

Moda Práctica

4-6



75
CTMS

5 Septiembre 1934





Los pequeños deben estar alegres

Cuando note en ellos malhumor o tristeza, generalmente es debido a un desarreglo intestinal; acuda en seguida a un buen purgante, éste puede, sin duda, evitarle serias complicaciones y enfermedades. Si llega este caso, no olvide que el más eficaz y agradable de tomar es el Aceite de Ricino "Goloso". Envasado en un lindo vasito de cristal.



Un nuevo sistema para salvar sus dientes



Elimina la película

MUCHÍSIMAS personas emplean un nuevo sistema para limpiar sus dientes.

Los antiguos métodos demostraron ser ineficaces pues no evitaban las enfermedades dentales y, la causa, no es otra que una película que se forma constantemente en los dientes.

La película es lo que descolora los dientes. Com-

bina con otras sustancias para endurecerse y forma el sarro. El sarro contiene partículas de alimento que fermentan, producen ácido y causan la caries.

Tras muchos años de investigaciones, se ha descubierto un sistema para combatir la película, incorporado en un dentífrico llamado Pepsodent.

Convénzase Vd.

Los resultados del Pepsodent son inmediatos.

Su base es un material que limpia, pule, elimina y retarda la acumulación de la película.

Algunos materiales para limpiar, eliminan la película pero rayan el esmalte. Otros son inofensivos pero demasiado blandos para ser eficaces. Por consiguiente quedaba descartada la posibilidad de desarrollar el material perfecto, pero ha

sido descubierto después de trece años. Se trata de un material dos veces más blando que los utilizados generalmente en las pastas dentífricas. Lo mismo queda indicado para adultos que para niños.

Pruebe Pepsodent. Observe la suavidad de sus dientes después de haberlo usado. Están exentos de película. Vea qué fulgor más atractivo a medida que desaparece la película.

Escriba pidiendo un tubo de Pepsodent para 10 días a:
Busquets Hermanos y Cía., Cortes, 591-A. Barcelona,
incluyendo Ptas. 0'40 en sellos de correos para cubrir los
gastos de envío.



4237



No hay cutis más suave que el cutis lavado a diario con Heno de Pravia, mediante fricción lenta con su espuma. Este jabón posee cuanto exigirían la distinción y la higiene: aroma sano, aceites finos y pureza de composición.



1'30

JABÓN HENO DE PRAVIA

PERFUMERÍA GAL
MADRID. - BUENOS AIRES

Moda Practica



5 DE SEPTIEMBRE DE 1934

AÑO XXVIII

NÚM. 995

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual 1,00
Número suelto 0,75

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid

FIGURAS DE LA ESCENA



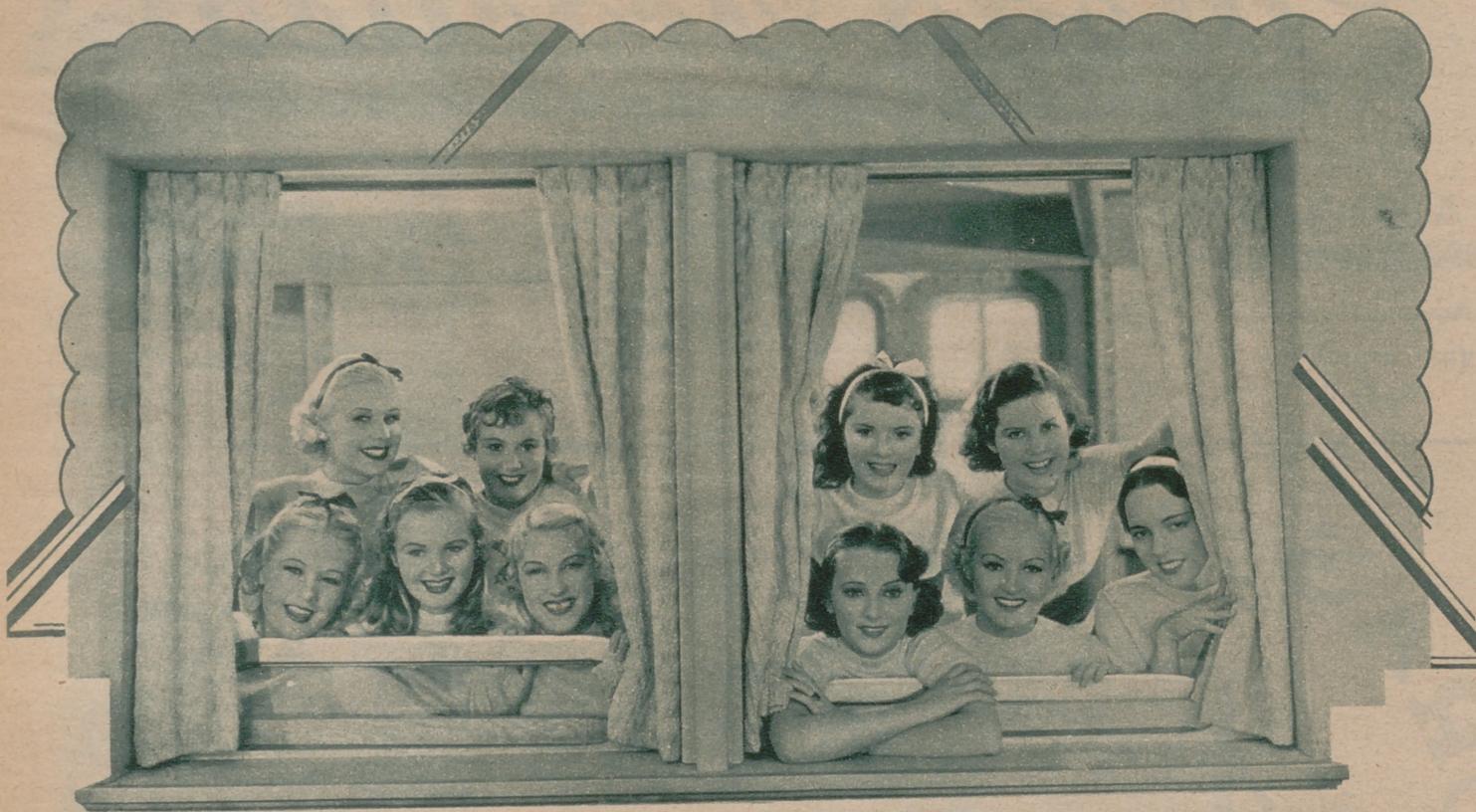
HE aquí a Raquel Meller. La que llenó una época de nuestras variedades. La que elevó a arte, con su arte exquisito, el cuplé. La que cuidó el gesto, el ademán, el tono, para que ese cuplé fuese una tragedia, una comedia sentimental o una nota cómica, según el fondo que el autor puso en él, alejando el anatema lanzado por los moralistas sobre las intérpretes del cuplé, y convirtiéndose y convirtiendo el tablado de las *varietés* en una exposición de arte depurado. Hoy, Raquel Meller, de vez en vez, viene a España—habitualmente reside en París—, y nos ofrece, al lado de alguna moderna canción, un recuerdo de aquel repertorio, que nunca olvidaremos.

Nos arrebataron su figura desde que la pantalla la captó

para sí. Pero su alma es siempre de España. Por eso no se resigna a dejar de escuchar cada temporada a los calurosos aplausos de «su público», aquel público que se conmovía con su modo de decir *El relicario*, *La hija del penal* o *El ahorcado*, y se regocijaba en *Palafox, 22*, *La boba de Coria* y tantos otros.

Raquel Meller nos ha hecho donación de una fotografía dedicada a nuestras lectoras, y no hemos hecho la interviú porque Raquel Meller está en ese tiempo en que, recorrido todo el camino, sólo le es dado al artista pulir la labor realizada, en una espera—larga, muy larga—del final. Todo se lo merece la labor artística de Raquel Meller.

M. A.



Florence Makinney y Mary Loos, dos de las primorosas colegialas que figuran en una de las últimas películas de la Metro-Goldwyn-Mayer

HELEN MACK

RETRATO BREVE

TIENE una expresión melancólica; pero todo es que sonría mientras conversa, para que sus lípidos ojos sean espejos de la dicha.

Pasó su infancia a orillas del Mississipi, en la granja paterna. Ya mayorcita, fué a Nueva York a estudiar declamación, por deseárselo así su madre, cuya ambición, nunca realizada, había sido dedicarse al teatro.

Siendo aún casi una niña se estrenó en el cine, con Gloria Swanson. De entonces data su ambición de conquistarse un puesto en la pantalla, para ver realizada la cual le ha tocado luchar mucho y hasta pasar hambres.

En 1931 la contrató una editora de Hollywood, a raíz de sonados triunfos en la escena teatral de Nueva York; pero esa editora se li-





Jeán Parker, joven y graciosa actriz de la Metro-Goldvynç-Mayer



mitó a pagarle los sueldos, sin presentarla en una sola película. Esto duró un año largo, hasta que halló la ocasión anhelada en «Mi vida entera», película de la Paramount, con George Raft.

Dice que la adversidad ha sido para ella excelente escuela, porque le ha hecho sentir la vida y le permite ahora disfrutar más gozosamente de cuanto bueno le ofrece.

Es de constitución delicada, frágil; come muy poco; no prueba el vino ni los licores; sólo fuma cuando está en reuniones, para no singularizarse; lo que más le agrada es pasear en automóvil sola, y de preferencia, a orillas del mar, a la caída de la tarde.



Cherter Hale, director de baile, pasa revista a varias de las preciosas muchachas que toman parte en una reciente película musical de la Metro-Goldvynç-Mayer

NOS ESCRIBEN

DE PARÍS

SEGURAMENTE que todas mis lectoras estarán de acuerdo conmigo en que allí donde se reúnan dos mujeres se hablará de modas y se discutirá sobre tal o cual modelo que hemos visto lucir a cualquier amiga. También estarán de acuerdo en lo que se refiere a que el verano es el más propicio para estas conversaciones, toda vez que las horas de la playa hay que invertirlas en algo agradable, y nada más agradable para la mujer que charlar de trapos.

El otro día escuché en Deauville una interesante conversación de este género. Se hablaba del interés que han alcanzado las cretonas bordeadas de cuero para las horas del casino—horas que hay que cuidar siempre—y lo prácticas y atrayentes que son. Describían un delicioso traje de esta índole en tela *beige* estampada de flores rojas verdes y azules, al que acompaña una chaqueta larga, y cuyo adorno único era el cuero azul marino, colocado en el cuello, en las bocamangas y en el cinturón. En aquel momento distrajo mi atención una damita que llevaba una chalina en *crêpe* de China blanco a cuadros marrón. Esto no sería todo lo interesante que es de suponer si no se acompañase de los guantes en el mismo tejido. También me fijé en el modelo de sombrero que lucía la portadora de esta chalina, que era una especie de pamelita en fina paja, de amplia ala y copa muy baja, en blanco y con una estrecha cinta marrón rodeando su copa.

Cuando volvió mi atención a las señoras que charlaban de modas, las encontré discutiendo sobre el color preferido de la estación, que es el rojo. Estaban bastante encantadas de que así fuera, y les parecía muy interesante el que se llevaran capelinas todas en rojo, acompañando los vestidos en un solo tono, marino, *beige*, gris o azul cielo.

El terciopelo negro—siguió diciendo la más enterada de las señoras—se usa mucho este verano, sobre todo para las jovencitas, en cinturones sobre los trajes blancos de organdí.

Después de esta evocación del terciopelo negro, en cinta estrecha para cinturones, me sumergí en un recuerdo de principios de siglo. Verdaderamente, la moda actual es viene guiando por esta moda de principios de siglo. Del recuerdo de antaño me viene a sacar un murmullo que avanza por la playa, en forma de oleaje, y es admiración y asombro a la par. Sigo las miradas, y voy a dar con una originalidad, una de esas originalidades que los modistos lanzan todos los veranos, logrando el mismo efecto. Este año es un traje especial, un tejido fino de seda estampado, sobre el cual se ve la estratosfera. El dibujo es perfecto y muy bien logrado el efecto, por ser en tonos azul y blanco. He interrogado a la feliz portadora del modelo que tanta admiración ha causado, y me ha dicho que el tejido en cuestión

lleva el nombre que su estampado indica, o sea el de estratosfera.

¿Creen mis lectoras que prosperará el afán de los creadores de tejidos de estampar en las telas motivos de esta índole? De ser así, veremos en plazo no lejano una vista de algún monumento de fama mundial, las líneas de las sierras más famosas y hasta retratos familiares.

Pero dejemos el buen humor que nos ha traído la contemplación de la originalidad

BRUNDOR



MAXIM'S

Preparación científica e inofensiva, que da a la piel el tono moreno bronceado ideal. Obtiene el máximo de fijación y permanencia, no produce desigualdad de tono, permite el uso de cremas y polvos. Neutraliza los efectos de la intemperie y regenera la piel, alimentando sus tejidos y comunicándole tersura y suavidad. Se elabora en tonos: moreno bronce y moreno oro.

