

	Pta.	Cts.
España.	1'25	
Extranjero (Unión Postal).	2'50	
Ultramar.	2'50	

La Almudaina

DIARIO DE LA MAÑANA-AVISOS Y NOTICIAS

Número suelto 5 cts.

Desde Barcelona

La campaña teatral de primavera II

¿Qué diferencia entre el Leonelo de su *Prólogo de un Drama* y el Carlos de *La duquesa de Altoral*? Se dirá que la época... que el género... que el genio... Pero, cómo explica Zola, solo lo que es humano vive y por eso la mayor parte de los tipos pintados por Echegaray son flor de un día. Aumentad el relieve de Leonelo, recargadlo de color y os resultará más monstruoso de lo que es y por tanto ridículo. Haced igual operación con Federico Cetina, con Carlos, con Isabel y obtendréis seres cuya figura jamás se borrará de vuestra memoria. Solo los verdaderos genios pueden dar vida inpercedera á sus abstracciones. ¡Pero son tan escasos los verdaderos genios!

Lo que avalora *El prólogo de un Drama* no es el carácter de Leonelo, ni ningún otro carácter, sino el vigor dramático, la fuerza de la misma hinchazón que impresiona de momento y hasta anonada. Está de lleno dentro del género caballeresco; es ultra-romántico como el D. Alvaro y el Tenorio. Por eso no se puede condenar en absoluto. De hacerlo tendríamos que rechazar toda una literatura y esto no cabe en mis propósitos ni en mis principios. Mientras una obra entre de lleno en una escuela literaria, sea cual fuere, en el punto de vista de aquella escuela me colocará. En *Un crítico incipiente* no podía adoptar ningún punto de vista; porque ¿á qué escuela, á qué género, á qué clase de obras corresponde?

El prólogo de un Drama, dentro de la escuela caballeresca ó ultra-romántica, tiene un puesto sino de los más elevados, de los distinguidos al menos.

En cuanto al *Primer acto de un Drama*, continuación de la obra *Leonelo el Parricida*, ya es otra cosa. Como no podría decir aquí ni más ni menos de lo que dije en otro periódico acerca de esta dosis del drama, voy á transcribir mis palabras y termino con ello.

«Cualquiera creería que Echegaray ha tratado de poner á los críticos incipientes en un aprieto, sirviéndoles un drama á pequeñas dosis. Porque, en verdad, si se dice juzgando por la impresión del prólogo ó del primer acto que la obra *amenaza* ser maestra y luego resulta otra equivocación, ¿no quedará demostrado por modo patente que la crítica juzga muy ligeramente? Y si, por el contrario, quien debe decir su parecer acerca del drama, dejándose llevar de la impresión que le hayan producido el mismo prólogo y el primer acto, dice que la obra es de la misma marca, sabor y olor que todas las de Echegaray, y luego el maestro cambia de rumbo y se dirige hacia el Occidente, ¿no quedará también probado que la crítica peca de ligera? Procuraremos nosotros ser lo más seducidos posibles, y no entrar en la apreciación del drama en su conjunto, importándonos un bledo de lo que haya de venir después á desenredar el enredado en el final del primer acto.»

«El cual, acaba en muerte como el prólogo; pero no muerte violenta, sino natural, aunque algo precipitada por el arrebató de Leonelo, quien continúa como en el prólogo llevando pólvora muy inflamable en las venas.»

«Tenemos, pues, dos actos, ó un prólogo y un cuadro de un drama de Echegaray, y dos muertes. Leonelo en el segundo acto parecerá huérfano de madre, al menos, porque el pirata, marido de su madre á quien mata en otro arrebató, resulta no ser su padre. No es, por consiguiente parricida, por más que Mendoza y el mundo lo proclamen. La madre de Leonelo, antes de morir confiesa al hijo que no era Jaime el pirata quien le engendró, sino otro y hace entrega de un documento que acredita este extremo á la hija de un noble catalán en cuya casa se ha acogido. Pero el documento que demuestra que no ha habido el parricidio de que se acusa á Leonelo, prueba al mismo tiempo la deshonra de la madre. Cuando ésta ha muerto, la joven quiere hacer entrega del papel probatorio de la inocencia de Leonelo á Mendoza, que se halla por casualidad en la misma casa; pero Leonelo le arrebató el escrito y lo echa al fuego.»

