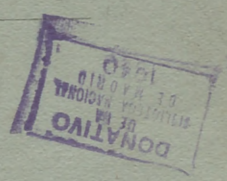


# REVISTA DEL LICEO ARTÍSTICO-LITERARIO DE MANILA



## SUMARIO

- |   |  |
|---|--|
| I.—Sección doctrinal.—NUESTROS PROPÓSITOS.        | V.—Sección poética.—SERENATA, por V.                                     |
| II.—EL LICEO, por D. Francisco de Marcaida.       | VI.—A SOFIA MONTILLA, EL DÍA DE SUS BODAS, por D. Francisco Gomez Errúz. |
| III.—LAS BUENAS FORMAS, por D. R. Vargas Machuca. | VII.—Sección oficial.  |
| IV.—EL PADRE GAINZA, Necrología por D. F. de M.   | VIII.—Boletín bibliográfico.   |
|   | IX.—Suelos y noticias varias.  |

Núm. I

MANILA  
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE PLANA Y C.<sup>a</sup>  
ESCOLTA NÚM. 29 Duplicado.  
1879

REVISTA  
DEL  
LICEO ARTÍSTICO-LITERARIO  
DE MANILA

SUMARIO

- |   |  |
|---|--|
| I.—Sección doctrinal.—NUESTROS PROPÓSITOS.        | V.—Sección poética.—SERENATA, por V.                                     |
| II.—EL LICEO, por D. Francisco de Marcaida.       | VI.—A SOFIA MONTILLA, EL DÍA DE SUS BODAS, por D. Francisco Gomez Errúz. |
| III.—LAS BUENAS FORMAS, por D. R. Vargas Machuca. | VII.—Sección oficial.  |
| IV.—EL PADRE GAINZA, Necrología por D. F. de M.   | VIII.—Boletín bibliográfico.   |
|   | IX.—Suelos y noticias varias.  |

Núm. I

MANILA

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE PLANA Y C.<sup>a</sup>

ESCOLTA NÚM. 29 Duplicado.

1879



# ANUNCIOS

LA CASA PLANA Y C.<sup>a</sup>, impresora de esta REVISTA, admite por su cuenta é independientemente del LICEO, anuncios para insertar en las páginas dedicadas á este objeto, al precio de cinco cuartos línea de letra del cuerpo 10.

Los Sres. que deseen publicar anuncios se dirigirán á los referidos PLANA Y C.<sup>a</sup>, Escolta, 29 duplicado, y San Jacinto, núm. 1.

## CIUDAD CONDAL

ALMACEN DE PAPEL Y DEMÁS ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

Y PARA DIBUJANTES.

Escolta, 29, duplic. y San Jacinto, núm.º 1.—Manila.

ABECEDARIOS de zinc.—Almanaques perpétuos y diarios.—Apoya-manos para los tenedores de libros.—Alfileteros.—Albums para dibujo.

BROCHAS planas superiores, pelo ordinario, y finas.—Bristol en hojas.—Brazaletes de goma.—Biblioraptos para la encuadernacion mecánica de la correspondencia, facturas, etc.

CARTULINA impermeable para el copiator de cartas.—Chinchas para dibujantes.—Cortaplumas.—Carpetas de hule.—Idem, para legajos.—Carteras de bolsillo.—Cuchillos de hueso, marfil, carey, y nácar.—Cuadradillos: finos, corrientes superiores: de ébano con aristas de metal.—Cuadradillos «*desideratum*.» (cinco en uno).—Cinta encarnada y blanca para enlegajar.—Cartulina porcelana blanca superior.—Idem negra abrigantada.—Cintas métricas, metálicas.—Cabalos de pluma de un gran número de clases.—Cola de boca perfumada.—Curvígrafos de peral finos, y los llamados «Tachet,» superiores.—Corchetes (*paper-binders*) metal blanqueado.—Cola líquida ó goma, en tarros de cristal con pincel automático.—Cajas de hoja de lata para sellos.—Carmin superior en pastillas.—Cartulina secante.—Compases sueltos, de balaustre, de proporcion, rusos en estuche.

DOBLES-DECÍMETROS de boj y de marfil, subdivididos en medios milímetros.

ESCUADRAS surtidas.—Estuches de matemáticas.—Estantes para plumas.—Escribanías de ruols; con pié de madera; con pesa-cartas y otros adinículos; para tres tintas, etc., etc.—Estuches de bolsillo.—Esfuminos de varias clases.

FUENTES de porcelana para la prensa de copiar.

GOMA Faber para lápiz y tinta, ó para lápiz únicamente.—Grasilla superior garantizada.—Gomas planas montadas en cristal negro ó blanco.—Goma líquida perfumada inalterable, en tarros de cristal con pincel automático perfeccionado.

INDICES con secante para la teneduría de libros.

LACRE superior encarnado; duro, perfumado; negro, etc.—Limpia-plumas.—Lápices surtidos

número 1, 2, 3 y 4.—Lápices-goma.—Libros en blanco: *Diario, Mayor y Caja*, de diferentes tamaños y número de hojas; finos, corrientes superiores.—Libros-copiadores.—Lápices de Ildelfer.—Lapiceros de metal, corrientes, finos y muy superiores.—Lápices Gilbert y C.<sup>a</sup>, surtidos números 0, 1, 2, 3, 4 y 5.—Lápices azul, y azul y bermellon de A. Maurin.

METROS de boj plegados á decímetro y á doble decímetro.—Id. de marfil, á decímetro.—Muestras de letra española por Torio de la Riva.—Id. por Iturzaeta.—Id. carácter inglés, redondo, gótico, etc.

NIVELES de cobre, de 10 á 30 centímetros de largo.

OBLEAS de pasta, finísimas; elaboradas espresamente para países cálidos.

PAPEL de diferentes clases procedente de las fábricas más acreditadas de CATALUÑA; marca mayor, marquilla, prolongado, marca regular ó tamaño corriente, y cortado para oficios.—FLORETE y continuo corriente para borradores.—RAYADO, segun modelo, para el comercio y dependencias del Estado.—PAPEL de cartas y esquelas velin, vergé, batonné, glaceado, liso, rayado á máquina, y á la forma; afiligranado de varios colores; blanco superior, de luto, *ministro*; comercial, cuadrulado, rayado para facturas, y sin cola para duplicados; impermeable, y secante de varios colores; *Anonay, Candson*, y otros para dibujar; vegetal para calcar; cuadrulado á un milímetro, forrado de tela; para dibujar, en hojas y rollos; papel tela superior; rayado, en cartapacios, para las escuelas; timbrado al cromo con asuntos religiosos; de fantasía para *bagontaos*; de colores para varios usos; jaspeado, pintado y moaré; liso mate y abrigantado; gris para empacar; etc., etc.—PLUMAS metálicas de Iturzaeta y de Eguren para letra española; de Mallat, surtidas; de A. W. Faber; de Guillot, superiores; de Blanzý, de tres puntas; universales de A. Maurin; topográficas de Guillot; de dibujo, con sus cabos, en cartones de á una docena; de ave, cortadas con cortaplumas y á máquina; de oro, americanas, sueltas ó con cabo especial, pinza guilloché dorada, de la acreditada fábrica Le-Roy, Tranchild y C.<sup>a</sup>; plumas de ave escogidas, etc.—Pesacartas y pisapapeles de varios sistemas.—Pisapapeles de legítimo cristal tallado, y otras materias.—Prensas de copiar.—Portaplumas de madera, hueso, marfil, etc., etc.—Péndulos cosmográficos de Mauret.—Pantallas de papel y talco.

# REVISTA

DEL

## LICEO ARTÍSTICO-LITERARIO

DE MANILA

AÑO I.

DOMINGO 10 DE AGOSTO DE 1879

NÚM. 1.