Apartado 239
BARCELONA



modisteril, y demos por la playa un paseo, que nos dé alguna sensación más sobre la moda que está pasando, puesto que el verano ya avanzado viene a dejar paso, dentro de breves días, a la moda otoñal.

Vemos entre la multitud de vestidos, cuya forma y tejido ya nos es conocido, el *tailleur* de fantasía bordado en pasamanería. Esa pasamanería que tanto llevaron nuestras abuelas, y de la cual quedan vestigios en algún escondido arcón de la casa familiar.

Donde más se recarga el adorno es en la espalda y en las mangas. En éstas se logran unos preciosos dibujos. El tono, claro está, es el de flores, que son las más fáciles de formar.

Lo que notamos que se lleva con profusión es el fetiche de moda. La vida al lado del mar hace a los humanos mucho más supersticiosos, y de esta superstición se nutren algunos comerciantes. Se han debido de vender por miles los fetiches de este año, que son unas estrellas de mar ejecutadas en esmalte y que se llevan, bien de *pendantif*, bien como colgante del brazaletes. Lo indispensable es que no os separéis de él nunca. Un descuido que pueda hacerlo perder, o dejar olvidado en el tocador, quién sabe la de males que pudiera acarrearos. Hay, por lo tanto, que cuidarlo como si de la propia vida se tratase, ya que cuestión de vida o muerte es la felicidad. Los que han sentido más los efectos del fetiche en cuestión han sido los maridos y los pretendientes, que han tenido, necesariamente, que hacer el obsequio, invirtiendo algunas pesetas más que las presupuestadas para regalos, porque, según parece, el fetiche tiene doble virtud si es regalado, en primer lugar, y en segundo, si es de piedras y metal preciosos, rodeando el esmalte de la estrella de mar.

Para final, diremos que hemos observado la tendencia de los maestros zapateros al servir a sus clientes zapatos en los que entran como materiales el tejido que haga juego con el traje y el cuero. Esta combinación es bastante interesante, y se la recomiendo a mis lectoras como lo más llevado en calzado por las verdaderamente elegantes que paseen su elegancia por esta playa de moda.

Para las horas del casino, nada nuevo que añadir a lo anotado en anteriores crónicas.

Y vuelta al compás de espera que siempre se produce en los momentos de la terminación de una estación y la llegada de otra. Esta vez, como siempre, la temporada que llega es la de mayor interés del año. En otoño, los creadores procuran dar la nota de la línea a seguir en el resto del año. ¿Qué nos tendrán reservado? Esperemos con la esperanza de que todo lo que lancen irá siempre a parar a lo mismo, o sea a que luzcamos las mujeres en todo nuestro esplendor, y aun un poquito más, merced a lo que las *toilettes* que nos cubran ayuden nuestra figura y gesto.

FRANCINE

PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17, Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa. Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.

LA MUJER Y EL DE- PORTE



Por
Mar-
garita
An-
diano

EL Manzanares se democratiza y lleva su influjo saludable a todas las esferas.

Además, produce concursos de buen ingenio, como ha sido el celebrado para la elección de «Miss Río». Un concurso entre bañistas, que ha dado por resultado el elegir a la simpática muchacha que aparece en la foto rodeada, o más bien acompañada, por sus damas de honor.

Este original concurso sugiere muy sabrosos comentarios, que llevan la imaginación a la época goyesca, en que las *marquesas*, enamoradas del Manzanares, acudían solícitas a buscar en sus márgenes la confidente de sus idilios de corazón. Hoy, el Manzanares, recordando aquellos tiempos, comprenderá que ha salido ganando. Las cosas que hoy se realizan en él son bien inocentes, y tienden tan sólo al mejoramiento de la raza. Sol, aire y agua son las tres cosas que las madrileñas buscan en sus márgenes. Y si

existe alguna complicación sentimental, no suele ser secreta, sino a pleno sol. Y al río, amigas más, le gusta la claridad.

La mujer madrileña sigue concediéndole importancia, y el río puede seguir concediendo importancia a la mujer madrileña, si se fija un poco, al pasar, en la «miss» que le ha tocado en suerte.

De deporte en serio; tenemos el concurso de natación celebrado en la Laguna de Peñalara. El grupo de concursantes que aparece en la foto que acompaña estas líneas da idea de lo reñidas que debieron ser las pruebas. Hay que tener en cuenta, además, que el agua no estaba templada.

Entre trece nadadores premiados, tenemos cuatro mujeres. Cuatro representantes del sexo femenino que han dejado bien pues-

to el banderín del feminismo, «peñas arriba», y consiguiendo trofeos no insignificantes. Ya va venciendo la temporada, y la afición abandonará los concursos de natación para dedicar su atención a otros aspectos del deporte. Peñalara—la Sociedad, no la Laguna—prepara su temporada de invierno, que ha de resultar tan brillante o más que en pasados años.

El gran Premio de Natación de París ha sido ganado por una alemana, Malle Arendt. No obstante esto, la prueba ha dicho todo el valor de las hermanas Teresa y Renée Blondeau, que lucharon bravamente, consiguiendo puntuaciones interesantes.

El campeonato escolar de Francia fué ganado por la diminuta Berlioux, en quien no es aventurado señalar una futura estrella de la natación.

pagina medica

SOL, AIRE Y ALEGRÍA

TODOS los niños, para desenvolverse armoniosamente, tienen necesidad de sol, aire puro y ejercicio físico. Estos elementos, indispensables para la salud, son aún más particularmente necesarios para los niños que habitan los barrios populosos de las grandes ciudades, para aquellos que sufren más vivamente las consecuencias de la crisis económica mundial, y cuyos padres no disponen de medios para brindarles unas vacaciones.

La Cruz Roja de la Juventud, en la que sus trece millones de miembros, distribuidos en cincuenta países diferentes, practican la higiene y la mutua ayuda, se hallaba expresamente designada para ocuparse de este problema.

«Sed fuertes y sanos para poder ayudar a los otros», se ha dicho a estos miembros cadetes de la Cruz Roja. Y en todos los países los juniors buscan su fortalecimiento en una activa vida de aire libre. En Bélgica disponen de campos de vacaciones, donde aprenden la gran lección de la vida sana y alegre. En Yugoslavia se cita un grupo de niños que por sus propios esfuerzos se han procurado vacaciones a la orilla del mar. Cada uno de ellos ha entregado una pequeña suma en relación con sus recursos. Pero esto no era suficiente, y por medio de trabajos personales aumentaron los ingresos necesarios para la expedición. El Comité Central de la Cruz Roja completó los fondos necesarios, y los cuarenta y dos niños, de los que una gran parte fueron equipados de los elementos indispensables para el viaje, disfrutaron durante tres meses de los beneficios del aire marino y la vida descansada.

En Letonia, un grupo de la Cruz Roja de la Juventud organizó una colonia de vacaciones, durante la cual los juniors desbrozaron dos hectáreas de terreno y plantaron árboles y legumbres. Este huerto produjo un beneficio, que se aplicó a los gastos de la colonia.

Cuando los juniors ven entre los alumnos de su escuela niños débiles cuyos padres sa-

ben carecen de recursos, buscan los fondos necesarios para procurarles unas vacaciones. Así, en los diversos países donde la Cruz Roja de la Juventud se halla organizada, pequeños grupos parten regularmente para disfrutar en la montaña o a orillas del mar un descanso proporcionado por los propios juniors. Los ejemplos al respecto son de-

Fajas «Cauchodama». ¡Sin costuras!
Entalladas. Sagasta, 12.

B E M

masiado numerosos para que todos ellos puedan enumerarse. Citaremos solamente algunos, tomados al azar: En Francia, un grupo de Enghien, que ha buscado siempre por múltiples medios el proporcionar alguna alegría a los niños, envió a una playa cuatro camaradas. Otro grupo de Montaubán recaudó cerca de 3.000 francos para la orga-

preescolar, donde el verano último fueron acogidos veinte pensionistas.

En un solo año, los miembros de la Cruz Roja de la Juventud del Japón organizaron treinta y siete colonias de vacaciones, de las que disfrutaron más de siete mil niños.

En numerosos países, las secciones nacionales de la Cruz Roja de la Juventud disponen de casas de recreo, que se abren en verano para recibir a los niños de salud delicada. Los juniors de Estados Unidos han ayudado frecuentemente a la organización de estas colonias con donaciones tomadas de su National Children's Fund (especie de caja de ahorro). En Italia, en un solo año, treinta y ocho colonias, que recibieron 5.443 niños, fueron instaladas por la Cruz Roja, ayudada por sus más jóvenes elementos. Estos entregaron la mitad de la suma necesaria para la instalación, es decir, más de 5.000 liras. En Suecia, una colonia subvencionada por los juniors de Malmo, llamada «Sol de Primavera», recibe un gran número de niños, a los que acompañan sus madres cuando éstos tienen una salud delicada.

La colonia de vacaciones de la Cruz Roja de la Juventud letona en Asari puede albergar a la vez 180 pensionistas. En ella se recibe al mismo tiempo una quincena de muchachas, miembros de la Cruz Roja en su mayoría, que, con el título de «Madrecitas», aprenden a ocuparse de los niños y de las labores domésticas, y fortifican, además, su salud. Una de ellas escribía recientemente: «Todos los que han pasado, aunque no haya sido más que una semana, en la soleada colonia de vacaciones de Asari, mostrarán la misma satisfacción que yo experimento.»

La alegría así procurada es uno de los mayores beneficios de las colonias de vacaciones. Los niños débiles encuentran, al mismo tiempo que la salud física, el aliento moral que proporcionan las distracciones y la fraternal comunidad con otros compañeros. En Nueva Zelanda, los organizadores de un campo de vacaciones vacilaron en dirigirse a los juniors para obtener libros con imágenes, juguetes y el material necesario para los deportes de aire libre. Como el sol y el aire libre, la risa y la alegría son sutiles panaceas, el efecto final conseguido por esta brillante organización es obtener los mejores principios de una juventud sana, optimista y vigorosa, orgullo de una nación.

DOCTOR GARCIMART

PELUQUERÍA DE SEÑORAS **RAMOS**

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. Perfumería.

Huertas, 7. Teléf. 10667. Barquillo, 10. Teléf. 10839



UN PELUQUERO SERVICIAL

D. Antonio Martínez, desde muchos años peluquero de Barcelona, ha podido comprobar por sí mismo y en varias aplicaciones a sus clientes, las sorprendentes cualidades de la siguiente receta que puede prepararse fácilmente en su casa, con la que se logra de modo efectivo oscurecer los cabellos canosos o descoloridos, volviéndolos suaves y brillantes.

«En un frasco de 250 grs. se echan 30 grs. de agua de Colonia (5 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café), el contenido de una cajita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua»

Los productos para la preparación de dicha loción pueden comprarse en cualquier farmacia, perfumería o peluquería, a precio módico. Aplíquese dicha mezcla sobre los cabellos dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad apetecida. No tñe el cuero cabelludo, no es tampoco grasienta ni pegajosa y perdura indefinidamente. Este medio rejuvenecerá a toda persona canosa.

nización de colonias de vacaciones. En Rumania, los juniors celebraron representaciones teatrales y conferencias, cuyo producto sirvió para costear las vacaciones de un alumno pobre. Los niños búlgaros realizaron entre ellos una colecta destinada a subvencionar una colonia para cincuenta y cuatro camaradas de una región devastada por un terremoto. El campo, instalado por ellos mismos en un bosque de pinos, era un modelo en el género.

Algunas veces se crean así colonias permanentes. Un grupo noruego fundó recientemente una colonia para niños de edad

ROMANCE

LA MOÑA DE TRAPO

Del balcón brincó a la calle,
cual en un suicidio trágico,
y la reina palidita
la miraba palmoteando.
—Tómala, hija; no la quiero,
que es muy fea; un espantajo.
Ni se ríe ni anda sola.
No es de carne, que es de trapo.

La mendiga, tremolante,
recibióla entre sus brazos.
¡Ya! Por fin, una muñeca
dormiría en su regazo.
La daría muchos besos.
La diría cuentos largos.

La mujer que iba delante
rezongó con tonos agrios:
—¡Amos pronto, condená,
o te lleno de sopapos!
La chiquilla, temerosa,
fué alargando más el paso,
escondiendo su presea
con temor, con sobresalto.

¡Qué calor daba a su pecho
la muñequilla de trapo!

La negrura de una calle
de un lugar muy solitario.
Una calle tenebrosa,
con salidas a los campos.
Una calle siempre obscura
y escondida allí, en el fango;
negra choza, un aquelarre
que el infierno hubo abortado.

