

Moda Práctica

7-6

20 Febrero 1936



F
ROS
láp
reac
rab
á c
cant
a
un
resc
rá
e c
ca
pa





Los pequeños deben estar alegres

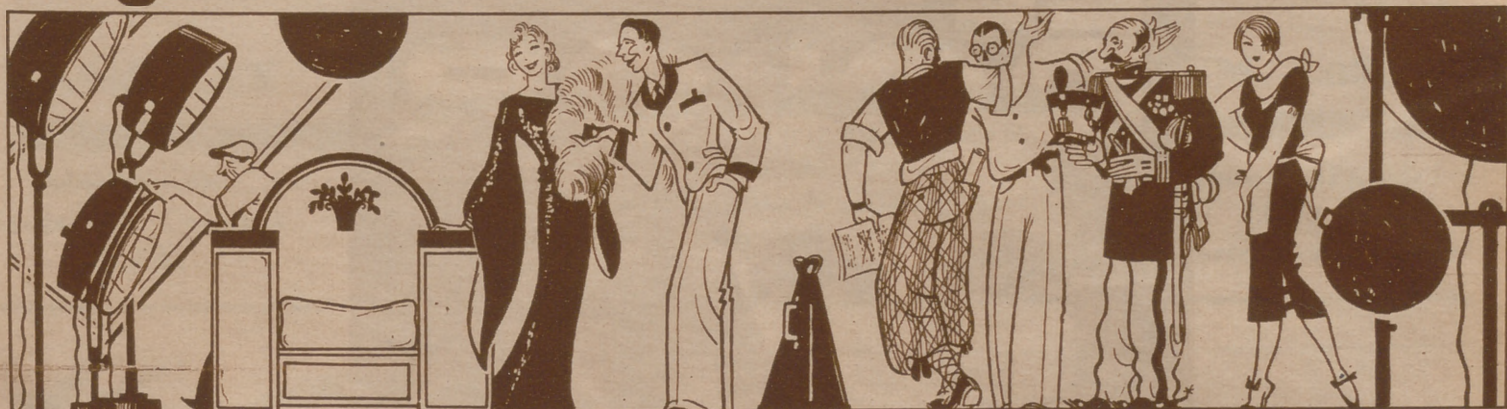
Cuando note en ellos malhumor o tristeza, generalmente es debido a un desarreglo intestinal; acuda en seguida a un buen purgante, éste puede, sin duda, evitarle serias complicaciones y enfermedades. Si llega este caso, no olvide que el más eficaz y agradable de tomar es el Aceite de Ricino "Goloso". Envasado en un lindo vasito de cristal.

Goloso

SABOR NARANJA



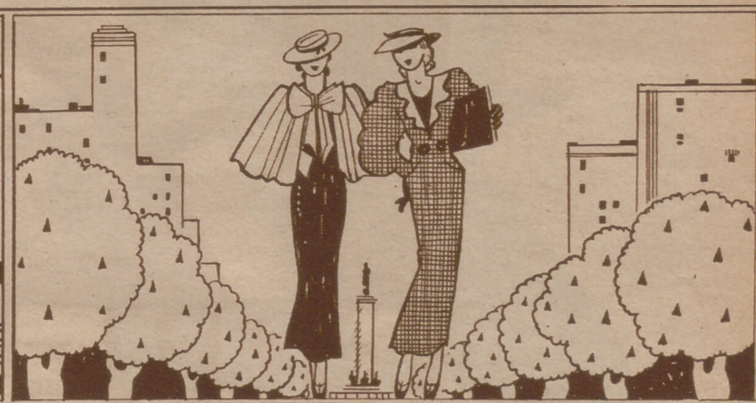
Página infantil de la Perfumería Gal



1. (Habla el director, atento, con la «estrella», tras un mutis.) -Causa a mi novia tormento no saber el tratamiento que aplica usted a su cutis. ¿Puedo saber la razón de que sea usted tan bella? -¡Bah! Se lo debo al jabón... (No se oye la conclusión de la frase de la «estrella».)



2. -Ya cumplí la comisión y sé el secreto. -¿Cuál es? -Va a causarte admiración. Se lava con el jabón... Ya te lo diré después.



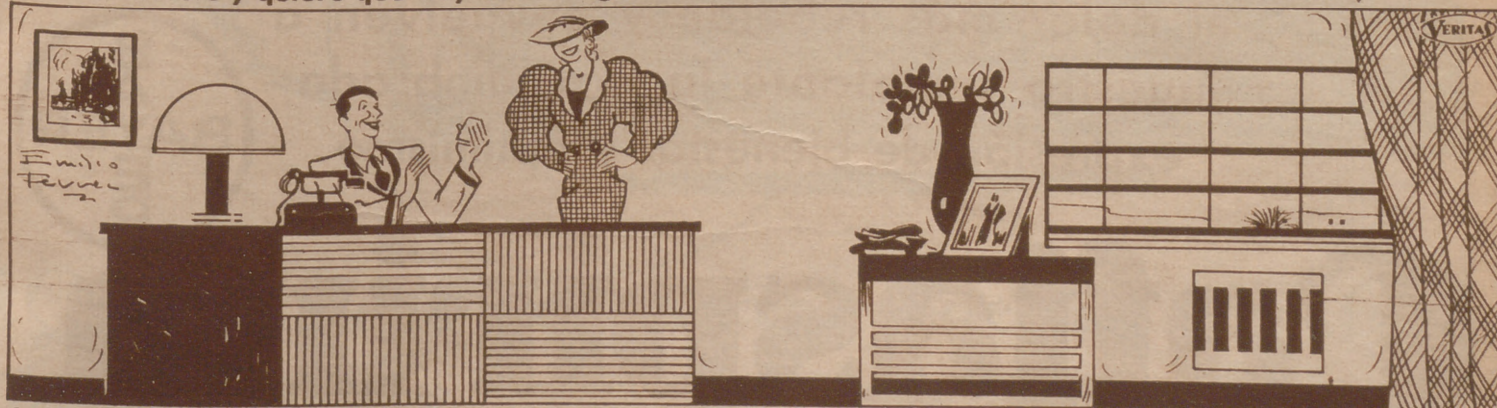
3. (Diálogo confidencial.) -No hay persona a quien no asombre su cutis excepcional. Usa un jabón... -Pero ¿cuál? -No sé. No me han dicho el nombre.



4. (El diálogo es ya terceto.) -Esa tersura me intriga. -¡Qué cutis, querida amiga! -Mi novio sabe el secreto y quiero que hoy me lo diga.



5. -¿Está el director? -Está. Espere usted un instante y en seguida le verá. -(Pero ¿qué jabón será que así embellece el semblante?)



6. -¿Qué te dijo, buena pieza? -Pues que debe su belleza a la finísima espuma de un jabón de gran pureza que suaviza y que perfuma. -Despierta mi admiración un éxito tan rotundo. -Mira la revelación. -¡Heno de Pravia, el jabón que conoce todo el mundo!

[Dibujos de E. Ferrer, leyendas de F. C.]



Cuando algún dolor nos aqueja, nos sentimos abatidos, de mal humor y sin ganas de trabajar. Hasta en la cara se conoce nuestro sufrimiento. Parecemos pesimistas y más viejos de lo que somos. ¡No sufra Vd.!, pues. Quien sufre hoy es porque quiere, puesto que hay un remedio infalible, casi instantáneo:

Cafiaspirina. Una o dos tabletas vencen el dolor más rebelde y devuelven a nuestro semblante la acostumbrada expresión de bienestar y optimismo.



Cafiaspirina

EL PRODUCTO DE CONFIANZA

Moda Practica

20 DE FEBRERO DE 1936

AÑO XXX

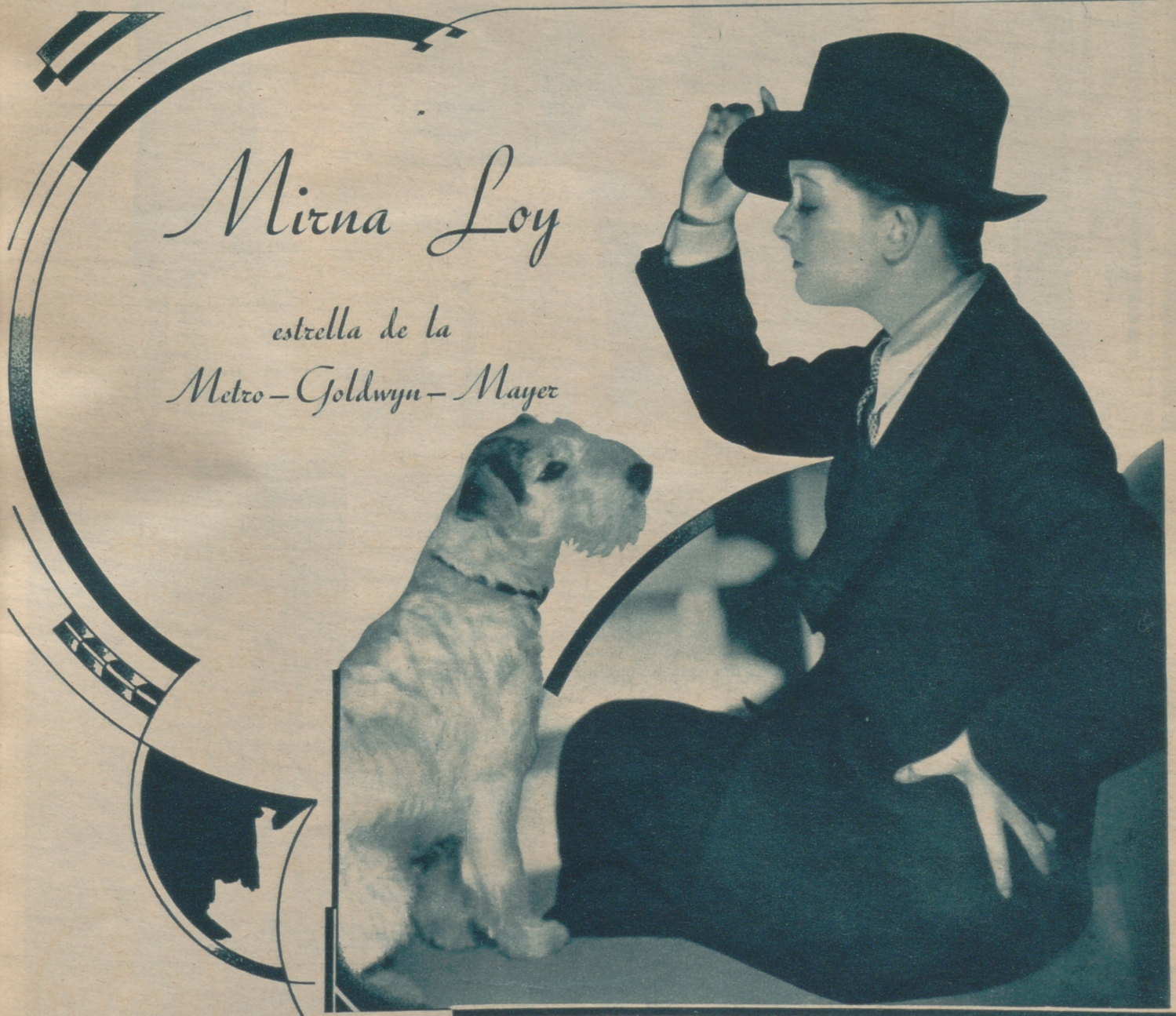
NUM. 1.030

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual..... 1,00
Número suelto..... 0,75

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid



Mirna Loy

estrella de la
Metro-Goldwyn-Mayer

¿Qué se hace de los trajes de las artistas?

¿QUÉ es de los resplandecientes trajes lucidos por las estrellas en la pantalla? ¿Cuál es su fin después de que han causado la admiración del público, especialmente del público femenino?

Estas importantes preguntas se reciben a menudo en los Estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, en donde las originales creaciones de Adrián despiertan enorme interés.

Al contrario de lo que generalmente se cree, los trajes nunca se venden. Se regalan a las Instituciones caritativas, o, en el caso de los costosos trajes de noche, se retienen en los Estudios para reformarlos, usándolos



los «extras» que forman la concurrencia en las escenas de fiestas nocturnas.

Según dicen los jefes del departamento de vestuario de la Metro-Goldwyn-Mayer, muy pocos trajes modernos pueden utilizarse por segunda vez, porque el tiempo que se consume en descoserlos y rehacerlos vale más que el costo del traje nuevo.

Es diferente cuando se trata de los elaborados trajes de etiqueta, que después de usados una vez por la protagonista, se alteran y se usan en escenas de bailes o funciones sociales, o en ocasiones que requieran vestido especial.

Otra clase de trajes que se conservan en los Estudios son los vestidos distintivos de ciertas épocas históricas y los trajes de disfraz. Por lo mismo que son anticuados, ya no pueden pasar más de moda, y pueden

Elegante traje sastre, de lana blanca, y gentil salto de cama, de seda escocesa, presentados por Joan Crawford en una de sus recientes creaciones



den usarse una y otra vez hasta que se rompan.

En ocasiones, un traje llega a obtener fama por el hecho de haberlo usado una actriz popular, y se convierte en objeto codiciado, como si fuera premio de Concurso. Esto sucede a menudo con los trajes lucidos por Joan Crawford, Norma Shearer, Marion Davis y Jean Harlow, cuyo estilo se estudia y se imita en muchas partes del mundo.

Fuera de éstos, los vestidos para deportes, trajes, sombreros, abrigos, etc., se examinan cuidadosamente dos veces por año y se distribuyen entre los Institutos de caridad.

Así es como los trajes de las estrellas de la Metro-Goldwyn-Mayer sirven para fines dobles: son obras artísticas, que contribuyen a hacer una película más agradable, y objetos útiles para ayudar a los desafortunados.



Joan Crawford luciendo dos espléndidas *toilettes*, confeccionadas, la primera, en tisú de plata, y la segunda, en *crépe satin* blanco, lucidas en la película «Yo vivo mi vida»

NOS ESCRIBEN

DE PARÍS

MARCA la temporada primaveral sus dos tendencias; pero tratando de fijar ambas con el fin de agradarnos. Decididamente, los creadores son como «las abuelitas» de las elegantes, atentos siempre no solamente a los deseos que han podido manifestar, sino a lo que han adivinado. Por lo tanto, dos líneas disfrutarán nuestro favor: la línea recta y la línea amplia. Existe, no cabe duda alguna, un gran abismo entre ambas; pero precisamente en esto está su principal atractivo, ya que, debido a ello, nos podemos encontrar muy distintas dentro de un mismo día. Pero yo debo decir a ustedes muy sinceramente que me atrae la línea segunda, la de los drapeados. A mí me parece, al observar los paseos de las modelos en los grandes salones de la rue de la Paix, que al favorecer la majestad de los airosos drapeados y de los no menos airosos pliegues, es mucho más interesante que la línea recta. Además, hemos de tener en cuenta que esta línea guarda otro encanto más, y es que se inspira en la época del rey Enrique III de Francia. ¿Es delicioso? Yo digo que sí.

En los sombreros primaverales podemos también citar inspiraciones dichosamente logradas. La época del Renacimiento, por ejem-

plo, ha proporcionado a los creadores material suficiente. También hemos visto sombreros antillanos, con un sabor típico muy marcado, sin que desentonen ni un momento de la línea o líneas generales marcadas para el vestido, y que son las anteriormente indicadas.

Tenemos después unas interesantes tocas, que van colocadas sobre la frente en forma de cascos cuadrados, y unos curiosos gorros de tendencia infantil, que sirven muy bien a señalar más acentuadamente la juventud de quienes los lucen.

Pasando de las elegancias que embellecen particularmente a la mujer moderna a los detalles que la rodean, diremos que para el interior de las habitaciones privan las rosas naturales. Hemos tenido durante bastante tiempo desterrada de nuestra atención la flor natural. Hoy la vemos lucir de nuevo y embalsamar el ambiente que sirve de marco a las elegantes.

Cuando se luce un abanico, en las fiestas de noche sobre todo—pues en primavera es un poco prematuro llevarlo a toda hora—, debe ser en concha o ébano, recordando en todo momento la fecha 1860.

Y ya que hemos hablado en el párrafo an-

terior de las habitaciones, hemos de señalar que las habitaciones metálicas no se adoptan generalmente. Son más bien en el hogar moderno, la nota suave de la modernidad, en una sola habitación adaptada, para que no desentone demasiado del resto de las habitaciones, en las que, siguiendo la línea del vestido, se ha procurado volver a los tiempos pasados. Hay damascos en el decorado, y pinturas de tonos suaves y dibujos sin complicaciones. La purpurina sirve para el complemento de la decoración, y si es dorada, resulta más a tono con los adamascados. En este ambiente, dicen muy bien los trajes de estilo, las grandes túnicas, los terciopelos y los broches brillantes, que forman sobre la figura de la mujercita del día el marco ideal.

Y ya que hablamos de broches, diremos que el reinado de los clips es absorbente. Pero hay que tener muy en cuenta que el plural se impone, ya que la verdadera ele-

TEJIDO ELASTICO 'SUPERASTIC' NO ES CALOR, NO ES PUNTO ELASTICO. FAJAS MADRID, SAGASTA, 17 Y GOYA, 21-VALENCIA D. JUAN DE AUSTRIA, 29 BEM

gancia está en lucir dos. Esto da motivo para que las manos, en el nervosismo natural que les presta la vida moderna, se entretengan en unirlos y separarlos, siempre graciosamente. Durante algún tiempo, hemos tenido la obsesión de las cosas solitarias. Nos parecía bien, por ejemplo, una sola manga y el otro brazo al descubierto. Colocábamos los sombreros sin simetría y, lo que es peor, sin estética sobre nuestras cabezas. Un lado de nuestro vestido marchaba en desacuerdo completo de línea con el otro lado. Hoy volvemos por los antiguos caminos de la igualdad, y deseamos los dibujos sin futurismos, las líneas idénticas y los clips a pares. Mas como en todas las variaciones y en todas las tendencias la fantasía es la que ha ordenado, hay que tenerlo presente, y agradecerle sus continuados intentos de hacernos la vida más agradable.

La laca china vuelve a su esplendor. Las lindas miniaturas adornan las mesitas y las repisas; pero, eso sí, teniendo al lado algún grupo moderno, logrado en acero y representando cualquier actividad del deporte.

En esta mezcla de estilos, notamos nosotros el gran valor, la gran influencia de la espiritualidad pasada, sobre la vida actual; no puede matar el presente, pero sí dulcificar un poco la rudeza del momento. Porque, desde luego, es absurdo pedirnos que prescindamos de viajar en avión, de escuchar la radio o de ir en automóvil; pero no existe exageración al pretender que admiremos desde el aire la maravilla de colores de la tierra extendida a nuestros pies, o que la radio nos traiga en sus ondas música selecta, o que forremos de damascos antiguos el interior de nuestro coche.

La Moda sabe lograr estos milagros de armonía, que podemos decir es casi perfecta.

FRANCINE

USAR COLORETE-POLVO
TABU
NO ES PINTARSE
ES EMBELLEVERSE.

Dana S.A.



BAJO EL CIELO ESTRELLADO DE BRUJAS

(FINAL)

El cielo estrellado de Brujas tiene todo el lirismo de una romántica sonatina desprendida del clavicordio de una princesita espiritual, como aquella de Rubén Darfo, que desfallecía de tristeza.

El atardecer, en Brujas, se desliza con una nostálgica e impresionante lentitud. Hay como un recreo místico y espectacular en estas sombras que caen sobre la ciudad, ya de por sí grave y oscura. En los chapiteles de sus monumentos y de sus edificios, del más puro estilo, los jirones del crepúsculo quedan como más prendidos. Y así, en un lentísimo piano, llega la noche, llena de inquietud y calma. Hasta parece que en el ambiente se reconcentra toda la historia legendaria de esta vieja ciudad, nacida en el Flandes occidental, allá por el siglo IX.

Y las estrellas que han tachonado el cielo y los más brillantes luceros que se mezclan entre ellas como queriendo enamorarlas con la gallardía seductora de un brillo y de un poderío de raza superior y dominadora, se reflejan en el espejo inmenso y quieto del canal que circunda a Brujas, y en los lagos que, como este «del Amor», decoran expresivamente estos paisajes de ensueño.

Hay unas góndolas que se deslizan suaves por el canal y que van asustando un poco a estos cisnes que pueblan las aguas, y que, vistos desde lejos, con sus cuellos enhiestos, son como notas escapadas del pentagrama de esta misma canción típica que entona un gondolero, y que, según se va perdiendo en la lejanía, va quedando en el aire como un perfume.

Fernando Romero estaba intensamente pálido, y sus ojos tenían un extraño brillo de febriles reflejos. Y él, espontáneamente, sin otra insinuación, empezó diciéndome:

—Existe algo fatal en el Destino de toda persona, que es siempre lo que domina sus actos y su vida. Te lo aseguro yo, que he vivido y he pasado por la más extraña circunstancia que puede darse. Es algo tan extraordinariamente misterioso y tan preparado por el Destino que nos gobierna, que sólo así puede tener explicación, aunque no lógica.

Confieso que estas frases empezaron a intrigarme. Fernando Romero pareció reconcentrarse en aquel pasado que iba a revivir en honor a nuestra amistad. Llegó hasta contagiarme algo de aquella emoción suya, y creo que hasta de la palidez que le dominaba.

Lejos, el gondolero seguía repitiendo el acorde monorrítmico de su tonada.

—En aquel Sanatorio de Asturias—siguió hablando Fernando—logré restablecer mi vida, después del desequilibrio que representó en ella la huida de mi lado de Lina. El cambio de ambiente, el trabajo, las diferentes amistades, otras esperanzas, todo junto, en fin, fueron haciendo el no pequeño

milagro de irme acostumbrando a una idea y a una existencia diferente. Mis anhelos, mis actividades profesionales, unido a una juventud que aun sentía en mis venas, hizo vibrar en mí el instinto de conservación. ¡Y me impuse sobre el dolor que amargaba mi alma! Y llegué a sentirme tranquilo por completo. Habían pasado cinco años...

Hizo otra pausa. En el silencio que iba haciéndose en la vieja ciudad, nuestros pasos tenían una repercusión como de eco. Sólo eran las primeras horas de la noche, y daba la impresión ya de la quietud de cualquier



ciudad en la madrugada. La atmósfera era deliciosamente agradable. No parecía noche de verano. Recuerdo que al llegar al puente de Ostende nos detuvimos para contemplar una bella perspectiva de luces reflejadas en las aguas. Y sobre el bajo pretil de este puente tomamos asiento.

—Aunque yo vivía en el Sanatorio—continuó Fernando—, hacía frecuentes viajes a Oviedo, donde había logrado rodearme de cierta envidiable reputación clínica. Al llegar de uno de éstos, mis ayudantes me informaron de que desde la noche anterior estaban hospitalizados un hombre y una mujer, víctimas de un aparatoso accidente de automóvil. Me detallaron las intervenciones quirúrgicas que habían tenido que hacerlos y todo el trámite judicial que exigió el caso. Desde luego, los pronósticos eran graves. Me dispuse a comprobar sus estados. Me siguieron mis ayudantes. Al acercarme a la cama de ella, quedé sobrecogido. Entre el vendaje que cubría su cabeza quedaba al descubierto un rostro que me traía la expresión de aquella mujer que destruyó mi vida. Creí vivir una pesadilla. Pedí enseguida su filiación. Y según iba descubriéndose ante mí el tremendo caso que me trafa el Destino, la sangre afluyó a mi corazón en una incontenida oleada. Frené mis nervios y mi emoción. ¡No podía, no debía, no quise hablar!...

Al tocar su frente, ella abrió los ojos, y el más impresionante espanto quedó reflejado en aquellas pupilas que un día fueron mi embeleso. Intentó incorporarse, hablar; pero mis ayudantes impidieron todo movimiento, calmándola con estas frases: «No se asuste; este señor es el director, el que la pondrá completamente bien...» Cerró los ojos, vencida, seguramente, por la misma emoción de agonía que yo sentía.

Ha habido otro silencio, lleno del más sensible efecto sentimental. Encendimos un pitillo. En la mano de Fernando, la cerilla temblaba al compás de sus nervios. En las rizadas aguas del canal, que como una cinta interminable se perdía a lo largo de aquella calle de Brujas, brillaban los reflejos de la luna menguante.

—Sigue escuchándome—me dijo con el mayor tono de melancolía—. En la madrugada de aquella noche, cuando mi alma y mi cerebro estaban viviendo un obsesionante laberinto, me llamaron urgentemente para decirme que aquella mujer estaba agonizando. No pude creerlo, pues mi última impresión había sido bastante optimista. Corrí a su lado. ¡Y tenían razón! Pero aquella mujer, Lina Sevilla, ¡se había suicidado!... En un descuido de la enfermera se había arrancado el vendaje de su pecho, y sus dedos los había hundido en las heridas que fueron saturadas. La sangre salió a borbotones de ellas, produciéndola un lento desfallecimiento de energías y de vida. No pude hacer nada. Cuando escuchó mi voz y mi indignación, abrió penosamente los ojos, ya sin brillo, y en aquella última mirada con que quiso, implorante, decirme todo, estaba condensada toda la tragedia espiritual de su vida y la mía... Mandé que me dejaron solo. Y así, la di un beso largo, lleno de temblor, en la frente, con el que quise perdonarla. Aun tuvo fuerzas para entreabrir sus labios, como queriendo dibujar una sonrisa de agradecimiento. ¡Y murió!...

El carillón de la catedral de Brujas lanza la armonía de unos sonos triunfales. Toda la ciudad se llena de esta música. Y sólo entonces es cuando la noche toma un aspecto menos denso y menos triste.

Hemos vuelto a caminar a través de estas sinuosas calles. En cada una de ellas, la Historia ha puesto la marca de una leyenda de aquellos siglos.