### SECCION DOCTRINAL

#### NUESTROS PROPÓSITOS.

No sale hoy á luz publicacion alguna periódica que no procure espresar en el primer número su objeto y aspiraciones, causas que la han producido, impulsos que la mueven y hasta esperanzas que la alientan. Estamos, pues, en el deber, por fidelidad á una tradicion que hallamos laudable, de dar algunas ligeras esplicaciones sobre los móviles que han aconsejado la aparicion de esta modesta REVISTA, sus tendencias únicas y fines que persigue, pidiendo perdon de antemano por el desaliño con que de seguro aparecerán trazadas estas breves líneas.

Desde que en feliz hora se ha fundado este centro de instruccion y recreo con la denominacion de artístico-literario, vienen encaminándose sus esfuerzos, aunque en humilde esfera, á la propagacion de todas las manifestaciones legítimas de la literatura y del arte, en agradable consorcio, eligiendo para ello las noches fijadas de antemano, demasiado breves y demasiado poco prodigadas para que aquella clase de trabajos dejen en el ánimo la huella provechosa que ambicionamos. El número de sócios del LICEO es ya, por otra parte, bastante considerable, y no á todos es dado participar de las amenas reuniones en que por igual comparten la tarea de instruir y deleitar á los concurrentes, las obras inmortales de los grandes músicos, escritores y artistas, y las, si más humildes, no menos entusiastas, de los que aquí cultivan con aprovechamiento las artes y las ciencias.

Para evitar que sea perdido, ó amenguado por lo menos, el influjo de la enseñanza; para difundir con caracteres más durables los monumentos artístico-literarios antiguos y modernos; para estimular la aficion á esta clase de estudios, y formar lentamente un tesoro inapreciable de conocimientos, era preciso de todo punto buscar el auxiliar poderoso de la publicidad, medio eficazísimo de cultivar y ensanchar las conquistas del saber en todos los ramos, desde que el invento maravilloso de Guttemberg,

«..... la estúpida violencia  
de la fuerza aterró, sobre ella alzando  
el alma inteligencia.»

como dice en una de sus vigorosas y celebradas odas, el egrégio poeta Quintana; de ahí el nacimiento de esta publicacion.

No se circunscriben á esto solo los beneficios que se cifran en la publicacion de la REVISTA: cuantos individuos de la Sociedad han contribuido al esplendor de las veladas con producciones artísticas y literarias de valía, tienen justísimo derecho á que, como merecido galardón, se otorgue á aquellas un puesto de honor en el órgano del LICEO; y si, bajo este punto de vista, resulta comprobada la conveniencia y utilidad de la REVISTA, no ha de ejercer menos influjo al estrechar los vínculos de compañerismo de todos los asociados, dedicando especiales tareas á cuantas obras dignas de loor den á luz, á los actos en que se distinguen, y manteniendo vivo el entusiasmo por la prosperidad y auge de este centro, cuyos acuerdos y avisos de interés serán rápidamente divulgados por el periódico.

No se nos oculta que *por hoy*, la empresa que, fiados en nuestras débiles fuerzas emprendemos, aparece al principio sembrada de dificultades: es más, dudamos llevarla á feliz término con el acierto que deseamos; pero, invocando el concurso de nuestros compañeros, poniendo de relieve las ventajas que ha de aportar á la Sociedad este agente impulsor de su acrecentamiento y ofreciendo, en fin, la REVISTA, como palenque abierto á todas las justas de la inteligencia, como medio de relacion íntima de los asociados, como reflejo de todos los progresos científicos y artísticos, ha de ir poco á poco afianzándose hasta constituirse en elemento necesario.

Si estas lisonjeras esperanzas se realizan, calculamos que la REVISTA tendrá pronto que aumentar su tamaño y convertirse en quincenal; en nosotros mismos consiste que alcance el mayor grado de perfeccion, y para ello hacemos un llamamiento á todas las personas ilustradas de la Sociedad en aptitud de prestarnos el auxilio de sus luces. Importa mucho que á las positivas mejoras realizadas por el LICEO, haya que agregar lo que tal vez sea uno de sus más gloriosos títulos, la fundacion y existencia de un periódico útil, eco de una corporacion que, si por un lado organiza fiestas que proporcionan grato solaz, por otro no desatiende la mision que le incumbe de divulgar los adelantos de las ciencias y de las artes.

Tales son nuestros propósitos; tales nuestras ambiciones. Ahora, que se penetren los asociados de

la necesidad de cumplir la fructífera obra, por virtud de la cual empieza hoy á tomar cuerpo un pensamiento há largo tiempo acariciado.

Terminemos ofreciendo el testimonio de nuestro más acendrado respeto á la digna autoridad superior del Archipiélago, protectora de esta Sociedad, como de cuantas tienden á un fin laudable; al Excelentísimo é Ilmo. Sr. Arzobispo, que tanto y tan útilmente se desvela por la conservacion de la moralidad; al celoso municipio de la capital, que se prestó solícito á que la solemne inauguracion del LICEO tuviera lugar en el salon del edificio que ocupa aquella corporacion, dándole así una señalada muestra de distincion que no será nunca olvidada por lo honrosa, y cerremos, en fin, este artículo, enviando un cariñoso saludo á todos los periódicos de la localidad. Seríamos ingratos si no reconociésemos que han contribuido no poco á que el LICEO haya realizado rápidamente su consolidacion. De homenaje de nuestra gratitud sirva este espresivo recuerdo y los votos que hacemos para que continúen defendiendo con igual ilustracion é inteligencia que hasta aquí los intereses morales y materiales de este hermoso pedazo de tierra española.

### EL LICEO.

Quisiéramos que nuestras facultades literarias estuviesen á la altura del asunto de que en el presente artículo tratar nos proponemos; pues lo consideramos de importancia suma para todas las personas que pertenecen como sócios al LICEO ARTÍSTICO-LITERARIO DE MANILA, y de mayor importancia todavía para las que fueren estrañas á la Sociedad.

Porque entendemos que muchas, muchísimas de esas personas, con cuyo ingreso en el LICEO se honraría este, que á su vez honra á los que admite en su seno, no pertenecen á él, porque desconocen la índole y las tendencias de esta distinguida Sociedad.

Poner de manifiesto cuáles sean esa índole y esas tendencias: hé aquí el objeto del presente artículo. Si no acertásemos (y recelamos, en verdad, que así suceda) á tratarlo cual merece, culpa será del articulista, que no por falta de importancia del asunto mismo.

Debió su creacion el LICEO ARTÍSTICO-LITERARIO DE MANILA á una reunion de literatos, artistas y aficionados á las bellas artes, que en casa de un conocido profesor de canto de esta capital, se verificó el 26 de noviembre de 1877, para conmemorar la fiesta de Sta. Cecilia, patrona de la música.

Todos jóvenes; todos artistas de corazon, y algunos de brillante carrera artística; todos, por tanto, ardientes amadores del arte divino, que, siendo pura emanacion del cielo, eleva el alma á las regiones celestiales en sus mágicas, sublimes y algunas veces divinas inspiraciones, reveladas á esos genios que se llaman Beethoven, Mozart, Meyerbeer, Bellini, Donizetti, Rossini y otros; todos admiradores entusiastas de las creaciones que han inmortalizado á Murillo, Rafael, Miguel Angel y Benvenuto Cellini;

todos aficionados al arte que ha tenido por intérpretes á Talma, Maiquez, La Torre, Romea, Matilde, la Civili y otros muchos eminentes actrices y actores de la escena española; todos, en fin, poseídos de admiracion hácia tantas eminencias literarias españolas y extranjeras, antiguas y contemporáneas, que han merecido elevarse á la cumbre del Parnaso, donde brillan agrupadas en magnífica apoteosis; concibieron la idea de formar una sociedad artístico-literaria; y allí mismo se escribieron los Estatutos que, con ligeras modificaciones y suscritos por treinta y tantas personas, reunian tres dias despues cerca de cien firmas.

LICEO ARTÍSTICO-LITERARIO resolvieron fuese el nombre de la nueva sociedad, porque convinieron en que el objeto de la misma habia de ser la instruccion y el recreo de las personas que la compusiesen.