A empellones, fieramente,
juramentos mascullando,
con denuedo a la pequeña
hizo entrar en aquel antro.
—Hoy no hay pan, ¿sabes, gandula?
—dijo, el cuerpo zarandeando—
Pa que aprendas bien tu oficio.
—¡Hala! Pronto a tu camastro!
¡Ni una perra en too el día!
¡Críe usted hijos extraños!

Mas la nena la miraba,
muy abiertos sus ojazos,
chispeantes de ilusiones,
con venturas y entusiasmos.
No tenía aquellos miedos
que otras noches le atacaron.

¡Qué calor daba a su pecho
la muñequilla de trapo!

Engullendo unas piltrafas,
peroraba por lo alto:
—¡Que pase hambre la maldita!
¡Ya estará lloriqueando!
Y triunfal, regocijante,
fué hasta allí, casi arrastrando.

Fué hasta allá la mujerona,
el candil entre las manos,
y la nena sonreía,
venturoso el rostro pálido.
Sacudió con rabia y saña
aquel cuerpo delicado.
Deprecó unas maldiciones,
con la furia entre los labios.
Y la nena sonreía
con un sueño rosa alado.
Porque dulce, apretadita,
apretada entre sus brazos,
¡qué calor daba a su pecho
la muñequilla de trapo!

JOSEFINA BOLINAGA



Sin titubear podemos asegurarle que desde ahora puede V. rejuvenecer extraordinariamente su silueta, adaptarla a la línea del día, reduciendo los senos, el vientre, la doble barba, los tobillos y toda acumulación de grasa antiestética para su figura y entorpecedora para sus movimientos.

GELÉE MITZA es un nuevo y asombroso exponente de lo que puede la Ciencia aplicada al cuidado del cuerpo femenino. La grasa es una enfermedad que hay que combatir y su curación debe ser tratada muy seriamente.

Adelgazar no es nada fácil, aun corriendo riesgos tan inseguros y peligrosos como

RÉGIMEN ALIMENTICIO EJERCICIO y MEDICACION

GELÉE MITZA no es una crema, no es un producto de perfumería. Es un preparado científico elaborado en un Laboratorio Químico Farmacéutico de la más alta reputación y responsabilidad.

GELÉE MITZA no es un tratamiento de uso interno, actúa mediante fricciones sobre las partes del cuerpo que se desean reducir, sin irritar la piel y con una eficacia tan considerable que reduce el contorno de la pantorrilla, en la mayoría de los casos, de 1 a 2 centímetros en una noche.

"Estética Mitza"
MEDIDAS PROPORCIONALES DE UN TALLE PERFECTO

Talla 1 metro 60 centms.
Contorno del cuello - 33 ctms.
» del pecho - 83 »
» de las caderas - 87 »
» de la cintura - 65 »
» del brazo - 26'7 »
» del muslo - 48'3 »
» de la pantorrilla - 33 »

Consulte las instrucciones y la tabla proporcional a su talla.

Es realmente interesante consultar el folleto ilustrado en colores titulado «Estética Mitza», donde podrá usted comprobar las medidas de un talle perfecto con relación a su estatura. Solicite folleto gratis a Laboratorios Viladot (Sección I), Balmes, 47, Barcelona.

De Qué Parte Desea V. Adelgazar



LAURA PINILLOS - Es una de nuestras más populares «vedettes» y es también una de las mujeres más bellas que pisan el escenario español.

Esta fotografía es una síntesis de espiritualidad, de gracia refinada y de femineidad deliciosamente encantadora. Y es esta mujer bellísima quien nos confía una de sus intimidades con esta frase reveladora: «Creo que toda mujer que desee resultar interesante debe usar Gelée Mitza.» Nosotros preguntamos: ¿qué mujer, por poco ambiciosa que sea, desaprovechará esta confidencia inesperada?

Precio: 18,75. Contra envío de 19,55 por giro postal a Laboratorios Viladot (Sección I), Balmes, 47, Barcelona, se remite por correo certificado. De venta en los principales centros de específicos y perfumerías de España



Régimen



Ejercicios



Medicinas

GELEE MITZA



FRIGIDAIRE

Una **FRIGIDAIRE** es el regalo de moda

La señora que disfruta del espléndido servicio de una nevera FRIGIDAIRE no resiste la tentación de recomendarla a sus buenas amistades, porque en la intimidad familiar le proporciona la alegría de preparar refrigerantes deliciosos con una sorprendente facilidad.

Para cada uno, FRIGIDAIRE tiene el modelo de nevera deseada, ofreciendo precios muy asequibles, y además facilidades de pago. Visite la exposición FRIGIDAIRE más próxima, y se sorprenderá de lo que en refrigeración ha alcanzado General Motors

DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA:

E. RIFA ANGLADA

Avenida E. Dato, 12
M A D R I D

Paseo de Gracia, 23
B A R C E L O N A

Aventuras de un



Caracol Marino

OCTAVA AVENTURA

JORGE EL ESTUDIANTE

JORGE era un monigotillo de diez años. Un diablillo que metía más ruido que un batallón de motocicletas. Tenía unos ojos más bailarines que dos castañuelas y una naricilla respingona, y un pelo alborotado que odiaba al peine, y unas piernas tan danzarinas que parecían de goma. Por esta razón, tan pronto se veía a Jorge encaramado en la copa de un guindo, como en el palomar acariciando las plumas tornasoladas de las palomas, como en el estanque dando de comer a los peces.

Jorge era hijo único, de padres muy ricos, y vivía mimado grandemente. Su jardín poseía más flores que un paraíso y más fruta que una huerta valenciana.

Jorge era simpático, guapo y generoso. Pero también era el holgazán más holgazán que se paseaba por Madrid. ¡Vamos a ver! Y qué culpa tendría el pobre niño si lo negro le hacía daño. Viendo un libro se le nublaban los ojos. Cuando sentía la voz del profesor le entraban mareos, y sólo la palabra «estudiar» hacía que su corazón galopase locamente. Pero todo esto no impedía para que su mamá le llamase «el orgullo de las escuelas»; su papá, «Séneca»; su abuelita, «Alfonso el Sabio», y los criados, «el señorito estudiante». Porque, eso sí, Jorge era muy picarillo, y las tres horas de estudio que le ordenaba el profesor las pasaba quietecito, de codos sobre la mesa y los ojos soñadores fijos en el libro. ¡Quién iba a creer que Jorge no estudiaba! Pues no, señor. No estudiaba. Entre el libro escondía cuentos minúsculos, que devoraba feliz. Luego seguía el vuelo de una mariposa que revoloteaba por el jardín, y Jorge pensaba: «¿Cómo haría yo para cazarla?»

Después se entretenía en tirar de las orejas a Tom, un peirazo grande y manso, que dormitaba a sus pies... Luego, cazaba mos-

cas; todo, menos estudiar. Y la abuelita suspiraba:

—Pobre «Alfonso el Sabio», va a enfermar con tanto estudio.

Don Bruno roncaba y Don Caracol se aburría considerablemente en el tren. Cuando pi...i..., piri...pi...pi...i... sonó el pito de la máquina, diciendo: «Abre tus puertas, Madrid.» Y el tren llegó resoplando, muy cansado, a la estación. Don Bruno atóse la faja, que tenía suelta. Cogió la garrota, que pesaba un quintal, y ¡hala!, a Madrid.

Don Caracol sintió que una fría congoja atenazaba su corazón. «¿Dónde me llevará el rey de los brutos?»—pensó—. ¡Dios mío, qué desgracia haber nacido caracol y ser un pobre vasallo de aquella merluza tiburona sabihonda y al fin caer en poder de un alcalde mantecoso!»

El pobre caracol sintió que los ojos se le humedecían de tristeza. Mas muy pronto le distrajeran las bocinas de los autos, los gritos de los cocheros, el tin-tin de los tranvías y los cascabeles de los cabalitos. «¡Vaya una ciudad alegre!»—pensó—. Y qué cielo más bonito y qué sol de cara más roja y alegre, y qué felices deben de ser los hombres en este país!»

Un cosquilleo delicioso subía a sus cuernecillos. También él estaba alegre. Otra aventura, y a vivir. Que al fin la vida no es más que una serie de aventuras.

Don Bruno subía fatigado la Cuesta de San Vicente. Los árboles tenían sed, porque hacía mucho calor y daban poca sombra. En los jardinillos asomaban las flores sus mustias cabecitas, con ojos de sueño. La gente corría bullanguera. Baúles y maletas brincaban en los coches. También ellos veían tierras nuevas. Don Caracol, relumbrándole los ojuelos, se atrevió a preguntar:

—Oiga, señor gordo, ¿adónde me lleva usted?

Don Bruno contestó, resoplando:

—A casa de Jorge el estudiante. Allí estarás bien. Es un niño rico y mimado. Tiene cuanto quiere. Colecciones de monedas, grandes, pequeñas. De oro, de plata y de cobre. Tiene piedras de todos los países y tiene una colección de mariposas. Mariposas blancas, rojas, negras. Mariposones color fuego. En fin, el delirio, Don Caracol. Allí estarás bien.

—Y escuche usted, gordo excelentísimo, ¿cómo se llama este pueblo tan bonito?

—Madrid.

—¿Hay playa?

—Como haber, haber, la hay y no la hay.

—¿Hay pescadores?

—Hombre, Don Caracol. Si en Madrid no hay mar, ¿cómo ha de haber pescadores?

—Entendámonos, reverendo gordo. ¿No dices que hay playa?

Use colonias a granel de

“PERFUMERIA TORGA”

SEVILLA

Las caracteriza su gran distinción, persistencia de perfume y alta graduación alcohólica.

De venta en establecimientos mayoristas y detallistas del ramo y similares

—Hay una que llaman artificial, con rocas, conchas, y agua y arena.

—¿Hay sardinas?

—Hombre, ¿cómo no ha de haber sardinas en Madrid. Míralas...

El buen don Bruno señalaba un cajoncito de una pescadería, y el caracol no quiso seguir hablando. «Me convenzo—se dijo—que este alcalde es un bruto.»

(Continuará en el próximo número.)

Retazos de nada

I

TODAS las noches, al meterme en la cama, buscaba con los ojos aquella estrella que parecía tener la misión de iluminar mi sueño y charlábamos un ratito antes de dormirme.

Su luz clara y su tímido centelleo eran en la cueva lóbrega de la noche un refugio grato y una esperanza para mi caminar sin rumbo. Yo le contaba mis penas, mis anhelos; ella me decía su vida monótona, tediosa, cansina como la mía, igual que la mía.

Anhelos, inquietudes constantes, deseos locos y sujeción constante, perpetua, a la noria de la Vida las dos. Vueltas y más vueltas.

II

Hoy nos hemos buscado, un poco avergonzada yo de mi abandono; pero ella, apenas me ha visto buscarla con los ojos, apenas ha presentado mis disculpas, se ha puesto a bailar locamente, alegremente, y su centelleo rapidísimo era como una carcajada en la noche tibia.

A lo lejos, un lucero sonreía, mientras mi amiga y yo celebrábamos nuestra mutua alegría.

PILAR MONTERO HERNANDEZ



INSECTICIDAS
“\$1000⁰⁰”
DE GARANTIA”

Concesionario: FEDERICO BONET - Apto 501 - Madrid

DESPUÉS DE CADA COMIDA...

Durante la comida es el momento en que en la boca se acumulan con mayor abundancia los elementos que, más tarde y si no media una cuidadosa limpieza, serán base de gérmenes que destruirán rápidamente la dentadura.

Por eso después de cada comida debe efectuarse una cuidadosa limpieza por medio de un dentífrico que, al propio tiempo, desinfecte la dentadura sin atacar al esmalte.

Pocos minutos diarios de atención ahorrarán muchas horas de molestias.

PERBOROL

evita la caries, blanquea los dientes, fortifica las encías y desinfecta la boca.