«Queda, pues, planteado el drama en estos términos: ¿Se vencerá el mundo, de la inocencia de Leonelo, cuando no existen ya documentos probatorios, podrá apelarse

á prueba testifical ó al juramento ó á un juicio de Dios, ó por el contrario, continuará persiguiéndole por todas partes gritando: ¡Parricidal! ¡Parricidal! hasta que una catástrofe ponga término á sus sufrimientos?»

«Porque hay que saber que, según cuenta Leonelo, por donde quiera que va, le persigue aquel terrible grito. En Flandes le arrojó Mendoza del ejército por parricida; en Italia le despreciaron los oficiales por lo mismo y hasta unos pobres chicos de la playa de Barcelona llegaron á saber que aquel hombre había muerto á un pirata, que era su padre, y le abandonan con horror. Todo el mundo pregona su infamia; parece que la gente no tiene otra cosa en qué ocuparse.»

«Es hermoso, sin duda alguna, el caballeresco y más que caballeresco, filial sentimiento que surge del fondo de su corazón, cuando se ve precisado á elegir entre la deshonra de su madre y la suya; con menos brillantes é ingeniosidades se podría hacer de aquello una escena sublime; mas como viene detrás de aquella larga agonía de la madre que nunca se cansa de hablar y jamás se llega á morir, llegando á agotar la paciencia del público, y, por otra parte viene envuelta en frases más ingeniosas y brillantes que impregnadas de sentimiento, no produce todo el efecto dramático que podría producir.»

B. AMENGUAL

27 de Julio de 1891.

Scherzando

(La Espuma, Novela por Armando Palacio Valdés)

Sé que la crítica literaria no interesa al público, porque bien mirado éste solo se interesa por sí mismo ó por el submarino Peral ó por el precio de la carne y del petróleo refinado... Sin embargo, con perdón de D.^a Emilia Pardo Bazán, me atreveré á recomendar á mis lectores (si los tengo) esa interesante novela de costumbres contemporáneas original del autor de *«La Hermana de San Sulpicio»*.

En mi concepto la egrégia escritora gallega, de quien soy ferviente y entusiasta admirador, y no lo digo por galantería, juzga con exagerada severidad los lunares y defectos de *La Espuma* y pasa muy rápidamente y al descuido por encima de sus muchas bellezas y de alguno de sus magistrales capítulos. No creo como han dicho algunos que D.^a Emilia quiera halagar la aristocracia, tan terriblemente fustigada por el Sr. Palacio, (como dijo Alas de Luis Alfonso, el mucilaginoso cuanto astudado crítico de *La Epoca*.) D.^a Emilia tiene mérito propio (y mucho) para ser bien recibida y agasada por nuestras Albas y Osunas sin necesidad de quemar en sus aras ese incienso de droguería que emplean algunos para captarse las simpatías de nuestros aristócratas, ni mucho menos criticar sin convencimiento una obra del mérito de *La Espuma*. Algún motivo que no es el citado debe de existir para que la autora de *Morrina* no haya sido sensible á las bellezas de la obra que nos ocupa y le haga señalar con encarnizamiento como pecados capitales anfibologías tan perdonables como la que señala en la página 12 del citado libro y en que dice quedar D.^a Emilia sin saber si el portero de Calderón saluda á Clementina ó á su propia gorra. Todos los demás lectores comprendemos que saludan á Clementina; porque lógicamente pensando no se saluda una gorra como no sea la de Gesler ó la del general Martínez Campos además el mismo Cervantes dice el *Quijote*: «El cura dió las llaves á la sobrina del aposento» y no creo que nadie haya negado el gran mérito del *Quijote* por este y otros defectos gramaticales más propios de llamar la atención de Cañete, Commelelán ó D. León Carnicer que de la genial y amenísima autora del *Cisne de Vila-morta*.

La observación de que las señoras no llevan por la calle vestidos de tul ó de cachemira (no recuerdo á punto fijo) me parece más propia de una modista que de una literata, y la de las zapatillas de Pepe Castro pertenece más á los dominios de *Reinaldo* ó *Arbona* que á los del *Nuevo Teatro Crítico*.

