su criterio y olvide las flaquezas y debilidades; que no se someta al pensamiento y observaciones de nadie, y obre por propia inspiración.

«Si el Gobierno no está satisfecho de Vd.—dice—debe destituirle, sino tiene fuerzas para tanto debe renunciar al poder.»

«Si acepta sus planes Ud. debe decirselo al país para que le preste un concurso eficaz y decisivo.»

(EDICIÓN DE HOY)

Encuentro en Dos Caminos.—Tiroteo en Caney Yeras.

Madrid 9 á las 1'45 t.

Se ha recibido un telegrama oficial que confirma el encuentro que han tenido con los rebeldes las tropas que manda el coronel Molina.

El teniente coronel Palanca batió á 300 insurrectos, matándoles cuatro y causándoles muchos heridos.

Las tropas leales fueron persiguiéndolos valientemente hasta Dos Caminos, donde después de un nutrido fuego dispersó la partida, causándole otro muerto en la vía férrea.

El general Linares también sostuvo un nutrido tiroteo con el enemigo, apesar de las malas condiciones en que se entabló la lucha. Cerca de Caney Yeras batió á la partida del cabecilla Rego, hiriéndole á seis y matándole á dos.

Los aguaceros dificultan mucho las operaciones; sin embargo, se prosiguen con actividad.

Petición de beligerancia

Madrid 9 á las 5 t.

Según participan de Washington tan luego se reanuden las sesiones pedirá al Gobierno el senador Morgán se declare la beligerancia á los insurrectos cubanos, con objeto de que se establezcan las relaciones comerciales directamente entre nuestra Antilla y aquella República.

En la Bolsa.—Conferencia.—Operaciones.

Madrid 9 á las 5'20 t.

Los pesimismos propalados en la Bolsa, han contribuido á la baja de valores.

Coméntase mucho la larga conferencia que ha tenido el señor Cánovas con S. M. la Reina Regente.

A pesar de la insistencia de las lluvias en el distrito de Cuba, no se interrumpirán por ningún concepto las operaciones de campaña emprendidas.

Interprétase que el general Martínez Campos ha modificado su criterio respecto á aquellas.

Salida de París de Calixto García

Madrid 9 á las 5'30 t.

Ha salido de París el cabecilla Calixto García.

Fueron á despedirle muchos americanos y, en especial, neoyorkinos. Aquel les mostró á sus amigos una bandera bordada en raso de que era portador, cuyo lema era una estrella solitaria de plata, instalada en su fondo.

Mencheta

Últimas cotizaciones

FACILITADAS POR LA CASA FUSTER

VALORES LOCALES	
Crédito Balear.	65 00
Cambio Mallorquín	5 00
Fomento Agrícola.	65 00
Ferro-carriles de Mallorca	30 50
Alumbrado por Gas	113 00
Salinas de Ibiza	000 00
La General Mallorquina	00 00
Bonos municipales.	33 50
La Islaña Marítima	45 00
Banco de Préstamos y Caja de Ahorros	0 00
VALORES PUBLICOS	
Madrid 9 de Noviembre á las 4 t.	
4 por 100 interior perpétuo.	67 93
4 por 100 exterior perpétuo.	77 35
4 por 100 amortizable	00 00
Cubas.	98 70
Cubas nuevas	86 55
Banco de España	392 00
Tabacos	191 00
Francos	29 87
Libras.	18 50
Barcelona 0 de Noviembre á las 4 t.	
4 por 100 interior	00 00
4 por 100 exterior	00 00
4 por 100 amortizable	00 00
Cubas 86.	00 00
Colonias	00 00

Nortes	0 00
Francia	0 00
Madrid	00 00
París	00 00
Renta francesa.	000 00
Londres	00 00

Boletín meteorológico

Día 9 de Noviembre á las 9 de la mañana

Barómetro	768 8 mm
Termómetro seco	15 2 grados
Idem húmedo	14 8
Máxima en 24 horas	19 4
Mínima en idem	10 2
Reflector	7 8
Dirección del viento	N.
Fuerza del viento sobre un metro cuadrado.	1 6 kg.
Pluviómetro.	0 00 mm.
Evaporómetro.	1 2
Higrómetro.	0 96
Ascenso del barómetro en 24 horas	0 0
Descenso del idem en idem.	3 1
Lluvia de ayer hasta las nueve.	00 00 mm.