PERBOROL



timbre
aparte

2'50

Su mejor
complemento
cepillo

EVA
ESTERILIZA





1. Vestido abrigo, de lana azul marino, con manga forma *raglan* y cuello de jersey blanco. Botones de metal

2. Vestido y chaquetita, haciendo juego, en jersey de lana color cereza, ornado de jersey blanco

3. Falda y levitón, en lana verde jade, con bolsillos de cartera y cerrado por botones en forma de gemelo



1. Trajecito de entretiempo, en crespón de lana de un solo tono. Es de notar los originales cortes de la chaqueta, ornada de dobles bolsillos

2. Traje de chaqueta, en crespón de lana azul marino, ajustada en el talle por un cinturón incrustado. Bolsillos a los lados, sobrepuestos

3. Abrigo de entretiempo, en *marrocaín* de seda negro, puesto sobre un vestido de seda escocesa, en tonos claros

4. Traje de chaqueta, en *marrocaín* de lana de un tono oscuro, cerrado por un broche de cristal y ornado de un cuello-corbata de piel negra

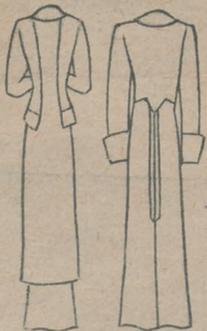
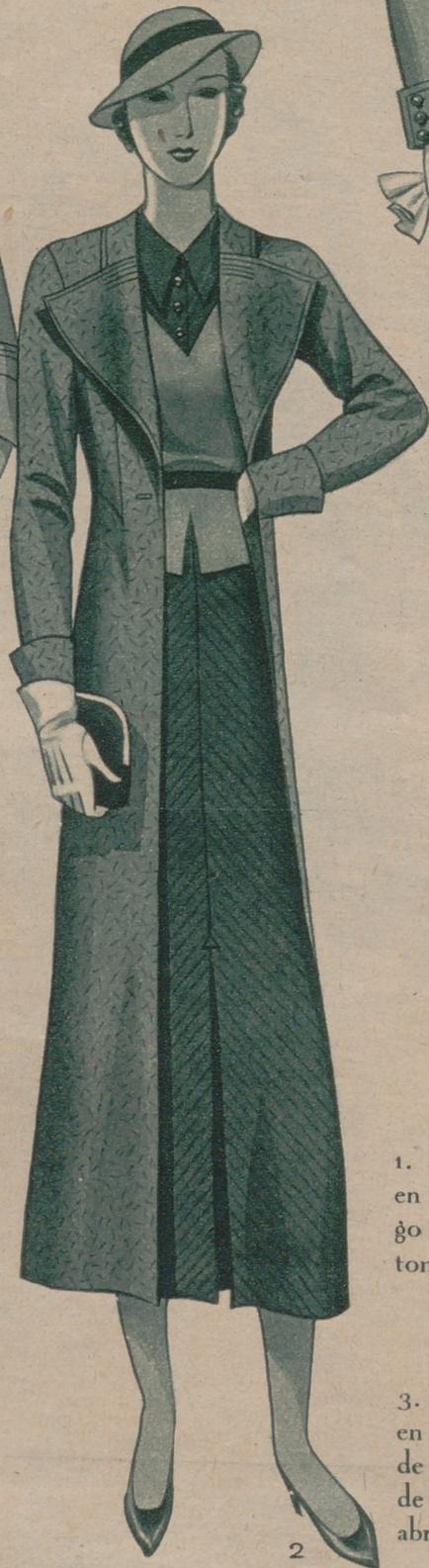
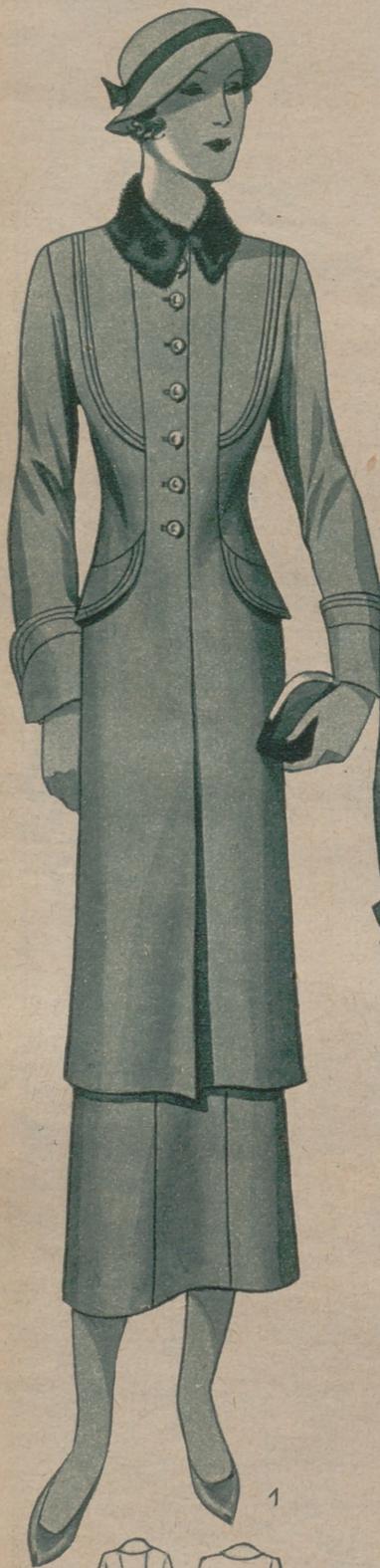
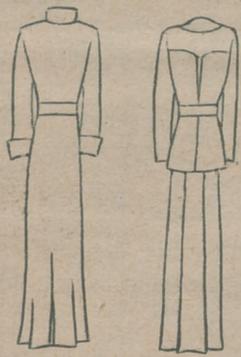


1. Vestido de otoño, en crespón de lana verde jade, guarnecido de jersey de lana blanco en el cuello y mangas

2. Gentil vestido, con chaqueta de manga corta, en *marrocain* de seda o lana, con pechero de piqué de seda blanco

3. Vestido de seda listado, en los tonos azul y blanco, con cuello de seda blanco y abrigo de *marrocain* de seda azul marino

4. Abrigo de entretiempo, en *marrocain* de lana marrón clarito, con respuntes de seda en tonos más obscuro



1. Traje propio de señora, en lana azul marino, con largo levitón, cerrado por botones de metal, y cuello de piel negra

2. Abrigo de lana de mezcla, marrón y beige, con falda de lana diagonal y blusita de seda, en los mismos tonos de la falda y el abrigo

3. Abrigo de entretiempo, en gabardina verde, ornado de una doble fila de botones de bola. El cuello, alto, es abrochado por dos botones

4. Traje sastre, propio de sport o mañana, en lana color tierra, ornado de grandes bolsillos de parche y cinturón de ante marrón



1



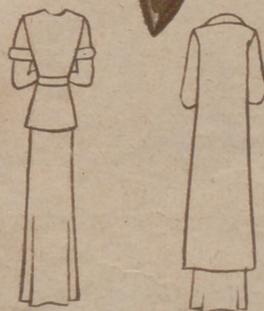
2



3



4



1. Traje sastre, en lana negra. La falda lleva en el centro un profundo pliegue cosido hasta la mitad de ésta. La chaqueta es cerrada por botones en forma de gemelo

2. Falda y chaquetón tres cuartas, en crespón de lana verde oscuro. Los delanteros son adornados de pliegues-nervios y una original abertura simulando bolsillo

3. Traje de calle, en lana de mezcla gris, formando chaqueta en los lados y espalda, y adornada de botones de cristal

4. Abrigo muy moderno, en jersey de lana azul, forrado de seda escocesa. Falda de lana gris y blusa de seda blanca, con cinturón de ante azul

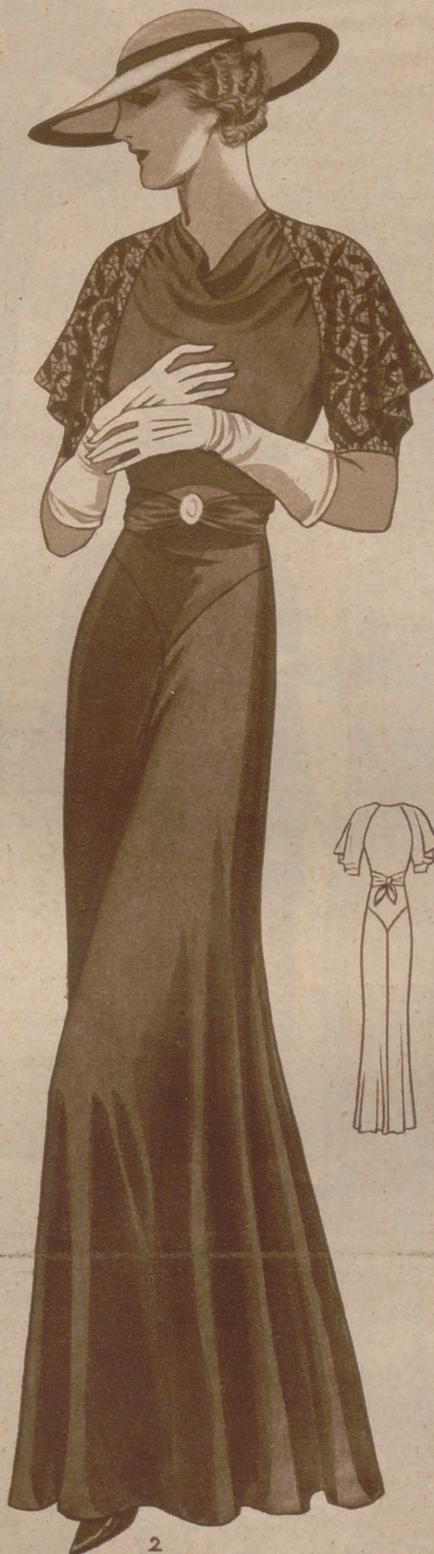
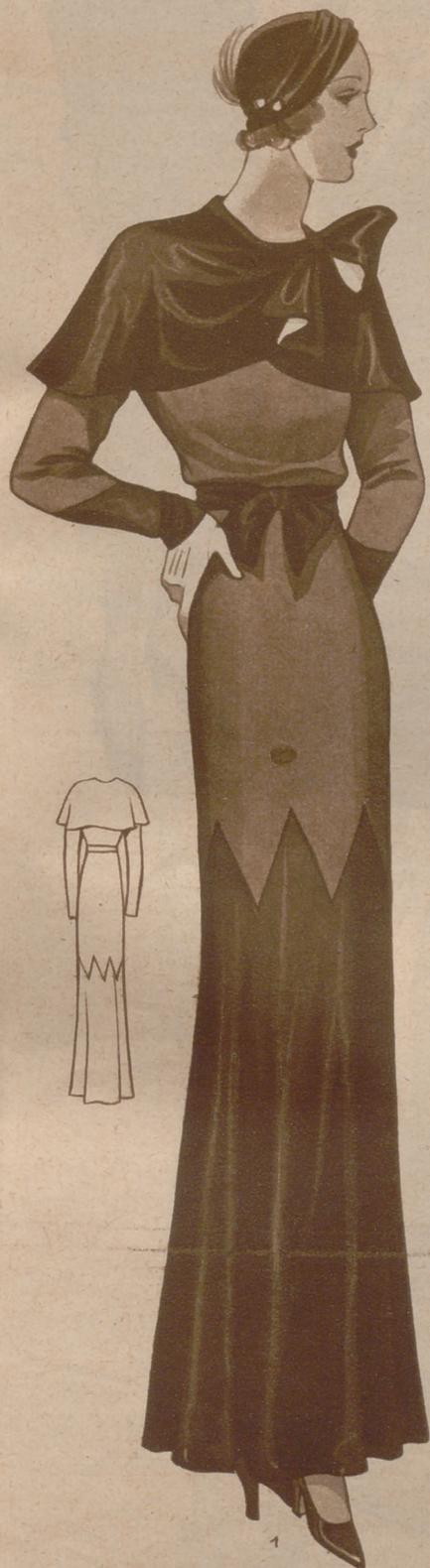
Originales vestidos y detalles
para fiestas de noche



1. Elegante vestido de acompañamiento de boda, en *crépe-satin*, combinando su parte mate y brillante, y forrado en la lazada de la esclavina de crespón de seda blanco

2. Este precioso vestido, propio de ceremonia, es de *marrocain* de seda mate, con mangas de encaje y ornado en el cinturón por un broche fantasía

3. Un crespón de seda, de una brillante caída, es el empleado en este bonito vestido de novia, de forma tan nueva como seductora



Trajes para señoras jóvenes, que fácilmente pueden ensancharse, de línea recta y sencilla, con grandes cuellos que disimulan las líneas

1. Salto de cama, en forma de traje, de seda o lana color claro, con lunares. Las solapas son oscuras, del mismo tono de los lunares. Se debe cortar este traje muy ancho, para cruzar la tela y para irlo ensanchando según se necesite

2. Traje muy original, de seda o lana fina estampada. De la misma tela se hace una combinación, y el vestido está abierto por delante, cerrado por cinta que se puede cerrar conforme se quiera. Es muy a propósito para ciertos estados que sirven siempre y sin reformas

3. Bonito traje en seda estampada, en color verde botella, con grandes solapas de seda blanca. El delantero lleva un corte muy original, con dos pliegues anchos que admiten reformas fáciles



4 y 5. He aquí dos aspectos de este práctico traje, en forma de abrigo, que puede igualmente ensancharse, en tela de crespón de lana azul marino, con cuello de seda blanco. Puede igualmente llevarse con la esclavina que sin ella

Trajes para viaje y «sport», tan elegantes como sencillos

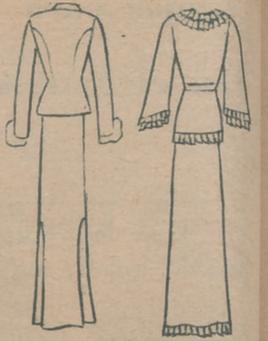
1. Traje de deporte, estilo camisero, en seda lavable, listada, con adorno de botones, bolsillos y pespuntos

