

7-6
Moda Práctica

20 Enero 1936



75
CTMUS



Los pequeños deben estar alegres

Cuando note en ellos malhumor o tristeza, generalmente es debido a un desarreglo intestinal; acuda en seguida a un buen purgante, éste puede, sin duda, evitarle serias complicaciones y enfermedades. Si llega este caso, no olvide que el más eficaz y agradable de tomar es el Aceite de Ricino "Goloso". Envasado en un lindo vasito de cristal.



Página infantil de la Perfumería Gal

EL PEINADO FEMENINO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS



1. Las antiguas egipcias se adornaban con cintas y diademas. El peinado de gran gala que luce la figura imita la gallina de Guinea.



2. Por la escultura descubierta en Elche sabemos que también la Dama Ibérica dedicaba atención a su peinado, y aun se inspiran en él las levantinas.



3. El período cretense o Grecia arcaica, aporta a los peinados su armonía primitiva y sencilla. La belleza y la gracia del arte se abren paso.



4. El clásico peinado de las griegas antiguas fué sencillo y admirable. Graciosas bandas de brocado de oro, redicilla y peinados en rodete.



5. Las damas de la Roma de los Césares ostentaban riquísimos peinados: pelo hacia atrás, con cintas y diadema, agujas de marfil y horquillas de oro.



6. En los austeros tiempos medievales, el arte del peinado se estaciona. Trenzas y rizos se recogen, tímidos, en castillos y torres, entre rejas.



7. La Edad Moderna forma en sus albores puente de enlace entre las normas rígidas, ya decadentes, y las modas nuevas, de mayor libertad y lucimiento.



8. Las damas españolas, precursoras de los tiempos goyescos, se adornaban con su peineta en forma de abanico, mantilla atrás y joyas en el pelo.



9. Brillan en Francia, en tiempo de Luis XV, la Pompadour y los monumentales peinados que llamaban la Corona de Amor, Jardín galante y la Fragata.



10. En los comienzos del pasado siglo, cubre rizos y bucles la capota, que con visera grande o incipiente evoca el duro casco de Minerva.



11. La moda, como veis, evoluciona a mediados del siglo XIX. ¡Qué de cambios, ensayos y torturas impuso cada siglo a los cabellos!

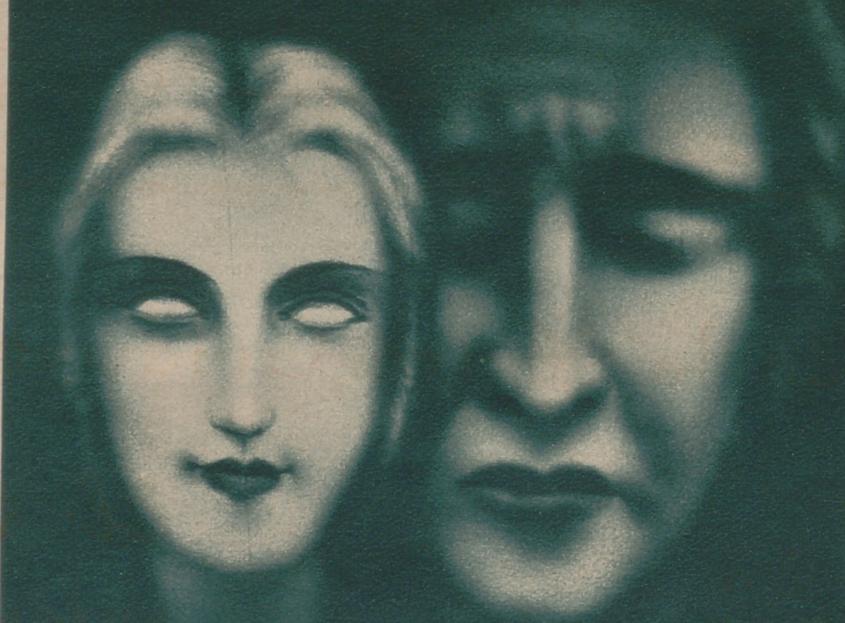


12. Pero en el siglo XX, con Petróleo Gal el cabello se conserva sano, limpio y sedoso; y el peinado es fácil, liso, suelto, con bucles o con ondas.

(Dibujos de E. Ferrer, leyendas de F. C.)

VALOR

EL DOLOR



ENVEJECE

El dolor corroe nuestra salud. Nos quita la alegría de vivir, y... ¡ay!, nos hace parecer más viejos. ¿Y quién desea aparentar más años de los que tiene? Nadie. Pero tampoco hay necesidad de ello. La ciencia moderna nos ayuda a librarnos casi instantáneamente de dolores neurálgicos, de cabeza o de muelas. Una o dos tabletas de **Cafiaspirina** obran milagros. Nos devuelven el bienestar y las energías para emprender con éxito nuevas tareas.

Cafiaspirina

EL PRODUCTO DE CONFIANZA

Moda Practica

20 DE ENERO DE 1936

AÑO XXX

NUM. 1.028

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Administración:
Calle de Cubas, 5.
Madrid

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual 1,00
Número suelto 0,75

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid

Artistas de la Metro-Goldwyn-Mayer



El rostro enigmático de Greta Garbo

Como la famosa Esfinge, Greta Garbo parece ocultarnos una agitada vida interior, de la cual la curiosidad universal sólo ha podido recoger las vibraciones de su arte representativo, sin estar seguros de haberse jamás adentrado en los repliegues celosamente guardados de su intimidad.

La mayoría de las estrellas cinematográficas exponen al mundo los escapes abiertos y bien iluminados, brindándole no solamente la expresión de su talento artístico, sino también las aventuras más o menos pueriles de su vida íntima. Pero Greta Garbo oculta cuidadosamente al público todas las manifestaciones internas de su personalidad.

Son contadísimas las personas que pueden jactarse de haberla hallado en cualquier lugar de reunión durante los diez años transcurridos desde su llegada a América, ni la publicidad ha logrado sacar a la luz del día ningún amorio real en esta artista, ni siquiera la ávida curiosidad informativa ha hallado mo-

Una escena de "Ana Karenina", estrenada recientemente



tivo plausible para revelar al mundo ninguna de sus pasiones.

Como las vestales griegas, Greta Garbo ha consagrado su corazón y su cerebro al culto divino de su arte. Dijérase que su alma se ha dormido en el éxtasis sublime de su propia contemplación.

Los cronistas del mundo entero rodearon ansiosamente, al principio, a la célebre estrella sueca, la vigilaron después con una saña de verdaderos detectives privados, y acabaron dándose por vencidos. A Greta Garbo no se le conoce ningún amor.

Y, sin embargo, esta maravillosa mujer tiembla como pocas ante el soplo fatal de una pasión.

Su sensibilidad exquisita nos refleja, con medios insospechados, toda la escala del amor y del dolor, como si ella viviera a lo largo de la obra las horas torturadas y bellas de la pasión que nos refleja.

Es cierto, sin duda alguna, que el



Linda "toilette" lucida por Greta Garbo en "Ana Karenina"

santuario amoroso de Greta Garbo permanece hermético para nosotros; pero no es menos cierto que su alma entera se ha dividido, en obsequio a nosotros mismos, en las gigantescas vidas que en la pantalla ha revivido.

La mazurca de «Ana Karenina»

Greta Garbo tuvo que aprender a bailar la mazurca para interpretar una escena de *Ana Karenina*.

A tal fin, el director de esta producción, Clarence Brown, seleccionó a Marguerite Wallman, la célebre directora de bailes, para que se encargara de la organización de la mazurca que había de bailarse en este film, y que constituía una de las escenas más emocionantes y espectaculares del mismo.

LEONARDO BALMASEDA

NOS ESCRIBEN

DE PARÍS



Al ofrecernos la moda sus colecciones, con una notable anticipación a la época que corresponde, hace que en el momento del paso a la primavera nos hagamos la ilusión de que el invierno nos abandona más rápidamente. Es esto una cosa más que agradecer a los creadores, que alivian los rigores de la estación, así como alivian los calores extremos al presentarnos las colecciones otoñales.

Todo esto viene, mis queridas amigas, a que las colecciones primaverales aparecen

en la parte que se refiere al rostro a que sirven, ya que muy bien puede darse el caso con ellos de que una cara bonita aparezca desprovista de sus naturales encantos, debido a la extraña forma del sombrero.

Hecha esta advertencia, que nos parece de mucho interés, seguimos para indicar que los materiales que se emplean para la confección de estos sombreros primaverales son, en primer término, las pajas finas, y después, las mezclas de sedas y paja. También hemos visto alguna boina combinada de cintas; pero sin que aparezca como nota definitiva. Los colores responden siempre al traje que acompañan, pudiendo apreciarse por ello que el marino, el blanco y el negro han de ser los tonos llevados.

Para el deporte vemos que la primavera no prescinde del fieltro, siempre práctico, y sin que ofrezca los peligros de una rápida deformación, aunque el trato a que se le someta sea muy brusco.

Como adornos, los creadores colocan sobre los sombreros primaverales las plumas, y en las toquitas siguen apareciendo los tenues velos. No debemos olvidar que las flores son el adorno general de la estación, y, por lo tanto, no deben faltar en los sombreros.

Y ya que nos hemos dedicado hoy con preferencia a los sombreros, hablaremos de la cabeza, dedicando, asimismo, una parte de esta crónica al peinado, ya que éste es hoy, y ha sido siempre, motivo de preocupación y atención verdadera por parte de las elegantes.

Las tendencias actuales del peinado precisan, más que en época alguna, que un artista de la peluquería intervenga en él. Ha pasado el tiempo en que una misma, sin dirección alguna, llegaba a lograr un peinado. Un gran peluquero parisién reconoce que la ley, siempre triunfante, de los

modistos, puede imponer una tendencia, según la estación, ya que el peluquero, necesariamente, ha de conciliar la línea en boga con la personalidad de sus clientes.

TEJIDO ELÁSTICO 'SUPERASTIC' F. J. BEM

Para la primavera que llega tenemos el ejemplo de la cabeza aplastada, o más exactamente dicho, del peinado aplastado sobre el cráneo, y dando la sensación de ir de delante para atrás; movimiento éste que podemos encontrar en algunos modelos de sombreros.

EL AGUA DE COLONIA

CONCENTRADA de la gran perfumería ALVAREZ GOMEZ goza de fama mundial

SEVILLA, 2

La nuca, para dar al peinado mayor distinción, se afina, apurándola por el corte buscado. En este lugar, los bucles no se disponen regularmente, sino que aparecen caprichosamente indisciplinados. A los lados se colocan diagonalmente, terminando al-

UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Calificada mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

gunos en un solo lado en movimiento de «golpe de aire».

El rubio platino tiene sus adeptas, que pugnan por imponerlo nuevamente; pero tiene competidores en los tonos pastel. Por lo tanto, veremos platinadas rosas y azules. Estos tintes son de una originalidad grande y de una distinción perfecta, dando al rostro una dulzura y un encanto sin iguales. También se nos ofrecerán los rojos atractivos y un rubio semejante a rayos dorados, con los maravillosos cambios de una puesta de sol.

Para la noche se llevará el peinado ligero, sin aturdir la *toilette* en su conjunto. Para estos momentos se verán fantasías de adornos y redecillas, consteladas de piedras preciosas. Alguna cinta a la romana servirá a túnicas conventuales, y de vez en cuando, una pluma suave, ondulada al compás de las notas de un tango o un fox que baile la dueña.

Quedamos, por lo tanto, pendientes de nuevas tendencias, que hoy no aparecen en los modelos, pero que no dudamos se nos ofrezcan en lo que aun quede por aparecer en los salones, y que los creadores, avaros siempre en este sentido, guardan codiciosamente hoy para ofrecerlo como efecto final definitivo.

FRANCINE



Las camas Guzmán

no son "artículos de bazar" sino verdaderos objetos de arte, vendidos por su fabricante e insuperables en confort, limpieza y solidez.

Camas Guzmán

Alcalá, 84, MADRID

ya sin mezcla de nota alguna invernal. Ya en crónica anterior marcábamos las notas que habíamos podido captar, en cuanto a líneas generales. Nada varía en la actualidad lo anteriormente expuesto, y siguen los creadores su amable ruta de hacer a la mujer cada vez más femenina, aunque se trate de los momentos del deporte, en que la dureza de la línea, por una relación lógica con el momento a que sirven, se haga patente.

La suavidad de los tejidos primaverales es otra atracción más, y sobre este encanto singular aparece el detalle de las flores en profusión encantadora y simpática. En todo tiempo, las flores han sido el adorno más apreciado por las elegantes; pero parece que en esta primavera, muy especialmente, adquieren un nuevo valor. Las vemos desfilar sobre todos los modelos presentados, ya sean trajes sastre de tarde o de noche. En estos últimos es donde lucen con más esplendor.

Como no podía menos de suceder, los primeros sombreros de primavera han hecho su aparición. Notamos que existe en los magos de la moda una tendencia por los *canotiers* y las formas bretonas. También anotamos que algún modelo sigue la tendencia holandesa, con lo que se logran unos encantadores gorritos, y que en otros casos la inspiración se toma de China. Estos últimos, aunque hemos podido apreciar que no desagradan a las elegantes, a nosotros nos parecen un poco fuera de tono y, sobre todo, muy peligrosos

MUY

INTERESANTE

Ocurre frecuentemente con las camas plateadas que algunos meses después de compradas comienzan a deslucirse, y en muy corto plazo, a pesar de todos los cuidados, unas veces por ser deficiente el baño de plateado, y en los demás casos por desprenderse el barniz que lo recubre; lo cual es inevitable, acaba por tomar el aspecto de una cama vieja.

La experiencia ha venido a demostrar que el CROMADO evita radicalmente tan grave desventaja, pues las camas así fabricadas por el mismo procedimiento que el que se emplea para el cromado de automóviles e infinidad de piezas metálicas oxidables, resisten muchos años la acción de los agentes atmosféricos.

La FABRICA DE CAMAS, MONTERA, 10, DE MADRID, ha montado una moderna e importante instalación de cromado y está construyendo sus camas y muebles metálicos aplicando el cromo, no sólo en el tono brillante para el tipo cubista, sino también en tono mate para los muebles y camas de estilo, resultando este último de un aspecto mucho más fino y elegante que el plateado.

Dicha Fábrica garantiza, además, una excelente calidad sin alteración de precios, en atención a la gran demanda y favorable acogida que está teniendo dicho artículo, el cual lleva siempre la marca "Cromado FERSAN" que lo hace inconfundible con el alquelado y plateado mate.



NIEVE EN EL CAMPO Y EN LOS CORAZONES

SIEMPRE es consolador para un hombre que una mujer como tú le distinga para sus desahogos sentimentales y para sus secretos, esos secretos más personales que íntimos, en los que el alma sale a la superficie de los labios en esas expresiones naturales y sentidas que por su franqueza representan toda la psicología de una mujer.

Me alegra que te hayas refugiado en mi amistad como el mejor recurso de tu sentimiento y de tu melancolía. Debe haber algo especial en mi Destino que empuja a las mujeres para que me tomen como el puerto de refugio en las horas tristes de sus engaños. No eres, pues, tú la única ni la primera. Diferentemente me ha servido de satisfacción que otras como tú vengan a mí buscando en mis palabras y en lo que ellas titulaban mi experiencia un lenitivo para sus melancolías. No sé si al final lo encontrarían; pero lo que sí sé decirte es que se separaban de mi lado con una tranquilidad y un optimismo que no sentían al principio. Y es porque, sencillamente, aunque arremeta a mi sexo, siempre me coloco en esa postura sensata y neutral con que juzgaba Salomón los pleitos y las decisiones en que le exigían opinar.

Yo, claro está, no por esta comparación quiero decirte que sea un Salomón; pero sí que me inclino siempre, justicieramente, al lado del que sufre indebidamente.

Y tú, Trini, tienes hoy toda la razón. Por eso te he escuchado atentamente, y por eso también no he querido que te separases de mí hasta que no he comprendido que con mis consejos se había operado el milagro de sentirte más fuerte y más sensatamente comprensiva.

Ningún hombre—y fíjate que te lo digo yo, perjudicándome indirectamente—vale el sacrificio de esa pesadumbre que te dominaba. Sobre todos los egoísmos que viven en nosotros, el de creernos insustituibles es el que tiene más predominio. Y ese detalle es el que vosotras, las mujeres, debéis deshacer con vuestro tacto y vuestro talento. Muchas veces, casi todas, os pierde la sinceridad y la nobleza con que os entregáis en vuestras frases. Y es que casi siempre también se os va el corazón por la boca.

Todo esto es bonito decirlo cuando la mujercita que nos escucha tiene un alma generosa y un temperamento inteligente, capaz de saber comprender. Pero muy pocos hombres os hablarán así. Esto es algo de tanto lujo como para que no se dé frecuentemente en nuestros días.

¡Qué guapa estabas esta mañana cuando he ido a buscarte! ¡Y qué bien te hacía sobre tu piel sin retoques la blancura del abrigo de armiño! El suave sombreado de tus ojos y el ligero rojo de tus labios destacaban tan armoniosamente en tu semblante, que era como dos interrogaciones en la perfecta belleza de tu cara.

«Perdóname que te haya hecho venir y madrugar en esta mañana tan fría», me has dicho con un mimo que casi me ha conmo-

vido. Y cuando yo te dije: «¿Quieres callar? Si hoy, por esto, me parece más domingo que ninguno, por esta alegría que me has dado», tú te has sonreído halagada.

Y hemos salido a la calle. Y en este coche tan íntimo y tan para guardarte, hemos arrancado sin rumbo. Yo sabía que algo te ocurría y que para algo me habías llamado; pero no he cometido la imprudente e indiscreta curiosidad de quererlo saber enseguida.



Ya me lo dirías tú, como otras veces, pues no he olvidado el papel que me has adjudicado en tu amistad. Quizá el más importante; pero también el más difícil para poder decirte frente a frente cómo me gustas y cómo te admiro. Precisamente por no querer destruir lo que más vale entre tú y yo, es por lo que nunca te lo diré. Estos ratos y tus confesiones, esta confianza tan particular y tan íntima, valen por todo un idilio.

Cuando te has visto en el campo, cara al espectáculo de un cielo gris y de una carretera que se pierde en un horizonte extenso, ma has propuesto: «¿Quieres que vayamos a la Sierra?». No he contestado nada; pero me ha parecido tan admirable tu idea, que sin titubear he dado mayor impulso al acelerador, camino del Guadarrama. Me has agradecido esta condescendencia con una sonrisa digna de tu boca, y la fina piel de tu abrigo la he sentido más cerca de mí, como una mimosa caricia. Y te has empezado a poner algo triste. Lo he notado por el silencio que has hecho, tan diferente a tu vivacidad expresiva de antes, y por unos gestos de desmayo que se han reflejado en tu rostro y

en tus ojos. Y ha sido entonces cuando, no pudiendo resistirte más, me has confesado:

—Tenía que hablarte. Precisaba que lo supieras. Más que nunca, definitivamente, tengo la convicción de que Pepe Luis es indigno de mi cariño. ¡Me engaña!

—Por fin, has llegado a esta conclusión.

—Debiste decírmelo antes.

—Bastante te dije para comprenderlo si tú hubieras querido. Pero estabas tan enamorada de él, que todo llegaba a ti de una manera sin importancia y sin realidades. Por eso no insistí, y me conformé con aquellas leves insinuaciones, que por venir de mí no representaron mucho en el entusiasmo que te había despertado. Esperaba esto, Trini, más tarde o más temprano; pero lo esperaba. Conozco a Pepe Luis y te conozco a ti. Y sabía que llevabas todas las de perder.

—¡¡Es un canalla!!—lo has dicho mordiendo las palabras, con una sorda ira de rencor y desengaño.

Pero he querido cortar esta escena mostrándote el espectáculo de la nieve que nos rodea ya y de la que cae intensamente, aumentando la sensación del más bello paisaje de invierno. Ya tendremos tiempo de hablar de esto; pero, por lo pronto, este sistema de hacer pasar tiempo sobre los acontecimientos y las penas, siempre me ha dado mejor resultado para el consuelo.

Antes de llegar al Puerto hemos parado. Y has sentido el deseo de recibir la nieve en pleno rostro. Muchas veces lo he pensado, y hoy más que nunca. Un paisaje nevado nos hace más infantiles. No sé la exacta definición ni el porqué; pero ésta es la realidad. En ti, Trini, también se ha operado esta sugestión. Envuelta en tu elegante abrigo, daba la sensación como si te cubrieras con la misma nieve que caía. Tu pelo y tus pestañas se han poblado de copos; pero los que caían en los labios quedaban deshechos por el fuego que habla en ellos.

La tristeza que se había empezado a apoderar de ti se ha disipado en el impresionante y sugestivo ambiente de este panorama. Y es que nada nos consuela tanto como el espectáculo de la Naturaleza y la voz amiga que sabe comprendernos.

Por eso, cuando me dijiste: «A tu lado me encuentro más fuerte, sin pesadumbre ni nostalgias», estuve por contestarte: «Eso es sólo el milagro que representa la mutua atracción que nos tenemos. Tú me quieres a mí como yo te quiero a ti; pero ya es tarde para decírnoslo seriamente. Se ha pasado nuestra hora, pues el Amor tiene su momento marcado para presentarse. Conformémonos con este espiritual idilio que vale por todo el mundo.

Debí decirte esto; pero no te dije nada. Preferí sonreírme ante tus frases y seguir contemplando lo deliciosamente bonita que estabas envuelta en tu abrigo de armiño, mientras la nieve seguía poniendo más blancura en tu cabeza y en tus pestañas.»

JULIO GARCÍA MARTÍN

YA en otra ocasión iniciamos en estas páginas nuestro deseo de dedicar a los deportes una atención cuidada. Dificultades de espacio nos impidieron continuar la trayectoria que nos habíamos marcado en este sentido; pero hoy volvemos sobre el tema.

Ante todo, daremos explicación del por qué estimamos que el deporte es algo imprescindible para la mujer, y que acentúa, de una manera precisa, su feminidad.

¿Qué mujer no desearía poseer un cuerpo perfecto de línea? Hasta hace poco tiempo, el poseerlo era sólo un regalo especial con que la Naturaleza obsequiaba a algunas mujeres. Hoy se ha demostrado ya que una práctica del deporte, un empleo metodizado de la gimnasia, puede corregir deformidades y conseguir evitar vicios de la piel y de los músculos. Es por esto por lo que en la pedagogía moderna se incluye el plan de deportes para la formación completa de los individuos. La máxima de los educadores modernos es «cuerpo sano y fuerte, formación de la personalidad y cerebro equilibrado».

Nada tenemos que oponer al modo gozoso como la juventud actual sigue esta ruta. Ahora bien: aun existe en algunas mujeres la creencia de que en estos aspectos el matrimonio es el tiempo marcado para suspender toda actuación deportiva. Este craso error conduce, naturalmente, a que la mujer pierde prematuramente su juventud, sin que se atreva a poner remedio, por creer el hecho natural consecuencia de su nueva vida. Yo quisiera llevar al ánimo de todas las que me leyeren hoy el deseo de abandonar esta absurda tradición, para que siguiesen el ca-

mino franco del cuidado de su salud, por medio de la práctica de los deportes, y consiguieran la prolongación de su juventud, al propio tiempo que adquirieran la seguridad de tener hijos sanos y fuertes.

Una mujer que estima poco serio para su condición de casada continuar la práctica de los deportes femeninos, que hasta el momento de su boda practicó, es una suicida; mata su organismo al someterlo a la inercia, a la ausencia de aire y de sol, y está propensa a perder, sin que el hombre que eligió por compañero se dé exacta cuenta, su estimación. ¿Será este peligro de la pérdida de un amor lo que puede hacer reaccionar?

También sabemos que hay que luchar, en la mayoría de los casos, con el ambiente. ¿Pero no merece esa conquista de una juventud prolongada y una salud que ofrecer a los hijos que nazcan el enfrentarse con la absurda tradición?

La práctica de los deportes femeninos: *tennis*, natación, remo, marchas, unido a una preparación gimnástica, debe invadir las ciudades, arrancando del ambiente nocivo a la mujer para colocarla frente al sol, frente a la luz, en la vida. Y, como ya decimos, siendo tan necesaria o más su práctica para la mujer casada que para la soltera.

Aun en las grandes ciudades, cuando alguna mujer, campeón de un deporte, se ha casado, se ha lanzado la noticia de su retirada. En Madrid hemos recibido la grata sensación de que Margot Moles, que en el deporte de Sierra figura siempre a la cabeza de los campeones, no ha abandonado su deporte favorito después del matrimonio, y aparece en la temporada actual con los mis-

mos bríos y el mismo entusiasmo de siempre.