Los personajes de *La Espuma* son, á mi modo de ver, muy reales y sostienen bastante bien su carácter. Creo que el autor

está en el justo medio. Sin pintarnos los jardines de Trianon poblado de Duquesas y Condesas bellísimas é ingeniosas, (como las de Alejandro Dumas) cuya vida se desliza entre flores, música, y perfumes y no se nos ocurre que ¡tengan necesidad de comer y mucho menos de ir al *Water-Cross*, no cae tampoco en la opuesta y prosaica manía naturalista que se complace en pintarnos las desgredadas y puerquísimas mugeres del cuarto estado, los cadáveres de *La Morgue*, los vómitos de los borrachos los granos en supuración etc. etc.

Si alguna vez trata asuntos repugnantes no hace más que indicarlos como cuando describe el ataque del Duque de Requena, pero sin que detalle el caso hasta impresionar nuestra pituitaria con corrientes de ácido sulfúrico.

Según mi humilde opinión, la citada novela tiene capítulos que Alfonso Daudet no se desdenaría de firmar. El talento de observación es mucho. La acción movida y variá, las descripciones llenas de verdad y colorido (la de las minas es buen ejemplo) y los personajes eminentemente humanos.

El Duque de Requena, sin ir más lejos, está perfectamente pintado como también la numerosa turba de serviles que le rodea.

El Duque era un antiguo granuja de Valencia, que gracias á sus trazas para sacar dinero al prójimo llegó á ser digno émulo de *El Lazarillo de Tormes* y *El pícaro Guzmán de Alfarache*. Contábase del Duque que en Cuba, donde empezó su fortuna, compró un tabernuco en los arrabales de la Habana con todo su mobiliario, incluyendo en él una negra destinada á su servicio. Esta negra durante los años que tuvo aquel comercio, fué su criada, su administradora y su concubina; de ella tuvo varios hijos. Cuando hubo ahorrado algunos miles de duros para retirarse á España, vendió la taberna, el mobiliario, la negra y los hijos... Después de este rasgo caballeresco empezaron los equipos para la tropa, los negocios de tabacos, las subastas de carreteras, cediéndolas unas veces con primas, otras construyéndolas sin las condiciones exigidas, los empréstitos al Gobierno, etc., etc. A pesar de la mala fama del Duque todos le hablaban con la sonrisa en los labios y el sombrero en la mano. Muchos que vivían con independencia, toleraban en él, groserías que no hubieran permitido á un amigo de la infancia por esa estúpida tendencia que tienen muchos hombres á prosternarse ante el Becerro de oro, aun sin tener esperanza de alcanzar ninguna de sus codiciadas particularidades...

Clementina, personaje que á mi modo de ver sucede en importancia al Duque, está también perfectamente estudiado, *psíquica* y *anatómicamente*. Es por desgracia muy verosímil y natural la censurable manía de descotarse con exageración en una muger tan hermosa como Clementina «cuyo pecho parecía, dice el autor, amasado por las gracias para trastornar á los Dioses. No había en Madrid una garganta mejor modelada, ni un seno mejor puesto, más delicado, más atractivo.» Se comprende pues lo orgulloso que debía estar Clementina y el inmoderado afán de hacer resaltar estos y otros atractivos ante sus enemigas, que de seguro los envidiaban más que todas las jovas de Ansoarena y Moratini, pues como dice Schopenhauer, se envidian más las prendas personales que las que son indicio de riqueza pecuniaria, la cual está al alcance de cualquier granuja de los arrabales.

Clementina es una de tantas pecadoras felices, que vive sin remordimientos ni lirismos y es sucesivamente amada de Pepe Castro, del cual se encapricha por verle revolver bien un caballo en la Castellana y tirar un asalto de sable con un ruso en el Casino de Biarritz; á éste (á Castro, no á Biarritz) le sucede Raimundo Alcázar, joven coleccionista de mariposas, y á este un orador del corte de Pidal.

Las entrevistas de Clementina en casa de Castro y en el entresuelo de la calle del Caballero de Gracia, estan muy bien descritas y analizadas y prueban que Armando Palacio conoce la vida galante mucho mejor de lo que creen D.^a Emilia y Luis Alfonso.

La silueta del P. Ortega está bien presentada lo mismo que las figuras secundarias de Pepa Frias, Cobo Ramirez, Ramón Maldonado, Fuentes, Rafael Alcázar y otros. Las páginas destinadas al desafío y descripción del Club de los salvajes prueban un estudio detenido de las costumbres de

los discípulos del Zuavo, entre los cuales son realmente frecuentes los encuentros á espada ó á sable debidos en parte á la influencia que han tenido en la *high-life* las novelas de Jorge Honet, de Feuillet y Guy de Maupassant.