2. Traje en tela de hilo azul marino, con pequeña capa abotonada. La falda lleva dos pliegues con pespuntos, y los adornos son de piqué blanco

3 y 4. Bonito traje de lana color beige, en forma muy nueva, cerrado por detrás con botones bastante grandes. Lazos y adornos de glasé escocés. Este traje lleva también una capita, cerrada por detrás con un botón



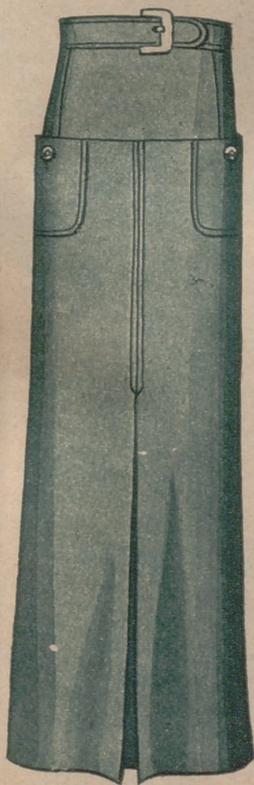
5. Traje estampado, en seda azul marino, muy original; las mangas, con pequeños pliegues y pespuntos. Cuello plisado, con gran lazo de seda blanca, y un cinturón con lazo de seda del mismo tono, pero liso



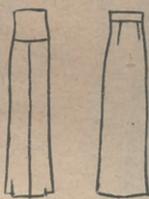
1. Traje de chaqueta, en crespón de lana verde, ajustado en el talle y ornado de una javot de seda blanca

2. Bonito vestido de calle, en marrocaín de seda marrón, guarnecido de pequeños volantitos plisados en marrocaín blanco

3. Vestido de crespón de seda estampado, completado por un chaquetón de crespón en el tono del dibujo del vestido



4



5

1. Blusa de falla, rosa muy pálido, guarnecida de plisados y de un cuello de cinta marrón

2. Linda blusita de crespón de seda blanca, con cuello y mangas rematados a festón

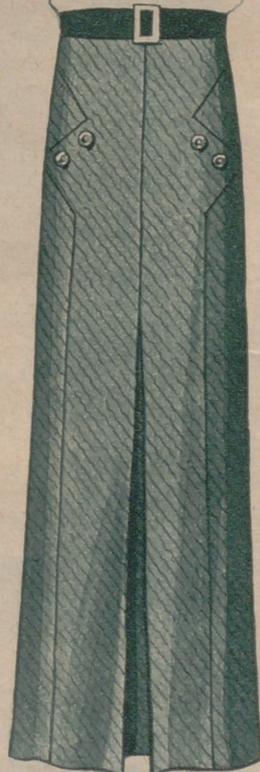
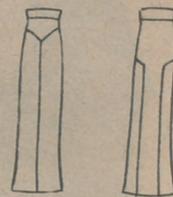
3. Blusa de crespón de seda azul pastel, ornada de calados de aguja y dos grandes lazadas del mismo género

4. Falda muy práctica, en crespón de lana azul marino, con canesú y dos bolsillos

5. Falda en jersey de lana marrón, abrochada en el lado izquierdo por una fila de botones y con bolsillo en el lado derecho

6. Falda en trazo de lana marrón, ornada de profundo pliegue en el centro de su delantero

7. Falda en marrocaín de lana verde, abrochada en su delante por botones de pasta. Bolsillos formando cartera a los lados



6



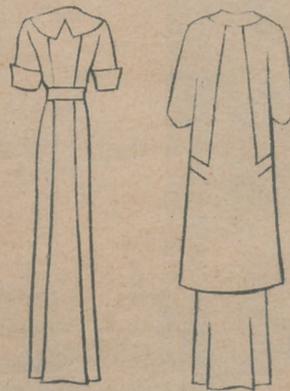
7

1. Encantador vestidito de crespón de seda mate, propio de jovencitas. Es ornado de un pechero plegado, del mismo tejido, terminando en forma de volante

3. Traje sastre, en paño fino azul marino, ornado en las costuras de pespunte, en el mismo tono. Es completado por una blusa camisa de seda blanca

2. Abrigo de entretiempo, en *marrocain* de seda azul marino, puesto sobre un vestido de seda blanco. En el cuello, dos botones de metal

4. Traje forma túnica, en diagonal de lana color teja. cerrado por broches de metal, y cinturón pasado por dentro de la espalda, en ante negro.





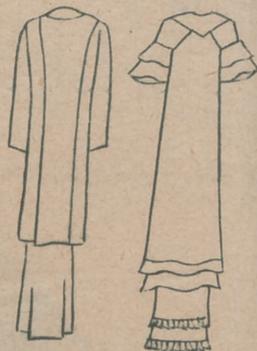
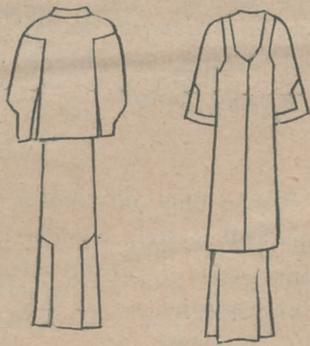
1. Vestido de *shantung* de seda rosa, y abrigo tres cuartas, en *marrocaín* de lana azul marino, ornado de grandes bolsillos

2. Abrigo de entretiempo, en lana marrón, con cuello guarnecido de pespuntos. El adorno de la manga lo luce igualmente en los bolsillos.

3. Abrigo muy moderno, en lana azul pastel, cerrado por una lazada y ornado de dos esclavinas sobre su manga

4. Vestido de calle, formando chaqueta, con grandes solapas sujetas por botones haciendo juego a la hebilla del cinturón





1. Vestido y chaqueta en crespón de lana azul marino. La chaqueta luce un moderno canesú y una manga ajustada en el puño

2. Vestido en lana *brun* claro, combinado con glasé escocés, en tonos vivos. Chaqueta del mismo género, con manga semilarga

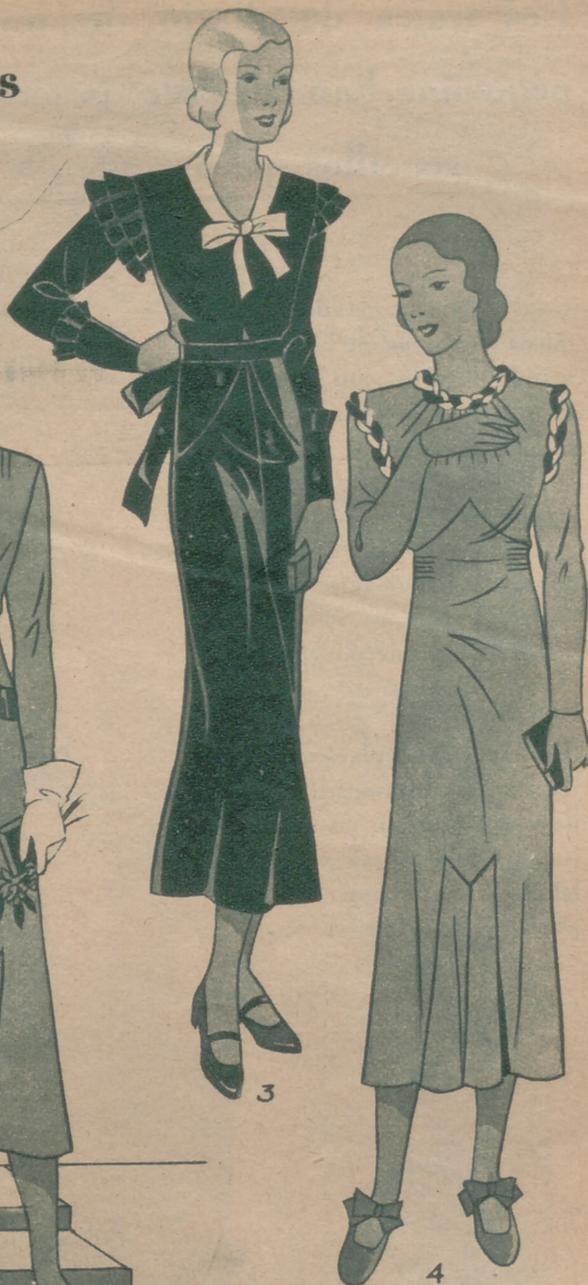
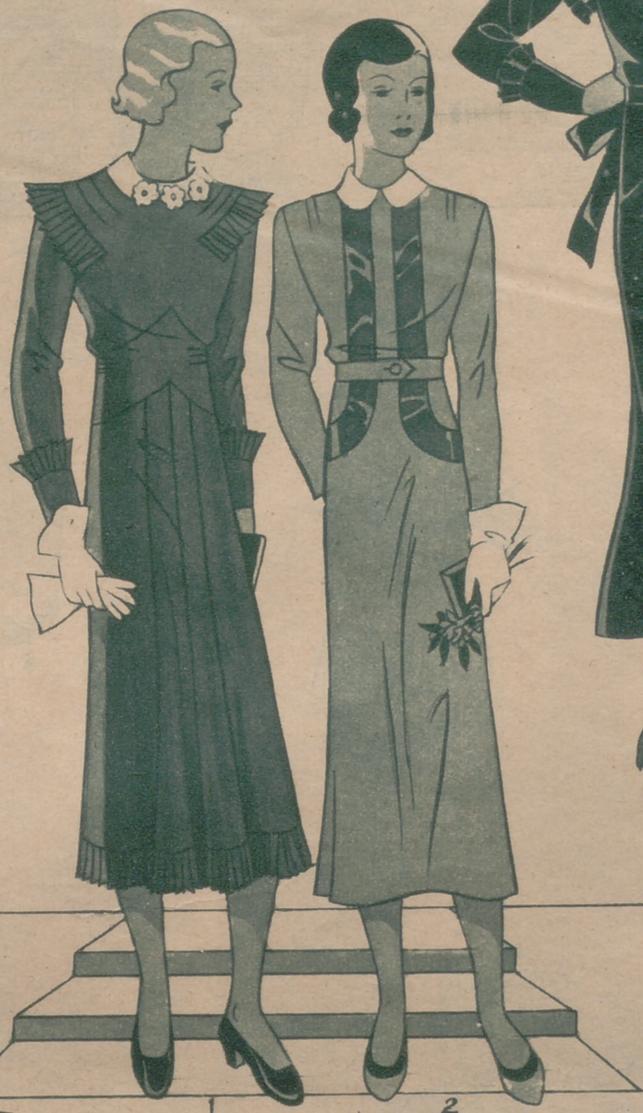
3. Chaquetón de lana, propio de entretiempo, para acompañar cualquier *toilette* de verano. En las solapas, mangas y bolsillos es ornado de pespunte

4. Vestido de *marrocain* de seda, ornado de plisados en el borde de la falda y de un cuello de seda blanco. Abrigo tres cuartos del mismo género

Trajes para jovencitas, para fiestas serias o misa y comulgar

1. Bonito traje de jovencita, en terciopelo granate, ornado de plisados y de un cuello de seda blanco, con tres flores de la misma seda

2. Traje de crespón de lana color claro, que lleva de adorno dos tiras de seda brillante y pequeño cuello de seda blanca



3. Traje de terciopelo negro, muy original por los adornos de los hombros y mangas. La falda lisa es terminada por más vuelo, y el cuello y lazo son de seda lavable blanca

4. Traje muy sencillo, pero original por las trenzas de su adorno. El traje es de crespón de lana color tilo, y las trenzas en verde y blanco

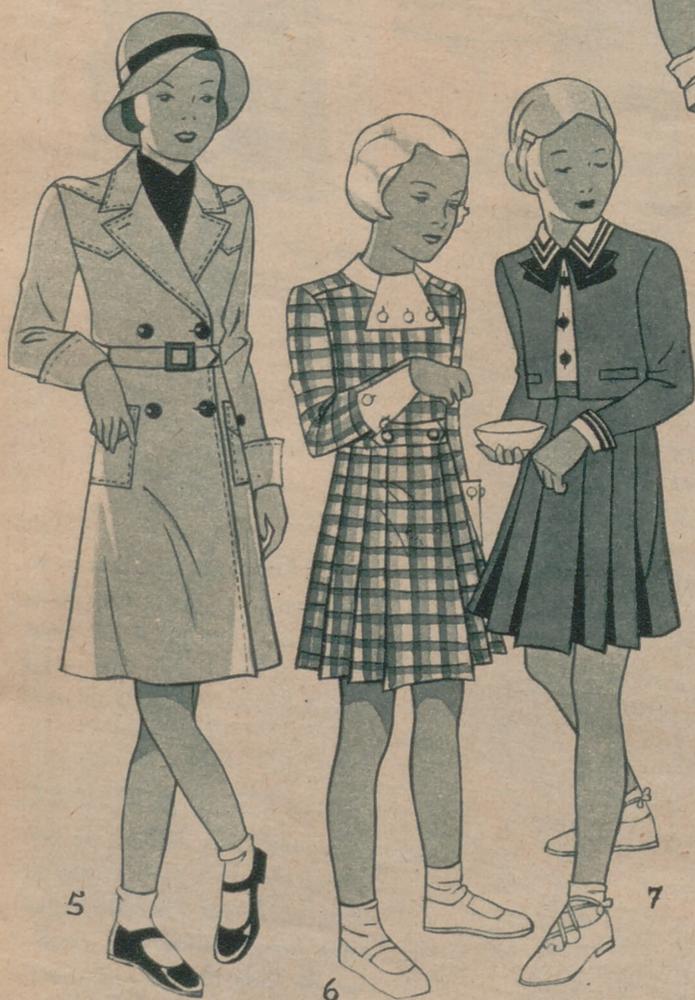
5 y 6. Traje de terciopelo obscuro. Las mangas se trabajan en dos partes; así se pueden lograr los dos efectos que presentamos. El cuello es de seda blanca y se cierra por delante con unos botones de la misma tela