Hé aquí esplicada la índole de nuestra Sociedad: la enseñanza y el honesto solaz de cuantos la componen, por medio de las bellas artes y de la literatura.

Es fácil comprender que la índole, ó sea la naturaleza de una sociedad cualquiera, viene á confundirse con sus tendencias y con su objeto. Así en el LICEO ARTÍSTICO-LITERARIO DE MANILA el objeto es difundir dentro y fuera de su seno la aficion y el amor á las bellas artes y á la literatura, y sus tendencias conseguir que, dentro de la Sociedad, la literatura y las bellas artes alcancen todo el grado de desarrollo y de perfeccionamiento posibles, y, con el tiempo, lleguen á establecerse cátedras de literatura, de música, de dramática, de dibujo y de escultura.

Esto podrá parecer hoy á muchos halagüeña utópia de imaginacion exaltada por el entusiasmo. Pero ¡ay! el estado actual de nuestro espíritu no es propio para dar vado á entusiasmos de ningun género; y si, cumpliendo ineludible deber, escribimos este artículo y hemos sentado la afirmacion precedente, es porque tenemos el convencimiento de que, si hoy no contase el LICEO (que sí cuenta) con elementos suficientes para cometer tan árdua empresa, es posible, muy posible, que, aumentándose, como deben aumentarse, esos elementos, sea realizable en plazo no muy remoto tan amena, útil y honrosa aspiracion.

Hemos dicho al principio que la índole y las tendencias del LICEO son el útil divertimento de sus sócios y difundir dentro y fuera de la sociedad el gusto por la literatura y por las bellas artes; y en comprobacion de nuestro aserto séanos permitido copiar algunos de los artículos de sus Estatutos.

El artículo 1.º dice: «Con los principales y elevados fines de estrechar los lazos de fraternal compañerismo y actividad artística, que deben unir en todo tiempo á los profesores y amantes de la Música, de la Literatura y de las Bellas Artes en general; de cultivarlas con esmero, promover su desarrollo y difundir el gusto estético en Manila, acuérdate constituir una asociacion denominada: LICEO ARTÍSTICO-LITERARIO.»

Dice el artículo 2.º «Sin perjuicio de que en adelante mayores y más escogidos medios se utilicen, para realizar su propósito el LICEO celebrará reuniones periódicas dedicadas á la ejecucion de obras

»musicales originales ó escojidas de los principales  
»maestros, á la lectura de poesías, obras literarias,  
»dramáticas, ó á cualquiera otra manifestacion del  
»arte, que se crea conveniente.»

Añade el artículo 5.º que «los programas de las  
»funciones obedecerán á un plan riguroso y bien  
»meditado, que responda al fin de la Sociedad, de  
»promover el desarrollo y cultivo del arte en toda su  
»pureza, para lo cual se cuidará muy especialmente  
»de no incluir en aquellos obra alguna que esté fuera  
»ó desmerezca de dicho plan.»

Finalmente, el artículo 12 previene que las economías que se obtengan, se destinen exclusivamente á la adquisicion de obras con que poder ir formando una pequeña y escojida biblioteca.

Ahora bien; ¿ha cumplido el LICEO en sus veladas semanales, en sus funciones mensuales y en gestiones de otra índole lo que prescriben los artículos copiados? Completamente: con la mayor exactitud; y aun ha ido más allá.

Las veladas semanales son tertulias donde reina confianza de buen tono y en las que la música ha desempeñado hasta ahora la parte principal, correspondiendo la secundaria al arte escénico y á la lectura de poesías originales ó de autores conocidos, que pasan, antes de ser leídas, por la censura de un jurado de individuos de la Seccion de literatura.

Las funciones mensuales son dramático-lírico-literarias; y como los padres, esposos ó hermanos de las señoras y señoritas que toman parte en las representaciones dramáticas, están altamente interesados en que las producciones que se ponen en escena no tengan inconveniencia alguna, resulta necesariamente que hay el mayor cuidado en la eleccion de dichas producciones dramáticas.

Además, en el salon biblioteca del LICEO se encuentran, no solamente todos los periódicos de la localidad, sino diferentes publicaciones ilustradas y científicas españolas y extranjeras, y la biblioteca cuenta ya con bastantes obras literarias; habiéndose adquirido recientemente la monumental titulada: «*Biblioteca de autores españoles,*» que comprende todo lo selecto antiguo y moderno de la literatura española.

Hoy, pues, el LICEO, que, como hemos dicho, se propone realizar todo aquello á que su nombre le compromete, contando con la cooperacion decidida y eficaz de todos los sócios, proporciona á estos diariamente útil y entretenida lectura en su ya bien provista biblioteca, y semanalmente una reunion de confianza, en que disfrutan de música escojida, generalmente muy bien interpretada, y decimos generalmente, porque entra en el propósito del LICEO hacer que tomen parte en las veladas semanales aun aquellos aficionados que no estén en el caso de dar á las obras musicales que ejecuten, interpretacion perfecta é irreprochable; porque esto sirve de poderoso estímulo á esos aficionados.

En esas veladas semanales han solido representarse algunas escenas sueltas de producciones dramáticas de nuestro teatro moderno, y sabemos que por la Seccion dramática se ha organizado conveniente-

mente el que esas representaciones de escenas sueltas, hoy tan de moda en Madrid y en París, tengan lugar en todas las veladas; habiendo comenzado á realizarse este plan en la muy amena que se verificó el 2 del actual.

Finalmente, los aficionados á la literatura pueden satisfacer sus inclinaciones literarias en esas veladas semanales, en que se han leído y se leerán siempre poesías originales de señores sócios y otras de nuestros más distinguidos literatos antiguos y modernos.

Nada tenemos que decir de lo que vienen siendo las funciones mensuales del LICEO. Los periódicos de esta capital han solido dar cuenta de las mismas, con detalles suficientes para que se haya podido apreciar lo escojido y ameno de esas funciones.

Si á alguno de los sócios que lea el presente artículo le ocurriere observar que cuantos lo son saben perfectamente todo lo que hemos referido, le contestaríamos, que, en primer lugar, algo habremos dicho que algunos sócios ignorasen, y que, en segundo lugar, hoy escribimos tanto ó más que para los sócios del LICEO, para los que no lo sean; no con el fin de hacer propaganda, de que no necesita una Sociedad que cuenta con más de doscientos sócios y acaba de resolver el aumento de la cuota de ingreso en la misma, sino para que sea perfectamente conocida de propios y estraños.

Dijimos antes que el LICEO habia ido más allá de lo que, conforme á sus estatutos, le correspondia. Y recordábamos al decirlo, la funcion que dió á beneficio de un artista desgraciado y la parte activa que tomó en la que tuvo por objeto allegar fondos con destino á las familias de las víctimas causadas por un temporal en la costa cantábrica de la Península. En ambas ocasiones, el LICEO hizo ondear muy alto el brillante estandarde de la caridad cristiana.

En las circunstancias, que reseñadas quedan, de prosperidad y de progreso, encuéntrase el LICEO ARTÍSTICO-LITERARIO DE MANILA al comenzar la modesta publicacion mensual acordada por la *Junta general* y que deben redactar principalmente los individuos de la Seccion literaria. Animados del mejor deseo, nos proponemos contribuir, en cuanto la escasez de nuestros conocimientos literarios lo permita, á que esta REVISTA sea digna de la Sociedad de que se constituye órgano y á cuyo enaltecimiento, prosperidad y progreso se consagrará con el afan más decidido, llevando por lema: «*Moralidad y enseñanza en el recreo.*»

¡Pluguiera á Dios coronar nuestras tareas con el éxito que alcanzar merecen los laudables propósitos en que siempre han de inspirarse!