Queremos estudiar, de una manera cuidada, por lo que puedan decirnos los conocedores del tema y los que han obtenido sus provechosos resultados, el deporte, en general, señalando los más interesantes para la práctica corriente en la vida de la mujer. Y sobre todo, queremos hacer notar que por estimarlo de interés y sumamente práctico emprendemos esta divulgación del deporte a fin de que en los rincones más apartados se acostumbren a mirar sin temor al ridículo la aceptación de una cosa que en los países civilizados debe ser siempre natural y corriente, sin que pierda la mujer su natural femenino, sino, por el contrario, acentuando en cada una sus cualidades de belleza al vigorizar su cuerpo.

No es que neguemos en absoluto que existen excesos. Pero precisamente esto es lo que tratamos de evitar para dejar las cosas en su justo medio, que es donde, según el refrán, está la virtud. No pretendemos hacer de cada mujer un campeón deportivo. Pretendemos que toda mujer sepa el valor del deporte en su vida, y tome de él, de cada uno de ellos, lo que debe de tomar, y por ello haremos desfilar las actuaciones femeninas, sobre todo.

Haremos asimismo desfilar por estas columnas prestigios y opiniones, al mismo tiempo que procuraremos sea cátedra de la materia.

Esperamos seguras en que mereceremos el agradecimiento de las lectoras, que es a quien nos interesa en todo momento servir.

M. ANDIANO



¿Rubia ó morena?

¿Que más dá? Cada una tiene sus encantos y sus admiradores, siempre que, bajo la luz o la sombra de su cabello, asome un rostro fino y bien cuidado. ¡Esto es lo importante! Porque los hombres, admiran la belleza antes que nada.

RISLER, el moderno tratamiento de belleza, le permitirá, ya sea usted rubia o morena, lucir un cutis fino, terso y juvenil que será la admiración de cuantos la vean.

THE RISLER MANUFACTURING Co.
New York - Paris - London

RISLER

Crema RISLER de noche, para limpiar, suavizar y nutrir la piel.

Crema RISLER de día, para protegerla y rejuvenecerla.

Polvos RISLER, suaves y adherentes.



PUBLICITAS

Revista Médica

LA HIGIENE, TESORO DE SALUD

No es la primera vez que digo que el mayor acierto que puede tener todo médico, aun por encima de su ciencia, es una perfecta psicología para saber situarse delante del enfermo. El enfermo, por el solo hecho de serlo, se deja influir por pequeños reflejos analíticos que en otras ocasiones y circunstancias normales dejan de tener importancia sobre él y sobre su temperamento. El médico, que, sobre su natural simpatía, sabe tratar y hacerse con los diferentes caracteres de sus clientes, lleva ganado mucho para el éxito.

El médico puede tener más o menos talento; pero nunca debería faltarle la simpatía y tranquilizadora sugestión que deben sentir sus enfermos por él.

Esta idea la recordamos ante el doctor Arsenio Torner Alhambra, precisamente, al concurrir en él estos detalles que son el fondo del perfecto médico.

Temperamento dinámico, de natural y gradable simpatía, el doctor Arsenio Torner tiene ganado mucho para que le acompañe siempre el triunfo. Trabajador constante, ha sabido destacarse brillantemente en la difícil lucha que hoy representa la Medicina. Por eso, y por tener la seguridad de que nos diría cosas interesantes para nuestra «Página médica», nos hemos acercado a él.

El doctor Arsenio Torner es todo sencillez, en su trato, en sus amables frases y en esta sorpresa que no ha podido ocultar cuando le hemos expuesto nuestros deseos.

—Si usted lo cree así—nos ha dicho—, puede preguntarme lo que quiera.

—¿Cómo observa a través de su clínica la cultura sanitaria en España?

—Bastante adelantada, ya que hoy es de uso corriente en las casas el termómetro, y saben el número de pulsaciones y respiraciones normales, conocen el nombre de muchos medicamentos y hasta sus propiedades y algunas contraindicaciones; se arriesgan a poner inyecciones, aunque a consecuencia de esto veamos con frecuencia la formación de flemones e infecciones locales. La higiene ha entrado en nuestro siglo como la mejor consecuencia de la propaganda que todos los días, desde la Prensa, la radio, el cine y las conferencias venimos haciendo.

—¿Qué ha influido principalmente para esta ventaja?

—El interés innato de saber se ha hecho, en este sentido, casi una necesidad, y por esto nos abruma con preguntas en las que se pone bien de manifiesto el interés general por ayudarnos en nuestra difícil misión, precisamente durante esas horas que el enfermo queda solo, que es cuando los que le rodean pueden ser los mejores colaboradores nuestros. Muchas torpezas antiguas, siempre por ignorancia, fueron causas de muertes. En donde más se observaba esto era en los niños, cuyas madres se dejaban influir por consejos de torpes interpretaciones. Hoy se habla de Medicina con la misma naturalidad que antes se hablaba de música, literatura y pintura. Es un consolador adelanto para nosotros.

—¿Esta educación ha podido variar el curso de las enfermedades?

—En una pequeña parte, sí, pues tenemos familias que haciendo la debida aplicación de sus conocimientos sanitarios, orientan e informan mejor al médico, cuidan bien al enfermo, es más difícil que cometan imprudencias, esas imprudencias de que antes hablábamos; hacen higiene del enfermo y de la habitación, y todos estos factores benefician forzosamente el curso de la enfermedad.

—¿Cómo explica que, no obstante nuestra manifiesta elevación cultural, la raza humana no alcance aquellos años de vida que nuestros antecesores?

—El género de vida, modernamente, es muy distinto; hoy se vive muy de prisa (en las poblaciones, sobre todo); todos procuramos superarnos en actividad; hay más vicios, y más refinados; esa dichosa edad de los diez y ocho a los cuarenta y cinco años, en que todo lo vence el ser joven, en que se tasan extraordinariamente las horas de descanso y se prolongan las de vigilia, con abuso del trabajo activo, placeres, vida noctámbula y vicios en general; esa edad, digo, es la clave de que la vida sea corta o larga, ya que los abusos en ella van minando solapadamente el organismo humano con una vejez prematura o corta; enfermedades hereditarias ignoradas o poco tratadas, y más extendidas, acaban con muchas vidas en edad madura o viven decrepitos, y el organismo, en general, va agotando sus defensas naturales; la alimentación es más artificiosa, se hace en muchas ocasiones de prisa, sin el debido reposo, y todo con más dinamismo. La vida nocturna constante, trabajando por el día, es incompatible con la longevidad, resultando de esto que los ochenta años de ahora equivalen a los noventa de nuestros abuelos.

—¿Qué medios debemos emplear para intentar conseguir una larga vida?

—Se debía pensar en esto y en mejorar la especie, que es más necesario. Para intentar ambas cosas, en primer lugar, no abusar, en la edad joven, de las cosas perjudiciales que todos saben, y que son la causa de vidas cortas, como le acabo de decir, y que empobrecen el organismo, resultando una constitución física tarada por alguna dolencia ya cronizada, que adorna su vida de sufrimientos. Cada vez hay más arterioesclerosis, tuberculosis, enfermedades cardíacas, anemias, etc. Otras causas de longevidad son alimentación sana, higiene personal bien entendida y de la habitación (hay casas que son blasfemias contra la higiene); compaginar de un modo reglamentado el trabajo, la distracción y el descanso, ya que las tres cosas son necesarias, sin abuso; y sobre todo, evitar siempre que se pueda ciertos contagios de importancia vital; impedir matrimonios no sanos, para depurar la raza y mejorar la salud de los hijos, no contagiándolos con enfermedades hereditarias específicas.

—¿Cuáles son las enfermedades de tipo hereditario que más se dan en España?

—Principalmente, la sífilis, que ocupa, en



Dr. ARSENI TORNER ALHAMBRA

cantidad, más de la mitad de niños con cosas hereditarias, ya que, por desgracia o abandono, son bastantes los padres que, sin dar importancia a su estado sanitario, se casan ignorando su enfermedad, o la tienen insuficientemente tratada, contagiando primeramente al otro cónyuge, a los hijos, que nacen a veces con defectos vitales o miembros mal formados, y que luego hay que sufrir un verdadero calvario para tratarlos todo lo intensamente que necesitan padres e hijos, siendo, a veces, consecuencia de esto algunas separaciones conyugales. En menor cantidad tenemos las anemias de distintos tipos; las hernias congénitas se ven cada vez con más abundancia en niños lactantes; diabetes endógena, hemofilia (escaso número), ciertas formas de obesidad, pocas veces el bocio congénito en niños pequeños, que es más difuso y menos localizado que el adquirido por el adulto, y, por fin, la conjuntivitis purulenta, adquirida en el momento de nacer, que puede dejar ciego al niño, y que las madres podrían evitarla algunas veces prestando más atención y cuidado en su higiene íntima; y menos mal que tocólogos y comadronas hacen profilaxia sobre esto al nacer el niño, y que hay que repetirla en ciertos casos durante varios días.

—¿Qué caso profesional recuerda con más alegría?

—Sin duda ninguna, el haber salvado, hace dos años, la vida al autor de mis días, de una gravísima enfermedad que él mismo se diagnosticó, y cuyo pronóstico era fatal, por la serie de circunstancias agravantes que concurrieron.

—¿Y cuál con mayor tristeza?

—Siempre es triste ver morir un enfermo después de haber luchado por salvarlo; pero da mucha más pena la muerte de cualquier niño, sobre todo si enfermó por alguna imprudencia o descuido de los padres, cortando una vida en flor y sin poder llegar a ser el hombre del mañana.

—De no haber sido médico, ¿qué le gustaría haber sido?

—Ingeniero militar, por mi gran afición a las Matemáticas.

He aquí unas máximas más sobre cultura sanitaria. Sin descanso vamos aportando a esta cruzada nuestro granito de arena. El doctor Arsenio Torner nos ha prestado, con una sencilla elocuencia, esta colaboración que venimos pidiendo a la clase médica para nuestros trabajos.

DOCTOR GARCIMART

Piii...! ¡Piii...!

El silbato llega a nosotros con tan doliente voz, que nos parece demandar auxilio. Es la sirena de un barco que se hunde en la fría agonía del mar...

—¡Piii...! ¡Piii...! ¡Servicio de socorro de Unión Radiol...

Se nos eriza el corazón y el alma se ha despertado.

¿Quién será? ¿Quién?... ¡Acaso alguna anciana desvalida que se ha perdido en el laberinto de las calles! ¡Quizá un pobre demente, que anda desorientado en el manicomio de la vida! ¡Alguna mujercita que va en pos del perfume de su amor! ¿Si será algún niño-hombre, de fogosa imaginación? Algún niño-hombre que lleva en su cabeza el sueño de una leyenda, la vida de un folletín, y huye, huye del regazo materno, tras la mariposa de oro..., tras aquellos paisajes con altas palmeras y voraces cocodrilos... Huye, viéndose el cazador de animales dañinos... Huye, viéndose el héroe de inmarcesibles hazañas... ¿Quién será? ¿Quién?...

—¡Piii...! ¡Piii...! ¡Servicio de socorro de Unión Radiol! En la Comisaría del distrito X se halla detenido un niño que aparenta tener dos años de edad. Viste delantalito blanco, sandalias de color y calcetines rojos. Es rubio y lindo... ¡Un niño! ¡Un niño! Corazón, se te han erizado todas tus fibras... Alma, te has despertado.

¡Madre! ¡Madrecita buena! ¿Dónde te hallas?... Ya te veo, ya. Estás desgranando una sonata de amor, porque eres madre de un chiquitín rubio y lindo. En tu afanoso

Ráfagas

trajín de todas las horas, estás cantando «la sonata de las madres»...

¡Madre! ¡Madrecita buena! ¿Dónde estás? ¡Ah!, desde aquí te divisamos tejiendo una chaquetita de espuma con tus felices manos. Esas manos que acarician al hijito...

¡Madre! ¡Madre! ¿No oyes la sirena que pide auxilio? ¡Ah!, tú no piensas que hay lobos en los montes, agua en los ríos, tranvías y coches por las calles... Tú no piensas, y cantas... Cantas... mientras la tragedia, la tragedia de tus entrañas se está cerniendo.

¡Madre!... Tú no eres una madrecita buena. No lo eres, porque tú sabes mejor que nadie que tu hijito es tan chiquitín, tanto, tanto, que se tambalea cuando anda y cae si tropieza, y sus pisadas se pierden, de pequeñitas que son... Tú sabes que tu hijito precisa de un árbol que le dé sombra, de un corazón que le dé calor, de un candado que aprisione con fuerza irrompible la mano tierna y gordezuela del hijo que trajiste a la vida. La mano del chiquitín dentro de la tuya vigorosa... Siempre asida, siempre... ¿No ves que se te puede perder? ¿No ves que en la sombra hay otra mano que te lo quiere robar?

—¡Piii...! ¡Piii...!

¡Bendito silbato! ¡Amoroso silbato! ¡Santo silbato! Porque vuelve a la vida lo que es de la vida... Porque es alegría en el desolado hogar... Porque recoge los suspiros de un ángel... Porque es humanidad y amor...

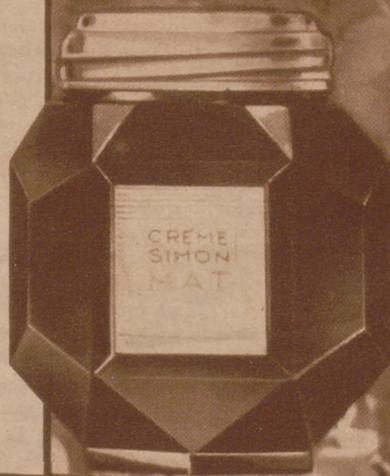
¡Sí! Es rubio y lindo... Tan chiquitín, que no sabe hablar... Pero el micrófono nos trae una vozecita de ensueño... Una vozecita envuelta en lágrimas, que repite desoladamente: «¡Ma... má!»

Por JOSEFINA BOLINAGA

HERMOSA UN DIA O SIEMPRE

Para parecer hermosa un día, fugazmente, no faltan cremas de maquillaje capaces de encubrir las "imperfecciones" de la piel: belleza ficticia, pasajera, peligrosa.

La **CREMA SIMON M. A. T.** es una crema activa, que obra no en la superficie, sino **profundamente** y de un modo natural. Ejerce su acción sobre los tejidos que regenera, sobre los músculos que suaviza y sobre las glándulas cuyas funciones normaliza. Proporciona una juventud, una lozanía, un aspecto mate a la epidermis raramente conseguidos. La **CREMA SIMON M. A. T. MATE, ACTIVA, TONICA**, es una adaptación de la célebre **CREMA SIMON**, preparada para obtener una nueva finalidad: dar a la piel un aspecto mate, y presentada bajo un modelo nuevo.



CRÈME SIMON M.A.T.

ATAVIO BIENHECHOS

LAB.º Dr. GRAU, S. A. - Cortes, 464 - BARCELONA

Incluyo Ptas. 0'50 en sellos de correo para que me envíe una muestra de **CREMA SIMON MAT** en una elegante caja para el bolsillo.

Nombre

Calle

Población

N.º

Prov.

CARTAS INGENUAS

POR

MARGARITA
ANDIANO

Madrid, Enero...

Querida Kety: Seguramente tu pensamiento me habrá calificado, con razón sobrada, de ingrata. No cabe duda alguna de que cuando uno se siente dichoso se olvida del tiempo, que es lo que ha sucedido a tu amiga.

Créeme que al darme cuenta hoy de que

MUEBLES Camas de metal
Facilidades de pago
Almacenes Madrileños
Magdalena, 4

habían transcurrido veinticinco días desde mi llegada a esta capital, me he asombrado de la facilidad con que ha pasado el tiempo.

Ya estamos completamente instalados, eso sí, y organizada nuestra vida, aunque aun no hemos comenzado ni mis hermanos ni yo las clases.

¿Mis impresiones? ¡Si tú supieras, chiquilla, qué pálido se queda, ante el vivo colorido de la realidad, lo que habíamos soñado de este Madrid! Grandiosidad y simpatía, todo unido. Y una vida tan distinta de la que hemos llevado... Aunque el trato de las amistades no se olvida, se siente uno más independiente. He gozado el gran valor de

AGUA DE COLONIA IMPERIAL
Creación de la PERFUMERIA INGLESA
Se remiten pedidos a provincias
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.-MADRID

pasear una tarde, sin tropezar en mi camino con ningún conocido. ¿Tú sabes lo que es esto? ¿Te acuerdas de nuestra desesperación cuando paseábamos, y teníamos que corresponder continuamente a los saludos?

Como comprenderás, todo esto te lo cuento porque sé que no han de pasar muchos

Vea anuncio en pág.ª 54 **PERLAS FEMI**

meses sin que vengas definitivamente a Madrid, ya que, como prometió mi padre al tuyo, no ha dejado de realizar las gestiones encaminadas a este fin.

Ya sabes que tenía gran curiosidad por saber si, en efecto, la Ciudad Universitaria era digna del entusiasmo con que la describían. He realizado una visita a la misma

FAJAS NELLY
Arenal, 26, Madrid. Teléfono 18404

para comprobarlo, y aunque puede decirse que aun es un bosquejo, he sentido el orgullo de que en mi Patria se conceda esta preferente atención a la cultura. Los pabellones que se destinan a Medicina, que van muy adelantados, son de una grandiosidad imponente; comparados con el viejo caserón que es San Carlos, dan la sensación de un salto gigantesco en el tiempo y en el espacio.

Filosofía y Letras, que ya funciona, y es donde he de acudir yo, proporciona al espíritu una grata sensación de serenidad, de optimismo, de ansias de vivir, encauzado en la máxima de «Cumbres al sol».

Como fondo de estos y de otros pabellones, como el de Ingenieros Agrónomos y Fundación del Amo, la incomparable Sierra del Guadarrama.

Madrid es hermoso, decididamente, y muy poco debe de envidiar a otras ciudades del Extranjero. Esto lo juzgo yo por los documentales que nos ofrecían en el Gran Cinema.

Pienso trabajar de firme este año, pues quiero, por mi parte, proporcionar a papá

ULLOA - ÓPTICO
GAFAS - LENTES • CARMEN, 14 - MADRID
HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA
"SONOTONE"
EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

la satisfacción de que su esfuerzo no ha sido inútil.

Ha venido a vernos tu primo Mariano, y seguramente nos haremos del Club Deportivo a que pertenece, que dedican al deporte de Sierra mucha atención.



*Nuevo encanto
a cada pincelada*

ES EL SECRETO DE

Michel

¡No sabrá cuánto puede herosear los labios hasta que use MICHEL! Los suaviza, los torna jugosos. Michel es verdaderamente indeleble. Dura muchas horas. Úselo una vez y ya no usará otro. Adquiera el Michel legítimo: Lleva el nombre «MICHEL» grabado en el estuche. ¡Los demás son imitaciones!

Otros famosos productos Michel: El más adherente colorete compacto. Cosmético para las pestañas. No causa escozor. No lo afecta la humedad

4 tonalidades: núm. 1, naranja cambiabile; núm. 2, rojo cambiabile; núm. 3, color vivo fijo; núm. 4, rojo oscuro inalterable. En Perfumerías y Droguerías. Concesionario: PEDRO SUÑER, Gerona, 100, Barcelona. Si remite una peseta en sellos de correo le será enviado un tubo miniatura del color que le interese.

Vivo en un barrio muy bonito, que le llaman de Argüelles, cerca, naturalmente, de la Ciudad Universitaria.

Es un cuarto precioso, con una amplia azotea, desde la que se domina un panorama magnífico. Mi hermana Marichu, que sabes siente una gran afición por la pintura y el dibujo, se propone trabajar aquí de firme.

Hemos instalado la casa, dejando mamá

¡SEÑORAS! Asombroso para
HIGIENE INTIMA
"HIPOGINOSA" Colomer
León, n.º 13, MADRID, y demás Farmacias

que cada uno de nosotros se preocupase de su habitación. Ricardo y yo hemos colocado estanterías y muebles, capaces para todos los libros que deseamos tener, aunque, por ahora, tengamos mucho espacio libre. Pero ya se llenará.

Marichu se ha conducido como sus aficiones de artista disponen. Papá no le ha negado el dinero necesario, y ella ha adquirido los útiles necesarios para dedicarse a su pasión favorita. En el caballete ha colocado el retrato que hizo a mamá, y que piensa remozar un poco, sustituyendo su fondo por otro más ciudadano. A mamá esto no le ha gustado mucho; pero puesta a dejarnos hacer, lo consiente todo.

Ricardo y yo, de común acuerdo, decidi-

L O M B R I C E S: expulsión segura con el
AZUCAR del DR. SASTRE MARQUES
y al mismo tiempo purga y desinfecta los
intestinos. 90 años de éxito.

mos dejar la habitación mejor situada, para que la futura gloria artística pueda inspirarse.

Supongo que ante esta explosión de cosas estarás un poco abrumada. Pero ya puedes figurarte que un cambio tan rotundo de vida ha de proporcionarme un nervosismo que se refleja, necesariamente, en lo que escribo. Espero que tú sabrás perdonarme esto, como me habrás perdonado la tardanza en escribirte. Pero aunque ha sido tarde, no puedes negar que es lo suficientemente extensa esta carta. En esto sí que cumplo la promesa que te hice. Espero que tú también

CAMAS-MUEBLES • TORRIJOS, 2
Teléfono 56388

la cumplirás, y tendré la alegría de leerte y saber todo lo que piensas. Yo ya sabes que prometí hacerte exposición de cuanto viviera en ésta, y de comunicarte las sensaciones que me proporcionara el ambiente. Más siempre a cambio de que te condujeres conmigo en la misma forma.

Espero tus noticias, y te aseguro que no demoraré la contestación. Como asimismo espero con verdadero interés el primer día de clase. ¿Qué amistades me proporcionará? No; no hagas ningún gesto, que lo más que puede suceder es que lleguen a estar a tu altura, nunca a borrar nuestra amistad, que es de la edad mejor de nuestra vida.

Un saludo de todos los de casa para esa familia, y un abrazo de tu buena amiga

RAQUEL

COMPRESOS FILOSÓFICOS

Por mucha que sea la indiferencia que sintamos ante la acusación de un anónimo, es preferible no leerlos, porque al no enterarnos, sabemos lo mismo que sabíamos antes.

No seais nunca el último ante un peligro, porque está probado que siempre es al último a quien le muerde el perro.

Nada más bonito que una viudita joven, siempre que no sea la de uno.

Los hombres libertinos son atrevidos con las mujeres modestas, y cobardes con las que ostentan lujosos atavíos, cualquiera que sea su condición.

El escepticismo camina sonriendo satánicamente detrás del entusiasmo.

Un mariscal tuvo la feliz ocurrencia de vestirse de uniforme con banda y cruces, para hacerse extraer una muela, causando admiración por su entereza.

Una familia presenta tanta más vulnerabilidad ante las desgracias cuanto más numerosa es.

«Genio y figura, hasta la sepultura.» Está muy bien; pero nadie se hace solidario de las tonterías que cometió en su juventud.

Los placeres del espíritu son los únicos inmunizados contra la carcoma del hastío.

Un oficial del Ejército, amigo mío, me dijo en cierta ocasión, con acento no desprovisto de amargura:

—Yo no me casaré nunca, porque me he comprado un piano.

—¿Cómo? ¿Qué tiene que ver una cosa con otra?—le repliqué.

—Sí—arguyó él—. Antes de poseer el piano, cuando tenía un disgusto en un regimiento, me marchaba a otro. Y desde que adquirí ese artefacto tengo que aguantarlo todo, por temor a un traslado. Y figúrese usted lo que me pasaría si en lugar de un piano tuviera mujer e hijos...

HILARIO OMEDES

SECCIÓN POÉTICA

AHORA, MI LEONOR

Ahora mismo, mi Leonor,
matemos este amor.

Este amor que me envenena,
que es dulcísima cadena,
grácil red que me esclaviza,
que me eleva, que me hechiza,
pues tu cuerpo es tentador...
Ve más lejos, mi Leonor.

No tan lejos, reina mía,
que oscurece presto el día
si me matan tus desdenes,
y mi alma queda en rehenes
si se cierran tus pupilas,
y pues florecen las lilas
y en los campos hay verdor,
ven más cerca, mi Leonor.

