

Moda Práctica

5 Marzo 1936



75
CTMS





Los pequeños deben estar alegres

Cuando note en ellos malhumor o tristeza, generalmente es debido a un desarreglo intestinal; acuda en seguida a un buen purgante, éste puede, sin duda, evitarle serias complicaciones y enfermedades. Si llega este caso, no olvide que el más eficaz y agradable de tomar es el Aceite de Ricino "Goloso". Envasado en un lindo vasito de cristal.





LO BARATO DE BALDE ES CARO
LO BARATO DADO, CARO LLORADO
QUEVEDO

TODOS LOS IMITADORES DEL SELLO YER HAN CAIDO
DENTRO DE LOS MUY FAMOSOS, CIERTOS Y ANTIGUOS
REFRANES AL LANZAR AL MERCADO PRODUCTOS BARATOS.

Es tan bueno como el sello Yer!!

La frase anterior cuesta millares de desengaños
a los que sufren, por andar ensayando imitaciones del

Sello YER

UNICO EFICAZ E INOFENSIVO

CONTRA DOLOR DE CABEZA, MUELAS, OIDOS,
REUMATICOS, NERVIOSOS, GRIPE, ENFRIAMIENTOS
Y LOS ESPECIALES DE LA MUJER.



Cabello hermoso, firme y abundante

Petróleo Gal

La ondulación esmerada presta gran atractivo; pero ¡qué diferencia cuando el pelo, cuidado con Petróleo Gal, es dócil, sano y abundante!



Use con regularidad esta loción higiénica. Fortalece el pelo; extirpa la caspa. Las ondas darán así justo realce a la belleza sana de sus cabellos.

FRASCO GRANDE,
4,50
TIMBRE APARTE

FRASCO PEQUEÑO,
2,50
TIMBRE APARTE

Moda Practica

AÑO XXX

5 DE MARZO DE 1936

NUM. 1.031

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres mescs. 3,00
Suscripción mensual 1,00
Número suelto 0,75

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid

Constance Bennett

Célebre estrella de la
Metro-Goldwyn-Mayer



Algo de lo que
piensa, dice y hace

Clark Gable

Recogido al azar
por
RAMON RIVERO

Todo hombre debe tener una chifladura

Es lo primero en que cree Clark. Y lo que practica con mayor eficacia, puesto que en vez de una, tiene dos. La pesca y la caza. Gracias a ellas puede, de tiempo en tiempo, poner su pensamiento en cosas que no sean la rutina del Estudio, cámara y micrófono, micrófono y cámara.

ra, cámara y micrófono. Día tras día, con la desesperante continuidad de la cinta de celuloide que devora escenas y escenas y escenas.

Sin embargo, en esto de la caza solamente el ejercicio y la inefable libertad de la montaña le causan verdadero placer. El espectáculo de la sangre no es cosa que armonice con su temperamento.



Sabe lo que es pobreza. Por muchos años luchó con ella cuerpo a cuerpo. Su éxito en el cine tuvo algo de paradójico: conquistó a Hollywood abandonando a Hollywood. Cansado de ser «extra», resolvió un día dejar el celuloide para volver a las tablas. Y de allí arrancó su triunfo cinematográfico. Pero «sigue usando el mismo tamaño de sombrero», como dicen en Cinelandia. Esto es, que el triunfo no le ha echado a perder la cabeza.

Tan sencillote y campechano es hoy como cuando tocaba el cornetín en la banda de la escuela y mascaba tabaco en los corrillos del pueblo.

¡Dulces placeres que abandonara, seducido por el teatro!

La cosa que más odia: esas insípidas reuniones de damas escotadas y caba-

Constance Bennet y Billie Burke luciendo dos primorosas *toilettes* de noche, confeccionadas en *crêpe satin* brillante, en la película «El escándalo del día»



C
lan
ele

llen
mu
dec
I
la c
hor
ra,
bue
lect
de e
de e
rezo
así!
ni e
pero
se d
las f
te n
prop
D
do c
del
dido
ñanc
será
pera
es la



Constance Bennet luciendo un traje de calle, en lana fantasía color beige, adornado de marrón, y un elegante traje de noche, de tisú de plata, ornado de dos tiras de piel de renard

lleros de frac, donde todo el mundo habla, habla y habla sin decir nada.

La gente que más le choca, la que le da palmaditas en el hombro. En materias de lectura, un libro de versos o una buena biografía, son sus predilectos. Es un detestable jugador de *bridge*. ¡Y no se avergüenza de ello! Confiesa que nació perezoso. ¡Y que está muy bien así! No cree en presentimientos ni en agüeros. Una vez creyó; pero tantas veces hubo de verse defraudado, que se le secaron las fuentes de la fe. Actualmente no cree sino en el esfuerzo propio.

Desde hace años está soñando con hacer un viaje alrededor del mundo. ¡Y aun no ha podido realizarlo! Pero sigue soñando, seguro de que un día será su día. Mientras tanto, espera y trabaja. Que, según él, es la mejor manera de esperar.





NOS ESCRIBEN

DE PARIS

ESTAMOS venciendo la época de Sierra; por lo tanto, poco hemos de hablar sobre este aspecto de la moda, aunque podemos asegurar que la mujer tiene en estos aspectos cada vez más campo para lucir. Aunque la chaqueta noruega y el pantalón bombacho sirven a maravilla para destacar una linda figurita. Lo que sí hemos podido notar es algunas innovaciones en el complemento del traje; así, por ejemplo, tenemos que la bufanda es corta y de un solo tono. Mucho cuero en los botones y cinturones; los primeros son muy anchos. Se han realizado varios ensayos para ver de desterrar los pantalones de la moda femenina de Sierra; pero nada se ha conseguido, ya que nada más práctico se ha podido ofrecer para contrarrestarlos.

Cuando se acude a la Sierra no precisamente para tomar parte activa en los deportes de invierno, sino para merendar en compañía de algunos amigos en el abrigo del Club, entonces se puede llevar una falda; pero no se prescindir de ni de un grueso calzado ni de la chaqueta noruega a que hemos hecho mención anteriormente.

Y pasemos de la Sierra a la ciudad para pasear un momento por el bosque en estos días de buen sol. Hemos podido apreciar un delicioso modelo de traje sastre, en nueva tela *tivea fantasía*, adornado de *caracul* negro y blusa de *crêpe*. La elegante que este modelo lucía iba, asimismo, calzada con zapatos planos, que son los de moda para esa hora del día; llevan estos zapatos unos tacones en forma y en el color exacto del resto del zapato.

Y ya que he hablado del calzado, podré decir a ustedes que se ofrecen algunas variaciones en los modelos ofrecidos hasta el día, ya que para la tarde tenemos que volver a llevarse el incómodo tacón Luis XVI. Como una compensación, que nos parece muy adecuada,

pues hay que dar descanso al pie, podemos lucir valiosas sandalias, confeccionadas con los tejidos del traje que acompañen, o en oro, plata o metal cobrizo. De esta forma, la mujer puede deslizarse por los salones dando la sensación de un ser alado y en un recuerdo de la Grecia artística e inolvidable.

¿No observan ustedes que existe una mezcla de épocas y de estilos un poco desconcertante? Sin duda alguna, la moda sigue hoy, como siempre, adaptándose a la espiritualidad de la vida que acompaña.

Observamos que las mangas quedan, en los trajes y abrigos de mucho vestir, en formas voluminosas. Mientras la silueta general queda estilizada, dibujando, podemos decir, la silueta, las mangas son dos amplios trozos de tela o piel, colocados en forma que cierran en el puño y entren en el hueco que para la manga se deja en el cuerpo. Tenemos, por ejemplo, un interesante modelo de tarde: un abrigo de lana negra, en

donde las mangas son de *renard* azul, en forma de amplia capa. Tenemos los trajes que parecen hábitos conventuales, con cerrado cuello y mangas inmensas en todos los sentidos. Estas túnicas van muy bien a las figuras cuyo rostro tiene un natural aspecto de seriedad y serenidad. Tenemos la impresión de que ha de llegar un momento en que tengamos que componer el gesto con arreglo al modelo que se nos antoje lucir, para que éste ejerza su papel a satisfacción.

Hemos notado que, aunque los bolsillos se lucen con profusión en trajes y abrigos, existe como un deseo de evitarlos, y hasta se hacen indicaciones a los creadores, cuando se les encarga un modelo, para que supriman del mismo los bolsillos. ¿Por qué? Yo creo que todas estamos de acuerdo en que si contamos con un bolsillo en un abrigo, en una chaquetita sastre o en cualquiera de los vestidos que guardemos en el guardarropa este bolsillo será la «muerte» de la prenda, toda vez que no podemos ninguna sustraer,

nos a la tentación de depositar en los mismos cuanto nos pueda estorbar en las manos, con lo que el abrigo, chaqueta o vestido queda deformado lamentablemente. He aquí por qué los bolsillos, aunque pareciendo que han vuelto a recobrar su primitivo esplendor, el camino que llevan es el de la desaparición completa. Tenemos para suplirlos el cinturón de cuero, en donde se colocan distintos departamentos para depositar los útiles necesarios para la coquetería femenina, que desea desprenderse de la preocupación de los bolsos de mano, pero lógicamente.

Para terminar, diremos que hemos visto otro modelo de traje primaveral, en *surah* blanco y marrón, en donde el plisado es la nota interesante y aparece en el cuello, que va en forma de volante.

Y hasta el próximo número.

FRANCINE

COMPRESIONADOS FILOSÓFICOS

Por Hilario Omedes

Si quieres conocer en una casa el concepto en que te tienen los señores, fijate en la cara que te ponen los criados.

Una mujer es: para un filósofo, una madre; para un poeta, una flor; para un sensualista, una Venus; para un egoísta, la compañera útil, y para un enamorado, un ídolo.

No se puede negar que los forasteros en una casa proporcionan una gran alegría... cuando se van.

Se atribuye al general Zapatero una comunicación a un condenado a muerte en juicio sumárisimo, en la que le decía con marcial laconismo: «Mañana, al amanecer, será usted pasado por las armas.

Dios guarde a usted muchos años.»

En amor, todo deseo posee el encanto de un bello ideal, mientras que la posesión encarna toda la prosa de una vulgar realidad.

Si los pícaros conocieran las ventajas que reporta el ser hombre de bien, serían hombres de bien por picardía.

«Todo se pega, menos la hermosura.»

Este refrán debe de haber caído en desuso en los Estados Unidos, puesto que se exige a las maestras de escuela que sean todas guapas y no padezcan *tics* nerviosos, por estar probado que las niñas imitan los gestos y visajes de sus preceptoras.

La ruindad y la miseria son perfectamente compatibles con la riqueza.

Al hombre magnánimo le es más fácil llorar las penas ajenas que las propias.

Muchas veces retrocedemos ante un obstáculo imprevisto, no para rehuirlo, sino para saltarlo mejor.

Entre el instinto de algunos animales y la inteligencia de algunos hombres existe una frontera muy borrosa.



LA CULPA FUE DEL MARIDO

I

COMO todas las mañanas, Mercedes salió hasta la puerta para despedir a su marido. Antes de abrirle, también como todos los días, terminó de arreglarle la corbata con mimosa coquetería, al mismo tiempo que, echándole los brazos al cuello, le preguntaba:

—¿Y hoy vendrás a comer?

—No sé, nenita. No te lo prometo fijamente. Tengo la visita de unos señores financieros, con los que tengo que resolver algunos asuntos, y seguramente almorzaré con ellos. Pero ya te hablaré luego desde el despacho.

—¡Siempre igual!—protestó ella débilmente; pero muy contrariada.

Lá suave caricia, el beso de cada mañana y su marcha precipitada, escaleras abajo, todo lo mismo que hacía tres años. ¡Y aquello era ya insufrible!

Indefectiblemente, Mercedes iba sufriendo cada día un poco de desencantadora desilusión. Ella, que llegó al matrimonio con el sano enamoramiento de una novia feliz, había sufrido en el transcurso del tiempo la sensación de una incompleta felicidad con que ella no contaba.

Miguel, apegado a sus negocios, abstraído por completo en los manejos financieros y en las complicaciones de la Bolsa, sin darse cuenta se había ido alejando de esos momentos íntimos que es uno de los mayores embelesos del hogar, y más aún de aquel hogar suyo, en el que una mujercita desfallecía de falta de su compañía y de sus frases.

No sabía por qué, esta última impresión que había recibido aquella mañana llegó a ella de una manera más triste. Se refugió en su alcoba, y allí, a solas, sin la presencia de la servidumbre, estuvo llorando un gran rato. Y era que su sentimentalismo de mujercita enamorada y el ideal espiritual que ella se formó de lo que creía que era el matrimonio se deshacía ante estos detalles de abandono y de marcada indiferencia. Sabía que para Miguel-ella constituía todo su cariño; pero este cariño llegaba tan pausadamente, tan callado y tan tranquilo, que parecía un detalle más de todos los negocios que le envolvían.

Y ella precisaba su presencia, su charla, su compañía, gozar de esos ratos de sobremesa, después de haber escuchado los elogios de un plato que ella misma le había preparado.

Nada de esto tenía. Siempre reconcentrada en la soledad de su casa, él creía que por rodearla de lujos y comodidades estaba cumplida su misión de marido. Y no se daba cuenta él, tan listo y tan fino observador, de que aquella mujercita iba consumiéndose de melancolía.

Pero sabía muy bien equilibrar sus sensa-

ciones para que Miguel no se diera cuenta de aquella pena moral que desorientaba a su alma joven. Cuando más, sólo se aventuraba a decirle:

—¡Tantos negocios te volverán loco! Me gustaría que no trabajases de esta manera. ¡Me gusta cuando te tengo a mi lado!

El no sabía comprender el fondo y el alcance exacto de este lamento. Creía que con las frases de siempre:

—¡Ya me tendrás, pequeña; pero hay que ganar dinero, aprovecharse de estos años

—Te casaste, ¿verdad?

—Sí. ¿Y tú?

—No. Llegué a España hace un mes.

—Vienes satisfecho.

—No puedo quejarme. Pero Alemania pesa mucho sobre un temperamento tan meridional como el nuestro.

La circunstancia y lo inesperado del momento, la emoción y la alegría, todo junto, seguramente, hizo que ninguno de los dos se atrevieran a hablar más.

Pero en ellos vivía el encanto de un pasado idilio que por sí constituía la ilusión de volverse a ver. Antes de separarse, él se atrevió a proponer:

—Si no te pareciese mal, te diría algo, Mercedes.

—Puedes hablar.

—Sencillamente, que me gustaría volver a verte. Es muy poco este casual instante para conformarme.

Mercedes experimentó la angustia de una duda y de un deseo. La tristeza que llevaba dentro, la realidad de su juventud y de su cariño incomprensidos, las ilusiones de su alma un poquito soñadora y otro poquito romántica, le presentó el panorama de una sensación de vida, con toda la juventud que ella respiraba y que sentía en sus venas. Por todo esto, y porque Felipe era una persona correcta, se atrevió a contestarle:

—Te conozco lo suficiente para aceptar que nos veamos una tarde cualquiera.

—¿Cuándo?—insinuó él con la satisfacción de una impaciencia.

—Pasado mañana, a las cuatro, ve a la Rosaleda del Retiro.

Se despidieron con la misma ilusión con que se habían encontrado. Mercedes llegó aún nerviosa a su casa. Frente al tocador, mientras se cambiaba de vestido, se quedó abstraída en la contemplación de su figura. En su cerebro se revolvía la febril idea del que había cometido un pecado. Pero buscando justificación y disculpa que le sirviera a ella misma de perdón, se dijo: «Señor: Tú sabes que yo no soy mala! Pero me encuentro tan triste y tan desilusionada...!»

Cuando su marido llegó aquella noche tuvo la poca oportunidad de hablarla del magnífico negocio que había realizado con la compra de unos valores.

—Esto representará para mí...

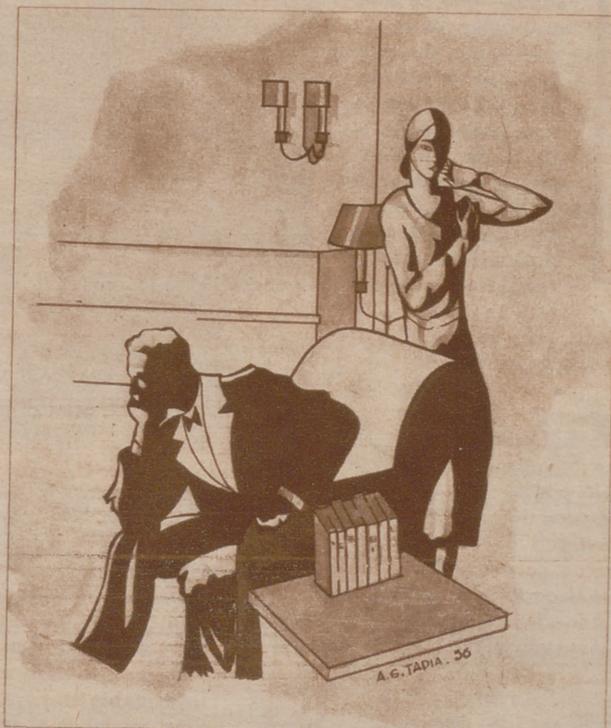
Mercedes no le dejó terminar. Se levantó de la mesa al tiempo que le interrumpía:

—¡Es todo esto lo que se te ocurre decirme después de estar todo el día sin verte! Me alegro de tus negocios; pero también me alegraría que te ocuparas un poco más de mí.

Se refugió en su habitación. Y allí tuvo que ir Miguel a consolarla.

JULIO GARCIA MARTIN

(En el próximo número terminará.)



que la suerte nos sonríe. ¡Ya me tendrás a tu lado cuanto quieras!

Y creía que estas promesas eran toda la mejor esperanza que podía ofrecer a Mercedes.

Ocurren extrañas transiciones en los temperamentos de toda mujer capaz de dar al traste con lo que ha constituido toda la base de su perfecta honorabilidad. Mercedes era incapaz de haber podido pensar nunca que engañaría a su marido; pero el Demonio, que está al tanto de las vacilaciones y debilidades, sabe enredar muy bien estas cosas.

Un día que ella salió de compras—que en toda mujer es tanto como ir a pasear—recibió la emoción de un encuentro. Al principio, creyó sólo que era un perfecto parecido; pero cuando sintió insistente la mirada de él, que seguramente estaba librando la misma lucha de duda, se reconocieron.

—¡¡Mercedes!!!

—¡¡Felipe!!!

Sonrieron sus ojos y sus bocas; las manos temblaron al estrecharse, y los corazones vibraron emocionados.

Elena Fortún

TENGO la suerte de conocer a Elena Fortún desde hace algún tiempo—el mismo exactamente que soy admiradora de sus escritos y de su simpatía—; por esto la labor periodística es más fácil.

Aunque la creadora del importante personaje infantil *Celia* tiene su tiempo muy ocupado, me concede una charla para las lectoras de MODA PRÁCTICA.

Yo quiero saber, para decírselo a ustedes, naturalmente, quién es *Celia*, por qué nació y sus éxitos ante la expectación infantil.

Elena Fortún me dice lo que yo sospechaba ya, y es que cuanto le sucede al personaje con tanto acierto creado por ella es, ni más ni menos, que recuerdos de su niñez. «Puede decirse—son palabras suyas—que es una autobiografía.»

Después de esta declaración resulta muchísimo más agradable seguir a *Celia* en las páginas de su vida. La realidad de los hechos hablan de una ingenuidad maravillosa, de una espiritua-

lidad exquisita, de una sensibilidad timbrada, para producir en la vida cosas agradables. Al mezclarse personaje y autora en ese estrecho abrazo, comprendemos ahora por qué *Celia* ha podido ganar terreno a Elena Fortún en sonoridad; y comprendemos también el porqué de este triunfo de *Celia*, que no es otra cosa que la consagración de su creadora.

Celia, pues, es gracia, bondad, arte. Nació por la necesidad de sacar a la superficie los recuerdos de una niñez, siempre vivos, y sus éxitos obedecen a la sinceridad con que estos recuerdos fueron y son expuestos.

Los recuerdos de la infancia, cuando se llega a la madurez de la vida, si no desaparecen, quedan en el fondo del alma con un aspecto de sedimentación espiritual, y si surgen alguna vez, forman algo borroso entre la lucha diaria.

Pero Elena Fortún deja en sedimentación los recuerdos de hoy, porque en ella existe un alma infantil, que no sabe de tiempo transcurrido; por eso, al dedicar su talento a los niños, no es el protector: es el amigo, el camarada. Elena Fortún es muy posible que contribuya a la travesura de cualquier amiguito, porque esto le divierte hoy, igual que le divertía ayer.

Al lado de *Celia*, Elena Fortún ha creado otro personaje, no menos interesante y también arrancado de la realidad. Se llama *Cuchifritín*, y el original le conoció en Santa Cruz de Tenerife.

Vemos, por lo tanto, que los mismos niños pueden proporcionar a

los niños su literatura, siempre que exista para sus actos una aguda observación. Hay que tener en cuenta que cada niño es un mundo distinto a descubrir. De aquí que sea tan difícil encauzarlos, porque es muy difícil saber comprenderlos.

—¿Cómo debe ser el cuento?—he preguntado.

—Con un fondo moral. Con un valor educativo. Sin hablar de maldades; que corresponda a la realidad en que se desenvuelve y que esté de acuerdo con la manera de ser del niño y con su vocabulario.



ELENA FORTÚN

Varios momentos de la vida de *Celia*

- ¿Dónde comenzaste esta labor literaria?
- En *Macaco*, un periódico para niños.
- ¿Cuántos libros llevas publicados?
- Diez. Cinco tomos de *Celia*, dos de *Cuchifritín*, uno de trabajos manuales y otro de canciones.

También tengo un tomo de teatro, y preparo dos tomos más de canciones.

Como pueden ustedes apreciar, Elena Fortún es una infatigable trabajadora; pero hay que tener en cuenta, además, su labor al frente de la Escuela de Cuentistas o contadores de cuentos infantiles, especialidad que ha creado, y cuya clase da en la Residencia de Señoritas, como complemento de la enseñanza de Biblioteconomía, que lleva tan dichosamente la inteligente profesora señorita Enriqueta Martín.

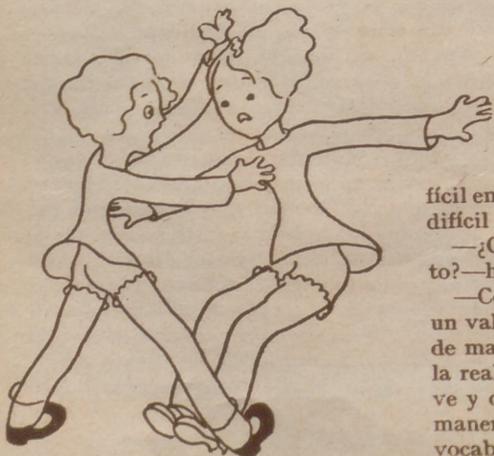
Pero sobre esta modalidad ya tendremos ocasión de hablar a nuestras lectoras. Hoy hacemos punto, después de haber dado a conocer un poco más a *Celia* y su creadora.

MARGARITA ANDIANO



Corte sistema Martí
Método Universal

Las aspirantes a profesoras de corte que deseen matricularse en dicho ramo de enseñanza, deben hacerlo bajo este inmutable sistema, al único para la cultura Nacional del vestido femenino. Soliciten el nuevo programa y hoja de condiciones en el Instituto Central, Paseo de Gracia, 42, Barcelona, o a las profesoras de corte Sistema Martí, debidamente autorizadas.



Ráfagas

EL río tenía rosas de hielo. La pradera, lirios de escarcha, y la sierra, diademas de nieve. Gemían los árboles con los besos del vendaval. Dos acacias de troncos esbeltos tendieron sus brazos descarnados hasta nuestro balcón, demandando hospitalidad. Y oímos su charla, plena de nostálgica dulzura.

—¿Te acuerdas, hermana Acacia? ¿Te acuerdas?

—No he de acordarme, hermana mía. Era verano. Cantaban las fuentes y los zagales. Nuestros cuerpos estaban bordados con verdes madejas. Por entre el follaje de esperanza asomaban perfumadas florecillas blancas. En nuestras ramas se columpiaban los pájaros, zumbaban las abejas, nos hacían cosquillas las mariposas.

—¿Que no volverán? Oye, hermana. ¿Acaso tú no sientes algo muy dulce que sube de tus entrañas? ¿Acaso no te vas sintiendo embriagada por un blanco licor, elixir de nuestras vidas? Escucha, hermana. ¿No presientes a «la savia» cómo se introduce por tus venas y te dice: «Espera, espera...»?

—¡Ay, sí, sí, hermana mía! Volveremos a tener hojitas.

- Que serán verdes corazones.
- Y florecillas perfumadas.
- Que serán poéticas mariposas.
- Y pájaros que nos canten. Y abejas que zumben. Y niños que coreen nuestros troncos con sus vocécitas infantiles. ¡Ay,

sí, sí, hermana mía! ¡Volverá la primavera! Pero, oye: Tengo envidia, hermana. Envidia de esos árboles siempre verdes. ¡Quién fuese pino! ¡Quién una elegante palmera!