F. DE MARCAIDA.

### LAS BUENAS FORMAS.

Perdon, lector carísimo y siempre benévolo: perdon, hermosísima y singular lectora; no ofenda vuestros ojos la frase que de epígrafe me sirve; no alarme vuestra timorata y vidriosa conciencia el concepto que en ella se encierra Voy á analizar las

buenas formas, es cierto; más no las que constituyen la belleza del sér bajo el punto de vista estético; no voy á diseñar el suave modelado de mórbido contorno, describiendo el alto y blanco seno de una bella, el brazo torneado el talle esbelto, la cintura breve... ¡Ay! no. Voy, con vuestro permiso, preciosa lectora, lector benigno, á aplicar el escalpelo de la crítica á lo que ha dado en llamarse en sociedad *las buenas formas*; á eso que determina en el mundo del *confort* y del buen tono la circunstancia esencialísima, la condicion *sine qua non* que constituyen el derecho para penetrar en los salones de baile, en los comedores y en los *boudoirs*.

No há muchos años el mundo se hallaba en tal atraso que, aun las sociedades más adelantadas desconocían las buenas formas, careciendo hasta de gacettilleros que rindiesen á su buen gusto y delicadeza el debido homenaje, con acompañamiento de bombo y platillos y obligado de emparedados y otros escesos. Nuestros antepasados, pobres de arranque y de iniciativa, desprovistos de esa deliciosa superficialidad que distingue á la *high life* de nuestros días, se contentaban, ¡oh, espíritus ignorantes y apocados!, con las reglas de urbanidad que formaban la buena educacion de aquellos tiempos.

¡Las buenas formas! ¿Hay nada más bueno que las buenas formas? Yo, con sinceridad lo confieso, me muero, metafóricamente hablando, por ellas. Esa libertad que se denomina de buen gusto; ese abandono en el decir, mediante el cual el sér menos privilegiado de dotes intelectuales brilla más, mucho más, que aquel á quien naturaleza adornara con los dones del talento y el saber; esa gimnasia de la palabra que tiende á poner de relieve el ridículo de los demás, dejando en la sombra el propio; á sacrificar al amigo más querido á la estúpida satisfaccion de verter un chiste inconveniente recogido en la gacetilla de un periódico, es una valiosa conquista de la sociedad actual, es haber salvado el Rubicon, tras del cual, mediante un frac y unos guantes blancos, prendas con que se adornan las buenas formas, todo puede hacerse, todo puede decirse, desde el equívoco más chocarrero, hasta la vulgaridad más insustancial é impertinente.

¡Oh, nunca bien ponderadas buenas formas! ¡Yo os admiro y os venero! Un frac de Mexia, un pantalon de Hipólito, una camisa de Ramon, unos guantes de Escribano, unas botas del Francés (traducidas al castellano), y un *clack* de Villasante, hé aquí las estimables y estimadas prendas, que, con abstraccion de todas las morales é intelectuales, constituyen, por decirlo así, el uniforme de las buenas formas; la dorada envoltura de muchas nulidades; el atavío brillante que encubre asquerosos vicios; la fórmula única y suprema que abre las puertas del templo donde se rinde exclusivo culto al orgullo y la vanidad, ídolos ridículos y repugnantes de una sociedad degenerada y abyecta.

¡Infelices! que por vestir un traje determinado, que debiera ser símbolo de educacion y no de posicion, se juzgan poseedores del dominio del mundo; miserables de corbata blanca á quienes encumbrara

en uno de sus caprichosos giros la diosa Fortuna, ciega y loca, y que juzgándose superiores, merced á unas cuantas varas de paño negro, olvidan que á los ojos del observador, del moralista ó del filósofo, solo son átomos despreciables que arrastran su enteca dignidad por la suave superficie de alfombras multicolores.

Pero, ¿qué quieres bella lectora, perla desprendida de misteriosa concha, qué quieres? Esta es la sociedad. No te espantes, tú que has doblado el cuello al yugo duro ó blando de himeneo, de que, entre el bullicio de un baile, ó aprovechando esa adorable intimidad que se establece entre comensales de una mesa bien servida, ó ya penetrando en el recatado recinto de elegante *boudoir*, haya un hombre que vierta en tus oídos frases que subleven tu pudor de esposa, tu honestidad de madre: son galanterías prescritas por las buenas formas.

Y tú, tierno y fragante capullo que empieza á abrirse al influjo vivificador de la primavera; tú que comienzas á sentir en tu alma impulsos vagos y desconocidos; tú que sueñas con el amor y la ventura y crees en la virtud y la lealtad, no te aterrorices al escuchar los atrevidos conceptos de un primer galan en el teatro de las buenas formas, separa de ellos la hojarasca de mentida lisonja que los encubre, y arroja el veneno que en su fondo se encierra.

Pero, ¿qué digo?, ¿cómo á tanto me atrevo?, ¿cómo arrostró el anatema de la *creme* de nuestros salones? ¿No acabo de confesar paladinamente mi amor á las buenas formas? ¿Cómo podré convencer, ni vencerme, de que cuanto más buenas son las formas, más groseros son los procedimientos? ¿De que cuanto más elevada una persona, con más derecho se juzga para olvidar aquellas razonadas reglas que un escuálido y virtuoso maestro le enseñara en sus primeros años? Materia es esta que la daría sobrada para escribir un voluminoso libro sobre la poca educacion de la gente bien educada.

Pero, despues de todo, ¿hay nada más natural? Las buenas formas son la última palabra de la civilizacion; las buenas formas bien entendidas, ó, mejor dicho, bien practicadas, son la libertad del pensamiento sin traba alguna en su manifestacion; son el escote muy bajo y la falda muy corta; son el amante estrechando cordialmente la mano del marido; son el banquero arruinado dando banquetes á sus víctimas; son la calumnia disfrazada de sinceridad, la insolencia erigida en galantería, el impudor convertido en falsa virtud, el descaro en gracia, la chocarrería en oportunidad y la impertinencia en buen tono.

Un gran poeta lo ha dicho:

«En los negocios de Estado,  
»la buena forma es el todo.»

Ya es un lugar comun que repite todo el mundo, pero de que nadie hace caso. Recorred los parlamentos, las asambleas, las academias; ved á los oradores dirigirse recíprocamente en el calor de la improvisacion las frases más virulentas é intencionadas; allí la personalidad sustituye á la razon científica, y todo

son  
aqu  
lidi  
inju  
una  
frac  
de la  
para

Y  
es la  
peto  
flaqu  
el lib  
conv  
que c  
cienc  
sin p  
vuest  
peque  
cripc  
salas  
un tip  
En

men,  
os im  
locura  
menes  
forma  
samer  
merca

¿Y  
fondo  
zad el  
las pa  
das co  
bajo la

Yol  
macion  
inevita  
socieda  
como

LA R  
NLA CR  
un recu  
obispo  
D. Fr.  
á las di  
sado me

Todo  
espresiv  
dechado  
copal ap  
cual sup  
tre de lo

son reticencias y alusiones todo. Pero, no temais: aquellas frases, que ofenderían la grosera susceptibilidad de un menestral, porque en su fondo encierran injurias que abofetean la honra, están revestidas de una forma galana; podría decirse que se han puesto el frac y los guantes para exhibirse sin herir el órgano de la vista; que han tomado la entonación de Gayarre para embelesar el oído.

Y no confundamos: la buena forma moderna no es la cortesía, no la mútua consideración, no el respeto recíproco, ni la indulgencia para las ajenas flaquezas; es, precisamente, todo lo contrario. Es el libertinaje de la palabra sostenido por las falsas convenciones de la sociedad. Si no sabeis adular al que os escucha, aunque en el fondo de vuestra conciencia le despreciéis; si ignorais el arte de criticar sin piedad al ausente, aunque allá en lo más íntimo vuestro orgulloso amor propio reconozca vuestra pequeñez y su superioridad, no os ajustais á las prescripciones de las buenas formas, y en las doradas salas de la gente *comm'il faut* muchos os tendrán por un tipo; los más benévolos dirán: «Es un original.»