No tan cerca, que me abrasas
con tus ojos peregrinos,
con los hálitos divinos
de tus céfiros y gasas.
Y las venas me traspasas
con tus labios, siempre en flor...
Ve más lejos, mi Leonor.

Mas no tanto. Tus enojos
me torturan si tus ojos
no me miran. ¡Oh dulzura
de tu boca! Y ese pecho,
que es de rosas frágil lecho
y deslumbra por su albura...
No me mate tu rigor.
Ven más cerca, mi Leonor.

Y mañana, ¡por mi honor!,
matemos este amor.
Josefina BOLINAGA

El nuevo bebé

necesita tanto como el alimento encontrarse a gusto. No olvide, madre afortunada, que un recién nacido no sabe pedir lo que desea, pero agradece con una inolvidable sonrisa todo aquello que le satisface.



LA VERDADERA AGUA COLONIA (LA PRIMITIVA)

ha regalado a las madres más sonrisas de sus bebés que todas las demás cosas juntas, porque una sola fricción de la misma significa para ellos: bienestar... única ambición en esa edad.

FUTURA MADRE:

Recuerde que una canastilla no será completa ni moderna sin el IMPRESCINDIBLE frasco de Agua Colonia "LA VERDADERA"

ELABORADO POR PERFUMERIA PARERA

¿AMAR O SER AMADA?

AMAR o ser amada? ¿Por qué todavía la pregunta? ¿Por qué aún esa pregunta, que tú, lectora simpática e ingenua, pedías que contestásemos unas cuantas colaboradoras de esta MODA tan nuestra?

Y un día por otro, no sé si por falta material de tiempo o por no saberme sobrada de experiencia, yo fui demorando mi contestación. Si tu pregunta podía condensar una filosofía del vivir, ¿cómo vamos nosotras, que vivimos una auténtica y plena juventud, a darte una contestación definitiva?

Y, sin embargo... Aquí estoy a darte mi parecer y a demostrarte, por qué creo así; a decirte, muchachita ingenua, que ames si quieres vivir; que nunca, nunca encontrarás—a menos que seas excesivamente egoísta—la dicha sintiéndote querida. Si quieres encontrar esa parte de felicidad que la vida tiene para todos, ama; no te conformes con que te amen; aunque te adorasen, no sería suficiente. Y verás por qué.

Es ley biológica que órgano que no trabaja, que no se usa, que no cumple la misión para que fué creado, se atrofia, y al atrofiarse, repercute en el funcionamiento del cuerpo a que pertenece, dando lugar a anomalías funcionales. El músculo, la arteria, el pensamiento, requieren, para no atrofiarse, para no estorbar la marcha normal de la existencia, la acción.

Si todos necesitamos movernos, trabajar, en suma, para conservar la salud del cuerpo, ¿qué razón hay para que el sentimiento

se encuentre satisfecho en la muelle postura del que se deja amar? ¿Por qué el corazón—y hablo, naturalmente, del sentir—ha de gozar en un reposo continuado? ¿Por qué ha de hallarse a gusto en la inacción, contra todas las leyes biológicas?

¿Cómo vamos a encontrar la dicha sin hacer nada para lograrla, sin preocuparnos de la felicidad ajena, sin sentir el ansia infinita de superarnos para ser amados?

Si el cuerpo sano pide movimiento, si el pensamiento noble pide expansión, ¿cómo el espíritu no va a pedir amor? Y cuanto más sano sea, cuanto más educado esté, cuanta mayor sea su sensibilidad, pedirá más amor, con mayores gritos.

Y amaré—porque sí, por amar, por vivir, por cumplir la misión que le impusieron al crearlo—todo lo amable. Extenderá su amor desde la música y el niño hasta el libro y la flor. Desde el árbol hasta la mariposa, desde el día alegre y radiante hasta la noche luminosa o sombría. Amará al que sufre y consolará al que llora; pero sobre todos esos amores, amaré al Creador de todo lo existente, y amaré al hombre o mujer que se acercó a su espíritu y que hizo vibrar su cuerpo.

Y será feliz—maravillosamente feliz—si siente su amor, sus inquietudes correspondidas; pero si tiene que optar entre querer o dejarse querer, puedes asegurar que preferirá lo primero. ¿Dejarse querer? Sin eso no es vivir; sin eso es solamente vegetar.

¿Dejarse querer? Bueno; la vanidad que-

dará muy satisfecha; el egoísmo se refocilará muy a gusto; pero el espíritu—el corazón—se sentirá tan cansado de no hacer nada, tan hastiado de tanto reposar, que concluirá enfermándose, y su enfermedad será de funestas consecuencias.

¿Dejarse querer? Escucha. ¿Hay algo como querer a un hijo? Y ya ves: ¿qué pide la madre sino la felicidad de su hijo, aun a costa de toda su vida? ¿Y tú has visto que una mujer sin hijos sea plenamente dichosa?

Amar es sufrir, se ha repetido centenares de veces. Amor es sinónimo de sacrificio, se ha dicho una y otra vez. Y es cierto; pero también es gozo, y es gloria, y es paz. Y gozar y sufrir es vivir. Como pensar.

Piensa, pues, muchachita, que Dios no halló peor castigo para el Demonio que privarle de la facultad de amar. Y piensa que Jesús perdonó a María de Magdala porque había amado mucho. Y ama. Sin miedo y sin temores ama. ¿Que sufres? Bueno; pero te sientes vivir. Y cuando los años vayan pasando y el sentimiento vaya renovándose, cambiándose, seguirás viviendo, porque seguirás amando. Y porque la siembra espléndida de amores que hayas hecho no va a negarte unos frutos jugosos con que reverdecer tu vejez, que no será más que externa, aparente, si tú te empeñas en conservar amores—no amoríos, que son tontos siempre—bien arraigados para cuando tu cabeza sea de plata.

PILAR MONTERO HERNANDEZ

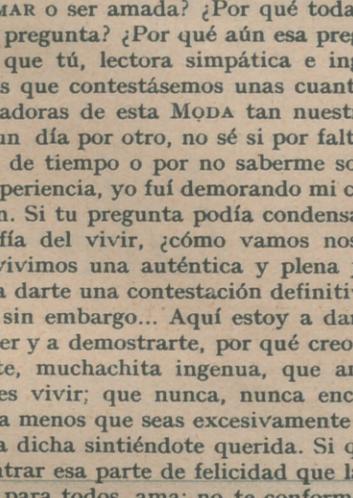
Tida Vd.

ANCORA

para bordar

HILATURAS de

Fabra y Coats

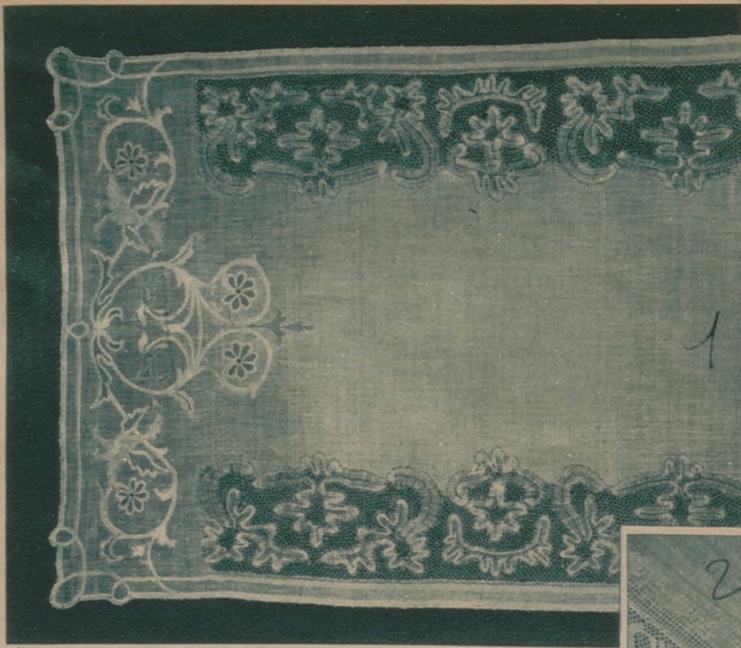




COLORES SOLIDOS

Nuestras

labores

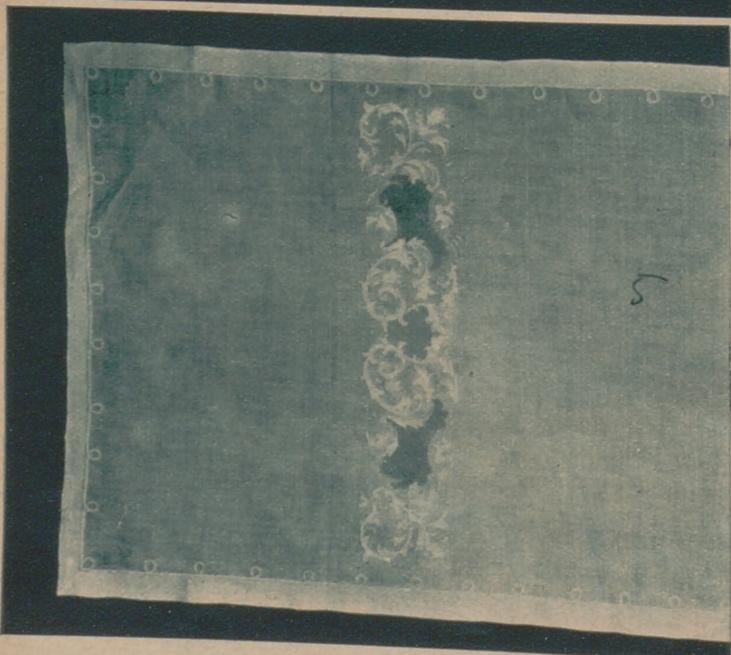
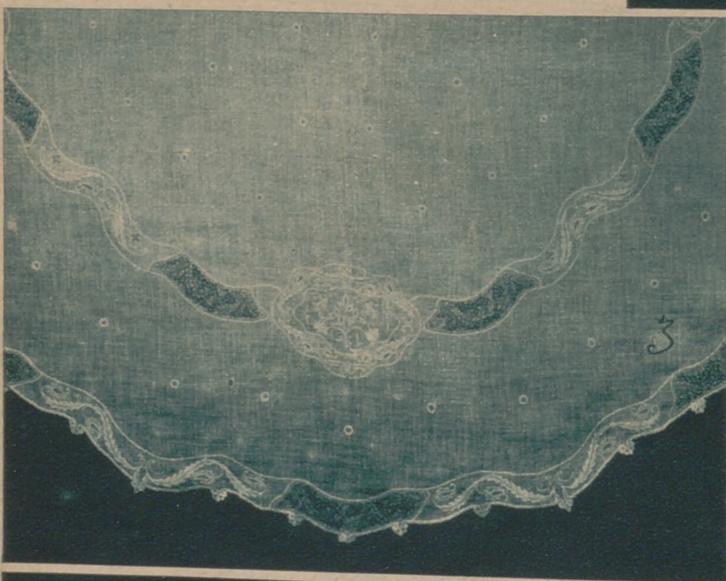


↑ Gran camino de mesa con bordados antiguos, estilo Renacimiento y finos, encajes de Milano, con lienzo fino

Sobremantel con encaje antiguo y un bordado → haciendo juego con el encaje, confeccionado en *toile* de hilo

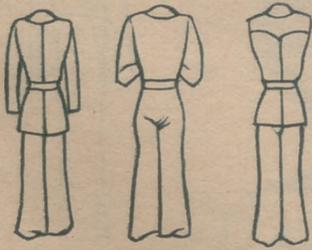


↓ Mantel de té, de lienzo fino, con antiguos encajes de Flandes, y modernos bordados imitando el estilo antiguo



← Camino de mesa de lienzo fino, con bordados estilo antiguo de alto relieve y calados

↑ Encaje inglés incrustado en lienzo fino, para camino de mesa, combinado con típicos bordados



TRAJES DE «SPORT»

1. Traje de sierra, en paño gamuza color marrón, con chaqueta cruzada y sujeta por un cinturón del mismo tejido

2. Blusa de punto de lana verde, con elástico en la cintura, y pantalón de paño marrón

3. Este bonito traje de sierra es compuesto de una chaqueta de paño azul vivo, con doble hilera de botones, y pantalón de paño azul marino

4. Práctico traje de *sport*, en lana gris, con chaqueta ajustada y ornada de dos prácticas bolsillos. Un cuello de lana independiente le completa



1. Vestido de tarde, en terciopelo de seda color ciruela, con manga en forma de túnica. Talle drapeado, y el escote, completamente cerrado, rematado por un volante tableado



2. Traje de tarde, en crespón color tilo, con manga forma *raglan* y adornos de frunces. Un cuello de crespón blanco le completa

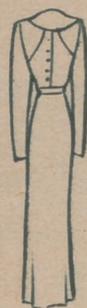


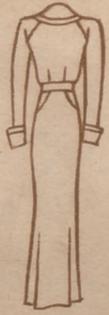
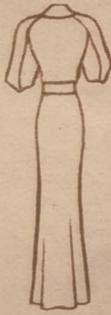
3. Traje de señora, en *marrocaín* de seda negro, con cuerpo simulando chaqueta. En la cintura, una banda del mismo tejido, anudada en la espalda



3

4. Vestido en crespón de lana azul marino, combinado con crespón de seda azul fuerte, formando el dibujo que indica su grabado





1

1. Vestido de lana *brun*, adornado en el cuello y puños de terciopelo marrón. El cinturón, de ante, en el mismo tono



2

2. Vestido de terciopelo estampado azul con lunares blancos, de muy bonita y fácil confección. Como adorno, unos vivos blancos de crespón



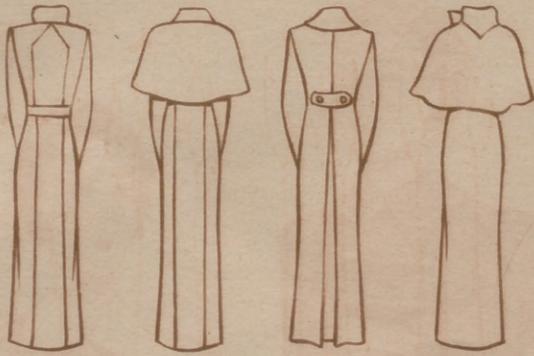
3

3. Vestido de terciopelo de lana o seda de un tono obscuro, con manga forma *raglan* y cuello de crespón de seda blanco



4

4. Vestido de crespón *marrocain* color *beige*, con cinturón de ante marrón y cuello de organdí blanco. Es cerrado por dos botones formando gemelo

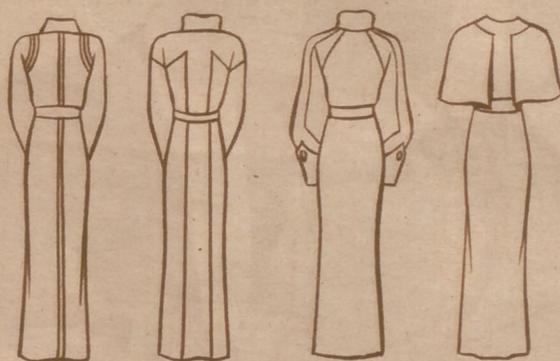


1. Abrigo en paño marrón, adornado con un pequeño cuello de piel de castor. Unas filas de trencillas en su delantero hacen de él un moderno modelo

2. Sencillo abrigo en color beige, hechura sastre, con esclavina

3. Abrigo en lana no, gu gris muy obscuro, hecho tre fantasía no col

4. Abrigo en paño. Al marino, con cuello verde, que baja por delante bradas. Cinturón de piel y negro, y capa por de



Abrijo en lana azul ma-
no, guarnecido de cuello y
puños en terciopelo del mis-
mo color. Las costuras de
las mangas y bolsillos forman
una línea. Botones de madera

3. Elegante abrigo en color
granate muy obscuro, adorna-
do con piel de nutria, for-
mando un gran pechero por
delante, abrochado con bo-
tones de pasta

Abrijo en lana color
verde, con costuras pespun-
teadas. Cuello y puños de
piel y botones de cuero ma-
yor

4. Abrigo de lana en color
beige. Hechura sastre fanta-
sía, con capitas en los lados
hasta el codo



1. Traje de *soirée*, en *crêpe satin* blanco, con cuerpo drapeado y gran escote en la espalda. Como adorno luce un ancho galón de plata



2. Vestido de noche, en *lamé* de plata. No tiene más adorno este sencillo traje que los modernos frunces de su falda y cuerpo

3. Vestido de noche, en muselina de seda azul, plisado totalmente y recogido en la cintura por una estrecha banda de la misma tela. Los tirantes del cuerpo se cruzan en la espalda



4. Vestido de noche en terciopelo de seda rojo, fruncido ligeramente en el centro del delantero; pequeñas y amplias mangas en forma de farol

5. Vestido de noche en crespón de seda natural color malva; se liendo de las mangas luce una capita de pie de armiño que cubre toda la espalda. Dos pequeños lacitos en la cintura y en el escote adornan su delantero

1. T
satin l
banda
rojo, a
escote
adorno
caído



1. Traje de baile, en *crêpe satín* blanco, con una gran banda de terciopelo de seda rojo, anudada delante. En el escote también luce un ancho adorno del mismo terciopelo, caído sobre los hombros



2. Traje de baile, en muselina de seda color bronce. La falda y los hombros, plisados, haciendo un bonito efecto, son adornados por una gran franja de seda en tono fuerte



3. Traje de baile, en *glasé* verde pálido. Las jaretas que adornan el escote de la espalda son sueltas en el hombro para dar vuelo a la manga, lo mismo que en el delantero. La cintura es sujeta por un cinturón de terciopelo en el mismo color, con un pequeño lazo delante

1. Dos elegantes mangas de última moda, abiertas por el codo, para vestido y abrigo, respectivamente

2. Dos cuellos de piel, en bonita forma y de muy fácil confección

3. Bonito cuello de batista de cristal, con alto cierre, y carteras haciendo juego, y otro, estilo María Stuart, de terciopelo negro



4. Varios modelos de última moda para poder adornar cualquier motivo en nuestros vestidos, dándole una nota muy especial

5. Diferentes mangas para modernizar trajes del año anterior, dándoles la nota actual

6 y 7. Elegante chaqueta de noche, en terciopelo color cereza, de muy elegante y fácil confección. Blusa de crêpe satin blanco, con ricos adornos de bordados en los detalles que indica su grabado

8 y 9. Capita de lana fuerte, para el día, y que igualmente se puede confeccionar de terciopelo para la noche. Cuello ancho, de pana marrón, adornado de pespunte en hilillo dorado, para adornar cualquier vestido



1. Salto de cama, en terciopelo de lana negro o azul marino, con ancho cuello y solapas; éstas y las carteras con pespuntos, formando cuadros. Es una prenda muy agradable y práctica

2. Camisa de noche, de seda lavable color rosa, con ancho canesú de seda azul *nattier*

3. Pijama de casa, de franela color

miel, adornado de tela de lunares, haciendo contraste con el tono de la tela. Su forma es muy juvenil y elegante

4. Elegante salto de cama, en terciopelo color ciruela. El cuello y cinturón, de seda escocesa en tonos claros

5. Combinación en seda estampada, muy fácil de confeccionar

6. Elegante chaquetita de cama, muy

práctica para enfermas, de seda rosa, guateada por dentro, ancho canesú, mangas tres cuartas y pequeño cuello

7. Camisa-pantalón de seda lavable, rosa, adornada de encaje en tono crudo

8. También este modelo de camisa-pantalón, confeccionado en seda azul pálido, con gran escote en la espalda, es de una bonita y moderna línea



1. Bonita blusa en muselina de seda blanca, bordeada de encaje en el original lazo y chorrera que le adorna

2. Elegante blusa en crêpe satin blanco, confeccionada por su lado mate. Las incrustaciones son hechas de la misma tela por el lado brillante. Es cerrada por botones de perla

3. Blusa en lamé de plata, con escote drapeado y gran volante en la manga y cintura, propia de teatro y grandes fiestas

4. Blusa forma sport, en lanilla color avellana, pespunteada en sus costuras, con manga forma raglan y dos carteras imitando bolsillos

5. Blusa de tafetán verde pálido. El escote ligeramente drapeado, y mangas de gran vuelo y una fila de frunces en los hombros

6. Chaquetita de lana azul marino, con cuello y solapas forma sastre, abrochada por una pequeña trabilla. Dos bolsillos de plastón



1. Blusa de crespón color guinda, adornada con un gran cuello de *crêpe satin* blanco, pespunteado, y completado por una pequeña chorrera muy voleada

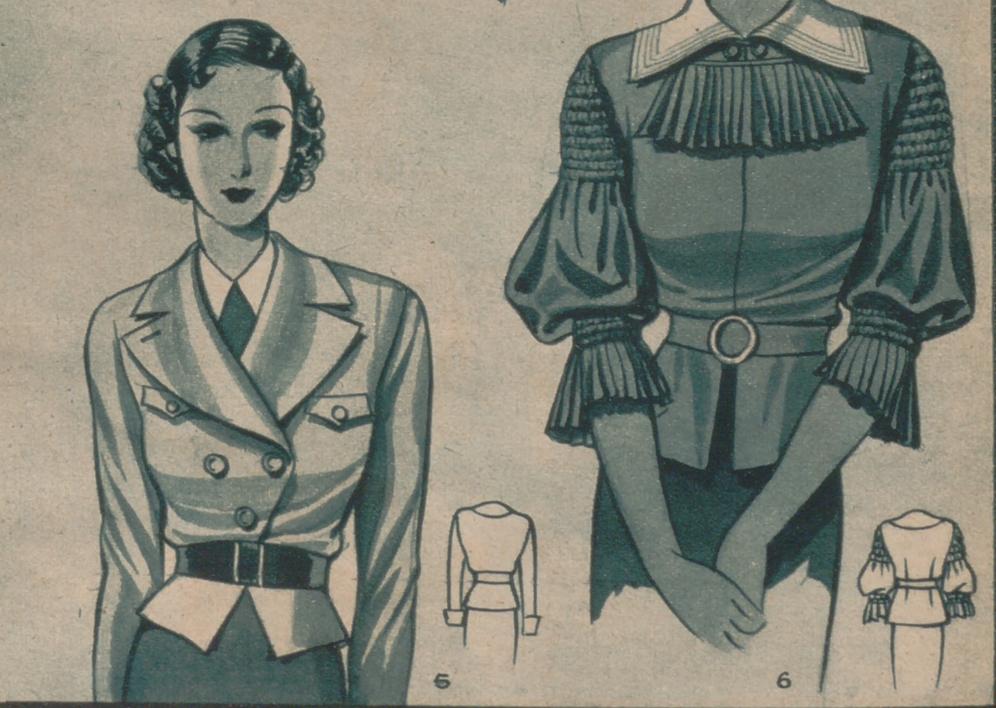
2. Bonita blusa en crespón verde pálido, abrochada por una hilera de botones de cristal. La adornan un gran cuello y puños de piqué de seda blancos, encima de los cuales asoman otros de encaje

3. Elegante blusa de *crêpe satin* azul pálido, ornada de pespuntos, lo mismo que el cinturón. Por el escote y mangas asoma un volante de encaje muy fruncido

4. Blusa de *crêpe satin* blanco, adornada de un pequeño plisado en la forma que indica su grabado, y manga larga con bastante vuelo, recogido en el puño

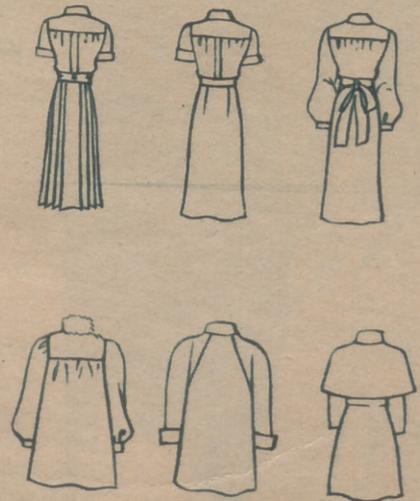
5. Chaquetita en lana color barquillo, abrochada con tres botones formando triángulo. Dos carteras simulando bolsillos, cerradas por un botón. Cinturón de ante marrón

6. Blusa en crespón de seda natural, color verde pálido, con cuello de piqué de seda blanco. La manga, fruncida en la parte alta y en su borde, terminando por un volante plisado, haciendo juego a la corbata



Para la casa y paseo

1. Blusa muy práctica para niña, en forma de camisa, de seda lavable, formando pliegues, y un bolsillo. Falda de lana tableada, en tono oscuro
2. La misma blusita anterior, completada por este otro modelo de falda, en lana azul marino, con un pliegue delante y dos bolsillos a los lados
3. Un delantal muy práctico, de tela lavable en tono rojo con lunares blancos, solapas anchas de tela lisa en el tono de la tela, y cinturón atado en la espalda
4. Elegante y original abrigo para nena pequeña, en tela de pelo de camello, con canesú y cuello de piel rizada, y gorrito de la misma piel
5. Sencillo abrigo para niño, en gabardina de lana, con manga forma *raglan*, pequeño cuello, solapas y dos bolsillos
6. Original abrigo de lana, con dibujos, ajustado en el talle, con cinturón y mangas largas, con pequeña capita. Cuello de piel, dos botones y hebilla fantasía





Elegante vestido de lana, con *cloché* de seda. La falda, ajustada en forma de campana. El cuerpo, ricamentea dornado de *cloché* y tren-cilla de seda.