—¡Ah, hermana mía! El licor que te va embriagando te hace desbarrar. ¿Tú no sabes lo que es vivir con Ilusión? ¿Sentir en tu pecho cómo brinca la Esperanza? ¿Aletear con las alas de un sueño que será dulce realidad? ¿Tú sabes lo que es esperar a la Primavera? ¿Oír la correr por nuestro corazón? ¿Volver a nacer? ¿Volver a vivir? ¡Hermana, hermana mía! Bendito mil veces el invierno, que nos azotó con su crueldad. Bendita la escarcha, que entumeció nuestros miembros. ¡Ah! ¡Qué sabrosas y cuán dulces serán las caricias primaverales! ¡Cómo abriremos nuestros brazos a nuestra madre Primavera!

—Hermana mía. Tienes razón. Soy feliz.

Callaron las acacias, adormecidas en un dulce sopor..., cuando vibró en el aire una carcajada fresca, sonora, rebosante en dicha. Las acacias abrieron sus ojos y miraron al huerto cercano. Ebrias de ventura, dijeron: —Hermana: son los almendros.

—Los almendros...
Sí. Los almendros se habían vestido aquel día con un ropaje blanco y rosado. Todos sus cuerpos rebosaban de flores. Y su carcajada feliz llenaba los ámbitos de la tierra.

—¡Vuelve la Primavera!—dijo una acacia.
—¡Ya vuelve!—cantó su compañera.
Y prados y vegas, mares y ríos, entonaron la estrofa triunfal.
—¡Que ya florecieron los almendros!

El corazón humano cantó una *Aleluya*, y loco de alegría repitió:

—¡Que ya florecieron los almendros.
JOSEFINA BOLINAGA

Remolinos

Una ráfaga trajo con su perfume un algo sutilísimo de tu recuerdo, y hoy mi vida es la vida que se resume en la triste nostalgia donde me pierdo.

El perfume era ardiente cual tu mirada, era fuego, lo mismo que tus pasiones, y era un poco de tu alma que, enamorada, en mi alma encendía las ilusiones.

Sutil pasó a mi lado como un cometa que corta los espacios del firmamento, hablándome al espíritu tu alma poeta, que elevar ha sabido mi sentimiento.

Mi alma quedó triste por verse sola y saber que por siempre yo te he perdido, el dolor desde entonces en mí se enrolla y el dolor desde entonces en mí ha vivido.

Y es que yo, que tan sólo por ti vivía y en la vida te tuve por mi tesoro, sin ti a soñar no ha vuelto mi fantasía, y perdido el encanto, con pena lloro.

Lolita de los RIOS



La Naturaleza es el mejor preventivo para la salud

Pin's
ALCOHOL CIENTIFICO PARA FRICCIONES

encierra lo mejor de la Naturaleza

Alcohol neutro 3 veces destilado en pleno bosque sobre plantas frescas y aromáticas. Su poder revulsivo de la sangre, aplicado en fricciones, calma dolores y evita resfriados, bronquitis, gripe, etc. Propensos y convalecientes de enfermedades pulmonares: ALCOHOL CIENTIFICO "PIN'S" en fricciones, hace milagros!

FABRICADO POR PERFUMERIA PARERA



A nadie le gusta aparentar más años de los que tiene. Al contrario, nos halaga si nos toman por más jóvenes. Y, por desgracia, el dolor nos hace parecer **MÁS VIEJOS**. Seamos, pues, consecuentes, tomando una o dos tabletas de **Cafiaspirina** cuando nos aqueje un dolor.

Cafiaspirina quita el dolor más rebelde en seguida y nos devuelve el completo bienestar y la alegría de vivir.



Cafiaspirina

EL PRODUCTO DE CONFIANZA

Página Médica

Ni están todos los que son, ni son todos los que están



Doctor Eduardo Varela de Seijas, jefe director de los Servicios Psiquiátricos de Guadalajara y de la Cruz Roja

ANTES, decir Manicomio era sinónimo de una alucinante visión inquisitorial. Se ha dicho tanto de los castigos que en estos sitios empleaban como mejor medio terapéutico de curación, que sólo una fantástica ignorancia podía acoger y hasta escuchar tranquilo estas narraciones y estos episodios. Algunas novelas—muy malas, por cierto, de hace medio siglo—también tuvieron la culpa de fomentar esto. El caso es que el terror al Manicomio imponía por su solo nombre.

La civilización y la cultura dieron, lógicamente, al traste con estas leyendas, y hoy, hasta por desaparecer, ya no existe el nombre de Manicomio, habiéndose cambiado por el lógico título de Casa de Salud, como si se tratara de un Sanatorio cualquiera, como en realidad es.

Nunca hasta hoy habíamos traído a esta *Página Médica* una información de este estilo. Por esto tiene algo de novedad esta visita que en compañía de su director, doctor Eduardo Varela de Seijas, hemos realizado hoy a esta Casa de Salud de Guadalajara.

En el ambiente de este moderno edificio oficial existe la agradable impresión de un cómodo Sanatorio. Impecable limpieza y una higiénica orientación. ¡Ya era hora de que el Estado se preocupara de dar la importancia que tiene a este problema sanitario de los enfermos mentales!

El doctor Eduardo Varela de Seijas ha llegado a este cargo con los lógicos merecimientos de su magnífica preparación científica.

Médico de fina sensibilidad y de perfecto dominio psicológico, principales dotes para dominar esta Medicina de anormales mentales, el doctor Varela de Seijas llegó a este puesto como el justo homenaje a sus estudios y perfecto dominio de esta extraña ciencia de curar a los locos.

Hemos recorrido todos los departamentos. Y hemos llegado con curiosidad a lo que las gentes llaman «celdas de castigo», que no es sino, sencillamente, unas cómodas estancias acondicionadas con las lógicas defensas para proteger a estos infelices enfermos más rebeldes.

No existe el menor espectáculo que hiera el más fino temor de castigo. Por eso el doctor Eduardo Varela de Seijas nos insiste mucho al mostrarnos todo el secreto de estas habitaciones. Limpieza, mucha limpieza; aire puro, un sol espléndido, derroche de agua, y un jardín que es como una sonrisa en la tristeza del dolor.

Según hemos recorrido el edificio, fuimos preguntando al doctor Varela de Seijas:

—¿Cuántos enfermos tiene usted reclusos aquí?

—En la actualidad sólo hay noventa y dos, pero no todos están reclusos.

—¿Qué quiere usted decir con ello?

—Recluso es sinónimo de encerrado, privado de libertad, y por eso le digo que no todos están reclusos, pues algunos han ingresado voluntariamente para tratarse su enfermedad, y pueden salir cuando deseen.

—¿Es cierto que de su especialidad se curan muy pocos enfermos?

—Se curan con igual proporción que en cualquier otra rama de la Medicina. Lo que pasa es que nadie que ha estado enfermo de la mente lo dice a sus amistades. El que ha tenido una apendicitis o una úlcera de estómago, cuenta, lleno de gozo, que se ha curado; pero el que pasó una temporada recluso, procura por todos los medios que nadie se entere. Hay también muchas curaciones sociales. Curaciones con defecto; pero que permiten al enfermo vivir con la familia e incluso hacer algún trabajo. Pero las personas que le conocían notan que no es el mismo, que está más torpe y más pesado.

—¿Trabajan los dementes reclusos?

—El trabajo es la mejor conquista terapéutica para tratar al enfermo mental. El trabajo les demuestra que aun son útiles, y es frecuente ver cómo enfermos que antes de trabajar permanecían inmóviles, sin que nada les interesase, con el trabajo les desaparecen sus síntomas estereotipados y se enquistan sus ideas delirantes.

—¿Qué abundan más: los enfermos o las enfermas mentales?

—La proporción entre enfermos y enfermas varía con la edad. Entre veinte y cuarenta años, es más frecuente las enfermedades mentales en los hombres. Pero a partir de esa edad, se igualan poco a poco, y después de los cincuenta, enferman más frecuentemente las mujeres.

—¿Cuáles son las causas más frecuentes de las enfermedades psíquicas?

—En casi toda persona que enferma de la mente se asocian dos factores o causas: una es una disposición o particularidad de su psiquismo de origen hereditario, y la otra es una causa externa: infección, intoxicación, choque psíquico, etc. Entre las infecciones, la sífilis ocupa el primer lugar, y entre las intoxicaciones, el alcohol.

—¿Y el amor: hace enfermar de la mente, o es que el amor es ya una enfermedad?

—Es muy frecuente que las familias de los enfermos jóvenes achaquen la enfermedad mental a contrariedades amorosas; pero el que ello sea cierto es rarísimo. Todos los días veo jóvenes esquizofrénicos que en su vida idealista se han forjado una ilusión, que es el primer síntoma de su enfermedad. Al ir poco a poco empeorando, nada tiene de particular que los que con él conviven crean que todo es por su pasión, que creían normal. Respecto a lo que me pregunta de si el amor es una enfermedad, no puedo contestarle; no es del dominio del psiquiatra. Lo que sí le puedo decir es que nadie me ha consultado para que le cure esa dolencia, y que si realmente es enfermedad, es más frecuente que la gripe... Opino todo lo contrario: no sólo no creo que es enfermedad el amor, sino que puedo decirle que la imposibilidad de amar es síntoma de varias enfermedades.

—¿Y por celos se enferma?

—Tengo que decirle lo mismo. Los celos son más frecuentemente un síntoma, que no la causa de una enfermedad mental. El delirio de celos se produce con gran fre-

cuencia en los alcohólicos y en paranoicos; pero muchos de los que la gente considera como celos normales tienen un origen psicológicamente conocido.

En los hombres, es frecuente los celos como manifestación de un complejo de inferioridad. Y en las mujeres, no es raro que sean celosas para tratar con ello de aparecer dignamente ante su propia moral, valiéndose de un escamoteo de sus deseos inconscientes. Se casó sin estar enamorada o dejó de estarlo después de casada. Es una incomprendida. Pero su moral rígida le manda, por el contrario, que quiera al marido y sólo al marido. Únicamente si su marido le fuera infiel, tendría cierta disculpa su falta de cariño. Esta idea, que satisface su moral, le agrada, y en lo sucesivo su inconsciente le hará que esté en continua espía y que a detalles sin importancia los haga valer como verdaderas pruebas de infidelidad.

—¿El contar los pasos, no pisar en las rayas o juntura de las piedras, y el tocar a cada paso la pared, demuestran alguna perturbación mental?

—Todos esos síntomas que usted dice son producidos por un automatismo psíquico, y son muy frecuentes en la psicastenia. Pero hay personas normales, y sobre

Vea anuncio PERLAS FEMI en pág.^a 59

todo niños, que tienen esta costumbre, y no por eso son enfermos. Es lo mismo que las supersticiones y los miedos obsesivos. Las supersticiones se dan frecuentemente en los sanos; pero si llegan a dominar toda la vida, demuestran un padecimiento psíquico.

—¿Y cuál es la causa de las supersticiones?

—Las supersticiones tienen su origen en el pensamiento psicológico y arcaico que aun conservamos. Es un pensamiento intuitivo que no podemos explicarnos, y más que pensamiento es un sentimiento. Muchas supersticiones se conservan por la carga afectiva que posee, y otras, porque sirve para exteriorizar sentimientos reprimidos en el inconsciente.

Es siempre impresionante y de sumo interés saber cosas de locos; pero oídas en el mismo ambiente de ellos, esta sugestión se hace más sensible. El doctor Eduardo Varela de Seijas nos ha dado con sus frases una notable lección sobre estos casos de enfermos mentales.

Ya de noche, emprendemos el regreso a Madrid. Pero en nosotros sigue la impresión de esta visita y las frases que hemos escuchado, por las que se demuestra que todos tenemos algo de locos...

DOCTOR GARCIMART

CUENTO INFANTIL

UNA AVENTURA DE «TITÍ»

Tití, amiguitos, no era un perro, ni era un gato, ni era un gallo, ni una codorniz. Era un mono. Un mono pequeño, de una altura poco más o menos como la de las botas *katiushka*. Había llegado a casa de Tolín como un regalo de un tío de América.

La casa de Tolín eran grande. Tenía unas galerías amplias y una escalera de hierro, que desde una de estas galerías bajaba a los dominios de los patos y las gallinas y el gallo.

En esta galería precisamente habían colocado a *Tití*, para que Tolín jugase con él. *Tití* dialogaba con los patos y las gallinas desde su altura; pero no se había permitido nunca bajar. Una tarde—hacia tanto ca-

CAMAS CROMADAS

al precio de las niqueladas. Únicamente en
MONTERA, 10 • FABRICA • MADRID

lor!—Tolín se había escapado al patio, a meterse en el agua de la pila. *Tití* también se quiso aventurar, y le preguntó a un pato qué le parecía su idea. El pato, reflexivo, le contestó: «¡Cua-cua!». Que quiere decir: «¡Qué sé yo!». Pero una gallina pizpireta que jugaba siempre a pellizcar las piernas de los que paseaban por el patio, le aconsejó: «Yo creo que debías bajar un momento. Esto te haría estar más ágil.»

Tití, entonces, se plantó de dos saltos en el patio, y de otros dos saltos en el jardín. *Tití* estaba radiante, muy contento. Más contento que un chico cuando le dan diez céntimos para que se compre pipas.

Se subió a un árbol y se puso a tomar el sol. Pero cuando más descuidado estaba oyó que unos chicos hablaban de él, en la calle, mirándole por entre la verja de la casa. Uno decía:

Veá anuncio en pág.^a 59 **PERLAS FEMI**

—Mira, ése es el mono que le han traído a Tolín. Si tú quieres, yo te aúpo, y le cogemos descuidado y nos lo llevamos, para que Tolín no vuelva a presumir en clase de que tiene un mono tan mono.

El otro decía:

—Yo tengo mucho miedo de que al enterarse Tolín nos dé un puñetazo, como me lo dió el otro día, cuando me cogió la goma que le había escondido.

—Porque eres tonto. Yo tengo su lapicero, y no sabe nada Tolín.

Tití quedó asombrado de su buena suerte. Se le ponía en el camino el niño que había quitado el lápiz a Tolín, cosa que le había proporcionado a su amigo una regañina de mamá y quedarse sin ir al cine un jueves.

Tití decidió irse con el niño que tenía el lápiz a su casa voluntariamente, coger el lápiz y traérselo a su amiguito.

Y el niño llegó a su casa tan contento. *Tití*, cuando se quedó solo en el cuarto del niño, buscó por todas partes. Entre los güitos. En la caja de las estampas de futbolistas. Hasta que, por fin, dió con la cartera

Por indisposición de nuestra colaboradora Josefina Bolinaga nos vemos en la imposibilidad de dar en este número la continuación de la página infantil "El caballito de plata, «Leandro»". Esperamos que para el próximo número Josefina Bolinaga podrá continuar sus tareas a nuestro lado

del colegio, que el niño tenía debajo de la mesa, al lado de las botas de fútbol. Allí estaba el lápiz de Tolín.

Tití, en cuanto lo tuvo en su poder, se descolgó desde la ventana a la calle y echó a correr. Y entonces comenzó la carrera más divertida que mono alguno haya podido hacer. Como en el pueblo no se conocían los monos de verdad, los chicos comenzaron a correr para atraparlo; pero como él era más ágil, no le podían atrapar. A todo esto, él se había olvidado del camino que tenía que seguir, con lo que resultó que andaba por las calles sin saber adónde iba.

Como precisamente era la hora de ir al colegio, todos los chicos estaban en la calle, y se fueron detrás de él, sin que ninguno apareciese para nada por la escuela. Alarmados los maestros, salieron en busca de

los chicos; y después, los papás, al enterarse de que no habían ido a clase. Todo el pueblo se puso en movimiento, hasta que, por fin, pudieron enterarse de lo sucedido. Entonces el alcalde mandó unos guardias para que detuvieran al autor del alboroto. Pero

TEJIDO 'SUPERASTIC' NO ES CAJINO, NO ES PUERTO ELASTICO FAJAS MADRID, SASASTA, 19 Y OYVA, 21, BALENCIA D. JUAN DE AUSTRIA, 2 BEM

cuando lo iban a coger apareció Tolín, y *Tití*, entonces, se acercó muy contento y le entregó el lápiz. Tolín, que era un chico muy inteligente, lo comprendió todo, y como premio a su buena conducta le convidó a comer arroz con leche y natillas. Pero cuando se lo estaba comiendo llegó la gallina que le había animado para escapar, y le dijo

CAMAS-MUEBLES • TORRIJOS, 2
Teléfono 56388

que venían del periódico del pueblo para hacerle un retrato, y que todo el mundo supiese el porqué de su aventura.

Y desde entonces *Tití* fué célebre, y ningún niño se atrevió a quitarle a Tolín las cosas en el colegio.

ANGELA LUCYANI



EL QUE MAS PERSISTE
EL QUE MAS GUSTA
EL QUE MAS VISTE

Dana S.A.



Grupo de señoritas que se presentaron al Concurso de trajes regionales en el Baile de las Regiones

Las regiones en Madrid

EN los pasados Carnavales madrileños se han celebrado, como siempre, distintos bailes de importancia tradicional. Pero nosotros vamos a señalar uno que, aun siendo joven, cuenta ya con la fuerza de lo tradicional y resuena su anuncio en el oído de los madrileños como promesa de algo muy grato y de un arte puro. Es este baile el denominado Baile de las Regiones, por estar organizado precisamente por los Centros regionales federados en Madrid.

Todas las regiones compiten en la presentación de sus trajes típicos y en la exposición de sus costumbres, bailes y tipos.

Este año han desfilado conjuntos interesantes, como, por ejemplo, uno llamado *Después de la boda*, en que los valencianos presentaron un cuadro costumbrista de su Huerta. El novio, la novia, los padrinos, el padre... Todos ataviados con sus trajes de fiesta y caracterizados o luciendo caretas artísticamente ejecutadas.

Fueron también los andaluces los que se presentaron en un grupo evocador de 1836, con personajes representativos de aquella época, y bailaron magníficamente unos «Lanceros».

Es en este baile donde se pueden contrastar y comprobar las diferencias raciales y los valores magníficos de cada una de las regiones que integran el suelo patrio.

El rico traje charro, junto al calzón aragonés y los zaragüelles valencianos. La peineteta que luce la mujer andaluza, en fina

concha ejecutada, enfrentándose con la peina valenciana de metálicos reflejos. El sombrero cordobés y la barretina catalana. Y asturianos, andaluces, aragoneses y gallegos confraternizan, una vez más, sin que el traje ni el acento los separe. Cada uno orgulloso de su valor, pero sin restar valor a los demás.

Si el Carnaval desapareciera, este Baile de las Regiones no podría desaparecer, porque no es un capricho el traje que se viste por la mayor parte de los que asisten, sino la exposición de un valor conservado, afortunadamente, a través de los siglos, porque es belleza y arte.

Un amante de los estudios de costumbres puede encontrar en él una multitud de conocimientos con que enriquecer sus anotaciones. Y puede, al mismo tiempo, hacer un estudio psicológico de los hombres que nacieron en las distintas partes de la Península Ibérica.

Es además—y hago estos elogios merecidos porque una vez pasado el día del baile no pueden sonar a propaganda de pago—, el baile de Carnaval adonde con plena tranquilidad pueden acudir las familias con sus hijas, sin temor a escenas desagradables. El ambiente de arte, la personalidad de cada uno de los Centros y el cuidado del Comité organizador para que no se mezclen elementos indefinidos, son la garantía del éxito.

Además, en un gesto gallardo, la Federación de Centros Regionales no exige el traje



Primer premio de parejas con traje no regional. Lo lucen las señoritas Encarnación y Pepita Hernández

típico para asistir a él, y así establece premios para toda clase de disfraces, siempre que sean artísticos.

Es una fiesta agradable, porque en ella se pone arte y belleza, que es lo que está en la vida sobre todo, porque forma espiritualidades exquisitas que prestan siempre a todo lo que les rodea reflejos de bondad.

Podíamos dar detalle de primeros premios; pero es que estimamos más interesante exponer que el conjunto logrado merece el premio general de un aplauso para todos y para cada uno de los Centros que cooperaron.

M. ANDIANO

Elegante y sencilla ropa interior

Combinación de seda lavable, color rosa pálido, muy ajustada, como lo exige la última moda. Elegantes adornos en la pechera de calados y puntilla de bolillos alrededor.

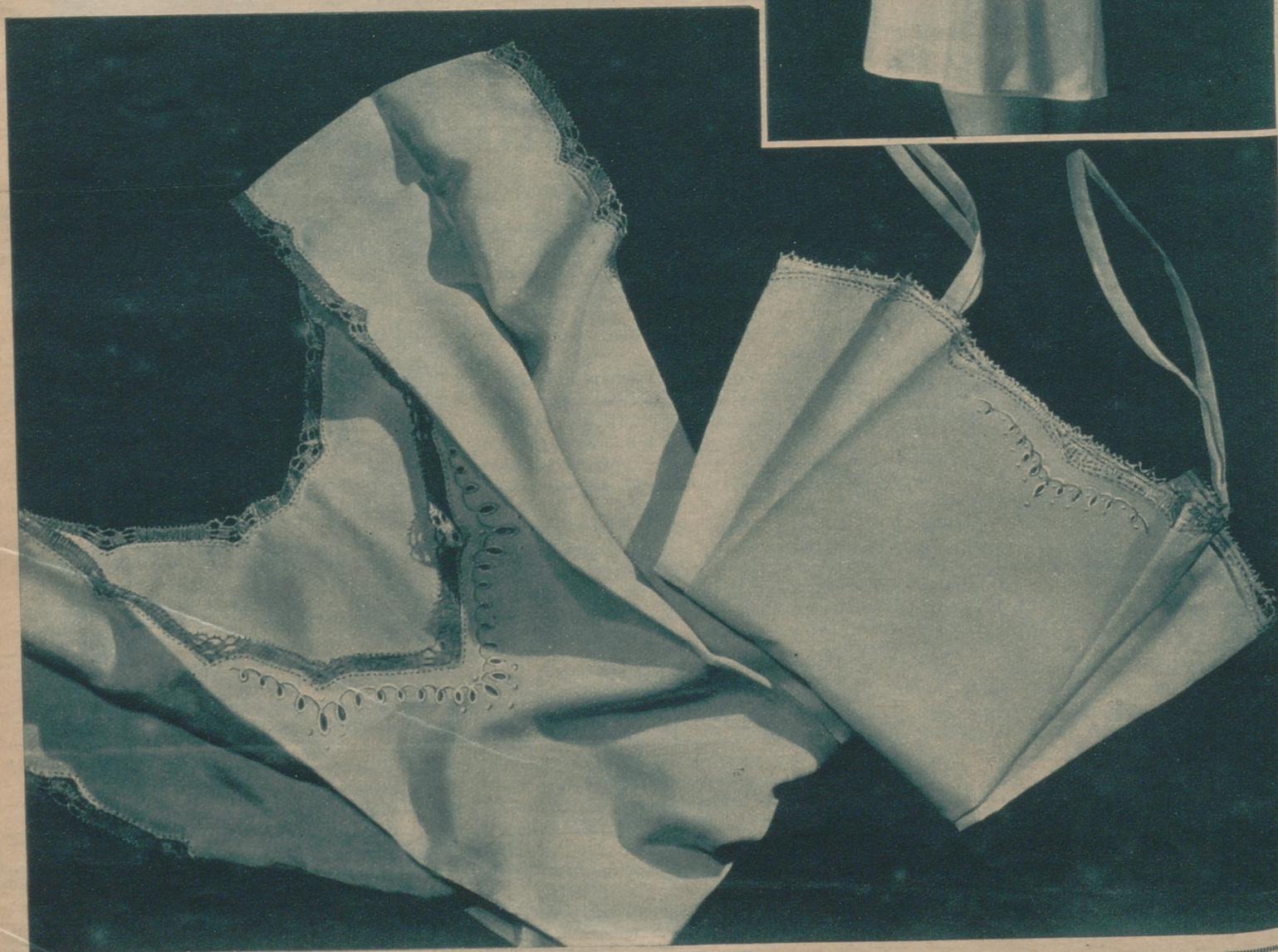
Tela necesaria: 2,10 m., de un ancho de 95 cm.