Los trajes de diario de nuestros pequeños han de ser prácticos y sencillos, pero graciosos

1. Abriguito de niña pequeña, en tweed de lana formando cuadros, con esclavina y cuello de piqué blanco

2. Falda con cuerpo y blusita de seda lavable blanca, con manga larga. Su único adorno son unos botones de cristal. Traje que fácilmente puede hacerse de un vestido viejo

3. Traje para playa, de seda lavable estampada, que lleva por debajo un pantaloncito de la misma seda. La faldita es unida al cuerpo por unos frunces seguidos



4. Traje de niña pequeña, en tela lavable estampada, que luce como adorno una tela lisa oscura formando contraste. El cuerpo es corto, unido a la faldita por unos frunces

5. Abrigo muy práctico para todos los usos, de tela impermeabilizada, ornado de pespuntos. El cuello se puede cerrar completamente

6. Traje muy original, de tela escocesa. La falda es plegada, y la blusita, recta y lisa, lleva como adorno cuello y puños de piqué de seda blanco

7. Traje forma marinero, en tela de lana azul marino. La falda, plegada, es unida a un cuerpo de seda blanco, con botones azul marino. El pequeño cuellecito es ornado de trencillas de seda azules

8. Abrigo de nena pequeña, con capita en tela de tweed, de muy fácil confección, con gorrita haciendo juego

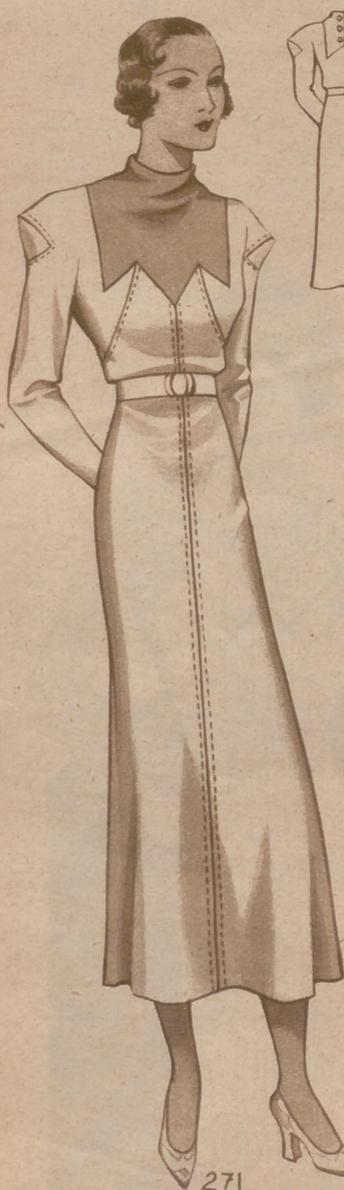
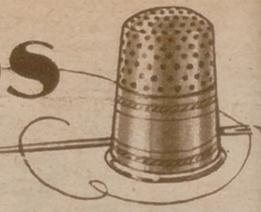
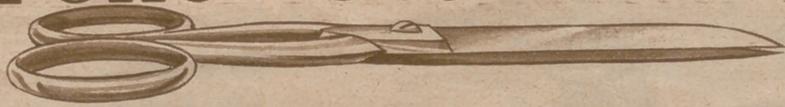
9. Traje para jugar, de niño pequeño, en tela de hilo color cereza. Es bordado en tonos blanco y negro



Nuestra
lencería moderna
y elegante



patrones económicos



271



272



273



274



275

NOTA. -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos,

pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. -- Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

OTRA. -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 241 al 245, ambos inclusive.



MANIQUES

COMPLETO, hasta 100 cm. de contorno de pecho. . . . 30,00 pts.
COMPLETO, hasta 110 cm. de contorno de pecho. . . . 35,00 pts.
COMPLETO, hasta 120 cm. de contorno de pecho. . . . 40,00 pts.
DE ENSEÑANZA, mitad de medidas. 20,00 pts.
Embalaje de un maniquí. . . . 5,00 pts.
Los portes a cargo del comprador.
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Cupón para Patrones Económicos de Moda Práctica

Doña
domiciliada en
calle de
provincia de
solicita los patrones N.º | | | | |
y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptoras es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.

brillante sol
 España na-
 puede con-
 los cutis
 e se prote-
 n con
PASTEURINE
 r delicados
 e sean.
 na ligera
 cción diaria
PASTEURI-
 e hace des-
 arecer los
 anos, pica-
 ras de in-
 ctos y neu-
 aliza los
 ectos del sol
 y del aire.



PASTEURINE

Nuestras labores

LA blusa se teje en partes separadas, según patrón. El delantero y la espalda se empiezan por el borde inferior, levantando un número apropiado de puntos al aire, que en nuestro modelo resulta ser cuarenta y uno. Luego se trabaja en hileras de ida y de venida, del modo siguiente:

Primera hilera: Una pata y un punto al aire, alternando. Las patas enganchan en cada segundo punto de los puntos de base.

Segunda hilera: Toda ella de pata espesa, enganchando ya en el punto inferior, ya en el punto al aire, alternativamente. De esta forma se sigue tejiendo las hileras primera y segunda, sólo que en la primera hilera las patas enganchan en la lazada posterior de cada segunda pata de base. Terminados los bordes, se sigue tejiendo el cuerpo en hileras de idas y venidas de patas dobles. Estas se ejecutan del modo siguiente: Se da dos vueltas de hilo al gancho, se mete éste por un punto de base y se saca la lazada, y se cierran a la vez ésta y todas las vueltas de hilo que se hallan sobre el gancho, con una nueva vuelta de hilo.

En la hilera primera, cada dos patas dobles enganchan en una pata de base. En las hileras siguientes, cada pata doble viene a caer entre dos patas dobles de base. En el borde superior se teje sólo hasta la línea indicada en el patrón; luego se divide la labor y se termina cada parte por separado; se le da forma haciendo las manguas indicadas en el patrón.

Para la ejecución del canesú y de los faroles de encaje se plancha el dibujo sobre linón. Luego se tejen los distintos motivos de encaje por separado, con punto de pata, en hileras de ida y de venida, formando una cinta y metiendo el gancho en las dos

Blusa con canesú y manguitas de farol en encaje al ganchillo

Material empleado:
120 gramos de lana verde jade, de dos cabos, y un gancho de acero del número 3



lazadas del punto. Para los motivos redondos, la cinta de patas es de siete patas de ancho. Después de cada tres hileras de pata se hace una de: un punto fijo sobre la primera pata, dos puntos al aire, una pata sobre la tercera pata siguiente, dos puntos al aire, y una pata doble sobre la tercera pata si-

guiente. Los anchos de las demás cintas de patas se aprecian por el modelo.

Una vez terminados los motivos de encaje, se hilvanan éstos sobre el linón, con la cara posterior de la labor para arriba, y de acuerdo con el dibujo. Ahora se unen los distintos modelos por medio de puntadas invisibles. Los huecos que se formen se rellenan con puntos acordonados de lana doble.

En los motivos redondos, estos puntos acordonados salen de una anilla de dos centímetros de diámetro, hecha de vueltas de lana y punto fijo.

Las partes del cuerpo terminadas se unen a punto de costura, teniendo en cuenta en cada hombro la abertura, desde el borde del cuello hasta la flecha indicadora del patrón. Los bordes finales de delante se rematan con una vuelta de punto cadena, que se ejecuta del modo siguiente: métase el gancho en un punto de base, sáquese la lazada y pásese por la lazada que se halla sobre el gancho.

En cada borde final se hacen tres presillas, de tres puntos al aire cada una, que corresponden a tres bolas de madera recubiertas de hileras de patas. Los bordes inferiores de las mangas se cierran con un cordón de goma recubierto de punto fijo en lana verde.



Jersey o «pullover» bicolor, en punto espeso y punto agujereado

Material empleado:
70 gramos de lana de
dos cabos, azul celeste,
y 40 gramos de lana
«Baby» blanca. Agujas
de hacer media, del
número 3

Se teje la prenda en partes separadas, según patrón. El delantero y la espalda, con lana azul. La labor da comienzo por los bordes inferiores, levantando un número de puntos apropiado, que en nuestro modelo resultan 108. Luego se teje a punto agujereado, en idas y venidas, del modo siguiente:

Primera vuelta: Toda la hilera a punto al derecho.

Segunda vuelta: Tejer como uno solo dos puntos al derecho y dar una vuelta de hilo.

Tercera vuelta: Tejer al derecho, saltando las vueltas de hilo.

Cuarta vuelta: De cada punto hacer dos: uno al derecho y otro al revés.

Seguir tejiendo desde la segunda a la cuarta vuelta.

La vuelta plástica al revés alterna ya en el lado derecho, ya en el izquierdo. El patrón indicará cuándo el tejido ha de crecer y cuándo ha de menguar.

En el borde superior se divide el tejido y se termina cada parte por separado.

Las mangas dan comienzo por su borde inferior y el número de puntos apropiado.

En nuestro modelo figuran 60 puntos para cada manga. La abertura cae, como indica el patrón, sobre la parte superior del brazo. Luego se teje a punto espeso, y en idas y venidas, del modo siguiente:

Primera vuelta: De venida, y en lana blanca; toda la hilera al revés.

Segunda vuelta: De venida, en lana azul. Tejer dos puntos como si fueran uno solo, y al revés.

Tercera vuelta: De ida, en azul. De cada punto formar dos: uno al derecho y otro al revés.



Cuarta, de ida: En blanco y al derecho.

Quinta, de vuelta: De venida, en azul. Tejer dos puntos como si fueran uno solo, al revés.

Sexta vuelta: De ida, en azul, como la vuelta tercera.