Bonitas muestras de los últimos modelos de tejidos para confeccionar nuestros vestidos de última moda.

Elegancias
para la presente
temporada



Elegante traje de noche, con
capa de la misma tela.—En
crêpe romain mate color verde
botella está confeccionado este
precioso modelo, con pequeña cola
y gran escote en la espalda

Elegante traje de tarde, de lana
fina color bronce; falda ajustada,
con forma de campana. La blusa,
lisa, haciendo un conjunto muy es-
pecial el color mate de la lana con
el brillo de la seda, de la cual es-
tán confeccionadas las mangas y la
ancha banda que la completa



Traje de gran *soirée*, de
ché mate color verde
botella, con pequeña cola
falda muy ajustada. El
cuello, fruncido, sujeto por
la espalda y brazos total-
mente descubiertos

T
ve
go.
res
El
llo,
col
tan

Traje de tarde, en *cloché* negro. El delantero, fruncido, forma alto y cerrado cuello; la manga perdida le da un gracioso y nuevo aspecto. El cinturón forma ancha banda del mismo tejido



Traje de estilo antiguo (Renacimiento). — La moda actual busca muchas veces su inspiración en los tiempos antiguos. Muy original resulta este vestido de lana y terciopelo. Falda y parte de la blusa, de lana fina color marrón oscuro; canesú y cinturón, de terciopelo del mismo color



Traje de noche para jovencita recién puesta de largo. — Muy elegante y juvenil resulta este traje en *cloché* mate. El único adorno es el gran cuello, adornado de dos estrellas en color coral, de cuyo tono está también confeccionado el ancho cinturón

birée, de
verde
ueña co
da. El
jeto po
collar
os tota
biertos

Trajes para todas horas

1. Muy original resulta la combinación de lana con *cloché*. Este modelo lo demuestra luciendo estos dos tejidos. La falda, en lana fina, ornada de dos prácticos bolsillos. El cuerpo, con delantero y cuello de *cloché*, y manga forma algo *raglan*.

2. Elegante traje de *cloché* de lana negra, con falda muy ajustada y dos bolsillos; el cuerpo, también ajustado, luce un original y gran lazo del mismo tejido. La manga, larga, fruncida en el hombro.



Trajes de fiestas



1. Elegante traje de fiesta, para jovencita, en seda glásé, con falda larga, en tono verde claro; ancho cuello y manguitas cortas. Cinturón, de metal dorado

2. Muy original traje de fiesta, para jovencita, de una seda blanda color palo de rosa. La ancha falda, en forma de campana, con pliegues pespunteados. El cuerpo, con adornos de frunces, mangas kimono y un ramito de flores en el centro

3. Elegante traje de fiesta, para niña pequeña, en seda estampada, con falda larga y muchos volantes; escote cuadrado, mangas de farol y ancho lazo para cinturón

4. Bonito traje para niña, de crespón de seda color ce-reza, adornado de pequeños volantes plisados y una flor en su cintura

5. Traje de estilo para jovencita, en seda glásé; falda amplia, escote con solapas y gran lazo para cinturón. En el escote, una bonita flor para adorno





NUESTRA
LENCERIA

C
H
E
la n
fado
En
cuc
do h
caer
con
herv
el cu

C
anel
cap
Des
friar
desp
por
un m
most
quill
mas
ador
fuen

U
lecl
de
jam
En
un
tata
más
cas
calf
ado
ha

Cocina moderna

HUEVOS ESCALFADOS

Esta fotografía enseña prácticamente la manera de hacer los huevos escalfados.

En una cacerola se pone mitad de agua, una cucharada de vinagre y un poco de sal. Cuando hierve se abren los huevos y se dejan caer en un cucharón de cocina, dejando éste, con el huevo, unos cuatro o cinco minutos hervir dentro del agua. Después se levanta el cucharón, sacando el huevo con cuidado y sin agua

HUEVOS RELLENOS

Cuatro huevos hervidos duros. Unas anchoas. Un poco de mostaza. Unas alcaparras para adornar.

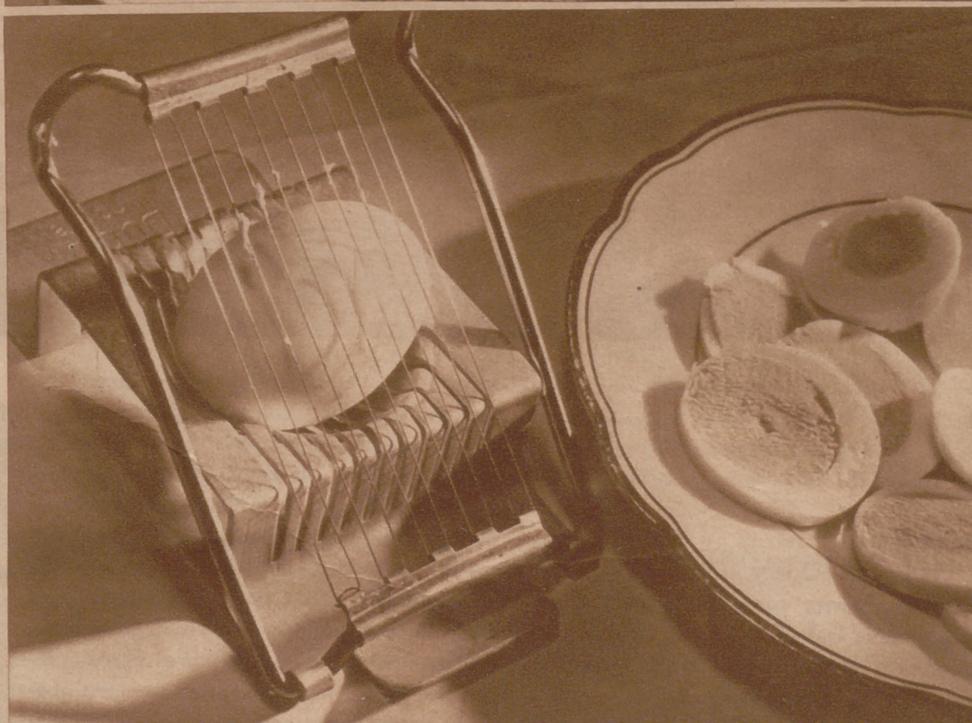
Después de hervir los huevos se dejan enfriar en agua fría, y así es muy fácil quitar después la piel, sin estropearlos. Se cortan por el medio y se saca la yema fuera. En un mortero se machacan las yemas con la mostaza y las anchoas y un poco de mantequilla fresca. Cuando todo está hecho una masa muy fina se rellenan los huevos y se adornan con las alcaparras. Se sirve en una fuente con rodajas de tomate o lechuga, etc. →



HUEVOS AL NIDO

Un poco de puré de patata hecho de leche. Tres huevos. Un poco de puré de acelga o espinaca. Tres trozos de jamón.

En una fuente bonita se hacen tres nidos, un poco vacíos en el medio, de puré de patata bien caliente. Encima de éste se coloca, más bien en el vacío, el puré de las espinacas o acelgas, y luego, encima, el huevo escalfado, coronado con un trozo de jamón, adornando la fuente con algo del puré que ha sobrado, en compañía de la espinaca o acelga



Aparato moderno, que sirve para poder cortar las rodajas del huevo perfectamente, sin que se rompan y estropeen



**“Pull-
over”
para
señora,
a punto
de
media,
con
mangas
“raglan”**

encima. Para darle la anchura necesaria se tiene que ir aumentando poco a poco. Una vez se llegue al codo, se hace la muestra ya explicada. Después de 18 v. se vuelve a trabajar con el hilo blanco. A los lados se sigue aumentando hasta llegar a la sisa. De ahí en adelante se mengua. Una vez terminadas todas las partes, se unen, dejando

MATERIAL EMPLEADO: 290 gramos de hilo de «crochet» blanco número 10 y 190 gramos de hilo de «crochet» negro del mismo número. Agujas del número 2 y medio.

EL pullover se trabaja en partes, empezando la espalda y el delantero por el borde inferior con 160 P. cada uno. Luego se sigue trabajando en v. de R. y D., de manera que venga el D. por la parte de encima. 1.ª v.: alternando tres P. al D.; cojer un P. sin hacer. 2.ª v.: con negro, como la primera. 3.ª v.: negra, como la primera. 4.ª v.: con blanco, igual que las demás, haciendo solamente ahora el P. que antes no

se hizo y cogiendo sin hacer la del medio de las tres que se hicieron al D., de manera que quede la muestra cambiada. 5.ª y 6.ª v.: con blanco, como la 1.ª y 2.ª. Ahora hay que repetir seguidamente de la 1.ª-6.ª v. Según la forma, hay que ir menguando y aumentando. De la sisa en adelante se tienen que ir menguando poco a poco en los bordes para darle la forma que se ve en la fotografía. Las mangas se empiezan por el borde inferior con 84 P., haciendo primeramente cuatro y medio centímetros de elástico, o sea, un P. al D., un P. al R. Después de esto se sigue haciendo una v. al D., una v. al R., de manera que venga el D. por la parte de

una abertura en el lado izquierdo. Los bordes del escote y del final del delantero se doblan medio centímetro hacia dentro. En el borde superior de la abertura se hacen tres presillas, que abrochan sobre tres botones blancos redondos. Al otro lado del delantero se cosen también tres botones. El pullover se puede hacer también sin manga, empezando ésta por el codo con la muestra de fondo.

EXPLICACIÓN DE ABBREVIATURAS:

v., vuelta; P., punto; D., derecho; R., revés.



Chaleco de punto para niños, que también se puede hacer con manga larga



MATERIAL EMPLEADO: 125 gramos de lana color verde almendra; agujas y ganchillo del número 2 y medio.

EL chaleco se hace en partes. Los delanteros se empiezan por el borde inferior con ocho P. (aumentando poco a poco, para darle la forma que se ve en la fotografía) y trabajando luego como sigue: Primera-octava v., todo al D.; novena-12.^a v., alternando cuatro P. al D., cuatro P. al R.; 13.^a-16.^a v., como de la novena-12.^a v., cambiando solamente la muestra. Ahora hay que repetir siempre de la primera-16.^a v. Según la forma, hay que ir menguando y aumentando. La espalda se empieza por el borde inferior, empezando enseguida a hacer la muestra,

sin hacer caso del borde, todo al D. La forma se le da menguando y aumentando, como en el delantero. Una vez se haya llegado al escote, se termina la labor por separado. Las dos mitades del cinturón que lleva en la espalda se hacen de punto de *crochet*, empezándose cada una con 23 P. de cad. En la mitad izquierda del cinturón se hace un hojal, dejando tres P. sin hacer, haciéndolos de cad. a la v. siguiente. Una vez terminadas todas las partes, se unen las costuras. A todos los bordes se les da de *crochet* ocho v. a P. de ena. En el borde izquierdo se hacen cuatro botones. Si se quiere el chaleco con mangas, se necesitan todavía 80 gramos de lana, y a los bordes de la bocamanga no se les da las v. de *crochet*. Las mangas se empiezan por el borde inferior con 46 P., haciendo la muestra ya

explicada. A los lados se tiene que ir aumentando poco a poco, y para la forma de la bocamanga se tienen que encadenar los P. también poco a poco, de manera que formen escalones. Una vez terminadas, se unen las costuras y se bordean de la misma manera que el chaleco.

EXPLICACIÓN DE ABREVIATURAS:

- v — vuelta.
- P. — punto.
- D. — derecho.
- R. — revés.
- cad. — cadeneta.
- ena. — enano.

CONSEJOS PARA EL CUIDADO DE LAS MANOS



Manera de limar las uñas

UNA mujer bien cuidada es siempre bonita, y todas las mujeres quieren ser bonitas, y, por consiguiente, cada mujer tiene la obligación de cuidarse.

Una mano bien cuidada, siempre es bonita; y así como es difícil hacer bella una cara poco atractiva, se puede conseguir, con cuidados especiales, hacer bonita una mano de principios vulgares.

La vida actual moderna no exige, como en el siglo pasado, que el valor de la mujer se considere con las manos estropeadas por las tareas caseras. Al revés, hoy se pide que cada persona, cualquiera que sea su cargo, tenga una mano bonita, con uñas limpias y bien cuidadas.

Para el cuidado de la mano se necesita, en primer lugar, el cuidado de las uñas. El que tiene la obligación de hacer trabajos que estropean las uñas ha de mirar, ante todo, de evitar la rotura de ellas. Por esto hace falta hacer con frecuencia un tratamiento a las uñas.

Para este tratamiento se necesitan varios utensilios, que hoy se pueden adquirir fácilmente, porque su precio está al alcance de todos. Un par de limas finas; una tijera para las uñas y otra para recortar la piel fina; una vaselina y una pasta blanca para limpiar y blanquear la parte de arriba de la uña, y un esmalte, o polvos, para el brillo.

El tratamiento se debe hacer lo menos una vez por semana, y se empieza por dar un baño de unos cinco minutos, en agua tibia, con jabón, empezando con la mano izquierda; después sigue la derecha.

Una vez se han ablandado las uñas, se les ponen bien un masaje de crema, mirando que ésta entre bien donde está la raíz y los dos lados de la uña. Luego se recorta bien la piel fina que sale a los lados de las uñas y se rebaja cuanto se puede la piel de la raíz, para que salga lo más posible la media luna blanca. Se debe hacer todo con sumo cuidado, para no cortar la carne y hacerse pequeñas heridas.

Luego, con una lima, se da forma a la uña,



El baño de las uñas



Recortar la piel fina

TO
EL
DO
S
O



mirando la forma del dedo, porque una mano larga no debe ser todavía alargada por uñas largas y afiladas. En cambio, una mano ancha puede mejorar con uñas largas. Ahora, uñas muy afiladas nunca son elegantes, sino que la uña debe seguir una línea natural. Por esto se debe evitar cortar las uñas; se les debe limar con cuidado.

Luego se toma la pasta blanca y se limpia y pinta con ella la parte de arriba de la uña, que siempre debe estar bien limpia, para que esta parte resulte muy blanca.

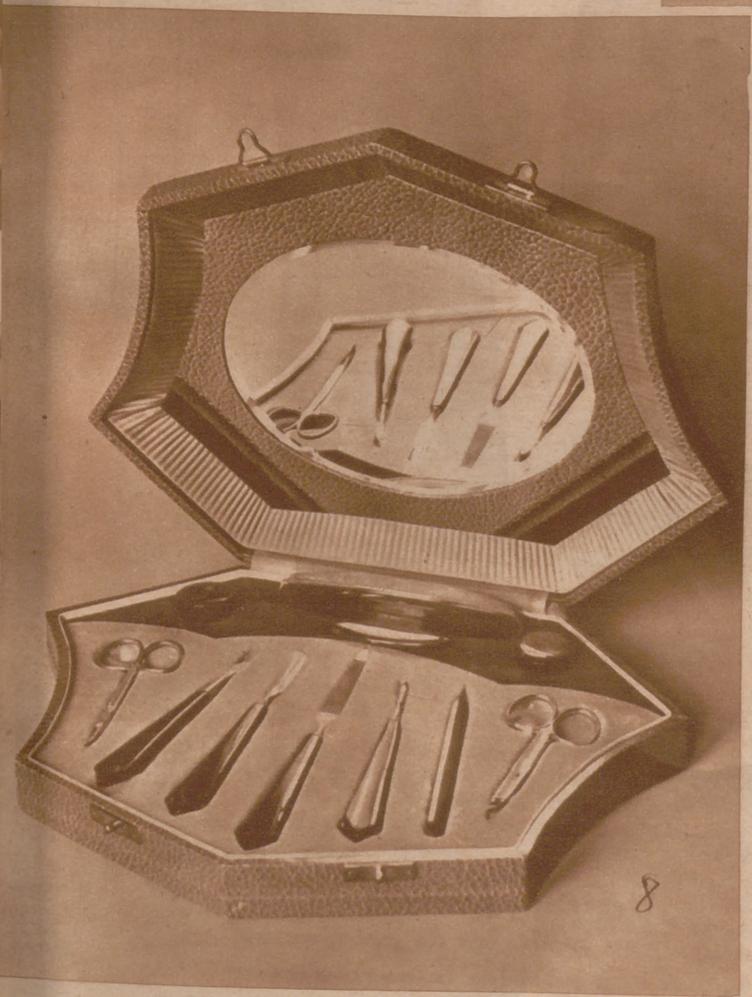
La moda actual exige un barniz sobre la uña. Hay barnices sin y con color, que con un pincel se coloca encima de la uña.

Ahora, la mujer elegante nunca va a llevar una uña barnizada, sino usar un polvo mate, con un *polissoir*, frotándose bien las uñas.

Haciendo el tratamiento bien, cada semana una vez, basta los demás días hacer un corto repaso con la lima y el *polissoir*.

Manera de poner
← la pasta blanca

Colocar el barniz
con pincel



Estuche completo para el tratamiento de las uñas

Cómo se pone la crema →

Estos son los modelos correspondientes al sorteo mensual ue



Modelos confeccionados por
"Sederías de Lyon"

- 316. Elegante traje de terciopelo color *beige*, adornado de terciopelo marrón y botones de metal dorado
- 317. Vestido de *crêpe marrocain* negro, adornado de un cuello fantasía blanco y cinturón de ante negro
- 318. Abrigo de lana negro, con cuello de piel de nutria y cierre formando ondas

**Necesitamos representantes
 en capitales de provincias
 y pueblos importantes**



Modelos confeccionados por
"La Horra"

- 324. Sombrero de fieltro negro, levantado por delante y ornado de pespunte
- 325. Sombrero de fieltro negro, con una original forma y adornado de un lacito del mismo fieltro
- 326. Sombrero de niña, en fieltro color beige, adornado de pespunte
- 327. Sombrero de niña, en fieltro color beige, adornado de una cinta de gros-grain en color marrón
- 328. Sombrero de fieltro marrón, ornado de una cinta de falla en su mismo tono



VALIOSOS Y UTILES REGALOS
DE

Moda Práctica

A SUS LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

Moda Práctica,

que ansía corresponder al inmenso favor del público
y al progresivo aumento de su circulación,
cada mes:

REGALARÁ

- 6 vestidos, modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por SEDERIAS de LYON.
 - 10 sombreros, modelos para MODA PRACTICA, confeccionados por LA HORRA.
- Es decir, que cada mes regalará por sorteo
- 16 selectos regalos.**

BASES DEL SORTEO:

Todas las Revistas correspondientes al 20 de cada mes llevarán un cupón recortable en la última página interior, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, y en la Revista correspondiente al día 5 de cada mes vendrá la lista con los números premiados, por lo cual cada suscriptora podrá ella misma comprobar si su número está premiado, y entonces, sólo bastará la presentación de dicho cupón en nuestra Dirección para que le sea entregado el premio. A las señoras suscriptoras de provincias se les enviarán los premios correspondientes libres de toda clase de gastos de envío. El sorteo se verificará ante la directora de MODA PRACTICA, con toda clase de formalidades. Los modelos de vestidos y sombreros serán expuestos en nuestro Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla. Como la lista de los cupones premiados será publicada, como anteriormente hemos mencionado, el día 5 de cada mes, los regalos podrán recogerse hasta el día 25 del mismo mes. Pasado este plazo, MODA PRACTICA no tiene obligación de entregar el regalo.

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS? SERVETINAL Gummá

CURACION RADICAL del dolor, acidez, peso, ardor, malas digestiones, úlcera, vómitos biliosos, de sangre, colifis, estreñimiento, diarrea, mareos, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del estómago e intestinos.

UN NUEVO CASO DE CURACIÓN QUE, COMO TODOS, SOMETEMOS GUSTOSAMENTE AL CONTROL PÚBLICO.

Nos remite su certificado de curación D. CARMELO MANRESA SOLER, de 68 AÑOS DE EDAD, propietario de una AGENCIA DE TRANSPORTES EN AUTOCAMION entre PREMIA Y BARCELONA, residente en SAN PEDRO DE PREMIA (BARCELONA), calle CISA, 44, BAJOS.

Dicho señor padeció por espacio de 36 años de dolores en el estómago, malas digestiones y angustias al hacer sus penosas digestiones.

El señor Manresa, en el margen y al dorso del certificado, nos escribe lo siguiente:

«Hace ocho años que habito en este pueblo; lo peor de la enfermedad lo sufrí en Barcelona, calle de Aribau, número 53, tienda. Antes de tomar el SERVETINAL seguí muchos tratamientos y probé también otros productos; pero cuando empecé con el suyo me di cuenta de que era lo mejor que había tomado.

He aproximadamente unos tres años empecé el uso de su producto SERVETINAL; ahora, y después de tantos años de haber sufrido, me siento completamente curado.

En mi casa tengo un frasco, que compré hace unos dos meses y aún no lo he abierto, puesto que desde hace unos dos años hasta la fecha ya no tomo medicamento alguno; pero un frasco de SERVETINAL lo tengo siempre, por si un día tengo una pequeña indisposición, la que desaparece inmediatamente después de tomar una cucharadita de su excelente producto.

Queda usted autorizado para publicar mi caso.

Atentamente le saluda su afímo. s. s. q. e. s. m.

Firma del enfermo curado: CARMELO MANRESA.»

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado. De venta, 5,90 Ptas. (timbre incluido), en todas las farmacias. MADRID: GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORRELL, Puerta del Sol, 5. R. COMPANY, Puerta del Sol, 14.



Curación radical del

**Reuma, Gota, Lumbago, Artrismo,
Diátesis úrica, Neuralgias y toda
clase de dolores nerviosos.**

Moderno tratamiento que logra en poco tiempo sin perjudicar en nada al organismo, disolver con rapidez el ácido úrico, eliminándolo por la orina devolviendo la salud al enfermo en una normal circulación, limpieza y pureza de la sangre

Preparado en LABORATORIOS GUMMA

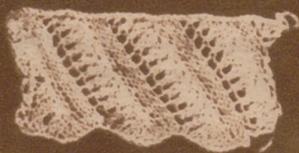
PRECIO: 5,65 Ptas. (timbre incluido) F. GAYOSO, Arenal, 2. F. TRASSERRA-Farmacia, Plaza Antón Martín, 44. FRANCISCO CASAS, Calle Mayor, 6. Ctro. FARMACÉUTICO NACIONAL, S. A., Echegaray, 8. HIJOS DE HONORIO RIESGO, S. A., Calle Mavor, 7. E. DURAN, S. en C., Teatún, 9 y 11. R. COMPANY, Puerta del Sol, 14, y FELIX BORRELL, Puerta del Sol, 5, MADRID.

SERIE N.º 14 Colección A



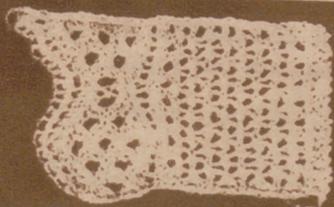
GANCHILLO N.º 33

PUNTILLA



PUNTO MEDIA N.º 67

CORRIENTE



PUNTO MEDIA N.º 96

PUNTILLA



PUNTO MEDIA N.º 66

DEPORTES

Carpeta Muestras de Puntos de GANCHILLO (crochet) y PUNTO MEDIA

Las MUESTRAS DE PUNTOS que remitimos no son fotografías son muestras confeccionadas en lana, y, además, se acompaña en cada MUESTRA la explicación detallada para su confección.

Para solicitar estas Carpetas MUESTRAS DE PUNTOS, que contienen cada una los 4 modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de Ptas. 3,50.

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de correo y además 0,35 para su envío certificado.

Para las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente esta Carpeta, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA MUESTRAS DE PUNTOS

Doña
domiciliada en
provincia de
solicita una Carpeta SERIE N.º 14.—Colección A.