En cuanto al lenguaje de *La Espuma*, siento tener que decir demuestra la escasa ó nula delicadeza auditiva del autor, pues abundan en sus páginas las asonancias, triatos y cacofonías.

Prueba (todo en la página 103,) «de lazos, peinados complicados, en sus trajes, hacia el ropaje» «hacia su vestidura larga, su figura gallarda» *ao, ao, ao, ag, aye, ua, aa ua aa*. Yo no he visto nada peor que esto como no sean los versos de Balaguer, ó de Pepe Demonio... Bueno sería que el Sr. Palacio cuidara algo más de la forma.

Tiene un estilo degenerado que prueba en el Sr. Palacio una caquexia reciente. No creo que el autor se proponga la resolución de ningún problema social y en esto creo que hace bien, pues no opino que la novela deba ser obra parenética, ni didáctica; pero sepa D. Armando que según me han dicho varios de mis hijos de confesión, si abundasen las *Clementinas*, aumentaría el número de alumnos de Le Bruttin en Madrid y el Mr. Raymond en Palma, aumentaría la asistencia á los picaderos y que muchos que hoy son refractarios á la Historia natural, tendrían en su gabinete una colección completa de coleópteros, neurópteros, himenópteros, lepidópteros, etc., etc., hasta los tisanuros, pues que el vicio morosamente descrito, seduce con más facilidad á las almas frágiles que la virtud cantada por un Milton ó un Klopstocke.

FRAY CASTO

Movimiento político

Parece cosa resuelta la designación del Sr. Conde de Caspe para sustituir al señor Weyler en el mando superior de Filipinas. Este esperará en Manila á su sucesor para darle posesión personal, evitando así una interinidad más ó menos larga que podría ser perjudicial al Archipiélago.

Parece confirmarse lo dicho por el señor Martos á su salida de Madrid, y de que nos hicimos eco en uno de nuestros pasados números. El Sr. Martos, á su paso por la frontera, al confirmar las palabras que pronunciara al salir de la Corte, añadió: podré tener ahora y siempre amistad particular con el Sr. Sagasta, pero la amistad política que nos une es muy mala; pues nuestras relaciones como hombres de partido no han mejorado absolutamente en nada desde que reñamos en las *célebres reuniones* de la Junta Central del Censo.

Insistiendo un periódico liberal con respecto á la tan cacareada reunión de los gamacistas en Santander, escribe lo siguiente:

«Como dijimos hace tiempo, el Sr. Gamazo hará en breve un viaje de Santander á Lourizán para pasar unos días al lado del Sr. Montero Ríos.

Cuando se anunció ese viaje se dijo que tenía el solo objeto de que los dos respetables exministros traten con detenimiento de asuntos profesionales.

Y eso mismo continuarán diciendo los amigos de los Sres. Montero Ríos y Gamazo, siendo los de este último los que mayor empeño ponen en negar que la entrevista tenga carácter alguno político.

Pero dada la significación de los dos personajes, dentro del partido liberal, y teniendo en cuenta que están planteados problemas económicos y algunos de los cuales—los Aranceles y los tratados—han de resolverse forzosamente de aquí al año próximo, es evidente que de ello han de ocuparse los Sres. Gamazo y Montero Ríos, quizás procurando éste llegar á una solución de concordia entre las dos tendencias mantenidas dentro del fusionismo.

El éxito de esa empresa no aseguramos que sea poco lisonjero; pero el lenguaje de los que presumen conocer á fondo el pensamiento del Sr. Gamazo, no permite creer que sea fácil la tarea que se supone ha de imponerse el Sr. Montero Ríos.

El diputado por Medina del Campo dice—

Jerónima Palou Amengual, de 9 meses, Molinar, de difteria. Amparo Pardo Sansó, de 4 años, Arrabal, de enteritis. Encarnación Finchado, de 1 año, calle de Vila, de bronquitis. Margarita Polcel Tous, de 36 años, Son Lluís, de apoplejía. Esta última enterrada en el cementerio de La Vileta.

Hospital civil

Movimiento de enfermos.—Entradas, 3; 2 varones y 1 hembra—Altas, 2; 1 varón y 1 hembra—Defunciones, ninguna.