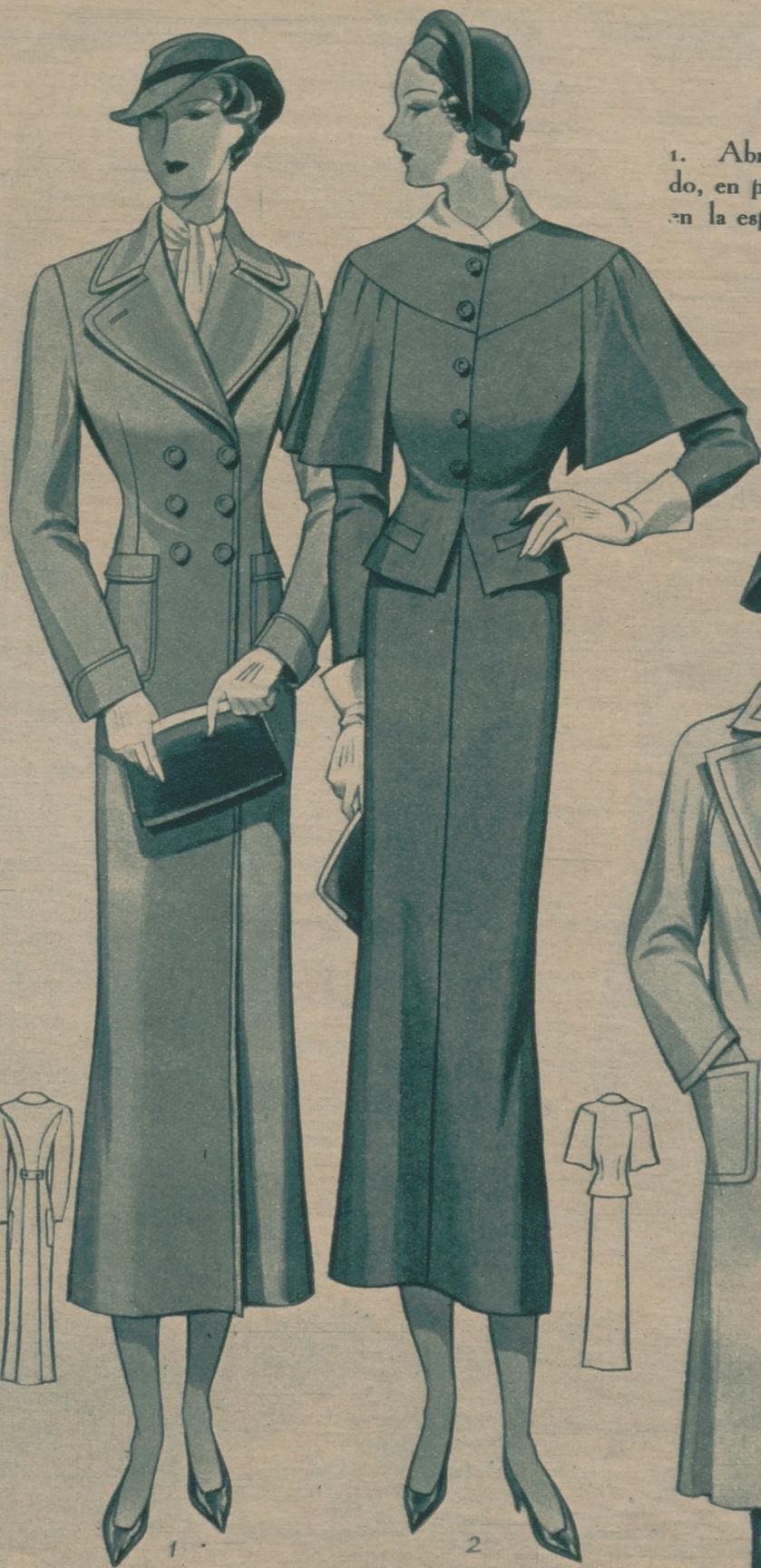
Elegante camisón de dormir, también de seda lavable color rosa pálido, manga corta forma kimono, escote y manga adornados con una bonita puntilla de bolillos. En la pechera, bonito y fácil bordado a mano

Tela necesaria para el camisón: 2,80 m., de un ancho de 95 cm.

Camisa haciendo juego, de la misma seda, con bordados finos en la pechera, y puntilla de bolillos alrededor del escote

Tela necesaria para la camisa: 1,30 m., de un ancho de 80 cm.





1. Abrigo sastre, entallado, en paño color avellana; en la espalda, pequeña trabilla

2. Completo de dos piezas, en lana marrón. La chaqueta, entallada. Sobre las mangas, pequeña capita



3. Conjunto cómodo para viaje. Chaquetón en paño gris, con grandes solapas. Falda azul marino. Blusa blanca, adornada de un gran lazo azul marino

4. Traje-chaqueta para señora, en paño gris oscuro; la falda, abierta en uno de sus lados



1. Vestido de lana color grosella, adornado en su delantero y parte de la espalda de trencillas en color negro. El cuello es de crespón de seda blanco

2. Elegante modelo en crespón de seda verde oscuro, adornado en las mangas con frunces. El cuello, figurando tres volantes, en piqué de seda blanco

3. Sencillo y elegante vestido, confeccionado en lana color beige, con un gran lazo de glasé en el escote y cinturón. El cuello, de piqué blanco



1. Vestido de tarde, en crespón granate, adornado de frunces en la pechera, manga y delantero. Completa el vestido un cinturón fantasía
2. Elegante vestido confeccionado en lana azul marino, con puños y pechera de piqué blanco. La pechera, de piqué blanco, con cordón formado del mismo tejido
3. Elegante modelo en crespón azul *Nattier*, adornado de plisados en el cuello, mangas y falda. El cinturón luce un bonito broche



1. Elegante traje de noche, en *crêpe satin* blanco, fruncido en el centro de delante, y pequeño abrigo de terciopelo azul turquesa

2. Traje de noche, color malva, completamente ornado de volantitos rematados por un bias. Un gran lazo de terciopelo violeta remata las caídas que sujetan el cuello

3. Traje de noche, propio de jovencita, en *glasé* azul pálido, de una forma tan nueva como original. En el centro del escote, una flor de gasa azul fuerte

4. Traje de noche para señora, en *crêpe satin* negro. En el escote, un bonito adorno confeccionado en gasa blanca, formando flores, le adorna



1. En *crêpe marrocaïn* blanco está confeccionado este elegante traje de noche. Unas bandas cruzadas forman cuello y dan nota muy original en este modelo

3. Traje de muy moderna línea, de *crespón* blanco, adornado de frunces, y alto cuello, también muy fruncido. En el centro, una rosa de seda roja

2. Elegante traje de noche, propio de señora, en paño de ángel, negro, con gran lazo forrado de blanco, de cuyo tejido es también el cuello, adornado de *pespuntes*, que le completa

4. Vestido de muselina de seda negra, con cuerpo fruncido y graciosamente recogido por dos flores fantasía de pluma

1. Traje de tarde, en crespón azulina, con cuello-babero cortado en picos, ornado de pespuntos y pequeños botones cuadrados

2. Muy sport resulta este modelo, en lanita escocesa, con pequeños bolsillos en el cuerpo y cinturón y botones de ante en el tono de la tela

3. Traje de crespón color mostaza, con aletas en los lados figurando chaqueta. Hilera de botones fantasía



4. Muy elegante resulta este modelo para vestir, en crespón azul, con pechera fruncida de organdí blanco y cinturón de charol negro, con hebilla fantasía

5. Sencillo modelo en lanita verde, con pechera formando cuello de organdí blanco. Cinturón de charol negro, con hebilla de metal

6. Sencillo modelo en lanita verde musgo, con cuello formando pico y sujeto por botones gemelos. En el centro, bordado, un monograma



4. Vestido de entretiempo, en lana verde oscuro, con cuello y pechero de piqué blanco; cortes en todo el traje, terminando en pliegues

5. Conjunto de dos piezas, en bayadera de seda, propio de primavera, con gran lazo y cinturón azul marino

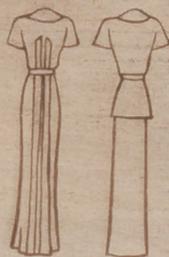
6. Vestido en crêpe marrocaïn azul marino, con biesses en rojo y blanco. Doble hilera de botones fantasía



1. Vestido en lanita azul marino, muy práctico y elegante, abierto en el delantero por grandes solapas pespunteadas, dejando ver el chaleco de piqué blanco

2. Modelo de jovencita, en crespón de lana azul claro, formando dos piezas, adornado de pequeños detalles en azul marino

3. Está realizado este modelo en crespón color beige, con cuello y canesú de crespón marrón, con lunares blancos



Blusas
y faldas
que nos
exige la
última moda



1. Blusa muy juvenil, ajustada en el talle de delante por pinzas, y en la espalda, por un cinturón. Manga corta, cuello redondo y botones del mismo género
2. Blusa muy favorable para señoras no muy delgadas, por su corte especial; manga larga y dos tiras figurando bolsillos
3. Blusa para deporte, muy *chic*, de gamuza verde, con manga larga y doble fila de botones, ajustada en la espalda por una hebilla
4. Falda de original corte, en lana fantasía, adornada de pespuntos. Un hondo pliegue a un lado, que se abre para dar paso
5. Blusa estilo deporte, de seda lavable color claro, forma casaca, con manga larga y originales bolsillos
6. Falda de deporte, de tela fuerte color obscuro, con un bolsillo, y original adorno, en su parte baja, de botones y ojales

Para las "toilettes" de diario y de vestir

1. Elegante blusa estilo búlgaro, con fácil bordado y muy original corte. Manga *raglan*, formando farol

2. Elegante blusa de tarde, de *crêpe georgette*, forma casaca azul pastel. Mangas lindamente drapeadas, escondiendo las costuras con bordados

3. Blusa forma túnica, color miel, de *crêpe marrocaïn*, con volante en forma, y chorrera lindamente cogida en la pechera

4. Falda original en corte y línea, de lana

o seda de buena caída, adornada de pespuntos y dos botones fantasía

5. Elegante falda para fiesta o noche, de seda negra fuerte, pero fina, con frunces en los dos lados, recogidos atrás por un lazo

6. Elegante blusa de *crêpe satin* color marfil, con manga de farol y un gran lazo delante



ROPA INTERIOR PARA NIÑAS

1. Bonita camisa-pantalón para niña pequeña, de batista blanca, con bieses formando festón, en batista de color

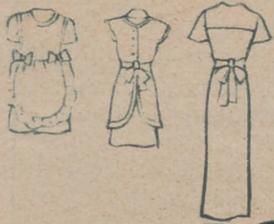
2. Elegante camisa-pantalón para niña, de seda lavable azul pálido, con puntilla Valencienne y fácil bordado

3. Pijama muy práctico, en franela rayada, con bolsillos y cuello forma marinero

4. Bonito camión para niña, en batista estampada, adornado de cintas y bieses en el tono del dibujo de la tela

5. Camisa de dormir, en tela de fondo claro con lunares de seda. El escote, cerrado por dos lazadas de cinta, en el tono de los lunares





1. Delantalito de jugar, en batista de lunares, con adornos de volantes. Igual forma delante que detrás; cierre a los lados con lazos

2. Delantal de jugar, en bonitos colores, cierre detrás, con tirantes, ornado de un bias saliente al dibujo

3. Delantal muy práctico para jovencita, de percal de un color rojo o azul, adornado de tela escocesa en tonos favorables al tono confeccionado

4. Gracioso delantal para nuestras pequeñas, de dos clases de tela, muy fácil de confeccionar aprovechando retales

5. Para niñas mayores, bonito delantal en tela estampada, con bieses en tela de un tono fuerte. Cierre por detrás, con tirantes



1. Vestido de tarde, en *marrocain* azul, con manga *raglan* y costuras caladas. Cuello levantado por detrás, de piqué blanco

2. Vestido de calle, en crespón de lana azul marino, figurando chaqueta; manga metida hasta el hombro, en forma de jamón; pechera y pechero-cuello rizado de crespón blanco

3. Modelo de crespón verde. Su único adorno consiste en detalles fruncidos en manga y falda; escote drapado

4. En lana azul marino está confeccionado este modelo, que luce un gran cuello de piqué blanco

Muy original y favorable resulta siempre la unión de lana y terciopelo, como se puede ver en este modelo, de color negro. También utilizable para una reforma y favorable a personas no muy delgadas. Una flor roja adorna la pechera, dando un bonito contraste



Elegante traje de tarde, de *cloqué* color almendra verde, confeccionado al bias. Dos *clips* de *strass* adornan el escote, y las anchas mangas cortas están colocadas estilo *raglan*. Cinturón ancho, de terciopelo negro



La gran moda
¡LA CAPA!

En este elegante modelo, estilo deporte, de lana fuerte mezclada, con pechera blanca y cuello alto, da la nota especial la capa, abotonada encima del vestido y con forma en los hombros ↓



Completo de primavera, de lana fina, estilo deporte, color verde. El traje es muy sencillo: la manga, larga y un poco fruncida al hombro; dos bolsillos con muchos pespuntea dan la nota original, en unión de la chaqueta de tres cuartos, que lleva un canesú pespunteado, dejando al descubierto la pechera



Elegancia

Elegante completo para los días de sol de primavera, estilo deporte, de lana fina (Matelasse), color blanco con rayas negras. Falda con pliegues rectos; la chaquetita, corta, con anchas solapas; blusa de seda blanca en mate; cinturón y cordón de adorno en color negro →



← Otro bonito completo de primavera, de lana fina color beige o marrón claro. El traje, sencillo, recibe sus adornos por la original colocación de pliegues en la pechera y bolsillos; muy elegantes son los botones y la hebilla grande de celofán. Chaqueta lisa, ancha, de tres cuartos



Traje de primavera, de lana fina color beige, que lleva su elegancia en el corte y colocación de pliegues y pespuntea. Botones y cinturón de charol negro →

legacias actuales

Completo muy favorable para personas no delgadas, de lana color *beige* o azul. El traje lleva un especial corte y conjunto de pliegues; la chaqueta, de tres cuartos, muy amplia. Las mangas, largas; cuello cerrado de piqué blanco y botones de fantasía





Elegante vestido de tarde, de *cloqué* negro, falda ajustada, con una costura en el centro, que abre por bajo. Ancho cuello y pechera de *cloqué* blanco. Cinturón de la misma tela y gran hebilla de *strass*



Traje de tarde, de *crêpe satin* mate color azul marino o negro. La falda termina con volantes; la blusa lleva ricos adornos de *crêpe satin* blanco, poniendo la parte de brillo. La manga, de tres cuartos, está abierta por el codo, forrada de seda blanca

Elegante completo para la tarde, de lana fina color marrón o azul marino. La falda lleva un volante plegado y un bolsillo. La chaqueta, de tres cuartos, lleva canesú recto y pliegues que caen ligeramente. La manga del abrigo es corta; la del traje, larga. Cuello grande de piqué de seda y gran lazo para el cierre



1. Traje de chaqueta, en lana color *beige*, adornado de un original cuello de batista blanca, formando canalones

2. Vestido de tarde, en falla azul marino, con cuello de tisú de plata, hebilla de metal y falda formando túnica

3. Otro modelo de tarde, en crespón de seda marrón, con manga forma *raglan*, fruncida en su parte alta, con cuello formando corbata de organdí blanco



Lencería

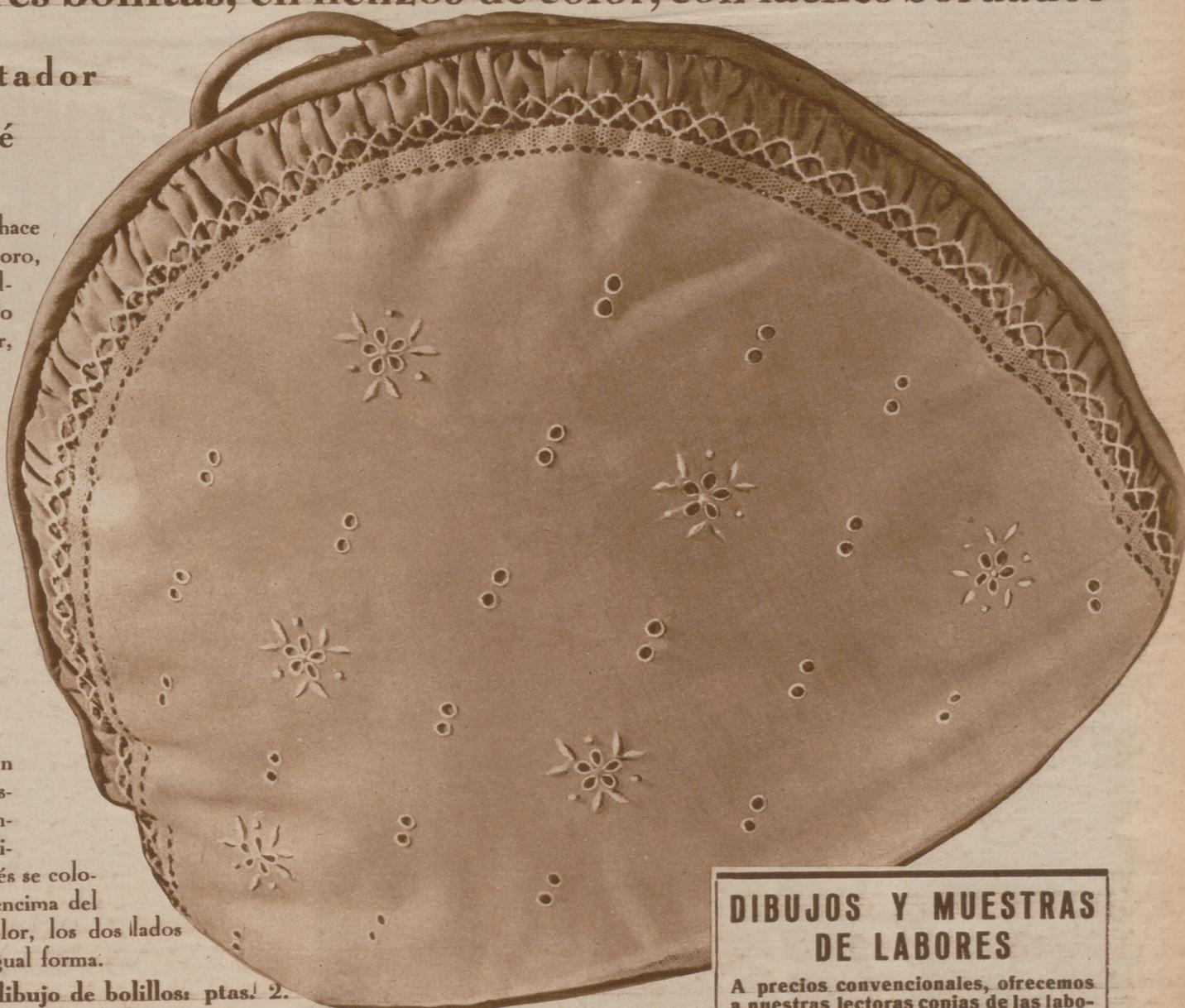
Labores bonitas, en lienzos de color, con fáciles bordados

Calentador de té

Primero se hace de seda color oro, bronce o salmón, el fondo del calentador, que debe estar torrado por dentro de gúata. De lienzo o batista fina, blanca, se hace la labor con un dibujo de flores y hojas, bien acopladas. Al final se coloca, con punto de festón, una puntilla de bolillos, y después se coloca la labor encima del fondo de color, los dos lados en igual forma.

Precio del dibujo de bolillos: ptas. 2.

Precio del bordado: ptas 1



DIBUJOS Y MUESTRAS DE LABORES

A precios convencionales, ofrecemos a nuestras lectoras copias de las labores que aparecen en nuestras páginas, dibujadas o comenzadas, ya sean de bolillos, punto o bordado. El precio de las marcas es como sigue:

Marcas hasta tres centímetros, sencillas.....	0,30 Ptas.
Marcas hasta tres centímetros, adornadas.....	0,50 »
Juegos mantelería y cama, sencillos.....	1,00 »
Juegos mantelería y cama, adornados.....	1,50 »
Marcas de tres centímetros a diez, sencillas.....	0,75 »
Marcas de tres centímetros a diez, adornadas.....	1,25 »



Elegante mantel para mesa redonda, de lienzo fuerte color naranja. El color del hilo perlé, que sirve para el bordado del festón del final, y los dibujos del centro, también son de color naranja, pero en tono más fuerte

Precio del dibujo: pesetas 1,75



Vestidito para niña, de punto de media, que se puede hacer también con manga larga

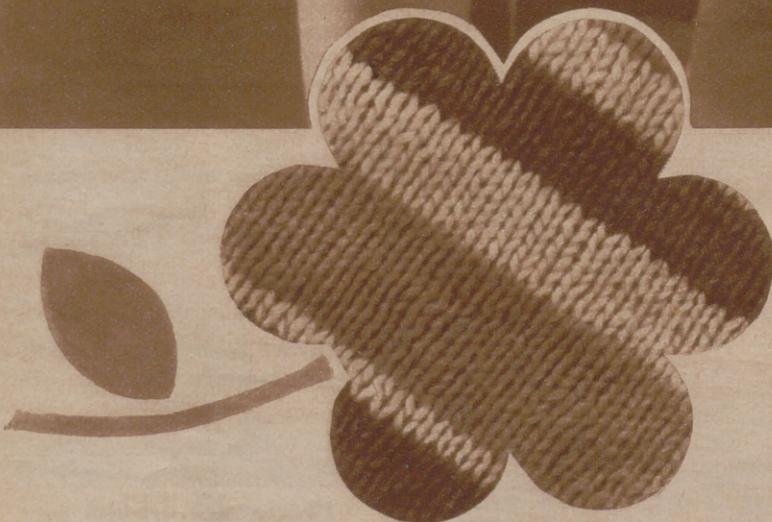
MATERIAL EMPLEADO: 90 gramos de lana de cuatro cabos, blanca; 50 gramos roja y 45 gramos azul. Aguja y ganchillo del número 2 y medio.

EL vestidito se hace en una pieza. Se empieza por el borde del delantero derecho con lana blanca y 150 P. Luego se sigue haciendo una v. D., una v. R., de manera que venga el D. por encima. Luego vienen cuatro v. blancas, X dos azules, dos blancas, ocho rojas, cuatro blancas, seis azules, seis blancas, 10 rojas, dos blancas, seis azules, cuatro blancas, dos rojas y 10 blancas, X. Repetir seguidamente de X - X. Para el escote hay que ir aumentando los P. Para la manga se tienen que encadenar los P. necesarios, que se vuelven a levantar a la v. siguiente. Una vez terminada la labor, se unen los hombros por el lado del revés y se dobla el borde inferior un centímetro hacia dentro, para formar el dobladillo. En el delantero derecho se hacen a punto de *crochet* cinco presillas, y en el izquierdo se cosen cinco botones redondos rojos. Al borde del escote se le da una v. a punto de *crochet*. De este mismo punto se hacen dos tiras, de cuatro centímetros de largas cada una, y se cosen a cada lado del vestido, según la altura donde se quiera llevar el cinturón. El cinturón es un cordón de 1,40 metros de largo, de color rojo, a cuyos extremos se cosen dos pompones del mismo color. El cuello del vestidito es de piqué blanco.

Si se quiere el vestidito con manga larga, se necesitan todavía 45 gramos de lana blanca, 25 de roja y 20 de azul. Del borde de la bocamanga se sacan los P. necesarios y se sigue luego con el P. ya explicado y la misma sucesión de colores. Una vez terminadas, se les da al borde inferior una v. de esta manera: Con lana azul se hacen, alternando, un P. de enano, tres P. de cadeneta. Por los agujeritos que quedan en este borde se pasa un cordón azul, a cuyos extremos se cosen también pompones del mismo color.

EXPLICACIÓN DE ABREVIATURAS:

v., vuelta. P., punto. D., derecho. R., revés.





Completo para «ski», con adornos bordados, compuesto de chaleco, guantes y calcetines, que sirve igualmente para señora que para caballero

MATERIAL EMPLEADO: 270 gramos de lana blanca, 30 gramos de lana negra y agujas del número 3.

PRIMERAMENTE se hace el chaleco, que se empieza por el borde inferior del delantero, y la espalda. El delantero se empieza con 116 P., y la espalda, con 135. Primero se hace un centímetro una v. al D., una v. al R., de manera que venga el D. por la parte de encima.

Luego se sigue con la muestra rayada, que se hace como sigue: 1.^a v. (de ida): ocho P. al R., dos P. al D., dos P. al R., dos P. al D., dos P. al R., dos P. al D. Repetir esto durante toda la v. Los 11 P. que se han hecho de más en la espalda, se hacen siempre una v. al D., una v. al R., de manera que venga el D. por la parte de encima. En esta tira se tienen que coser más tarde los botones. 2.^a v. (de venida): Se hace siempre que venga D. sobre D., y viceversa. En el lado derecho del delantero se hacen dos ojales, encadenando los P. necesarios y volviéndolos a levantar a la v. siguiente. La forma se le da menguando. Cuando se haya llegado al escote, se divide la labor y se termina cada hombro por separado. Una vez terminadas estas dos partes, se unen. Para el cuello se sacan del borde del escote 90 P., siguiendo luego con la muestra rayada ya explicada. Cuando se tenga el largo necesario, se encadenan los P. Al borde de cada bocamanga se le da una v. de *crochet*, y en el lado derecho de la espalda se cosen dos botones blancos de nácar.