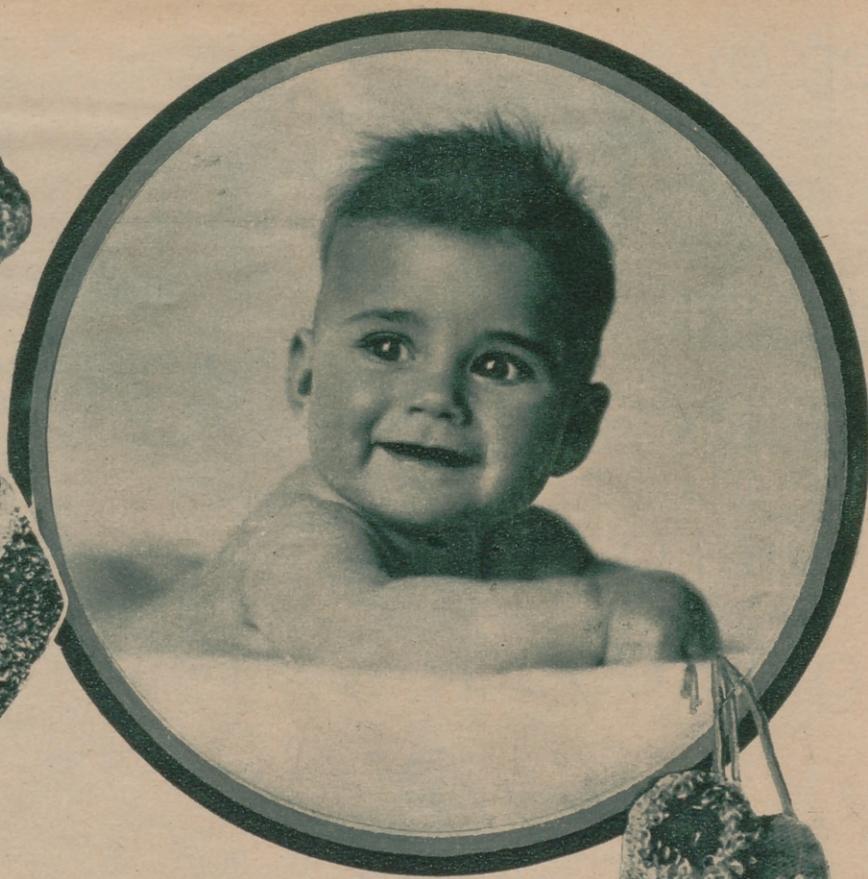
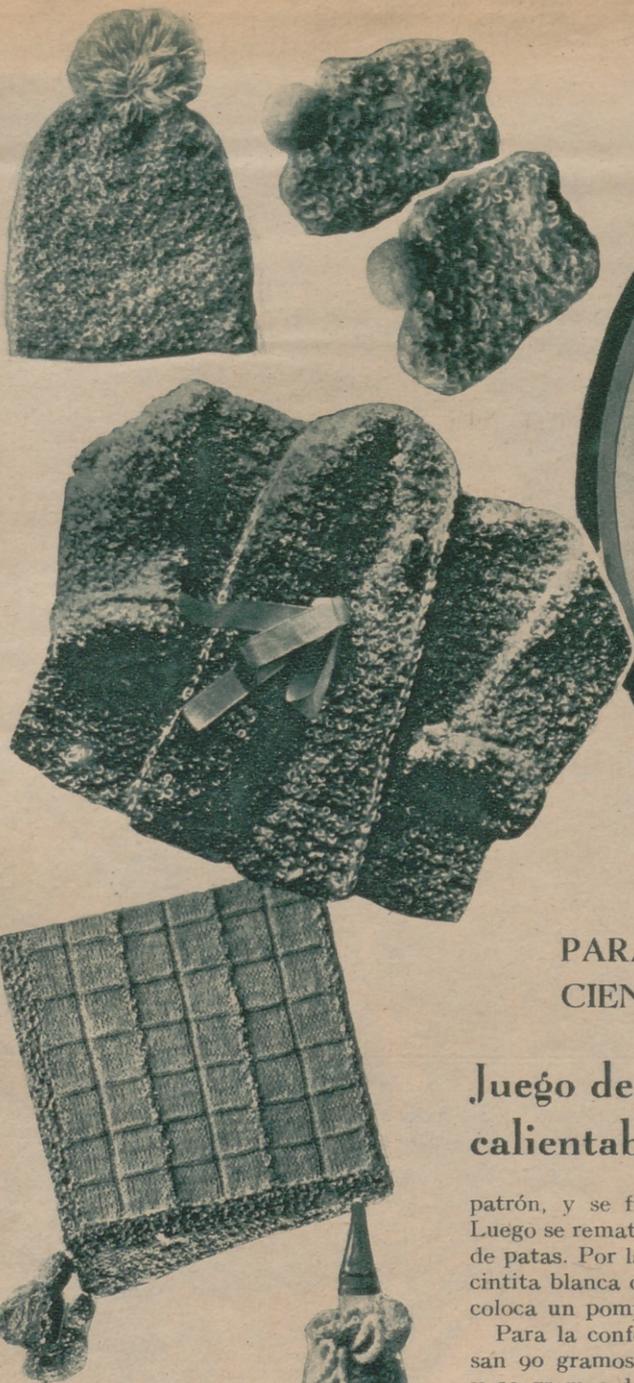
Luego se sigue tejiendo desde la vuelta primera hasta la sexta.

Para los ojales se encadenan los puntos precisos, que vuelven a levantarse en la vuelta siguiente. De acuerdo con el patrón, se crece lo necesario. En la línea de corte al biés se crece igualmente. Al empezar el farol de la manga se divide el tejido por la parte inferior del brazo y se vuelve a unir por la superior del mismo. Para el farol hay que menguar a los lados y por el centro de la línea de corte. Hecho esto, se cose el delantero a la espalda, guiándose por las indicaciones del patrón, y se adorna el borde superior con puntitos de cadena, azules.

De estos puntos de cadena se levantan los puntos necesarios para el canesú en lana

azul, añadiendo seis puntos más para el reborde. Luego se teje el canesú en el mismo punto espeso en que se hicieron las mangas, pero teniendo en cuenta la abertura. De acuerdo con el patrón, se merma irregularmente por todo el ancho del cuerpo. Los ojales se tejen en la forma indicada para las mangas.

Para el borde inferior del jersey se levantan de nuevo los puntos de base, agregándoles otros 12 puntos más, para el reborde, y se teje el borde inferior con el mismo punto de las mangas, teniendo en cuenta los ojales. Luego se cosen las mangas al cuerpo y se rematan todos los bordes con una vuelta entera de punto fijo al ganchillo, con doble hebra de lana azul. Correspondiendo con los ojales, se cosen los botones blancos, de nácar, de regular tamaño. Para el refuerzo de las mangas se emplea un galón de crin de nueve centímetros de ancho. Se unen los bordes de las mangas a puntada invisible, hasta la tirilla. La manga cierra con un botón duplicado.



PARA LOS PRIMEROS
CIEN DIAS

Juego de abrigo, gorra, zapatitos, manta de coche, calentabiberón y campanillas a punto de media

Material empleado: Para la gorrita, 25 gramos de lana «Baby» azul celeste, 25 gramos de lana rizada azul celeste

SE teje la gorra con una hebra de lana lisa y otra de lana rizada, en hileras de ida y de venida, siempre al derecho, empezando por el borde inferior. Una vez terminada, se encadenan todos los puntos, se cosen los bordes laterales y se frunce por arriba, recosiéndolo fuertemente y colocando un pompón en la punta de la gorra.

Para la ejecución del pompón se colocan dos anillas de cartón, una sobre otra, y se recubren de vueltas de lana espesa. Luego se recorta la lana, dejando pasar la tijera por entre las dos anillas. Los dos cabos de lana se atan fuertemente por el centro de las dos anillas. Hecho esto, se quitan éstas y se recorta la lana hasta dejar el pompón bien redondito.

Para la confección de los zapatitos se precisan 10 gramos de lana celeste lisa y 10 de lana rizada del mismo color. Se tejen los zapatitos, guiándose por el patrón, en hileras de ida y de venida, al derecho, empezando por el borde posterior, con una hebra de lana lisa y otra de lana rizada. Hecho esto, se unen a punto de costura el borde posterior y la plantilla hasta la flecha que marca el

patrón, y se frunce la abertura delantera. Luego se remata la abertura con dos vueltas de patas. Por la primera vuelta se pasa una cintita blanca de goma, en cuyo extremo se coloca un pompón de lana.

Para la confección del abrigo se precisan 90 gramos de lana rizada azul celeste y 50 gramos de lana lisa del mismo color, además de 10 gramos de seda artificial blanca. Para el abrigo, que según indica el patrón se trabaja unido, se emplea una hebra de lana lisa y otra de lana rizada, y se empieza la prenda por el borde inferior de la espalda. Se teje en hileras continuas de ida y de venida, y al punto al derecho. Para las mangas se levantan nuevos puntos. En el escote del cuello terminan ambos delanteros por separado y se encadenan los puntos de las mangas. Para el cuello se teje una tira recta del través, del mismo punto que el cuerpo. Luego se unen las distintas partes a punto de costura. Se rematan los bordes del cuello y de las mangas con una vuelta de puntos fijos con seda artificial blanca y se le ponen dos cintas en los delanteros para hacer la lazada.

Para la manta del cochecito se precisan 70 gramos de lana blanca y 10 gramos de lana celeste *Baby*, y 50 gramos de lana rizada azul celeste. Se levantan 142 puntos en lana blanca. Luego se teje en hileras de ida y de venida del modo siguiente:

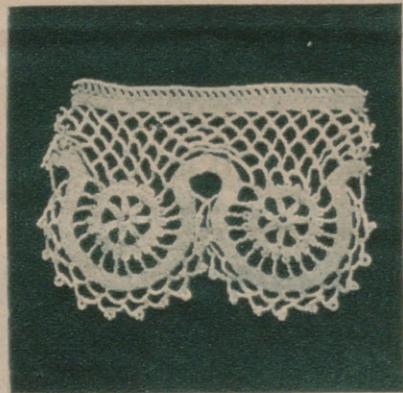
† *Primera vuelta de ida:* Diez puntos al derecho, dos puntos al revés, alternando. En la vuelta de venida deben caer los puntos al derecho sobre los de al derecho, y los de al revés, sobre los de al revés. Estas hileras se repiten siete veces, sin interrupción. Luego se teje en azul.

○ *Primera vuelta de ida:* Al revés, y la siguiente de venida, toda al derecho. Se sigue desde la †, repitiendo once veces, y

luego desde la † hasta la ○ otra vez. Por último, se encadenan todos los puntos. Ahora se remata cada segunda costillita de punto al revés y dirección vertical, con dos hileras de puntos al aire en lana rizada, una sobre otra. El borde exterior se remata con cuatro vueltas de lana rizada, del modo siguiente: un punto fijo y un punto al aire, alternando. Los puntos fijos enganchan en los puntos al aire. En las esquinas se hacen varios puntos y se adornan éstas con borlas de lana rizada, de 10 centímetros de largo.

Para el calentabiberón se precisan 15 gramos de lana celeste *Baby* y 15 gramos de lana rizada, del mismo color. Se da comienzo al calentabiberón por el borde inferior, y se teje con una hebra de lana lisa y otra de lana rizada, en hileras de ida y de venida, todo al derecho, guiándose por el patrón. Una vez terminado, se encadenan los puntos, se unen los bordes laterales a punto de costura y se frunce la abertura posterior. Con lana *Baby* se hace una cadena de puntos al aire y se pasa ésta, a tres centímetros del borde superior, por el calentabiberón, y se adornan sus extremos con unos pompones de lana. Para las campanillitas se precisan 15 gramos de lana *Baby* azul celeste y cinco gramos de lana rizada del mismo color. Cada campanillita mide seis centímetros de altura por diez centímetros de ancho. Se empieza por el borde exterior con un número adecuado de puntos y se teje, con agujas muy finas, en vueltas a la redonda y al derecho, con una hebra de lana lisa y otra de lana rizada. Terminadas las tres vueltas, se sigue tejiendo sólo con lana *Baby*, hasta llegar a un ancho de cinco centímetros. Luego se menuga en tres partes distintas y se rematan las hebras. El lado del revés se vuelve hacia fuera y se le aplica un cascabel a cada campanillita.

Ganchillos. Signos Personales.

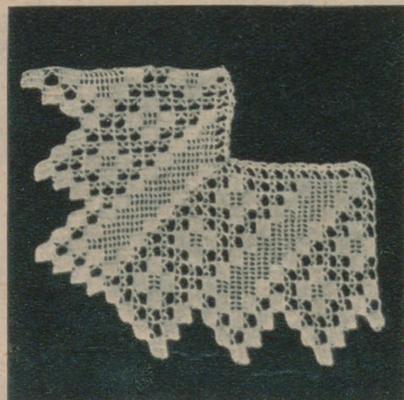
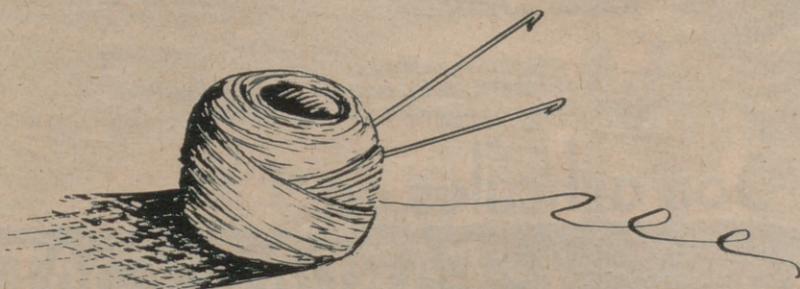
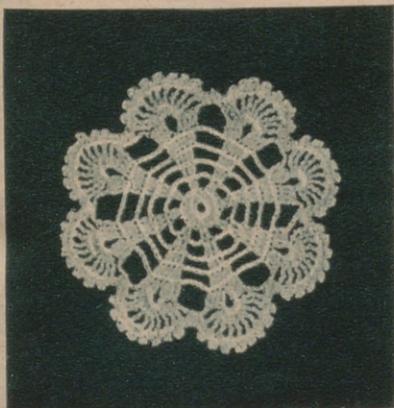
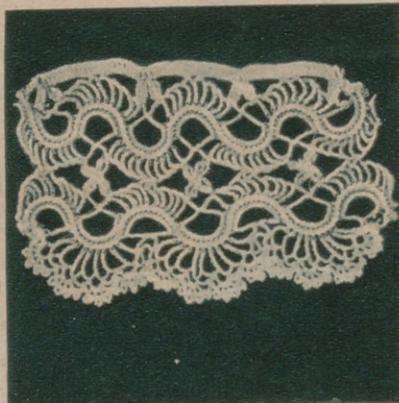
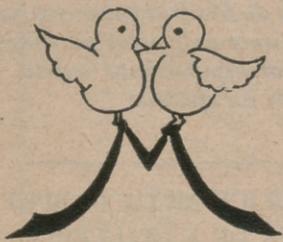


Unas cuantas muestras de ganchillo, que adornaron las prendas de las señoras del siglo pasado, pueden servir para adornar tapetes o carpetitas. Las labores hechas en color crudo tendrán un aire antiguo muy simpático.