Nuestros pasos tienen una repercusión como de eco. El cielo estrellado sigue teniendo todo el lirismo de una romántica sonatina desprendida de un clavicordio. Sobre las aguas del canal, los cisnes han quedado dormidos, con la interrogación de sus cuellos escondidos entre las alas. Y las rosas de los balcones de Brujas se inclinan mimosamente, como queriendo contemplarse en el bruñido espejo del canal, donde los reflejos de una luna menguante ha puesto destellos como de nácar...

JULIO GARCIA MARTIN

La mujer en la Olimpiada de Garmisch

LA Olimpiada de invierno, con su soberbio escenario, es a modo de blanco tapiz preparado para que estampen en él dibujos maravillosos los esquiadores y patinadores más famosos del mundo. Es también la inmensa sábana de nieve como el papel necesario para escribir en tinta de imprenta las proezas que se han de realizar en la importante competición.

He aquí, queridas lectoras, que los deportes de invierno llaman a la mujer. Esto obedece a que el sentimiento de amor por la nieve es esencialmente femenino. Los poetas de todas las épocas han hecho multitud de versos nombrándola, por agradar a sus damas; los hombres de hoy ofrecen no la poesía escrita, sino la que se desprende de la realidad de unas cumbres nevadas.

Fémina, triunfadora en los aspectos deportivos, tiene puestos de honor en la Olimpiada de Garmisch; los esques de Elizabeth Woolsley, la americana que sonríe siempre, y de la traviesa Marion Mac Kean, de la misma nacionalidad que la anterior, traerán a la vieja Europa una demostración del valor del deporte en la joven América.

Francia, Inglaterra, Italia, envían también lindas figuritas que hacen muy bien deslizándose por los caminos previamente trazados.

Es bonito, ¿verdad?

Por un momento pareció que España no iba a estar presente en tan interesante demostración. Se pensaba en Margot Moles, y con razón, como la representación que podía darnos un triunfo. Fueron unos días de ansiedad, hasta que el Comité Olímpico español decidió que hiciésemos acto de pre-



Margot Moles (arriba) y Ernestina Herreros (abajo), que representan a España en los Juegos Olímpicos de Garmisch



"HOCKEY"

Campeonato femenino de Castilla

El hockey es un deporte interesante y en él las muchachas se hacen fuertes. En Madrid se viene jugando el Campeonato de Castilla en partidos de un gran interés. Aquí tenemos a las jugadoras Miluqui Morcuera y Margarita de M... que hicieron un juego interesante en el partido contra el Madrid

sencia en Garmisch, y en la Olimpiada se han anotado los nombres femeninos españoles de las esquiadoras Margot Moles y Ernestina Herreros. ¿Resultados?

Cuando cerramos este número no podemos darlos aún; pero esperamos de nuestras compatriotas que respondan a las esperanzas puestas en ellas. Alientos no les han faltado, ya que han sido despedidas con cordiales muestras de afecto y de admiración por el valor deportivo que representan.

M. ANDIANO

PÁGINA MÉDICA

¿Quién sabe lo que muere cuando muere un niño?

HABLAR del niño y para el niño encierra siempre una delicada dulzura espiritual. Acercarse a sus cerebros, despertando en ellos sanas lecciones y enseñanzas de humanidad, es un don que por sí solo constituye un admirable temperamento.

Todo esto, que parece tan fácil, tiene un fondo de extraordinaria complejidad. Para hablar del niño y para el niño, quiere decir conocerle, estudiarle, adentrarse en esa psicología de ignotas sensaciones, donde todo es confuso y sin relieves. Para hablar del niño es necesario poseer un susceptible temperamento de profundo observador. Y también, y sobre todo, sentirse emocionalmente un poco infantil.

Nuestro gran Benavente es maestro, como en todo lo que se refiere a caracteres, en esta sabia y difícil misión de saber acercarse a los niños. «Nunca estoy mejor que cuando hablo o escribo para ellos», ha dicho sinceramente.

Un médico puericultor precisa este don de especial inteligencia para llegar al perfecto dominio de esta nada fácil ciencia de tratar y curar a los niños. Para nosotros, como para todos, su Medicina encierra toda la responsabilidad de saber conservar y conseguir una raza.

Por eso, cuando nuestra curiosidad de periodista ha interrogado al doctor Jaime de Cárdenas con estas frases: «¿Qué ideal le llevó a especializarse en enfermedades infantiles?», él nos ha contestado:

—Por un lado, la circunstancia de haber estado de alumno interno con mi maestro, el doctor Enrique Suñer, en mi época de estudiante; por otro, también coadyuvó a ello una bella frase, me parece que de los hermanos Quintero, los cuales, alabando a los que se dedicaban a enfermedades de los niños, decían, aproximadamente: «Cuando muere un joven o un hombre viejo, realidad o esperanza, se supo lo que fué o lo que puede ser; pero, ¿quién sabe lo que muere cuando muere un niño?»

Sólo esta admirable frase retrata la psicología de este notabilísimo doctor, cuyo nombre, más que una promesa, es una realidad científica entre las figuras de nuestra Medicina.

En la sugestiva y moderna forma de expresar sus conceptos está vibrando su juventud, llena de anhelos y esperanzas por un ideal y una vocación clínica que le lleva a un trabajo constante y sin descanso. Y aun tiempo para escribir interesantes trabajos profesionales, como este *Diagnóstico clínico de la tuberculosis pulmonar del niño*, premio Sarabia y Pardo, 1935, por la Academia de Medicina.

Precisamente ha coincidido nuestra visita con esta noticia, dada por la Prensa. Cuando le hemos felicitado, el doctor Jaime de Cárdenas, con gran sencillez, ha quitado toda importancia a este honroso y difícil galardón.

Y ya terminada su laboriosa consulta, se ha puesto a nuestra disposición, para contestar a estas preguntas que traíamos hilvanadas:

—¿Cómo observa la futura raza a través de sus enfermitos?

—El gran desarrollo que la Puericultura ha alcanzado en estos últimos diez años hace que tengamos fundadas razones para creer que la futura raza, o mejor dicho, las generaciones venideras, han de ser más fuertes que la actual. La acción profiláctica de la Puericultura, es decir, el modo de evitar las enfermedades, hará que los niños de ahora,

cuando sean hombres, sean más sanos y más fuertes. No en balde del profesor Pinar es la frase: «El porvenir de un país, el de la raza y el de la Humanidad entera, estriba en la Puericultura.»

—¿Qué ventajas más extraordinarias presentan los niños en su desarrollo, comparándolos con los de antaño?

—Las principales ventajas que vemos, en la primer infancia, es que cada vez las madres siguen más nuestros consejos. Ya no se fían a la opinión de la amiga o del familiar en el modo de instituir una lactancia o un remedio. Cada vez se dejan guiar mejor por el médico y, sobre todo, por el especialista. Fruto de ello es que va disminuyendo la mortalidad infantil, sobre todo en verano; cada año vemos menos casos de *toxicosis* o *cólera infantil*.

—¿Y qué inconvenientes o desventajas sufren los de ahora?

—Quizá el ser más nerviosos que los de hace diez o quince años. ¡Qué frecuente que los padres nos digan que sus niños duermen mal! La causa es muy compleja. Pero siempre fruto, indudablemente, de la vida moderna, inquieta y dinámica de la que ya empiezan a heredar sus consecuencias.

—Entre las enfermedades propias de la infancia, ¿cuáles son las que causan más estragos?

—En la lactancia siguen siendo, pero en menor número, los trastornos diarreicos agudos, especialmente en las épocas del calor, los que causan mayor mortalidad. Pero no es menos el producido en otras épocas por las enfermedades del aparato respiratorio; sobre todo, las temibles bronquitis capilares y las bronconeumonías. Entre las enfermedades menos agudas, si cabe este término, la tuberculosis produce muchas bajas. En cambio, la sífilis cada vez es menos ostensible clínicamente, y, por ende, ha de tener cada vez menos influencia en la mortalidad infantil. Anotemos como causa importante las *enfermedades de la circulación... rodada*. ¡Esos conductores!... Pero, ¡ay!, ¡esas madres que dejan abandonados a sus chiquitines en las calles!...

—¿En qué defecto capital caen generalmente las madres al criar a sus hijos?

—En los diversos medios que actuamos, altos, medios y bajos, va siendo raro observar las atrocidades que veíamos hace quince años. Sin embargo, todavía hay madres que no cuidan suficientemente a los hijos, que se dejan llevar por los reclamos de las *denticinas*, que dan el biberón en frascos mal acondicionados, que no se pueden hervir (y que no los hierven, por supuesto); que administran constantemente purgas y más purgas, o que creen que todos los males proceden de los dientes o del vientre. (Claro que hacemos la justicia de añadir que también hay muchos médicos—por desgracia—que también lo creen.)

—¿Qué deberían saber las madres antes de serlo?

—Un poco de Puericultura. Algo se ha hecho; pero no es bastante. En el momento del matrimonio, debía el Estado darles una cartilla sucinta, con reglas y consejos para el embarazo y la crianza.

—Estando de actualidad los temas de poliomiélitis o parálisis infantil, ¿quiere decirme la presentación y evolución de esta terrible enfermedad?

—Usted lo ha dicho: terrible enfermedad, de traidora manifestación y consecuencias.



DOCTOR JAIME DE CÁRDENAS PASTOR

Profesor auxiliar de Pediatría de la Facultad de Medicina. Médico de consulta del Hospital del Niño Jesús

La parálisis infantil, de unos años a esta parte, va siendo cada vez más frecuente en España. Es de temer que aunque hasta ahora se presentan no muchos casos, y eso en los meses de verano especialmente, algunos de los próximos años hemos de padecer una seria epidemia, como las desarrolladas hace años en Norteamérica y en los países escandinavos. Es una cruel enfermedad, que aunque no produce gran mortalidad, da pena ver esos niños que luego, el día de mañana, quedarán inútiles para muchos trabajos. El modo como se presenta es poco casuístico: uno, fiebre no muy elevada, acompañada o no de anginas o de trastornos gastro-intestinales. A los dos o tres días, a veces al día siguiente, se despierta el niño, se le pone de pie en la cama, y la madre se asusta al ver que *no se tiene de pie*, o que no mueve un brazo, o los dos brazos. Aun sin tratamiento, las parálisis disminuyen espontáneamente en gran profusión al cabo de unos meses.

—¿Cómo debe defenderse a los niños contra la proximidad de un contagio de este tipo peligroso de enfermedad?

—Sabemos muy poco de su contagio, y es posible que incluso adultos sanos sean *portadores de gérmenes*. No obstante, es de necesidad el aislamiento riguroso de los enfermitos durante un mes. Recientemente, el profesor alemán Dekuitz recomienda calorosamente, en las épocas de acumulo alarmante de invasiones en las ciudades, la inyección intramuscular a los niños expuestos de 20 a 25 centímetros cúbicos de sangre de los padres. Mi maestro, el ilustre profesor Suñer, catedrático de enfermedades de la infancia, de la Universidad de Madrid, aconseja que las inyecciones se hagan una vez al mes, durante la época de epidemia.

Cortamos aquí nuestra charla. Restarle más tiempo a sus obligaciones profesionales sería una imperdonable falta, aunque el doctor Jaime de Cárdenas, todo atención y amabilidad para nosotros, estaba dispuesto a seguir aceptando más preguntas. Con un saludo cordial y lleno de admiración nos hemos despedido de este joven maestro médico, que sobre sus méritos puede, desde hoy, añadir el premio Sarabia y Pardo, que nuestra Academia de Medicina concede todos los años al trabajo e investigación clínica mejor realizada.

DOCTOR GARCIMART

EN los tiempos pasados, cuando el Carnaval llegó a su máximo esplendor, la frase que ha servido para encabezar las presentes líneas era para la juventud de la época lo más alucinador. Ocultar bajo un antifaz el rostro y realizar la pregunta con la voz desfigurada y con un temblor, producto de la emoción del momento, era el máximo de ilusión conseguida.

¡Qué regocijo ante la torpeza del amigo, del familiar! Era transportarse a un mundo distinto.

Se pensaba: «Yo no soy yo más que para mí. Los otros me desconocen». ¡Poderoso milagro! ¡Y lo realizaba una cuarta de raso sobre el rostro!

Muchas veces, el caballero galante o el familiar condescendiente fingían el desconocimiento, sabedores, por sí propios, que nada agrada más a la juventud que desorientar a la edad madura.

Tiempos de ilusión que por haber pasado, estar fuera de nuestro momento, no debemos despreciar!

Mas los tiempos han evolucionado. Hoy, el Carnaval responde al sentimiento fuerte de la juventud deportiva. El «yo» se enfrenta con los otros, y sin careta se mueve a sus anchas. A la juventud bebedora de sol y ganadora de espacios ante un volante de auto o de avión le gusta la franqueza, ser conocida. No guarda sus sentimientos para gozar de ellos bajo careta alguna.

El Carnaval ha perdido adeptos en este sentido.

Las Carnestolendas se gozan plenamente en bailes y carruajes; pero evitando, de año en año, la mascarada.

Se siente la loca influencia del dios Momo al entablar una batalla de confetti y serpentinadas o apu-

rar una copa de champán; pero todo a cara descubierta.

¿Hemos descendido? Esta forma de exponer los sentimientos, ¿es falta de pudor? No. Muy al contrario, estimo que el afrontar de frente la alegría y el dolor sólo es demostración de fortaleza.

Pensemos con Jorge Manrique que «cuquiera tiempo pasado fué mejor», y que nuestra generación, fuerte y vigorosa, al rechazar el antifaz y dejar en el olvido la clásica frase «¿Me conoces?», sería ejemplo de generaciones venideras.

Hoy, tan sólo usamos el antifaz para colocarlo, como lo he realizado hoy, sobre tres rostros conocidos de artistas de la Metro-Goldwyn-Mayer, y disfrazarlos un poco ante la curiosidad de nuestras lectoras. Servimos al Carnaval en lo que ha de servirle hoy. El mundo entero vibra curioso queriendo descifrar hasta lo indiscifrable. Pero descubrimos a los que bajo el antifaz se ocultan, lanzando la frase «¿Me conoces?», para señalarlos con sus nombres verdaderos de arriba abajo, Maxime Doyle, Phil Pegan y Betty Grable. Nosotros no decimos «¡Abajo las caretas!» Señalemos a los que se ocultan en broma de Carnaval con sus propios nombres.

Después de todo, sólo los artistas, cuya vida, conocida de todo el mundo, es un poco fatigosa, tienen derecho al antifaz, siquiera para descansar, aunque sólo sea unos momentos, de la popularidad que les abraza.

Angela
LUCIANY



DIVAGACIONES

¿ME CONOCES?

SE adelantó una estrella pizpireta y gentil. Llevaba topacios en los ojos, oro en los cabellos y azucenas en las mejillas. Sus volantes de gasa tenían un ritmo de danza. La estrella cantó:

—¡Hermanas, hermanas estrellas!
¿No sabéis? Hoy celebran en la Tierra su gran fiesta. Hoy es Carnaval.

Una estrellita que acababa de nacer y estaba saturada de inocencia dijo:

—¡Ay, hermana estrella! ¿Y qué es Carnaval?
Un bólido que apenas podía andar se apresuró a decir:

—Estrella nuevecita, Carnaval es alegría. Es borrachera de placer. En Carnaval, los humanos se engañan creyendo que son lo que no son, y preguntan tras los antifaces: «¿Me conoces? ¿Me conoces?»

—Eso es—sentenció una estrella más sílfide que *Las sílfides de Chopin*—. Eso es. Y vuelan por los aires unos papeles rizados, que llaman serpentinas. Y hay danzas. Y hay flirteos. Y hay Amor. ¡Cuán bello debe de ser el Carnaval!

—Yo sé—musitó misteriosamente un aerolito—. Yo sé que a esa fiesta del Carnaval llaman los hermanos «borrachera de alegría», pues, según se cuenta, por allá abajo no lo deben pasar muy bien que digamos. Hay desilusiones. Desengaños amorosos. Venganzas, envidias y guerras. ¡Mala cosa debe de haber nacido hombre o mujer!

—Hermanas—tornó a intervenir la estrella pizpireta y gentil—: ¿Queréis que celebremos en el Cielo la fiesta del Carnaval?

—¡Sí, sí!—clamaron todas.

Aquello fué una algarabía celeste. Un bólido se disfrazó de Negus. Una estrella, de Pepona. Otra estrella, de Co-

Ráfagas

POR JOSEFINA BOLINAGA

lombina. Y un aerolito, de Pierrot. A doña Luna también se le subió el Carnaval a los cuernecillos, y se disfrazó de Cleopatra. Hubo danzas. Una danza con vértigos mortales. El jazz atronaba los espacios celestes, y un cometa se pulverizaba, tocando y más

tocando el saxofón. Danzaban, danzaban, girando sobre sus tenues cuerpecillos, oscilantes las luces de sus ojos. Danzaban una danza enervante, loca, trágica. Tanto, tanto, que de sus cuerpos de fuego comenzaron a brotar chispas de oro que iban a morir a la Tierra. Lluvia de estrellas carnalesca.

Y el Cielo quedó en tinieblas.

Las estrellas habían muerto una noche de Carnaval.

Sollozó la Tierra medrosa. Sollozaron los árboles. Gimieron los ríos. Y el alma peregrina clamó:

—¡Dios mío! ¿Cómo podré caminar en la vida sin una buena estrella que me guíe?

Y el alma peregrina despertó sobresaltada.

—¡Ah! El Cielo estaba sembrado de estrellas. Todo había sido un sueño. En el Cielo no se conocía el Carnaval.

Amaneció el día triste y gris. Envuelto en negro capuchón, pasó El. Llevaba lágrimas en los ojos y dolor en el corazón. Comenzó a decir:

—*Memento homo. Memento.* Ni falsos placeres, ni adormecedoras orgías. Ni guerras, ni locas ambiciones. *Memento homo.* Soy el Miércoles de Ceniza.

La Tierra se llenó de paz.

Y Momo, el dios Momo, se retorció jocosamente en un charco de champán.

—¡Ja, ja, ja! Me llamo Carnaval. Carnaval. ¡Ja, ja, ja!

BRUSTER

Curación radical del REUMA, GOTA, LUMBAGO, ARTRITISMO, DIÁTESIS ÚRICA, NEURALGIAS Y TODA CLASE DE DOLORES NERVIOSOS

BRUSTER. Moderno tratamiento que logra en poco tiempo, sin perjudicar en nada al organismo, disolver con rapidez el ácido úrico eliminándolo por la orina, devolviendo la salud al enfermo en una normal circulación, limpieza y pureza de la sangre.

UN NUEVO E INTERESANTE CASO DE CURACION

El día 17 de Diciembre último se presentó espontáneamente en nuestros Laboratorios el señor don JOSÉ FERNÁNDEZ CLEMENTE (AGRICULTOR), de 60 AÑOS DE EDAD, residente en el GUINARDÓ (Barcelona), calle PADRE ROLDOS, n.º 2, 2.º.

Dicho señor, altamente agradecido por el extraordinario éxito que en su dolencia obró nuestro preparado BRUSTER, nos entregó el certificado de curación, con la correspondiente autorización para publicarlo en la Prensa.

El señor Fernández, atacado de un reumatismo agudo (ácido úrico), ha estado padeciendo de intensos y fuertes dolores en los riñones y en el muslo, lo que le obligaba a pasarse las noches en continuo sufrimiento, sin poder conciliar el sueño.

El 16 de Noviembre próximo pasado empezó el uso de nuestras OBLEAS ANTIRREUMÁTICAS BRUSTER, y con tal acierto, que solamente dos cajas han sido suficientes para curar su penosa enfermedad.

Barcelona (Guinardó), 17 de Diciembre de 1935.

Firma del enfermo curado: JOSÉ FERNÁNDEZ.



IMPORTANTE: Los LABORATORIOS GUMMA, ante la imposibilidad de dirigirse a las numerosas personas que les han favorecido con su certificado de curación o carta, aprovechan la extensa difusión de este periódico para testimoniar a todas ellas el más sincero agradecimiento por su atención.

De venta en MADRID: GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORRELL, Puerta del Sol, 5. R. COMPANYY, Puerta del Sol, 14.

PRECIO: PTAS. 5,65 (Timbre incluido). Pida folleto a LABORATORIOS GUMMA-Narciso Oller, 6. BARCELONA

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS? SERVETINAL Gummá

CURACION RADICAL del dolor, acidez, peso, ardor, malas digestiones, úlcera, vómitos biliosos, de sangre, colitis, estreñimiento, diarrea, mareos, etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del estómago e intestinos.

Cartas ingenuas

Por
Margarita Andiano

KETY del alma; ¡Cuánta alegría me ha llegado con tu carta! En primer término, veo que eres comprensiva y no te has enfadado conmigo. Después me anuncias que no hemos de tardar en vernos porque tu padre piensa realizar una excursión a Madrid. ¡Magnífico! Lo que vamos a pasearlo solas y cómo me voy a dar importancia mostrándotelo todo.

Y tercera alegría: te has reconciliado con Fernando. Ya sabes que soy partidaria suya; pero también sabes muy bien que lo soy porque estimo que te quiere y que de todos los muchachos que te rodean es el que más te conviene. Además, ahora veo por el tono de tu carta que le quieres. Esto, querida Kety, me tranquiliza un poco, porque en más de una ocasión he pensado si cometería yo una inconveniencia al mostrarte las cualidades de Fernando e insistir en su favor cuando era posible que tú no le quisieras.



¡ESTOY SATISFECHA DE MI CUTIS!

Empleo para su limpieza diaria la **LOCION FACIAL KNAPP** que evita espinillas, granos y otras impurezas de la piel. **¡NADA HAY MEJOR!**



Laboratorio KNAPP. Apartado 569
Enviando 1,50 en sellos de correos recibirá usted, libre de todo gasto, el frasco pequeño
Precio de venta:
Tamaño muestra, 0,95
Frasco grande, 5 ptas

KNAPP
LOCION FACIAL

Me hablas de mí en este aspecto. Ya sabes que aun no me ha concedido el angelito de las flechas su favor. Pero no dudo que algún día pasará por mi lado y se fijará en mí. Te digo que lo he de sujetar con todas mis fuerzas y con las dos manos. Tengo ya algunos amigos, eso sí, en la Facultad; pero —eres muy impulsiva— aun es muy poco el tiempo que nos tratamos. Además, Madrid

es muy distinto en estas cuestiones de chicos y chicas. En ésa ya sabes que es peligroso conversar dos veces seguidas con el mismo, ya que, inmediatamente, amistades y familiares dan por hecho lo que no existió, y te ves comprometida en una promesa for-

TEJIDO ELASTICO 'SUPERASTIC' NO ES CAU- CHO, NO ES PUERTO ELASTICO FAJAS MADRID, SAGASTA, 12 Y C/ETA, 21-VALENCIA D. JUAN DE AUSTRIA, 22 BEM

mal de casamiento, sin que existiese el propósito de tal cosa. Aquí, un amigo se considera como tal, y aunque sea tu novio, como tú no lo digas, nadie te complica la existencia. En fin, Kety, que puedo gozar de la amistad, en toda su extensión, sin temor a que me lleven prematuramente a formar un hogar, y con la garantía de que mi amigo puede serlo a la vez del marido que me toque en suerte.

Todo esto no hace que deje el estudio, pues tengo tiempo para trabajar y salir todas las tardes de paseo y a merendar o al cine. En una semana no me da tiempo de ver todos los estrenos; pero como aquí duran las películas mucho tiempo en el cartel, pues no me quedo sin verlas.

Paseo mucho sola. ¿No te asombras? Sin que nadie se preocupe de mí. ¡Oh, el encanto de las grandes urbes! Nadie sabe mi nombre, ni dónde vivo, ni adónde me dirijo:

Marichu se pasa las mañanas en el Museo del Prado. Cuando vuelve a la hora de comer a casa hay que escuchar sus asombrosas descripciones. Ha tenido, además, la suerte de que en estos días se celebren varias Exposiciones de carteles, y no ha dejado una por visitar. Consecuencia de todo esto ha sido una actividad febril, y en su cuarto-estudio hay ¡tres caballetes con lienzos preparados! Decididamente, la buena de Marichu se hubiera anulado si seguimos en ésa. Aquí puede pulirse la artista, que, sin duda alguna, en ella existe.

Ricardo, tan contento en su Escuela de Arquitectura. También trabaja muy seriamente, y en contra de lo que pensábamos de él, no le ha deslumbrado Madrid hasta el extremo de robarle tiempo a su trabajo. Se ha metodizado como yo, y así no disgustamos a papá y nos divertimos.

Mamá es la que no se encuentra muy bien en ésta. Ella, criada en el ambiente tradicional, se asusta un poco de la forma de vida que hemos emprendido. Sobre todo, mis paseos solitarios le causan muy mala impresión. En una de las últimas excursiones que de esta forma realicé por el Madrid antiguo llegué a los barrios populares. Al describirle a mamá, con esa fuerza de colorido que tú sabes muy bien que doy a mis relatos—modesta que es una—, los lugares que había visitado, se asustó un poco de mi temeridad. Como si las buenas gentes que viven en la calle de Embajadores o en la plaza del Avapiés—y te lo escribo en castizo y primitivo—hiciesen otra cosa que andar cada uno su camino, sin preocuparse de lo que pase a su lado. Llegó a decirle a papá que no debía consentirnos tantas libertades. Luego, claro está, se reconcilió conmigo. Lo que sí comprendo que la ocurre es que aquí aun no hemos hecho amistades, y por ello no tiene su tertulia, como pasaba en ésa, todas las tardes. Yo procuro que salga con-

migo al cine; pero le marea la gente y le abruma las distancias. Todo esto supongo pasará, pues ya comprenderás que si yo supiese había de durar, no me compensaría lo que yo pueda vivir agradable el pensamiento de que mi madre no estaría a su gusto. Me volvería a encerrar en ésa, para que los últimos días de su vida no los pasara disgustada. Pero, afortunadamente, ello pasará en cuanto vea los resultados que para todos nos ofrece Madrid.