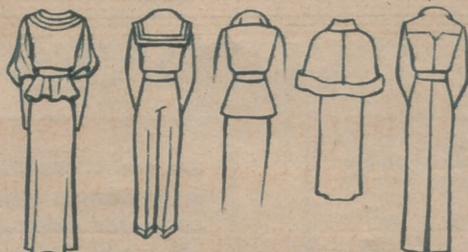
patrones económicos



436



437



438



439



440

NOTA. -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. Estos patro-

nes están cortados en la talla 44. -- Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

OTRA. -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 401 al 410, ambos inclusive. Horas de oficina para recoger los patrones: de diez a una y de tres y media a siete y media.



MANIQUÍES

MANIQUI DE ENSEÑANZA (mitad de medidas) ... 16,00 pts.
MANIQUI A MEDIDA ... 75,00 pts.
MANIQUI hasta 100 cm. de contorno de pecho ... 30,00 pts.
De 100 cm. de contorno en adelante, 5 pts. por cada 10 cm. más.
Embalaje de un maniquí ... 5,00 pts.
Los portes a cargo del comprador.
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Cupón para Patrones Económicos de Moda Práctica

Doña
domiciliada en
calle de
provincia de
solicita los patrones N.º
y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptoras es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.

carpeta de patrones para caballero



Para solicitar la Carpeta de Patrones de Caballero que contiene los tres modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,00

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA DE PATRONES DE CABALLERO

Doña
 domiciliada en
 calle de
 provincia de
 solicita una Carpeta

SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193..... (A)
 Página Figura
 D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello
Hombro
Contorno de pecho
Cintura
Contorno de cadera
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura
Largo de debajo del brazo a la cintura
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura
Ancho de espalda, de hombro a hombro
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo
Largo total de la prenda
Largo de la falda, tomado por delante
Largo de la falda, tomado por detrás
Largo de la falda, tomado por la cadera

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,35 para su certificado.

De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas.	5,00
» de traje	»	5,00
» de traje de noche	»	7,00
» de traje de novia	»	8,00
» de falda	»	2,50
» de falda-pantalón	»	4,00
» de blusón	»	2,50
» de bata	»	4,00
» de chaquetas	»	3,00
» de chaquetas tres cuartos	»	5,00
» de combinación	»	4,00
» de camisa de noche	»	4,00
» de camisa de día o braga	»	2,00
» de pijama	»	5,00
» de traje de sierra o «sports»	»	8,00
» de mangas o cuellos	»	1,50
» de pijama caballero	»	6,00
» de camisa caballero	»	3,00
» de calzoncillo caballero	»	2,50
» de pijama niño y niña	»	3,00
» de trajes niña (hasta 10 años)	»	2,00
» de trajes niña (hasta 14 años)	»	4,00
» de trajes niño (hasta 10 años)	»	3,00
» de trajes niño (hasta 14 años)	»	5,00
» de ropa interior para niños (cada prenda)	»	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.

pagina de Colaboración

EL AMOR Y LA POESIA

SIEMPRE que hablamos de poesía hemos de mencionar la inspiración. Inspiración ha de tener el poeta para concebir sus obras. El poeta se inspira porque siente. El sentimiento nace del alma. Como el amor. Amar es sentir. El amor es una fuente donde liba el alma inspirada del poeta. Todo poeta grande amó mucho.

La mayoría de las poesías bellas fueron engendradas con un recuerdo de mujer. Porque el poeta sabe sentir y querer, y sufrir por ellas.

Un día, en París, confiesa Heine a su amigo Gerardo Nerval, que solía escribir versos para llorar unos amores sin esperanza.

El gran poeta alemán estuvo enamorado de su prima Amalia Heine. El padre de ésta siente pocas simpatías por el poeta. Amalia Heine se une para siempre a Juan Friedlander.

Al morir sus esperanzas, el autor del *Intermezzo* concibe las hermosas poesías que después nos legara, y que con tanta emoción habíamos de leer y sentir:

*¡ Cuantas canciones dediqué a los rojos
labios de mi adorada!*

*¡ Cuantos tercetos a sus bellos ojos
y a su dulce mirada!*

Bécquer, nuestro poeta, el *alfa* del romanticismo, el divino Bécquer, porque también supo amar nos legó esas *Rimas* que son sus lágrimas, sus alegrías, sus inquietudes, los suspiros de su corazón, los sentimientos de su alma. Una mujer fué la musa de sus poesías.

Gustavo Adolfo Bécquer, el poeta del amor, pensando en *Ella* compuso esas *Rimas* que tan hondo llegan en el alma del enamorado. Cada una de ellas refleja un momento del amor. Y las hizo pensando en *Ella*.

Canta los instantes de dicha que vivió, esos relámpagos que iluminan el alma, esa llanura de cristal entre lo abrupto de la vida, ese momento fugaz de goce entre las horas de tristeza... porque *Ella* los sintió:

*Hoy la tierra y los cielos me sonríen;
hoy llega al fondo de mi alma el sol;
hoy la he visto..., la he visto y me ha mirado...
¡ Hoy creo en Dios!*

Canta los momentos tristes de su vida —que fueron muchos— en poesías bellísimas que brotan de su alma y donde refleja cuán grande era su amor y cuánto hubo de sufrir por ese mismo amor que captó todos sus sentimientos y en torno del cual giraron todos los actos de su vida.

El sufrimiento éste fué para Bécquer sufrimiento dulce, porque sufriendo amaba y amando vivía. Vivir queriendo, aun sin

correspondencia, sin reciprocidad, es más bello que vivir sin ilusión. La vida donde el amor no aparece, donde el alma no siente la emoción del amor, es una vida vacía, monótona. Naturaleza muerta. Tierra yerma...

La belleza de la vida empieza cuando el amor aparece en la vida. Por eso Bécquer padecía, pero amaba, y prefería sufrir amando a vivir sin amar.

*¡ Ay!, a veces me acuerdo, suspirando,
del antiguo sufrir...*

*Amargo es el dolor; pero siquiera
¡ padecer es vivir!*

El poeta canta el mar, la primavera, las flores, la noche y todas las cosas bellas,



porque la contemplación de esta belleza dulcifica, engrandece y embelesa su alma. Lo transporta de esta existencia que vive a lo inexistente. A lo incorpóreo. Queda aislado de todo lo material. Y entonces *Ella*, en forma de musa, danza por el cerebro del poeta, que a *Ella* ve, al extasiarse embebido ante lo bello.

Canta el mar, porque al contemplar su infinito azul, el infnoso juego de sus olas, la caricia suave de sus brisas, el insondable misterio de sus fondos, le reviven el recuerdo de su alma. *Ella* está allí:

Y hace poesía al mar...

Canta la primavera, porque el aroma de las flores, el encanto de sus mañanitas, lo azul

de su cielo, lo verde de los prados, purifican sus sentimientos, bañando el alma de dulzura.

Mira los almendros en flor—blancura de nieve— y piensa lo hermoso de vivir estos momentos con *Ella* y que sus risas se perdieran por la vega abajo, cuajada de chopos, por entre los cuales corre travieso el arroyuelo hasta muy lejos, muy lejos..., hasta el río.

Quisiera decirla en este instante que el

aire, el perfume de las flores, los campos verdes, la vega, el limpio cielo, todo, todo cuanto ve es *Ella*.

Sus ojos miran y miran, queriendo fijar en sus pupilas aquella visión que la Naturaleza y la primavera le deparan, le brindan. Su pecho respira despacito, muy despacio, queriendo infiltrar en sus pulmones aire que antes atravesara retamas, romero, rosas...; aire que con su caricia hizo ondular las clarísimas aguas del río.

Disfruta, respira, siente bienestar en su cuerpo; pero su pensamiento... no está allí. La ciudad está lejos. *Ella* está en la ciudad. La belleza del panorama le trajo el recuerdo.

Por eso hace poesía a la primavera...

Y la soledad fué siempre amiga del poeta. Siempre observamos su inclinación hacia lo apartado, sus deseos de silencio, de aislamiento.

Todos buscaban el campo, la ciudad callada, el pueblecito tranquilo, los pueblos que fueron en el pasado—nostalgias del ayer—, costas apacibles de negras rocas y blancos pájaros, y solitarias...; lugares donde la inspiración brota a cada paso, porque a cada paso hay poesía.

Una casita de un pueblo cualquiera. Muy blancas sus paredes. Dentro, una moza cose mientras un anciano hace tomiza de esparto, y fuma, fuma mucho. Una mosca grande que quedó presa al echar la cortina de saco quiere huir de la semiobscuridad de la casa. Y con su zumbido rompe el silencio del mediodía de una casita en un pueblo cualquiera. Un perro viejo, negro, la mira, porque quiere dormir. La olla hierve... hierve hasta la noche. Todo es paz en esta casa. Un poema. Y en los pueblecitos hay muchas casas como ésta. Buscan estos lugares apartados del progreso—materia, negocio, velocidad—, porque en estos lugares se piensa de manera más humana, más bella, más espiritual. Se piensa con el alma. Se siente lo que se piensa. Todo es verdad, todo brota de nuestro pecho sin antifaz, directamente del alma. La máscara de la ambición nuestra, la hipocresía, no cubre lo que en un instante de romanticismo y de poesía escribe un poeta. Lo vivió. Supo recoger toda la grandeza de un pequeño momento en que el éxtasis hizo filtrar sus pensamientos para que brotaran limpios y puros, y así, nobles y hermosos, fueron volcados para perpetuarlos en una rima.

Por eso es tan bella la poesía. Y es inmortal. Sufrirá sus vaivenes, como los pueblos; progresará y decaerá, como las lenguas; pero morir, nunca.

Porque siempre habrá almas en los pechos... Y habrá mujeres.

Mientras haya mujeres, habrá amor... y habrá poesía.

JUAN CASCAJO ESTANCIA



**No
se ría
Ud.**

No se ría Ud. de este hermoso bebé ridiculizado por esas gruesas gafas que acaso algún día se verá obligado a llevar de verdad para combatir las deficiencias de su vista. La vista de este nene es hoy excelente; pero acaso se le canse prematuramente por vivir en una casa mal alumbrada

a base de las llamadas lámparas «baratas». La salud del niño vale mucho más que ese aparente ahorro que Ud. busca en las lámparas «baratas». Emplee Ud. siempre lámparas Philips Super Arga, que conservan sana la vista y representan una verdadera economía.

LÁMPARAS
PHILIPS



¡AL PRIMER INDICIO DE DEBILITACION VISUAL, CONSULTE A UN OCULISTA!

¡Me parece increíble!

ME ALEGRO DE HABER ASISTIDO A ESTA DEMOSTRACION CULINARIA...



VOY A VER SI OBTENGO IGUALES RESULTADOS. AÑADO A MI RECETA DE "SCONS" UNA CUCHARADITA DE ROYAL... Y AL HORNO



CUANTO MAS LIGEROS Y SABROSOS RESULTAN CON ROYAL... TENIA RAZON EL PROFESOR DE COCINA



Si ha fracasado Vd. al hacer no solamente "scons" sino cualquier otra cosa de repostería, pruebe nuevamente empleando Royal, la Levadura en polvo que asegura el éxito en la repostería. Royal está hecho de ingredientes puros y finos y contiene la cantidad precisa de Cremor Tártaro para obtener siempre resultados perfectos. Compre un bote hoy mismo y haga su repostería fácil, sana y económica.



Apartado 133 - SAN SEBASTIAN
Sírvese enviarme gratis el nuevo librito de recetas «ROYAL».

Nombre.....
Dirección.....
Población.....

M. P. - I

LEVADURA EN POLVO ROYAL



«Consommé» vegetariano

(Cantidades para seis personas.) Media docena de cebolletas, un kilo de guisantes, cuarto de kilo de judías verdes, 100 gramos de coles de Bruselas, dos huevos y 25 gramos de manteca de vaca.

Hay que disponer de tres cacerolas, para que cuezan los ingredientes, aprovechando una de ellas para cocer los huevos; si no, harán falta cuatro. En una de aquéllas, con el agua indispensable, sazonada de sal y pimienta, se cuecen los guisantes, desgranados, y las cebolletas. Luego se pasan ambas cosas por tamiz, ayudando e incorporando un litro de caldo que no tenga grasa.

LUJOSÍSIMOS AUTOMÓVILES

ABONOS, 500 PESETAS. BODAS, 25. VIAJES, 0,40 KILOMETRO. SANCHEZ BUSTILLO, 7. Teléfonos 74000 y 74009.

En las otras dos cacerolas se cuecen: en una, las judías verdes, y

en la otra, las coles de Bruselas, que conviene sean chiquitas. Partidas las judías en cuadritos, en unión de las coles, se zarandean con la manteca, hasta que

PASTILLAS . BONALD

Evitan y curan ANGINAS, CATARROS, LARINGITIS, por ser antisépticas y desinfectantes de la boca y garganta

ésta, por el contacto con aquéllas y por su calor, se derrita naturalmente.

Cuando tal haya sucedido, echar la mezcla en la sopera, donde ya estará el caldo que tamizamos con los guisantes y las cebolletas, añadiendo, a modo de adorno, las claras de los huevos, después de cocidos, en trozos muy pequeños, y las yemas, en igual forma.

Pajeles a la «papillot»

Después de limpios los pajeles en la forma ya conocida, se rocían con aceite, sal y limón, teniéndolos en ese aliño dos o tres horas.

Pasado este tiempo, sacarlos, con una escurridera, para que caiga el jugo que no se impregnó. Se rebozan en pan rallado, al que previamente se le mezclará en abundancia perejil y ajo picados.

Luego, en trozos de papel blanco bien impregnado de aceite, envolver los pescados y ponerlos en el horno sobre una fuente o cosa por el estilo.

A poco fuerte que aquél esté, habrá que darles vueltas a menudo, a fin de que se doren, sin que el papel se quemé, lo que sería causa de que se ahumasen.

Para servirlos se suele quitar los papeles; pero sirviéndolos en cuanto están, resulta mejor que vayan del horno a la mesa envueltos en los papillotes.

Lengua a la andorrana

Bien limpia la lengua, hay que escaldarla en agua hirviendo un par de veces.

Después se la somete a una media cochura, en agua con sal, un par de cebollas y dos o tres dientes de ajo.

Vea anuncio en pág. 54 PERLAS FEMI

Luego que cueza una hora, sacarla, y sin dar lugar a que se enfríe en lo más mínimo, pelarla.

A continuación, mecharla en la forma de sobra conocida, y ponerla en una cacerola, con dos nuevas cebollas, perejil, una ramita de tomillo, unos granos de pimienta y cuatro o cinco tazas de caldo.

En el aceite, en que previamente se habrá dado una vuelta a 50 gramos de tocino y 50 gramos de jamón, antes de mechar la lengua, se fríe una cucharada de harina, y cuando tome color se vierte todo en la cacerola.

A fuego lento, hacer que cueza la lengua un par de horas. Al cabo de este tiempo, sacar la salsa que haya, colarla y añadirle una media docena de pepinillos conservados en vinagre y dos cucharadas de alcaparras.

DACRA Clases de Corte y Confección. Profesora Diplomada en París con Medalla de Oro. Se prepara para oposiciones.

DACRA MODAS - ALTA COSTURA SAGASTA, 23 - TELEF. 36964

La salsa así aliñada se vuelve a echar sobre la lengua, y después de un hervor de quince o veinte minutos de duración, puede servirse aquélla en medio del jugo que quede, partida en lonchas.

Crema de sémola

Se hace la crema a fuego moderado, mezclando con una cucharada de manteca de vaca tres bien llenas de sémola e igual cantidad de azúcar.

Cuando la mezcla sea completa, muy poco a poco se va echando un cuarto de litro de leche, y después, en igual forma, las yemas de tres huevos, que antes se habrán batido con azúcar.

En conchas de las que tanto se usan en las cocinas, se echa masa de la obtenida, y después de espolvorear con canela en polvo, se ponen las conchas en el horno. Sin que sea preciso que aquél esté fuerte, se tienen en él como unos diez minutos, siendo conveniente servir este postre enseguida de hacerlo. Frío no sabe tan bueno, y recalentado, aun pierde más.

DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en perfumerías. **Perfumería Ros** - Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid.

CONSEJOS PRÁCTICOS

Entre las muchas salsas que el ingenio de los profesionales crea, hay una sencillísima de hacer y que sirve para muchos guisos. Sobre todo, siendo el pescado la base de ellos.

CONFIDENCIAL

Si sufre usted periódicamente los malestares propios de su sexo, la interesa conocer el



REGULOVO

Pida usted folleto, en el que encontrará amplias explicaciones.

REGULOVO TONICO OVARICO CIENTIFICAMENTE CONTROLADO

SUPRIME MOLESTIAS, RETRASOS Y ADELANTOS.

VENTA: 8,30

Farmacías: Santo Domingo, Preciados, 35; Borrell, Puerta del Sol, 5, y principales. - Depósito: E. Durán.

tante esta salsa, que tiene gran aplicación para improvisar un plato de suplemento, en el caso de un convidado en el que no se pensó.

BECHAMELA

(Recetas tomadas de *La perfecta cocinera*.)

¡Cómo sufre su orgullo de madre!



CUANDO usted contempla a su hijo y le compara con los demás niños fuertes y robustos, su orgullo de madre, sufre, ¿verdad? Con cuanta pena ve que los otros corren y saltan y su pequeño se cansa mirándolos con envidia... Usted quisiera verle superior a todos y no sabe que hacer para evitar que sea débil, falto de vida...

Reponga sus energías

En los juegos, en los estudios, la actividad fogosa de su hijo va quemando como una llama sus energías. Las comidas abundantes que Vd. le da, no bastan para reponer esas energías. Necesita algo más, y este «algo» es el famoso alimento que Vd., con su celo de madre, ha de procurar que no le falte nunca. ¿Sabe cual es? **OVOMALTINA**

Un alimento concentrado

La Ovomaltina concentra los principios nutritivos de la leche fresca, la malta y la yema de huevo con todas las vitaminas. Todo perfectamente asimilable, tan fácil de digerir, y tan rico de sabor, que aún los niños delicados lo toman con gusto. Empiece hoy mismo a darle Ovomaltina a su pequeño, en el desayuno, la merienda o en la cena y pronto verá fuerte, alegre, activo, incansable para el juego y triunfante en el estudio... ¡Entonces su corazón de madre latirá de gozo y orgullo al pensar que Vd. le ayudó a triunfar en la vida!

NUEVOS PRECIOS REBAJADOS:

Bote de 250 gramos. 6,25 Pesetas

» 500 » 11,25 »

(Timbre incluido)

Venta en farmacias, droguerías y buenas tiendas de comestibles.

OVOMALTINA

Alimento Tónico Nervioso

Fabricantes: Dr. A. WANDER. S. A. Berna. (Suiza)
Concesionario: JOSÉ BALARI MARCO. Bailén, 95 y 97, BARCELONA





Entre nosotras



DEMANDAS

Núm. 1.071. RAYITO DE SOL.—Simpáticas compañeras de suscripción: Tengo diez y siete años y me encuentro muy disgustada, pues a causa de tener mucha caspa se me está cayendo todo el cabello, por lo que agradecería a quien supiese un remedio verdaderamente eficaz para mi caso me lo dijese, bien particularmente, pues mis señas las tiene la secretaria, o bien por mediación de esta Sección. Aprovecho esta ocasión para enviar un beso a *Oriente y Occidente*.

Núm. 1.072. UNA JOVENCITA.—Me dirijo a esta Sección, y después de enviar un saludo a todas mis compañeras, suplico a la simpática *Fifa* me mande ese remedio tan milagroso para crecer, pues mucho se lo agradecería, y también desearía de quien supiese algunas recetas de tocador, en particular para blanquear las manos y la cara. Pueden contar con una compañera más en lo que pueda serles útil. Señas: Bernarda Gómez Olmos, Peñafiel (Valladolid).

Núm. 1.073. ESPAÑOLA saluda cordialmente a todas las lectoras y quedaría agradecidísima de quien le indicase algún remedio para desarrollar el seno (si es casero, mejor). Quien me quiera contestar, la amable secretaria tiene mi dirección, corriendo de mi cuenta los gastos que se les originan, y desearía lo hiciesen pronto, pues en breve haré un viaje, y antes quisiera tenerlo.

Núm. 1.074. NESKACHA.—Acogiéndome a la facilidad que amablemente presta esta Sección, solicito de alguna amable lectora o lector que me faciliten la letra del danzón *Santa*. Tan reconocido como yo a este favor ha de quedaros un amigo que mostraba asimismo interés por conocer el texto de la canción; pero no podía dirigirse a vosotras, por carecer del requisito indispensable

TEJIDO ELASTICO "SUPERASTIC" MADRID: SAGASTA, 19
NO ES CAUCHO, NO ES PUERTO Y BOYA, 21-VALENCIA
ELASTICO SALGO SORPRENDENTES Fajas BEM D. JUAN E. AUSTRIA, 37

de estar abonado a la Revista. Sobre el intercambio de correspondencia en francés solicitado por la gentil *Mari*, me presto gustosísima a mantenerlo con ella, pues aun no hace mucho tiempo que regresé de Bélgica, en donde he realizado mis estudios y adquirido un conocimiento bastante a fondo de este idioma. Afectuosamente les saluda y se ofrece sinceramente a todas.

Núm. 1.075. NINÓN ROSA saluda por medio de esta «archirrequeteamenísima» Sección a todos. A vosotras os envío muchos besos, y a vosotros, algo tan sutil y espiritual que no admite palabras. ¿Podrías decirme con qué se quitan las manchas de barro de los impermeables plumas? ¿Alguna de las simpáticas compañeras que sea portuguesa o conozca Portugal, quiere cambiar correspondencia con esta madrileña? Y, por último, ¿dónde se cursa la carrera de ingeniero químico y cuántas asignaturas son? Mil gracias. Mi dirección, la sin par secretaria. *Au revoir!*

Núm. 1.076. UNA SEVILLANITA MUY TRISTE se dirige a *Rigaddon*, que tan amablemente se ofrece a todas en *Alicia* y, en general, a todos los lectores de esta querida Revista, para pedirles un consejo. Hace ya largo tiempo que conozco de vista a un muchacho, con el cual he tenido muchas ocasiones de comprobar estaba interesado por mí, y debido a las bromas de varios amigos, que son muy guasones y que me azoraban de tal forma que hacían que me pusiese

colorada y pareciese mi timidez orgullo, lo cual le hizo alejarse de mí. Pero pasado el tiempo, en que he sufrido desengaños, dolores, traiciones, pérdidas de amigos queridos, etc., he recordado como un rayo de esperanza la admiración que este chico sentía por mí, y al querer recordarle el antiguo afecto, me encuentro con su mirada dura, desafiándome, y que, en su fondo, sólo existe odio, y esto me hace muy desgraciada. ¿Qué me aconsejan ustedes? Yo quiero que vuelva a ser como antes: que no me odie, que me diga algo. Espero impaciente vuestra respuesta.

Núm. 1.077. SHANGHAI desearía sostener correspondencia con alguna persona residente en el Ferrol y Málaga. También agradecería el envío de dos canciones cuyo título ignoro, y que comienzan así: *Del barrio a la calle—la más postinera...*, y otra que dice: *España, claveles rojos,—vaza de sangre torera—que lleva dentro del pecho—el alma de Macarena*. Gracias a quien tenga la amabilidad de contestarme. Mi dirección la tiene la secretaria.

Núm. 1.078. CARMEN ruega a *Luisa de la Plata* sea tan amable que le envíe el nombre o fórmula de la loción que recomendó a *Dama Azul* para evitar la caída del cabello. Gracias anticipadas. Se dirige también a las amables lectoras para que me envíen una fórmula inofensiva para la desaparición del vello para siempre, quedando muy agradecida a la que me conteste. Mi dirección la tiene la secretaria.

Núm. 1.079. AMARANTINA para *Fifa Morglay*.—Simpática *Fifa*: Le agradecería en el alma me diera a conocer el nombre del específico que recomendó a *Rosa de Jericó* y a otras consultantes para aumentar la estatura. Tengo diez y ocho años y quisiera medir aunque sólo sea dos o tres centímetros. ¿Obtendré resultado sin perjudicar nada mi salud? Si supiera su dirección particular, la escribiría directamente. No obstante hacerlo por este medio, espero que será atendida y que sabrá usted disculparme. Anticipándole las gracias, quedo a su disposición.