Registros del puerto

Estado de la atmósfera.—Despejada en lo alto; nubosa en los bajos: horizontes sumamente brumosos y en parte arbolados. Idem del viento.—Brisa fresquita del S.

Idem de la mar.—Llana y rizadita y de color azul-gris. Buques a la vista.—Un buque de cruz frente al Mirador cuyo aparejo indica ser polacra ó bergantín goleta y otro á la altura de la Regana cuyo aparejo no se distingue á simple vista—Ambos vienen en demanda del puerto.

Vigia de Portopi.—Por la banda de levante señala un buque de vela mercante español y por la de poniente un buque de vela mercante no conocido.

Movimiento de buques

Vapor español Balear, de 935 ton., matrícula de Palma, cap. D. Guillermo Pujol, con 27 trip. y efectos. De Felanitx en 5 horas.

Vapor español N. Mahóns, de 396 ton., matrícula de Mahón, cap. D. Francisco Cardona, con 19 trip. 12 pas. y valija. De Mahón en 10 horas.

Goleta española S. Miguel, de 69 ton., matrícula de Palma, pat. D. Gaspar Compañy, con 7 trip. y habas. De Cagliari en 5 días.

Bergantín goleta español Isabel, de 250 ton., matrícula de Palma, pat. D. Francisco Bosch, con 12 trip. y azúcar. De Mahón en 2 días.

Vapor inglés Ebro, de 750 ton., matrícula inglesa, cap. Mr. Landsay, con 18 trip. y alcohol. De Valencia en 1 día.

DESPACHADOS

Vapor español Unión de 401 ton., matrícula de Palma, cap. D. Juan Bosch, con 25 trip. 15 pas. y valija. Para Valencia.

Vapor español María, de 694 ton., matrícula de Palma, cap. D. Ricardo Terrasa, con 30 trip. 36 pas. y efectos. Para Valencia.

Telegramas

DE NUESTRO CORRESPONSAL PARTICULAR

El atentado contra el General

Barcelona 30 á las 2'20 t.

Ignórase todavía la verdadera causa del atentado del cabo desertor Joaquín Genovés contra el general Ahumada.

Todo lo que se dice respecto al mismo son puras suposiciones destituidas de fundamento.

El agresor es catalán, empleado en las oficinas de la Capitanía general y tiene buenos antecedentes.

El sumario se instruye con toda rapidez y es muy probable que el cabo Genovés sea pasado por las armas.—Amengual.

(DE NUESTRO SERVICIO PARTICULAR)

El sorteo de Navidad

Madrid 30 á las 1'40 t.

Han sido repartidos los prospectos de la próxima Lotería de Navidad.

Constará de 52.000 billetes, divididos en décimos de 50 pesetas.

El premio mayor será de 3 millones de pesetas.

Suspensión de pagos

Madrid 30 á las 3'15 t.

El Banco Agrícola de Segovia acaba de hacer suspensión de pagos.

El Consejo de Gobierno de dicha sociedad dirigirá un manifiesto á los que habian hecho imposiciones en la misma, explicando las causas de la situación á que ha llegado.

La noticia ha causado sensación en los centros bursátiles, porque el Banco Agrícola de Segovia se citaba como un modelo entre los de su clase por la protección eficaz que habia dispensado á la agricultura de aquella región.

Cuestiones económicas

Madrid 30 á las 3'25 t.

Preocupa vivamente á la opinión pública,

la subida constante de los cambios sobre el extranjero.

También llama la atención el que los periódicos oficiosos nada digan respecto á si el gobierno se propone hacer algo para evitar que continúe dicha subida.

La cuestión municipal

Madrid 20 á las 4 t.

Reina gran marejada en el Ayuntamiento de esta Corte promovida por las manifestaciones políticas de los concejales republicanos que hacen muy difícil la continuación del Sr. Ceruelos en la presidencia interina de la corporación.

Los republicanos presentarán el miércoles un voto de censura.

Los monárquicos se coaligarán en contra.

Lotería

Madrid 30 á las 1'30 t.

En la extracción de hoy han sido premiados con 80.000 pesetas el número 4.729; con 40.000, el número 18.631 y con 20.000, el 12.518;

Con 5.000 pesetas los números 1.097 y 20.913

Con 2.500 pesetas los números 3.222, 14.241, 13.901, 6.018,

7.409, 4.178, 1.720, 10.521, 15.291, 16.958, 23.325, 18.446, 18.654, 1.607, 8.796 y 8.311.