Encenagaos en el vicio, aunque toqueis en el crimen, llegando á él por la senda del escándalo; nada os importe. La sociedad llamará á vuestras faltas, locuras; á vuestros delitos, calaveradas; á vuestros crímenes, ofuscaciones. Pero no abandonéis las buenas formas, si no queréis veros arrojados ignominiosamente de sus templos, como del de Jerusalem los mercaderes.

¿Y todo eso es verdad? me direis. Escudriñad el fondo que se oculta bajo esas buenas formas; analizad el comercio de la vida; desenmarañad la red de las pasiones humanas y vereis que bajo esas mentidas convenciones, se encuentra el vicio, como el cieno bajo la tersa superficie de un lago cristalino.

Yo lo deploro: mi pecho se oprime como á la aproximación de una desgracia prevista; pero, el fin es inevitable. Quizás no esté lejano el día en que la sociedad estraviada abandone las buenas y abraze, como áncora de salvación, las malas formas.

R. DE VARGAS MACHUCA.

## EL PADRE GAINZA.

### NEGROLOGIA.

LA REVISTA DEL LICEO ARTÍSTICO-LITERARIO DE MANILA creería faltar á un deber sagrado, si no consagrara un recuerdo de respetuoso homenaje al dignísimo obispo de Nueva Cáceres, el Excmo. é Ilmo. señor D. Fr. Francisco Gainza, que entregó su alma á Dios á las diez de la noche del jueves 31 del próximo pasado mes de julio.

Todos los periódicos de la localidad han tributado espresivas frases de sentimiento al religioso modesto dechado de virtudes y en quien la alta dignidad episcopal aparecía equiparada en brillo á un apellido, del cual supo hacer quien lo llevaba, el timbre más ilustre de los muchos que le adornaban.

Por esta razón hemos puesto por epígrafe de este artículo «*El Padre Gainza*»; porque esas tres palabras son la síntesis de todas las relevantes prendas que adornaban al religioso; al distinguido teólogo; al profundo canonista; al notable humanista, autor de una excelente gramática latina; al escritor incansable, ocupado siempre en trabajos que tenían por objeto el bien de este país; al prelado regular, ejemplo de la más estricta observancia de la severa regla de Santo Domingo; al celoso misionero, que tanto trabajó en la reducción y conversión de las razas infieles que pueblan los montes de Nueva Vizcaya y la Isabela; en fin, al dignísimo Obispo de Nueva Cáceres, que en adelantos morales y materiales deja en su huérfana diócesis una estela brillante, por la cual no dudamos marcharán los futuros sucesores de quien es amargamente llorado por sus diocesanos y por sus numerosos amigos, entre quienes tiene la alta honra de haberse contado el que, presa de la emoción más profunda, escribe estas mal trazadas líneas, empapadas, sin embargo, en la sinceridad del sentimiento de adhesión inquebrantable hácia el Sr. Gainza, digno en verdad de que mejor cortada pluma refiriese á los lectores de esta REVISTA lo mucho bueno y notable que podría escribirse.

Los estrechos límites á que la abundancia de material nos obliga á circunscribir este artículo, no nos permiten darle la extensión que desearíamos. Tenemos, pues, que circunscribirnos á decir que el señor Gainza nació en Calahorra (Logroño) en 4 de julio de 1818; que allí estudió con éxito sobresaliente las primeras letras y humanidades; que continuó sus estudios en Pamplona, donde tomó el hábito en octubre de 1833. Esclaustrado en 1837, se afilió en 1840 al colegio de misioneros Dominicos de Ocaña, y á fines del mismo año vino á Manila. Destinado al colegio de Santo Tomás, enseñó gramática latina mientras terminaba sus estudios de teología, y concluidos estos, pidió y obtuvo ir de misionero á China, pero tuvo que regresar á los pocos meses y fué destinado de nuevo á la Universidad, donde enseñó filosofía hasta 1848, en que, á petición suya, se le destinó á las misiones de N. Vizcaya, en las que enfermó gravemente, por cuyo motivo fué llamado por tercera vez á la Universidad á mediados de 1850 y se le encomendó la cátedra de derecho canónico, que desempeñó durante doce años, con intervalo de su viaje á Cochinchina, en cuya expedición y agregado al Estado mayor del Almirante francés, desempeñó el doble cometido de cronista de la expedición y de delegado del gobierno español; habiendo hecho entonces bajo su responsabilidad, una expedición á las costas del Tonkin, en la que recogió varios obispos y misioneros españoles.

Nombrado Obispo de Nueva Cáceres en marzo de 1862, y preconizado en setiembre subsecuente, terminó la edificación de la catedral y la alhajó convenientemente. Concluyó, asimismo, la edificación de la casa parroquial y un bonito hospital diocesano, y edificó desde sus cimientos hasta su terminación completa, el seminario conciliar y el colegio escuela normal de niñas, que hemos oído asegurar son los mejores edificios de las Islas.



Fué siempre consultado por los arzobispos y obispos de Manila y diócesis sufragáneas, y en más de una ocasion hasta por las autoridades superiores de las Islas.

A lo dicho debemos añadir que nos consta que en la biblioteca del colegio de Sto. Tomás hay más de veinte grandes volúmenes manuscritos, que comprenden gran parte de los trabajos del Sr. Gainza, entre ellos una obra de *Derecho canónico*; que tan modesto como virtuoso, tan humilde como ilustrado y sábio, hizo cuanto pudo para no ser obispo de Nueva Cáceres; que, creemos que más de una vez renunció por escrito su obispado, razonando extensamente las renunciaciones; que, cuando fué á Roma, con motivo del centenario de San Pedro, suplicó con humildad, pero con insistencia, al Sumo Pontífice Pio IX, le admitiese la renuncia del obispado, á lo cual se negó con benévola y paternal firmeza el Santo Padre, y que le oímos en su última enfermedad manifestar que acariciaba la esperanza, si Dios le sacaba de aquella, de que, admitida la renuncia, que tenemos entendido habia hecho muy recientemente, del obispado, podria realizar el constante deseo de toda su vida: vivir, como el último de los religiosos de Santo Domingo, en el rincón de su celda.

Tan modesta aspiracion no podia menos de ser premiada por AQUEL que en su omnipotencia, bondad y justicia infinitas, abate á los soberbios y ensalza á los humildes, entre quienes llevó á ocupar altísimo puesto en la gloria al sábio y virtuoso padre Gainza, que, hemos dicho al principio, en la noche del 31 de julio próximo pasado descansó en el Señor: *requievit in Domino*.

F. DE M.

## SECCION POÉTICA

### SERENATA.

Sal á oír mis cantares,  
prenda adorada:  
confundida en sus ecos  
te envió el alma.  
¡Ay! quién pudiera  
llegar, cual mis acentos  
hasta tí llegan!

Sal, porque tras las flores  
de tu ventana,  
parezca que risueña  
se asoma el alba:  
y así se funden  
el perfume que exhalas  
con su perfume.

Sal, que los ojos míos  
verte desean,  
como la luz el ciego  
mirar anhela;  
sal, que te espero,  
cual romper sus cadenas  
espera el preso.

Yo gloria no ambiciono  
ni ricos dones,  
solo el tesoro quiero  
de tus amores.

¡Vanos fantasmas  
son honor y riquezas,  
renombre y fama!

No hay dicha positiva  
sobre la tierra  
para el que amor no tiene  
ni amor espera;  
que él es el gérmen  
de donde nacen todos  
nuestros placeres.

Sin él las gayas flores  
de los pensiles  
sin aromas vivieran  
mústias y tristes:  
él las anima  
con el rayo de fuego  
que las envía.

Él susurra en las hojas  
de la enramada,  
Y á las aves inspira  
sus tiernas cántigas;  
él es destello  
del poder que dió formas  
al Universo.

Todo á su fuerte influjo  
se subordina;  
torrente es que destruye  
ó fecundiza;  
pero es torrente  
que los humanos diques  
cortar no pueden.

No evites, pues, la lucha  
con tu destino;  
que, al fin, ha de arrastrarte  
ciego y bravió!...  
Sé que me amas,  
aunque negarlo quieras  
á mi esperanza.