ESTADÍSTICA

Inscripciones verificadas en los Juzgados

Nacimientos:	Día 7.—Varones 1.—Hembras 2.
Matrimonios:	Día 8.—D. Jaime Cifré Llobera con doña Sebastiana Llabrés Moll.
Defunciones:	Día 9.—Bartolomé Oliver Pujol, casado, 54 años, Sóller, no consta la enfermedad. Jaime Perelló Pujol, casado, 50 años, Hospital, cardiopatia. Lorenzo Font Servera, soltero, 19 años, Hospital Militar, fiebre tifoidea. Pedrona Torres Sastre, soltera, 45 años, c. S. Pedro Nolasco, usurpación pulmonar.
Hospital provincial:	Día 9.—Entradas, 2: 1 varón y 1 hembra.—Altas, 4: 3 varones y 1 hembra.—Defunciones, 1 varón.
Mataderos:	Día 9.—Reses sacrificadas para el abasto público.—Bueyes, 1.—Vacas, 3.—Toros, 1.—Novillos, 0.—Terneras 0.—Carneros, 2.—Ovejas, 28.—Borregos.—7.—Corderos, 109.—Cabras, 2.—Cegajos, 0.—Cabritos, 7.—Cerdos, 25.—Cerdas, 17.—Lechonas, 0. Volateria.—Gallinas, 42.—Pollos, 57.—Gallinas, 95.—Pavos, 2.—Pavas, 5.—Palomas, 0.—Patos, 0.—Ocas, 0.—Conejos, 7.

Cultos para mañana

Jubileo de Cuarenta Horas

Concluirán en Santa Teresa; exposición á las seis. Al anochecer, rosario, meditación, estación, *Te Deum* y la reserva.

Visita á la Corte de María

A la Virgen del Tránsito, en Santa Catalina.

Teatro-Circo Balear

Funciones para hoy domingo

Por la tarde á las tres.

Viento en popa

El Duo de la Africana

Lo somni de la Ignocencia

Entrada general, 0'40

Por la noche.

Los dineros del sacristán

Los asistentes

El Duo de la Africana

El cabo primero

A las ocho en punto.

Entrada general 0'50 ptas.—Media entrada 0'30.

Calendario

del

único y exclusivo

ZARAGOZANO

para el año 1896

Se venden al detall y al por mayor en casa de los editores

AMENGUAL Y MUNTANER

Cadena 2, Palma—Sucursal en Irca, Rectoría 12.

Apéndices

á las Ordenanzas de Aduanas

de 15 de Octubre de 1894

—con anotaciones correspondientes—

Aumentados con el acuerdo relativo á represión del contrabando entre España y Francia y las Reales Ordenes de 25 de Enero, 1.º de Febrero y 6 de Marzo último por la Redacción de *El Secretariado*
Se vende en la librería de Amengual y Muntaner á 3 pesetas.

CORRESPONDENCIA MERCANTIL HISPANO FRANCESA

con un Manual de conversacion Comercial en los mismos idiomas para uso de los Comerciantes y de los que estudian la lengua francesa por
A. CASASUS Se vende en la librería de Amengual y Muntaner, á 6 pesetas.

L' UNION

Compañía francesa de seguros contra incendios fundada en 1828

Esta Compañía, LA PRIMERA DE LAS COMPAÑÍAS FRANCESAS DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS POR LA IMPORTANCIA DE SU CARTERA, asegura además del riesgo de incendio, los daños que pueden ocasionar la caída del rayo, la explosión de gas de alumbrado, del vapor, de LA DINAMITA Y OTROS EXPLOSIVOS.