Núm. 1.080. AMOR Y PENSAMIENTO se dirige a esta simpática Sección, solicitando de *Hipatia* la receta para combatir el vello, y también solicitamos de *Luisa de la Plata* el remedio para hacer desaparecer los granos y la grasa del cutis. Y, por último, rogamos nos indiquen si entre las amables lectoras hay alguna que resida actualmente en Cádiz, pues desearíamos entablar correspondencia. Seguras de que seremos atendidas, os enviamos las más expresivas gracias, ofreciéndonos en todo lo que esté de nuestra parte. Dirección: María Picazo, Francos Rodríguez, 12, Madrid.

Núm. 1.081. MORENA CLARA se dirige a esta simpaticísima Sección para pedirnos un favor: Desearía una poesía de José Ojeda, que se titula *A la memoria de Julio Romero de Torres* y *El Parque de María Luisa*. Desconozco el autor; pero se la he oído recitar a González Marín. Yo me ofrezco para mandaros poesías de varios autores. Mil gracias a quien tenga la bondad de contestarme, y un cariñoso saludo para todas.

Núm. 1.082. CRISTINA G. L. se dirige a las simpáticas lectoras de esta gran Revista para ver si entre ellas hay alguna francesa que quiera amarse conmigo, o española sabiendo francés. Mis señas las tiene la amable secretaria.

Núm. 1.083. UNA JOVENCITA SIN ILUSIÓN se dirige a esta Sección para enviar a *Floy que se muere*, esperando sacarla de tan mala enfermedad mandándole mi dirección, que es la siguiente:

Joaquina Sarria, Paseo Circular, 1, Tetuán. Le mando un cariñoso saludo, y en espera de su consulta.

Núm. 1.084. PITUSA se dirige a esta simpática Sección para pedir varios favores: ¿Con qué se quita el vello para siempre? ¿Qué remedio creéis más eficaz para endurecer el pecho? ¿Qué tratamiento es el mejor para un cutis delicado y grasiento? Y, por último, para poner largas y espesas las pestañas, ¿qué me aconsejáis? Son muchas las cosas que os pido; pero creo que seréis tan buenas que me contestaréis. Yo, por completo a vuestra disposición en mis cortos conocimientos.

Núm. 1.085. UNA CORDOBESA se asoma a esta Sección para solicitar de las suscriptoras un remedio para adelgazar, pues aunque he usado varios, no me han dado ningún resultado. Siem-



¡LA ALEGRÍA DE TENER UN CUTIS FINO!

Emplee usted para su limpieza diaria la LOCION FACIAL KNAPP que evita espinillas, granos y otras impurezas de la piel. ¡NADA HAY MEJOR!

Laboratorio KNAPP. Apartado 569

Enviando 1.50 en sellos de correos recibirá usted, libre de todo gasto, el frasco pequeño

Precio de venta:

Tamaño muestra, 0,95

Frasco grande, 5 ptas



KNAPP
LOCION FACIAL

pre he sido gruesa, pero me sentaba bien. Pero a causa de haber pasado una temporada en el campo, he engordado ocho kilos más, y esto me desagrada muchísimo, pues ningún vestido me viene. También desearía algunos patrones para confeccionar ropa interior en color y unos dibujitos para bordarlos a mano. Esperando ser pronto favorecida, os envío un cariñoso saludo a todas. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 1.086. DOLORITA ruega a las simpáticas suscriptoras si alguna tuviera un dibujo de punto cruzado para ropa interior, y hace el favor de mandármelo. Se lo devolvería cuando lo sacara. Y también solicita de la amable Hipatia el remedio que ella conoce para el vello. Mi dirección la tiene la secretaria.

Núm. 1.087. CORUÑESITA se complace en saludar cariñosamente a las amables suscriptoras, solicitando de vuestra amabilidad tengáis a bien contestarme a las siguientes preguntas: ¿Me dirás tú, simpática Hipatia, la receta para el desarrollo del pecho y para hacer bajar el vientre, pues tengo alguno y me afea bastante? A Una melillense le agradecería me mandara alguna muestra de punto de media, pues tengo que hacer un sweater para caballero, y no tengo nada bonito para ello, y si quieres decirme a la vez las indicaciones, así como el tono de color, mi dirección es: G. Gómez, C. Artillería, núm. 15, pt. 3, Coruña. Gracias anticipadas y quedo a vuestra disposición.

Núm. 1.088. UNA ADMIRADORA DE MOJICA se dirige a esta simpática Sección, por si alguna amable amiga pudiera facilitarme alguna novela de José Mojica y algún tango, y al mismo tiempo algún dibujo para bordar un juego de cama. Os doy permiso para que me llaméis pesadísima y todo lo que queráis. Desearía que me mandaseis también alguna Revista de cine y algún producto para hacer crecer las pestañas sin que perjudique la vista. Un millón de gracias y besos de esta pedigüeña. Mi dirección: Pacífico, 49, Madrid, Luisa Crespo.

Núm. 1.089. UARDA solicita un favor grandísimo de las amables lectoras. ¿Habría alguien que pueda contestarme? Hace algún tiempo tenía relaciones con un muchacho que era toda mi vida. Se marchó fuera, y en las primeras cartas me juraba sería siempre suya; pero hace tres meses no he sabido nada de él. Quedaré muy agradecida a quien tenga la bondad de con-

tarme y decirme qué debo de hacer. Y si queréis hacerlo particularmente, mi dirección la tiene la secretaria.

Núm. 1.090. UNA CUBANA se asoma a estas páginas para rogar a Luisa de la Plata me diga la loción que recomendó a la Dama Azul y que le fué tan bien. Gracias anticipadas. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 1.091. UN CASTELLANO FORMAL Y UN ANDALUZ IDEAL saludan a las simpaticísimas lectoras de esta interesante Sección (os advertimos no somos nuevos en la página), pues como sigan engrosando los feos en ella, podéis decir con mucha razón lo del refrán: «de fuera vendrá quien de casa me echará». Tenemos el gusto de haceros las siguientes preguntas: ¿Qué opináis vosotras, simpáticas y cultas lectoras, de la vida deportiva activa e intensa de la juventud moderna? ¿Cómo os gustaría que fuese el príncipe encantador con que todas soñáis? A nosotros no nos gustan los deportes; preferimos la tranquilidad. (Descansada vida—la del que huye del mundanal ruido...) Desde luego, nos llamarán anticuados y mogigatos; pero sabemos que de las muchísimas suscriptoras de esta Revista hay bastantes simpatizantes a nuestra causa, y deseamos saber la opinión de Una miss seria, Medea, Luisa Fernanda, Coralito, etc. Nosotros creemos que la misión más sagrada que la mujer debe cumplir es atender el hogar, manteniendo vivo ese fuego sagrado y alimentarlo con los aromas de sus encantos. Gustándonos para esposa una mujer, ante todo, amante del hogar, honesta, sencilla, recatada, bravia y decidora: una así como las heroínas de Calderón, Lope de Vega o Tirso de Molina. Os pedimos mil perdones por haber entretenido vuestra atención, y... colorín, colorado...

Núm. 1.092. UNA NESKASARRA pregunta a quien lo sepa y tenga la amabilidad de contestar qué es lo que hace falta para prohiar un niño de nueve años, siendo mis condiciones las si-

guientes: soy soltera y no pienso cambiar de estado, por asuntos sentimentales; no soy rica, y para que el niño a que me refiero pueda tener una carrera es menester que yo le proporcione los medios. Para esto he pensado establecer una pequeña droguería; pero desconozco esta clase de comercio, así como la confección de pinturas y demás preparaciones que se acostumbran a hacer en estos establecimientos. Si alguna tuviera la bondad de contestarme a estas dos preguntas, le quedaré altamente agradecida y abonaré todos los gastos que ocasione la correspondencia. Mi dirección la tiene la amable secretaria.

CONTESTACIONES

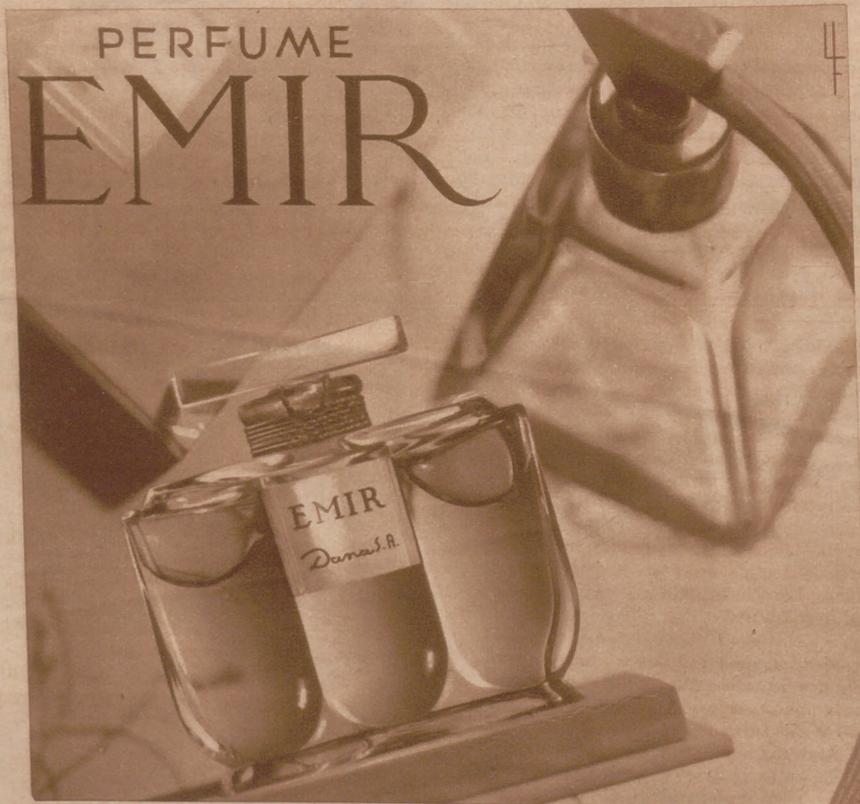
Núm. 1.170. VENUS DE BRONCE a Una admiradora de Pérez y Pérez.—Grave es la pregunta que usted hace, querida amiguita, pues para juzgar una cosa es necesario sentirla, y para sentirla; haberla vivido. Creo que el amor es la esencia de la vida. ¿Qué sería de ella si no existiese el amor? Pero como en él juegan dos seres, es indispensable para la felicidad que dos se amen, porque, de lo contrario, sería un suplicio. ¡Amor o ser amada! Las dos cosas sería lo ideal; pero habiendo de ser una sola, es difícil decidirse; yo creo que tendría fuerzas suficientes para rechazar los dos estados; ahora, que si fatalmente tenía que suceder, elegiría ¡jamar! Un amor noble perfuma la vida del que lo siente, y, además, que siempre tendría la esperanza de algún día conquistar su corazón, y vivir con esperanza, y es vivir con algo de felicidad.

Núm. 1.171. UNA DE NOSOTRAS envía a Naste-Borraste la letra del pasodoble Domingo Ortega y el tango Cuando aprendas a querer. El amor: lo cual puede enviar a recoger a la secretaria. Ahora, quedaré muy agradecida a quienes envíen la letra de un tango que dice así: «¡Que me amor que te he tenido,—nunca lo podre olvidar y las poesías Marcha triunfal y otra que dice así: «¡Recuerdas que querías ser otra Margarina o rita Gautier?—Fijo en mi mente tu extráño al en rostro está,—cuando cenamos juntos en la mesa, en una noche alegre que nunca será. De Rubén Darío creo que son las dos. Para Murcianita: Tengo la poesía de Campoamor Cómo rezan las solteras y El tren expreso; si alguna las desea, puede enviar a pedírmelas. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 1.172. MORUCHA ARGENTINA a Ue servanita le envía una contestación particular que puede enviar a recoger a la Secretaria. Escribí mi saludo afectuoso a las gentiles colaboradoras de esta amena Sección, y a los aficionados a los versos les ruega que si tienen una poesía que no sé cómo se titula ni tampoco el nombre de su autor, pero que comienza así: «El Dios que a los cielos y la tierra domina,—que alienta hormiga, el cóndor y el león,—me ordena que deje las playas argentinas.—Adiós, Buenos Aires; amigos, adiós», etc., tengan a bien facilitármela. Pudiera ser que esos «ches», «gauchos» y demás compatriotas míos que suelen desfilarse por aquí, conocieran el nombre del autor, porque si mal no recuerdo, es de un escritor porteño. Y fuese así, ¿serían tan amables que aunque sol fuera me dijese el nombre del citado autor?

Núm. 1.173. MIRZA a Marisa.—Habiendo visto su deseo de obtener la poesía El sabor un beso, y teniéndola yo copiada, me complacé en remitírsela, y al mismo tiempo un impresor de Una artista sin trabajo, advirtiéndole que es muy económico y sus trabajos son de sumo gusto, pues yo lo he probado y se ha portado muy bien. Puede usted enviar a recoger esto a la Secretaria. Ahora, aprovechando esta ocasión, me dirijo a todas por si fuerais tan amables prestarme vuestra ayuda para hacerme un jersey, por no saber de qué clase de punto. Si vierais enviarme alguna muestrita, os quedaría muy agradecida, y al mismo tiempo me iría go a vuestra disposición. Mandármelas a mi domicilio para tenerlas cuanto antes. María del Concepción Senón, Sollana (Valencia).

Núm. 1.174. UNA ARTISTA SIN TRABAJO a Perla del Turia.—Le envío el dibujo que pidió de una cenefa para bordar una colcha



EL QUE MAS PERSISTE
EL QUE MAS GUSTA
EL QUE MAS VISTE

Dana S.A.



GRATUITAMENTE

podrá usted recibir una enseñanza tan interesante que le permitirá aumentar sus conocimientos y realizar grandes economías en su hogar.

Se trata del «SINGERCRAFT». Aparato para punto de alfombra (patentado), inventado recientemente por la Compañía Singer de Máquinas para Coser, mediante el cual pueden ejecutarse labores de exquisito gusto y utilidad, tales como alfombras, reposteros, cojines, abrigos, bufandas, sombreros para señora, trajecitos para niños, guantes, jerseys, juguetes, bolsos, tapetes, flores, plumas amazonas, flecos y otros muchos trabajos con incalculable rapidez y perfección.

Puede ser acoplado a cualquier máquina Singer, sin que para su manejo se precisen conocimientos especiales. Es el accesorio más ingenioso conocido hasta el día. En todas las tiendas Singer se celebra un curso semanal DE UN SOLO DIA DE DURACION, que es suficiente para poderlo manejar, y a estos cursos se honra la Compañía en invitar a usted, sin que su asistencia represente compromiso alguno.

Nada perderá con ello, y, por el contrario, representará para usted un positivo beneficio. No lo dude, e inscribese en la tienda más próxima, para asistir el día que le convenga.

COMPAÑIA SINGER DE MÁQUINAS PARA COSER

DIRECCIÓN PARA ESPAÑA:

EDIFICIO SINGER AVENIDA DE MENÉNDEZ PELAYO, 67 • MADRID

Y ahora nos dirigimos a todos, y especialmente a un *Cantor de scabarets*, para solicitar las letras siguientes: *La taberna del puerto* (tango); *Aquel beso furtivo* (tango de *Aves sin rumbo*); *Cuando miran tus ojos* (vals criollo); *Rumores* (canción de Gardel); *Puro* (cuento); *Entre sueños*, *Te quiero*, *Aquellos ojos verdes*, *Favolito* y *Capullito de aleli* (tangos). Aunque son bastantes, creemos que entre todos nos los podréis proporcionar, ya que nuestro interés es inmenso. Nuestra dirección la podéis solicitar de la amable secretaria. Y si alguna de vosotras quisiera sostener correspondencia en francés con nuestra humilde persona, con objeto de practicarlo, encantados de que nos concedáis ese honor.

Núm. 1.178. TAIS a *Un artista sin trabajo*.—Agradecidísima a su amabilidad por el envío del dibujo del canesú para blusa de encaje irlandés. Y ahora intereso de las demás lectoras de esta Sección una guarnición en punto de *crez*, anchita y mona, para mantelería, agradeciendo me indiquen los colores en que debe hacerse. Un remedio eficaz para las verrugas, y la música para piano del vals *Girasol*, de la película *El hombre que se reía del amor*, pues tengo gran interés y no la consigo. Gracias muchas y un abrazo para la que tenga la amabilidad de contestar.

Núm. 1.179. MARÍA DEL CARMEN B. saluda a *Alma criolla*, agradeciéndole muchísimo el envío del vals por mí solicitado. A la recíproca, ya sabe puede disponer. A *Mariposa de luz*: agradecidísima por *El tren expreso*. Y ahora voy a solicitar un favor: Si hay alguna suscriptora que me pudiera proporcionar de *Rosas y espinas* desde la página 240 hasta el final, por haberseme extraviado. Si no puede ser las mismas páginas, porque la quieran tener coleccionadas, aunque sea la copia.

Núm. 1.180. UNA PEQUEÑA ALEMANA para *Una romántica triste*.—La envío la receta para adelgazar: Coma de día todo lo que tenga ganas; pero cosas que no tengan grasas. Y por la noche solamente dos patatas sin sal, cocidas, y un vaso de leche sin azúcar. Si usted desea alguna cosa más, ya sabe dónde tiene una amiga. Ahora desearía que alguna amable suscriptora me mandase algunas poesías bonitas. Mis gracias anticipadas a las que me contesten, y muchos abrazos a todas.

Núm. 1.181. UNA ARTISTA SIN TRABAJO a *Violeta, M. B., A. R.* y otro número considerable de simpáticas suscriptoras que han tenido la molestia de enviarme la poesía que solicité, les envío un millón de gracias.—A *Una aragonesa* le mando el dibujo que con tanta urgencia pide para un cojín bordado sobre fondo de paño oscuro con lanas de colores.—A *Graciela*: Le ruego me escriba directamente; tengo que comunicarle algo que le interesa sobre el pintado de sedas para bufandas y pañuelos.—A *Una damita incomprensible* y *Mary-Loli*: Para evitar la caída del cabello, al mismo tiem-

po que facilitar su crecimiento, es muy buena la siguiente preparación: Agua de Colonia, 100 gramos; glicerina, 15 gramos; tintura de cantáridas, dos gramos; nitrato de pilocarpina, 25 gramos. Ahora una petición: Rogaría de las amables suscriptoras y lectoras que tuvieren sellos usados y que no los coleccionen, me los envíen. Estoy haciendo un mapa con sellos de colores de todas las naciones. Si alguna suscriptora del Extranjero me envía alguno, se lo agradeceré. Yo he residido unos años en La Habana; añoro aquellos pasados. Mi dirección es: Martín Velázquez, Lumbrales, plaza de Salamanca.

Núm. 1.182. EDUARDO DIR (otro que se mete) a *Dos mártires*.—Las condiciones que yo considero debe reunir una mujer para formar hogar conmigo son las siguientes: guapa, inteligente, cariñosa, amable, comprensiva y, sobre todo, que sea capaz de quererme mucho, mucho y de veras. Porque yo creo (y perdónenme las lectoras: es mi modo particularísimo de pensar) que la mayoría de las mujeres se casan solamente por casarse, no por amor; o, más claro, porque cuando tienen un pretendiente, aunque no sea su tipo ideal, ni mucho menos, no lo desprecian por si el suyo no se presenta; otras, por si su edad ya no les da tiempo a pensar demasiado, etc. Con verdadero amor, plenamente convencidas, yo creo llegan al matrimonio muy pocas, siendo esto la causa de que haya tantos matrimonios que no son felices. Tal es mi modo de pensar, a pesar de ser relativamente joven, habiendo perdido la esperanza de encontrar una mujer que reúna tales condiciones, no porque no la haya capaz de ello, sino por lo muy difícil que es «dar» con ella. A disposición de todos los lectores de esta Revista.

Núm. 1.183. I. L.—Vuelvo a dirigirme a *Coralito*, confiando tener más suerte que la vez anterior. Muy agradecida, recibiendo las poesías que me ofrece (*El Cristo de la Vega*; *La pedrada*, de Gabriel y Galán, y el *Motivo del lobo*). Se las pide una cojita con quien desea tener correspondencia particular. Os manda a todas un afectuoso saludo vuestra compañera Isabel Losada, calle Ancha, 12, Benavente (Zamora).

Núm. 1.184. LA SOBRINA DEL CAPITÁN GRANT a *Marichelo*.—Puede enviar a recoger la letra del *Danubio azul* que solicita, que queda en poder de la amable secretaria. Y ahora, a mi vez: ¿Habrá entre las simpáticas suscriptoras alguna que posea la letra del vals criollo que creo se titula *Cuando miran tus ojos*? Si pudiese ser con la música, mejor aún. Y si alguien tiene la amabilidad de enviármelo, en cuanto lo copiase me apresuraría a devolvérselo. Quizá *Tres gauchos* lo tengan entre su variada colección. Muchas gracias y a sus órdenes.

Núm. 1.185. TAMBOR Y CASCABEL a *Perla de Occidente*.—¿Por qué no estudias gran cosa?

aunque un poco retrasado (más vale tarde que nunca). Para *Ele-Nina*: Tengo el gusto de mandarle el dibujo que me pide para bordar un kimono; puede hacerlo en crespón de seda, fondo obscuro y bordado con sedas de colores, imitando a un mantón de Manila; el dibujo se presta muy bien con flores y pájaros y una japonesa. Por causas que la dirección de esta grandiosa revista estima justas y convenientes, y en la imposibilidad de poder colaborar y enviar dibujos para su publicación, como muchas suscriptoras me lo han solicitado, tendré mucho gusto en mandar de vez en cuando algún dibujo a quien me lo solicite por medio de esta Sección.

Núm. 1.175. TABÚ se asoma a estas simpáticas columnas, y saluda a todas sus lectoras, ofreciendo sus pequeños conocimientos, como también una serie de recetas de tocador. Para *Mariquita* y *Pasionaria*, que solicitaban una receta para el vello: Ahí les mando una fórmula que me ha dado excelentes resultados: Sulfato de bario, una dracma (una octava parte de onza); almidón de arroz, dos dracmas; cal reciente, una dracma. Mezclado, se convierte en una pasta delgada; añádase agua de Colonia y unas gotas de glicerina. Déjese aplicado sobre el vello que se quiera extirpar hasta que se sienta escozor. Consérvese esta preparación bien tapada. A *Una chica de Melilla*: Para las espinillas pruebe esta mezcla: Medio dracma de timol, 16 onzas de agua de rosas, cuatro onzas de tintura de mamelis. Aplique con una esponjita mañana y noche. Lávese la cara con jabón blanco de Castilla y use toalla burda, frotándose bien. Para *Esperanza sevillana*: Jugo de hollejo de nueces verdes tiñe el pelo de negro. De no dar resultado, pida mis señas a la secretaria y le mandaré una fórmula permanente. Para *A.M. de C.*: Siendo mayor de once años, puede hacerse libre dos, tres años; oficial sólo permiten uno. A su disposición. A *Una enamorada del que vive*, *Amor*: La poesía que pide de Zorrilla se la envío la Secretaria, donde puede usted recogerla. Para *Triguena*: Para desarrollar el busto practique la respiración profunda y dese con la siguiente loción masaje circular mañana y noche: Una onza de cera blanca, seis onzas de lanolina, una onza de aceite de almendras. Derritase todo, extraíjalo al enfriarse añádase cinco onzas de agua de rosas. Adiós, simpáticas. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 1.176. SOÑADORA DE LA GLORIA para *Erix Boye*: Lamento sinceramente comunicarle que no recibí la poesía por usted indicada; pero no se moleste enviándomela, puesto que ya me la mandaron; de las solicitadas sólo me faltan *Maria* y *El Cristo de la Vega*, las dos de Zorrilla. ¿Tiene usted alguna de ellas? Mil gracias, *Princesita del Ensueño*, por su envío. Para *Marisa* remito el poema *Cómo rezan las solteras*, el cual queda en poder de la secretaria. Supongo que Victoria recibió mi cartita, ¿verdad?—Para *Athos, conde de la Fère*: Creo que materialmente la tan discutida amistad entre dos personas de distinto sexo es imposible. No obstante, desde un punto de vista más elevado, de una penetración de espíritus selectos, comprensión mutua de dos seres de sentimientos más elevados. Sí, serán pocos, porquísimos; pero existarán. Y ahora, ¿nos dará usted su opinión sobre su propia pregunta? A *Una admiradora de Pérez Pérez*.—¿Amar o ser amada? Amar. Hay seres que se creen más felices sintiéndose amados y otros que prefieren amar. Sabrán amar teniendo un alma completamente sublime; vivirán, si no felices, llenos de fervorosa fe hacia aquel amor que llena por completo sus vidas. Los primeros, mi entender, serán materialmente más felices; gustarán de la delectación de sus ambiciones; los segundos serán algo más espirituales, no materialistas, que llevando todos su ser impregnado de aquel amor lo conservan indemne en el fondo de su alma, y aunque sea un amor imposible podrán tener el culto del recuerdo y sufrir sin quebrantar su fe en aquel amor sublime.