BOLETIN METEOROLOGICO

Día 30—9 mañana.

Table with meteorological data: Barómetro (7610 mm), Termómetro seco (256 grados), Id. húmedo (224 id.), Minima (198 id.), Reflector (18'2 id.), Dirección del viento (S), Ascenso del barómetro en 24 horas (0'3 mm), Descenso del barómetro en 24 horas (4'3 mm).

FERRO-CARRILES DE MALLORCA

Servicio de trenes que regirá desde el 1º de Abril al 30 de Septiembre de 1891

De Palma á Manacor y La Puebla: á las 7'30 mañana, 2 15 y 4 (mixto) tarde. De Manacor á Palma: á las 3 (mixto) 7 mañana y 45 tarde. De Manacor á la Puebla: á las 7 mañana y 5'45 t.

De La Puebla á Manacor: á las 7'25 mañana, 2'45 y 5'55 (mixto) tarde. De La Puebla á Palma: á las 7'25 mañana, 5'55 (mixto) tarde. Tren periódico.—Días de mercado en Inca: De Inca á Palma, á la 1 tarde.

APORTES-CORREOS

Salidas de Palma.

Para Barcelona, martes 5 tarde y domingo 7 y media de la mañana por vía de Alcudia. Para Valencia, jueves 5 tarde. Para Ibiza y Alicante, domingo 8 mañana. Para Mahón, lunes 5 tarde y miércoles 2 tarde via de Alcudia.

Llegadas á Palma.

De Barcelona, jueves 10 mañana via de Alcudia y sábado 7 mañana directo. De Valencia, lunes 7 mañana. De Alicante é Ibiza, miércoles 10 mañana. De Mahón, jueves 7 mañana y lunes 10 mañana.

ÚLTIMAS COTIZACIONES

Palma 30 de Julio

Table of exchange rates: Crédito Balear (115'00), Cambio Mallorca (79'50), Ferro-carriles de Mallorca (60'50), Alumbrado por Gas (150'00), Salinas de Ibiza (250'00), Sociedad General Mallorquina (87'00), Bonos municipales (25'00), La Islaña Marítima (61'50).

Madrid Julio 30 (Cotización particular)

Table of exchange rates: 4 p perpetuo interior (76'10), 4 p amortizable (87'95), Billetes hipotecarios de Cuba (105'30), Banco de España (420'00), Tabacos nominal.

Barcelona 30 Julio (Cotización de la tarde)

Table of exchange rates: 4 p perpetuo interior fin (76'25), 4 p perpetuo exterior id (77'10), 4 p amortizable, Billetes hipotecarios de Cuba (105'50), Banco Hispano-Colonial fin (59'85), Ferro-carriles del Norte id (65'40).

Paris 30 Julio

Table of exchange rates: 4 p español (71'43), Renta Francesa (95'13).

HOJAS DEL CALENDARIO

Calendar for July and August. July 31st: Luna nueva el 4, Cuarto meng. el 28, Sol sale á las 4 h. 58, Pónese á las 7 h. 19. August 1st: Luna nueva el 4, Cuarto meng. el 28, Sol sale á las 4 h. 54, Pónese á las 7 h. 18.

Advertisement for Magnesia Efervescente VALENZUELA. Text: 'La acreditada Magnesia Efervescente VALENZUELA. Se vende á una peseta el bote. Se descuenta el envase á su devolución. Farmacias: Plaza de la Libertad, 10 y plaza de la Cuartera, 2.'

Para vender Caballo de 7 palmos y cuarto, guarniciones y carreón. En el Terreno calle Bona nova n.º 45. Se desea alquilar la casa zaguán que en la calle de San Francisco, forma esquina con la plaza del mismo nombre (antes casa Escaladas). Darán razón—Virgen de Luch, n.º 22, Pral.

ACADEMIA DE PREPARACION PARA INGRESO EN LA GENERAL MILITAR. DIRECTOR Don Arturo Guio. Comandante capitán de infantería ex profesor de la Academia General Militar.

Se vende el magnifico predio denominado 'Sua Fábrega' situado á una legua de esta ciudad y á un kilómetro de la estación del Pont d'Inca. Igualmente se vende la casa de calle de lo Palau num. 6 en donde darán razón de los precios y demás condiciones.