Capital social	10.000,000	Francos
Reservas	7.650,000	"
Primas á cobrar	69.244,813	"
Total	86.894,813	"

Capitales asegurados 14.316.979,859
Siniestros pagados 176.000,000

SEGURO DE COSECHAS

Esta antigua Compañía asegura también contra el incendio, los de trigo, cebada y avena, tanto en pie como segadas, en gavillas y sobre la era. Sucursal española: Barcelona, Paseo de Colón y calle Merced, 20, 22 y 24.—Director M. Gés.—Subdirector en Mallorca: B. Homar, Virgen de Lluch Palma.

TOS por crónica y rebelde que sea, desaparece en 12 horas con los **CONFITES CARPA**
Depósito en Palma: Farmacia de Juan Valenzuela, plaza de la Cuartera, número 22.

Jarabe de Hipofosfitos

PREPARADO POR

Don José Pons (FARMACÉUTICO)

SUCESOR DE

DON JUAN MOREY

Este jarabe es de muy buen éxito contra las enfermedades de la Clorosis, Anemia, Albuminuria y Letalidad general, Bequitismo y Linfatismo aumenta el apetito, imprime mayor vigor á la hematosis y á la inervación determinando á la larga síntomas de plétoxa con abundancia de jugo menstrual en la mujer y facilitando en el niño la evolución dentaria.

Nota.—Como hay muchos similares pídase siempre el Jarabe Hipofosfitos Pons, pues aventaja á los demás en esmerada preparación y baratura.

Depósitos: En la farmacia del autor, Plaza de San Martí—Muro—y Farmacia de las Copiñas, Plaza de Antonio Maura 16—Palma. Encuéntrese también en todas las buenas farmacias.

Precio de la botella 2'50 pesetas

OBRA NUEVA

A
6

HISTORIA DE LA Pasión de Jesucristo

ESCRITA POR

D. MIGUEL MIR

De la Real Academia Española

PESETAS

Ejemplar Forma esta obra un elegante tomo de 640 páginas en 8.º, adornado con fotografías que representan paisajes y antigüedades de Palestina, y encuadernado en tela á la inglesa. Véndese en la librería de Amengual y Muntaner, Cadena 2.—Sucursal en la Rectoría, 12.

CATARROS, bronquitis crónicas y toses pertinaces

Se curan con el licor de Brea Rover.

CUATRO REALES FRASCO

PALMA—Imp. de Amengual y Muntaner



Ferro-carriles de Mallorca

Servicio de trenes que registrá desde el 20 de Octubre

De Palma á Manacor y La Puebla, á las 8 12 mañana, 2'15 y 5 (mixto) tarde.
De Manacor á Palma y La Puebla, á las 11'45 (mixto) mañana y 5'30 tarde.
De La Puebla á Palma y Manacor, á las 6'27 mañana, 12'15 (mixto) y 5'45 tarde.
Palma 8 de Marzo de 1895.—El Director General, Guillermo Moragues.

Vapores Correos

Salidas

Lunes 2 tarde, para Barcelona (via Sóller).
Martes 5 tarde, para Barcelona (directo).

Viernes 5 tarde, para Barcelona (directo).
Sábados 9 mañana, para Ibiza y Alicante.
Domingos 2 tarde, para Barcelona (via Alcudia).

Entradas

Lunes 11 mañana, de Barcelona (via Sóller); y de Mahón (via Alcudia).
Martes 9 mañana, de Ibiza y Alicante.
Miércoles 9 mañana, de Barcelona (directo).
Jueves 10 mañana, de Barcelona via Alcudia.
Viernes 2 tarde, de Ibiza y Valencia.
Sábados 9 mañana, de Barcelona (directo).
Domingos ninguna.

Servicio directo entre Mallorca y Menorca

(Provisional durante 15 días)

De Palma para Mahón, los sábados cinco tarde.
De Mahón para Palma, los martes cinco tarde.

BLANCO Y NEGRO

Revista semanal ilustrada

La Administración de La Almudaina servirá á sus suscriptores actuales, y á cuantos se suscribieren en lo sucesivo, la interesante cuanto magnífica revista semanal ilustrada que publica en Madrid con el título de

Blanco y Negro

En virtud del contrato que tenemos celebrado con la empresa de la citada Revista, cuyo precio de abono será á contar desde la fecha indicada, de 3 pesetas trimestre para el público en general, nuestros suscriptores disfrutarán de la rebaja del 50 por 100, bien entendido que el citado contrato da la exclusiva á La Almudaina.