Núm. 1.177. TRES GAUCHOS.—Al aparecer por segunda vez en esta agradable Sección entran un cordial saludo lo mismo a las lindas colaboradoras que a los compañeros entrometidos, y complacen en enviar a *Madame Butterfly* tango *Confesión*. A la rebelde pero graciosa *Tadelón*, los de *Cuesta abajo*, sintiendo no poder complacer en las otras canciones, y a *Azcucena*, por bonita y olorosa, la romanza *La Dolorosa*.

Es necesario que estudies (sin dejar de reunirte con tus amistades; todo es compatible), por ser necesario para todo y también para que ese chico te admire. No solamente te son tus estudios necesarios; debes ampliar tu cultura todo lo posible y en todos los sentidos. Estoy segura que tu inteligencia, sabiéndose mostrar oportuna, le agrada. Medios para su declaración me parece que nadie te los podrá dar acertados (es difícil saber su predilección). Por otra parte, debes de adornarte con tu sinceridad, pues de cualquier cosa que no sea tuya, él, más tarde o temprano, se daría cuenta del engaño y es cosa que desmerece del buen concepto que haya formado. No olvides la sinceridad, el talento, ser mujer, es decir, en medio de tu soberanía, ser abnegada es lo más preciso. Esta es mi solución para tu problema. Siento no pueda ser más práctica, como a ti te gustaría, ¿verdad? ¡Ah!, y procura ser lo que es tu seudónimo: *Una perla*. Nunca te pesará.

Núm. 1.186. JOSUCHA a *La dama del bulevar*.—Por primera vez me dirijo a ti, simpática damita, y a todas en general: primero, para saludaros, y luego para darte una receta que es bonísima, no sólo para que no se caigan las pestañas, sino para que crezcan. Esta receta se compone de aceite ricino y ron del mejor, mezclando las dos cosas en partes iguales. Al mismo tiempo, ruego a la amable *Hipatia* me envíe la receta que ella conoce para extirpar el vello para siempre. Ya sé que esto le producirá alguna molestia; pero se lo agradeceré muchísimo. Mis señas las tiene la sin par secretaria. Estoy a vuestra disposición.

Núm. 1.187. ORTEGA para *Eric Boye*.—Tengo el gusto de enviarle *La carioca*, las dos letras que tengo en español, las cuales puede usted enviar a recoger a la Secretaria. Ahora quedaré muy agradecida a quien me envíe la letra de los tangos *Aguacero* y *Lo que nunca te dirán*, que empieza así: *Yo sé que todos te dicen—que soy un hombre perdido,—que llevo el daño metido—adentro del corazón...*, etc. Gracias anticipadas. Pueden enviarlo a la dirección siguiente: T. Ortega Nieto, Casa de Uceda, Guadalajara.

Núm. 1.188. MILADY agradecería a *Mister* Yo le dijera si estaría dispuesto a hacer intercambio de fotografías de aficionados con ella. No es que posea muchas; pero tiene alguna interesante. De convenirle el intercambio, ruego solicite mi dirección a la incansable secretaria.

Núm. 1.189. MARY-GELY para *Una mandarina*.—Le envío por conducto de la secretaria la novena de Santa Marta.—Para *Una Chimba*: Encantada de poderte complacer. Si quieres escribirte conmigo, mis señas las tiene la simpática secretaria. Te advierto que soy asturiana. ¿Te place? Ahora soy yo la que pide: ¿Entre alguna de vosotras podríais hacerme con las hojas de la novela que publica esta Revista, *Historia de un velo negro*?—A *Luisa de la Plata* le agradeceré me dé a conocer el producto americano para hacer crecer las pestañas. ¿Podríais facilitarme la canción de los marineros de la película *Susana tiene un secreto* y la de *Galán y Hernández*?—A *Pasionaria*: Le quedaría agradecidísima me diera la receta para ondular el cabello.—A *Alicantina jovial*: ¿Serás tan amable que me quieras enviar un patrón de sostén moderno?—A *Mary-Sol*: Espero de tu amabilidad te dignes enviar un dibujo para mantón de Manila.—A *Una maña*: Espero me mandes el patrón del perro de Xaudaró que has mandado a *Una toledanita*. ¿Habrá algún procedimiento para reducir el vientre? Pues tengo una amiga que está desesperada. Y por último, quisiera saber dónde podré adquirir la novela *Currito de la Cruz*. Si la tenéis vosotras, una vez leída os la devolvería. A todas mi agradecimiento, con un abrazo muy apretado, poniendo a vuestra disposición mis conocimientos de belleza, de cocina y algunas canciones.—Para *Una artista sin trabajo*, un saludo. ¿Dónde venden los sellos con la estampa de Santa Teresita. ¿Tengo un gran deseo de saberlo.

Núm. 1.190. UNA ADMIRADORA DE PÉREZ Y PÉREZ para *Mimi Pinson* y *Tres eran tres*.—Muy gustosa os remito las poesías *Marcha triunfal* y *¡Quién supiera escribir!*, las cuales quedan

en poder de nuestra amable secretaria. Siempre a vuestra disposición.

Núm. 1.191. MADEMOISELLE NANA para *Pincelada*.—Para pintar en paño y en raso al óleo se hace, simpática *Pincelada*, dando una capa de cola de pescado, que no sea muy espesa. Yo he pintado así un paño de hombros de sacerdote, y me ha quedado verdaderamente muy bien. En una ocasión me dijo una profesora que tuve que para pintar en el cristal se hace antes de capa de ajo por la parte que se ha de pintar. Esto no lo he probado nunca; así es que no sé los resultados. En cambio, los paños y rasos se los puedo garantizar. Y ahora soy yo la que pregunto: ¿Habrá alguna suscriptora o lector de esta amantísima Sección que le interesa cambiar impresiones acerca de este arte? ¿Es difícil aprender la escultura? Gracias anticipadas a quien me conteste.

Núm. 1.192. KE-SA-KO (*Capricho japonés*).—Primeramente un saludo cariñoso para todas las simpáticas colaboradoras de esta Sección. Después, ponerme a vuestras órdenes para cualquier cosa que pidáis y yo posea: dibujos, poesías y sobre muchos conocimientos que tengo en general.—Para *Alicantina jovial*: Le quedaría muy agradecida si fuera tan amable que me re-



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

HOME-DYE
o ATLANTIC

mitiera los patrones de corsé-faja y sostén que ofreció en esta mencionada Sección. Mi dirección la tiene la secretaria. Ahora, si alguna suscriptora conociera algún procedimiento o receta para pegar fotografías en cristal, le quedaría altamente reconocida si fuera tan amable que por esta Sección me la mandase. Gracias anticipadas y quedo a vuestra disposición.

Núm. 1.193. UNA SUSCRIPTORA para *Una morena sin suerte*.—Si usted me escribe a mi dirección, puedo mandar un dibujo de festón para juegos de cama y algún dibujo de cojín. Y lo mismo digo a las que pedían el de un gato en tamaño grande, y la poesía de *La carta*. Y yo agradecería mucho a quien me mandase una estampa de Santa Marta, pagando lo que fuese necesario, y también les ofrezco, en cambio, la oración de dicha Santa. Mi dirección es: E. Alvarez Nieto, Asturias, Infiesto, La Cobaya.

Núm. 1.194. SHANGHAI envía para *Zulima* la poesía de Zorrilla titulada *La flor de ventura*. Para *Madame Butterfly*, la letra del tango *Confesión y Corazón de mujer*. Para *Madelón*, la letra del tango de la película *Madelón*. Las cuales pueden enviar a recoger a la Secretaria.

Núm. 1.195. UNA FERROLANA para *Rubita y valenciana*.—La simpática secretaria tiene mi dirección, por si tú quieres sostener la correspondencia que pides. Te abraza tu nueva amiga.

Núm. 1.196. COCAÍNA EN FLOR envía la letra de *Alma de payaso a Segoviana*, la cual puede enviar a recoger a la Secretaria.—Para *Hipatia*, le agradecería me enviase la receta para combatir el vello, y también el remedio para desarrollar y endurecer el pecho, enviándole las gracias anticipadas.

Núm. 1.197. SALMANTINA para *Serrano*.—Tengo el gusto de comunicarle que he obtenido el título de profesora de Corte en la Universidad de Barcelona, habiendo hecho los estudios de correspondencia. Para obtener esas plazas usted se refiere es preciso tomar parte en la selección que hacen todos los años. Así, al menos lo han comunicado a mí al terminar el curso. No le he contestado antes porque cuando su demanda aun no había terminado, y yo tanto, no sabía nada con seguridad sobre los resultados de dicho procedimiento. Si desea detalles, escríbame particularmente. La secretaria tiene mi dirección. Le envío un cariñoso abrazo, que hago extensivo a todas las colaboradoras de esta estupenda Revista.—A *Luisa de la Plata*, desearía me confiase el nombre del producto que conoce para las pestañas. De *Maria Blanca*, las revelaciones de ese profesor para hacerse amar. Y, finalmente, a *Fifa Morglay*, el remedio que ella posee para crecer. Un abrazo a todas con un millón de gracias anticipadas. La amable secretaria tiene mi dirección, corriendo de mi cuenta los gastos en esta ocasión.

Núm. 1.198. UNA ANCIANA DE VEINTIDICIEMBRE para *Beethonjano*.—Le envío sinceras gracias por haber tenido la atención de contestarme. Y a *Una riojanita*: Simpática sanita, aunque un poco tarde, contesto su demanda (más vale tarde que nunca). Como las pestañas caen sin causa aparente, se las trata de mañana con agua boricada caliente, usándose vaso óptico; mediante algodón se secan muy bien, y con una barrita de vidrio se untan los párpados con esta pomada: Vaselina, cinco gramos; glicerina, dos; ácido gálico, 0,5; esencia de eucalipto, cuatro gotas. No debe frotarse los párpados ni tocarlos sin previo lavado de manos con alcohol. Colaboradores y colaboradoras, simpáticos todos en general: ¿Cuál es el que tiene su residencia en Barcelona para hacerle unas prestas? El caritativo, o caritativa, que quiera prestarse por esta ancianita, puede contestar a esta dirección: M. I. E., plaza de Santa María, E. Tolosa (Guipúzcoa). Todo gasto de franqueo corre de cuenta mía. Un millón de gracias anticipadas.

Núm. 1.199. MOROCHA ARGENTINA a *La ruda gallega*.—Sí, mi querida galleguita: te lo perdono, aunque no sé si tengo ese bondad alma que tú me supones. Porque yo sé mucho de las almas ajenas; pero la mía, sin duda por haber conocido poca cosa, jamás se me ocurrió analizarla. Estoy encantada en tener correspondencia con una desconocida. Esto tiene gran atractivo para mí, pues así la imaginación teje lo que no es, y la realidad de conocerlos no permitiera. Dame tu dirección, y te escribiré particularmente con la llaneza que es mi característica. Yo tengo muchas cosas que decirte y otras tantas que preguntarte. Junto con la seguridad de una amistad, recibe un cariñoso saludo, y éste lo hago extensivo a todos los lectores y lectoras.

Núm. 1.200. PILUCA envía el tango que quiero solicitado por *Una suscriptora*, la cual puede enviar a recogerlo, por quedar en poder de la secretaria. Y ahora, ¿hay alguna suscriptora que sea tan amable de dejarme *Del corazón de pluma*, de Aurelia Ramos, y las poesías de *pleta* de Salvador Rueda? ¿Tiene usted un cubo Bolinaga escrito otro libro además de *El cubo rual*? ¿Cómo se llama? También agradecería que me prestaran las *Rimas de Bécquer*. Muchas gracias a todas. Mis señas las tiene la amable secretaria. Desde luego, los gastos de correspondencia corren de mi cuenta.

Núm. 1.201. ROSITA ROMEO para *La Amable lectora*: Un sinfín de gracias por las cartas que me ofrece para limpiar los guantes de cabritilla, que las tendré presentes para siempre, porque ya los he limpiado con lo que me dijeron las simpáticas *Tres murcianas* y *andaluza*, y me quedaron muy bien; con esto tanto, les doy las gracias.—Para *Una artista*: Supongo habrá usted recibido las cartas que le envié de la película *Aves sin nido*. Creo no me habrá contestado porque no me ha escrito las poesías que le pedía. Si alguna de las lectoras tiene y me las quiere mandar, se lo agradeceré infinito. Se titulan *Cómo rezan las solistas*.

A la muerte de Julio Romero, de la cual desconozco el autor.—Para *Pasionaria*: ¿Sería usted tan amable que quisiera enviarme la receta que ofreció a *Entusiasta de la poesía* para ondular el cabello? No sabe cuánto se lo agradecería.—Para *Naste y Borraste* le envío la canción que pide, la cual puede usted enviar a recoger a la Secretaría.

Núm. 1.202. TAMBOR Y CASCABEL a A. G. O. Estoy confusa con su pregunta «para que no sea yo una de tantas a seguir». ¿Le quiere usted? Esto es lo primero que tiene que consultar con su corazón. Si le quiere, a trabajar para atraerlo. Que si no le falta y, por el contrario, sus cartas son cariñosas, puede muy bien nombrar a la chica en cuestión, si a darle gran importancia, y como si no lo supiera, preguntarle si fué novia suya. Y con lo que le conteste, usted le indica que le han dicho que le ven con ella, y no es que a usted le parezca mal; pero, naturalmente, no es muy conveniente, y por eso se lo dice. Si usted no le quiere gran cosa (y, por otra parte, tiene algún pretendiente más conveniente), le pregunta clarito qué hay en su proceder para obrar en consecuencia. No temas, chiquilla, «ser una de tantas», que en medio de algo de tristeza por no poder dar nuestra ternura y cariño, siempre encontrará algo en que emplear-

la ley—siempre ha vivido, etc. Un millón de gracias a la que me conteste, y a la disposición de todas. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 1.205. ANNIA a *Fabiola*.—Las novelas de Rafael Pérez y Pérez son las siguientes: *Mariposa*, *Doña Sol*, *Muñequita*, *Cuento de invierno*, *Esperanza*, *Los dos caminos*, *Los cien caballeros de Isabel la Católica*, *Los caballeros de Loyola*, *Almas recias*, *Duquesa Inés*, *Por el honor del nombre*, *Al borde de la leyenda*, *Imposible*, *La eterna historia*, *Levántate y anda*, *Inmaculada*, *Madrinita buena*, *El hada Alegría*, *El verdadero amor*, *María Pura*, *El monasterio de la buena muerte*, *La rapella*, *Amor que muere*, *La Clavivresa*, *La gloria de amar y Rebelde*.—A *Numberin* le mando la poesía *La pedrada*, de Gabriel Galán, que puede pedir a la Secretaría.—A *Mariña* también le envío la poesía solicitada, *El sabor de un beso*, que también queda en poder de la secretaria. Con este motivo me es muy grato saludar a todas las suscriptoras y colaboradoras de esta página, poniéndome a su disposición.

Núm. 1.206. LA MAGA a *Julio García Martín*.—Que usted conoce bien a la mujer, no hay que dudarlo, por sus admirables escritos. Entonces, ¿por qué ha oído tantas veces que a la mujer no se la comprende nunca y es muy difícil de entender? ¿O será que hay muchos hombres pusilánimes, o que nosotras somos unas maestras en el disimulo? Yo creo que es más bien que o quieren tomarse el trabajo de estudiarlos, amoldarnos un poco. ¿No es así? Será difícil contestar a esto. No puedo dejar de saludar al simpático *Doctor Cupido*. ¿Os habéis fijado, queridas lectoras, lo ingenioso que es nuestro *Doctor*? Cada vez que me acuerdo del refresco que envié a una lectora, me da risa, pues me hizo pillar un chasco que ya ya... Yo contaba con otro refresco para el verano, y cuando leí aquellos gramos de coqueterías, solté la carcajada. Me dan ganas de darle una receta de un elixir de salud y belleza, ya que no poseo el de la vida, como el del conde de Cagliostro, para que dure muchos años o siga dando esas recetas que tanto gustan y agradaban. Puesto que hay tantas lectoras tan cultas y amantes de la poesía, y casi todas gustan de mis preferidos, ¿podrían proporcionarme las de Salvador Rueda y Gabriel y Galán? Conservaba muchísimas; pero mi hermana se las ha apropiado, y en el pueblo que me encuentro ahora no las hay. Y deseando conservarlas, doy palabra de, una vez copiadas las más interesantes, devolver el libro. O, si ustedes quieren molestarse y tienen lugar, cópienme todas las que quieran de quien quiera que sean: de Campoamor, de Lope de Vega, que yo las recibiré agradecidísima. Tengo un interés grandísimo en leer *La perfecta casada*, de Fray Luis de León. ¿Conservo la esperanza de obtenerlo, para devolverlo cuando lo lea? Agradecidísima.—A *Una chica de Melilla*: Si ha recibido mi carta contestando a su petición.

Núm. 1.207. FLOR DEL CAMPO CHARRO.—Me encuentro por primera vez entre vosotras, simpáticas colaboradoras de esta Sección, y con muchísimo gusto, porque con mi presentación puedo complacer a *Naste Borraste*, *Murcianita*, *Numberin* y *Peggy*, enviándoles, para que recojan en Secretaría: la primera, la canción *Linda, lujosa y fina*; la segunda, *El embargo*; la tercera, *La pedrada*, y la cuarta, que habrá recibido en su domicilio, *El ama*. Al mismo tiempo solicito de la incansable *Hipatia* el procedimiento para desarrollar el busto y extirpar el vello. Mil gracias, y me pongo a la disposición de todas, ofreciendo entre mis escasos conocimientos una pomada económica, y casi infalible, para quitar pecas y manchas de la cara, como asimismo poesías de Gabriel y Galán y de los poetas del Siglo de Oro.

Núm. 1.208. EL CABALLERO AFRICANO para *Nena triste*.—A pesar de que el ruego que hace sobre su conflicto sentimental es para las colaboradoras y al *Doctor Cupido*, me permito invadir el campo, por si mis indicaciones pudiesen ser útiles. Si su novio habla con otra sólo con el propósito de hacerla rabiar, y le ve usted constantemente, por ser compañero de clase, tiene dos caminos para hacerle volver, si él la quiere sinceramente. Primero: abordarle en la primera ocasión, decididamente, aunque sea humillándose al pedir explicaciones, procurando la mayor

cordialidad en la entrevista, no dudando que en ella triunfará el mutuo cariño que ustedes se profesan. El segundo: aun sacrificando un poquito sus sentimientos, cabe adoptar una actitud de indiferencia y entablar conversación animada con otro compañero de clase, cuando él esté a la vista, mostrándose alegre y hasta un poquitín coqueta, de modo que él pueda temer un desvío definitivo. Si la quiere de veras, ya verá cómo él es el que vuelve para pedirle las explicaciones definitivas. En canto a la poesía dramática que solicita sin importarle el autor, yo puedo ofrecerle una de que es autor un servidor: se titula *Canta pajarito, canta...* No es precisamente dramática; pero sí sentimental. Pudiendo pedirla particularmente mediante la dirección mía, que puede proporcionarla la activa y amable secretaria. Aprovechando esta ocasión para ponerme a las órdenes de las encantadoras lectoras.

Núm. 1.209. ANNA LIVIAN.—Al dirigirse a vosotras os envía un cariñoso saludo, y al mismo tiempo os previene el «latazo».—Para *Zulima* mando la poesía que solicita, titulada *Oriental*, y a *Murcianita*, la titulada *El embargo*, las cuales están a vuestra disposición, pudiendo recogerlas por mediación de la secretaria.—A *Una ferroviaria*, si me manda sus señas particulares le enviaré con mucho gusto varios modelos de sosten.—A *Una chica seria*, que me mande también su dirección y le enviaré lo que pide. Y ahora me toca a mí pedir: ¿Habría alguna tan simpática que me facilitara una canción que empieza así: *Linda, lujosa y fina*, etc., y un tango que he oído a Imperio Argentina, cuyo estribillo es así: *El amor que te he tenido—nunca lo podré olvidar—porque ese amor he vivido—y con él me han de enterrar*. También quisiera esta poesía de Campoamor: *A la esposa más buena y más querida—de entre mis brazos arrancó la muerte*.—*Murió la hermana que labró mi suerte*.—*Y siguió indiferente su camino—el mundo, que va ciego a su destino...* ¿Es más larga o solamente este trocito? ¿Podría decirme alguna un medio rápido para adelgazar diez kilos sin que sea a base de medicamentos? Muy agradecida a quien tenga a bien contestarme. Y si vosotras queréis recetas de cocina, muestras de punto, poesías, dibujos o algún consejo, estoy enteramente a vuestra disposición, pudiendo contestarme a la siguiente dirección: M. P. de L. y G., Natanja, 8, alto, Ronda (Málaga).



Corte sistema Martí Método Universal

Las aspirantes a profesoras de corte que deseen matricularse en dicho ramo de enseñanza, deben hacerlo bajo este inmutable sistema, al único para la cultura Nacional del vestido femenino. Soliciten el nuevo programa y hoja de condiciones en el Instituto Central, Paseo de Gracia, 42, Barcelona, o a las profesoras de corte Sistema Martí, debidamente autorizadas.

Lo y poner tu alma entera.—A *Bibi*: Si no has tenido ninguna proposición para tu deseo, me ofrezco, a falta de otro mejor, porque no te puedo complacer en mucho. Mis obligaciones me dejan poco rato libre; mas te lo ofrezco, al mismo tiempo que procuraré hacerte agradable mi compañía. Por tu seudónimo me parece una chiquilla. Yo no lo soy tanto; paso de los veinte, sin llegar a los veinticinco. Te lo digo por si no quieres la amistad de esta alegre viejecita.—A *Petra Cano*: Me extraña no haber tenido contestación a mis ofrecimientos para satisfacer sus deseos, que envié a sus señas por correo.

Núm. 1.203. Rocío a *Flor de naranja*.—Simpática amiguita: He leído tu demanda, y me complazco en notificarte que no solamente vivo cerca del Rocío, sino que soy asidua concurrente a esta flamenca y preciosa romería, teniendo mucho gusto en ponerme a tu disposición para lo que desees saber. Ahora yo solicito de ti o de alguna suscriptoras de esta simpática Revista que tuviese y quisiera enviarme un dibujo para un cubre-cama de hilo rosa y algunos más para juegos de cama y mantelería, o supiérais indicarme el nombre de alguna Revista dedicada exclusivamente a este género, pues aunque la he buscado con insistencia, no la he encontrado. Afectuosamente a la disposición de todas las amables suscriptoras.

Núm. 1.204. UN CANTOR DE «CABARET» a *Bombón*.—Con gusto le envío la letra del tango que solicita titulado *Viejos recuerdos*, la cual puede enviar a recoger a la Secretaría, celebrando sea éste el tango que pide, y ya sabe puede contar con este seguro servidor. Ahora agradecería a todas las suscriptoras, y especialmente a *La Gilanilla*, si pudieran proporcionarme la letra del tango titulado *Salto mortal* y la del tango cantado en la película *Danding*, que empieza así: *No quiero verlo más*.—*Es un mal hombre*,—que al

COPLAS por JOSEFINA BOLINAGA

A ti que nadie te quiso,
te quiero yo como a nadie;
la flor tiene más perfume
si no la huele ni el aire.

Que me quieres mucho
te has confesado;
el amor de un ángel
nunca es pecado.

Cuando me dijo: «Te quiero»,
un cigarrillo fumaba;
como aquel humo ligero...
su cariño se esfumaba.

«Que alma no tienen los hombres»
dicen, niña, algunas hembras;
pero yo sé de unos pocos
que tienen mucha vergüenza.

Las mujeres de mi raza
entienden tanto de amor
que clavan siempre que hieren
por puñal el corazón.

Señora: EL PERIODO SUSPENDIDO
VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON LAS FAMOSAS

PERLAS FEMI

ES EL UNICO PRODUCTO EFICAZ
PARA EL FIN QUE HA SIDO CREADO
Rechazad imitaciones que aprovechan la fama de
este celebre producto. - DE VENTA EN FARMACIAS



Se remite por correo certificado enviando ptas. 14,50 a Dr. VILADOT. - C/o. Ciento, 303, Barcelona
Sección FEMI.