Con tu primo Mariano hemos hecho una excursión a la Sierra. He pasado un día delicioso, aunque no era muy apropiado para el deporte, debido a la cantidad de lluvia que ha caído en estos días. La nieve o estaba muy dura o en algunos sitios demasiado



Corte sistema Martí Método Universal

Las aspirantes a profesoras de corte que deseen matricularse en dicho ramo de enseñanza, deben hacerlo bajo este inmutable sistema, al único para la cultura Nacional del vestido femenino. Soliciten el nuevo programa y hoja de condiciones en el Instituto Central, Paseo de Gracia, 42, Barcelona, o a las profesoras de corte Sistema Martí, debidamente autorizadas.

blanda. Fuimos todos los de casa, hasta mamá, en el coche grande. Se decidió papá a darnos de alta en el Club, y ya hemos firmado todos la solicitud de ingreso.

Por correo separado, como certificado impreso, recibirás el paquete de los figurines que me pedías. También te envió la novela que me indicabas, y que espero te agrade como a mí.

En mi próxima carta te detallaré mi paseo por el Madrid antiguo, y hasta te envía-

DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en perfumerías. **Perfumería Ros**, Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid.

ré alguna fotografía que ilustre mi narración. Hoy no quiero hacerlo porque no estoy lo suficientemente inspirada para mostrarte las bellezas que he admirado y las sensaciones que me han producido.

Un saludo de todos para todos. Un apretón de manos a Fernando y un cordial abrazo para ti de tu buena amiga

Raquel.»

Un comprimido de salud

Su triple destilación en pleno bosque sobre plantas frescas y aromáticas dan al ALCOHOL CIENTÍFICO "PIN'S" PARA FRICCIONES un poder extraordinario como revulsivo de la sangre para evitar resfriados, gripe y enfermedades pulmonares. Los propensos y convalecientes tienen en ALCOHOL CIENTÍFICO "PIN'S" PARA FRICCIONES, el producto imprescindible para impermeabilizar la zona pulmonar.

Vaporice "PIN'S" en la habitación de un enfermo; es aséptico para él y preventivo para los demás.



FABRICADO POR
PERFUMERIA PARERA

Cada gota de
Pin's
ALCOHOL CIENTÍFICO
PARA FRICCIONES
es un chorro
de vida

SECCIÓN POÉTICA

Mi guitarra está rota

—Anda, padre, que he sido muy buena,
y estuve callada,
mucho tiempo quietita, quietita.
Anda, padre... Trae ya la guitarra.

La guitarra llenita de lazos,
que cerquita del techo se hallaba.
La guitarra. Las cuerdas tenían
algo de mi alma.

Yo la hacía gemir «soleares»
y reír y brincar sevillanas,
y más tarde, cantar recias jotas
de Aragón, de Castilla y Navarra.

¡Mi guitarra!... ¡Pues si era yo mismo!
Vida y alma se me desfloraban.
Yo reía entonces de gozo...

La nena bailaba,
borrachitos los ojos de dicha;
las manitas, muy trémulas, cruzadas;
y la boca, un ensueño de amores;
y las piernas, trenzando la danza.

¡Mi nena! ¡Mi nena!...
¡Qué linda que estabal!...

Algo recia la voz la decía:
—Vaya, niña, basta;

Inédita

Por

JOSEFINA
BOLINAGA

que ya es hora de irse a la escuela...
y madre te llama.

.....
Padrecito—decía mimosa—.
Más... Más... La guitarra.

.....
Está en el granero...
duerme arrinconada,
con el polvo y el sol y los trastos
viejos de la casa,
desde aquella tarde
que a la nena guapa
la llevaron con cintas y flores
dormida en la caja.

.....
La polilla la roe...—No importa;
no quiero mirarla.
Duerme en el granero,
sola..., arrinconada...

.....
—Padrecito—decía mimosa—.
Más... Más... La guitarra.

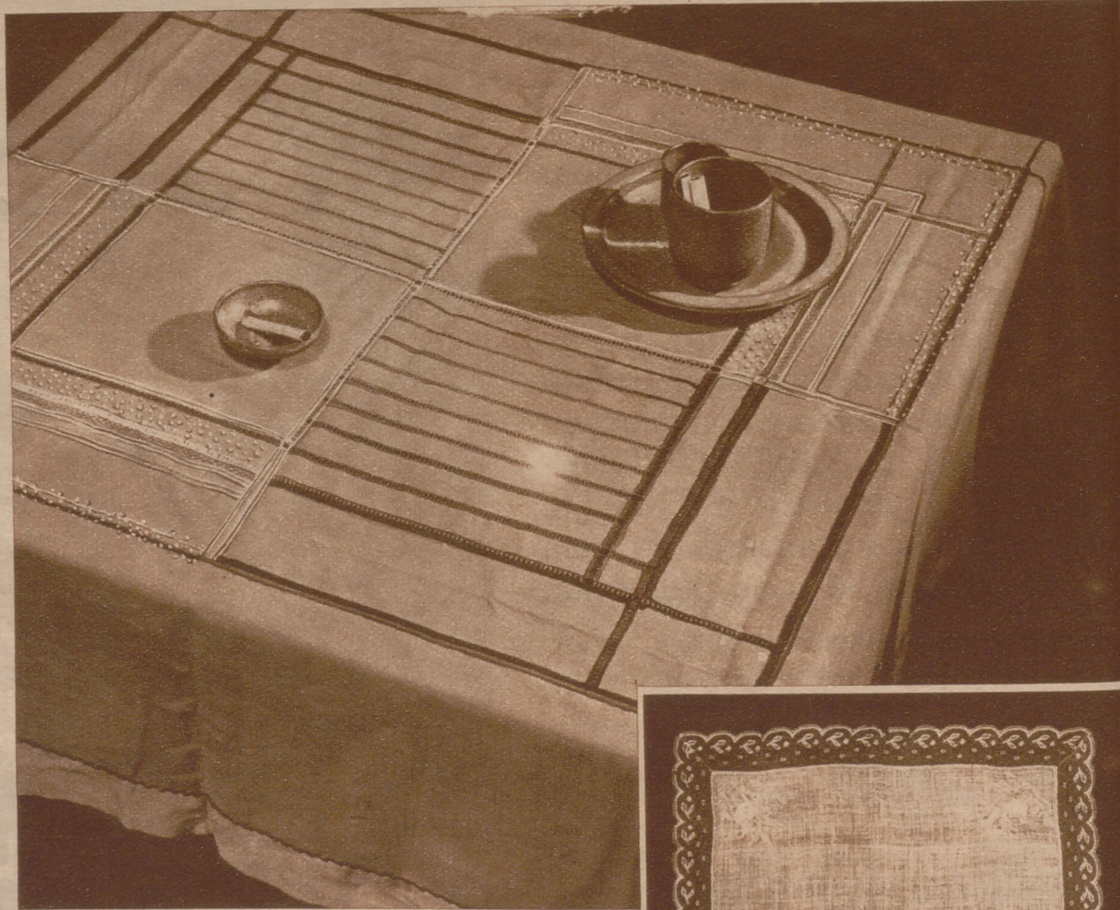
.....
¡Clavelina, mi amor, mi tesoro!
¡Mariposa blanca!
Te marchaste, y quedó para siempre
rota mi guitarra.

Nuevos manteles en lienzos de color, formando calados y bordados sencillos en diversos tonos

Qué bonita resulta la actual moda de los manteles de color, con sus contrastes en calados y bordados. El lienzo puede ser gordo o fino, según el fin. Para una mesa de fiesta se usará una mantelería de lienzo fino, en colores claros; en cambio, una merienda en el jardín o balcón de la casa admite manteles gruesos, en tonos fuertes. Con un poco de gusto y manos hábiles, cada mujer, con poco dinero, puede hacer de una comida sencilla una fiesta, si sabe presentarla bien

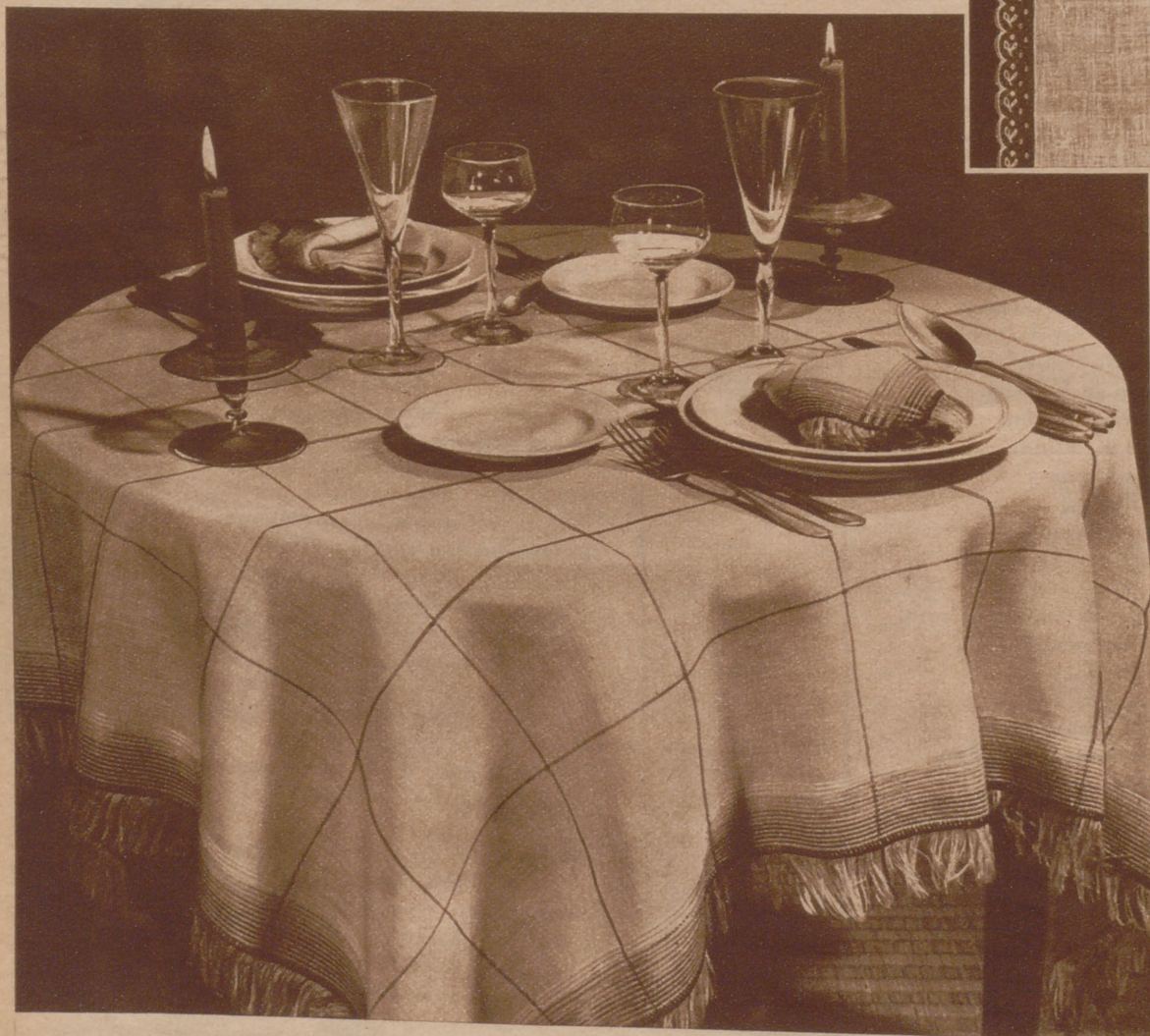
Elegante mantel de lienzo fino, color miel, adornado con calados y bordados. Los hilos son de perlé; el grueso es conforme a la tela que se va a usar; los colores, bronce claro, bronce fuerte y verde fuerte, ni claro ni obscuro. También se puede confeccionar este mantel de varias piezas, aprovechando retales. Nuestra fotografía enseña bien los dibujos, que se consiguen sacando los hilos. También se pueden bordar las esquinas, si se quiere más adorno

El dibujo del mantel, ptas. 2



Gran camino de mesa, con antiguas puntillas legítimas de Valencienas, con modernos bordados a dibujos antiguos, encima de lienzo muy fino

El dibujo, pesetas 3



← Mantel de lienzo de seda, para fiestas, de color natural; el dibujo se consigue pasando hilos de colores salientes, formando cuadros. El final es un fleco de diferentes colores, que salen por haber hecho al final un entredós de hilos pasados

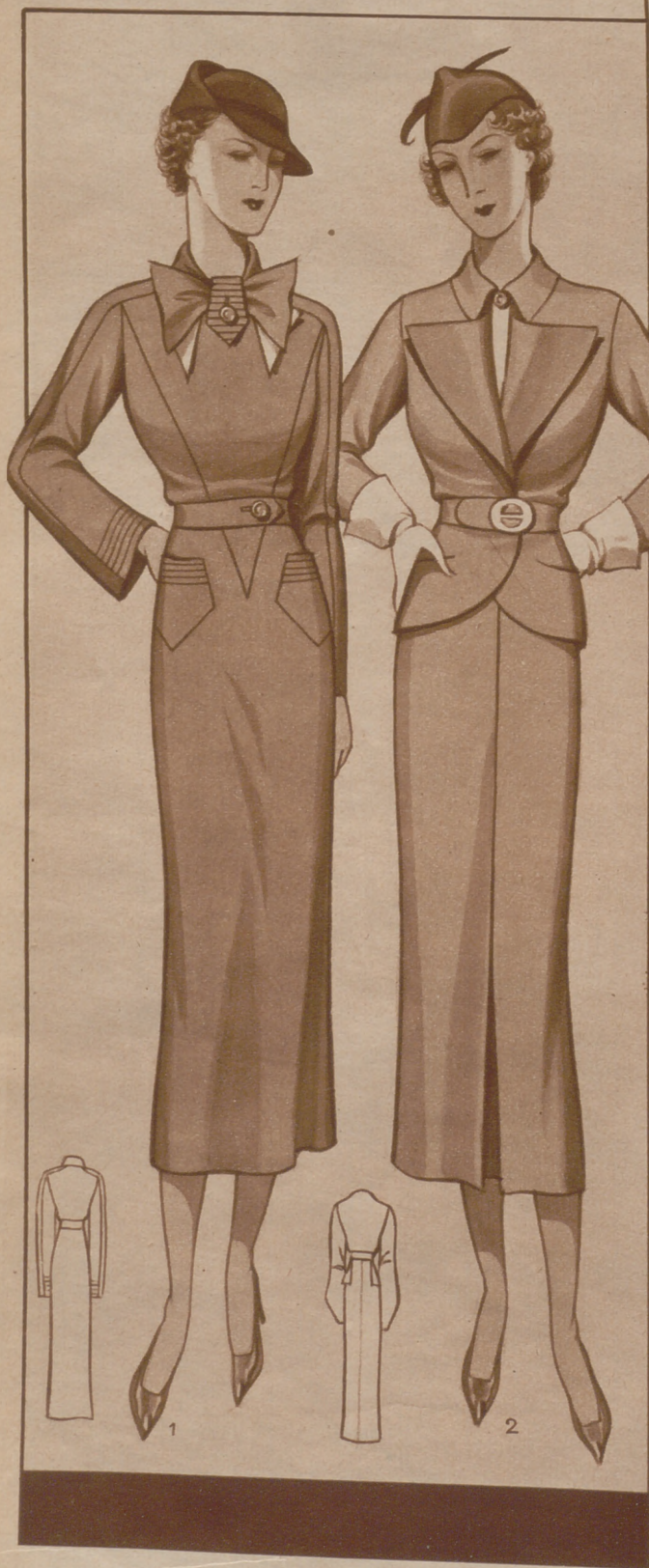
CARNAVAL 1936

Damas y caballeros de
la época del Romanticismo
en España



1. Vestido de calle, en crespón de lana azul marino, de línea muy elegante. La falda, al bias, con dos bolsillos a los lados, adornados de pespuntos, como los motivos que también le decoran

2. Traje figurando chaqueta, pero que, como puede verse, son unas aletas puestas desde la cintura; cuello cerrado y grandes solapas



3. Vestido de entretiempo, en lanita color caldero; manga corta, con puño pespunteado, igual que los demás detalles que indica el grabado

4. Vestido de tarde, en cloqué azul, de muy sencilla ejecución. Le adorna un original cuello forrado de seda blanca



1. Conjunto para tarde, en fina lanita escocesa marrón y beige, con falda marrón, de cuyo tono son los detalles del lazo y cinturón que le completan

2. Modelo muy práctico, en lana fantasía color verde botella, abierto en el delantero por una fila de botones fantasía. Cortes figurando bolsillos

3. Vestido combinado en dos tonos de color. Falda escocesa, con una fila de botones en el centro, y el cuerpo, en tono liso, con cuello-bufanda

4. Traje sastre, en paño gris, con chaqueta entallada, cerrada por cuatro botones. Falda con dos pliegues en los lados



Una selección de trajes para toda hora



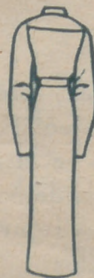
1. Elegante traje sastre, de terciopelo color granate, con cuello de piel en color gris. La falda, lisa y ajustada. La chaqueta, entallada, con manga forma de jamón

2. Traje sastre, de terciopelo labrado en tono azul. Falda algo en forma. Chaqueta ajustada y mangas muy anchas por la parte del hombro. Cierre por botones fantasía

3. Traje muy favorable, por su especial corte, para personas no muy delgadas, de lana color beige, con tablas delante y cuello alto con lazo



3



4



5

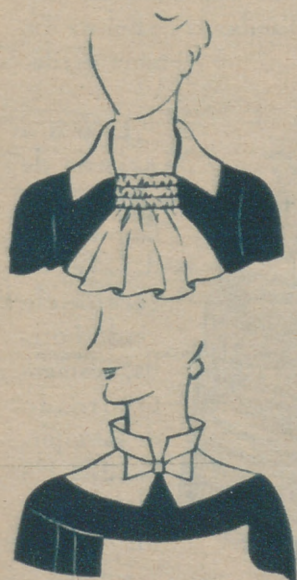
4. Muy original nota la de este elegante modelo; las mangas, drapeadas en forma nueva. Traje de georgette en color liso

5. Traje de casaca, muy práctico para llevar debajo del abrigo de lluvias, confeccionado en lana diagonal haciendo el efecto de sastre, muy de la línea de la mujer actual





Trajes de tarde, para jovencitas



1. Algo serio, pero elegante, resulta este traje de *satin* color azul, confeccionado en sus partes de mate o brillo. Si se quiere dar un tono más alegre, se puede hacer la pechera de encaje, así como el borde de la manga

2. Traje de *marrocain* o *cloqué*, moderno, en color beige, con cuello, corbata, puños y cinturón de terciopelo marrón

3. Traje de *marrocain* azul. Gran canesú, del cual salen las mangas largas y ornadas de pinzas respunteadas, cuyo adorno se repite en la falda

4. Traje. El efecto de este traje consiste en la confección de la tela de *crêpe satin* por los lados de mate y brillo

5. Traje muy gracioso, con sus frunces en mangas y pechera de seda fantasía color granate. Falda ajustada, con adornos de bisés en su final. El cuello y pechera pueden también confeccionarse de batista blanca



Disfraces



1. **Pequeña camarera.** — Traje de *satin* negro, con delantal, cuello, puños y cofia de organdi blanco

2. **Indio norteamericano.** — Pantalón de lana verde, bordado en amarillo. Túnica amarilla, con flecos, bordada en los tonos rojo, verde y amarillo. A la cabeza, un adorno de plumas

3. **Dama de honor de la emperatriz Eugenia.** — Traje de *glasé* color violeta, con encaje plateado; los lazos, de terciopelo morado

4. **Danzarina siamesa.** Traje de *tisú* de plata, ricamente bordado en metal y piedras

5. **Soldado abisinio.** — Traje formando túnica, de lana blanca, con manto de seda roja, bordado en metal dorado

6. **Traje de la Edad Media,** de terciopelo negro, con gran cuello y manoplas almidonadas. En la cabeza, gran sombrero de fieltro con pluma verde

7. **Doña Mariana de Austria.** (Velázquez). — Traje de terciopelo verde botella, ricamente ornado de galón plateado. En el escote, un encaje antiguo

de niños

1. **Chinita.**—Traje de *satin* verde, con galón amarillo, y casaca de *satin* amarillo, con bordados en metal.

2. **Esquimal.**—Traje de grueso paño amarillo, bordeado de piel de mono y greca de paño verde, con bordado en tonos vivos.

3. **Duque de Riánsares en 1810.**—Pantalón de paño gris, con chaqueta marrón y chaleco blanco.

4. **Greta Garbo en «Velo pintado».**—Traje de paño blanco, con turbante y cinturón formando cordones, y una gran hebilla fantasía.

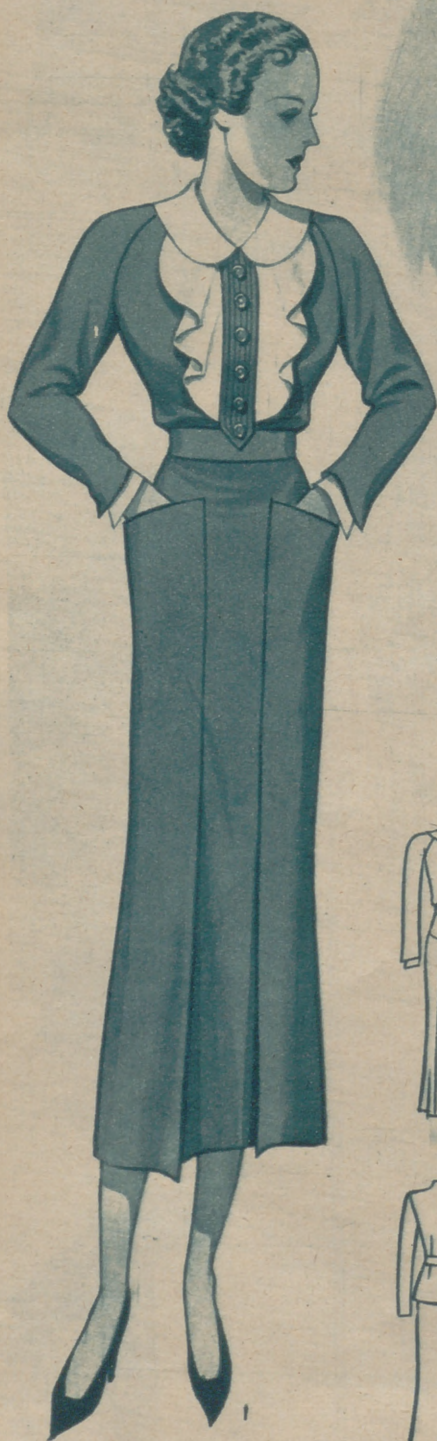
5. **Sacerdotisa egipcia.**—De *georgette* marrón, completamente bordado en lentejuela y metal dorado. A la cabeza, una bayadera de seda.

6. **Napoleón.**—Traje en los tonos azul marino, blanco y rojo, con grandes chaqueteras y botones de metal.

7. **Lancero bengalí.**—Traje compuesto de pantalón blanco, con guerrera azul y faja de seda en diversos tonos; galones dorados.