Los suscriptores forenses satisfarán el aumento de 30 céntimos por trimestre por gastos de correos.

Se admiten suscripciones en esta Administración á las horas de despacho, por la mañana desde las 9 á las 1, y desde las 4 á las 6 de la tarde.

Los repartidores están encargados de recibir el abono de los señores suscriptores que quieran recibir dicho Semanario y al efecto facilitarán á éstos la correspondiente papeleta de inscripción.

El precio de suscripción á Blanco y Negro, que es según se ha dicho de 1'50 pesetas trimestre para los abonados á La Almudaina y de 3 pesetas para los que no lo son, se cobrará independientemente de la suscripción de este periódico, antes de terminar la primera quincena del primer mes de cada trimestre. Si por cualquier caso se interrumpiese el servicio que ofrecemos, la casa

AMENGUAL Y MUNTANER

se compromete devolver á los señores abonados el exceso de las cuotas que hubieron satisfecho sobre los números recibidos.

Los señores que ya fueron suscriptores á Blanco y Negro y quieran completar sus colecciones, podrán reclamar los números que les falten y les serán servidos mediante el abono de 20 céntimos por cada número si fueron suscriptores de La Almudaina ó de 30 céntimos en caso contrario pago adelantado.

MAGNESIA EFERVESCENTE VALENZUELA

FARMACIAS
Plaza de la Cuartera número 2 y Plaza de la Libertad, núm. diez

MAGNESIA EFERVESCENTE Valenzuela

FARMACIAS
Plaza de la Cuartera número 2 y Plaza de la Libertad, núm. diez

Desde que dimos á conocer nuestra magnesia, ha veinte años, su uso se ha generalizado extraordinariamente.—Es la medicina casera más en boga.—Nuestra magnesia va envasada en botes de vidrio color topacio y se vende á una peseta el bote.

FARMACIAS
Plaza de la Cuartera número 2 y Plaza de la Libertad, núm. diez

FARMACIAS
Plaza de la Cuartera número 2 y Plaza de la Libertad, núm. diez

MAGNESIA EFERVESCENTE VALENZUELA

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos crónicos del estómago é intestinos, aunque lleven 25 años de sufrimiento. Desaparece con su uso el dolor de estómago, los vómitos, acedías, diarreas, úlceras del estómago, dispepsias y catarros intestinales. Ayuda á las digestiones, abre el apetito y tonifica.

BOTELLA 5 PESETAS

Serrano, 30, Farmacia, Madrid y principales de España.
Palma:—Farmacias de Frau y de D. Juan Valenzuela.

Oficial de barbero

En el salón de la Rambla se necesita uno.

Academia de Idiomas

dirigida por

D. J. B. CAMPUZANO

Apertura de cursos en 4 de Noviembre próximo.

Para informes, Oficinas de los Ferrocarriles de Mallorca, de 11 de la mañana á 1 de la tarde los días de trabajo

ml-s

Almendros

Se venden de 3 y 4 años de primera clase á precios módicos y pueden pedir cantidad bastante crecida. Pa a mas informes, dirigirse á la Sucursal de los señores Amengual y Muntaner, de Inca, Rectoría 12.

ml-s

RODRIZA.—Una desea encontrar colocación para criar en la casa de sus padres, leche de 15 días.

Informarán en la casa sucursal de Amengual y Muntaner, Rectoría 12, en la a.

3-3

UNA OPERACION PARTICULAR

es el separarse las cejas que las tenga muy pobladas y lo dan entrecerjo serio y repulsivo, ó quitarse el importuno vello que sombrea la cara de algunas damas, ó hacerse la corona sin necesidad de la navaja del peluquero, ó quitarse el pelo de los carrillos los hombres peludos. Todo esto es una operación muy particular y muy factible en dos minutos, con solo el empleo del

DEPILATORIO IMPERIAL PADRÓ

FRASCO 10 REALES

Farmacia del Globo, Plaza Real, Barcelona.—En Palma, Valenzuela hermanos, Cuartera 2, Libertad 10.—D. José Casanovas, peluquero, Cadena 6.