**UNA MUJER DE 35 AÑOS
LE QUITA EL NOVIO
A UNA RUBIA DE 19 AÑOS**

El Artificio de que se Valió



A los 35 años, Dolores Ribera se propuso, deliberadamente, arrebatar a una rubia de 19 años el cariño de su novio, un riquísimo industrial. Dolores era inteligente y astuta, y consiguió lo que se había propuesto, porque supo hacerse tan joven y apetecible como su rival. Había leído artículos acerca del descubrimiento, en Viena, de un elemento natural de la piel, denominado Biocel, que devuelve la juventud y la salud a todos los cutis. Cuando supo que dicho elemento estaba contenido ahora en la Crema Tokalón Biocel, Alimento de la Piel, la famosa crema parisiense, la usó a diario.



Las arrugas desaparecieron en un mes, y la piel se le volvió tan clara y fresca como la de una jovencita. Cuando la piel pierde el Biocel natural que tenía, los músculos de la cara se relajan, y se forman las arrugas y los feísimos surcos. Cuando recupera Biocel, todos desaparecen. El Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena, ha conseguido extraer esta preciosa substancia de la piel de animales jóvenes, cuidadosamente seleccionados. Empleando cada noche, al acostarse, la Crema Tokalón Biocel, Alimento de la Piel, todas las mujeres pueden suprimir, fácil y rápidamente, las arrugas, rejuvenecer una piel marchita y aviejada, y parecer de 10 a 20 años más jóvenes. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora obtener un nuevo Estuche de Belleza de Lujo conteniendo los productos siguientes: Un tubo de Crema Tokalón, Biocel, Alimento del cutis, color rosa, para la noche antes de acostarse; un tubo de Crema Tokalón, blanca (sin grasa) para la mañana; una cajita de Polvos Tokalón, con espuma de crema (indiquen el matiz que deseen), y muestras de cuatro matices de polvos en boga. Se debe mandar 0,90 ptas. en sellos de 0,30 para los gastos de porte, embalaje y otros, a Productos T. K., Sección 19 M., Vía Diagonal, 388, Barcelona.

Cuando no se conocía

esta prodigiosa berrita, las personas que sufrían dolores musculares, reumáticos, neuralgias etc., se veían obligadas a recurrir a los antiguos líquidos que manchaban la ropa, despedían olor desagradable y había que aplicar ensuciándose las manos. La aparición del **LÁPIZ TERMOSÁN** ha transformado los métodos curativos indicados para estas dolencias. El **LÁPIZ TERMOSÁN** de uso cómodo y sencillo, es la embrocación ideal para combatir los dolores, así como bronquitis, resfriados, torticolis, neuralgias. Para golpes y torceduras, es de rápidos efectos, pues a las primeras aplicaciones desaparece la hinchazón y cesa el dolor. No irrita la piel, no huele mal y se usa sin tener que ensuciarse las manos.



LAPIZ TERMOSAN
Tubo grande. Ptas. 4,45 Tubo pequeño. Ptas. 2,25

¡SEÑORAS!... ¡SEÑOR!

La regularidad de vuestros periodos la lograréis con las **DRORAS FORTAN**, 5 ptas. bote en Farmacias o por correo. L. Rios KLAM-REUS.

DEBILIDAD
AGOTAMIENTO

ANEMIA
VINO y JARABE
Deschiens

a la Hemoglobina. - Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. - Da salud y fuerza. - PARIS

SEÑORA:

Aproveche esta oportunidad que le ofrece SENGGER. Recibirá usted el equipo completo de Labores SENGGER: De alfombra, camino de mesa, cojines y máquina bordadora

sólo por pesetas 7'50.

No se duerma; es una oferta que le asombrará grandemente. Sólo hacemos el envío contra giro, o en sellos de correos de 0'30 en carta certificada.

NO ADMITIMOS REEMBOLSOS

PEDIDOS a:

Don Javier Adolfo Montero

Director de Labores SENGGER, Calle Alcalá, 183

MADRID

Cupón Envíen este cupón al Sr. Director de Labores Sengger, calle de Alcalá, 183, Madrid. Si lo hacen en sellos, m-d-n-dentos en carta certificada.

Se remite hoy de la cantidad de 7,50, importe del equipo de propaganda.

D.º Domiciliada en Pueblo Provincia



valos

Así se dá la

SOMBRA ISABEL



Es una creación de la casa INTEA para embellecer los párpados, y consiste en un polvo impalpable, finísimo y desde luego inofensivo. Se da una pizquita sobre los párpados (no en las pestañas) y después, cerrando los ojos, se extiende con la yema del dedo meñique, frotando suavemente. Luego se difuma con un pañito hasta que quede solamente una leve sombra que favorece extraordinariamente. No es pasta grasienta, sino una sombra natural, que agranda los ojos sin engrasar ni dar brillo a los párpados.

Cuesta el tarro 3,75 pesetas en todas las perfumerías, y si no lo encuentra, porque es una creación nueva, puedo remitirlo directamente. Mandaré gratis folleto y explicaciones a quien me escriba. Señas:

AURISTELA - Apartado 82 - SANTANDER

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL SON LOS MAS FINOS Y AROMÁTICOS
CASAS BRASIL
PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

Pomada Aspaimé



Una untura al pecho de POMADA ASPAIME lo descongestiona, facilitando la respiración y quitando la fatiga.

Medicamento cómodo, de fácil aplicación y de resultados rápidos y positivos para vencer la tos de los niños; combate catarros, anginas, laringitis, bronquitis, pulmonías y todas las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de tos y sofocación, que alivia al momento y resuelve radicalmente.

En los casos de coriza, catarro o resfriado nasal, como cuando se trata de anginas, ronqueras, sequedad de garganta y afecta a los adultos o personas mayores, respirando por la nariz a la boca los vapores balsámicos de la POMADA ASPAIME, alcanzan directamente las regiones enfermas, consiguiendo un alivio inmediato y un resultado rápido y eficaz.

La POMADA ASPAIME, según los casos, puede asociarse con las PASTILLAS ASPAIME, ELIXIR PECTORAL ASPAIME y JARABE INFANTIL ASPAIME, siguiendo las instrucciones de los folletos que acompañan a dichos medicamentos.

Exigid siempre la legítima POMADA ASPAIME y no admitir las imitaciones y sustituciones interesadas, especialmente las extranjeras, todas de composición sencilla y vulgar, a precios altamente abusivos y de ínfimos o nulos resultados.

La POMADA ASPAIME se vende a UNA PESETA la caja, en las principales farmacias de España, Portugal y Américas. Especialidad farmacéutica del LABORATORIO SOKATARG, calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA

NOTA IMPORTANTISIMA - Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para combatir la TOS, mediante la POMADA ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otra pomada que pueda superarla, el Laboratorio Sokatarg manda gratis una cajita muestra de «Pomada Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio, acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de un sobre franqueado con dos céntimos.



DEPILATORIO BELLEZA

En POLVO y en CREMA PERFUMADA.

Quita en el acto para siempre el VELLO y PELO de la CARA, BRAZOS, COGOTE, SOBACOS, PIERNAS, etc., sin causar dolor ni molestia. Especial para cutis finos y delicados.

De venta en Droguerías y Perfumerías. PRECIO: Tamaño CORRIENTE, 3,50 pesetas. Tamaño GRANDE, 4,75 pesetas. Se envía mandando el importe en sellos o giro postal.

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS San Isidro, 9. - BADALONA (Barcelona).



SEÑORA,

evite usted preocupaciones y disfrute de la vida usando el

OPALSAN

en su higiene íntima

Inofensivo y de efecto seguro. Frasco con cánula, pesetas 6,50, farmacias. Pida prospecto gratis al Apartado Correos, 3006. Madrid.

R. "19" Cura quemaduras del fuego, del sol, nieve, etc. 1,50.

SENOS PERFECTOS

Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos Excels. Manejo sencillo; resultados rápidos y sorprendentes. Escribir: Instituto Estético. Nueva San Francisco, 23, interior, Barcelona. (Incluir sello)

Vainilla Sacarada

para repostería, excelente gusto y aroma; 0,25 céntimos en tiendas y mercados.

SABAÑONES

Grietas, Eczemas, Granos. Curan en tres días. POMADA «19». Farms. 1 pta.

Teléfono de Moda Práctica: 15372



Para fregar pronto y bien...
LIMPION

Señora: Una muestra de LIMPION puede Vd. adquirirla en

BARCELONA: a

C. Anónima de Productos Químicos
Cortes, 659, o a

AURELIO GAMIR, S. A.

Calle de Gascóns, 1 y 3

VALENCIA

fabricantes del



LIMPION

Valo por una muestra gratuita de LIMPION

Nombre.....
Dirección.....
Población.....

EL MEJOR
PURGANTE
ACEITE RICINO
GOLOSO



SEÑORITAS

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid:

Universidad Femenina
tado 1248. Barcelona. (sin
sello.)

Señoritas: Garantizamos nuestra
fianza corte y confección
por correspondencia. Sistema sencillo y perfecto.
Pidan detalles a nuestra Institución METODICA
DEL HOGAR. Cursos breves profesionales.
EDUARDO DATO, 7.— TELÉFONO 23109

SEÑORAS

EL APIOL de los **D^{tos} JORET Y HOMOLL**
Cura los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MENSTRUOS**

Farmacia SEGUIN, 165, R. St-Honoré, París, y todas las Farmacias

Comerá muy
económico
**La Perfecta
Cocinera**

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. **PRECIO, CON MIL FORMULAS**, pesetas 8,00 (provincias, 8,50). Tres entregas de muestra, pesetas 1,50 (provincias, 2,00). De venta en la dirección de «**MODA PRACTICA**»

D.ª

que vive en

provincia de

calle de

envía ptas. para

que le sea remitido el 2.º tomo de «La Perfecta Cocinera», o ptas. para

tres entregas de muestra.

Tatá



*recuerda traerme una caja de
Tabletas y un frasco de
Jarabe Gaba y así me
aseguro un invierno feliz.*

El anuncio de
Moda Práctica
es el más

TARTAMUDEZ, TIMOR
Rubor, nerviosidad, tristeza, ansiedad, obsesiones, trastornos de memoria, etc., se curan rápidamente. Escribir: Nacional, 23, pral. Bazar, San Francisco, 23, pral. Bazar. (Incluir sello)

ACADEMIA JEANNE
Corte, confección, cursos de modista. Alcalá, 183 (No confundirse, Jaén)

LINIMENTO
Quita en el acto todos los dolores

ANTIARTRITICO
Cura el Reuma, Artritis, Gota. DR. PIQUERAS. Jaén

DEPURATIVO
Limpia sangre. Rejuvenece. Anticeluloso. Cura Anemias y Arterioesclerosis

DEPILACIÓN ELÉCTRICA
Única, eficaz, inofensiva. Dr. Soler, Montera, 47, Madrid

ACADEMIA MODELA
CORTE Y CONFECCIÓN
Casa fundada en 1892.—PEZ

me encuentre frente a Mr. Norton, el cual se quedó admirado al verme.

Al hacerse de día abandoné la fonda, y al poco tiempo una silla, llorando amargamente.

Llegué a Londres y, como presa de un sueño, encontréme en un hotel, donde me alojé, pasando la noche en una silla, llorando amargamente.

Dirigi la última mirada al antiguo palacio donde tan desgraciada había sido.

Caminé apresuradamente algunos minutos, y entonces dirigí por la escalera de servicio y abrí la puerta.

Dejé pasar cosa de media hora, y luego, cautelosamente, abrí la puerta.

—Espere usted a mañana, miss Ullswater—dije sin abrir la puerta.

—Laura, quiero hablar con usted—dijo.

—Cierto es que venía.

En el momento en que lo tenía preparado todo, tocaron a la puerta. Era Gladys. Sea que su conciencia le molestase, sea que creyese haber ido demasiado lejos, lo un velo negro.

Hice ansiosamente mis preparativos. Vinieron a decirme que la comida estaba servida; pero dije que no me sentía bien, y no quería salir de mi cuarto. Encontré entre mis vestidos uno negro muy sencillo, un sombrero y un velo negro.

CAPÍTULO XXVIII

208 HISTORIA DE UN VELO NEGRO

¡Ah! ¡Qué palabras tan llenas de consuelo para otros, tan llenas de desesperación para mí!

—¿No tengo casa!—respondí.

—¿No tiene usted casa, hija mía? Ni casa en la tierra; pero todos tenemos una en el cielo. Tendrá usted amigos.

—¿Ni un solo amigo en el mundo!—exclamé—. ¡Dios me proteja, ni uno!

—¿Ni un amigo! Sí, hija mía, tenemos un amigo, el más querido, el más leal y sincero. ¿Quiere usted decirme cómo ha venido aquí, sola y enferma?—preguntó la voz dulce otra vez.

Entonces levanté los ojos, y miré a mi interlocutora. Aun en mi febril excitación, no pude reprimir cierta admiración. No había visto un rostro semejante, salvo en los cuadros. Vestía un amplio ropaje blanco. Su dulce rostro estaba envuelto en una toca de lino blanco, y un gran velo negro la cubría de la cabeza a los pies. Sonrió al ver mi sorpresa.

—No se asuste usted, hermana mía—dijo—. Soy una hermana de la caridad.

—¿Y qué es una hermana?

—Después se lo diré; primeramente he de atenderla. Recuerde sólo que una hermana de la caridad es la que sacrifica su vida, su vida entera, al socorro de los pobres. Ahora bien; puesto que no tiene usted casa, ¿quiere venir a la nuestra?

—¿Me muero!—exclamé—. ¡Déjeme sola!

—No se muere usted; pero está enferma. ¿Quiere usted venir?

No puedo asegurar que dijese sí o no, pues la vista se me oscureció, y nada más vi.

Desperté en un cuartito, blanco y aseado como la nieve. Estaba en una cama muy curiosa, e inclinada sobre

—Yo creo—dijo Gladys, que estaba muy pálida—que sea para él un gran alivio.

Gladys rió nerviosamente.

—Todo esto son tonterías—dijo—. La gente no se muere por complacer a sus amigos. Además, su muerte no nos beneficiaría si usted no nos dejaba su dinero.

—Gracias por la noticia. Todos, hasta su hermano, a quien creía tan bueno para mí, desean mi muerte. No lo olvidaré.

—Es loco tomar tan a pecho unas palabras dichas así. Palabras llenas de verdad—repliqué—. Todos de- y sali del despacho, sin que tratasen de detenerme.

Desesperada, mil diversos pensamientos cruzaron por mi mente. Pero haciendo un gran esfuerzo sobre mi misma, reflexioné lo que debía hacer. Determiné lo primero ponerme en camino para Londres, ver a mi abogado y hacer lo posible para que aquellas ciento cincuenta mil libras volvieran a Lauce, puesto que eran el único motivo de odio. Después iba a morir en cualquier rincón.

209 HISTORIA DE UN VELO NEGRO

201 HISTORIA DE UN VELO NEGRO

todas sus atenciones. Si la hermosa joven le pedía su brazo para recorrer el jardín, necesariamente me había de ofrecer el cruel espectáculo de ir y venir con ella por los senderos, me desvivía por saber lo que se decían, por adivinar sus sonrisas y sus gestos.

Así la distancia y la frialdad fué haciéndose cada vez más grande entre nosotros dos. Había veces en que ansiaba buscarle y preguntarle a cuál de nosotras amaba más, a cuál quería elegir, cómo pasaba por encima de mi inmenso amor; veces que las palabras que quería decirle me asaltaban los labios como una ola ardiente; pero Dios me guardó de pronunciarlas, y permitió que conservase mi dignidad de mujer honesta, y mi secreto.

Gladys y Daisy conversaban frecuentemente en mi presencia, y siempre en el sentido de que las relaciones de Maud y Lauce era cosa concluida. Todo, menos yo, respiraba felicidad. Yo era una nota discordante en la familia, y la familia no ahorraba ocasión para insinuar-melo.

—¿Qué curioso va a ser cuando Maud sea condesa de St.-Asaph y viva aquí!—dijo Daisy un día a su hermana—. Lo que no sé es cuándo querrán casarse.

—Lauce seguramente esperará el año reglamentario—replicó Gladys—; es muy original en esas cosas.

Hoy pienso en mi propia locura. No ocurrírseme que trabajaban para desesperarme, para hacerme insufrible la tortura. La idea fija para mí desde entonces fué la de que Lauce se casaría con Maud al terminar el año de luto. La vida pareció terminar para mí tan pronto como esta idea se incubó en mi mente. No quería ver aquel noble rostro desde el momento en que se casase. Lauce parecía como apenado por mi conducta. ¿Cómo podía yo ir en su bus-



LIBRE
PERMANENTEMENTE
Del VELLO

Maravilloso secreto hindú
revelado gratuitamente

“Es posible—pensar usted—que esta dama haya sufrido agudamente la humillación y vergüenza que significa para toda mujer el estar defigida con el vello, que tanto afea repugna?” “Es posible—exclamó usted—nuevamente—que haya tenido que cubrir su cara con un vello durante tanto tiempo, debido a que tenía lo que en efecto era un verdadero bigote y una abundancia horrible de vello, que constituía casi una barba?”; Sí! Así fue. Y siendo la joven esposa de un oficial en la India, sufrió incalculables angustias a causa de estas desfiguraciones. Durante muchos años, esta señora probó toda clase de pretendidos remedios— incluso el tratamiento con aguja eléctrica—; pero no tuvo éxito con ninguno de ellos. Entonces, de una fuente inesperada vino la curación permanente. Un día, su esposo salvó la vida a un soldado hindú, y la gratitud del humilde soldado se expresó revelándole un secreto bien guardado que libra del vello a las mujeres indostánicas. Desesperada la señora—cuya fotografía ve usted aquí—lo ensayó. Y desde ese día feliz—lo hace muchos años—no ha tenido ni un solo vello. Fue curada completamente. ¿Milagroso? Sí. Y, no obstante, ni en un solo caso de centenares de otros casos ha fallado la receta secreta. Si usted también sufre, escriba usted hoy mismo a la señora de Hudson; ella, gustosa, le dará a conocer a usted gratis el secreto de este “milagro”. Todo lo que pide es que envíe usted el cupón que hay abajo (o una copia de dicho cupón), poniendo su nombre y dirección e incluyendo sellos por valor de 40 céntimos para cubrir los gastos de correo, etc. Tenga la bondad de declarar si es señora o señorita. Dirija su carta a Frederica Hudson (Ofic. S. 9), n.º 9, Old Cavendish Street, Londres, W. 1 (Inglaterra).

Me mandará usted este CUPÓN GRATUITO, o copia del mismo, con su nombre y apellidos y dirección de su domicilio, uniendo un sello de 40 céntimos. Señora Hudson: Sírvase enviarme gratuitamente instrucciones detalladas e informes gratuitos para la extirpación del vello y pelo superfluo. Señas: FREDERICA HUDSON (Ofic. S. 9), n.º 9, Old Cavendish Street, LONDRES, W. 1 (Inglaterra).

NOTA IMPORTANTE.—La señora Hudson pertenece a una familia de la alta sociedad, y es la viuda de un distinguido oficial del Ejército inglés. Puede usted, por consiguiente, escribirle con entera confianza a la dirección arriba indicada, donde se halla establecida desde 1916.

CORTE-CONFECCION, SOMBREROS, REPUJADO EN cuero, labores artísticas, etc. Se dan Diplomas. Clase diaria desde 10 pesetas Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronas desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas. ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEF. 10374. MADRID

Una hermosa Española
ganó un título que vale
3.500.000 pesetas



A los 21 años de edad una joven española conquistó fama en la sola noche. Los editores de películas cinematográficas la asediaron, ofreciéndole contratos de considerable importancia. Acaudalados pretendientes han solicitado su mano. La triunfadora es la Srta. Alicia Navarro, elegida Reina de Belleza de Europa, en Torquay, en competencia con las Reinas de catorce países distintos. La encantadora “Miss Europa” ha dicho, en una entrevista: “Los jueces fueron bastante amables para decir que no habían visto nunca una tez tan hermosa, fresca y natural como la mía. He de confesar que debo, en gran parte, tan satisfactorio resultado al uso, con toda regularidad, de los Polvos Tokalon, los famosos polvos parisienses. Confíe por completo en los Polvos Tokalon durante la penosa semana en que comparecí ante el público y durante las cuatro horas de juicio crítico en el salón muy caldeado y rebosante de gente en que se celebró el concurso final. He encontrado siempre que, en las circunstancias más críticas, los Polvos Tokalon me dejan la cara con apariencia fresquísima y completamente exenta de brillo. Aconsejo a todas las mujeres que desean una tez maravillosa y de apariencia natural, que usen solamente los Polvos Tokalon.”

Los Polvos Tokalon contienen un nuevo y maravilloso ingrediente, denominado Espuma Doble (patente de invención). Esto hace que los Polvos Tokalon permanezcan adheridos cuatro veces más tiempo que todos los demás polvos, a pesar del viento, de la lluvia y del sudor producido por el baile. Son famosos por la fascinadora y juvenil belleza que proporcionan. Los usan todas las triunfadoras de Concursos Internacionales de Belleza de estos últimos años. Se garantizan satisfactorios resultados con los Polvos Tokalon; si no, se devuelve el dinero.

Los compactos Tokalon contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo diferente y mejor.

¿Quiere tomar un purgante bueno, agradable y de inmediata acción? Compre el Aceite de Ricino GOLOSO, es el mejor purgante.

Cupón para el sorteo

De modelos de Trajes y Sombreros

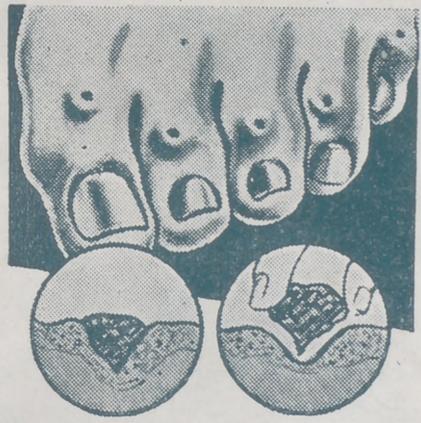
“Moda Práctica”

Nº 38898 *

Recortado este cupón, se entregará el regalo, si ha resultado premiado el número, en la Administración de “Moda Práctica”. Marqués de Cubas, núm. 5.

20 DE ENERO DE 1936

CALLOS



Extirpelos

Quando sus pies están doloridos y los callos le corren y arden, adicione Saltratos Rodell en el agua hasta comunicar a la misma un aspecto lechoso. Al sumergir los pies en este baño lechoso, el oxígeno que contienen estas sales curativas penetra por los poros, calmando y curando la piel y los tejidos. El ardor y la comezón desaparecen como por encanto, se restablece por completo la circulación de la sangre y se experimenta entonces un perfecto bienestar. Los callos se reblanecen de tal forma que pueden arrancarse de cuajo, al mismo tiempo que los cortes se curan y la hinchazón desaparece, lo cual permite calzar zapatos de mucho más reducidas dimensiones.

Los Saltratos Rodell se venden a un precio módico en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.

GRATIS: Debido a un convenio especial, todos los lectores de esta Revista pueden obtener una generosa muestra de Saltratos Rodell, junto con un valioso librito, sobre sus usos, por el doctor Catrin, eminente especialista. Escriba hoy a la siguiente dirección: Laboratorios Viñas, Claris, 71. Barcelona, Sección 40-B. No mandar dinero.

INGENIEROS AGRONOMOS

Antigua Academia OTEYZA Y LOMA

PREPARACION E INTERNADO - PIDANSE REGLAMENTOS

LAGASCA, 28, PRAL.

TELEFONOS 51247 Y 61406

MADRID

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID

Protegido
por la
Calefacción

IDEAL CLASSIC



Los últimos
modelos econó-
micos calientan

2 eficazmente desde
habitaciones en
adelante.

3 Solo gastan
céntimos por hora
y habitación.

Visite nuestra
Exposición

El calor higiénico y suave de la Calefacción IDEAL CLASSIC expulsa del hogar el frío y la humedad. Es la mejor protección para los niños, los enfermos y los ancianos.

COMPañIA **ROCA - RADIADORES**

Paseo de Gracia, 28
BARCELONA

Mayor, 4
MADRID

Deseo recibir GRATIS su librito ilustrado:

"UN HOGAR FELIZ"

Nombre: _____

Señas: _____

Población: _____

Pida detalles
GRATIS