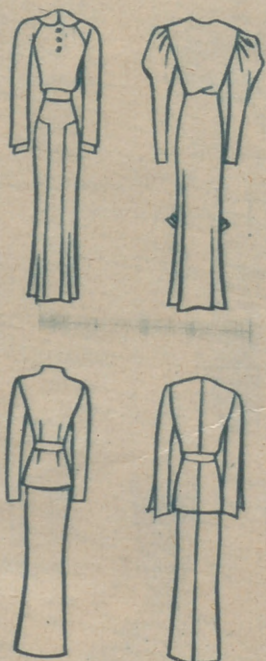
1. Bonito vestido de jovencita, en *crêpe satin* azul marino, con cuello y pechera de piqué blanco; encima de ésta, una tira pespunteada, con botones de fantasía. De los cortes de la falda salen los bolsillos



2. Vestido de taetán azul obscuro. Adornando la falda y el delantero, unos pequeños volantes plisados. El pechero, de seda blanco

3. En lana beige está confeccionado este modelo, adornado de unos detalles de trencilla marrón. Cinturón de ante marrón

4. Traje de chaqueta, en lana verde, con adornos de pespunte de seda gruesa. Escote sin cuello, para llevar una bufanda de terciopelo rojo



1. Práctico y elegante traje de invierno, en lanita roja, con guarniciones de lana escocesa, y original corte de manga *raglan*

3. Este modelo está confeccionado en crespón de lana azul marino, adornado de unos bieses de piqué blanco en el escote y mangas

2. Traje de calle, en lana fantasía color marrón, figurando chaqueta. Tres pliegues en el centro de la falda; pequeño pechero escocés

4. Conjunto de blusa y falda; ésta, en lana azul marino, y la blusa, en *crêpe satin* azul pálido, adornada de unos truces en el delantero



Los pespuntos como adorno principal en nuestros vestidos

1. Traje de tarde, en *crêpe satin mate*, color *beige*, con cuerpo figurando pequeña casaca y un gran lazo en la cintura, del mismo tejido. El borde del escote y mangas son ornados de pespuntos

2. Elegante traje de tarde, en lana fina, con adornos de terciopelo en color verde botella. El cuerpo es ornado de cuatro lacitos de terciopelo y pespuntos. La falda luce delante dos tiras en forma de campana



3. Traje para calle y oficina, en fuerte lana de un solo tono. Falda ajustada, con bolsillos y pespuntos. Muy original resulta el adorno del cuerpo, de dos solapas pespunteadas formando bolsos

4. Traje para los días de sol, de lana azul marino. Sus adornos son pespuntos y un gran lazo en el centro del escote

Originales disfraces



1. Traje del rey Carlos V., de terciopelo púrpura, bordeado de piel de armiño

2 y 3. Pareja de caucásicos —Estos trajes deben confeccionarse en paños gruesos, combinando los tonos blanco y rojo con motivos verdes, pudiendo bordarse con hilillo de oro los motivos que indica el grabado. Grandes gorros de piel

4. Traje de Catalina de Aragón, en terciopelo de seda azul y falda interior de seda rosa pálido. Los adornos, de hilo de oro y perlas



1. Traje de noche, de gran fantasía, en seda natural color verde manzana, adornado de frunces. Gracioso volante formando la manga

2. En glasé de seda negro está confeccionado este elegantísimo traje de señora. En el centro, unos nervios fruncidos

3. Traje de noche, en crêpe satin rosa pálido, con originales mangas sujetas al escote por unas tiras de la misma tela y adornos figurando rosas



Para el traje de novia, el "crêpe satin", con su elegante brillo y buena caída, nunca pasará de moda



Elegante traje de novia, en crêpe satin blanco, con pequeña casaca, mangas largas forma kimono y lindamente drapeado en el escote

Traje de novia, estilo clásico en su sencillez, muy pequeño escote, y la nota especial la dan las mangas: cortas, anchas, unidas al hombro con muchos frunces y pequeños botoncitos

Para trajes de tarde, laeta



Muy atrayente es este abrigo, con su sencillez de línea, el cuello alto y la manga fruncida. Cuello y puños, de piel de astracán; la pechera lleva el adorno de trencillas, y ancho cinturón de fantasía. El material es paño fuerte color negro

Elegante completo de lana azul marino o marrón, con adornos blancos; cuello y cinturón, de tela de «cloqué». Liso y ajustado el traje, con un bolsillo respunteado y adornado de botones; la chaqueta es ancha, con manga larga y forma muy cómoda



Este modelo, de «cloqué» color marrón, lleva su elegancia en los dibujos de la tela; especialmente salen la línea de la falda, plegada en parte, y las anchas mangas



lacta graciosa, muy femenina



Elegante traje de tarde, color cobre, de tela de «cloqué». La pechera, lindamente drapeada, está unida a un canesú de corte especial. Adornos de «clips» y botones de «strass»



Muy bonito modelo de abrigo de paño fuerte en color negro. La parte baja, un poco en forma de campana; resulta muy original y favorable el ancho cuello de ricas pieles, la ancha manga fruncida, la corbata de cierre y el ancho cinturón de fantasía

Muy juvenil y favorable resulta este modelo de seda-lana color vino tinto. La falda, con pliegues delante y con dos bolsillos muy cómodos; lleva la blusa, como único adorno al pequeño escote, un cordón de plata, graciosamente anudado

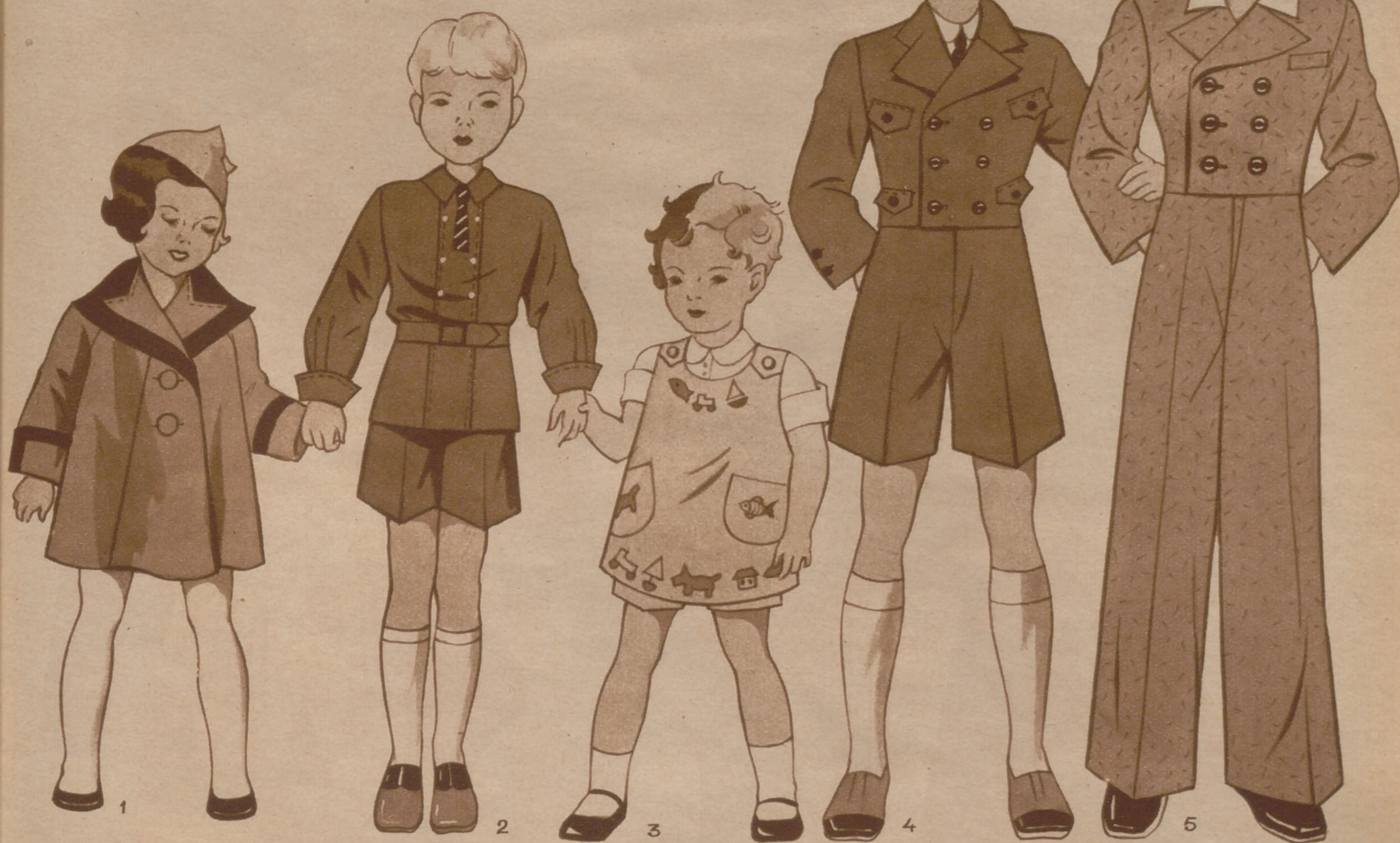
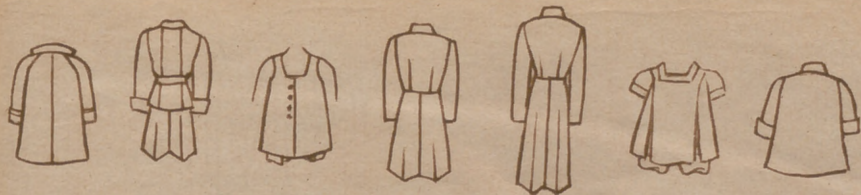
*Trajes para toda hora,
que también pueden servir
para luto*



1. Verdaderamente sencillo es este modelo de lana fina negra, con manga larga, un poco fruncida en los hombros. Muy original resulta la pechera, con su doble fila de botones y la pequeña tabla que adorna la falda detrás y delante

2. Muy original traje de lana fina color negro, por sus adornos trenzados en pechera y falda. Pequeño escote, con tela fruncida de adorno. Abrigo de tres cuartos, forma muy cómoda, con adorno de nutria





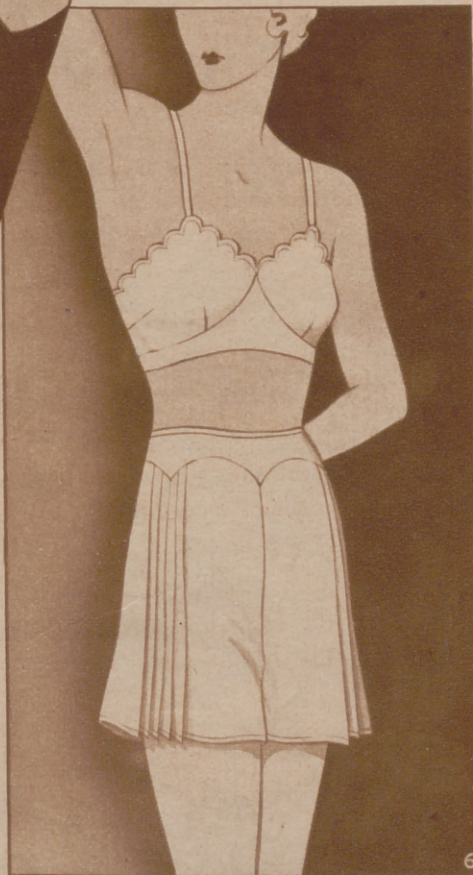
Trajes para niños

1. Abriguito para niña, de lana pelo de camello, color beige, con adornos de terciopelo marrón. Forma ancha y cómoda; cierre con dos botones
2. Traje para niño, en gabardina color marrón. Pantalón corto y blusa en forma de casaca, con una tabla delante, con doble fila de botones, cuello y corbata
3. Delantal para niño pequeño, en tela lisa, con bonito dibujo bordado a cordoncillo o en tela aplicada
4. Traje práctico para niño, que admite toda clase de juegos y deportes. Pantalón corto, chaqueta cómoda, con doble fila de botones y cuatro bolsillos
5. Traje para niño, con pantalón largo, en tela de lana fantasía, con cuello de piqué blanco
6. Traje para jugar, de nene pequeño, en tela lavable, azul o rojo, adornado de un bias de piqué blanco

7. Lindo abriguito de nene pequeño, en paño de gamuza color beige, de ancho y cómodo corte; lleva doble fila de botones y dos bolsillos. El gorrito está confeccionado de la misma tela



EMB



Lencería elegante
y modernos monogramas

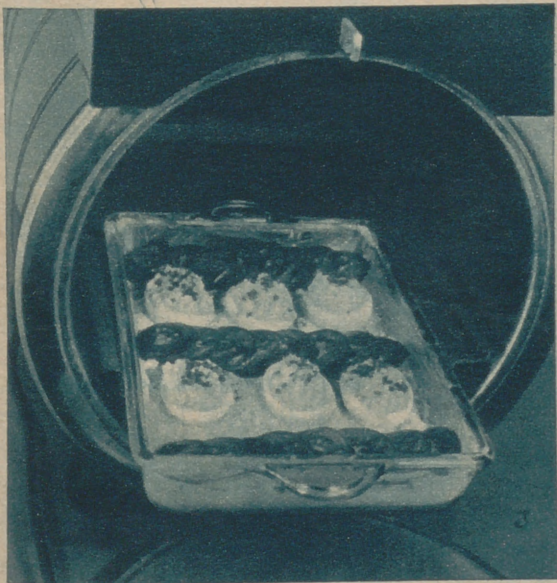
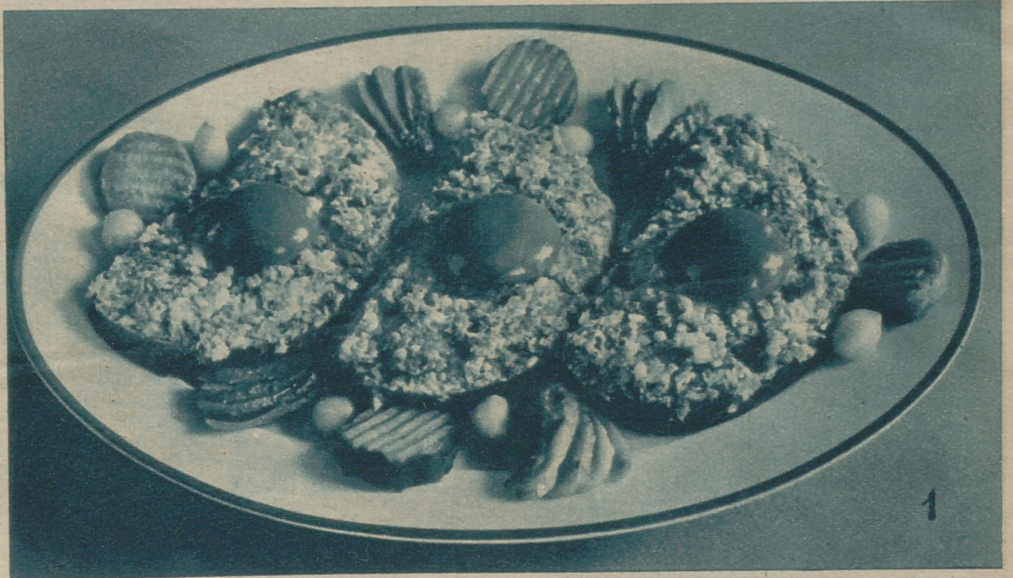
Platos de huevos de fácil ejecución

Cocina moderna

Núm. 1. HUEVOS A LA BERLINESA.—Se cortan tres rebanadas de pan blanco, poniendo encima de cada una de ellas una cantidad de jamón picado que la cubra, colocando entonces éstas en la fuente en que han de servirse. Separadamente, en aceite bien caliente, se fríen tres huevos, que se colocarán encima de cada rebanada, adornando el conjunto del plato con un poco de lechuga, pepinillos y aceitunas.

Núm. 2. HUEVOS A LA ESPUMA.—Se fríe una rodaja de pan y se coloca en un molde, como se ve por la fotografía. El huevo se bate, batiendo la clara a punto de merengue. Y cuando ya está, se mezcla con un poco de jamón picado y se echa encima del pan frito, colocando la yema en el centro, metiéndolos seguidamente al horno, para servir en el acto.

Núm. 3. HUEVOS CON SESOS Y TOMATES. Se parten tres huevos (que previamente se habrán hervido) por la mitad, haciendo una pasta con 300 gramos de sesos (también previamente hervidos), tres cucharadas de pan rallado, un poco de mantequilla y las yemas de los huevos. Esta pasta, bien fina, se coloca dentro de los huevos, cubriendo con lo que sobra el fondo del molde donde vayan a servirse, y colocando éstos en la forma que indica su grabado, alternando con tres filas de tomates, partidos en rodajas. Se cubre con queso rallado y se pone en el horno hasta que se dore, sirviéndolo seguidamente.



Núm. 4. HUEVOS PICANTES AL HORNO.—Se prepara una fuente de horno con un fondo de patatas hervidas, partidas en rodajas, y bastante mantequilla. Encima de las patatas se colocan lonchas de ternera finamente partidas, cubriendo todo con tres huevos batidos, donde se habrán echado unas anchoas picadas y queso rallado. Se pone un rato al horno y se sirve en el acto. Este plato puede servirse acompañado de una ensalada de tomates o berros.





Completo de "pullover" y capa a punto de media

MATERIAL EMPLEADO: 570 gramos de lana azul marino, 10 gramos de lana blanca y 15 gramos de lana blanca de Angora. Aguja del número 2 y medio y ganchillos de los números 3 y 4.

EL delantero y la espalda del pullover se empiezan por el borde inferior con 138 P. Primeramente se hacen cinco y medio centímetros de elástico, o sea un P.

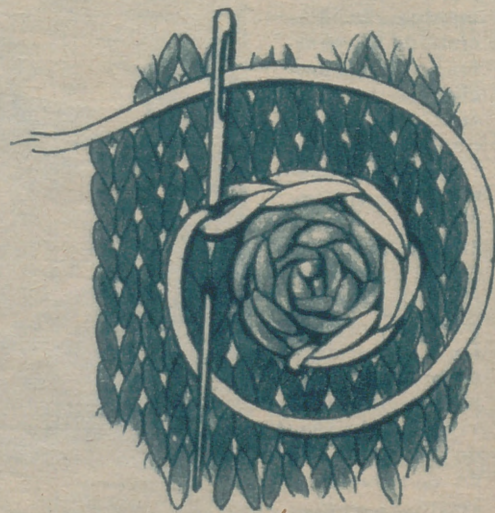
al D., un P. al R. Luego se trabaja siempre una v. al D., una v. al R., de manera que venga el D. por la parte de encima. La forma se le da menguando o aumentando, según sea necesario. Una vez se llegue a la pequeña abertura del delantero y al escote de la espalda, se terminan los hombros por separado. Las mangas se empiezan por el borde inferior con 44 P. cada una. Luego se sigue haciendo una v. al D., una v. al R.,

de manera que venga el D. por la parte de encima. En los lados se va aumentando seguidamente hasta que se tenga una altura de 15 centímetros. De aquí en adelante se sigue menguando poco a poco, hasta que se tenga en el codo la anchura necesaria. Para la forma redonda de la bocamanga se van encadenando poco a poco los P. Del borde inferior de cada manga se sacan 44 P. y se hacen tantas v. de elástico como se desee de grande el puño. Una vez hecho esto, se unen las mangas y se cosen al pullover. Al borde de la pequeña abertura del delantero se le da una v. de *crochet*, también con lana azul marino. La corbata se hace de punto de *crochet* y se empieza por el lado estrecho con ocho P. de cad. y con la lana de Angora, y luego se sigue con P. de enano. Una vez terminada, se cose con puntos largos al borde del escote. Ahora se bordan en el pullover los lunares, como se ve en la fotografía, con lana blanca. Cada lunar debe tener uno y medio centímetros de diámetro. La manera de bordarlos se puede ver en el dibujo que va adjunto. La capa se hace de punto de *crochet*, empezando la espalda y el delantero por el borde inferior con 45 P. de cad. cada delantero, y 115 la espalda con lana azul marino y ganchillo del número 3. Luego se sigue con este punto: de un penúltimo P. de la cad. se saca una lazada, se hace un P. de cad. y se hacen las dos lazadas que hay sobre la aguja en un P.; se hace un P. de cad. y se repite esto en cada segundo P. de la cad. dos v. como la una; pero metiendo el ganchillo entre el Pa. y la lazada que queda en la v. anterior. Esto se repite ahora seguidamente. Los delanteros se hacen rectos, sin menguar ni aumentar, hasta que se llegue al hombro, donde se van acortando las v. para darle la forma sesgada. La espalda se hace también sin menguar ni aumentar, hasta que se llegue al escote, donde se divide la labor y se termina cada hombro por separado, dándoles también la forma sesgada. Las partes de los lados se empiezan por el borde inferior con 225 P. de cad. Luego se sigue con el P. ya explicado. A los lados se va menguando poco a poco, de manera que al final se tengan solamente 44 P. Una vez terminadas todas las partes, se unen. A las partes de los lados se les hace

en el hombro un pequeño pliegue. Por último, se bordea toda la capa con una v. de punto de enano.

EXPLICACIÓN DE ABREVIATURAS:

P., punto; D., derecho; R., revés; Pa., palito; cad., cadeneta.

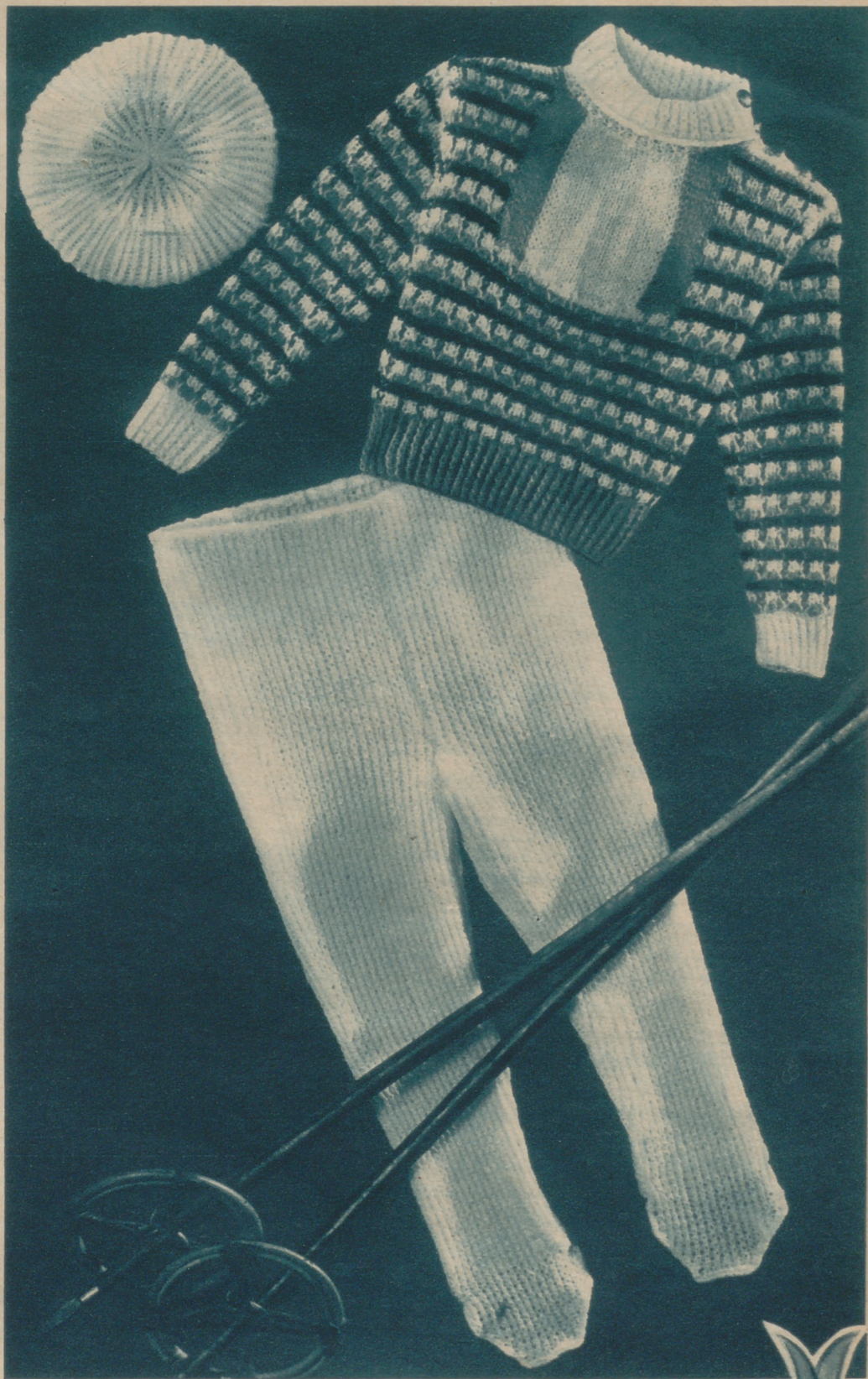


Completo para «sky», compuesto de «pullover», pantalón y gorrita de punto de media, que igual puede servir para niño que para niña

MATERIAL EMPLEADO: 245 gramos de lana blanca, 60 gramos de encarnada y 30 gramos de azul. Agujas y ganchillo del número 3.

La espalda y el delantero del pullover se empiezan por el borde inferior con 90 P., haciendo primeramente cinco centímetros de elástico, o sea un P. al D., un P. al R. con lana encarnada. Luego se sigue a rayas, alternando cuatro rayas blancas, cuatro azules y cuatro encarnadas, de esta manera: 1.^a v. (de ida): dos P. al D., dos P. sin hacer, pasando la H. por detrás de los P. sin hacer; dos P. al R., pasando esta vez la H. por detrás de los P. sin hacer; éstos deben ser los mismos que no se hicieron en la v. anterior. 3.^a y 4.^a v.: alternando con la 1.^a y 2.^a. 5.^a v.: dos P. al D., y entonces se hacen los dos P. que no se hicieron en las v. anteriores, al R., al mismo tiempo que se hacen también las H. que se pasaron por delante de éstos. 6.^a v.: los dos P. que se hicieron en la v. anterior al R. se cogen sin hacer, pasando la H. por detrás, y dos P. al R., alternando. Ahora se repite seguidamente desde la 3.^a hasta la 6.^a v. Cuando se haya hecho la quinta raya encarnada, se empieza la pechera. Para ésta se hacen dos y medio centímetros, siempre una v. al D., una v. al R., de manera que venga el D. por la parte de encima con lana encarnada, seis centímetros con el mismo P. y con lana blanca, y dos y medio centímetros con lana encarnada. A cada lado de la pechera se sigue trabajando la muestra rayada. Para la sisa se encadenan los P. necesarios. Una vez se llegue al escote, se divide la labor y se termina cada hombro por separado. La espalda se hace de la misma manera; pero sin pechera. Las mangas se empiezan por el borde inferior con 35 P., haciendo primeramente cuatro centímetros de elástico. Luego se sigue con la muestra ya explicada. A los lados se tiene que ir aumentando poco a poco, y cuando se llegue a la bocamanga se encadenan poco a poco los P. para darle la forma redonda. El cuello se empieza por la parte ancha con 78 P. y lana blanca. Luego se sigue con P. de elástico. Una vez terminadas todas las partes, se unen, dejando la abertura en el hombro izquierdo. El cuello se dobla por la mitad hacia fuera. Al borde de la abertura del delantero se le da una v. de *crochet*, al mismo tiempo que se hacen dos presillas. En el otro borde se hacen cuatro v. de *crochet* y se cosen cuatro botones de metal.

El pantalón se hace en dos partes, empezándolas por el borde superior desde el centro de la espalda hasta el centro del delantero, con el número de P. que sean necesarios (en nuestro modelo, 90 P.). Luego se sigue trabajando siempre con P. de elástico. Has-



ta el cuchillo se tiene que ir aumentando, y de aquí en adelante, menguando. Al borde de cada pierna se le da la v. de *crochet* y se cose de un lado a otro un pedazo de cinta de goma, que se pasa por debajo del zapato. El borde superior se dobla hacia adentro y se sujeta con puntos invisibles. Luego se pasa una goma.