Yo lo he visto en tos ojos,  
que amor inflama;  
lo descubro en tus lábios,  
nidos de grana,  
donde sorprende  
la sed de inestinguibles  
y ardientes besos;

Y lo observo en tu pecho,  
que estremecido  
se conmueve y agita  
cuando te miro,  
y hasta en tu acento.  
ya vago y tembloroso,  
ya dulce y tierno.

Todo en tu sér denuncia  
pasion intensa:  
resistir á ese afecto  
delirio fuera;  
nada, bien mio,  
compensará en el mundo  
tu sacrificio.

Duélante, pues, mis penas  
y mi tormento,  
cumple las ilusiones  
de mi deseo;  
sal, dulce prenda,  
y acalla cariñosa  
mi triste queja.

Sal, sal á tu ventana,  
dueño querido,  
que en alas de mi canto  
mi alma te envió.  
¡Ay! quién pudiera  
llegar, cual mis acentos  
hasta tí llegan!....

V.

## A SOFIA MONTILLA,

EL DIA DE SUS BODAS.

Sofía, vas á trocar  
tu corona de laurel  
por corona de azahar.  
¿Si con tu luna de miel  
nos llegarás á olvidar?  
¿Si aquel entusiasmo ardiente,  
será cual un fátuo fuego,  
que brilla fosforescente  
y se apaga brevemente  
y desaparece luego?  
Si tal cosa pretendieras,  
si tan solo la pensaras,  
ni jamás artista fueras,  
ni la gloria merecieras  
que como artista alcanzaras.  
Yo en tu entusiasmo confío  
y en tus recuerdos de gloria,  
pero temo tu desvío,  
y en casadas no me fío,  
que tienen mala memoria.  
Y si das en pretestar  
mañana, ó dentro de un año,  
que te quieres jubilar;  
tú te podrás disculpar,  
pero yo me llamo á engaño.  
Y conmigo, de seguro,  
los que oyen mi profecía:  
te lo afirmo y te lo juro.  
Ya ves si es flojo el apuro.  
No te jubiles, Sofía.  
Sé dichosa, muy dichosa.  
Yo creo que lo serás.  
Pues ó no faltaba otra cosa?  
Que tus ensueños de rosa,  
no sean negros jamás.  
Mas, porque en tu dicha creo,  
temo que para el LICEO,  
sea tu dicha quebranto.  
Que no te robe Himeneo  
A los que te quieren tanto.

FRANCISCO GOMEZ ERRÚZ.

## SECCION OFICIAL

Por uno de los últimos correos de la Península se ha recibido en la secretaría de esta Sociedad, una interesante novelita titulada *No hay deuda que no se pague*...., que su autor, el sócio ausente D. Antonio Morales Durán, de quien el Liceo guarda muy grata memoria por sus buenos trabajos en pró de esta institucion, ha regalado á la misma para que figure en su biblioteca.

El Sr. Morales califica modestamente su trabajo de primer ensayo de un aficionado á la literatura.

La obra está escrita con bastante facilidad.

La Junta general acordó en su sesion del dia 13 del pasado, que se dieran las gracias á dicho señor sócio, por su donativo.

\* \*

En la primera funcion, que se celebrará probablemente el 14 del actual, se pondrán en escena la comedia en un acto y en prosa, arreglada del francés por D. Antonio María Segovia, *Trapisondas por bondad*, y el sainete de D. Ramon de la Cruz, *El Payo de la carta*.

El programa de la Seccion lírica no está acordado todavía, segun nuestras noticias.

## BOLETIN BIBLIOGRAFICO.

En las publicaciones periódicas que tenemos á la vista recibidas por el último correo, no registramos otras obras nuevas literarias ó artísticas, que un libro de *Cuentos*, debido á la fácil y discreta pluma de D. José Fernandez Bremon, conocido revistero de la *Ilustracion española y americana*, y una coleccion de novelas de D. Eduardo Bustillo, dada á luz bajo el nombre de *El libro azul*. Carecemos de noticias respecto al detalle de dichas obras y á su mérito literario, por mas que la reputacion de que gozan sus autores predispone desde luego en su favor, debido á lo cual nos limitamos á dar la noticia de la publicacion de dichos libros, sin emitir juicio alguno sobre los mismos.

## SUELTOS Y NOTICIAS VARIAS

## VELADAS SEMANALES.

Desde que se inauguraron en el año anterior estas amenas reuniones, que con el carácter de la más cordial confianza celebra el Liceo los sábados de cada semana, son incalculables los beneficios que ha alcanzado la cultura artística en esta capital y la aficion y gusto á los estudios de esta índole, que en general se ha conseguido despertar.

Sin temor á incurrir en exageraciones, de las que hemos de procurar siempre alejarnos, la historia del Liceo en el poco tiempo que lleva de vida, es la historia del desarrollo de bastantes imaginaciones poéticas, de muchos privilegiados talentos, de espíritus dotados de entusiasmo por lo bello y de inteligencias sólidamente cimentadas en el tecnicismo de las artes, que antes del Liceo vivian cerradas para la vida exterior, sin estímulo, sin elemento en que agitarse y desenvolverse, por exceso de trabas, por el vacío que traen consigo la inaccion, la vida puramente positiva y la predileccion por goces y distracciones, si bien respetables y autorizados por la costumbre, impropios las más veces de la elevacion de miras, de la naturaleza inteligente y hasta de la dignidad espiritual del hombre.

Hoy este cambio en pró de la vida culta, de la que aporta la verdadera distincion, superior á la llamada distincion de los salones, se ha iniciado potente, y se viene operando con más fuerza de dia en dia desde la apertura de nuestro modesto instituto. No debe la menor parte esta verdadera revolucion á las veladas semanales del Liceo. En ellas se han dado á conocer inteligentes aficionados á las artes, almas nacidas para el cultivo de la belleza y que por este medio se sienten ya en camino de seguir los pasos que su vocacion les mostrara; se han vulgarizado preciadísimas joyas del arte estético, hasta entonces solo de nombre por muchos conocidas; se ha hecho luz, se han abierto horizontes al estudio y al juicio de las producciones de esta fase de la actividad humana, y se ha hecho más, finalmente, se ha conseguido que el bello sexo, encariñándose con el arte, se acerque más al cumplimiento de su delicada mision, cultivando con amor esa nota fundamental y esencialísima de su naturaleza, que constituye en él lo más atractivo, lo más consolador y lo más sublime de su fin; la idealizacion estética de la vida.

Pero más que podamos decir con nuestras incoloras frases, ha de convencer la relacion de los trabajos llevados á cabo en las veladas, y más han de hacer comprender estos todo el alcance del resultado que han producido: resultado que, si á primera vista pudiera parecer á muchos que no se percibe de una manera palpable, basta que reflexionen un poco, que lo observen con cierta fijeza, para que perciban claramente lo prodigioso de su estension y su constante adelanto.

Concretándonos á las veladas del mes anterior, vemos la del 5 de julio, dedicada espontáneamente por los sócios que á ella concurren, á rendir el último tributo de su cariño á la inolvidable sócia honoraria, á nuestra compañera de entusiasmo y de trabajos en pró de la noble idea del Liceo, y... más que compañera, porque nos superaba á todos en fé y en amor á los propósitos de nuestra Sociedad, la virtuosa señorita doña Elena de Marcaida, á quien el Liceo nunca llorará bastante. Si este no hubiera hecho más que le recomendara á las consideraciones de las gentes cultas, ese solo acto bastaria para demostrar todo lo noble y digno de su empresa y todo el alcance del resultado obtenido; que esto tiene el arte: el cultivo de lo bello dignifica y enaltece el sentimiento. La impresion que ese impulso natural produjo en la distinguida concurrencia es indescriptible: el alma oprimida; el dolor, al par de ese entusiasmo que los grandes actos producen, impreso en el semblante de todos; el silencio más profundo durante la lectura y los estrepitosos aplausos con que fueron saludados á su terminacion los señores Ramirez de Arellano (D. José), al leer su soneto original á la memoria de Elena, y Gomez Errúz, al repetir con voz temblorosa y cortada por la emocion, los delicados pensamientos vertidos en su linda poesia por la señorita de Moratinos, que no pudo menos de dedicar un fraternal recuerdo á su compañera en el Liceo, dicen más que cuanto nosotros pudiéramos describir. La prensa entera de la localidad trascibió entonces las dos poesias, y este debiera evitarnos reproducirlas; pero es tan tierno, tan delicado, tan meritorio y tan bello ese grito del corazon arrancado á su inspirada lira por Julia Moratinos, que no podemos prescindir de imprimirlo, para que dure como el recuerdo que lo produjo. La vida del periódico diario es demasiado breve; pocas veces dura más de unas horas, y la REVISTA del Liceo han de

conservarla todos los socios amantes de la institucion, y al hacerlo guardarán tambien esa preciosa composicion que no debe ser alvidada.