Por último, se bordan las rayas anchas con lana negra, de la manera que se puede ver en la fotografía. El cuello se dobla hacia fuera. Los guantes se empiezan por el borde superior de la manopla, con 96 P. Luego se hace la muestra rayada como sigue: Ocho P. al R., dos P. al D., dos P. al R., dos P. al D., dos P. al R., dos P. al D. Esto se repite tres veces desde un principio. Después se hacen ocho P. al R., dos P. al D., dos P. al R., dos P. al D., cuatro P. al R., dos P. al D., dos P. al R. y dos P. al D. En las siguientes v. viene siempre D. sobre D., y R. sobre R. Una vez terminada la manopla, se sigue trabajando para la parte de encima de la mano dos P. al D., dos P. al R., y para la palma, una v. al D., una v. al R., de manera que venga el D. por la parte de encima. En la primera v. se menguan los P. necesarios, para tener el ancho justo de la mano. Cuando se tenga un centímetro, se empiezan a aumentar los P. para el dedo pulgar. Esto se hace sacando entre dos P. un P. más, y repitiéndolo siete veces más en cada 4.^a v. Cuando se tengan 18 P., se cogen éstos con otra aguja, se aumentan tres P. más y se termina el dedo por separado. Cuando se tenga el largo necesario, se menguan los P. por tres partes iguales, se cierra la costura y se sigue trabajando la mano. En la 1.^a v. se sacan de los tres P. aumentados para el dedo tres P. más. En la 2.^a v. se menguan dos P. de los tres aumentados anteriormente. Para que termine el guante en punta se van menguando los P. a cada lado. La manopla

y la parte de encima del guante se

bordan de la misma manera que el chaleco. El otro guante se hace opuesto. Los calcetines se empiezan por el borde superior con 72 P., haciendo luego la muestra rayada del chaleco. Cuando se tenga bastante para la vuelta, se vuelve la labor de manera que venga ahora el lado del derecho adonde estaba antes el del revés. Para el talón se cogen los P. de una raya estrecha al R., una raya al D., una raya de muestra, una raya ancha al R., una raya al D. y una raya estrecha al R. sobre una aguja, y se hacen 25 v., una v. al D., una v. al R., de manera que venga el D. por la parte de encima. Ahora se hace la parte de encima. Para ésta se dividen los P. en tres partes, en cada lado 13 P. y en el medio ocho P. Los ocho P. se hacen de manera que venga el D. por la parte de encima, al mismo tiempo se hacen siempre el último P. del medio con el primero del lado, hasta que se hayan terminado todos los P. del lado. Ahora se sacan los P. del borde del talón y se sigue trabajando la suela de manera que venga el D. por la parte de encima y la parte de arriba con la muestra rayada. Para la punta se menguan los P. por cuatro partes iguales. Por último, se cierran las costuras y se bordan lo mismo que el chaleco y los guantes.

EXPLICACIÓN DE ABREVIATURAS:

P., punto. v., vuelta. D., derecho. R., revés.



Juegos de cerillas

(Ejercicios para el pensamiento)

Hoy día, casi todos los periódicos —sobre todo los del Extranjero— traen en sus hojas un rincón con enigmas y problemas comprensibles, para animación de nuestros pensamientos y cerebro. No todos los enigmas son interesantes, pero siempre habrá algunos que obligan a nuestro cerebro a un esfuerzo especial.

Al lado de «saber pensar», la habilidad de ejercitar es una lección que seguramente dará un producto, porque una gran habilidad en ejercitar también necesita un gran talento de pensar. Un artista equilibrista no trabaja solamente con las manos y pies, sino en mucha mayor parte con su cerebro, porque su trabajo necesita una concentración muy importante. Aunque nosotros no queremos llegar a las calidades de un gran artista, nuestros juegos de cerillas, los que enseñamos en nuestras fotografías, son muy a propósito para aumentar nuestra concentración cerebral. Habrá mucha gente que se ría de estas observaciones; pero en la realidad éstas no son ridículas, sino de gran valor, ya que con poco trabajo educamos a nuestros lectores de usar sus pensamientos y cerebros.

Empezamos con un juego realmente sencillo. Aquí se trata de romper una cerilla y dejarla de pie encima de un dedo.

Ahora, aquí tenemos un pequeño truco. En el momento que se rompe la cerilla, hay pequeñas fibras que se sostienen fácilmente en las ranuras de la piel.

Si en esta lección casualmente nos ayuda la materia de la madera, en otras necesitamos apretar la habilidad.

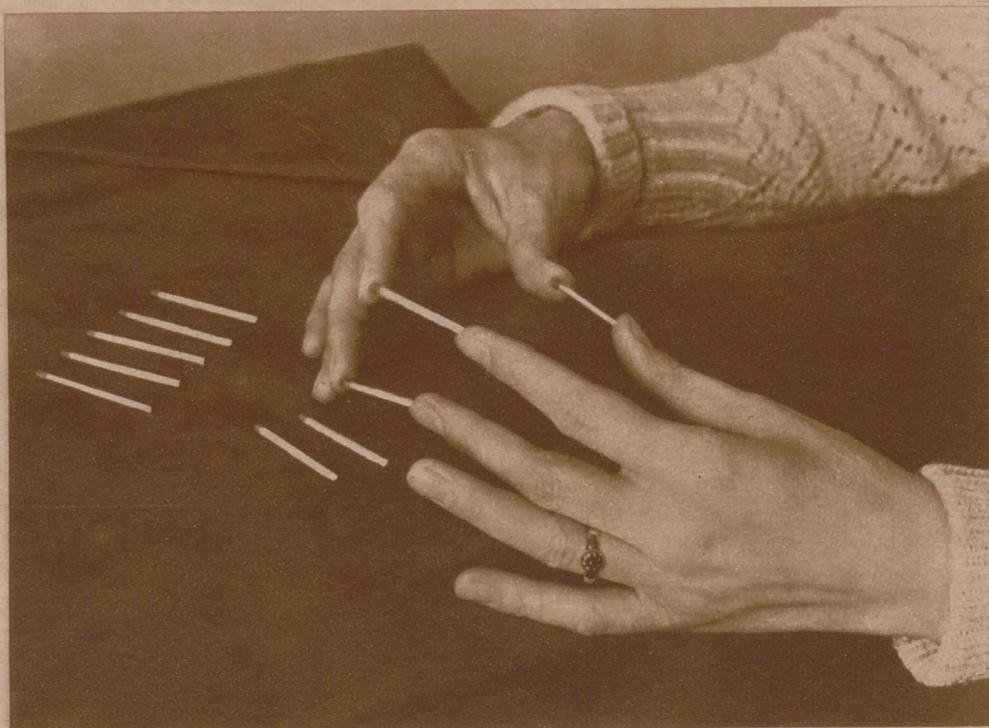
Tomaremos un corcho y metemos en cada parte un tenedor bien pinchado, para que cuelgue un poco el tenedor abajo. Ahora sostenemos el corcho con una cerilla, que es fácil, si encontramos el punto de concentración del equilibrio.

Muy gracioso es el pequeño jinete, que se hace de una cerilla partida (un poco) y metida dentro otra cerilla, haciendo equilibrar este jinete encima de un cuchillo.

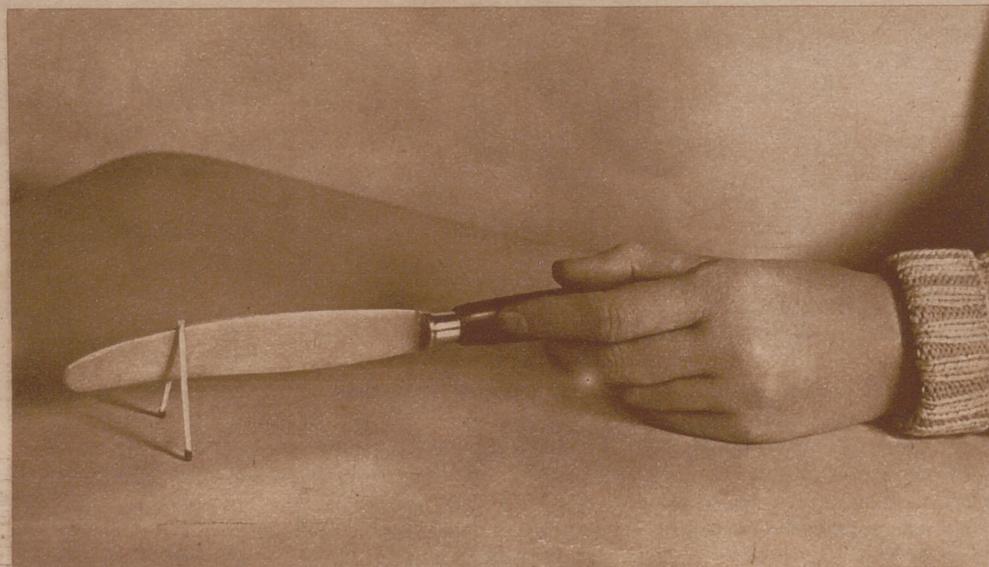
Se consigue este juego partiendo una cerilla un poco y metiendo el final de la otra, un poco afilada, formando un ángulo agudo, haciendo de jinete encima de una cuchilla. El arte del equilibrio consiste en no mover la mano, para que el jinete (las cerillas) se mantenga encima de la cuchilla.

Si se quiere equilibrar una cerilla encima de un dedo, entonces se abre una navaja, no del todo, y se mete la punta en el ancho de la madera, que el final da recta abajo.

Encima de una navaja medio abierta se coloca una cerilla al final y se sostiene encima de un dedo la cerilla con la navaja; es un juego de equilibrio



Cinco cerillas hay encima de la mesa; ahora hay que recogerlas entre las dos manos, empezando con los dos dedos gordos, siguiendo con los dedos índice y seguido... hasta soportar las cinco entre los cinco dedos de las dos manos



Dos cerillas, de las cuales la una está al final partida, y la otra, un poco afilada, ésta metida en la primera. Ahora se colocan las dos cerillas, como un jinete, encima de una cuchilla; el arte es sostener la mano tan quieta que el jinete no cae



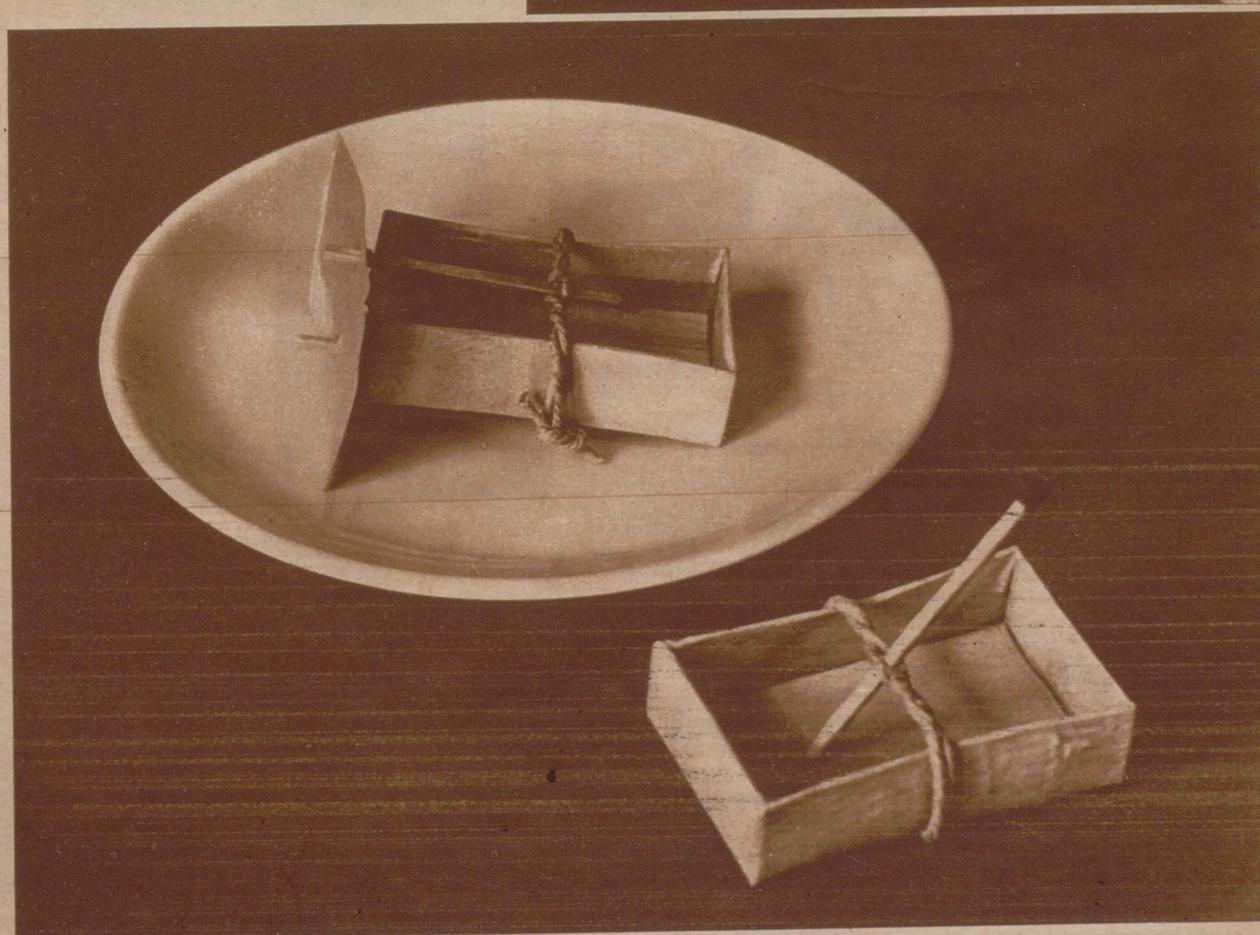
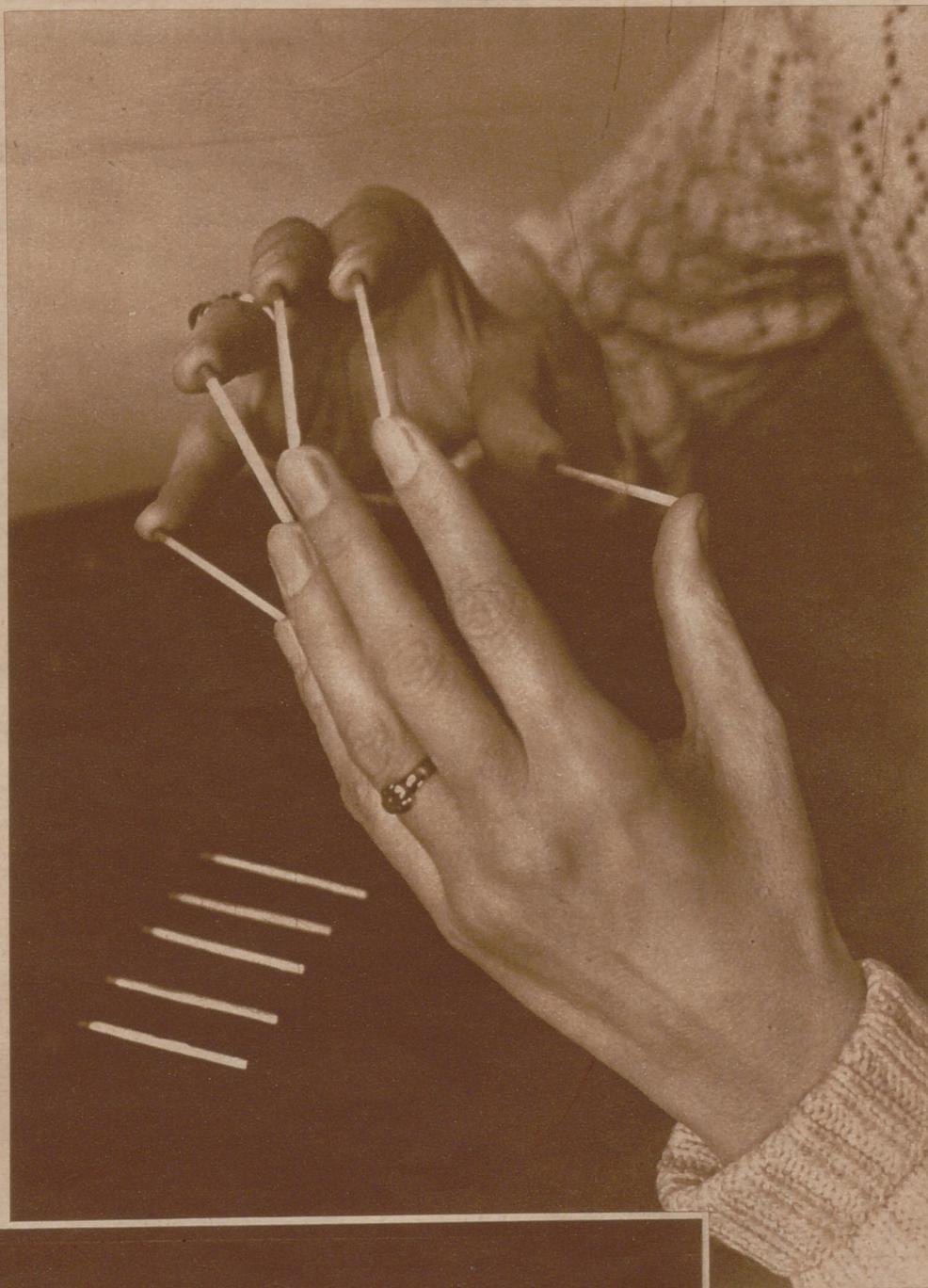
Ahora se puede mantener la cerilla en cualquier parte de un dedo.

Para levantar cinco cerillas, que están colocadas encima de la mesa, se coge primero una cerilla con los dos dedos gordos; la segunda, con los dedos índice; la tercera, con los dedos del medio, y siguiendo así hasta haber recogido las cinco cerillas con el gran cuidado de que ninguna se mueva de su sitio desde el primer momento. Este juego es una distracción para reuniones de amistades. Aunque parece muy fácil, se necesita mucha agilidad de coger y sostener las cinco cerillas con los diez dedos.

También resultan graciosas las cerillas que hacen volatines. Se coge de una caja de cerillas la parte baja, en donde se meten las cerillas, y se ata un hilo por dos veces, por la mitad de la cajita. Luego se mete una cerilla entre los dos hilos, dando vueltas hasta que el hilo está lo más apretado posible. Entonces se mete en el otro lado otra cerilla, poniendo las dos en situación horizontal, y se cogen los dos finales de las cerillas con un papel fuerte. Este papel se enciende y se deposita la cajita encima de un plato grande. De repente se levanta la cajita, dando varios volatines. Este juego se puede repetir, colocando otro papelito, que de nuevo se enciende.

Ya más serio es el siguiente juego:

Entre el dedo pulgar y el dedo índice de cada mano se coge una cerilla, poniendo el izquierdo horizontal y el derecho vertical. Luego se acercan las manos, para que las cerillas formen cruz. Con un rápido movimiento se forma otra vez una cruz, pero las cerillas están ahora en dirección diferente. Con otro movimiento, las cerillas llegan a su dirección anterior. Este juego se puede repetir y tiene el siguiente truco: La cerilla vertical se coloca cabeza abajo, apretando la otra parte el dedo índice fuertemente. Así se consigue que la cerilla, por ser de madera, se pegue al dedo índice y rápidamente se puede pasar por la pequeña abertura la cerilla horizontal, y viceversa. Para este juego se necesita práctica y habilidad.



Esta fotografía enseña prácticamente cómo se han de recoger las cinco cerillas de la mesa y sostenerlas

Las cajitas de cerillas que hacen volatines encima de un plato grande

Estos son los modelos correspondientes al sorteo mensual con el
 Modelos confec-
 cionados por
 "Sederías
 de Lyon"



345. Vestido de señora, en terciopelo color caldero, ornado de pespuntos. Hebilla y botones de metal dorado

346. Abrigo de señora, en gamuza de lana color granate, lindamente adornado de pespuntos formando cuadros

347. Vestido de señora, en crespón de lana verde musgo, con cuello y cinturón pespunteado, en verde claro

Necesitamos representantes en capitales de provincias y pueblos importantes

con la MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras



351



353



354



355

Modelos
confeccionados
por "La Horra"



352

351. Elegante sombrero de *satin negro*, con un bonito adorno de rosas.
352. Sombrero de falla marrón, adornado de pespuntos, dos botones fantasía y un velito de tul en su mismo tono.
353. Sombrero de glase marrón, con un adorno fantasía en su mismo tono, y velo de tul bordado.
354. Sombrero de señora, en raso negro, con adornos fruncidos y adornos fantasía blancos.
355. Sombrero muy original, de falla negra, adornado de un velo de tul de seda.

VALIOSOS Y UTILES REGALOS
DE

Moda Práctica

A SUS LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

Moda Práctica,

que ansía corresponder al inmenso favor del público
y al progresivo aumento de su circulación,

REGALARÁ cada mes:

6 vestidos, modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por SEDERIAS de LYON.

10 sombreros, modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por LA HORRA.

Es decir, que cada mes regalará por sorteo

16 selectos regalos.

BASES DEL SORTEO:

Todas las Revistas correspondientes al 20 de cada mes llevarán un cupón recortable en la última página interior, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, y en la Revista correspondiente al día 5 de cada mes vendrá la lista con los números premiados, por lo cual cada suscriptora podrá ella misma comprobar si su número está premiado, y entonces, sólo bastará la presentación de dicho cupón en nuestra Dirección para que le sea entregado el premio. A las señoras suscriptoras de provincias se les enviarán los premios correspondientes libres de toda clase de gastos de envío. El sorteo se verificará ante la directora de MODA PRACTICA, con toda clase de formalidades. Los modelos de vestidos y sombreros serán expuestos en nuestro Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla. Como la lista de los cupones premiados será publicada, como anteriormente hemos mencionado, el día 5 de cada mes, los regalos podrán recogerse hasta el día 25 del mismo mes. Pasado este plazo, MODA PRACTICA no tiene obligación de entregar el regalo.

Lista de los números premiados, correspondientes a nuestro sorteo del pasado mes de Febrero

Ante la presencia de nuestra Directora, con asistencia de la Secretaria y del señor Administrador, se ha verificado el sorteo de los regalos con que MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras, correspondiendo éstos a los números siguientes:

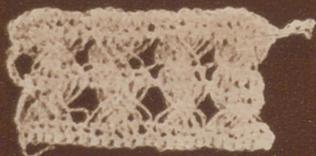
Número 329 (abrigo)	correspondió al núm.	9.078	Número 337 (sombrero)	correspondió al núm.	600
„ 330 (vestido)	„	9.747	„ 338 (sombrero)	„	6.475
„ 331 (vestido)	„	93.121	„ 339 (sombrero)	„	4.412
„ 332 (abrigo)	„	924	„ 340 (sombrero)	„	10.741
„ 333 (vestido)	„	218	„ 341 (sombrero)	„	2.726
„ 334 (vestido)	„	8	„ 342 (sombrero)	„	60.163
„ 335 (sombrero)	„	948	„ 343 (sombrero)	„	70.383
„ 336 (sombrero)	„	274	„ 344 (sombrero)	„	20.766

Las suscriptoras o lectoras que resulten agraciadas con alguno de estos números deberán enviar el cupón con el número premiado, que se encuentra en la parte superior de la derecha de la cubierta interior de MODA PRACTICA, a la Administración de esta Revista, hasta el día 20 del presente mes inclusive. Pasado este día caducan todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.

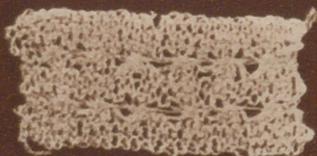
Relación de las señoras suscriptoras que han sido agraciadas en el sorteo del pasado mes de Enero y han recogido sus premios

Doña Teresa Sánchez, de Cádiz (vestido); doña Angeles Fernández, de Cádiz (vestido); doña Carmen Bañasco, de Melilla (sombrero); doña Manolita Almoquera, del Río de Viator (sombrero); doña Remedios Recio, de Sevilla (sombrero).

SERIE N.º 17 Colección A



PUNTO MEDIA Y GANCHILLO N.º 78 FANTASIA



PUNTO MEDIA N.º 70 FANTASIA



PUNTO MEDIA N.º 80 CORRIENTE



PUNTO MEDIA N.º 95 DEPORTES

Carpeta Muestras de Puntos de GANCHILLO (crochet) y PUNTO MEDIA

Las MUESTRAS DE PUNTOS que remitimos no son fotografías, son muestras confeccionadas en lana, y, además, se acompaña en cada MUESTRA la explicación detallada para su confección.

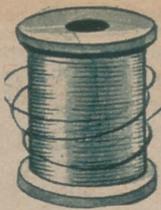
Para solicitar estas Carpetas MUESTRAS DE PUNTOS, que contienen cada una los 4 modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de **Ptas. 3,50.**

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de correos, y además 0,35 para su envío certificado.

Para las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente esta Carpeta, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA MUESTRAS DE PUNTOS

Doña
 domiciliada en
 provincia de
 solicita una Carpeta SERIE N.º 17.—Colección A.



patrones económicos



NOTA. -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. Estos patro-

nes estén cortados en la talla 44. -- Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.
OTRA. -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 421 al 425, ambos inclusive. Horas de oficina para recoger los patrones: de diez a una y de tres y media a siete y media.

Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña
domiciliada en
calle de
provincia de
solicita los patrones N.º
y para ello se envía pts. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



MANIQUÍES

MANIQUI DE ENSEÑANZA (mitad de medidas) . . . 16,00 pts.
MANIQUI A MEDIDA . . . 75,00 pts.
MANIQUI hasta 100 cm. de contorno de pecho . . . 30,00 pts.
De 100 cm. de contorno en adelante, 5 pts. por cada 10 cm. más.
Embalaje de un maniquí . . . 5,00 pts.
Los portes a cargo del comprador.
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

- 451. Vestido de señora, en crespón de lana o seda de un solo tono, con cuello al bias y pinzas, dando la forma al cuerpo
- 452. Vestido para niña de ocho a diez años, en crespón de seda color guinda, ornado de frunces y un cuello de seda blanco
- 453. Camisa de noche, para señora, en crespón de seda rosa, ornado de un entredós de encaje y un monograma bordado al pasado plano
- 454. Traje de niño, de ocho a diez años, en gabardina de lana marrón, con casaca ornada de cuatro bolsillos y cuello de piqué blanco
- 455. Traje sastre, para señora, en lana azul marino. La chaqueta, con cuello de piel y cuatro originales bolsillos



Sopa de monte

EN tres cucharadas de manteca, después que se haya derretido en la lumbre lentamente, freír dos dientes de ajo y dos cucharadas de pimentón dulce. Hecho el frito, rehogar un poco el pan, partido en rebanadas muy pequeñas y finas, y verter sobre ellas seis tazas de agua caliente. Echar sal y pimienta en polvo, un poco de orégano y otro tanto de tomillo, y dejar que hierva todo cinco minutos.

Hígado de ternera con setas

Limpio el hígado de pellejitos y nervios, se parte en trozos delgaditos y se rehoga en manteca de cerdo, dorándolo bien, para lo cual hay que volver con frecuencia aquéllos.

Dorados que sean, espolvorearlos con harina y añadir un puñado de las hierbas finas que tengan a mano, muy picadas, y una copa de vino tinto fino, dejando que hierva todo unos cinco o seis minutos.

La belleza fué creada para que la Crema Lumen la restaure y conserve. Crema belleza Lumen. Venta: Perfumerías.

Después que tal suceda, con una espumadera sacar los trozos de hígado para colocarlos, espaciados, no en montón, en una fuente que no esté fría.

En la salsa que quedó en la cacerola, poner setas, previamente cocidas, y después de que hiervan tres o cuatro minutos, verterlo todo sobre el hígado, que ya podrá servirse.

Bacalao encebollado

Trátase de un guiso que se prepara en frío, si bien el bacalao debe cocerse previamente, sin que llegue a estar blando.

En la tartera en que vaya a servirse—no conviene los traslados—se pone una capa de cebolla en rodajass bastante grandes, intercalando entre éstas ajo picado y tomate en la misma forma. Sobre dicha capa se coloca una de trozos de bacalao, espolvoreando con pimienta y canela en polvo, y así sucesivamente, hasta terminar.

En el mortero se machacan y mezclan unos clavos, pimienta y pimentón, y se deslíe la mezcla en seis u ocho cucharadas de buen aceite. Con éste se rocía profusamente lo colocado en la tartera y se pone en el horno con poca fuerza, manteniéndolo en él hasta que se consuma el jugo que la cebolla y los tomates soltarán al principio. Conseguido esto último, puede servirse el que pudiera calificarse como el más sabroso entre los guisos del bacalao.

Carnero a la huertana

Echar el trozo de pierna con tocino y jamón, y después de bien espolvoreado de harina, rehogarlo en manteca de cerdo.

A continuación, en la misma cacerola, ponerlo a cocer, añadiendo el caldo preciso, cuatro casos de cebolla y un par de hojas de laurel.

En otra cacerola, cocer 100 gramos de judías verdes en agua sazonada, y después de cocidas con una cebolla, sin que se deshagan, escurrirlas bien.

SEÑORA, OPALSAN USE USTED

en su higiene íntima, cómodo, inofensivo y de efecto seguro, mejor que irrigaciones y comprimidos. Frasco con cánula en el tapón, 6,50, farmacias. Prospecto gratis, apartado Correos 3006, Madrid.

TEBHO ELASTICO 'SUPERASTIC' NO ES CALOR, NO ES PUERTO ELASTICO FAJAS MADRID, BARCELONA Y GOYA, BALNEARIO D. JUAN DE AUSTRALIA BEM

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL Gummá

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ÚLCERA, VÓMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTÓMAGO e INTESTINOS.

El **SERVETINAL** obtiene un nuevo éxito curando una enfermedad intestinal producida por intoxicación de carbonato de plomo, ocurrida recientemente en la provincia de Murcia.

A continuación copiamos el certificado de curación que nos remite **DON ANDRÉS MOLINA GARCÍA**, de 32 AÑOS DE EDAD, residente en **PUERTO DE MAZARRÓN (MURCIA), CALLE JOSÉ NAKENS, N.º 19, PRAL.**

El Sr. Molina García padeció por espacio de un mes una grave dolencia intestinal, producida por intoxicación de carbonato de plomo, que le producía fuertes dolores demo eléctricos en la totalidad de los intestinos, dolores de estómago y diarrea.

El día 15 de Noviembre del pasado año empezó el uso de nuestro producto **SERVETINAL**, y sólo un frasco le ha sido suficiente para curar su penosa enfermedad.

Sinceramente agradecido por el feliz resultado obtenido, nos remite el presente certificado de curación, autorizándonos la publicación del mismo en la Prensa.

Firma del enfermo curado: **ANDRÉS MOLINA GARCÍA.**

Puerto de Mazarrón, 8 Enero 1936.

Exigir el legítimo **SERVETINAL** y no admitais sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado. De venta, 5,80 Ptas. (timbre incluido), en todas las Farmacias, y en **MADRID: GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FÉLIX BORRELL, Puerta del Sol, 5. R. COMPANY, Puerta del Sol, 14.**—Únicos distribuidores del legítimo **SERVETINAL GUMMÁ**, para la República Mexicana: **EXCLUSIVAS UNIDAS, S. A., 4.ª calle del Sena, n.º 110, MEXICO, D. F.**



BRUSTER

CURACION RADICAL DEL

Reuma, Gota, Lumbago, Artritis, Diátesis úrica, Neuralgias y toda clase de dolores nerviosos.

Moderno tratamiento que logra en poco tiempo, sin perjudicar en nada al organismo, disolver con rapidez el ácido úrico, eliminándolo por la orina, devolviendo la salud al enfermo en una normal circulación, limpieza y pureza de la sangre.

Narciso Oller, 6, Barcelona.

Precio: Ptas. 5,65 (timbre incluido)

De venta en **MADRID: GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FÉLIX BORRELL, Puerta del Sol, 5. R. COMPANY, Puerta del Sol, 14.**

En la misma cacerola, después de quitar el caldo en que se cocieron aquéllas, se derrite un poco de manteca de cerdo, se fríe en ella cebolla picada, y cuando empiece a dorarse, echar trozos de jamón y de tocino y las judías, dejándolas un rato en fuego suave, sin dejar de moverlas.

Al servirse la pierna, cuando esté bien tierna, se ponen alrededor las judías, vertiendo encima de todo el caldo en que se coció la carne, que, si estuviese muy claro, puede espesarse incorporándole harina tostada en cantidad prudencial.

Crema de té

En la lumbre, bastante fuerte, reducir a la mitad un litro de nata, y cuando se haya conseguido, añadirle, en mezcla batida, tres tazas de té bastante cargado.

Aparte batir las yemas de tres huevos con exceso de azúcar, y mezclarlos, sin dejar de batir, con el té y la nata. Si no está bien de azúcar, añadir el que sea preciso al conjunto. Por un colador de los de té colar la mezcla, y después batirla un poco, antes de echarla en los moldes. Una vez en éstos, ponerla al baño de María, para que se cuaje, y después, enfriarla antes de servirla, pudiendo adornarse con bizcochos o galletas finas alrededor.

Consejos prácticos

Los huevos, por lo indispensables que resultan para nuestra alimentación, han sido objeto de muchos ensayos para ver de conservarlos y tenerlos en la época en que las gallinas se declaran en huelga. Entre los distintos procedimientos, uno de los más eficaces, al decir de personas serias, que acaso sea también el más sencillo, consiste en cubrirlos por completo con sebo de carnero derretido y echado al inciar el enfriamiento. La vasija en que se coloquen habrá de estar herméticamente tapada.

También recomiendan los profesionales el empleo de una lechada de cal en la proporción de uno por diez. Como en el caso anterior, han de quedar los huevos sumergidos por completo, y las vasijas en que se pongan, tapadas de modo hermético.

BECHAMELA

(Recetas tomadas de «La Perfecta Cocinera».)

VANGUARDIA

Y fué una estrella y echó la pompa de jabón de la luna en el mar de los cielos, y palmotearon todas sus amigas con las palmaditas de sus centelleos. Y entre picarescos y cómicos guiños, y entre sonrisitas y entre cuchicheos, miraban la lucha que en vano empeñara, por aprisionarla, Don Juan, el Lucero... Y, en tanto, la pompa, pálida, muy pálida, pálida de espanto, pálida de miedo, temblaba en la cresta turquí de una ola del mar de los cielos...

Rafael SANCHEZ ORTEGA



La belleza en la mujer moderna no estriba sólo en la corrección de facciones, requiere, además, un cachet especial que la distingue de la vulgaridad, que la haga personal e interesante. Por eso una mujer inteligente elige siempre.

JUGO DE FRUTAS

Creación única en su clase, compendio de las selectas creaciones MAXIM'S



CREACIONES DE BELLEZA
MAXIM'S

LABORATORIO: APARTADO 239 - BARCELONA

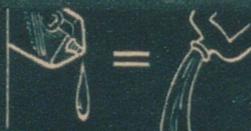
los, sin dejar de batir, con el té y la nata. Si no está bien de azúcar, añadir el que sea preciso al conjunto.

Por un colador de los de té colar la mezcla, y después batirla un poco, antes de echarla en los moldes. Una vez en éstos, ponerla al baño de María, para que se cuaje, y después, enfriarla antes de servirla, pudiendo adornarse con bizcochos o galletas finas alrededor.

ONDULA EL CABELLO
— PERFUMÁNDOLO —

LA GARZONA

...y además...



MÁS ECONÓMICA. - Por su doble concentración, ya que una gota de LA VERDADERA equivale a un chorro de otra Colonia cualquiera, es mucho más económica en una calidad inigualada.



PARA LAVARSE EL CUTIS LAS SEÑORAS: Al revés de otras Colonias, LA VERDADERA no reseca el cutis, sino que lo dulcifica y suaviza por sus propiedades únicas para el contacto directo con la piel.



COMO ELÍXIR DENTÍFRICO. - Bastan unas gotas de LA VERDADERA, en el agua de enjuagarse la boca, para convertirla en un excelente elixir dentífrico.



PARA DESPUÉS DEL AFEITADO. - Unas gotas de LA VERDADERA en la brocha limpia, después de afeitarse, son el mejor masaje y el más eficaz astringente y cicatrizante, dejando la piel tersa y suave.



LA VERDADERA
AGUA COLONIA (LA PRIMITIVA)

ELABORADA ÚNICAMENTE POR PERFUMERIA PARERA

paginas de Colaboración

EL RECURSO DE NUESTRAS ABUELAS

I

BEBES, Bebes! Pero, ¿qué te pasa? ¿Por qué lloras de ese modo?—interroga la trigueña Marilín a su amiga, que echada o, por mejor decir, tirada en la cama turca del cuartito de estar, solloza convulsivamente, hundiendo su dorada cabecita de ingenua, semejante a moderna protagonista de película americana, en un cojín, del que sale su voz, su infantil vocecilla, rota por el llanto.

—¡Mira!—sólo consigue entender a duras penas Marilín, tomando en sus manos un papel arrugado que le tiende su amiga.

—Pues, chica, cada vez te comprendo menos—dice, después de leer brevemente—. ¿Lloras por una carta que has escrito tú misma rompiendo con José Luis? Me explicas mejor, o acabaré por volverme loca.

—Es que...—suspira entre sollozos, alzando al fin su linda carita, surcada por las lágrimas—me he visto obligada, Marilín. ¡No he tenido más remedio! Mi dignidad no me permitía...

—¿Sabes lo que te digo? Que todo eso son palabras. Vamos a ver: ¿en qué ha consistido la riña? Como si lo viera: alguna cosa en que tú has creído rebajado tu amor propio, ¿verdad? Pues escribes otra cartita, y en paz.

—¡No, no, Marilín! ¡Es que ya no me quiere! ¡Y ahora no puedo volverme atrás, no puedo volver a escribirle sin aparecer poco digna!

—¿Pero quién te dice, criatura, que aparezcas poco digna? ¡Tú escribes, sí; pero rompiendo completamente, pidiéndole tus cosas!

—¡Entonces no veo el remedio!

—¡Está clarísimo, tonta! Como tú también tienes que devolverle las suyas, le citas en algún sitio. ¿Me comprendes ahora? ¡Y malo será que viéndoos...!

—¡No podrá ser, Marilín; ya lo verás!

—Tú lo haces; por eso nada pierdes; y, en todo caso, puedes hasta desmayarte. ¿No te parece oportuno? ¡Dicen que nunca fallaba a nuestras abuelas!

—¡Qué bobada! ¿Tú crees que en estos tiempos se puede hacer semejante cosa?

—¡Tú prueba!

—¡No sé!

II

«¿Habrá recibido la carta?», se pregunta Bebes mientras pisa con fuerza el acelerador. Ante su vista desfilan velozmente los edificios, cual si fueran éstos los que marchan en fantástica carrera. Quedan atrás las calles de Alcalá, Gran Vía, Preciados, Princesa... Ya en la Moncloa, Bebes mira su relojito; todavía es pronto; suavemente disminuye la velocidad. Ahora conduce su lindo H. P., en el que parece lucir como una joya dentro de su coquetón estuche; por la carretera de Puerta de Hierro ya divisa los pinares, lugar de la cita. Frena nerviosamente, y el coche se detiene en seco. De un salto desciende y se dirige al próximo bos-

quecillo. Va excitada, anhelante. ¿Estará? Mira febrilmente en torno suyo. ¡Nada! Siente deseos de llorar; pero pronto se domina, haciendo un esfuerzo de su voluntad de muchacha moderna firme y decidida. ¿Dejarse dominar? ¡Nunca! Antes luchar, ¡luchar hasta vencer o...! ¡Pero qué tontería! ¡No hay que pensar en caso contrario! ¡Venecer, vencer siempre! Y cobrando nuevos ánimos, comienza a pasear, en espera del supuesto enemigo, preparándose para la batalla.

¡Qué recuerdos traen a su memoria estos lugares! ¡Cada palmo de terreno parece hablarle de José Luis! Las mañanas transcurridas veloces en su compañía, devorando kilómetros en su cochecillo, exponiéndose continuamente a irse contra un árbol o lanzarse contra otro coche: tan absortos iban, pendientes el uno del otro, ausentes por completo de todo lo que no fuera su amor.

Un profundo suspiro hace punto final a sus meditaciones; no quiere entristecerse inútilmente. De nuevo reanuda sus paseos; mas se detiene en seco al oír unos pasos que se aproximan.

José Luis—pues él es, en efecto—se adelanta hasta donde está la muchacha, quieta, esperándole. Su figura alta y esbelta se perfila sobre el fondo oscuro de los árboles.

—¡Aquí estoy, según tu deseo!—dice muy serio, mirándola.

La muchacha se yergue altiva al contestarle, también muy seria y sin mirarle.

—¿Has traído lo que te dije? Lo tuyo aquí está—explica, tendiéndole un pequeño paquetito.

El no hace el más leve ademán para recogerlo.

—¿No me has oído?

El sonrío irónicamente, mostrando los blanquísimos dientes que contrastan con el moreno tostado de su cara.

—¡Nada más que para esto me has llamado? ¡No merecía la pena de venir cargados! Ya te lo enviaré a tu casa. ¿No quieres nada más?

Bebes está indignadísima; es la primera vez que esto le ocurre. ¡Y será capaz de irse así! Esta sola idea despierta en ella todos los instintos bélicos de sus guerreros ascendientes. «Vencer o morir» fué su divisa, y a ella tiene que someterse Bebes. Así, pues, decidida, va a comenzar la batalla. Mas, ¿no será mejor empezar como las abuelas, en vez de los abuelos? La chiquilla da dos pasos en retirada.

—Entonces—dice al fin—, no tengo nada que decirte; espero me devuelvas hoy mismo mis cosas.

—¡Se hará según tu deseo!—contesta él, sin dejar de sonreír y no haciendo el más leve movimiento para detenerla.

Bebes sale corriendo; pero al bajar un pequeño montículo tropieza y cae rodando, exponiéndose a romperse la cabeza; mas en el mismo instante oye un grito indefinible, y antes de que quiera enterarse, ve a José Luis inclinado sobre ella, mirándola ansiosamente.

—¿Te has hecho daño? ¡Qué susto me has dado, nena!—exclama.

Y en sus palabras hay tal acento de verdad, que la muchacha sonrío contenta.

—¡No ha sido nada!

Mas al irse a poner de pie, un agudo dolor en un tobillo la obliga a sentarse precipitadamente.

—¿Lo ves cómo sí te has hecho daño? ¡Déjame que te lleve hasta el coche!

La chiquilla se resiste aparentemente; mas al fin se deja coger, y apoya mimosamente su, según ella, cansada y dolorida cabecita sobre el hombro fuerte que la sostiene cerca, muy cerca del mentón masculino; tanto, que éste siente los dorados rizos cosquillearle en la cara.

—¡Bebes! Chiquitina mía, ¡cuánto te quiero! ¡Y qué mala eres! ¿Por qué has hecho eso?

—¿El qué?—pregunta inocentemente.

—¡El tirarte! ¡Porque supongo que no me crearás tan tonto que me lo haya tragado!

Bebes oculta su ruborizada carita en el pecho de José Luis, al verse descubierta.

—¿Creeas de verdad que te iba a dejar marchar?—prosigue él, besando los queridos rizos y ocultándose en ellos—. Antes de que hubieras subido al coche te habría alcanzado; lo que quería era hacerte rabiarse; y ahora, que ya has vencido tú, dime: ¿De verdad te duele mucho el pie? ¿No me contestas? ¡Entonces es que no puedes andar! ¡Pobrecita!

La chiquilla, de un salto, se desprende de sus brazos y corre velozmente; pero él, en dos saltos, la alcanza, y pasando su brazo por la espalda de ella, la obliga a detenerse.

—Ahora, en castigo a tu maldad—pronuncia él, risueño—, tendrás que resignarte a no andar.

Y sin más preámbulos, alzándola como a una muñeca, sigue andando en dirección al coche.

EPÍLOGO

«Queridísima Marilín: ¿Cómo te explicaré mi felicidad? ¡Dicen que ésta no tiene historia! Mas como una parte te la debo a ti, no quiero pecar de ingrata.

Te estoy escribiendo en la terraza del hotel, un momento que José Luis me ha dejado; pero con la condición de que termine pronto. ¡Qué egoísta!, ¿verdad?

¡Si vieras qué bonito es todo esto! ¡Cómo me gustaría tener a ti también para que compartieras mi dicha!

Me parece un sueño todo. Ya ha transcurrido un mes desde que nos casamos, y a mí me parece que solamente hace unas horas. ¡Me da miedo tanta dicha! En fin, chiquilla, hago punto final porque este monstruo de egoísmo que se llama mi marido no me deja continuar.

Con muchísimos besos recibe todo el cariño de tu inseparable

Bebes.»

PAPAÍTO, anda, píntame un tlen—repite, incansable, el pequeñín.
Y añade al ver que me dispongo a tomar el lápiz y el papel que, solícito, me ofrece:

—Con humo, ¿eh?, y que tenga vías... y un túnel. En la ventaniya pinta un nene, que era yo, ¿eh?... Papá, ¿éste quién es? ¿Tú? ¿Y mamá?

—¡No! Mamá, no. Tú y yo solos, hijo mfo...
Y luego me pregunta, con marcada timidez, sin acordarse ya de los garabatos con que intento entretenerle:

—¿Tardará mucho en volver mamá?

—Sí, mucho. Tal vez no vuelva más. Mamá ya no se acuerda de nosotros, no nos quiere...

—¿A mí tampoco?—indaga con voz trémula.

Me doy cuenta de que con mis palabras estoy amargando su tierno corazoncito, y como para que me perdona, lo siento sobre mis rodillas, y miento:

—Sí, te quiere, y muy pronto volverá con nosotros.

Le beso cariñosamente, y al hacerlo no puedo reprimir una lágrima, que resbala, silenciosamente, por mi mejilla.

—Yo quiero que venga y que te quiera a ti también, papito.

—Bien, hijo mío, así será. Y ahora, anda, dame un beso y di a chacha Francisca que te acuerde, que ya es más que hora.

Chacha Francisca es una pulcra viejecita que estuvo ya al servicio de mis padres y que quiere al pequeño, como ella dice: «como si fué el su nietuco».

—Bueno, papá—contesta obediente—. Buenas noches.

—Que descanses, hijito.

Después de atormentarme por espacio de unas horas con amargos recuerdos todavía recientes, suscitados por la charla con el pequeñín, me retiro a descansar, no sin antes entrar en la habitación de éste, para, como todas las noches, besarle de nuevo, aunque muy suavemente, apenas rozando con mis labios su frente sonrosada, para que no se agite, para que no despierte.

Un resquicio de luz asoma, curioso, bajo la puerta. Extrañado, impaciente, la abro. Entre las ropas, ligeramente revueltas de la camita, no está mi nene. Está de bruces sobre el pequeño pupitre. Me acerco. Su respiración es tranquila, sosegada. Duerme...

Medio oculto por sus bracitos, hay un papel escrito. Reconozco su letra desigual, en torcidos renglones, y leo:

«Querida mamita: Te esclivo para que venías y me besabas como antes, queriéndome mucho y me esplicas cuentos tan bonitos de príncipes y te enseñaba la caja de colores que papá me compló por ser bueno, que está muy triste y hasta llora cuando yo no estoy, que bien le vi sin hacer ruido, conque venías y le querías, y a mí también, que ya...»

Y no decía más. El sueño le venció. Le cojo, hondamente emocionado, entre mis brazos, y le abrigo en su camita. Inquie-

Súplica

to, despierta. Y ante su mirada intranquila, anhelante, afirmo entre besos y lágrimas:

—Duerme, duerme, bien mío, que pronto verás a mamá.

Al día siguiente, la inacabada carta del pequeño se cursa con esta postdata:

«La súplica de mi hijo, de nuestro hijo,

te dirá, mejor de lo que yo pudiera hacerlo, por qué te escribo después de lo sucedido. Grande fué el daño que me causaste con tu huida; grande e irreparable. Pero mi hijo te necesita, y yo te pido que vuelvas. No en nombre del cariño que nos unió un día, sino por el que sientes por él. Vuelve a llenar con tu presencia el vacío que dejaste. Vuelve, para que mi hijo ría, para que mi hijo goce. A ser para él su dulce madrecita, ya que mi mujer jamás puedas ya serlo. Vuelve. Ni una queja, ni un reproche... Yo te perdono.—Fernando.»

CASTELLANO LEAL

SECCIÓN POÉTICA

¡PROVE CHIQUITIYA!...

¡Tavía no he comió!...
¡Téngo aquí atrañantao en er gañote
tar
núo
que ni comé pueol!...
¡Ca ve que recuerdo er jipío
de
la
chiquitiya...,
ca ve que la veo
retorsé con doló su boquiya
y
quedase quieta,
¡¡mu quietall!,
con los ojo fijo en er firmamento...,
me jentra una cosa...,
me
jentra
una cosa en er cuerpo...!
¡Prove chiquitiya!
¡Tan prove vivite de toi de cariño,
de pan, de juguete,
de
durse,
de
juegos,
que nunca tuvite denguna carisia,
dengún dursesiyo
ni
dengún
muñecol...
Vivite mu triste, mu prove, mu sola,
sin
pan,
sin abrigo,
sin
chosa
ni
besos...,
y muere má triste, má prove y má
¡má triste, má prove [sola...,
y
má
sola
que un perrol!
Chiquitiya prove, sin pare ni mare,
que
vivite
sola,
¡qué sola tas muertol!
¡Qué sola y qué triste, prove chiqui-
¡Qué triste y qué sola, [tiya!
sin
cura
ni
méico,

sin naide en er mundo pa que te se-
tus [rrara
ojo
de
sielol
¡Chiquitiya prove!,
que nunca tuvite denguna muñeca,
dengún abriguiyo,
dengún caramelo;
que nunca tuvite denguna presona,
¡denguna en er mundo!,
que
te
diera
un
beso...
¡Yo serré tus ojo, yo besé tu pelo,
yo
besé
tus
labios,
má duros que er mármol,
má fríos que er yelo;
yo
cavé
la
fosa
pa tu cuerpesiyo
sin
caló
de
naide;
yo canté er «Te Deum»...;
yo resé a la Vigen po tu cuerpesito...
Y en la sepultura,
prove chiquitiya,
en la sepultura...
¡te jeché un muñecol...
¡To lo jise sólo, prove chiquitiya,
to lo jise sólo
pa
que
er
mundo
entero
sepa que no tiene coraçon ni jarma
drento de su cuerpol!
¡Prove chiquitiya!
Ca ve que m'acuerdo...
yo no sé qué cosa
me
se
jentra
drento
que me jata un núo sobre mi gañote...
¡¡y ni comé pueol!...