IMPORTANTE MUEBLES CASI DE BALDE. Pelaires, 48—JOAQUIN CUENCA—Pelaires, 48. En vista del éxito inesperado que tuvo la liquidación anunciada en este establecimiento y de las numerosas y repetidas demandas de muebles y objetos de ebanistería que por efecto de ella se hicieron y continúan haciéndose, el dueño del mismo ha resuelto continuar la construcción y venta de los dichos muebles, fijándoles precios iguales á los que rigieron en la liquidación del mes de Junio.

Linea de buques Transatlánticos DE E. PI Y C.º Servicio mensual entre la Península, Antillas y Estados Unidos, para Puerto-Rico, Habana y Cienfuegos, con escalas en Mayaguez, Ponce y Matanzas. En la 1.ª quincena de Agosto, saldrá el magnifico y acreditado vapor de veloz marcha Hernan Cortés.

Se alquila en la calle de Samaritana n.º 16 un 2.º piso, con coladuría, terrados, agua á grifo, y demás comodidades aptas para ciber; en el principal informarán. Se alquila un horno para cocer pan con todos los muebles necesarios para trabajar en panadería. Calle del Socorro—104.

Voleté la Salute??? Una larga experiencia ha demostrado la eficacia de este licor como tónico-reconstituyente, debiendo por lo mismo hacer uso de él, todas aquellas personas que por escasez de hierro en la sangre, están sujetas á las enfermedades que de esta causa se originan. Es, al mismo tiempo que aprovecha á la economía humana, agradable al paladar. Podríamos publicar un sin número de certificados oficiales y de médicos particulares de Italia, que recomiendan este licor como tónico reconstituyente, pero nos limitaremos á hacer conocer del público el siguiente: Sr. Felix Bisleri—Milán, Módena 20 Marzo 1889. El licor Ferro—Quina—Bisleri entiendo que se recomienda bastante por sí mismo y creo por demás manifestar mi opinión. Habiendo hecho uso por mucho tiempo de dicho licor, obteniendo siempre felicísimos resultados en todas las personas á quienes les he aconsejado hacer uso, me es grato firmar en conciencia, que además de ser agradable al paladar, es de efecto corroborante en el estómago, de acción tónica en los órganos digestivos y por último gran reconstituyente. He visto casos de inapetencia por efecto de penosas digestiones, ó por atonía de los órganos digestivos á causa anémica, después de algunos días de hacer uso de este licor, recobrar el apetito, digerir más fácilmente después de poco tiempo reconquistar la salud y bienestar perdidos. Mi parecer es, pues, que este licor reúne á la utilidad terapéutica, el placer que se experimenta al tomarlo. José Cesari. Profesor de materia médica y farmacéutica experimental en la Real Universidad de Módena. Depósito y venta al por mayor, Droguería de José Juan, Marina 20—22—24, frente al Puerto del Rey—Mar 23.

Pérdida Habiéndose extraviado por la carretera que vá de Palma á La Puebla algunos cajones que contienen sustancias medicamentosas, se suplica al que los tenga en su poder los entregue al farmacéutico Tous en Santa Margarita ó le den conocimiento donde se hallan, para recojerlos y gratificarlos. Baños de mar naturales en la Portella. Queda abierto al público el acreditado establecimiento de baños de mar, situados en las afueras de la Portella, en el cual hallarán los Señores bañistas todas las comodidades aseo y buen servicio de los años anteriores. La sección de baños económicos establecidos en el punto llamado El Ronet, quedará en breves días abierto al servicio exclusivo de las mugeres.

NO MAS CASPA, NI CANAS, NI ENFERMEDADES DE LA CABEZA. El Tricofero Padró que es el tónico más antiguo de España y más acreditado, hace crecer el pelo sano, limpio y con su color natural. 50 años de éxito á pesar de un sinnúmero de falsificaciones é imitaciones nacionales y extranjeras. De venta en todas las buenas farmacias y perfumerías de la Península y Ultramar. Farmacia del Globo, Plaza Real, 4, Barcelona. En Palma, Valenzuela hermanos, Cuartera, 2. Libertad, 10. D. José Casasnovas, peluquero, Cadena, 6. Hielo Desde hoy en adelante se expenderá al por mayor y menor en la tienda de Lopez situada en la calle de la Bonanova del Terreno. Imprenta de Amengual y Muntaner.