La gorrita se empieza por el centro superior con 32 P., siguiendo luego con P. de elástico. En todas las v. se tiene que ir aumentando para darle la forma redonda. Cuando se tenga el diámetro necesario, se tiene que empezar a menguar por el borde. Una vez terminado esto, se cierra la costura y se le da al borde inferior cuatro v. de *crochet*. Por el borde de la abertura que queda en el centro de la parte superior se pasa una H. y se frunce, hasta que no quede ninguna abertura. Por último, se hace una tirita de cadena y se sujeta en el centro.

EXPLICACIÓN DE ABREVIATURAS:

P., punto; D., derecho; R., revés; v., vuelta; H., hebra.



Alegre decoración de la mesa con frutas variadas

EN todas partes hay crisis. No tenemos dinero. Los criados y jardineros, para las decoraciones de la mesa de fiestas, ya no se pueden pagar... Pero ¿tenemos que prescindir de toda alegría que endulce la vida?

No. Gastando mucho dinero, todo el mundo puede tener la mesa elegantemente adornada.

El verdadero arte consiste en saber sacar, con muy poco gasto o ninguno, adornos de la mesa que alegren el ambiente y hagan olvidar las preocupaciones de la lucha diaria.

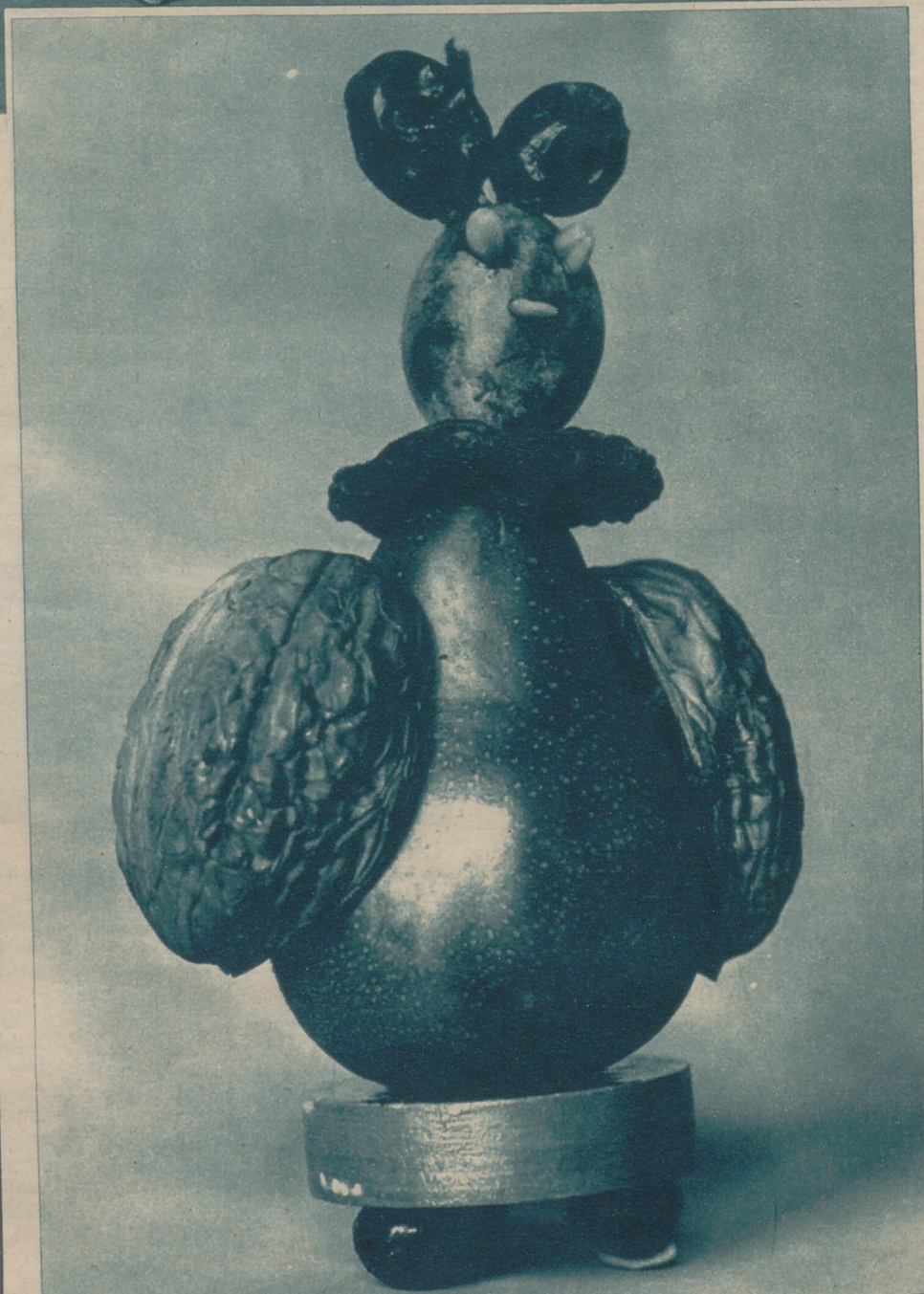
Nosotros nos hacemos nuestros adornos sin criados ni ayudantes de ninguna clase. La fruta, regularmente, no falta hoy en ninguna mesa, por ser muy saludable. De la misma fruta podemos obtener muy graciosos resultados, teniendo un poco de fantasía y paciencia.

Empecemos con lo más fácil. Un melón, una calabaza, se colocó en el centro de la mesa. En el medio, un pequeño mono—que existe de cualquier fiesta o en el cuarto de los niños—, adornado con un poco de verde—hojas, sean de lechuga o berros—, y ya tenemos un adorno especial que nada nos ha costado.

Un plátano recibe unos pies de cacahuetes,



El animal de plátano, orejas de almendras, ojos de corintos, pies de cacahuetes y rabo de pluma, bebe de un trozo de azúcar



Solterona hecha de una pera, cabeza de ciruela seca y capota de nueces

DIBUJOS Y MUESTRAS DE LABORES

A precios convencionales, ofrecemos a nuestras lectoras copias de las labores que aparecen en nuestras páginas, dibujadas o comenzadas, ya sean de bolillos, punto o bordado. El precio de las marcas es como sigue:

Marcas hasta tres centímetros, sencillas.	0,30 Ptas.
Marcas hasta tres centímetros, adornadas.	0,50 »
Juegos mantelería y cama, sencillos.	1,00 »
Juegos mantelería y cama, adornados.	1,50 »
Marcas de tres centímetros a diez, sencillas.	0,75 »
Marcas de tres centímetros a diez, adornadas.	1,25 »

encima de los cuales se sostiene, bien derecho.

Dos ojos, de corintos o pasitas. Dos orejas, de nueces, que se pueden colocar apretando un poco la carne blanda de la fruta. La cola, de un cacahuete, alargado con una pluma.

El animalito nos mira torpemente, andando encima de la mesa y bebiendo de un trozo de azúcar.

Ahora ya tenemos más valor, y hacemos figuras (caballeros y señoras) de frutas.

Una solterona se hace de una pera fácilmente.

Una pera bien

formada nos sirve de cuerpo; dos palillos, pinchados en cada lado, sostienen dos medias nueces grandes, que hacen la capota; un higo seco, el adorno del cuello; la cabeza, una ciruela seca; haciendo ojos, boca, etc., con pedazos de almendras. El adorno de la cabeza, dos grandes pasas. El pie es una serpentina enrollada y sostenida por pasitas grandes.

Calabaza adornada de un monito o de otra figura cualquiera



Candelabro de frutas de un plato con frutas; la vela es un plátano; la mecha, una almendra. La vela se sostiene por media naranja, de la cual se ha quitado la carne necesaria

Ahora viene la obra maestra. Una bonita piña, que sirve para el postre final, se deja, en toda su suntuosidad, encima de la mesa. Dos plátanos, atados con hilos al cuello de la piña, donde tiene las hojas, sirven de brazos.

Encima de las hojas viene la cabeza, hecha

de una naranja, en la cual se han metido ojos, nariz, etc., habiendo recortado cejas. El sombrero se puede hacer de papel o de un recorte de la misma piel.

Más difícil de hacer es el candelabro, que puede colocarse delante de cada persona.

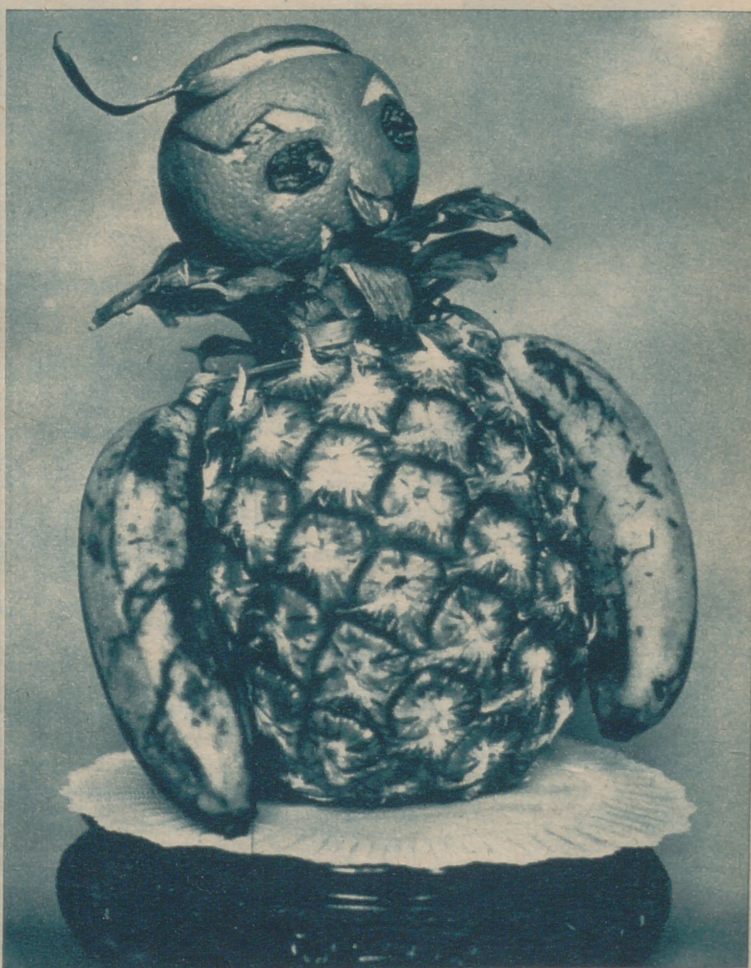
Un plato poco hondo, encima del cual se coloca fruta variada.

La vela se hace de un plátano, del cual se ha quitado la piel y se ha cortado un poco, metiendo para mecha una almendra.

El pie de la vela es media naranja, vaciando tanta carne que se pueda colocar el plátano dentro.

Estas pequeñas y graciosas decoraciones, con un poco de fantasía se pueden conseguir en mucha variación. Dan alegría y animan la mesa de fiestas; pero tampoco deben faltar de vez en cuando a la mesa diaria.

Figura alegre, hecha de una piña, con cabeza de naranja, ojos de corintos, brazos de plátanos y nariz de almendra



Estos son los modelos correspondientes al sorteo mensual con ue



332. Abrigo de señora, en lana fantasía negra, ornado de un lindo cuello de piel negra. Las mangas, con un bonito adorno de nervios.

333. Traje de chaqueta en lana fantasía negra, con manga forma *raglan* y un adorno de piel negra en el delantero.

334. Lindo vestido de tarde, en lana fantasía color marrón, adornado de crespón de seda naranja. Es abrochado en sus hombros por botones, haciendo juego a los de la falda.

Modelos confeccionados por
"Sederías de Lyon"

Necesitamos representantes en capitales de provincias y pueblos importantes



340



341



342



343



344

Modelos confeccionados por "La Horra"

- 340. Sombrero de señora, en fieltro negro, con un bonito adorno rojo en la parte levantada de la frente.
- 341. Sombrero de señora, en terciopelo negro, adornado de pespuntos.
- 342. Sombrero de niña, en fieltro color *beige*, bordado en felpilla y con cinta de *grain*.
- 343. Sombrero de niña, en fieltro color *beige*, con adornos en color marrón y cinta de falla.
- 344. Sombrero de señora, en fieltro negro, adornado de pespuntos y lazada del mismo fieltro.

VALIOSOS Y UTILES REGALOS
DE

Moda Práctica

A SUS LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

Moda Práctica,

que ansía corresponder al inmenso favor del público y al progresivo aumento de su circulación,

REGALARÁ cada mes:

6 vestidos, modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por SEDERIAS de LYON.

10 sombreros, modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por LA HORRA.

Es decir, que cada mes regalará por sorteo

16 selectos regalos.

BASES DEL SORTEO:

Todas las Revistas correspondientes al 20 de cada mes llevarán un cupón recortable en la última página interior, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, y en la Revista correspondiente al día 5 de cada mes vendrá la lista con los números premiados, por lo cual cada suscriptora podrá ella misma comprobar si su número está premiado, y entonces, sólo bastará la presentación de dicho cupón en nuestra Dirección para que le sea entregado el premio. A las señoras suscriptoras de provincias se les enviarán los premios correspondientes libres de toda clase de gastos de envío. El sorteo se verificará ante la directora de MODA PRACTICA, con toda clase de formalidades. Los modelos de vestidos y sombreros serán expuestos en nuestro Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla. Como la lista de los cupones premiados será publicada, como anteriormente hemos mencionado, el día 5 de cada mes, los regalos podrán recogerse hasta el día 25 del mismo mes. Pasado este plazo, MODA PRACTICA no tiene obligación de entregar el regalo.



carpeta de patrones para caballero

Para solicitar la Carpeta de Patrones de Caballero que contiene los tres modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,00

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA DE PATRONES DE CABALLERO

Doña
 domiciliada en
 calle de
 provincia de
 solicita una Carpeta.

SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193..... (A)
 Página Figura
 D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello
Hombro
Contorno de pecho
Cintura
Contorno de cadera
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura
Largo de debajo del brazo a la cintura
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura
Ancho de espalda, de hombro a hombro
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo
Largo total de la prenda
Largo de la falda, tomado por delante
Largo de la falda, tomado por detrás
Largo de la falda, tomado por la cadera

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

(A) El día del figurí que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,35 para su certificado.

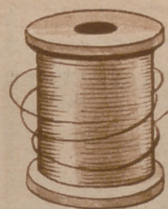
De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

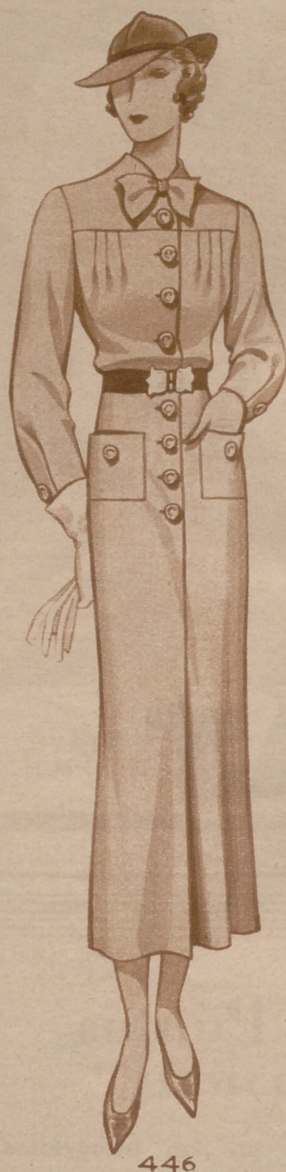
Patrones de abrigo	Ptas.	5,00
» de traje	»	5,00
» de traje de noche	»	7,00
» de traje de novia	»	8,00
» de falda	»	2,50
» de falda-pantalón	»	4,00
» de blusón	»	2,50
» de bata	»	4,00
» de chaquetas	»	3,00
» de chaquetas tres cuartos	»	5,00
» de combinación	»	4,00
» de camisa de noche	»	4,00
» de camisa de día o braga	»	2,00
» de pijama	»	5,00
» de traje de sierra o «sport»	»	8,00
» de mangas o cuellos	»	1,50
» de pijama caballero	»	6,00
» de camisa caballero	»	3,00
» de calzoncillo caballero	»	2,50
» de pijama niño y niña	»	3,00
» de trajes niña (hasta 10 años)	»	2,00
» de trajes niña (hasta 14 años)	»	4,00
» de trajes niño (hasta 10 años)	»	3,00
» de trajes niño (hasta 14 años)	»	5,00
» de ropa interior para niños (cada prenda)	»	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

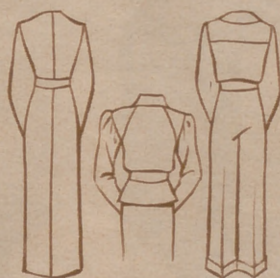
Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.



patrones económicos



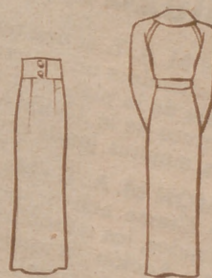
446



447



448



449



450

NOTA. -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. Estos patro-

nes están cortados en la talla 44. -- Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

OTRA. -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 416 al 420, ambos inclusive. Horas de oficina para recoger los patrones: de diez a una y de tres y media a siete y media.



MANIQUÍES

MANIQUI DE ENSEÑANZA (mitad de medidas) . . . 16,00 pts.
MANIQUI A MEDIDA . . . 75,00 pts.
MANIQUI hasta 100 cm. de contorno de pecho 30,00 pts.
De 100 cm. de contorno en adelante, 5 pts. por cada 10 cm. más.
Embalaje de un maniquí . . . 5,00 pts.
Los portes a cargo del comprador.
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Cupón para Patrones Económicos de Moda Práctica

Doña
domiciliada en
calle de
provincia de
solicita los patrones N.º
y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.

- 446. Traje de señora, en lana azul marino, cerrado por una fila de botones en el centro del delantero; grandes bolsillos y cuello rematado por un lacito
- 447. Blusa de señora, en *satin* blanco, adornada de pespuntos en el detalle de hombros; lazada de seda negra
- 448. Pijama de señora, en *tussor* de seda o hilo, con cuello de piqué blanco y lazada en la cintura, de seda negra
- 449. Falda de señora, en lana azul marino. El corte del delantero termina en la espalda figurando cinturón
- 450. Traje de calle, para señora, en *marrocain* marrón. Los cortes son señalados por doble pespunte, y los bolsillos de la falda, tomados por sus cortes

Asombrad a vuestras amigas con vuestra sana belleza...

La CREMA SIMON M. A. T. es una nueva crema, preparada tendiendo a un nuevo resultado: el aspecto mate de la piel, contiene todos los elementos activos de la CREMA SIMON, de la cual tantas mujeres jamás prescindirán.

LA CREMA SIMON M. A. T. - Mate, Activa, Tónica, es una Crema activa, que obra a la vez sobre los tejidos, los músculos y las glándulas de la piel. Acción "a fondo", y por lo tanto, acción duradera y real, y ante todo, **natural.**

Vuelve la piel joven, viva, extraordinariamente mate, aún a las epidermis grasas. Le encantará, en verano, por su frescura bienhechora y agradable. Gracias a ella también los polvos se adhieren completa y uniformemente y duran todo el día. Ensayadla, y asombraréis a vuestras amigas.

LAB. Dr. GRAU, S. A. - Cortes, 464 - BARCELONA
 Incluye Ptas. 0,50 en sellos de correo para que me envíe una muestra de CREMA SIMON MAT en una elegante caja para el bolsillo. Nombre N.º
 Calle M. P. Población Prov.



CRÈME SIMON M.A.T. ATAVIO BIENHECHOR

SERIE N.º 16 Colección A



GANCHILLO Nº 36

PUNTILLA



PUNTO MEDIA Nº 60

FANTASIA



PUNTO MEDIA Nº 68

FANTASIA



PUNTO MEDIA Nº 96

DEPORTES

Carpeta Muestras de Puntos de GANCHILLO (crochet) y PUNTO MEDIA

Las MUESTRAS DE PUNTOS que remitimos no son fotografías, son muestras confeccionadas en lana, y, además, se acompaña en cada MUESTRA la explicación detallada para su confección.

Para solicitar estas Carpetas MUESTRAS DE PUNTOS, que contienen cada una los 4 modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,50.

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de correos, y además 0,35 para su envío certificado.

Para las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente esta Carpeta, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA MUESTRAS DE PUNTOS

Doña
 domiciliada en
 provincia de
 solicita una Carpeta SERIE N.º 16.—Colección A.



**No
se ría
Ud.**

No se ría Ud. de este hermoso bebé ridiculizado por esas gruesas gafas que acaso algún día se verá obligado a llevar de verdad para combatir las deficiencias de su vista. La vista de este nene es hoy excelente; pero acaso se le canse prematuramente por vivir en una casa mal alumbrada

a base de las llamadas lámparas «baratas». La salud del niño vale mucho más que ese aparente ahorro que Ud. busca en las lámparas «baratas». Emplee Ud. siempre lám-

paras Philips Super Arga, que conservan sana la vista y representan una verdadera economía.

LÁMPARAS

PHILIPS



¡AL PRIMER INDICIO DE DEBILITACION VISUAL, CONSULTE A UN OCULISTA!

páginas de Colaboración

LA MUJER QUE NO SUPO TENER SERENIDAD

SEÑORITA, un señor desea verla. Ante el marco de la puerta declara grave y respetuosamente el criado de confianza, de aires lacónicos y señoriales.

Un señor desea verla. Esta frase suena en la estancia vibrante, dicha pausadamente por el criado con su voz de barítono, que la deja clavada en el sitio por la sorpresa, con la aguja entre los dedos largos, levantados sobre el bastidor, donde un momento antes bordaban con ahinco manejando la aguja, que subía y bajaba infatigable.

Repuesta un poco de la sorpresa, en un tono que disimula la ansiedad de saberlo de un golpe, con una calma completamente ficticia, le ha preguntado:

—¿Su nombre?

—No lo ha dicho, señorita; pero usted debe saberlo; es el novio de la señorita Merches, la señorita de enfrente.

—¡El novio de la señorita Merches, de la señorita de enfrente!

Lo repite asombrada, sorprendida. Y en sus labios de rosa floreció una sonrisa plena de satisfacción, con un rictus de ironía y la dulzura de un pensamiento delicioso y triste:

—¡Bien! Hágale pasar al gabinete y dígame que espere.

—Perfectamente, señorita.

El criado se retira ceremonioso por el largo pasillo, dejando el eco de sus pasos, que se alejan.

Y ella queda extática, de codos sobre el bastidor, yerta, mirando idiotizada las hojas y flores que sobre la tela blanca sobresalen perfiladas, enormemente fantásticas.

Los últimos rayos de la tarde que muere van a posarse en las cosas con una luz rojiza, de cortinas rojas, de penumbra de cine. Y en esta hora, su cerebro, como una cinta de cinematógrafo, que al desarrollarse ante la pantalla proyectase las escenas que más fuertemente le hubiesen impresionado...

Fué hace seis meses cuando llegó por vez primera a aquel pueblo y a aquella casa de calle estrecha, solitaria, donde las voces de los chiquillos resonaban huecas, como en los cuentos misteriosos de miedo.

Ella, desde el primer momento, buscó el refugio de la ventana de su habitación, donde escapaba un poco del tedio atrozmente anonadante y gris de las habitaciones interiores, y allí había vivido la mayor parte y lo mejor de su vida monótona, igual, tranquila.

Y un día, cosiendo, bordando o tal vez leyendo una novela, como siempre, en la ventana, por supuesto, al levantar sus ojos aquellos de odalisca, profundos, de infinita languidez, sorprendió a una vecinita en la casa de enfrente que le sonreía correcta, mostrando la doble hilera de sus dientes de perlas entre los labios rojos que la felicidad de vivir entreabría. Y pensó en una amiga como aquella, en aquel pueblo triston, destartado y desconocido aún. ¡Una amiga con quien saldría por las tardes, conduciendo

su cochecillo, su Renault pequeñín, tan sumiso que con el pie le daba órdenes y lo manejaba, deslizándolo por la cinta blanca que marcaba la carretera, lento, muy lentamente, porque el spleen le hacía soñar. Pensó en una amiga como aquella, elegantita, monina, que seguramente conocería a todos los pollos de la localidad y se los presentaría juntamente con aquellos que lanzaban piropos a su paso por las calles del pueblo; ella le haría partícipe de todas sus ilusiones, hasta las más íntimas. Y tal vez en una vida más llena y agitada de emociones, su Renault querido, depositario fiel de sus secretos, le haría sentir el vértigo de la velocidad máxima y lo llevara raudo porque tuviese prisa por ver a alguien.

Y no sabe cómo fué; más bien la idea fué poco a poco filtrándose en su espíritu. Un

día, al volver de los paseos de la tarde, mientras se desnudaba, al cerrar las maderas de la ventana y percibir el edificio de enfrente, se dijo casi en voz alta: «Me extraña que esta vecinita nuestra no se encuentre por ningún lado. ¡Qué raro!» Otro día también repitió: «No sé qué pensar de ese retraimiento de la vecinita; debe tener relaciones y encontrarse muy enamorada.» Más tarde preguntó en la primera ocasión que tuvo la causa, llena de una pueril curiosidad enormemente pueblerina e intrigante.

—La señorita de enfrente se llama Merches, y tiene novio, un novio guapo, inmensamente rico, riquísimo, que se encuentra destinado fuera; pero viene a verla todos los domingos y le habla por el balcón de enfrente embobada, llena de regocijo.

Le ha dicho la criada de un golpe, como



EL LINIMENTO DE SLOAN va bien en todas las edades. Basta extenderlo sobre la parte afectada para hacer desaparecer el dolor, bien sea producido por un golpe o una caída durante el juego o por un accidente del trabajo. Alivia también los achaques propios de los años, como dolores reumáticos, neuralgias, lumbago, ciática, rigidez de músculos, enfriamientos, etc. Se aplica sin frotar secándose en seguida. No irrita ni mancha.