FOSFORERAS

con eslabón y pedernal niqueladas

Se venden el precio de 0'25 pesetas, en la librería de Amengual y Muntaner, Cadena 2.

hojas del Calendario

NOVIEMBRE

Ct. menguante el 9
Luna nueva el 16
Sale el sol á las 6 42
Pónese á las 4 46

NOVIEMBRE

Ct. menguante el 9
Luna nueva el 16
Sale el sol á las 6 43
Pónese á las 4 45

EGY

1808.—Batalla de Espinosa de los Monteros

MAHANA

1844.—Sublevación de Zurbano en Haro

DOMINGO

314 | El Patrocinio de Nuestra Señora Santa Florencia

LUNES

315 | Santos | 50 Martín y Veranio obs., Bartolomé ab., y Sta. Ernestina virgen

Puntos de parada y horas en que salen las diligencias correos de esta capital para los pueblos del interior de la isla.

Pueblos	P. de parada	HORAS	
		Salida	Llegda.
Andraig . . .	Pelaires 98	2 tard.	7 m.
S' Arracó . . .	Pelaires 98	2 >	7 >
Capdallá . . .	Santacilia	2 >	8 >
Calviá . . .	Santacilia	2 >	8 >
Esporles . . .	P. del Olivar	2 >	9 >
Establiment . . .	P. del Olivar	2 >	9 >
Estallench . . .	P. del Olivar	2 >	9 >
Banyalbufar . . .	P. del Olivar	2 >	9 >
Puigpunyent . . .	P. del Olivar	2 >	9 >
Valldemosa . . .	S. Miguel 84	2 >	8 >
Deiá . . .	S. Miguel 84	2 >	8 >
Sóller . . .	S. Miguel 80	2 >	8 >
Bunyola . . .	S. Miguel 80	2 >	8 >
Luchmayor . . .	Bañó 6	2 >	8 30
Santanyi . . .	Bañó 6	2 >	8 30
Campos . . .	Bañó 6	2 >	8 30
Sancellas . . .	P. de S. Ant.	2 >	8 30
Sta. Eugenia . . .	P. de S. Ant.	2 >	8 30
Felanig . . .	Mercadal 13	2 >	6 m.
Algaida . . .	Mercadal 13	2 >	6 >
Monturí . . .	Mercadal 13	2 >	6 >
Porreres . . .	Mercadal 13	2 >	6 >

Ferias de Mallorca

Abril: Domingo 22, Santa María; Mayo: Domingo 6, Sineu. (Fira de Maig).
Jueves 10, Inca (Dijous bó), Domingo 13, Sóller y Felanig; id. 20, Sancellas; id. 27, Manacor y Binisalem; Julio: Viernes 20, Felanig; Miércoles 25, Manacor; Agosto: Domingo 19, Sineu; Martes 28, Felanig; Septiembre: Domingo 16, Manacor; id. 23, Felanig; Domingo 30, Luchmayor; Octubre: Lunes 1.º, Luchmayor; id. Domingo 7 y 14, Luchmayor; id. 21, Inca y Felanig; id. 29, Inca; Noviembre: Domingo 4, Inca; Viernes 9, Lapuebla; Sábado 10, Alcudia; Domingo 11, Pollensa y Muro; Jueves 16, Inca (Dijous bó); Domingos 18 y 25, Binisalem.

Mercados de Mallorca

Se verifica todas las semanas el lunes, en Manacor; el martes, en Monturí; el miércoles, en Sineu; el jueves, en Inca; el sábado en Palma; el domingo, en Binisalem, Pollensa y Sancellas.—En Palma, siéndole fiesta mayor el sábado, se traslada al viernes anterior, y siéndole el jueves se traslada al miércoles el de Inca, lo mismo que en la Semana Santa. El martes de esta misma semana hay mercado de ganado lanar en Binisalem. Los jueves anterior, intermedio y posterior á los días en que celebra feria la villa de Inca no hay mercado.