Héla aquí:

Murió, dijeron, y sentí una lágrima  
rodar por mi mejilla.  
No fué por ella, nó: la derramaba  
por los que la perdian.  
La hizo brotar de un desolado padre  
la amargura infinita;  
fué, al pensar de una madre cariñosa  
que le diera la vida,  
la triste soledad, el desconsuelo,  
la angustiosa agonía.  
¿Por ella? ¿Acaso un alma cual la suya  
halla en el mundo dicha?  
No, al desatar los terrenales lazos,  
á su centro volvía.  
No la lloreis: desde el hermoso cielo,  
sonriente ella os mira,  
y allá en la tarde, cuando nuestra frente  
acaricie la brisa,  
si con sus alas seca el triste llanto,  
cariñosa, solícita,  
pensad: de nuestra Elena es mensajera,  
sus besos nos envía.

Pasado ese momento dedicado á una deuda sagrada, continuó la sesion de aquella noche, que fué por todos conceptos provechosa para el arte.

Se presentó por primera vez al Liceo el profesor de música Sr. Castañeda, que, á más de dedicarse á la enseñanza y á la ejecucion de diferentes instrumentos, posee una potente voz de barítono: cantó dicho señor una romanza titulada *Pensée poetique*. El Sr. Olano cantó despues la romanza de bajo de la ópera de Meyerbeer, *La estrella del Norte*, y el *Pietà Signore* de Stradella, y el Sr. Cascarosa el *Ave Maria* de Schubert.

Terminó esta velada, de imperecedero recuerdo, con un fragmento del drama *Grandeñas humanas*, recitado por el socio de la Seccion dramática, Sr. Paniagua.

En la del 12 del mismo mes tuvo la Sociedad la satisfaccion de oír por primera vez á su nuevo socio, el profesor D. Oscar Camps, acabado de llegar de la Península, que ejecutó al piano una fantasía de Gottschalk sobre motivos de la ópera de Verdi, *Il Trovatore* y una mazurka de Herz, titulada *La Tapada*.

Suspendida la velada del 19, con motivo del enlace de la señorita socia honoraria de la Seccion dramática, doña Sofía Montilla, la del 26 estuvo animada y fué de las más fecundas por la acabada interpretacion que obtuvieron casi todas las obras ejecutadas. Merecen especial mencion las tres romanzas cantadas por el Sr. Olano, dos de ellas nuevas en Manila, *L'ombra della croce* de Barri y el aria de bajo de la *Flauta encantada* de Mozart, difícilísima en su ejecucion; la otra fué *Les rameaux* de Faure, que cada vez gusta más. Los señores Carreras y Arche tocaron en el piano á cuatro manos la sinfonía del *Tancredo*, y el último la overtura de *Mignon* de Thomas. Finalmente, por lo que hace á la parte musical, el Sr. Novella cantó el aria de bajo de *Nabuco*.

El Sr. Gomez leyó una poesía original dedicada á la señorita de Montilla con motivo de su enlace, y el Sr. Ramirez de Arellano (D. Emilio) la égloga de la *Arcadia moderna* del notable poeta lírico D. Ventura Ruiz Aguilera, titulada *Pastores al natural*, que agradó muchísimo á la concurrencia.

La última velada, la del 2 del corriente, ha sido una de las en que más animación ha reinado desde que el Liceo viene dando estas reuniones. Puesto en vigor el Reglamento de la Seccion dramática, algunos socios de esta, realizando uno de los artículos de aquel, habian preparado la representacion de una de las más preciosas obras de Ventura de la Vega, el juguete cómico *El hablador sempiterno*, empezando así á dar á conocer las mejores producciones de nuestro teatro y á conseguir por medio de estas representaciones, que son realmente ensayos, el adelanto de los socios de la Seccion, fin que el artículo indicado se propone. Esta circunstancia atrajo mayor número de socios á los salones del Liceo, y contribuyó á prestar á la velada la amenidad de que hemos hecho mencion. Empezo por la sinfonía de la *Flauta encantada* de Mozart, ejecutada al piano por los Sres. Carreras y Arche. Siguiéron: una romanza de barítono de Cirillo, titulada *Ricordo de América*, que cantó el Sr. Castañeda; el andante con variaciones del *Gran septeto* de Beethoven, tocado al piano por la señorita doña Cármen Soriano y el Sr. Arche; *La vuelta del proscrito*, barcarola para mezzo-soprano, del profesor español Sr. Inzenga, cantada por la señorita de García Guerrero, y la originalísima

*Danza Macabre* de Saint Saëns, que hoy forma parte de los programas de casi todos los conciertos en la Metrópoli, ejecutada al piano por el Sr. Arche. Siguió despues el juguete *El hablador sempiterno*, que desempeñó el Sr. Ramirez de Arellano (D. Emilio), acompañado de la Sra. doña María Santiago Torrejon, de la Srta. doña Amanda Soriano y de los Sres. Arche, Gomez Errúz, Lopez Mena y Echevarría, y cantó despues el señor Novella (D. Enrique) el aria de *Lucrecia*. «*Vieni la mia vendetta*» y el Sr. Cascarosa, *L' amor funesto*, romanza de Donizetti, terminando la velada con la ejecucion al piano, de una manera acabada, por parte de un señor socio á quien por primera vez tenia el gusto de oír el Liceo, de dos de las mejores y más difíciles composiciones de Gottschalk, una de ellas la preciosa meditacion titulada *La última esperanza*.

R. DE A.

\*\*

Consideramos como uno de nuestros primeros deberes, al aparecer en el estadio de la prensa, el de enviar un afectuoso saludo á todas las REVISTAS de corporaciones científicas y literarias, así como á las publicaciones periódicas en general, permitiéndonos esperar que se dignarán aceptar el cambio aquellas sociedades ó empresas editoriales á quienes remitimos ejemplares del presente número.

\*\*

Tenemos entendido que en una de las próximas veladas se representará una produccion original de un Sr. socio, la cual se pondrá en estudio dentro de breves dias.

\*\*

Para las próximas funciones y veladas se preparan, entre otras, por las respectivas secciones, las siguientes obras:

Para las funciones mensuales: la comedia en tres actos de Breton, *Marcela*; la de igual número de jornadas, arreglo del francés de Navarrete y Pina, *Los dominós blancos*; repetición del drama en un acto de Breton, *Dos hijos*, que tanto éxito alcanzó cuando se puso en escena y que tantos aplausos valió á la socia honoraria doña Sofía Montilla, que con él se presentó á la sociedad; la zarzuela *Dos truchas en seco*, y varias piezas de zarzuelas españolas, entre ellas una romanza de tenor del *Dominó azul*; el coro de *Norma*, «Non partí» y el aria de la *Calumniia* del *Barbero de Sevilla*, en carácter.