LINIMENTO DE SLOAN
mata dolores

MIGUEL ANGEL AYER, COMO

han creado
Belleza

RISLER HOY



La facilidad de ser bella siempre, sólo se comprende al usar los famosísimos PRODUCTOS DE GRAN BELLEZA "RISLER". Su calidad dermatológica gana enseguida la confianza de la mujer entendida en Belleza Moderna, porque no maquillan su cutis artificialmente, sino que limpian y alimentan la epidermis interiormente, dándole vida, tersura y sedosidad, base de toda belleza duradera. El uso del Tratamiento Completo de Gran Belleza "RISLER": Crema de Día, Crema de Noche, Colorete en Crema, Polvos Arroz y Emulsión, convierte las mujeres en niñas y las niñas en unas mujercitas.

THE RISLER MFG. CO. = New York :: Fcte. Conc. PERFUMERIA PARERA

un chaparrón, al tiempo de entrarle el desayuno en la gran bandeja de plata.

Y ella, mientras desayuna en la cama, medio adormilada, no se ha dado cuenta; pero más tarde, justamente después de verla en el balcón, como todas las mañanas, con la misma sonrisa de siempre, ha sentido una curiosidad grande, muy grande, por verlo, por saber cómo es ese novio acreedor de tantos sacrificios y tantas privaciones de una muchacha tan mona y elegantita. Y se ha quedado el domingo próximo sin salir para atisbar tras de los cristales con la luz apagada; lo ha visto miedosa, sin atreverse a mover el hilo de un encaje de los visillos rosa; lo ha visto impasible, como una travesura deliciosa, sin pensar que aquella figura arrogante de hombre se había de grabar muy hondo y para siempre en su alma.

Y fué un poco más tarde cuando comprendió que estaba enamorada del novio de su vecina, de un desconocido que ni aun sabía su nombre siquiera; pero nada le importó a su corazoncito de «niña bien» que por nada ni por nadie hasta entonces se había impresionado; había caído en la red del Destino, de la fatalidad, destructora siempre de felicidades.

Un día, otro, siempre igual, apenas llega él, los novios la ven abrir las maderas de la ventana, acodarse entre las flores y seguirles con la mirada. Y su conversación de balcón a la calle, antes tan animada, ha perdido interés ante su presencia; no es tan íntima y confidencial; es violenta y embarazosa. Ella, la extraña, se siente alegre, feliz, con el alma y el corazón ligeros, llenos de una luz muy fuerte de esperanza y optimismo, al verlos tan separados, tan indiferentes, indiferencia forzosa que ella les ha impuesto con su presencia, inoportuna muy oportuna.

Pero esta tarde, en este instante en que bordaba, el criado, al anunciar la visita, ha anunciado también en su corazón un dolor agudo de agonía, como una cuchillada invisible, fina, muy fina, que le causa una especie de herida por la que se vierte en torrentes la desconfianza. ¡Ella, que se creía capaz de enamorar a cualquier hombre que se le pusiera delante! Ahora que llega la ocasión, que está a la orilla, el río se le antoja mucho río y tiene miedo, miedo de ahogarse. Y todavía ante el bastidor continúa exaltada, yerta, enormemente abatida, con los dedos largos hundidos en el pelo negro de azabache, sin saber qué pensar ni qué hacer; no presiente el final deseado; ha hecho un esfuerzo supremo, y después de levantarse, envuelta en su kimono de flores elegantísimo, ha cruzado el pasillo largo y ha penetrado en el gabinete, serena, muy serena, sonriente, dispuesta a jugarse tal vez la felicidad de toda su vida.

El, al verla, avanza hasta ella, tendiéndole la mano en un saludo cortés de conocidos.

Ella queda en pie, apoyada sobre un mueble, un poco incorrecta y agresiva. Le ha preguntado el resumen de su visita con un seco y rotundo «¡Usted dirá!»

Y él, por fin, se ha decidido a hablar, pidiéndole que disculpe su atrevimiento, su osadía, reconociendo el primero que el asunto es un poco violento; pero, como algo primordial, necesita que ausente su presencia de la ventana, que le impide la dulce intimidad de su amor, no oficial aun.

Ella contesta categórica:

—¡Imposible!

El, al igual de enojarse, sonríe, con una sonrisa inteligente, que parece penetrar con vertiginosa rapidez en el corazón humano. Y sin perder su tranquilidad, le ha pregun-

tado, en un tono finísimo, sumamente cortés:

—¿Por qué, señorita, por qué?

Ella ha contestado, en un rictus impulsivo:

—¡Porque le odio!

—¿Que me odia? ¿Qué motivos tiene?

—¡Ninguno!

—¿Entonces?

—¡Le odio!

—¿Por qué?

—Por la razón suprema de todas las razones: ¡Porque sí!

—Permítame que lo ponga en duda, señorita. Usted me odia clara y terminantemente; pero tendrá su motivo, su causa...; el odio no nace al contemplar una caja vacía ni una carta en blanco; tiene su razón de ser, como todas las cosas. Usted no me odia sin motivo, porque no carece de un alma buena, ni le falta a su espíritu cultura, que es lo único capaz de hacer posible el dominio de esa debilidad.

—¡Le odio!

—¿Por qué?

—Porque el odio es tal vez la manifestación más sincera del cariño imposible.

—¡Porque el odio es tal vez la manifestación más sincera del cariño imposible!

Repite él, asombrado, mirándola fijamente, con insólita dulzura, devota y exaltada, respetuosa y vehemente, mientras se inclina hacia ella y le habla fervido y apasionado, como un novio en su primer amor. Y es que si no fué el primero, sí puede decirse que será el último, porque no hay en el alma de la chiquilla un foco de potente amor que ilumina lo más escondido de su alma, reflejada en el atrevimiento del refrán que dice: «De los adelantados es el reino de los cielos.»

MARY-SOL

VILLOS PERLE



ELEFANTE

COLORES SOLIDOS

HILATURAS DE

FABRA Y COATS



Arroz salteado

PREVIAMENTE se cuecen doscientos gramos de arroz en doble cantidad de agua, medida en jcaras, sazonada con sal, dejándolo un poco entero. Cocido que sea, hay que escurrirlo bien, procurando no aplastarlo. En una cacerola de poca altura, que pueda ponerse al fuego, y en la que pueda servirse éste, se coloca una capa compuesta de la mitad, extendida por igual. Sobre dicha capa poner una de queso, y cubrir éste por completo de mantequilla derretida.

Colocar en la misma forma el arroz que dejamos, y de nuevo cubrir con queso y manteca, sólo la indispensable. Después se vierte sobre todo una lata pequeña de tomate y se mete en el horno, no muy fuerte, diez o doce minutos, hasta que la superficie se gratine, tomando el apetitoso color que indica, mejor que nada, que ya está hecho el guiso.

Si no se sirve enseguida, conviene quitar fuerza al horno, para conservarlo en él sin que se tueste demasiado.

Bacalao al coñac

Desalado medio kilo de bacalao, se le quitan las pieles y espinas, partiéndolos en trozos de forma y tamaño aproximadamente de una porción de chocolate.

Con seis u ocho cucharadas de harina, otras tantas de aceite y una copita de coñac, con las yemas de dos huevos, se forma una pasta de las que se llaman finas.

En ella se tienen sumergidos los trozos de bacalao una hora larga, y bien impregnados, se fríen con aceite abundante, de calidad exquisita, y muy caliente.

Es plato que puede figurar en cualquier menú, sobre todo si se confecciona con bacalao de ese que venden en lata ya limpio y casi sin sal.

Perdices a la catalana

Después de limpiar las perdices, se las pone en el interior un trozo de tocino, colocándolas en una cacerola con tres trozos de tocino.

Para la cocción en la misma vasija, poner cien gramos de ternera partida en tiritas, dos cebollas pequeñas enteras, clavos, hierbas, pimienta, nuez moscada, un cortadillo de vino blanco y caldo suficiente para cubrir las aves. Dos repollos pequeños, desprovistos de hojas superfluas, se cuecen aparte en agua sazonada con sal y pimienta. Cuando se comprenda que las perdices están casi cocidas, se las incorpora el repollo escurrecido y unos trozos de butifarra en rodajas, añadiendo caldo para que prosiga su cocción.

Terminada que sea ésta, para servir las se ponen las perdices en una fuente, envolviéndolas en hojas de repollo; después se rocían los «paquetes» con lo que haya en la cacerola, y se sirven.

ONDULA EL CABELLO

PERFUMÁNDOLO

LA GARZONA

DACRA Clases de Corte y Confección. Profesora Diplomada en París con Medalla de Oro. Se prepara para oposiciones.

DACRA MODAS - ALTA COSTURA SAGASTA, 23 - TELEF. 36964

UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Calificada mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

CAMAS CROMADAS

al precio de las niqueladas. Únicamente en MONTERA, 10 • FABRICA • MADRID

Alcachofas rellenas

Como es natural, empezaremos por limpiar las alcachofas y quitarles los rabos y las hojas de fuera que estén duras. Luego las coceremos en agua con sal, hasta que les falte un poco, dejándolas enfriar.



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

HOME-DYE
o **ATLANTIC**

locan derechas, rociándolas con un poco de aceite refinado y ralladuras de corteza de pan.

Al cuarto de hora o poco menos de estar en el horno se hallarán ya en disposición de servirlos.

Compota de castañas

Después de bien escogidas tres docenas de castañas, se les quita

AGUA DE COLONIA IMPERIAL

Creación de la PERFUMERIA INGLESIA
Se remiten pedidos a provincias
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.-MADRID

poco de anís. Se ponen a cocer, y antes de que lo estén del todo, sacarlas y con cuidado terminar el mondado.

Antes de que llegue este momento se habrá hecho un almíbar claro con cincuenta gramos de azúcar, y en él se acaban de cocer un cuarto de hora aproximadamente.

Hecho así, se escurren las castañas, y el almíbar se pone en el fuego para que espese cociendo, echándole un polvo de canela. Colocadas las castañas en la compotera, ya frías, se vierte sobre ellas el almíbar, igualmente frío.

Consejos prácticos

Siendo la leche una importante base de nuestra alimentación, no estorba saber conservarla.

Para ello, colocada la leche en una vasija descubierta, se la hace hervir al baño maría hasta que se reduzca la cantidad puesta en una tercera parte. Cuando tal suceda, se deja enfriar, quitando la capa que se forma encima, y después de colarla, ponerla en botellas de cristal, tapar éstas herméticamente y tenerlas una hora al baño maría.

Así conservada la leche, dura en excelentes condiciones



La belleza en la mujer moderna no estriba sólo en la corrección de facciones, requiere, además, un cachet especial que la distinga de la vulgaridad, que la haga personal e interesante. Por eso una mujer inteligente elige siempre.

JUGO DE FRUTAS

Creación única en su clase, compuesto de las selectas creaciones MAXIM'S



CREACIONES DE BELLEZA
MAXIM'S

LABORATORIO: APARTADO 239 - BARCELONA

vasija descubierta, se la hace hervir al baño maría hasta que se reduzca la cantidad puesta en una tercera parte.

Cuando tal suceda, se deja enfriar, quitando la capa que se forma encima, y después de colarla, ponerla en botellas de cristal, tapar éstas herméticamente y tenerlas una hora al baño maría.

PASTILLAS . BONALD

Evitan y curan ANGINAS, CATARROS, LARINGITIS, por ser antisépticas y desinfectantes de la boca y garganta

de consumo hasta un año. Para usarla, como se habrá separado la nata, hay que hervirla, con lo cual nuevamente se disuelve aquélla.

La conservación es tan completa, que al cabo del año se puede sacar aún manteca muy aceptable.

BECHAMELA

(Recetas tomadas de *La perfecta cocinera.*)

¡Ahora no temo hacer repostería...!



¡LLEGAS A TIEMPO!
MARI-LOLA Y JULI
TELEFONEAN
QUE VIENEN
A MERENDAR
¡ACOMPÁÑANOS!



¡ENCANTADA!
TE AYUDARÉ
¿QUIERES QUE
VAYAMOS A
COMPRAR
ALGUNA TAR-
TA, PASTAS..?

¿A COMPRAR?
¡NO HIJA, VEN
A LA COCINA...
EN MENOS DE
MEDIA HORA
HARÉ UNOS
"BISCUITS"
Y UN
ROSCÓN
"ROYAL"



... ¡AHORA NO TEMO HACER REPOSTERÍA. DESDE QUE USO LEVADURA EN POLVO ROYAL NO HE FRACASADO NI UNA SOLA VEZ. ¡GASTO MENOS Y HAGO UNAS COSAS RIQUEZIMAS!

MUCHAS señoras que nunca habían hecho pastelería con éxito, son hoy consumadas reposteras gracias a que emplean la conocida Levadura en Polvo ROYAL para toda su repostería. Pruebe Vd. también. La pastelería que haga entonces será mejor y más barata, porque con ROYAL no se fracasa nunca. Compre en seguida un bote de Levadura en Polvo ROYAL y pida hoy mismo el bonito libro en colores que acaba de editarse con nuevas recetas. Le será enviado gratuitamente.



Apartado 133 - SAN SEBASTIAN
Sírvanse enviarme gratis el nuevo librito de recetas «Pastelería ROYAL».

Nombre

Dirección

Población

LEVADURA EN POLVO ROYAL

Me sentí culpable



*como si mi hijo
estuviese
hambriento*

HACE unos meses, inesperadamente, Juanito empezó a perder su aspecto sano y alegre. Un día le ví jugando con sus compañeros de clase y me pareció lánguido y distraído. Otro día, su maestro me telefonó para **quejarse** - ¡nada menos! - de que mi hijo parecía estar insuficientemente alimentado. Me indigné ante tan injusta apreciación y, sin embargo, en el fondo sentí que quizás tuviese razón.

La alimentación de Juanito fué siempre abundante y tuvo todo lo que apetecía, pero últimamente no comía a gusto. ¿Habría algo más que yo debiera darle? Consulté al médico.

«¡Qué lástima que no haya más madres tan razonables como Vd.!» - me dijo - «Pronto vamos a tener a Juanito normal. No basta dar a un muchacho que crece alimentos corrientes, aunque sean buenos. Un niño gasta una enorme cantidad de energía con su trabajo y sus juegos, y necesita también substancia para **crecer**. Su pequeño estómago e intestino no extraen bastante energía de los alimentos corrientes para esas dos grandes necesidades de su organismo. Necesita algo que pueda digerirse fácilmente, que le ayude a digerir los otros alimentos y que contenga, en forma concentrada, lo necesario para suministrar esa **doble** energía.»

El único alimento que verdaderamente logra estos efectos es **OVOMALTINA**. Se compone de huevos, leche de los Alpes Suizos, extracto de malta y aromático cacao. Contiene todas las vitaminas de sus componentes y gran cantidad de diastasa, el indispensable fermento digestivo natural. ¡Empiece a dársela hoy mismo a su hijo y verá muy pronto una enorme diferencia.»



Precios rebajados:

Bote de 250 gras. 4'25 Pts.
» 500 » 11'25 »
(Timbre incluido)

Venta en farmacias, droguerías y buenas tiendas de comestibles.

OVOMALTINA

ALIMENTO TÓNICO NERVIOSO

Fabricante: Dr. A. WANDER, S. A. Berna (Suiza)

Concesionario: JOSÉ BALARI MARCO, Bailén, 95 y 97, Barcelona

Todos admiran a esta joven



La suavidad de sus facciones y su cutis fino, exento de brillo e imperfecciones la hacen encantadora.

Usted también puede aumentar su belleza y conservarse joven usando los exquisitos

POLVOS

Gemey

Los únicos perfumados con el delicado y exótico perfume Gemey.

Caja 5 Ptas. (TIMBRE APARTE)

R I C H A R D
H U D N U T



OTRAS CREACIONES
Gemey

CREMA DE NOCHE - CREMA VOLATIL - COLORETE - CREMA LÍQUIDA DE PEPINOS - LAPIZ DE LABIOS - COLONIA - LOCIÓN - EXTRACTO - BRILLANTINA - TALCO - POLVOS REFRESCANTES

PUBLICITAS

perjudique a la salud. Un millón de anticipadas gracias. Mi dirección la tiene la secretaria.

I.151. AMAYA Y ESTER desean un remedio contra las espinillas y otro para el crecimiento y fortalecimiento de las cejas. También quisiéramos la letra del tango que empieza así: *Ya no me engañan tus bellos ojos*, etc. Muy agradecidas.

I.152. UNA DESESPERADA suplica un remedio para la excesiva grasa del cabello, pues debido a ella temo la calvicie en la persona que yo más quiero. También desearía me prestasen la novela de Pérez y Pérez: *El secreto de Juan*, pagando yo los gastos que se originen. Mis señas son las siguientes: Calle Bécquer, 27, principal; Sevilla. A nombre de Angeles Gómez.

I.153. ORO Y MARFIL estima de *Hipatia* el medio de desarrollar y endurecer el pecho. A mis señas, quedan en poder de la Secretaria, quedando por ello infinitamente agradecida.

I.154. LA ALEGRÍA DE LA HUERTA.—Desearía algunos dibujos de juegos de cama, para hacer con tela sobrepuesta, que yo devolvería enseguida. También desearía el remedio contra la caspa y el vello, así como el producto para las pestañas. Mi dirección, la secretaria.

I.155. EL NIÑO DE ORO agradecerá a *Luisa de la Plata* el informe que dió a *La dama azul* para contener la caída del cabello. Mis señas las tiene la Secretaria.

I.156. UNA DE LA COSTA BRAVA desearía las poesías tituladas *El sabor de un beso* y *Cómo rezan las solteras*. Agradecidísima. También quisiera de *Luz de la selva* el procedimiento para hacer desaparecer las pecas.

I.157. CUATRO GALLEGUÑAS se dirigen a todas para solicitar la receta o remedio para quitar la hinchazón de los párpados (llamadas vulgarmente bolsas), como asimismo las arrugas de los mismos, y con qué hacer desaparecer los puntos negros de la nariz y algunas arruguitas del cuello, así como de *Hipatia* el remedio contra el vello y la caspa.

I.158. UNA RIOJANA espera de vuestra amabilidad me mandéis algunos dibujos para juegos de cama, y al mismo tiempo las iniciales M. T. para los mismos. Confiada en vuestra atención, os envía las gracias. Mi dirección, la secretaria.

I.159. A. M.—¿Sabría alguna contestarme qué se necesita para ser artista de cine? Soy muy aficionada y desearía poder aprender. Mis señas las tiene la secretaria.

I.160. LILIAN desea las poesías *El Parque de María Luisa*, *Las manos de mi madre*, *La princesa está triste* y *El sabor de un beso*. Agradecidísima.

I.161. KATHERINE.—¿Podría alguna suscriptora enviarme el tango *Prisionero*? También agradecería a *Fifa Morglay* el nombre del específico para crecer. Mi dirección la tiene la secretaria.

I.162. REA SYLVIA desea un remedio para poner las uñas consistentes y poder llevarlas largas sin que se le rompan, y otro remedio para la rojez de las manos, quedando muy agradecida a quien la conteste por medio de esta Sección.

CONTESTACIONES

I.254. SOY FELIZ para *Inmaculada*.—Simpática amigueta, y perdona que así te llame, teniendo motivos para contestar a tu pregunta: Puedes tener la plena seguridad que un hombre puede querer a otra mujer, aunque no le diera motivos la primera (imito tu pregunta), y ser contigo muy feliz. Oyeme: Tendría yo diez y seis años cuando conocí un muchacho; nos gustamos; fuimos novios, queriéndole con toda el alma; mas al poco tiempo me enteré que había hablado con otra chica cinco años; mis relaciones duraron tres años; me casé con él hace dos;

tenemos un niño que es nuestra alegría; así es que por mi ejemplo puedes comprender cómo tú puedes ser igualmente feliz.

I.255. RODOLFO VALENTINO para *Paddy* lo mejor a falta de un chico.—Le mando la canción de Jean Kiepora *Todo por el amor*. La otra que pide no la conozco; así, tenga la bondad de decirme si es de la misma película o de otra de dicho artista. Para *Merche*: También le envío la letra de la romanza *La Dolorosa*, las cuales están en poder de la secretaria.

I.256. MALAGUEÑA para *Mari-Blanquiña*.—¿Tendría inconveniente en decirme a mí lo que dices a *Marianelilla* sobre la manera de hacerse amar? Te quedaría muy agradecida. Para *Luz de la Selva*: Si tuviera la bondad de indicarme

Pulimento y Cera

 **Cedar**
para Muebles y Pisos

las recetas para las pestañas y las pecas, y a *Hipatia*, el remedio contra el vello. Muy agradecida y a la disposición de todas. Mis señas son Encarnación Amat, César. Garceras, 55, Huelin (Málaga).

I.257. RISUEÑA para *Romántica*.—En poder de la simpática secretaria tiene el patrón; puede pedírselo cuando guste. Soy corsetera; si alguna desea algún patrón de faja o sostén, tanto antiguo como moderno, si me manda las medidas, con mucho gusto se lo enviaré.

I.258. BUSCANDO UN ALMA envía a *Flor del Henar* *El penado 14*, y el otro tango que pide siento no poder complacerle, pues lo desconozco. Para *Merche*: También le remito lo que pide, quedando ambas contestaciones en poder de la secretaria.

I.259. EL GATO FÉLIX para *Merche* le envía el tango por ella solicitado, el cual puede enviar a recoger a la Secretaria. Para *Hipatia*: Le ruego me envíe el remedio contra el vello, ofreciéndome al mismo tiempo a todas para lo que gustéis.

I.260. GRETA SIN GARBO saluda una vez más a todas las colaboradoras. A *María Carmen B.*: No le mando *El tren expreso* porque he visto que ya se lo han enviado; pero si desea alguna otra poesía del mismo autor, se la remitiré. A *Una artista sin trabajo*: Un día de estos le enviaré sellos. ¿Podría alguna amable lectora remitirme patrones de un juego interior completo que sea original? Y, por último, solicito algún remedio para blanquear las manos y suprimir el vello, así como la letra de la *Serenata*, de Schúbert, y la canción de la película *Bombas en Montecarlo*. Muchas gracias, y mi dirección la tiene la muy amable secretaria.

I.261. DIGNA DE SER MORENA Y SEVILLANA para *Morenita aficionada a los tangos*.—Las más expresivas gracias por la poesía, que es muy bonita. En poder de la amable secretaria quedan unos dibujos de sábanas para hacer en telas de diferente color, esperando me diga si son de su agrado. Yo, a mi vez, os pido *La desesperación*, de Espronceda; *Los boquerones*, de González Marín, y *¿Cómo rezan las solteras*. ¿Hay alguna compañera que teniendo dibujos para ropa interior me quisiera mandar algunos? Por mi parte, contestaré a cuantas preguntas me sea dable hacerlo. Mis señas las tiene la secretaria.

I.262. DESCONSOLADA a *Una nueva amigueta que se llama Inmaculada*.—¿Sería tan amable, si es verdad que le interesa convencerse del cariño de su novio, en enviar a la bondadosa secretaria su dirección, que yo mandaría recoger, y particularmente le daría un consejo, que quizá por ser de mujer que ha sufrido mucho, tal vez le daría su solución sentimental, por haberle

pasado algo que en detalles le contaría. Supongo en tener pronto su contestación, y cuente con una amiga.

I.263. UNA TRIGUEÑA para *Andaluza sin sal*. Por tener una amigueta enfermera, puedo darle algunos datos sobre esto. Hay dos clases de enfermeras: diplomadas y visitadoras. Las primeras son fáciles de hacer. Hay que hacerlas oficial, y no libres, como se pueden hacer las primeras. Si quiere usted datos concretos, escribame. Mi dirección la tiene la secretaria.—De *Marisa*, solicito algunos datos sobre cirugía estética, para corregir un defecto de nariz, a la vez que me pongo a su disposición.

I.264. LA CORDILLERA DE LOS ANDES ruega a *Madame Butterfly*, *Rosa de Granada* y *Manon Lescaut* le envíen su dirección, para poderlas complacer enviándoles las poesías que solicitan. Y ahora, ¿me podrían enviar a mí las siguientes?: *El tren expreso*, *El sabor de un beso*, *El parque de María Luisa*, *La casaca infiel*, *El Cristo de la Vega* y los tangos *Llévatelo todo* y *Las mujeres que se pintan*. Deseo también un poema titulado *En busca de la igualdad*. Un abrazo a todas las de nacionalidad argentina. Mi dirección particular la tiene la secretaria.

I.265. UN ARTISTA SIN TRABAJO.—Envío para *Una pilloñesa* un dibujo de mantelería de té con dragones.—A *Rosario* le mando un precioso dibujo para un paño de pared, en estilo lagarterano.—Para *Una Toledanita*, la canción mexicana *La casita*.—A *María de la O*, un cordial saludo y mi sincero agradecimiento, por las hojas de la revista que me mandó.—Para *Flor de loto* y *Aymara*, un millón de gracias por las atenciones e inmerecidos elogios que hacen de mis modestos trabajos, y un saludo para todas las suscriptoras, que me tienen por completo a su disposición.

I.266. LA DAMA DEL «TAXI» a *Fea*.—Haga cocer hojas de nogal y té; mézclelo con agua sedativa, y friccionese los cabellos. (No perjudica.) A *Venus rubia*: Tila, ruda y valeriana, mezclada, los calma enseguida.—A Y. S.: Para adelgazar, escribame y le mandaré una fórmula de hierbas que yo tomo. Lo mismo digo a *Flor de té*.—De *Alicantina jovial* desearía que me enviase el patrón de corsé-faja y de sostén que ofrece, corriendo los gastos de mi cuenta.—De *Blanquita*, también ruego el secreto para hacerse amar, y me pongo a vuestra disposición en todos mis conocimientos. Mi dirección: Isabel L. de Sáenz, Badal, 129, primero 2.º, Barcelona. (Sans.)