RAFAEL SANCHEZ ORTEGA

Exquiso completo de lencería para señora



Para solicitar esta Carpeta de Patrones que contiene los cinco modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,00

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA

Doña
 domiciliada en
 calle de
 provincia de
 solicita una Carpeta

SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193..... (A)
 Página Figura
 D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello
Hombro
Contorno de pecho
Cintura
Contorno de cadera
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura
Largo de debajo del brazo a la cintura
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura
Ancho de espalda, de hombro a hombro
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo
Largo total de la prenda
Largo de la falda, tomado por delante
Largo de la falda, tomado por detrás
Largo de la falda, tomado por la cadera

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES.

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,35 para su certificado.

De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas.	5,00
» de traje	»	5,00
» de traje de noche	»	7,00
» de traje de novia	»	8,00
» de falda	»	2,50
» de blusón	»	2,50
» de bata	»	4,00
» de levitas y paletós (cortos)	»	3,00
» de » y » (largos)	»	5,00
» de combinación	»	4,00
» de camisa de noche	»	4,00
» de camisa de día o braga	»	2,00
» de pijama	»	5,00
» de traje de sierra o «sport»	»	8,00
» de mangas o cuellos	»	1,50
» de pijama caballero	»	6,00
» de camisa caballero	»	3,00
» de calzoncillo	»	2,50
» de pijama niño	»	3,00
» de trajes niña (hasta 10 años)	»	2,00
» de trajes niña (hasta 14 años)	»	4,00
» de trajes niño (hasta 10 años)	»	3,00
» de trajes niño (hasta 14 años)	»	5,00
» de ropa interior para niños (cada prenda)	»	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.

TEMAS DE TOCADOR

Las manos

PARA toda mujer cuidadosa de su aspecto, las manos, en invierno, aumentan la preocupación que significa el aparecer bien. Porque no basta que a toda hora cubráis las uñas con un esmalte escogido entre los centenares que os ofrecen los perfumistas; el resto de la mano puede echar a perder este cuidado. La piel seca y dura, las articulaciones sin suavidad, son algo verdaderamente deplorable, y en este caso el esmalte no hace más que destacar los defectos indicados.

Hay que tener muy en cuenta que sin deformaciones de nacimiento o accidentales, muy poco frecuentes, por fortuna, toda mujer puede llegar a coneguir unas bellas manos.

UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas.

FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

Ante todo, es preciso que la piel esté limpia y suave. Un medio bien sencillo para no endurecer las manos es unas gotas de aceite de lanolina, que se introduce en todos los pliegues de la piel y entre los dedos. Se insiste en la base de la uña, apretando con el pincel.

Después de la operación que anteriormente se indica, se espera unos doce minutos, jabonándose después con agua tibia. Hay que evitar, con especial cuidado, el agua fría o el agua muy caliente, pues cualquiera de los dos casos son nocivos.

L O M B R I C E S : expulsión segura con el AZUCAR del DR. SASTRE MARQUES y al mismo tiempo purga y desinfecta los intestinos. 90 años de éxito.

Hay que evitar, asimismo, los aceites ordinarios, que hacen perder, por sus composiciones, lo adquirido con el aceite precedente.

Si el jabón no hace mucha espuma, no hay que inquietarse por ello, ya que no tiene ninguna importancia, debido a que la espuma pierde acción.

Por las mañanas estará muy bien acudir a la piedra pómez, que pasamos dulcemente por la mano y en los dos lados de cada dedo.

El limón es un complemento maravilloso, después del tratamiento que venimos recomendando, para evitar la lamentable consecuencia del frío, que pone las manos rojas.

LUJOSÍSIMOS AUTOMÓVILES

ABONOS, 500 PTS. BODAS, 25. VIAJES, 0,40 KL. SANCHEZ BUSTILLO, 7, y LAGASCA, 35. Teléfonos 74000 y 74009.

Por ello, cuidaremos de frotarlas frecuentemente con limón, y veremos cómo blanquean.

Cepillar cuidadosamente las uñas, evitando los desprendimientos que por un brusco cepillado puedan originarse, y eliminar los pellejos superfluos que rodean la uña, sin llegar a dejar la base al descubierto, es interesante.

Tened mucho cuidado de enjuagaros las manos, siempre con agua clara. Secadlas cuidadosamente, ya que el frío, al ejercer su influencia sobre la humedad, engendra fácilmente grietas y resquebrajaduras.

Instituto Belleza, Madrid-Easo

Valverde, edificio Fontalba. 11664. Primera Casa España restauraciones cutis, tratamientos adelgazar endurecimiento senos, gimnasia, depilaciones diatérmicas. Enseñanza masajes faciales medicales. Consulta matriz, embarazo. Médico especialista. Anexo. Peluquería señoras. Manicura.

Poneos una buena cantidad de crema, cuando las manos estén bien secas, y llevadlas al aire, haciendo jugar las articulaciones, abriendo y cerrando rápidamente la mano unas veinte veces.

Un masaje eléctrico, con las manos preparadas de crema, es muy conveniente; pero hay que tener muy en cuenta que esto debe realizarse por persona experta.

Con todas estas atenciones que podéis dedicar a vuestras manos, rograréis evitar que sufran los efectos de la estación, que las pone lojas y, por lo tanto, inadmisibles en buena sociedad.

UNA ANCIANA CONSEJERA

¡Qué HUMILLACIÓN! ¡Insinuaron que mi hijo estaba MAL ALIMENTADO!...

"AL finalizar el último curso asistí a los torneos deportivos, ansiosa de saber si mi hijo Manolo era tan apto como sus compañeros. Júzguese mi desilusión cuando observé que no tomaba parte en ninguna de las carreras, ni siquiera en la de relevos, cuyo equipo él había capitaneado.

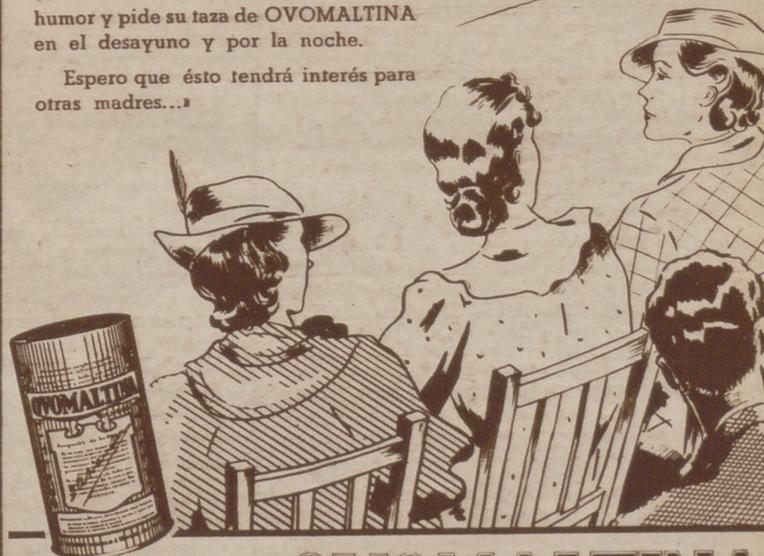
Junto a mí había dos señoras, familiares de otros chicos. Cuando Manolo tropezó y cayó al intentar el salto de distancia, dijo una de ellas: «¡Qué aspecto tan débil tiene ese muchacho!» y la otra contestó: «¡Yo diría que no está suficientemente alimentado!».

Oír esto me causó tanta humillación, que al regresar a casa llamé al médico. Cuando le dije que Manolo parecía falto de vitalidad y no tenía la energía de los demás chicos de su misma edad, reflexionó y me dijo: «No creo que deba usted temer nada grave. Pero los chicos requieren doble cantidad de energías para atender a su desarrollo y a sus actividades diarias. A su hijo no le falta una alimentación rica y abundante, pero su capacidad de digestión es limitada. La alimentación corriente no puede proporcionarle con bastante rapidez todos los elementos indispensables a un organismo joven en pleno desarrollo.»

Y esto fué lo que comprobó el médico en Manolo. La causa de su desánimo y falta de espíritu era una **asimilación defectuosa**. El doctor dijo que OVO-MALTINA era el único tratamiento que recomendaba. Grande fué mi alegría al ver que mi hijo la tomaba con el mayor gusto y que a las pocas semanas estaba completamente cambiado. Ahora, toma parte en todos los juegos, nunca es víctima del desaliento o del mal humor y pide su taza de OVOMALTINA en el desayuno y por la noche.

Espero que esto tendrá interés para otras madres...

Carta abierta de una madre a otras madres.



Precios rebajados:

Bote de 250 gramos 6'25 Ptas.
500 " 11'25 "

(Timbre incluido)

Venta en farmacias, droguerías y buenas tiendas de comestibles.

OVOMALTINA

ALIMENTO TÓNICO NERVIOSO

Fabricante: Dr. A. WANDER, S. A. Berna (Suiza)
Concesionario: J. BALARI MARCO, Bailén, 95 y 97, Barcelona



Entre nosotras



DEMANDAS

1.163. UNA MADRILEÑA desea le envíen alguna muestra de punto de media para hacerse un jersey, enviando anticipadamente las gracias a quien le conteste y un saludo a todas. Mis señas, la sin par secretaria.

1.164. MICKEY.—¿Habría alguien que quisiera sostener correspondencia conmigo para corregirme alguna faltilla que tengo? Escribo muy poco y se me está olvidando la ortografía. Soy aficionada al deporte y excursiones, deseando que quien me atienda tenga, a ser posible, estas aficiones. ¿Podría alguna darme datos sobre oposiciones a profesora de Corte para Escuelas Nacionales? La secretaria podrá darme mi dirección.

1.165. KHATERINE.—¿Podría alguna amable lectora enviarme el tango que se titula *Prisionero*? También agradecería a *Fifa Morglay* el nombre del específico para crecer. Mi dirección, la tiene la secretaria.

1.166. AMARYLIS ruega a la simpatísimas *Luisa de la Plata* el nombre del específico para hacer crecer las pestañas, y también alguna receta para cerrar los poros y evitar unas arruguitas que empiezan a formarse alrededor de los ojos, a pesar de no tener más que veintidós años. También quisiera un remedio para evitar me salga un juanete que se me está iniciando en un pie. Gracias anticipadas, y mi dirección la tiene la secretaria.

1.167. TALAVERANA DE OJOS VERDES agradecería mucho a *Hipatia* el remedio para extirpar el vello radicalmente. Mis señas, a las cuales agradeceré me conteste, son R. de Sanz, Paseo de las Delicias, 5, Madrid. Tanto *Hipatia* como las demás colaboradoras cuenten con una amiguita más.

1.168. DESESPERADA.—Voy a exponeros mi caso: Con agua oxigenada, amoníaco y manzanilla se me había puesto mi pelo castaño de un rubio precioso; para lavármelo me aconsejaron hacérmelo con lejía (sal sosa), habiéndome quedado por tal motivo hecho una calamidad, todo a mechones de diferentes tonos, quebrándoseme a pocos centímetros de la raíz al peinarme. ¿Qué hacer? ¿Qué me aconsejáis vosotras? Igualmente desearía el medio de espesar y hacer crecer las pestañas. Mi dirección, la secretaria.

1.169. CHINITA ruega a la que sepa algún remedio para las pecas tenga la amabilidad de comunicárselo, quedando agradecida y a la disposición de todas. Mis señas, la secretaria.

1.170. UNA RIOJANITA ruega a las suscriptoras si saben algún procedimiento para dejar de crecer, pues tengo quince años y mido 1,70. Gracias anticipadas y a vuestra disposición.

1.171. ENCANTADIÑA DE SER GALLEGA solicita de quien se lo pueda proporcionar un dibujo para juegos de cama. También de *Un artista sin trabaj* algunos monogramas de las letras N. S. y el dibujo que mandó a *Katy-Francis* estilo lagarterano. Agradeciendo a quien me conteste mandándome sus señas. ¿Hay alguna de Murcia (Alcantarilla) para hacerle unas preguntitas particularmente? Muy agradecida a la que me conteste.

1.172. DOLLY desea de *Fifa Morglay* el nombre del específico para crecer, y de *Hipatia*, el medio de suprimir el vello. Muy agradecida. Mis señas las tiene la secretaria.

1.173. UNA BILBAINITA se dirige a *Hipatia* para pedirle el remedio contra el vello y algo para reducir la cadera y el vientre, y pide a todas en general le digáis a qué se puede dedicar un joven con muchas ganas de trabajar, pero que no encuentra dónde; si hay alguna carrera corta y si podría hacerla por correspondencia. Gracias anticipadas, y mis señas las tiene la secretaria.

1.174. ALMA TRISTE pide a la amable *Fifa Morglay* el nombre del específico para crecer, y también una receta para adelgazar los senos, pues tengo dos amiguitas que quedarían sumamente reconocidas a quien se lo dijese. Mi dirección, Regina Queralt, calle de Francisco Layret, 196, Barcelona.

1.175. QUILPARA a *Luisa de la Plata*.—He oído decir que los hombres quedan prendidos en unas pestañas largas; como no las tengo, acudo a ti para que me digas el nombre de tu famoso producto americano. A *Hipatia* también le ruego el producto que sabe para el vello. Mi dirección la tiene la secretaria. Espero con impaciencia.

1.176. GRACHINA quedaría muy agradecida a quien le enviase las siguientes poesías: *El sabor de un beso* y *El tren expreso*, ya que *Herculina* pone a disposición de todas las obras de Campoamor. Mis señas las tiene la secretaria.

1.177. ESPERANZA solicita le envíen la música del tango *Aves sin rumbo*, bien en solfea o por números; además, me pueden enviar las piezas que quieran mis queridas compañeras. Altamente agradecida a quien me conteste.

1.178. MARIFLOR desea de la amable *Hipatia* la receta contra el vello. De *Malactana*, la que ofrece para evitar los sabañones, y, por úl-

timo, quedaría muy agradecida a quien me pudiera proporcionar dos estampas de Santa Elena, por tener dos sobrinatas que llevan ese nombre. Yo abonaré su importe en sellos de Correo. Mis señas las tiene la secretaria.

1.179. VERANESA ruega a la que tenga unas muestras de jerseys haga el favor de enviármelas, abonando yo los gastos que tal envío ocasiona, quedando yo a la disposición de todas en cuanto pueda serles útil. Mis señas, la secretaria.

1.180. BETSABE suplica de la que sepa algún remedio para reducir el muslo, por lo que quedará eternamente agradecida. Mis señas las tiene la secretaria.

1.181. ELISABHET ruega a las simpáticas lectoras, y especialmente a *Luisa de la Plata*, le envíen la manera de hacerse amar por la persona que una quiere; además, la canción titulada *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*. Agradecidísima, y a vuestra disposición.

1.182. TACHINA.—¿Qué regalo es más apropiado para hacer al novio, encontrándose éste en buena posición, cuando precede la petición de mano? ¿Es indispensable éste? También quisiera la poesía titulada *El sabor de un beso*, así como algo para aclarar el cutis. Un millón de besos a todas.

1.183. TRINITA quisiera un consejo para el siguiente caso: Hace aproximadamente un año que conozco a un muchacho que siempre ha mostrado preferencia por mí, con gran agrado por mi parte; pero este chico ha tenido novia, con la que ha reñido; pero me consta que éste le sigue queriendo; y ahora me pregunto: ¿Debo de ponerme en relaciones con él sabiendo esto? Gracias anticipadas a quien me conteste.

1.184. CARIOCA suplica a *Hipatia* el remedio para lograr hacer desaparecer el vello, quedando muy agradecida y a la disposición de todas.

1.185. FLOR DE ACACIA MADRILEÑA ruega a la bondadosa *Hipatia* la receta que sabe para evitar la caída del cabello, así como la que dió a *Rubia de ojos azules* para el desarrollo del pecho. También agradeceré a la que quiera enviarme *El jardín de María Luisa* y *Pandereta*. Mi dirección la tiene la amable secretaria.

1.186. PITUSA pide a la simpatísimas *Fifa Morglay* la receta que ella conoce para crecer, dándole las gracias anticipadas, y quedando a la disposición de todas para recetas de belleza. Mi dirección: Pepita Lifante, Jumilla (Murcia).

1.187. UNA ARAGONESA RISUEÑA pide a *Hipatia* me indique el medio de desarrollar y endurecer el pecho, y si sabe alguna fórmula para quitar el vello de las piernas. Por ambas cosas muy agradecida. Mis señas, la secretaria.

1.188. VALENCIANA BAJITA desea de *Fifa Morglay* el nombre del específico para crecer y el precio, pues vivo en un pueblo, pudiendo, si no la molesta, enviarle el dinero y que usted misma se ocupe de remitírmelo. También deseo de la que lo sepa alguna receta para poner el cutis fino y un dibujo para una mantelería que sea cubista, quedando por ello muy agradecida. Mi dirección, la secretaria.

Un nuevo libro

Dedicado amablemente por su autora, que oculta su nombre bajo el seudónimo de *Ada*, hemos recibido un tomo que lleva por título *Pasiones*. Al recorrer sus líneas hemos recibido una grata sensación, porque en esta novela se acusa un temperamento de escritora, un valor descriptivo que, cultivado, puede llegar a conseguir un puesto de honor en la Literatura.

Felicitemos muy cordialmente a la afortunada autora, y nos permitimos alentarla para que continúe el camino emprendido, ya que sabe cautivar desde las primeras líneas la atención de quien las lee.

Pasiones nos ha hecho realizar un bello recorrido por los cármenes granadinos, por su Alhambra maravillosa...

Agradecemos muy verdaderamente el gentilísimo envío.

1.189. UNA JOYITA DE ANDALUCÍA suplica a *Luisa de la Plata* el consejo que dió a la *Dama azul* y a *Marité* para evitar la caída del cabello y para su crecimiento, dándole anticipadas gracias. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.190. DOS MORENAS Y UNA RUBIA SIN SUERTE solicitan de *Luz de la Selva* el producto para las pecas, y de *Hipatia*, el del vello, dándole anticipadas gracias y agradeciendo me contesten particularmente para comprar seguidamente lo que nos recomienden. Dirección: señorita Claudina García, calle de los Arces, 2 y 4, Valladolid.

1.191. ROSAS DE MAYO solicitan de la que las tenga la poesía de Rubén Darío *La princesa está triste* y otra titulada *Fray Juan*, que no sabemos su autor. Las canciones de la película *Cuesta abajo* y, por último, el tango *Las mujeres que se pintan*. Mil gracias, y a la disposición de todas.

1.192. MARIQUILLA TERREMOTO desea una fórmula contra el vello, y también para el crecimiento de las pestañas. Muchas gracias, y a vuestra disposición. Mis señas, la secretaria.

1.193. UNA MORENA.—¿Hay algo para el desarrollo del pecho y su endurecimiento? Desde luego, que no perjudique a la salud. Se lo agradecería infinito a la que me contestase. ¿Lo harás tú, simpática *Hipatia*? La secretaria tiene mi dirección.

1.194. UNA DE CÁCERES.—Desearía un dibujo para tapete y camino de mesa y un remedio para quitar el vello de brazos y piernas; si es para siempre, mejor; y la manera de limpiar

trajes de caballero, quedando eternamente agradecida.

1.195. UNA IRLANDESITA solicita la letra del tango que no sé su autor ni cómo se titula, pero que empieza así: «Se arrastran los compases compadrones—del tango que se encoge y que se estira, etc.» A *Marisa*: ¿Tendrías la amabilidad de indicarme el procedimiento que has empleado para arreglarle la nariz? Yo, a mi vez, si me contestas particularmente, te indicaré un aparato para corregir a los cargados de hombros. Mis señas las tiene la secretaria.

1.196. MARTA EGGERT ruega a *Hipatia* el remedio para el vello, deseando también la letra en español de *Serenata*, de Schubert, si alguna puede proporcionármela. Mis señas las tiene la secretaria.

1.197. IMPERIO ARGENTINA desea le envíen las poesías de Campoamor *Los grandes problemas* y *Escribiré mañana*. También quisiera la letra de una (creo que es guajira) que oí cantar una vez, pareciéndome está impresionado el disco por *Angelillo*, y tiene una estrofitita que dice así: «Aunque naciste en La Habana,—no me parece de allí,—porque tu gracia *cañí*—es del barrio de Triana.» Mil gracias anticipadas.

1.198. LA DULCINEA DEL TOBOSO.—¿Quién sería tan amable que enviase el patrón de un perro u otro animal cualquiera, de trapo? Así como también para hacer una muñeca; y, aunque me llaméis pesada, un dibujo de juego de cama al desilado. Mi dirección, la secretaria.

1.199. POLICÍA.—¿Quién de vosotras podría indicarme las señas de alguna artista de cine

que resida en Barcelona o que accidentalmente se encuentre ahí? No importa sea hombre o mujer. Me harían muy feliz diciéndomelo a la siguiente dirección: Gloria Amat, Fábrica de harinas. La Pedrera (Por Malgrat), Palafolls (Barcelona).

CONTESTACIONES

1.311. TAMBOR Y CASCABEL a *Mandarina*.—Bajo sobre te remito la oración de Santa Marta, así como una estampa de esta milagrosa santa. Recógela, que queda en poder de la secretaria. A *Excluida*: Te aconsejo no sueñes demasiado. Tu vida puedes ajustarla a tu carrera (¡dichosa tú!) y dedicarte a ella con fervor, sin dejar por eso de distraerte. Debes ser alegre, y esto te alejará los malos pensamientos, y ya verás cómo te encuentras entonces satisfecha de ti misma; cuida de tu persona, que siempre resulta más agradable lo bello, y, por último, decirte que *excluida* no quedas de mi corazon.

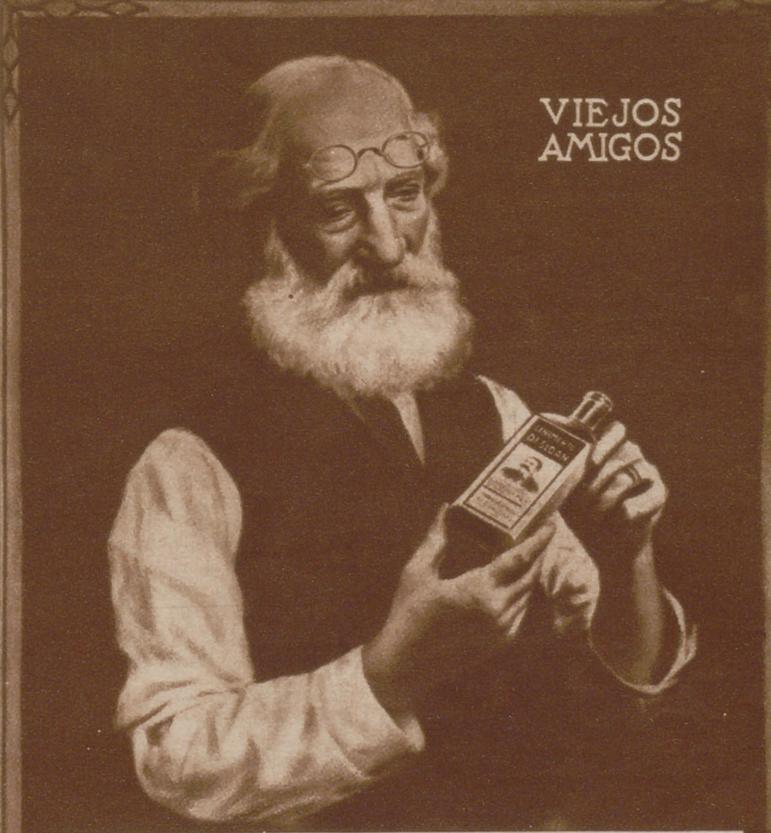
1.312. QUELINA ROSA a *Flor de Africa*.—Te agradecería una fórmula para rizar el pelo, pues temo hacerme la permanente más de una vez al año. Para *S. S.* y *Flor de Té*: Para adelgazar sin perjudicar la salud es excelente el método que sigue: Desayuno, frutas frescas y una taza de té o café sin azúcar. Al medio día, un plato de verdura, carne asada y ensalada, con una taza de té sin azúcar, no debiendo tomar nada de agua, y el pan, poco y tostado. Merienda, té con limón y alguna fruta cocida, y cena, verdura, pescado asado o carne blanca asada; de vez en cuando, un laxante; mucho paseo, procurando sudar; gimnasia, y, sobre todo después de comer, estar una hora andando o de pie. A *Tambor y Cascabel* le remito la poesía que pide, la cual queda en poder de la secretaria.