Para las veladas semanales, que, como saben nuestros lectores y en otra parte de este número con más estension decimos, adquieren una animación de gran fruto y van siendo tan importantes ó más que las funciones, bajo el punto de vista artístico, además de varios escritos poéticos originales de Sres. socios y de los más notables de nuestra literatura nacional, que nos consta tiene preparados la Seccion literaria, la dramática, que empieza á trabajar con gran fé en esos ensayos que comenzaron el sábado 2 del actual, de visible adelanto para el Liceo, piensa ejecutar un acto del *Hombre de mundo*, de Ventura de la Vega; otro de la *Maya*, de Hurtado, y una pieza cómica de mucho chiste representada por dos conocidos aficionados, sin cortar el monólogo que anoche ha debido decir el Sr. Gauche, á quien la Sociedad tenia tantos deseos de oír. Si la Seccion dramática así dá pruebas de su actividad, no trabaja menos la de música, que ha puesto en ensayo para las veladas referidas, varias piezas de conjunto que han de llamar la atención por su mérito y por la novedad de la forma de ejecucion, de la cual hasta ahora solo á intervalos muy lejanos se ha hecho uso en el Liceo. Entre ellas recordamos como más notables, las siguientes obras: *Célebre minuetto* de Bocherini, arreglado para quinteto de cuerda y piano por el señor Arche; un cuarteto original del Sr. Camps, y *L'Ingenue*, gavota de Ardití, tambien para cuarteto de violin, viola, violoncello y piano.

\*\*

Segun las últimas noticias de Europa, es un hecho ya el viaje á estas islas de la eminente arpista española, Esmeralda Cervantes.

A las fechas del último correo, habia salido ya de Madrid para emprender su escursión por diferentes puntos del estremo Oriente, y, segun lo más probable, muy en breve tendremos ocasion de admirar esa celebridad artística.

## MANILA

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE PLANA Y C.<sup>a</sup>

ESCOLTA, 29 DUPLICADO.

REGLAS de peral planas; id. con bicel; de ébano con aristas de cobre; reglas de cristal; de ébano para paralelas; superiores de Tachet.  
 SOBRES blancos y de color; interior porcelana; de luto, superiores; de oficio; finos, corrientes, gruesos; para tarjeta; sobres segun modelo, etc.—Salvaderas de porcelana blanca lisa decorada; de loza con boquilla de metal barnizado.—Secantes-báscula.—Sandaraca (grasilla) en polvo.—Semana-rios guarda-notas.—Sujeta-papeles en 4.º y fól.  
 TINTA negra inalterable; persa; negra abrigantada; reina, marca B, para copiar y demás usos; azul fina en tarritos; siria comunicativa; azul fija per- fumada; encarnada superior; para sellos, negra azul y encarnada.—Timbres eléctricos.—Tije- ras.—Tintívoro en tarritos.—Tela para calcar.—Transportadores de talco semicirculares y cua- drados.—Tacillas de porcelana.—Tinta china en pastillas.—Tinteros de cristal tallado y de porcelana lisa y decorada; con pié de madera ó de metal, surtido muy variado.—Tinteros de bolsillo, y tinteros-bayoneta.  
 VASOS de cristal para perdigones.

**BOTICA DE SAN GABRIEL**  
**DEL LICENCIADO TORRES**

**Preparaciones especiales para la boca.**

ELIXIR Y POLVOS DENTRÍFICOS DE BONGA.—De todos conocidas son las virtudes de esta nuez, tan comun en Filipinas, y la cual suministra la base que sirve para dichas preparaciones.

Los POLVOS, preparados sin ácido alguno ni sus- tancia colorante artificial, limpian perfectamente los dientes, dándoles la blancura natural, y sin atacar en lo más mínimo su esmalte.

EL ELIXIR es altamente higiénico, y mezclado con agua, se debe usar en enjuagatorio, siempre que se limpia la dentadura, porque fortifica las encías, deja fresca y perfumada la boca y se evitan con su uso la cáries y demás enfermedades de la misma.

PRECIO: 4 reales cada frasco; Manila.

**AGENCIA MARÍTIMA DE A. OLONA Y C.<sup>a</sup>**

Despacho de buques de alta mar y cabotaje.  
 Agencia general de cuantos asuntos se relacionen con navieros, capitanes y patrones de buque.  
 Calle de San Fernando; frente á la Comandancia de carabineros de bahía.

**LAUREANO CARRERAS,**

PROFESOR DE MÚSICA,

Ofrece sus servicios, calle de la Escolta, 31, CAMPANA.

**AGENCIA DE SUSCRICIONES**

CALLE DE SAN JERÓNIMO, NÚM. 2.—QUIAPO.

**Suscripcion permanente á las obras siguientes:**

HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA, por D. Modesto Lafuente, esplendida edicion ilustrada con profu- sion de cromos y grabados en acero; conteniendo además intercalada en el texto, copia de la rica co- leccion numismática española.

EL MUNDO EN LA MANO, viajes á las cinco partes del globo; magnífica edicion ilustrada con multitud de grabados intercalados en el texto y láminas sueltas.

ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL, tamaño marquilla, con una preciosa viñeta, alegórica á la nacion á que se refiere cada carta geográfica; texto por separado.

**POEMAS ILUSTRADOS.**

LA DIVINA COMEDIA, de Dante Alighieri.

EL PARAISO PERDIDO, de J. Milton.

LA MESIADA, de Klopstoc.

LA JERUSALEM LIBERTADA, de Torcuato Tasso.

ORLANDO FURIOSO, de Ludovico Ariosto.

Los Novios, (Ipromesie esposi) de Manzoni.

**SECCION DE NOVELAS ILUSTRADAS.**

VIVIR ES AMAR, de Ibo Alfaro,

LOS JURAMENTOS DE AMOR, de Antonio de Pádua.

LA SEMILLA DEL BIEN, del mismo autor.

JERUSALEM, viaje pintoresco, romántico y caprichoso por Asia menor, Egipto etc., de S. de Movellan.

EL PARAISO HUMANO, del mismo autor.

EL CORREGIDOR DE ALMAGRO, de M. Fernandez y Gonzalez.

GABRIELA, (Historia de una pobre mujer) del mismo autor.

Esta Agencia facilita cuantas obras se le encarguen (previa aprobacion por la censura); con un insignifi- cante recargo sobre los precios de venta fijados en a Península.

**LIBRERIA ESPAÑOLA**

CALLE REAL, NÚM. 14.—MANILA.

*Libros de texto de primera y segunda enseñanza.*

*Obras religiosas, científicas, históricas y de amena lectura.*

**COMISIONES Y ENCARGOS.**

Se admiten suscripciones á los periódicos siguientes:  
 REVISTA CONTEMPORÁNEA. (Dos cuadernos mensuales)  
 LA NATURALEZA. (Semanal ilustrado.)  
 CRÓNICA DE LA MÚSICA. (Semanal; producciones mu- sicales.)

REVISTA CIENTÍFICO-MILITAR. (Cuatro números al mes)  
 SEMANARIO FAMILIAR PINTORESCO. (Semanal ilustrado.)

## LA REVISTA DEL LICEO

Se acordó publicar en junta general del día 13 de Julio de 1879; saldrá á luz el primer domingo de cada mes, y se reparte *gratis* á las señoras sócias honorarias, sócios de mérito y de número, y sócios ausentes, á quienes por este hecho se les considera corresponsales de la publicacion para todo lo referente á remision de datos, noticias del movimiento científico y literario etc.

El LICEO remitirá tambien su órgano en la prensa á las más importantes sociedades y publicaciones artísticas y á diversos cuerpos docentes. La correspondencia, reclamaciones, noticias y trabajos de señores sócios se dirigirán bajo sobre al Secretario de la REVISTA, casa del Liceo, Real 1.

---

## ADVERTENCIA

De las obras de que se remitan dos ejemplares se harán juicios críticos, se dará cuenta de ellas en la Seccion bibliográfica ó se anunciarán en las páginas dedicadas á este objeto: tambien se anunciarán las Revistas y otras publicaciones españolas y extranjeras que cambien con este periódico.

Todos los escritos firmados con el nombre, pseudónimo ó iniciales de sus autores, se publican bajo la responsabilidad de los mismos.