I.267. EX TIRABUZONES NEGROS a *Lylián*.—Te envío la poesía que solicitas, que queda en poder de la secretaria, al mismo tiempo que me pongo a la disposición de todas las que tengan el cutis estropeado por poseer una receta casera muy económica, y que por experiencia puedo

¡SEÑORAS! Asombroso para HIGIENE INTIMA "HIPOGINOSA" Colomer
León, n.º 13, MADRID, y demás Farmacias

decir que es excelente, así como para las arrugas que tanto afean y envejecen. Y ahora solicito de vosotras la letra de *Poema* y el dibujo, o, por mejor decir, el patrón del perro de *Xaudard* para poderlo confeccionar. Mi dirección, la amable secretaria.

I.268. QUELINA ROSA a *Dos mujeres y un Don Juan* les envía la fórmula para el desarrollo del pecho: Lanolina, vaselina, aceite de oliva: a partes iguales. Con dicha composición, se dan por las noches un masaje suave, circular, y a la mañana siguiente se lava con agua tibia y se ducha con agua de eucalipto fría.—A *13 de Diciembre*: Lea usted lo que indico anteriormente.—A *Dorita*: Un régimen para engordar es el siguiente: Estar muchas horas acostada. Las comidas, a base de féculas, salsas, arroz, mermeladas, dulces en abundancia, vino de Oporto o Málaga y mucho reposo; sobre todo, después de las comidas. Con este régimen logrará usted lo que desea.

I.269. EL DOCTOR PSIQUIS, que acaba de licenciarse en materias psicológicas, os ofrece una

enorme cantidad de conocimientos (perdón por la inmodestia), y con el saludo de rigor, paso a contestar a *Galia* con el permiso del *Doctor Cupido*. La sinceridad de los hombres depende de la mujer con quien se trata. El hombre es el ser más sencillo de toda la Creación. No hay hombre que francamente no sea sincero. Después de mis profundos estudios, obtengo con intensos trabajos analíticos y sintéticos el origen científico al tan desconocido fenómeno de la sinceridad. El hombre es un ser equivocado y nunca comprendido; cuando cae con su aspecto de superioridad y fortaleza ante las garras femeninas, no es más que lo que quiere ésta. Si desea algo más concreto, mi dirección la tiene la secretaria.

1.270. EL DOCTOR PSIQUIS a *Una rubita del Tomelloso*.—Deliciosa rubita: a su pregunta sobre ciertos engaños del corazón cometo la osadía de contestar, por embargarme la curiosidad. ¿Admite, con Platón acaso, la localización de las sensibilidades en el corazón? Rechace usted inmediatamente esta idea: el corazón no es más que un órgano central del aparato circulatorio, dividido en dos aurículas y dos ventrículos. Ad-

MUEBLES Camas de metal
Facilidades de pago
Almacenes Madrileños
Magdalena, 4

mita usted, con Bacón, que el que manda en nosotros es el cerebro, y reconocerá usted conmigo que con certeza no sabe aún la rubita del Tomelloso cómo ella es interiormente. Al servicio de todos, con un abrazo sincero.

1.271. UNA GATITA SIN UÑAS y UNA RUBITA DE OJOS VERDES envían a *Morenucha* la poesía *A una mujer cualquiera*, que pueden enviar a recoger a la Secretaria, deseando, por su parte, les envíen a ellas el canto *Mamá*.

1.272. CHAQUEÑITA, agradecida del envío a *Florcita Argentina* y a *Un ché argentino en España*, advirtiendo a éste que no soy española, sino paraguaya, considerándome por esto paizana suya. Aprovecho la ocasión para solicitar la letra de un vals criollo titulado *Evocación del gaucho*. Quizá el simpático *Ché* pueda complacerla ¡ya!

1.273. LUBAYMA envía para *Gabriela de Glezzona* una contestación a su demanda, que puede enviar a recoger a la Secretaria.

1.274. FARO envía a *Gabriela de Glezzona* otra contestación, que puede enviar a recoger, al mismo tiempo que la dice si fuese aficionada a la fotografía y tiene alguna, me remitiese a la dirección mía alguna de sus excursiones a la montaña.

1.275. MARÍA VICTORIA envía a *Mandarina* la oración de Santa Marta, que queda en poder de la secretaria, y agradecería me mandase, si la tiene, una estampa de dicha Santa, porque aquí no la encuentro, así como la poesía de Juan de Dios, *Reír llorando*. Un millón de gracias, y mi dirección la tiene la secretaria.

1.276. ALMERIENSE envía a *Mirka* la canción que pide, que queda en poder de la secretaria, solicitando un dibujo para mantelería y el tango titulado *El penado 14*. Gracias anticipadas. Mis señas: Amelia Estrella Martínez, Almagro, 1, Almería.

1.277. LA SOBRINA DEL CAPITÁN GRANT a *Uarda*.—Me es doloroso ser cruel; pero ese muchacho nunca te quiso, o si te quiso fué tan poco que bastó la ausencia para que desapareciese, o cabe la posibilidad de que haya encontrado otra novia en su actual residencia. De todas formas, de que quiere sin violencias romper su compromiso contigo, ¿qué debes hacer? No esperar a que lo haga él. Toma tú la iniciativa: es la única probabilidad que tienes a tu favor. Recibe un cariñoso saludo y mi deseo de que encuentres un amor mejor.

1.278. ILDA para *Una flor del Henar*.—La letra de canción que solicitas queda en poder

de la secretaria. Desearía de *Gatita de ojos verdes* me dijese el remedio para la caída del cabello, así como la que haya recibido el remedio contra el vello y el de desarrollo y endurecimiento de los senos, me lo indique, como también el crecimiento. Quedando, por tanto, altamente agradecida.

1.279. RODOLFO VALENTINO para *Una gatita que no araña* envía el tango *El penado 14*.—Para D. C.: la dirección de Rafael Arcos y José Mojica es la siguiente: C. I. F. E. S. A., Avenida de Eduardo Dato, 34, Madrid; José Mojica: Fox Studios, Avenue Western, 1.040, Hollywood (California).

1.280. AZAHAR para *Locura de amor*, envía la poesía *El rosario*, que puede enviar a recoger a la Secretaria, deseando, si está a tu alcance, y si no a las demás suscriptoras, me indicasen el medio más rápido para aprender alemán sin profesor, pues lo estoy haciendo con una Gramática que me resulta sumamente difícil. Mi dirección, para quien la solicite, la tiene la secretaria.

1.281. TAMBOR Y CASCABEL a *Carioca*.—Muy adaptado tu seudónimo a tu pregunta. No debes de creer a tu novio, ya que tú misma dices no va a verte como antes. Seis años son más que suficientes para pensar en casarse, temiendo mucho se haya cansado. Tú misma es la que debes de comprobar si te sigue queriendo, y al convencerte plenamente, dejarlo. Con tu amigo no te aconsejo, por ahora nada. Si una vez pasado el tiempo y convencida del mal proceder de tu novio, unido con el agradecimiento, te llegue el amor y entonces logres la felicidad, pues la felicidad no es casarse, sino unirse dos seres con verdadero amor, que es lo que yo te deseo.

1.282. HUACALCINTA para *Teresina*.—Un remedio infalible para los sabañones es el siguiente: Dos o tres veces al día, y en especial por la no-

CARTA ABIERTA A LOS SELECCIONADOS OLÍMPICOS

El representante general en España de la Casa Dr. A. Wander, S. A., de Berna (Suiza), se complace en poner en conocimiento de todos los participantes españoles en los Juegos Olímpicos y de sus respectivos Comités, lo que sigue:

El producto Ovomaltina figurará en el menú oficial de la Ciudad Olímpica de Berlín. Asimismo, el Comité organizador de los Juegos Olímpicos de invierno en Garmisch-Partenkirchen ha previsto el empleo de la Ovomaltina en los acantonamientos de los equipos de cada país e igualmente en los puestos de avituallamiento intermediarios.

La Casa Wander ha dispuesto la instalación de una Central Ovomaltina en Garmisch y el envío de un equipo de avituallamiento para el suministro de Ovomaltina a los atletas.

A tal efecto, se ruega a los jefes de equipo que soliciten en los puestos que les serán indicados la Ovomaltina que precisen en sus respectivos acantonamientos para los desayunos, la comida de la noche, etc.

Hacemos presente, que en la Central Ovomaltina los atletas podrán admirar diariamente las más recientes fotografías relativas a los entrenamientos y a los concursos. A petición expresa, los atletas podrán incluso obtener algunas de dichas fotografías.

Para los Juegos Olímpicos de verano en Berlín, la Central Ovomaltina estará instalada en un coche automóvil que llevará montados todos los servicios de aprovisionamiento e información gráfica; y aquellos que dejen su nombre recibirán un bono canjeable por un ejemplar del folleto conmemorativo de los Juegos Olímpicos de 1936.

Ponemos a la disposición de los participantes españoles en la Olimpiada de 1936 la Ovomaltina que puedan necesitar aquí, en España, como alimentación de entrenamiento. Las peticiones deberán dirigirse al representante en España de la Casa Wander, D. José Balari Marco, calle de Bailén, 95 y 97, Barcelona, y serán atendidas únicamente si vienen autorizadas por el Comité Olímpico Español o por las Federaciones respectivas.

che, que es cuando más molestan, hay que darles un baño de agua caliente, a la que se añadirá unas cucharadas de alcohol, con objeto de mantener el agua a una temperatura lo más elevada posible, debiendo tener el baño una duración mínima de quince minutos. Asegurándole que en cuatro o cinco días le desaparecerán. Debiendo ponerse después una cosa de lana.

1.283. HUACALCINTA para *Maja de Goya*.—Tanto la mejorana, que es de las llamadas hierbas de olor, como las flores de verbena, no tiene más que mandarlas pedir a una tienda de flores y plantas de Madrid, y se las enviarían.—Para *Locura de amor* envió la poesía que solicita, titulada *El rosario*.

1.284. VAMPIRO FERROLANO manifiesta haber recibido la poesía enviada desde Neda por *Cordillera de los Andes*.—A *Una flor del Henar* le envió el tango *El penado 14*, que puede enviar

LOMBRICES: expulsión segura con el AZUCAR del DR. SASTRE MARQUES y al mismo tiempo purga y desinfecta los intestinos. 90 años de éxito.

a recoger a la Secretaria. ¿Me podrían enviar las simpáticas colaboradoras el tango *Cruz de palo*? Gracias anticipadas, y a vuestra disposición.

1.285. MARÍA DEL CARMEN A. para *Tres eran tres* envía la poesía *¡Quién supiera escribir!*—Para *Marité*, la de *Amores y amorfios*. Solicitando a mi vez la letra de un antiguo cuplé que se titula *El polichinela*, y la letra de un tango *Ya no me engañan tus bellos ojos*, y también el poema *Cómo rezan las solteras*. Mi dirección particular la tiene la secretaria.

1.286. LA SEÑORITA DUENDE envía para *Locura de amor* la poesía del *Rosario* de la novela del mismo nombre, de Florencia Barclay, que puede enviar a recoger a la Secretaria.

1.287. UN TÉCNICO EN PINTURAS a *Pincelada*.—Para poder aconsejarle, le ruego me diga qué clase de tela es la que quiere pintar. Si la pintura debe formar grueso (sistema aplicación); si deben hacerse difuminados en originales, sin que se note grueso, o si el dibujo debe repetirse, empleando trespas o moldes (sistema Lionesa); sobre cristal: si es liso, esmerilado o grabado, y en los dos casos, si la ropa y el cristal deben lavarse o mojarse, etc. Si le urge la respuesta, mi dirección la tiene la secretaria.

1.288. ALMA CORDOBESA para *Lylidn*.—Le envió la poesía que usted pedía, titulada *La carta*, de Narciso Díaz de Escovar, la cual puede enviar a recoger a la Secretaria.

1.289. MOROCHA ARGENTINA a *Gabriela de Glezzona* le envía una solución a su demanda, que puede enviar a recoger a la Secretaria.

1.290. MARUJA F. envía para *Deportista incansable* la letra del tango *El mentir de tus ojos y Confesión*.—Para *El doctor Cupido*, la del vals *Plegaria*.—Para *Mirka*, la del tango *Comparisita*.—Y para *Tres gauchos* (aunque un poco tarde), el tango que piden: *Entre sueños*. Las cuales pueden enviar a recoger a la Secretaria.

1.291. VIOLETA hace saber a *Mimi Pinson* y *Locura de amor* que en poder de la secretaria, y a su disposición, se hallan la poesía *Marcha triunfal*, de Rubén Darío, y la canción *El rosario*, que respectivamente piden.

1.292. CAPRICHOSA envía a *Mari-Loli* la poesía de Sor Juana de la Cruz, teniendo también un soneto de ella, que se lo puedo enviar si le interesa.—A *Un artista sin trabajo*: Supongo recibiría los sellos que le envié con otro para que me contestase; pero como no lo hizo, me dirijo a todas, por si pueden enviarme un dibujo que sea bonito, para hacer un estor. No entiendo de malla. Agradecida a quien me conteste.

1.293. CAMPANILLA AZUL para *El doctor Cupido*, le ruega envíe a recoger a la Secretaria una carta que particularmente le remito para su contestación.

INFALIBLE

contra

TOS

BRONQUITIS

CATARROS

SOLUCION

PAUTAUBERGE



1.294. UNA MAÑA envía para Carlota M. Bramme *El Cristo de la Vega*.—Para Alicantina jovial: *Oriental*, de Zorrilla, que creo le gustará.—Para Una segoviana, *Alma de payaso*.—Y para Dos andevalañas, *Melodía del arrabal*. Las cuales pueden enviar a recoger a la Secretaria.—A Sarin la Mallorquina escribo particularmente.—A Sigfredo: Aunque su contestación no iba dirigida a mí, me la he proporcionado. Y sepa que, desde luego, el ejercicio que usted recomendaba ya ha obtenido resultado. Gracias.—A Angelinas le mandé por correo el patrón del perro de Xaudaró.

1.295. ESTRELLA DE LA MAÑANA para Mandarina.—Le mando la oración de Santa Marta.—Para Evangelina, el poema *Cómo rezan las solteras*. Todos se lo pueden pedir a la secretaria.—Para Una asturiana de Gijón: Desearía me dijese el secreto que posee para vencer el amor, por encontrarme en un caso desesperado. También quisiera hacer dos tapices de lana con aguja ve-

LUJOSÍSIMOS AUTOMÓVILES

ABONOS, 500 PESETAS. BODAS, 25 VIAJES, 0,40 KILOMETRO. SANCHEZ BUSTILLO, 7. Teléfonos 74000 y 74009.

loz. Si *Un artista sin trabajo* o alguna suscriptor tuviera dibujos y me los quisiera mandar, corriendo los gastos por mi cuenta, se lo agradecería. ¿Cómo haría dos cojines para gabinete, que resultasen bonitos? También si alguna tiene *Tarzán de los monos* y me la quiere prestar. La secretaria tiene mi dirección.

1.296. CARMEN envía para *Tres eran tres* la poesía *Quién supiera escribir*, al mismo tiempo que ruega le envíen algún dibujo para juego de dama, así como también para una mantelería lagarterana. La poesía queda en poder de la secretaria, así como mi dirección.

1.297. AOLA envía a *Flor del Henar* el tango *El penado 14*.—A Merche, la romanza de *La Dolorosa* y el tango *Silencio*, los cuales pueden enviar a recoger a la Secretaria. Por mi parte, desearía la letra del tango *Poema* y el vals titulado *Plegaria*, así como también la fórmula contra el vello. Y de *Tres hermanas*, el nombre del desodorante que ofrecen a *Monfortina sin rumbo*, siendo de mi cuenta los gastos de envío.

1.298. MARÍA DEL CORAZÓN envía para *Mandarina* una estampa de Santa Marta, que contiene la oración que le interesa. Por mi parte, deseo me mande aquella que pueda un dibujo para juego de cama con aplicaciones en color, así como alguna inicial moderna para mantelería y juegos de cama, de las letras I. C. y V. C. Agradecidísima. La secretaria tiene mi dirección.

1.299. BOMBÓN envía para *El doctor Cupido* el tango *Plegaria*.—Para *Deportista incansable*, *El mentir de tus ojos*.—Para *Madrileñita humilde*, *Morucha*.—Para *Mari-Quiqui*, *Búscame una novia*, quedando en poder de la secretaria, para que envíen a recogerlas los interesados.

1.300 LA SULTANA DE LA ALHAMBRA envía para *Mandarina* la oración de Santa Marta.—Para *Una manchega*, *Al pie de un limonero*.—Para *Flor de loto*, *Currito de la Cruz*.—Y para *Mirka*, *Siboney*. Quedando todas ellas en poder de la secretaria, donde pueden recogerlas. Para *Carmelita*: Puede informarse para hacerse enfermar en el Comité Central de la Cruz Roja, que tiene su residencia en el Paseo del Cisne, 18, Madrid. Y ahora, desearía las canciones siguientes: *Melodía del arrabal*, *Hacelo por la vieja*, *Orgúideas a la luz de la luna*, *Marta de la O* y el *Donubio azul*. De esta última también quisiera la música, y algún producto para crecer las pestañas. Gracias anticipadas.

1.301. MICKEY a *Lylián* le envía la poesía que solicita, la cual puede enviar a recoger a la Secretaria.—A *Sultana de la Alhambra* envió la fórmula siguiente de depilatorio: Monosulfuro de sodio, 8 gramos; cal viva en polvo, 16 gramos; almidón, 25 gramos. Se pulveriza y se mezcla detenidamente, guardándolo en un frasco, herméticamente cerrado. Cuando se vaya a utilizar, se tomará la cantidad necesaria y se mezclará en un pequeño recipiente con un poquito de agua, hasta formar una especie de crema. Esto desarrolla calor, debiendo esperar a que se enfríe, y se aplica a la parte que se quiere depilar, retirándola a los cinco minutos con una espátula de madera o hueso. Después se lavará repetidas veces con agua caliente, aplicándose seguidamente unos polvos compuestos de 50 gramos de talco y cuatro de óxido de zinc.

1.302. UN VALLISOLETANO envía gustosísimo el tango titulado *El mentir de tus ojos* para *Deportista incansable*, que puede recoger, por quedar en poder de la secretaria, deseando por mi parte que alguna lectora me enviase algunas

poesías, a las que soy muy aficionado. Mi dirección: Tomás Bretón, 16, bajo; Madrid.

1.303. TANHAUSER para *Mimi Pinsón*: Mando la poesía de Rubén Darío, por ella solicitada.—Para *Mirka*, el danczón *Siboney*.—Para *Pili*, el tango *Poema*, quedando todos en poder de la atentísima secretaria.—Para *Segoviana presumida*: Le aconsejo que en la primera ocasión que tenga aborde al chico causa de sus desvelos, y en tono confidencial dígame que otro chico le ha pedido relaciones, pero que usted está indecisa en aceptarle, por tener predilección por otro, y entonces, si él efectivamente la quiere a usted, no tiene más remedio que dar expansión a su corazón y decirle todo lo que tal vez por cortedad callaba.

1.304. A. A. A. A. envía para *Lylián* la poesía por ella solicitada, *La carta*, de Díaz de Escovar, la cual queda en poder de la secretaria, para recoger la interesada.

1.305. UN ADMIRADOR DE «MODA PRÁCTICA» para *Gabriela de Glezzona*: Le remito la solución del problema que usted pedía, y es: Un número 531, otro número 9; la suma de los dos, 540: 531: 9 = 59. Esta es la fórmula. Queda usted satisfecha, y hasta otra vez que me necesite para resolver otro.

1.306. UNA VALENCIANA QUE ADORA LA POESÍA para *Mari-Loli*, envía la poesía de Sor Juana de la Cruz, la que puede enviar a recoger a la Secretaria. Agradecería de *Una maña* me enviase alguna poesía de Bécquer. Si usted desea de Campoamor, tengo casi todas. También quisiera una de Machado: *Anoche cuando dormía*.—A *Mari-Blanquiña*: ¿Sería tan amable que me enviase las revelaciones sobre la manera de hacerse amar? Muchas gracias y a la disposición de todas.

1.307. MORENITA ARANJUEZ envía a *Merche* el tango *Silencio*. No sé si será el que desea. Quedando en poder de la secretaria. ¿Sería alguna tan amable que me enviase a mí la letra de los tangos *Llévatelo todo*, *Rencor* y las canciones *Morucha* y *Katuska*?—A *Deportista incansable* le suplico las poesías *El beso* y *El veo en el banquillo*. Gracias mil a quien me haga el honor de contestarme. Si lo hace particularmente, mi dirección la tiene la secretaria.

1.308. MARÍA DE LA O envía a *Una manchega* el tango *Al pie de un limonero*.—A *Deportista incansable*, *El mentir de tus ojos*.—Y para *Mirka*, *Canta, guitarra*. Los cuales quedan en poder de la secretaria. Ahora pido a *Hipatia* el remedio contra el vello.—A *Luisa de la Plata*, la fórmula para hacer crecer las pestañas.—Y a *Luz de la selva*, el remedio contra las pecas. Pudiendo enviármelas a mis señas, que son: María Estarli Rico, Carrera del Genil, 91, Granada. Corriendo de mi cuenta los gastos que ocasione.

1.309. UN ARTISTA SIN TRABAJO para *Lita*. Le mando el dibujo del cuadrante y el del signo del pintor.—Para *Te quiero, Pepe*, un dibujo que representa dos dragones, para bordar un cuadrante con lana de color.—A *Muñequita soñadora*, la poesía *Súplica* y un original dibujo para juego de cama. Espero ansioso por la carta que me prometió.—A *Guayabo*, *Olga* y *Nell*, un millón de gracias por los sellos usados que me enviaron. Por último, un ruego: Poseo un diccionario francés-español y español-francés, que desearía cambiarlo por uno español solamente, que me es muy necesario. ¿Alguno le será útil el que le ofrezco?

1.310. PURIFICACIÓN a *Una cordobesa*.—¿Quieres, simpática cordobesa, ser mi amiga? Resido en un pueblo situado entre Peñayorroja y Fuenteovejuna, y aunque siento muchísimo no poderte proporcionar el remedio para recoger el oído, puedo consolarte, por encontrarme en tu misma situación, no considerándolo como una «desgracia», como tú opinas, pues cuántas veces es mejor no oír, y, en cambio, hay que reconocer también las ventajas que proporciona la sordera, no debiendo considerarse en modo alguno ni inferior ni superior el sordo al que oye. Un saludo a todos, y especialmente a Josefina Bolinaga, felicitándole por su libro *Amanecer*, dedicado a los niños, los cuales no deben nunca dejar de leerlo, pues considero es el libro más gracioso para leer en la escuela, y que tiene mercedísimo el premio otorgado.

—¿Cómo fue el pasar de manos de ese caballero a las de su voz me volvió a la realidad.

St.-Asaph le había impresionado de aquel modo? El sonido y hermosa faz de mis sueños? ¿Por qué el nombre de Laura que correspondencia había entre esto y la blanca quila, no era culpa mía.

—Aun cuando así fuera, mi conciencia estaba tranquila, no ser conocida, quizá sería descubierta por mi propio detalle. Yo, que había tomado tantas precauciones para yo el mito en otros tantos. Jamás había pensado en aquel Por cierto que el puso su nombre en dos o tres de ellos, cambiase, y él me entregó aquel rollo de billetes.

—¡Oh, hija mía, dígame, por el cielo, quién es usted! Cuán bien recordaba el día en que el joven conde me había dado aquel billete! Le di un cheque para que me lo cambiasen, y él me entregó aquel rollo de billetes.

—La persona cuyo nombre está escrito ahí.

—¿Quién?

—Me lo dieron—contesté.

de su rostro pálido.

No pude resistir el suplicante tono, la patética expresión le viene ese billete.

—Se lo imploro a usted—exclamó—: dígame de dónde Mi juramento me lo impide; mis labios están cerrados.

—¡Pero si no puedo hablar!—exclamé desesperada.

vez nos quedamos mirándonos con admirados ojos.

la había afectado tanto? ¿Qué podía sospechar? Y otra tada por su estado. ¿Quién era? ¿Por qué aquel nombre Sobrecogíome un violento temblor. Estaba casi espantada por su estado.

ese billete a sus manos?

—Hija mía—dijo—: es preciso que me lo diga usted. Yo tengo una poderosa razón para preguntarlo. Algo me dice que no me engaño. Dígame, Inés, ¿cómo ha venido Se acercó más aún, con las manos cruzadas.

a aquella perfecta e intachable mujer. En mi vida había visto una que se le pareciese, tan buena, tan sincera, tan pura, con un alma de niño; era mi ideal de excelencia en la tierra. Era muy buena para mí, muy indulgente, y aun más cuando leía en mis ojos algún destello de pena.

—¿Qué extraño me parece el que usted haya visto mi rostro en sueños, Inés—me decía alguna vez—. Y no puedo saber por qué el suyo me es tan familiar también. Me es familiar, y sin embargo, tengo la seguridad de no haberlo visto antes.

La superiora, como digo, me había tomado gran cariño, y con frecuencia encontraba en mi mesa cajitas de bombones. Solía venir a mi cuarto a visitarme, y acariciaba los bucles de mis cabellos con sus blancas manos, recordándome las caricias de mi primo.

—¡Qué mata de cabellos más hermosa tiene usted, hija mía!—me dijo un día—. Y sus ojos, no recuerdo dónde he visto unos ojos parecidos.

Una mañana entré en la habitación de la madre Eteldreda para llevarle algunas cartas, y me dijo, tocando el cajón donde había depositado el dinero que yo tenía encima cuando ingresé en la casa:

—La Providencia es muy buena para mí—dijo—. Aun no he tocado su dinero de usted, Inés.