1.313. LA DAMA DEL «TAXI» a *Una gatita que no araña*.—Para suavizar y blanquear el cutis, lo siguiente: Harina de maíz, diez cucharadas; glicerina, una; zumo de limón, dos; azufre en polvo, tres. Se mezcla todo con leche y se aplica. A *Nacida para sufrir* la recomiendo, para adelgazar, masajes con lo siguiente: Axundia, 50 gramos; yoduro, 10 gramos; limón, 50 gramos. Debe dárselos tarde y noche. A *E. S.*: La receta para las pecas es la siguiente: Axundia, 90 gramos; bórax en polvo, 15 gramos; esencia de mentol, cinco gotas. Lociónese mañana y noche y déjese secar sin enjuagarse. A *Mister*: Yo le doy las gracias por sus fotos, y correspondo con otras, que puede enviar a recoger a la Secretaría. A *Rosa de Granada*, *Azucena* y *Lucita*: Si no tienen contestación y quieren escribirme, mi dirección, en el número del pasado Septiembre.

1.314. LA CASTELLANA DEL GURUGÚ a *María del Carmen B.*—Le suplico algunas muestras de punto a cambio de otras que poseo o de dibujos y poesías, que pongo a disposición de todos. Para *Roga*: Te afirmo, por lo que dices, que «os queréis» de verdad, y, por lo tanto, no debe de existir para nada el amor propio. Al final dices que por «cuestión de clases» tiene disgustos con su familia; no hagas caso si te quiere efectivamente para hacerte su mujer. Este es mi consejo.

1.315. SOLACHI envía a *Una aragonesa sin suerte* la siguiente pomada para el desarrollo de las pestañas: Acido gálico, un gramo; aceite de ricino, cuatro gramos; vaselina, 10 gramos; esencia de lavanda, ocho gotas. Para *Amor*: No se puede querer más que una vez en la vida; ésa es mi opinión. Se puede uno casar efectivamente; pero ya será siempre la cabeza y, por lo tanto, la conveniencia, que la rige el verdadero amor. Se es más feliz, indiscutiblemente, amando que siendo amada; ésta es también mi opinión. Para *Un artista sin trabajo* le mando sellos usados, que quedan en poder de la secretaria.

1.316. TANHAUSER envía a *Flor del Henar* el tango *Francesita*, y para *Merche*, el tango *Silencio*, que pueden enviar a recoger a la Secretaría. Para *Una admiradora de Pérez y Pérez*: Contestando a su pregunta, he de decirle que amando, por lo menos yo, opto por ello,



VIEJOS AMIGOS

De joven, el Linimento de Sloan dió elasticidad a sus músculos doloridos por el trabajo y los deportes y calmó el dolor de las caídas, golpes, contusiones, etc.

Ahora, al declinar de la vida, es un consuelo para sus dolores reumáticos y neurálgicos, ciática, lumbago, etc.

Pregunte a uno de estos viejos amigos y le dirá convencido, que, contra el dolor, no hay nada como el

LINIMENTO DE SLOAN

ya que el corazón recibe más fuertes emociones y dulces ilusiones, pues al sentirse una persona amada, rara es la vez que no se abandona en ese amor que se puede calificar de *semi-amor*; pero que al correr el tiempo, puede convertirse en verdadero. Perdón, simpática *Malta*, si tengo el atrevimiento de contestar a su objeción: «Si existe el amor»; lo que ocurre es que la mayoría de los hombres amamos de una manera vulgar, y son pocos los que lo sienten de veras, y pocas también las mujeres capaces de inspirarlo.

1.317. LA SOBRINA DEL CAPITÁN GRANT a *Excluida*.—¿Por qué excluida? ¿No eres joven, linda, simpática e inteligente, por añadidura? Cultiva tus dotes, tanto físicas como intelectuales, y tu enfermedad quedará relegada a segundo término; y más que todo, puedes copiarte estos trozos que leí acerca de la felicidad: «Mucho tiene logrado quien posee el hábito de esperar y creer que se han de cumplir sus anhelos y realizarse sus sueños; y quien sepa mantenerlo, suceda cuanto quiera, acabará por vencer y lograr la apetecida felicidad.» Espléndido, ¿verdad? Así es que nada temas, y sueña, sueña y espera; tienes perfecto derecho a ello.

1.318. EL CABALLERO AFRICANO a *Nena triste*.—En mi anterior contestación se ha deslizado un importante error, que me interesa aclarar: Donde dice «abordarle en la primera ocasión decididamente, aunque sea humillándose al pedir explicaciones...» Yo escribí «abordarle en la primera ocasión y pedirle explicaciones.» Espero que esta rectificación modificará el mal concepto que pueda usted haber formado de este entrometido.

1.319. CHAPARRITA y CHACARRERA envían la canción de *Una guitarra moruna*, para *Mir-*

1.322. FLOR MURCIANA envía para *Mandarina* la oración de Santa Marta, y para *Locura de amor*, la poesía *El Rosario*, que pueden enviar a recoger a la Secretaria, quedando servidas éstas, y yo a la disposición de todas.

1.323. MI PATRIA ES LA DEL SIBONEY envía para *Una de nosotras La Margarita*, de Rubén Darío, que queda en poder de la secretaria. A *Un castellano leal* y *Un andaluz ideal*: No seré yo quien les llame anticuados y mojigatos; en cuanto al príncipe encantador, no son todas las que con él sueñan. Ahora quisiera que me contestaseis a estas preguntas: ¿Con qué tipo y carácter pintáis a la mujer cubana alejada de su patria? ¿Son queridas entre los españoles las personas de aquel país? Deseo me contestéis francamente.

1.324. VIOLETA a *Lillian*.—He enviado a la muy amable secretaria la poesía *Carta a Carlos*, a que usted se refiere en su demanda. Puede recogerla cuando guste.

1.325. MARGARITINA a *Mirka*.—Te envío la canción pasodoble que pides en tu demanda. El dancón y el tango no los sé, y lo siento. Te saluda cariñosamente.

1.326. ALICANTINA JOVIAL envía a *Un artista sin trabajo* un millón de gracias por el dibujo; ya procuraré hacerle alguna propaganda. Y referente a mi demanda sobre unas poesías, ha sido tal el número de cartas recibidas, que me es imposible dar las gracias a todas particularmente. A *Lorenza Aizmendi*: Siento mucho no poder enviarle la poesía que pide, pues no la poseo. A *Una navarra complaciente*: Le agradezco su atención de poder enviar unos libros de poesías para copiar; puede hacerlo cuando guste a mi nueva dirección: calle de Mariano Benlliure, 30, Elche, a J. Picó, donde me tiene a su disposición.

1.327. MIS OJITOS envía para *Mandarina* la oración de Santa Marta, la cual puede usted enviar a recoger, por quedar en poder de la secretaria.

1.328. MORENITA ASTURIANA para *Miss Desdichas*.—No sé quién eres, ni de dónde; sin embargo, no sé por qué me atraes, y me parece que debo quererte y consolarte, ya que pienso que «alguien» que debiera llenarte la vida de alegrías y dulzuras se complace en lo contrario, haciéndote sufrir; mas no importa, en el sufrimiento del amor siempre hay sonrisas. Desconocida amiguita: Te perdono tu silencio, a pesar de todo. Dices que no me has olvidado; yo a ti, tampoco. Si crees que te sirvo para confidente de tus penas, puedes escribirme particularmente; después de conocerlas a fondo, buscaremos el remedio para que esa alegría de antes vuelva; recibe muchos besos y mi cariño. Panchita Fernández Andrés, Villalonga (Asturias).

1.329. LA DE LOS OJOS VERDES para *Azuena de lazo* y *Rosa de Granada* les envía la receta para que desaparezcan las verrugas: Una disolución de formol bastante cáustico al cuatro por ciento. Se unta la verruga con una barrita de cristal, teniendo cuidado de que no se agriete, pues produce un fuerte escozor, y al cabo de unos días desaparece la verruga sin dejar señal alguna. A *Luisa de la Plata* y *Luz de la Selva*, si tienen la bondad de enviarme los productos que poseen para las pestañas y las cejas, y a todos en general solicito poesías; esperando ser correspondida, quedo a vuestra disposición. Mis señas, la secretaria.

1.330. SOSA CÁUSTICA se complace en enviar a *Mirka* la letra del dancón *Siboney*, que puede enviar a recoger a la Secretaria, lamentando no poder complacerla en lo demás que pide.

1.331. EL SECRETARIO DEL DOCTOR CUPIDO a todas las colaboradoras de esta Sección.—Con todo el dolor de mi acongojado corazón he de comunicaros que el doctor Cupido, «gloria de la amorosa ciencia», que tantas recetas recomendó para combatir el mal de amor, después de

dolorosa enfermedad sufrida por los desdenes de cierta ingrata, ha dejado de existir entre ayes amorosos y suspiros. Yo os pido a todas las que con él simpatizasteis un buen recuerdo para el finado, y a las más sentimentales una lagrimita en justo homenaje para el que sólo vivió para el mal de amor y muere de él víctima. A *Galia*, *Nena triste* y *Cabecita loca* y todas las que han quedado pendientes de contestación: Sepan que ésta es la causa de su eterno silencio.

1.332. UN CORAZÓN BURLADO a *Toledana alegre*.—Si me escribe usted particularmente (la secretaria tiene mi dirección), la diré a usted el nombre de un específico para las pecas. Ahora solicito de la amabilidad de todas si alguna de vosotras que resida en Montoro (Córdoba) y quiera enviarme su dirección, para hacerla una pregunta relacionada con ese pueblo, que es de gran interés para mí. Le doy las gracias anticipadas a la que me conteste.

1.333. MARÍA DEL CARMEN a *Rosa de Granada* envía las poesías que mandaba pedir, las cuales quedan en poder de la secretaria, rogando a *Hipatia* me envíe el remedio contra el vello.

1.334. CHAQUEÑITA a *Mirka* le envía la letra que solicita de un tango, la cual queda en poder de la secretaria.

1.335. MARIANELILLA envía un abrazo a sus buenas amigas *Elenina*, *Mari-Lui*, *Nomberin*, *Polita* y *Una Trigueña*. ¿Lo aceptáis? Un saludo para *Un artista sin trabajo*. Encantada con cuanto me mandó. Ahora desea fa me envíen alguna revista que trate de decoración y adorno del hogar. ¿Seríais tan amables? Gracias anticipadas.

MUEBLES ■ Camas de metal
Facilidades de pago
Almacenes Madrileños
Magdalena, 4

1.336. PIPIOLA a *Joven sentimental*.—Desde hace algún tiempo tengo interés en aprender Francés, no habiéndolo podido conseguir por vivir en un pueblo donde no hay probabilidades de ello. Al leer su carta, vuelve en mí la idea, casi muerta ya, y veo en usted una profesora ideal. Ahora sólo falta saber si le conviene a usted esta discípula. Supongo seríamos buenas amigas; y si llegásemos a cambiar correspondencia, ya hablaríamos de ese chico que parece le interesa. A *Luisa de la Plata* suplico la receta contra el vello. Mi dirección la tiene a secretaria.

1.337. SOÑADORA DE LA GLORIA para *Mburacuya*.—Sinceramente agradecida por el envío de sus poesías y por el ofrecimiento de la tercera, la cual ya tuvieron la gentileza de enviarme. Para *Digna de ser morena y sevillana* envío la poesía *El Parque de María Luisa*, que se halla en poder de la secretaria.

1.338. UNA SEVILLANA a *Excluida*.—Ya me supongo habrá contestado alguna compañera a su demanda, y no creo que el problema que usted presenta sea tan enojoso como usted invita a serlo. Sus cuatro preguntas tienen fácil solución: yo creo que la felicidad la llevan sus padres por usted, y usted por sí misma en el momento que vivís bajo el mismo escenario de la vida. Ahora bien: apartándonos del fuego maternal y mirando el cielo materialista, se le presenta el difícil problema que cree representar en la vida. No pudiendo ser más extensa, si algo más desea, mande cuanto guste, que con placer lo haré. Mi dirección la tiene la secretaria.

1.339. FLOR DE LOTO para *Una telefonista*.—He visto con sorpresa que manda usted un verso que yo no he solicitado; debe ser una confusión, pues yo hace ya mucho tiempo que uso este seudónimo; y en caso de que nadie lo

ULLOA - ÓPTICO
GAFAS - LENTES • CARMEN, 14 - MADRID
HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA
"SONOTONE"
EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

ha, y para *Madrileña humilde*, *La casita*. Ambas pueden mandar a recogerlas a la Secretaria. Deseando si alguna supiera una fórmula para quitar una mancha de hierro en un vestido de fondo blanco de crespón. A *Mari-Cuqui* y a *La sobrina del capitán Grant*, si tienen la amabilidad de enviarme la letra de *Melodía de arrabal* y la del *Danubio azul*. También quisiéramos la poesía titulada *La casada infiel*, que recita González Marín. Gracias anticipadas.

1.320. DITA a *Luisa de la Plata*.—No sabe, amiga, lo que le agradezco el favor que me ha hecho mandándome esos productos. Soy su amiga de Perafán de Rivera. Me entiende, ¿verdad? Ya la escribiré particularmente. Tengo muchos dibujos de juegos interiores y de cama para incrustar, que pongo a disposición de todas. A *Tatiana*: No sabe cuánto siento no poder ayudarle; pero de ortografía estoy bastante mal, y de expresión, con que le diga que soy andaluza, le bastará. No obstante, si quiere correspondencia conmigo, se lo agradeceré. Soy sevillana, y siento gran simpatía por los extranjeros. ¿Podríais proporcionarme modelos de peinados que favorezcan? También quisiera una crema para extirpar la bolsa que se hace encima de los párpados. Gracias anticipadas.

1.321. UNO QUE YA ESTÁ DE VUELTA para *Excluida*.—¿Qué mal hay en soñar? ¿Qué otra cosa se puede hacer cuando los veinte años rebullen ansiosos y cascabeleros? Déjese usted de filosofías, de complicaciones de conciencia y de seudónimos fatalistas. «Introspectese» y eche a un lado sufrimientos morales con la aspirina de la voluntad. Usted debe ser ni más ni menos como es. Y cómo es usted lo deduzco yo de su consulta. Por lo demás, todos soñamos hasta despertar. El clásico lo dijo bastante tiempo, y también dijo que en la ficción de la existencia «El mejor bien es pequeño,—que toda la vida es sueño,—y los sueños, sueños son».

solicite, lo haré yo, ya que me gustan mucho los versos. Perdona la franqueza, y gracias. A *Locura de amor* le mando el verso del *Rosario*, que puede enviar a recoger a la Secretaria. A *Hipatia* la ruego el remedio contra el vello, y quedo a la disposición de todas.

1.340. CHIMJAMPATHIA para *Mirka*.—Le envío uno de los tangos más bellos y típicos argentinos, *La Cumparsita*, el cual queda en poder de la secretaria, esperando de la amabilidad de las lectoras me envíen a mí la letra de *Entre sueños*, que solicité hace mucho tiempo.

1.341. CANTUMARQUENITA tiene el gusto de enviar a *Mirka* la letra de la canción *Guitarra mía*, que, entre otras cosas, solicita, y la cual queda en poder de la secretaria.

1.342. UNA ESPAÑOLA Y PARAGUAYA envía a *Lylian* la poesía que solicita, la cual puede enviar a recoger a la Secretaria. Me ofrezco a todas mis compañeras por si en algo puedo serles útil. Pudiendo pedir mi dirección la que le interese.

1.343. UNA MADRILEÑA a *Muñeca de bazar*, que pedía títulos de novelas que sean bonitas, le envío los de las siguientes, que son preciosas: *El Amor y Diana*, *La inconquistable*, *El haber*

del mar, *La sin nombre*, *La muchacha que se declaró*, *La muchacha que era demasiado bonita* y *El marido de Aurora*. Para saber si son de su gusto, compre usted la primera, y si le gusta, ya puede usted descansadamente comprar las demás, en la seguridad de que quedará satisfecha.

1.344. GAYNOR (MARIANITA) envía a *Merche* la letra que solicita, y una carta para *Rigadon*, las cuales pueden enviar a recoger a la Secretaria. Desearía de *Padi*, lo mejor a falta de un chico, me mandase una canción por medio de esta Sección que cantan en *Bolicho*. ¿Qué haría yo para no tener el cutis grasiento?

1.345. E. CORDÓN envía para *Mujercita del hogar* el tango que pide de Carlos Gardel, el cual puede enviar a recoger a la Secretaria, pudiendo remitir a la que lo desee más tangos de Carlos Gardel, José Mojica e Imperio Argentina. Mis señas son Eusebio Córdón, San Lorenzo, 10, Madrid.

1.346. Boy para *Amor*.—El amor, simpática desconocida, es sólo la idealización de una materialidad, o, mejor dicho, un deseo, un egoísmo, una apetencia sublimada por la fantasía de nuestra imaginación. El corazón para nada interviene en el amor, pese a la creencia y al lenguaje de un enamorado. En la vida se puede te-

ner no ya un amor, sino varios amores. A la segunda pregunta: ¿Se debe ir al matrimonio sin amor, aun sabiendo que se es amada? Nunca. ¿Cómo se es más feliz, amando o siendo amada? Basta decirle que la felicidad es la sola posesión de un ideal; y ¿cómo va a ser feliz el que ni siente ni puede poseer ese ideal? Sólo amando, aunque no se sea correspondido, se puede ser feliz.

1.347. MARY-LUI envía a *Tres gauchos* la letra del tango *Te quiero*, la cual pueden enviar a recoger a la Secretaria. Agradeciendo infinito a quien me mande a mí las letras de los pasodobles que canta Estrellita Castro en *Rosario*, la *Cortijera*, y la canción de Amalia Molina por la radio, titulada *Fantasiosa*. Mi dirección, la secretaria.

1.348. AYMARA a *Chimjampathia*.—No puedo por menos de sumarme a todas las felicitaciones que recibes con motivo de tus líneas a la famosa pregunta de *Athos, conde de la Fève* (que, por cierto, se ha esfumado). Yo recorté las respuestas más interesantes, y entre ellas, la tuya en primer término. Tienes una gran soltura y una admirable facilidad escribiendo. Yo también le contesté, y me alegro haber coincidido en tu opinión entre la discutida amistad entre personas de distinto sexo. Decididamente, las que compartimos esa opinión hemos tenido,

EL ARTE DE SABERSE PEINAR

PARÍS, la sede de las elegancias, lanza sus órdenes a través del Globo. «Esta primavera llevaremos esta línea...» Y el mundo entero obedece. Hoy es en la cuestión peinado donde se impone, y los creadores, los maestros de este difícil arte de la peluquería, logran hacerse oír.

¿Peinados complicados? Contemplados en el primer momento, no lo son mucho, aunque después se aprecia la minuciosidad del trabajo realizado por el artista.

La tendencia del peinado actual es la que nos presenta la cabeza «romana». Se realiza el peinado en pequeños bucles, o más bien en breves ensortijados. Para que el efecto de cabeza «romana» sea más exacto, una cinta va rodeando el casco, sin lazada ninguna, con un efecto agradable de continuidad. El cuidado de la elegante, para lograr el efecto que se propuso el creador del peinado, debe ser que la cabeza aparezca lo menos reducida posible en su conjunto, por lo que el ensortijado deberá ir muy pegado o aplastado. Además, la cara queda completamente al descubierto y las orejas, igualmente. Indistintamente, se puede colocar raya o realizarlo todo para atrás. Este peinado, que podemos llamar «romano», va muy bien para las horas de mucho vestir, sobre todo, cuando lleva la cinta que hemos indicado, que siendo para acompañar trajes de noche deberá ir en tisú de plata o en el tono del tejido de la *toilette*.

Para la mañana, el ondulado corriente (por el que se logra el ensortijado más fácilmente para la noche) es lo que más se ve, tapando completamente la oreja y cayendo, por la parte de detrás, graciosamente.

Como ven ustedes, ha desaparecido el gran temor de que el molesto moño vaya ganando terreno y se nos imponga el suplicio de tener que soportar una gran masa de cabellos sobre nuestras cabezas. Hemos pasado en esto por momentos de verdadero peligro. Nadie mejor que los que vivimos en el mundo de las modas lo sabemos; pero el peligro quedó conjurado por el buen sentido de



los peluqueros, que han comprendido lo poco práctico de tal decisión, ante el gesto de asombro de sus clientes.

«¡No más moños!», es el grito que Fémica moderna lanza. Si alguna desea aún lucirlo, hágalo en buen hora; pero que no se imponga la pretensión. Es muchísima más estética una cabeza «romana»—que es el tono del día—, por esa doble personalidad de que es «romana» y de que es estética.

LAYY

Cómo Yo obtuve una Nueva Belleza con una asombrosa Cera de Flores



En el corazón de las maravillosas flores del Mediodía de Francia, la Naturaleza ha puesto una cera cremosa que les da la belleza. Esta misma cera virgen extraída y refinada produce también en la tez y en el cutis un efecto mágico. Aplicada por la noche, al acostarse, suaviza y ablanda la capa externa, dura y rugosa de la piel, desprendiéndola en finísimas partículas. Por la mañana se revela la belleza natural de la nueva piel blanca y fresca que se encontraba debajo. Los poros dilatados, las espinillas, las pecas y demás imperfecciones de la piel, han desaparecido. Esta asombrosa sustancia floral, denominada Cera Aseptina, me ha transformado hasta tal punto el cutis de la cara, antes obscuro y lleno de manchas, que me la aplico también en los hombros, en los brazos y en las manos. ¡Es tan práctica, tan sencilla y tan poco costosa! Yo llamo la Cera Aseptina mi «baño mágico de belleza», porque no existe nada semejante. Puede procurárselo ahora en cualquier farmacia o perfumería.

HORÓSCOPO GRATUITO

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor KEVODJAH, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.



Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere.

Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si Ud. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíe en seguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluye 80 cts. para gastos de escritura.

Profesor KEVODJAH, Sección R. 1.—80, rue du Mont-Valérien, SURESNES (Seine), FRANCE.—(Franquear a 50 céntimos).

PECHOS Firmes, Bellos y Desarrollados

en dos meses, con las salutarísimas

PILDORAS CIRCASIANAS

No dañan. Farmacias, 6 pesetas frasco. Mande 6,50 pesetas Giro postal, a M. J. Pous. Apartado 481, Barcelona, y las recibirá con toda reserva, certificadas. Muestras gratis, si envías. 0,30



SEÑORAS
EL APIOL de los **D^{tes} JORET y HOMOLLE**
Contra los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MENSTRUOS**

Farmacia SEGUIN, 165. R. St-Honoré, París, y todas Farmacias.



PARA ADELGAZAR **SABELIN**

Composición de hierbas medicinales para corregir y evitar la obesidad. ¡NO PERJUDICA! Completamente vegetal e inofensivo, no contiene extractos de tiroides ni otras composiciones que atacan al corazón y producen la tuberculosis. Con SABELIN no hay temor alguno. ¿Quiere convertirse? Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a **CASA SEGALA, Rambla de las Flores, 14, Barcelona**
VENTA EN PRINCIPALES FARMACIAS
Depósitos: Durán, Tetuán, 9; J. Martín, Alcalá, 5; F. Casas, Mayor, 6; Riesgo, Mayor, 7; Gayoso, Arenal, 2

MADRE-

Proteje los dientes de tus pequeños y así les evitarás el dolor.



Libra a tus hijos del sufrimiento, de la intoxicación y del daño que resulta de una dentadura mala. Enseñeles desde pequeños el uso de la Pasta Dentífrica Euthymol como preventivo ideal contra la caries dentaria y molestias de las encías.

Tan pronta y segura es la acción germicida del Euthymol, que destruye los gérmenes de la caries dentaria en 30 segundos.



Euthymol PASTA DENTÍFRICA

Destruye los gérmenes de la caries dentaria en 30 segundos.

CUPON JUAN MARTIN, S.A.F., Apartado 310, Madrid, o Parke, Davis & Co., 50, Beak St., Londres, W. 1.
Ruego me manden una muestra gratuita de Pasta Dentífrica Euthymol.
Nombre:
Dirección:
C.M.

TINTURA WINTER

(Marca BELLEZA)

QUITA LAS CANAS EN EL ACTO

Tiñe en el acto y con una sola aplicación el cabello, barba y bigote. Hermoso color natural, inalterable y permanente. No contiene nitrato de plata ni azufre. Es la mejor tintura instantánea y la más práctica. Único producto en que puede aplicarse la permanente sin perjudicar el cabello. Colores NEGRO y CASTAÑO.

Precio: Tamaño CORRIENTE, 4,75 pts. Tamaño GRANDE, 7 pts.

Se envía mandando antes el importe en sellos o giro postal.

FABRICANTES:

ARGENTE HERMANOS, San Isidro, 9, BADALONA (Barcelona)

INGENIEROS AGRONOMOS

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA

PREPARACION E INTERNADO :: PIDANSE REGLAMENTOS
LAGASCA, 28, PRAL. :: TELEFONOS 51247 y 61406 :: MADRID

Pruebe Estos Nuevos
"POLVOS de BELLEZA"
IMPERMEABLES



HAGA ESTA ASOMBROSA PRUEBA

Los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, acaban con el "brillo de la piel" porque contienen un nuevo ingrediente denominado Espuma Doble (procedimiento con privilegio de invención). Haga la prueba en sí misma con este sencillo ensayo: Cúbrase un dedo con los Nuevos Polvos Tokalón "Aspecto Mate"; después, métalo en un vaso lleno de agua. Sáquele, y observará que el dedo no está mojado ni brillante, sino perfectamente seco y "mate".