Por aquel entonces se aumentó mi satisfacción, pues yo trabajaba muy delicadamente en bordados, y no sólo ganaba mi subsistencia, sino que ayudaba a los gastos de la casa. Confeccionaba asimismo delicados encajes, y el dinero obtenido por ellos no era poca cosa.

—Ahora que está usted aquí—continuó la Madre—, quédese y haga entrar a una señora que espera en la antecámara, y que nos trae una cuenta de cincuenta libras, por

manos.

Y cayó sobre sus rodillas, hundiendo el rostro entre las madre, hija mala!

—¡Dios le perdona todas sus maldades! Yo soy tu reprobo.

—Si—respondí—, mi padre, a quien llamaban «el Asaph, era su padre?

—¿Y el difunto... Hugo... el difunto conde de San recordaba nada feliz: yo soy Laura Dundas.

—Si—repuse tristemente, pues aquel nombre no me era inútil negarlo.

es Laura Dundas?

rato—, pues es cuestión para mí de vida o muerte: ¿usted —Dígame usted, querida mía—dijo al cabo de un templo un momento con muda expresión.

lanzando un salvaje grito. Volvióse hacia mí y me como paralizada. Después elevó las manos al cielo, raras se cruzaron, y la Madre permaneció un momento Laura Dundas. Y atton. «Lo leímos ambas; nuestras mi. En uno, y seguramente era suficiente, estaba escrito: rápidamente de mi lado y examinó el rollo de billetes. Como si leyese lo que pasaba en mi mente, se separó —¡No puedo romper mi juramento!—dijo.

quién es usted! Es preciso!

—Si, sí, ya sé; pero usted, ¿quién es? Necesito saber —Si, es lord St Asaph—contesté.

—¿Engañada por...! Dígame, hija mía: ¿usted le conoce? —¡Oh, Dios mío! A veces he pensado si no... si no suyas?—decía la Madre Eteldreda—. ¿Cómo le conoce usted? ¡Oh, Dios mío! A veces he pensado si no... si no fui engañada por...! Dígame, hija mía: ¿usted le conoce?

Estuvo gran rato contemplándome, y después me besó; pero no un beso, sino una lluvia de besos, con apasionada impetuosidad. Así el ansia y deseo de toda mi vida tenía exacto cumplimiento. Había encontrado a mi madre.

—¡Laura mía!—dijo—. Cuando te vi por última vez eras muy chiquita, un lindo y dulce capullo, con tus grandes ojos negros y unas mejillas semejantes a las rosas. ¡Cuánto te amaba! ¡Qué orgullosa estaba de ti! Laura, dime madre otra vez.

—¡Madre mía, bendito sea Dios, que me ha permitido encontrarla!

—¡Laura mía!—repitió—. ¡Oh, mi adorada hijita; cuando te vi la última vez estabas en tu cuna, y te di un millón de besos! Abriste tus negros ojos, y con tus imperativos modos infantiles me echaste los brazos al cuello, diciéndome: «Mamá, no quiero que te vayas.» «Volveré pronto, querida mía.» Tenía que ausentarme por pocas horas—pensaba—; pero supe más tarde que te habían arrancado traidoramente de mis brazos; ya no te vi más. Cuando volví a casa ya no estabas en ella. Cuando volvía, agonizando, a saber noticias tuyas, se me dijo que habías muerto. ¡El cielo sabe cuánto sufrí! Mi adorada niña, estuve loca durante algunos meses. Por la noche, cuando probaba a conciliar el sueño, sentía el roce de tus bracitos en mi cuello; sentía el contacto de tus labios sobre los míos; oía tu vocecita de ángel: «Mamá, no quiero que te vayas!» Y mi corazón se rompía en pedazos.

Sus labios me inundaron de besos, y me estrechaba entre sus brazos con loca pasión. ¡Oh mi dulce madre, cuán viva se me representa aquella escena!

—¡Adorada mía!—exclamó—. Pero ahora eres muy

direc-
Pinsón:
la soli-
vney.—
dos en
ra Se-
la pri-
usa de
ale que
e usted
redilec-
amente
ue dar
que tal
idn la
Díaz de
retaria,
PRÁCTI-
o la so-
es: Un
os dos,
eda us-
ecesite
RA LA
de Sor
recoger
ña me
d desea
én qui-
na...—
que me
de ha-
osición
Merche
desea.
ría al-
a letra
cancio-
incan-
eo en el
l honor
nte, mi
manche-
portista
Mirka,
der de
medio
órmla
z de la
diendo
Estarli
riendo
a Lita.
el signo
ajo que
n cua-
soña-
ajo para
ta que
un mi-
me en-
diccio-
s, que
mente,
rá útil
besa.—
amiga?
orroya
hísimo
a reco-
trarme
o como
uántas
que re-
biona la
do al-
e oye.
osefina
anocer,
nunca
o más
ne me-

trabajos hechos. Echaremos mano de su tesoro—añadió sonriendo.

La Madre Eteldreda sacó el dinero del cajón, tal como se había entregado: billetes y oro, en un monedero. Sacó uno de los billetes que miró ligeramente, y dió a la mujer del proveedor. Esta entregó el recibo y salió. La Madre metió el restante dinero en el cajón.

—¿Es la señal del *Angelus*?—preguntó la Madre Eteldreda, poniéndose de pie súbitamente, y levantando los ojos con curiosa expresión.

—No, no he oído campanadas.

Y mirando al reloj, añadió:

—No son las once todavía.

Sonrió de su equivocación; pero me miró con insistente curiosidad.

—Pienso—dijo después lentamente—que la atmósfera está muy cargada. Tengo así como una sensación nerviosa. Y no soy muy dada a imaginaciones. Haga usted el favor de repasar esa suma, Inés; temo haberme equivocado.

Su mano temblaba al darme el papel. Comprobé la suma y estaba bien.

—Está conforme, Madre Eteldreda—dije.

Me dió las gracias.

—Conteste usted a esta carta, Inés. Es de lady St. Leonard, preguntándome si quiero admitir una niña huérfana; parece ser un caso urgente.

Cogí la carta con curiosidad, pues había visto a lady St. Leonard un día, cuando estaba con lady Ullswater.

Sentéme a escribir la respuesta, y pronto me engolfé en ella. La Superiora sacó otra vez mi dinero para repasar cierta suma, cuando la vi que se acercaba llevando algo en la mano, el rostro pálido como un cadáver y una expresión de horror en sus ojos.

Trató de hablar; pero su voz moría en sus labios.
 —¿Quién es usted?—repetió mirándome con indecible horror.
 —¿Cómo podía decirle mi origen? No quería romper mi juramento.
 —¿Quién es usted?—repetió—. Dígamelos usted, Inés.
 —¿Pero si no puedo... no puedo!—exclamé.
 —¿Dígamele usted enseguida!—imploró con cierto error en su voz.
 —¡No puedo en verdad!—repliqué—. ¡Ya sabe usted que me he comprometido por un juramento a no revelar mi origen! No puedo quebrantarlo!
 Entonces se acercó más, y su rostro estaba contraído por la pena.
 —Mire usted—dijo—. Esto estaba entre su dinero. Dígame cómo ha llegado a sus manos.
 Era un billete del Banco, de diez libras. La Madre señalaba con tembloroso dedo algunas palabras escritas al pie del billete. ¡Dios santo! Las palabras eran: «Lancelote St. Asaph, Yattou», escritas de puño y letra de Lance. Aquellas palabras pasaban por delante de mis ojos. Dejé el billete sobre la mesa, y la Madre Eteldreda y yo nos quedamos mirándonos.
 —¿Cómo ha llegado ese billete a sus manos?—preguntóme.—¿Querida mía: estoy avergonzada de mi vehemencia; después de tantos años de disciplina, debía estar enseñada al comedimiento. ¡Pero no puedo, no puedo! Dígame me auxilios! Dígame: ¿cómo ha llegado ese billete a sus manos, Inés?
 —No puedo, querida Madre Eteldreda. Si le digo a usted esto, se lo digo todo.

Así permanecimos madre e hija, ella de rodillas y yo con los ojos fijos en ella. No podré decir cual de las dos estaba más asombrada; en alguna manera, ella parecía haber sido una parte de mi vida, y contemplándola, comprobé el extraño hecho de que jamás había olvidado su rostro. Tal como había quedado impresa su imagen en mi mente, así me aparecía ahora. Creo que a haberla visto sin el velo negro, a pesar del tiempo, la hubiera reconocido el primer día que la vi. ¡Aquella era mi madre, la pura y santa mujer donde nadie hubiera conocido un amor humano! El sol caía sobre su inclinada cabeza y su velo negro, y sobre el crucifijo a cuyos pies estaba; pero su rostro estaba oculto bajo sus finas y transparentes manos. Mi corazón gritaba: «¡Madre!» Pero mis labios no dejaban escapar el grito. Aquella era mi madre, ella que, como una joven, con sus dorados cabellos, y su rostro parecido a una flor, inspiró a mi padre, tiempos atrás, una pasión invencible, cuya espiritual y devota naturaleza se había rebelado contra la irreflexión y sensualidad del mundo al saber poder vivir con él, que desapareció del mundo al saber la muerte de su hija, engañada por una impia mixtificación. Ahora comprendí por qué su casa se llamaba

CAPITULO XXX

Santa Eteldreda: en memoria de la antigua iglesia de Sedgebrook. Y la razón de haberme querido tanto al encontrarme en su casa era por la gran simpatía que le inspiraban las jóvenes desventuradas. El sol caía sobre su cabeza y sobre el negro velo, y yo no podía articular una palabra. Ningún detalle de aquella escena se ha borrado de mi mente. Por fin acerquéme a ella y la toqué cariñosamente.

—¡Madre!—murmuré.

Y no pude decir más.

¿Cómo olvidar la inefable calma y hermosura de su rostro cuando lo levantó hacia mí? La inmensa emoción había desaparecido; en su lugar quedaba una dulce serenidad.

—¿Hija de mi alma!—contestó con una armonía en su voz que me hizo afluir las lágrimas.

Abrió sus brazos y me precipité en ellos. ¡Por fin mi cabeza descansaba sobre el pecho de mi madre, por fin! Me tenía casi encima, haciéndome arrodillar, y entonces ambas estábamos a los pies del crucifijo, su rostro pegado al mío, nuestros corazones latiendo juntos. He tenido después momentos de felicidad; pero éste fue el supremo, el feliz momento de mi vida.

—¡Laura mía!—repetía en voz baja, como si soñase—. ¡Mi chiquitita, a quien amaba tanto y a quien creía muerta!

Le oí proferir palabras de oración; después me levantó la cabeza y me contempló extasiada.

—¡Parece como si la muerte te hubiera devuelto a mis brazos!—dijo, y luego tocó mis cabellos negros y mis mejillas—. ¡Tienes la hermosura de los St.-Asaph, Laura mía!—añadió—. ¡Dios haga que no sea esa una fatal herencia!



COMO EL SOL
 Elimina las sombras de la noche, así como "YOLA" limpia el cutis de las manchas, paño del embarazo, etc.
 Acción suave y aterciopelada
TUBO 1.50 Ptas.
 EN PERFUMERIAS Y DRUGERIAS
 Enviando DOS ptas. en sellos de correo al concesionario para la venta
Enrique Ramos Sanz
 Canal Pardiñas, 60 - teléfono 50377.
 MADRID, se le remitirá un tubo por correo certificado

SENOS PERFECTOS
 Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos Excels. Manejo sencillo; resultados rápidos y sorprendentes.
 Escribir: Instituto Estético. Nueva Francisco, 23, interior, Barcelona. (Incluir sello)

1944 Cura quemaduras del fuego, del sol, nieve, etc. 1,50.

Descubrimiento Sensacional de una Nueva Clase de Polvos de Arroz



Unos químicos franceses han descubierto una nueva fórmula de polvos de arroz, la cual acaba por completo con el brillo de la nariz. Proporciona un "aspecto mate" perfecto, que permanece durante 8 horas. Permanecen adheridos a pesar del viento, de la lluvia, y hasta del sudor al bailar. El secreto es un nuevo ingrediente denominado Espuma de Crema que está contenido ahora en los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses.
 Esto hace que los Polvos resistan a la prueba de la

humedad. Haga la prueba en sí misma: Cúbrase un dedo con los polvos, y métalo en un vaso de agua. Cuando lo sacará, verá Vd. que el dedo no está brillante ni mojado, sino seco y "mate". Una sola aplicación de los Polvos Tokalón, por la mañana, le proporcionará una fascinadora y juvenil belleza durante todo el día.
 Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo diferente y mejor.

Pestañas encantadoras



Sin empegotirlas con cosas perjudiciales, que pican horriblemente. Sólo con **BALSAMO ISABEL**, maravilloso líquido de plantas americanas, del cual se da un poquito y las pone negras, aterciopeladas, larguísimas y espesas, verdaderamente estupendas. No use cosas peligrosas para los ojos; sólo **BALSAMO ISABEL**, inofensivo y de toda confianza. Las pestañas parduscas son feísimas hasta en las rubias; en cambio, oscurecidas con **BALSAMO ISABEL** tienen un singular encanto, que favorece y hace los ojos más intensos y hermosos. En todas las perfumerías se encuentra a 3,50 franco, y quien desee folleto gratis, escriba a
AURISTELA - Apartado 82 - SANTANDER

BALSAMO ISABEL

SEÑORAS
EL APIOL de los D^{tes} JORET y HOMOLLE
 Cura los DOLORS, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS
 Farmacia SEGUIN, 165, R. St-Honoré, París, y todas farmacias.

TISANA DE ANETO HACE MILAGROS
 que conserva y devuelve la salud, hasta a los que se creían incurables. Padece de los Riñones o del Hígado, si tiene Reuma, Gota, Ciática, Arteriosclerosis, Obesidad, Albúmina, Mal de Piedra, aun en su período crónico, tome Tisana de Aneto y se curará. Recuerde que **UNICAMENTE TISANA DE ANETO hace estos MILAGROS**. En farmacias o mande giro Ptas. 6,60, a farmacia Serentil, Salmerón, 193, BARCELONA.

¡Ojos brillantes!

¡Novedad!



Twissors
 APARATO PATENTADO



LAS NUEVAS PINZAS CREADAS POR **KURLASH** EXTRAORDINARIAMENTE EXACTAS PRESION PERFECTA RAPIDAS Y MUY COMODAS MIENTRAS SE USAN PERMITEN PLENA VISION

PRECIO **4.**
 CON GARANTIA DE LEGITIMIDAD



Kurlash
 APARATO PATENTADO

ONDULARA SUS PESTAÑAS AL INSTANTE. Basta una ligera presión. Sin calor ni cosméticos



PRECIO **9.**
 TIMBRE INCLUIDO CON GARANTIA DE LEGITIMIDAD

S. A. de Representaciones & Comercio
 Angeles, 18 Barcelona
 Sirvanse remitirme el folleto "Ojos fascinadores y modo de obtenerlos"
 Nombre _____
 Calle _____
 Poblacion _____

TINTURA WINTER

(Marca BELLEZA)

QUITA LAS CANAS EN EL ACTO

Tiñe en el acto y con una sola aplicación el cabello, barba y bigote. Hermoso color natural, inalterable y permanente. No contiene nitrato de plata ni azufre. Es la mejor tintura instantánea y la más práctica. Único producto en que puede aplicarse la permanente sin perjudicar el cabello. Colores NEGRO y CASTAÑO.
 Precio: Tamaño CORRIENTE, 4,75 ptas. Tamaño GRANDE, 7 ptas.
 Se envía mandando antes el importe en sellos o giro postal.

FABRICANTES:
ARGENTE HERMANOS, San Isidro, 9, BADALONA (Barcelona)

Teléfono de MODA PRACTICA: 15372

DEBILIDAD
AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO y JARABE
Deschiens

a la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

Como Curé Mis Males de Pies



Después
de 20 años de sufrir atrozmente

La gente se reía al verme andar con los zapatos anchos y boqueados. No conocía entonces remedio alguno para buscar alivio y evitar los tormentos que me producían los callos, durezas y talones considerablemente irritados. ¡Qué alegría tuve al conocer los Saltratos Rodell! Eché sencillamente un puñado de los mismos en agua caliente y sumergí mis pies doloridos en la misma para que éstos absorbieran el precioso oxígeno que se desprende de dichas sales. Como por encanto, desapareció toda sensación de dolor a medida que las burbujillas blancas empezaron a penetrar por los poros. Entonces pude extirpar de cuajo simplemente con los dedos mis callos con su raíz y extirpar también sin dolor alguno ni irritaciones mis durezas. Ahora vivo satisfecho y voy a mis ocupaciones sin sufrir el menor malestar en los pies, y tan a mis anchas como si anduviera descalzo. Pida hoy mismo en su farmacia estos sorprendentes Saltratos Rodell y pruébelos esta misma noche. Se garantizan sus buenos resultados. Los Saltratos Rodell se venden a un precio módico, en todas las farmacias, droguerías, centros de específicos y perfumerías.

CAPÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL
SON LOS MAS FINOS Y AROMÁTICOS
CASAS BRASIL
PELAYO BRACAFÉ CARIOCA



SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid:

Universidad Femenina. Apartado 1248. Barcelona. (Incluir sello.)

ANTIARTRITICO «19»
Cura el Reuma, Artritis, Uremia, Gota. DR. PIQUERAS. Jaén farmacias.

Teléfono de
MODA PRÁCTICA: 15372



Obtendrá una sortija gratis tresillo dorado, de excelente presentación, comprando una de estas sortijas: (1) Magnífico sello chapado oro 18 Ktes. garantizado, inalterable, con iniciales deseadas, por pesetas 12.50 (2) El mismo sello con foto-esmalte retocado e iluminado, Ptas. 20. La misma en plata de ley, Ptas. 25. Sello plata de ley con las iniciales en esmalte a fuego inalterable en dos colores deseados Ptas. 18.- Mandamos a todas partes contra reembolso (Giro Postal o sellos de Correos) indicándonos la medida del dedo con tira de papel y si es para Sr. o Cab. Mandenos su pedido hoy mismo (con fotografía si es para foto-esmalte) y la recibirá a vuelta de correo. A. S. A. F. A. R. Apartado, 9 1 0 9. MADRID



ESTÉTICA

Correcciones de nariz (sin óptica), orejas, párpados, arrugas, reducción pechos y vientres, etc.

Depilación eléctrica garantizada. Rayos ultravioleta. Diatermia. Comentes. Obesidad. Caída del cabello

Dr. Romero. Carranza, 25 De 3 a 5 - Teléfono 47685 Información gratuita

ALMACENES "EXPRES MODA"

Rda. San Antonio, n.º 61
BARCELONA (lado Plaza Universidad)

Es donde encontrará siempre lanas, sedas, algodones, artículos última novedad, etc., a precios económicos.

TARTAMUDEZ, TIMIDEZ

Rubor, nerviosidad, tristeza, cansancio, obsesiones, trastornos sexuales, pérdida de memoria, etc., se corrigen rápidamente. Escribir: Nacional Nueva San Francisco, 23, pral. Barcelona. (Incluir sello)

LINIMENTO «19»

Quita en el acto todos los dolores 3,50

SABAÑONES

Grietas, Eczemas, Granos. Curan en tres días. POMADA «19». Farms. 1 pta.

DEPURATIVO «19»

Limpia sangre. Rejuvenece. Antituberculoso. Cura Anemias y Arterioesclerosis.

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION

Casa fundada en 1892. — PEZ 28, pral.

CREMA NAIR

hace cutis perfecto.

DEPILACIÓN ELÉCTRICA

Única, eficaz, inofensiva. Dr. Subirachs, Montera, 47, Madrid

Se Enamoró de su propia Mujer



Historia Verdadera

Después de diez años de vida conyugal, Paco Gutiérrez volvió súbito a enamorarse locamente de su propia esposa. Cuando se efectuó la boda, la señora de Gutiérrez era una rubia jovial y atractiva, que poseía la tez más clara y fresca que pueda haberse visto. Varios años consagrados a los quehaceres domésticos y al cuidado de los hijos, ajaron su belleza. Se le aviejo y arrugó la piel. Se daba cuenta de que su marido se iba separando de ella y, en último recurso, confió a su madre la pena que le embargaba. Su madre le aconsejó ponerse, durante un mes, Crema Tokalón, Alimento de la Piel, Color Rosa, la famosa crema parisiense. Así lo hizo, y quedó encantada al ver que, cada mañana, se le iba aclarando la piel y se ponía más fresca y más juvenil. A las seis semanas habían desaparecido por completo todas las arrugas que tenía, y apareció tan joven y apetecible como en el día de su boda. Tal es el ejemplo típico de la experiencia practicada por millares de mujeres. la Crema Tokalón, Alimento de la Piel, Color Rosa, contiene verdadero Biocel, elemento natural de la epidermis, que conserva siempre joven. Cuando la piel pierde el Biocel natural que tenía, se forman arrugas; cuando recupera Biocel, las arrugas desaparecen. Esto lo descubrió el Dr. Karl Stejskal, de la Universidad de Viena, que logró obtener esta preciosa substancia extrayéndola de la piel de animales jóvenes. Usando cada noche, al acostarse, Crema Tokalón, Alimento de la Piel, Color Rosa, todas las mujeres pueden suprimir las arrugas, rápida y fácilmente, rejuvenecer una piel marchita y aviejada y parecer de 10 a 20 años más joven. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

EL MEJOR PURGANTE



ACEITE RICINO GOLOSO

CORTE - CONFECCION, SOMBREROS

Repujado en cuero, labores artísticas, etc. Se dan Diplomas. Clase diaria desde 10 ptas. Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patrones desde 2 ptas. Se cortan toda clase de prendas.

ACADEMIA HISPANIA. - PUERTA DEL SOL, 6
TELEFONO 10374. - MADRID



Para lavar pronto y bien...
LIMPION

Señora: Una muestra de LIMPION puede Vd. adquirirla en BARCELONA: Compañía Anónima de Productos Químicos Cortes, 639

o a
AURELIO GAMIR, S. A.
Calle de Gascóns, 1 y 3
VALENCIA
fabricantes del

LIMPION

Vale por una muestra gratuita de LIMPION

Nombre _____
Dirección _____
Población _____



Cupón para el sorteo

De modelos de Trajes y Sombreros

DE
"Moda Práctica"

Nº 18379 *

Recortado este cupón, se entregará el regalo, si ha resultado premiado el número, en la Administración de "Moda Práctica". Marqués de Cubas, núm. 5.

20 DE FEBRERO DE 1936

¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!

La regularidad de vuestros periodos la lograréis con las célebres **PILDORAS FORTAN**, 5 pesetas bote en Farmacias o por correo. Laboratorios KLAM-Reus.

Así me curo yo



y nos curamos todos en casa. Cuando sentimos punzadas en la espalda, agudo dolor en las articulaciones, neuralgias, etc, etc, recurrimos en el acto al **LAPIZ TERMOSAN** que tenemos siempre a mano. Hemos observado que a las primeras aplicaciones cesa el malestar y desaparecen el dolor y las congestiones. Estamos encantados de nuestro **LAPIZ TERMOSAN** que no irrita la piel, no ensucia, no huele mal y se aplica sin tener que ensuciarse las manos.



VALOR



Pomada Aspaimé



Una tuntura al pecho de **POMADA ASPAIME** lo descongestiona, facilitando la respiración y quitando la fatiga.

Medicamento cómodo, de fácil aplicación y de resultados rápidos y positivos para vencer la tos de los niños; combate catarros, anginas, laringitis, bronquitis, pulmonías y todas las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de tos y sofocación, que alivia al momento y resuelve radicalmente.

En los casos de coriza, catarro o resfriado nasal, como cuando se trata de anginas, ronqueras, sequedad de garganta y afecta a los adultos o personas mayores, respirando por la nariz a la boca los vapores balsámicos de la **POMADA ASPAIME**, alcanzan directamente las regiones enfermas, consiguiendo un alivio inmediato y un resultado rápido y eficaz.

La **POMADA ASPAIME**, según los casos, puede asociarse con las **PASTILLAS ASPAIME**, **ELIXIR PECTORAL ASPAIME** y **JARABE INFANTIL ASPAIME**, siguiendo las instrucciones de los folletos que acompañan a dichos medicamentos.

Exigir siempre la legítima **POMADA ASPAIME** y no admitir las imitaciones y sustituciones interesadas, especialmente las extranjeras, todas de composición sencilla y vulgar, a precios altamente abusivos y de ínfimos o nulos resultados.

La **POMADA ASPAIME** se vende a **UNA PESETA** la caja, en las principales farmacias de España, Portugal y Américas.

Especialidad farmacéutica del **LABORATORIO SOKATARG**, calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - **BARCELONA**

NOTA IMPORTANTISIMA - Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para combatir la TOS, mediante la **POMADA ASPAIME**, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otra pomada que pueda superarla, el Laboratorio Sokatarg manda gratis una cajita muestra de «Pomada Aspaimé» a los que le envían el recorte de este anuncio, acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de un sobre franqueado con dos céntimos.



LAPIZ TERMOSAN

Tubo grande Ptas. 4,00 - Tubo pequeño Ptas. 2,00

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID

KESTOS

SOSTENES Y FAJAS

KESTOS, primoroso sostén-pecho lencería ha conquistado todas las mujeres.

Fácil de poner y de porte agradable, casi imperceptible, **KESTOS** corrige las imperfecciones del busto, afina el contorno, deja la espalda libre.

KESTOS es indispensable a la mujer moderna para los deportes, la ciudad y de noche.

Las fajas **KESTOS**, muy flexibles, aseguran la perfecta elegancia por la esbeltez de la línea.

El sostén-pecho y la faja **KESTOS** se venden en las mejores Corseterías y casas de Novedades.

*Exigir la marca **KESTOS** en el interior de cada prenda.*

Pida folleto gratis a:

KESTOS, Cortes, 620 - Barcelona
o a: CODINA, Fuencarral, 9 - Madrid.