Los Polvos resisten a la humedad porque contienen "Espuma Doble". Esto hace que los Polvos Tokalón permanezcan adheridos durante 8 horas. Puede usted bailar durante toda una noche en un salón muy caldeado y conservar una tez tan fresca y encantadora como cuando empezó. Los Nuevos Polvos Tokalón "Aspecto Mate" no se alteran al viento, a la lluvia o a causa del sudor. Se garantiza para siempre la terminación del brillo de la nariz. Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.



Gratis un maravilloso Horóscopo

El famoso profesor Krishna os ofrece un asombroso estudio de vuestra vida, amores, oportunidades de negocios, etcétera, comprendiendo en total más de 1.000 palabras. Os describirá hechos familiares y personales «ya pasados» que os demostrarán la verdad de su ciencia. Os presenta una oportunidad de conocer paso a paso vuestro porvenir, de comenzar un nuevo rumbo en vuestra vida. Os enviará también datos de sus Talismanes, Amuletos y Joyas Mágicas. Escribid hoy mismo indicando la fecha del nacimiento. Jamás os arrepentiréis de haberlo hecho. Incluid 90 céntimos en sellos para gastos. Apartado 93. Valladolid.

CORTE - CONFECCION, SOMBREROS

Repujado en cuero, labores artísticas, etc. Se dan Diplomas. Clase diaria desde 10 ptas. Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronos desde 2 ptas. Se cortan toda clase de prendas.

ACADEMIA HISPANIA. - PUERTA DEL SOL, 6
 TELEFONO 10374. - MADRID

SEA USTED PERFECTO

Puede crecer, engordar, adelgazar, corregir nariz, senos, hoyos, labios, orejas, manchas, cicatrices, arrugas, vello, piernas, calvicie, hernia, impotencia, timidez, tartamudez, desarrollar memoria, órganos, etc. Escribir: CENTRO DE PERFECCION HUMANA. Apartado 1248. Barcelona. Incluir sello.)

LINIMENTO «19»

Quita en el acto todos los dolores 3,50

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION Casa fundada en 1892. - PEZ 28, pral.

DEBILIDAD AGOTAMIENTO

ANEMIA
 VINO y JARABE
Deschiens

a la Hemoglobina. - Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. - Da salud y fuerza. - PARIS

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION Casa fundada en 1892. - PEZ 28, pral.

CANAS



Unico artículo que sin TENER hace desaparecer las CANAS. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor, calle Muñoz Torrero, 4. Madrid.



SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermoseados, Fortificados con las Píluas Orientales el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.
 J. RATIÉ, farm., PARIS.
 El frasco con folleto ptas 9. - Deposito general para España: RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona. -
 Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. - Y todas principales farmacias.

DEPILACION ELÉCTRICA

Única, eficaz, inofensiva. Dr. Subirachs, Montera, 47, Madrid

DESPIDASE De los Pies Cansados y CALLOS

Doloridos



Descácese y fíjese bien, y mire por última vez los callos que le atormentan y arden. En tres minutos quedarán eliminados, desapareciendo para siempre, si sumerge sus pies en un baño con Saltratos Rodell. El oxígeno naciente que desarrollan dichas sales actúa como un verdadero calmante de acción curativa, penetrando en el acto en los tejidos doloridos, cuyas capas escamosas y encallecidas desaparecen paulatinamente. Los callos se extirpan por completo con su raíz; la epidermis, antes sensible e irritada, se vuelve clara, consistente y suave. Los diminutos músculos del pie recuperan de nuevo su vigor y flexibilidad. Compre hoy mismo un paquete de los milagrosos Saltratos Rodell y haga la prueba esta noche. Entonces podrá evitar todos sus males de pies. Su importe es insignificante y se garantiza un resultado satisfactorio. Los Saltratos Rodell se venden a un precio módico en todas las farmacias, droguerías, centros de específicos y perfumerías.

¿QUÉ INDICA SU HORÓSCOPO?

Encargue usted al profesor Sahibol Lakajat que se lo diga completamente gratis



¿Desea usted conocer su porvenir como está descrito en las estrellas, quisiera usted saber si llegará a tener éxito, cómo se desarrollará su vida futura, todo lo que sea del matrimonio, amor, lotería, herencias, sus números de fortuna, tiempos malos y buenos y todas las informaciones posibles que le serán de un valor sumamente importante? Todas estas particularidades se las contará completamente gratis el astrólogo célebre EL PROFESOR SAHIBOL LAKAJAT.

¡Sus profecías y consejos ya han traído a miles de personas la felicidad y el bienestar!

Si alguno no tuviese confianza en este talento, que haga la prueba, y la experiencia se lo mostrará. Si quiere aprovechar usted esta ciencia especial, sírvase mandar hoy mismo su nombre y sus señas, además de la fecha de su nacimiento, su sexo, su estado e incluya un mechón de su pelo, para tentarlo. Recibirá un horóscopo ABSOLUTAMENTE GRATIS. Una carta para Holanda necesita un sello de 50 céntimos. Sus señas son:

EL PROFESOR SAHIBOL LAKAJAT
 Dep. 314/D. Postbox 72, Prinsesstraat, 2
 Den Haag - Holland.

¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!

La regularidad de vuestros períodos la lograréis con las célebres PILDORAS FORTAN, 5 ptas. bote en Farmacias o por correo. Laboratorios KLAM-Reus.

VENDESE BARATO

Máquina hacer vainicas SINGER, seminueva. Facilidades. Sr. BLAU. Río, 18, Madrid.

SABAÑONES

Grietas, Eczemas, Granos. Curan en tres días. POMADA «19». Farms. 1 pta.

CREMA NAIR

hace cutis perfecto.

R. «19» Cura quemaduras del fuego, del sol, nieve, etc. 1,50.

La dije cuál era el único hombre que podía agrardarme
—¡Gustarme!... No.
—¡Qué inmoble tipo, Laura! Me alegro que no te gustase, hija mía.
Trentban y Gladys.
Oyó con interés lo tocante a los amores de Daisy con el marqués, y con mayor lo que se refería al coronel plique.
—Pero tenían gran esperanza de que fuese suyo—re- padre.
dinero era más tuyo que de ellos. Todo pertenecía a tu
—¡Que locura, hija mía!—dijo dulcemente—. Aquel
Sonrió cuando le contó lo de mi testamento.
—¡Pobre niña!—repitió mi madre.
no volver más a ella.

Díjale cómo, casi loca, abandoné aquella casa, jurando
Díjale cómo, casi loca, abandoné aquella casa, jurando
rienda suelta a su llanto.
Mi madre estaba pálida oyendo aquel relato, y daba
y cómo era un obstáculo para aquella gente.
bían dicho; cuán desgraciada era, sin cariño de nadie,
y deseaba mi muerte. Referíle lo que sus hermanas ha-
dulces; lo del joven conde, que parecía quererme tanto
Contóle la historia de mis amores, tan tristes y tan
—¡Pobre hija mía!—dijo angustiada.

—y en sus ojos se veían lágrimas.
me había perseguido. Los labios de mi madre temblaban,
colegio por una mujer que me odiaba; cuán cruelmente
el ansia de las caricias de mi madre; cómo fui sacada del
tordos, y viendo volar las mariposas, vino a mi corazón
colegio. Díjale de aquel día que oyendo el canto de los
una niña aún, encontréme jugando en los jardines del
momento en que fui llevada a Pentam-House, cuando
Contóle cuanto he referido en estas páginas, desde el

alta, toda la gallardía de los St.-Asaph! ¿No recuerdas
dónde te enseñaba a orar? Había una hermosa pintura
en casa, en mi habitación (y su voz temblaba con pena
al proferir estas palabras), que yo llamaba «la luz del
mundo». Allí nos sentábamos frente a la imagen, y te
hacía balbucear himnos y rezos. ¡Has olvidado todo eso,
prenda mía!

—¿Qué alegría tuve al decirle que me acordaba de aque-
llas oraciones y que jamás había omitido el decir las coti-
dianamente?

—Recuerdo otra cosa—dije—. Todas las noches, quan-
do usted iba a mi camita y me besaba diciendo: «Dios
bendiga y guarde mi niña.» Y casi todas las noches, en
mis sueños, veía su rostro de usted y oía su dulce voz.
¡Oh, madre! ¡Bendito sea Dios, que me ha permitido en-
contrarla! ¡Era el único sueño de mi vida!

—¡Cuán to te amaba, mi pequeñita, mi almita mía!
Tú eras mi único consuelo en la tierra. No podía sopor-
tar tu ausencia un minuto. Cada palabra nueva que bal-
buceabas era una locura para mí. Tenías nodriza, no la
que me traicionó, sino otra más joven, y ésta me decía:
«No la quiera usted tanto, señora, pues la perderá.» Y
te perdí, mi adorada Laura. Muchas veces he pensado
en aquellas palabras proféticas. Déjame, déjame que te
bese más, para cerciorarme de que eres tú realmente, de
que no estoy soñando.

Dejé caer mi cabeza. Mi gran amor salía ya sin
miedo. Cogile las manos, y se las besé hasta sa-
ciarme.

—¿Yo la decía «mamá» cuando niña?—pregunté a mi
madre.

—Siempre—respondió.
—Entonces quiero decirle «mamá» ahora—dije—.

velo negro.
—Sabes mucha parte de ella, Laura. Mi destino ha sido
uno de los más extraños, hija mía; pero creo que todo ha
—Sido para bien. Mi vida puede titularse: *La historia de un*
tengo ansia de saber su historia de sus propios labios.
posible. Pero ya hemos hablado bastante de mis cosas;
el rostro encendido—. No, no puedo imaginar eso: es im-
—¡Oh, mamá!—exclamé con el corazón palpitante y
de tomar tu resolución. Creo que te ama.
—Creo, amada mía, que debías haberle hablado antes
Pero mi madre no pareció convencida.

habrían casado.
para mí—contesté—. Después hablaba de lady Mand
—¡Ni lo he condenado del todo, pues ha sido muy bueno
mi madre dulcemente.
—Yo no condenaría a nadie sin haber oído, Laura—dijo

dudas.
cuchando, y hablaron de un modo que no daba lugar a
—No; pero sus hermanas no sabían que yo estaba es-
tu muerte?
—Me parece, Laura—dijo—, que has sido precipitada
en tus juicios. ¿Tu oíste de labios del conde que deseaba

atención.
y me llevó al convento. Mi madre escuchaba con grave
hermana Magdalena me había encontrado en San Pablo
Contóle luego lo que sufrí aquel terrible día en que la
sonriendo.
—Tengo algunos motivos para saberlo, Laura—dijo

St.-Asaph es constante y fatal.
—Ya sabe usted, mamá—añadí—, que el amor de los
mi mundo, y éste era Lance, aquel pariente que deseaba
en el mundo, y éste era Lance, aquel pariente que deseaba

al bien ajeno. Mil caminos para hacer el bien se ofrecían
a mis pasos. ¡Oh, Laura!, por tu recuerdo, amaba a todas
las huérfanas, a todas las desvalidas que encontraba.
Y la pobre gente que vive y muere en la miseria, despierta
toda la sangre de mi corazón. Me he rodeado de tanta
pobreza, miseria, infelicidad e ignorancia, que no he tenido
tiempo de lamentar mis penas. Establecí esta fundación,
el convento, el orfanato, el hospital, y siempre he estado
a la mira de todo. Mi vida pasada pertenece a la historia.
Quiero creer que jamás he sido otra cosa que la Madre
Eteldreda. Todo ha sido para mí un sueño, excepto tu
amor y tu recuerdo. ¡Soy feliz!—concluyó mi madre con
una sonrisa.

—Pero mamá—exclamé—, ahora que nos hemos reuni-
do, debe usted volver al mundo; debe usted tomar su tí-
tulo y su rango.

—Habla de eso más tarde, querida mía—fué la
respuesta—. Entretanto, guardemos secreto sobre esto,
Laura; que nadie conciba la menor sospecha.

E

S

e ator-
ciendo
ell. El
dadero
dolori-
amente.
sensible
alos del
simo un
noche.
signifi-
dell se
centros

O?

gratis
como
ra us-
mo se
que
neren-
mpos
iones
suma-
icula-
mente
OPE-
traído
bien-
n este
erien-
pecial,
fecha
pelo,
ATIS.
us se-

AS!
s PIL-
orato-

ATO
INGER,
BLAU.

ES
Curan en
ms. 1 pta.

AIR

s del fue-
etc. 1,50.

Todas la llaman a usted «madre». Sea usted madre para ellas y mamá para mí.

—¡Suena muy dulce!—dijo como oyendo una celeste música—. Dilo otra vez, Laura.

—¡Mamá querida, cuánto la quiero! ¡Bendito sea Dios, que me ha permitido encontrarla!—repetí—. La he amado toda mi vida, mi pensamiento ha sido siempre suyo. ¡Oh, mamá, es preciso que no nos separemos jamás!

Mi madre me miró con dulce ansiedad.

—Laura mía—dijo—, ¿no ves en todo esto el dedo de la Providencia? ¡Qué maravilloso cúmulo de coincidencias! Ni un pensamiento de duda pasó por mi mente al principio; pero años después empecé a sospechar si tu padre no me habría engañado, y continuamente he suplicado a Dios que revelase la verdad. Luego, una de las hermanas te trae aquí. Veo en esto un suceso milagroso.

—¡Y qué buena ha sido usted para mí! ¡Qué tierna solicitud ha tenido conmigo!—exclamé.

—¡Y pensar que hemos estado tanto tiempo juntas sin reconocernos! Y jamás hubiera ocurrido sin ese dinero, Laura; piensa en eso. Y, sin embargo, no sé—continuó—, había algo en tu rostro que atraía mi atención al principio, algo que encogía mi corazón penosamente cada vez que te miraba. Quizá con el tiempo nos hubiéramos entendido.

—Mamá: yo tenía esos mismos pensamientos, pues usted tenía el rostro de mis sueños.

—Querida hija mía: demos gracias a Dios por habernos juntado tan milagrosamente.

—Y roguémosle que no nos separe más—observé—. Sí, mamá: es preciso no separarnos nunca.

La faz de mi madre palideció.

—Laura—murmuró—, no me encuentro muy bien. Ve fuera, y si ves a alguien no digas nada. Subitamente vi que su cabeza caía sobre el pecho y comprendí que se había desmayado. Fuese su palido rostro mi pecho, y traté de reanimar con besos su corazón. —Laura—exclamó—. ¿Es esto verdad? No es un sueño que me embarga? —¿Un sueño, mamá?... No, en verdad. Y la besé de nuevo. —Laura—dijo mi madre—, vamos al jardín: el aire fresco acabará de despejarme. Pero antes recoge ese dinero, querida mía. Y salimos, atravesando el jardincillo, dirigiéndonos a la cruz de piedra escondida bajo el follaje de las hiedras y las pasionarias. Mi madre caminaba con dificultad. —Séntese usted aquí, mamá—dije. Sentóse en la gradilla de la Cruz, y yo a su lado. Los balcones que daban sobre el jardín estaban cerrados, y no había cuidado de indiscreciones. —Laura—dijo mi madre con dulce sonrisa—: si me miras de ese modo, todo el mundo va a sospechar que existe amor entre nosotros. —¿Se conoce mi amor en los ojos?—preguntéla. —Sí, querida mía. —Entonces, me alegro. Después de tantos años de separación, ¿cómo puedo creer que este amor sea bastante aun? —Quizá te pida una gran prueba de ese amor, Laura. Si es así, tengo la seguridad de que me darás gusto. Y ahora, querida mía, como tenemos mucho tiempo de aquí al *Angelus*, cuéntame tu historia, todo cuanto recuerdes de tu vida.

—Durante algunos meses—continuó—imagino haber sido feliz. Tu padre, mi esposo, ¡oh, cuán extrañas me parecen estas palabras ahora!, ha muerto, y de los muertos no debe hablarse mal. No diré nada de lo que pensé de él, de lo que he sufrido cuando supe que me había casado con el hombre que apodaban *el réprobo*. Nada podía compensarme de aquella pena. Fué en la época en que el conde me notició tu muerte. Por qué el conde usó conmigo de aquella crueldad, aun no lo he comprendido. Supongo que por su carácter colérico, celoso, vengativo; porque te amaba a ti, y a él no. No creo en otro motivo.

Fué una cruel acción, quizá la peor que haya cometido. Ahora, que soy ya vieja y experimentada, no comprendo cómo pude creerle con tanta facilidad. Por sus maneras, debía haber dudado; pero no dudé. Te creí realmente muerta.

Después, cuando empecé a mejorar, el abogado del conde vino a verme. El conde le había asegurado que estaba harto de mi cara infantil y de mis maneras, y le dijo que ni me dejaría ir a su lado, ni vendría más a mi casa. Aquello me fué completamente indiferente, desde el momento en que había perdido a mi hija.

Primeramente rehusó el dinero que me ofrecía; pero Mr. Norton, el abogado, que era un hombre de corazón sensible, me dijo:

—Le aconsejo que lo tome. Si vuelve a las manos del conde, lo derrochará en orgías y crápulas. Si usted lo toma, puede hacer mucho bien con él, empleándolo en obras gratas al Cielo.

Tomé, pues, lo que me ofrecían: diez mil libras esterlinas, y con ese dinero fundé esta Casa. Puesto que la vida había terminado para mí, quería dedicar lo que quedaba

—Pero su juventud fué muy dichosa, mamá. —Mi querida Laura: todo cuanto te ha contado tu padre es cierto. Mi reducido mundo, una Arcadia en su sencillez, está compuesto de mi casa, mis padres y la iglesia de Santa Etdreda. Yo era una de las muchachas más felices, más sencillas y más despreocupadas del mundo. Nuestro jardincito, los pájaros, visitar a los desgraciados y a los pobres, tener el hogar aseado y feliz: estos eran mis placeres. La única voluntad, el gran deseo del corazón de mi padre, el sueño de su vida, era restaurar el antiguo templo de Santa Etdreda. Era su pensamiento fijo, y su constante ocupación, que medios emplearía para recoger el dinero. Laura, jamás un pensamiento romántico ha cruzado por mi cabeza; pero cuando tu padre vino a nuestra casa, cuando fué tan bueno para Santa Etdreda e hizo tan feliz a mi padre, casi le idolatré. Pensé que le guiaban su amor y devoción por las cosas santas; pero que estuviese enamorado de mí, no: ni siquiera una sospecha. Era, por aquel entonces, un hombre hermosísimo. Extreméme al recordar el aspecto de mi padre en sus últimas horas.

—Pero no era éste el motivo por el cual le admiraba yo. Era por su generosidad para con la iglesia y para con mis padres. Entonces creó—añadió mi madre con un aire de hechicero candor—, pensé que realmente estaba enamorada de él. Jamás, como sabes, me dijo ser el conde de St.-Asaph. Si lo hubiera sabido, no me hubiese casado, pues rango y títulos no tenían atractivos para mí. —Y, sin embargo, sin usted queriendo, es condesa de St.-Asaph—interrumpí. —Mi madre sonrióse dulcemente, una dulce sonrisa casi seráfica.

Señora: EL PERIODO SUSPENDIDO
VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON LAS FAMOSAS

PERLAS FEMI

ES EL UNICO PRODUCTO EFICAZ
PARA EL FIN QUE HA SIDO CREADO

Rechazad imitaciones que aprovechan la fama de
este celebre producto. - DE VENTA EN FARMACIAS



Se remite por correo certificado enviando ptas. 14,50 a DR. VILADOT.-Cjo. Ciento, 303.-Barcelona.-Sección FEMI

**COMO QUITARSE LAS
ARRUGAS**



Mientras la cara descansa durante el sueño, la piel puede absorber más fácilmente las propiedades nutritivas y rejuvenecedoras del Bioce!, contenido ahora en la nueva Crema Tokalon Color Rosa, la famosa crema parisiense. Así, pues, se quitan las arrugas; las líneas de preocupaciones y los defectos de la tez desaparecen también durante la noche. Por la mañana se revelan el frescor, la claridad y la belleza de la nueva piel aterciopelada que se encontraba debajo. El empleo de dicha Crema hace que todas las mujeres parezcan de diez a quince años más jóvenes. Esto es lo que me declaró una célebre es-

pecialista parisiense de belleza cuando me habló del sorprendente descubrimiento del Bioce!, realizado por el profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena. Dicho doctor ha demostrado que las arrugas y la flacidez de los músculos de la cara no están causadas por la edad, sino por una falta de Bioce! en la piel. Este precioso elemento rejuvenecedor, obtenido de animales muy jóvenes, está científicamente mezclado con la nueva Crema Tokalon Color Rosa. Aplíquesele usted esta misma noche, y mañana parecerá más joven. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.



SEÑORITA
le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid: UNIVERSIDAD FEMENINA. Apartado 1248. BARCELONA. (Incluir sello.)

INFALIBLE

contra

TOS

**BRONQUITIS
CATARROS**

**SOLUCION
PAUTAUBERGE**

El mejor purgante:
ACEITE RICINO GOLOSO

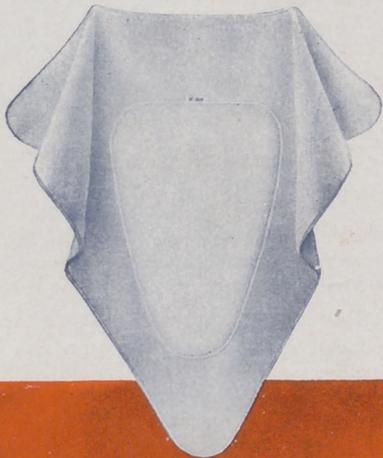
Señoras: El más nuevo y el mejor establecimiento de Madrid en géneros para corsés, está en ARENAL, NUM. 3
INMENSO SURTIDO EN FAJAS Y SOSTENES
Vea nuestra faja reclamo de 5,50 ptas.
GRAN SURTIDO EN MEDIAS

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID

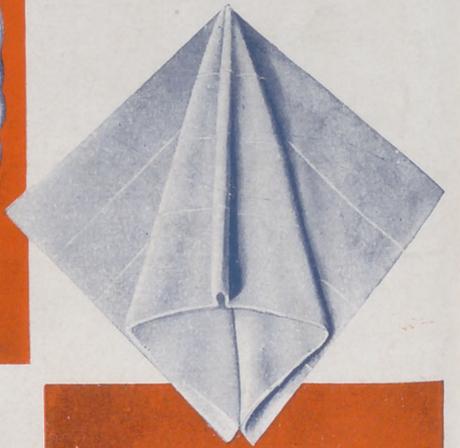
GENEROS PARA CORSES

ARENAL, 3

Madre: Proteja la salud de su Bebé



BRAGA de tejido doble acanalado con bordes reforzados y centro afelpado. Muy práctico. Ptas 3,50



PAÑAL tejido triple muy esponjoso. Indicado para pañal toalla, y como empapador en la cuna del bebé. Ptas 3,50



PAÑAL grande de tejido doble unido en las orillas. Indicado para los primeros meses. Se utiliza tal cual o doblado en triángulo. Ptas 2,75



Vístalo según este nuevo sistema recomendado por los médicos

La piel del Bebé, sumamente delicada, es atacada fácilmente por los elementos que le rodean.

Si Bebé no lleva ropita adecuada, surgen irritaciones infectables y resfriados benignos o graves.

Por eso los médicos recomiendan elegir con gran cuidado la ropita en contacto con la piel del niño. Todos coinciden en recomendar las prendas CLEO por sus cuatro cualidades esenciales:

- 1.º su gran suavidad: la misma que una fina gasa.
- 2.º su máxima absorbencia: por constituirse de tejidos hidrófilos que forman varias capas. Los orines del niño son evaporados por las capas exteriores y el Bebé queda seco en pocos momentos.
- 3.º por su gran abrigo contra los cambios de temperatura. Entre sus varios tejidos quedan aprisionadas capas de aire que constituyen un perfecto aislante y evitan los resfriados.
- 4.º por su facilidad de lavado: pueden hervirse con la colada, esterilizarse si se desea, lavarse con lejía, etc. Además quedan secas muy rápidamente.

Las prendas CLEO son adoptadas por todas las madres modernas. Su excelente resultado está garantizado.

Las prendas CLEO se venden en las mejores casas del ramo



CAPITA de baño, tejido triple. Permite un secado rápido y completo. Modelo Pequeño Ptas 5,— Modelo Grande Ptas 9,50

PAÑALES Y BRAGAS

Cleo

Dirigid este Cupón a: P. Codina, Fuencarral, 9 = MADRID
o a: Central Corsetera, Rbla. Cataluña, 11 = BARCELONA

Sírvase remitirme GRATIS el interesante librito: Guía de la Futura Madre.

Nombre

Calle n.º

Población

Provincia

Toda prenda CLEO, legítima lleva la marca CLEO:

Distribuidores:

MADRID: P. Codina, Fuencarral, 9

BARCELONA: Central Corsetera, Rambla Cataluña, 11