El hilo que más rinde para trabajos de ganchillo es el MERCER CHOCHET «CADENA», y si se quiere una calidad más sencilla, el Crochet marca «COMETA».

Fijense nuestras lectoras en los tres signos personales que alternan con los ganchillos. Para bordar aquéllos, se empleará el algodón «ANCORA», en madejas, existente en todos colores. En las buenas mercerías hallarán nuestras lectoras folletos con calcos planchables para elegir su SIGNO PERSONAL. En estos folletos se indican los colores más apropiados para las diferentes combinaciones, todos ellos en algodón «ANCORA», que son completamente sólidos.

Modelos de Hilaturas de
FABRA Y COATS





carpeta de patrones para caballero

Para solicitar la Carpeta de Patrones de Caballero que contiene los tres modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,00

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además pts. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA DE PATRONES DE CABALLERO

Doña
 domiciliada en
 calle de
 provincia de
 solicita una Carpeta

PARA BORDAR USE SIEMPRE



Carretes marca "ANCORA"
 Algodón laso marca "ANCORA"
 Ovillos Perlé marca "ELIEFANTE"
Colores Sólidos

Algodón ANCORA se distingue de todos sus similares por su extraordinaria brillantez y por lo sólido de sus colores, solidez muy superior a cuanto ha conocido usted hasta ahora.

Exija en todas las mercaderías, ya sea en carretes, para bordar a máquina, o en madejas, el algodón para bordar marca ANCORA, fabricado en España, con la seguridad que adquiere usted lo mejor que se fabrica en algodón para bordar.

El algodón para bordar ANCORA se vende en los siguientes preparados:

CARRETES PARA BORDAR ANCORA
 MADEJAS DE ALGODON PARA BORDAR ANCORA
 MADEJAS DE ALGODON LASO ANCORA

Son artículos de
Hilaturas de FABRAYCOATS

Ráfagas

Por JOSEFINA BOLINAGA

GIJÓN

Y

AGOSTO

EL mar, que estaba encabritado, se ha puesto un manto de seda y le han nacido dos brazos de amor. Van y vienen las olas con dulcedumbre serena. El sol se peina entre ellas sus bigotes de oro. Y una cadencia suavísima llega a nuestro ser. Alégrate, mar. Canta tu mejor sonata. Pon miel en tus aguas saladas.

Vienen ellos. ¡Los niños! ¡Hurra a los niños! ¡Vivan los niños! ¡Venid a abrazarme, niños madrileños!

Llevan blancos delantaillos. Llevan gorros como blanca espuma. Bronceadas las mejillas. Abrillantados los ojos por la ventura. Bailan en sus manos palas, cubos y carretillas. ¡Qué felices son! Van al mar. A jugar con sus algas. A coleccionar caracoli-llos y conchas. En sus cabecitas van filmando la novela de su vida. Linda novela trenzada con blanco, rosa y azul. Ellas serán princesitas soñadoras y guapas. Tendrán un castillo encantado y vendrá el príncipe libertador. Ellos han de ser fuertes guerreros, bajo cuya espada caerán feroces leones. Novela trenzada con blanco, rosa y azul. También nosotras la filmamos un día, y un ave agorera vino a truncarla. ¡Alégrate, mar! ¡Canta tu mejor sonata! ¡Vienen los niños!

Amamos a esos pajarillos en plumón. Les adoramos.

¿Por qué? Quizá sea porque hemos paladeado el agrio panal de la vida, y los niños son la única dulce flor de ese panal. ¡Les adoramos! ¿Por qué? Quién sabe si será debido al triste señuelo de lo imposible. En nuestra casa no flotan las risas de los niños. No crujen las maderas bajo sus brincos alocados. Falta el perfume de sus vuelos traviesos. Les adoramos, sí. Y sentimos en el alma unas ansias infinitas por hacerlos felices. Y queremos que sean buenos, porque felicidad es bondad. Y nos araña el corazón con una nueva esperanza. ¡Vivir para ellos! ¡Trabajar por ellos! Anularnos por su bien.

Dicen por ahí, susúrrase por ahí, que cuando a nuestra garganta la agarrote el collar de los años; cuando nuestros ojos se tornen fríos de tanto destilar amor; cuando nuestras manos se tornen secas de tantas caricias como florecieron, entonces nos volveremos egoístas y el corazón insensible nó florecerá nunca más.

Nos amedrenta la idea. Nos entristece pensarlo. Queremos ser blandos con la dura Humanidad. Queremos su latir con nuestro latir. Queremos adorar siempre a esos muñecos de carne que se llaman niños.

¡Señor! ¡Señor! Si un día hemos de sentir duro e insensible nuestro corazón... Escucha nuestra plegaria. Siega hoy nuestras vidas. Porque hoy todavía nos sentimos embrujados con las rosas de nuestro rosal.

HIGIÉNICO
ECONÓMICO
DURADERO

Adquieran
calidad fuerte
y buena

ALUMINIO

Berenjenas rellenas

Se escogen seis berenjenas regulares, partiéndolas a lo largo y quitándoles la parte blanda del interior, que se guarda en un plato; los nombrados trozos se espolvorean con sal, dejándolos media hora para que suelten el agua. Con la parte que se quitó, miga de pan empapada en caldo, perejil finamente picado, sal y una pizca de pimienta, se prepara un picadillo.

Secas ya las tiras de berenjena, se les quita la sal, limpiándolas con un paño, y se rellena el hueco del centro con el compuesto del párrafo anterior. Después se colocan en una cacerola con aceite, espolvoreándolas con pan rallado. En un cuarto de hora de horno o en una cacerola con rescoldo en la tapadera quedan en su punto y pueden servirse.

Salmonetes a la marinera

Limpios por completo de escamas los salmonetes, se les echa sal y se rebozan en harina. Cortados muy menudos dos dientes de ajo con un poco de perejil picado, se ponen en la cazuela con cuatro cucharadas de aceite frío.

Puesta a la lumbre la cacerola, al advertir que están casi fritos los ajos, se añaden tres tazas de agua y azafrán (cuatro o cinco hebras). Al romper a hervir, echar el pescado, mirado con frecuencia para que no se deshaga, pues se cuece enseguida. El plato es muy sabroso, y por su aroma da la sensación de que se come junto a la orilla del mar, auténticamente guisado por marineros.

Chuletas de cordero empanadas

Se preparan las chuletas, quitándolas el sebo y espolvoreándolas de sal. Después se derrite manteca de cerdo, y una vez doradas, se rehogan las chuletas un poco, sin dejarlas que se pongan rojas.

Retiradas del fuego, se deja enfriar la manteca que habrá quedado en la sartén una vez rehogadas y sacadas las chuletas. A dicha manteca se le añaden dos yemas de huevo, mezclándolo bien.

En pan rallado, en el que previamente se le habrá puesto un poco de perejil picado, se irán empanando las chuletas una a una, y después de empanarlas bien en la manteca mezclada con el huevo, se terminarán de hacer a la parrilla a fuego muy suave.

Se sirven bien calientes, con zumo de limón. Son así riquísimas.



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

HOME-DYE
ATLANTIC

Pollos a lo mejicano

No puede ser más sencillo este guiso, que constituye un plato de campo; indica bien claro que procede de un país en el que se vive mucho en aquél y abundan los pollos.

Se hace el condimento de una vez por el sistema que suele llamarse en frío, y no requiere ni paciencia ni filigranas de cuidado; véase si no:

BECHAMELA

(De La Perfecta Cocinera.)



Recetas de Cocina

Partidos los pollos en seis pedazos cada uno, se colocan en una cazuela en la que haya cuatro cucharadas de manteca. Convenientemente partidos, se echan tres dientes de ajo, dos cebollas grandes y un tomate, si lo hay a mano; si no, lo mismo da, y cubrir con agua el conjunto, añadiendo, cuando rompa a hervir, una cucharada de vinagre y un cortadillo de vino blanco.

Cuando, sin dudas de ningún género, se nota tierna la carne, puede servirse, siendo prudente advertir que cuanto menos caldo quede más sa-

broso resulta el plato. El guiso sirve para toda clase de volátiles y de caza.

"Puding" de melocotón

El mencionado postre hay que hacerlo en un molde grande que permita servirlo en él a la mesa.

En el fondo de dicho molde se coloca una capa de bizcochos humedecidos con ron (para

tres cuartos de kilo de melocotones, cien gramos de bizcochos) y encima se colocan los melocotones pelados y partidos en trozos, metiéndolos en el horno, que esté un poco fuerte.

Enseguida batiremos cuatro claras a punto de merengue con cincuenta gramos de azúcar glas.

Con este merengue se cubren los melocotones hasta llenar el molde por completo, añadiendo otros cincuenta gramos de azúcar corriente, y dejándolo de nuevo al horno hasta que el merengue adquiera un hermoso color rubio concentrado. Cuando tal suceda puede servirse este rico postre, que une a su exquisitez un agradable aspecto.

Consejos prácticos

Hay un helado que se usa muy poco; es muy exquisito y no difícil de hacer; digamos cómo:

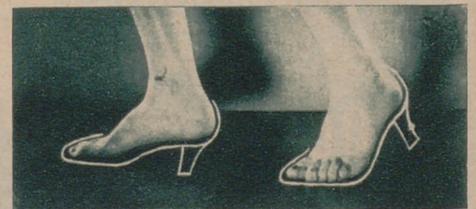
Son cantidades y cosas precisas: un cuarto de litro de ron, igual cantidad de marrasquino o añís muy dulce, litro y medio de agua, seis claras de huevo y un cuarto de kilo de azúcar.

Primero se batan las claras solas; después, con el agua, y a continuación, ambas cosas con el azúcar.

Perfecto el batido, se le incorporan poco a poco, y alternativamente, el ron y el otro licor.

Mezclado todo, se hiela en la heladora en la forma de costumbre, sin llegar a que se formen pedruscos.

Si se quiere un refresco muy sabroso, se pone lo dicho, excepto las claras de huevo, y después de bien batido se enfría sin congelarlo, sirviéndolo con paja.



Para caminar bien...

Usted caminará bien, sin molestias, sin irritaciones, sin escoceduras en los pies si tiene la precaución de empolvarlos ligeramente con KORA KONIA. Es un polvo que lubrica la piel, la desinfecta, evita el sudor y suprime el roce.



Kora Konia

Concesionario: FEDERICO BONET - Madrid

Más allá de la razón

I

HACÍA gran rato que habían cerrado el portal. Reyes miró discretamente por la mirilla de la puerta para ver si había o bajaba algún vecino impertinente, y salió a la escalera.

Suavemente empujó hacia sí la puerta para que no crujiera, y con gran tacto dio dos vueltas a la llave, cerrándola. Al pequeño chasquido de la cerradura, la voz de la abuela se oyó dentro, desde el catre:

—Niña, ¿quién anda ahí?

Reyes la oyó aún moverse unos instantes, como escuchando, y luego quedó todo en silencio. Pudo más la fatiga y el sueño que la curiosidad y el miedo.

Con los zapatos en la mano, comenzó a descender los cincuenta y tantos escalones que la separaban de la calle. En el entre-suelo—habitaba una buhardilla—no pudo más: la congoja que llevaba en lo más íntimo de su alma estalló, y Reyes cayó, porque aquello fué caer, más que sentarse, en uno de los tramos, agarrada a los barrotes de la escalera y con los ojos llenos de lágrimas.

Su padre había sido un sencillo oficial de guarnicionería, que había muerto hacía

años, consumido por el alcohol y la desesperación al ver cómo se iba convirtiendo en un paria al fallarle todos los esfuerzos y todas las ambiciones. Nunca llegó a tener el taller que él soñó en sus comienzos. La madre, una mocita de buen corazón, marchosa y optimista, que no era más que eso: mujer, se enamoró de él en «El Franco», a los acordes de un piano de manubrio.

El cariño les llevó pronto más lejos de lo que ellos pensaban, y surgió la boda. Y tras ella vino Reyes, y vinieron los sinsabores, los reproches, la pérdida del cariño verdad, el alejamiento íntimo y la muerte por tuberculosis de aquella mocita pinturera que alegrara con su risa y optimismo los chotis de «El Franco».

Reyes fué creciendo, dibujándose la crisálida de mujer en la penumbra gris que proyectaba el padre. Salía a su madre: garbosa, negra a fuerza de ser morena, con el mirar brillante y el pasito menudo, de caderas; pero con un no sé qué en los ojos, que no supieron reír nunca. Desde muy joven rehusó, por instinto, entregar su corazón a ningún hombre. La sombra de su padre la inundaba de un escepticismo en esta materia, y el recuerdo de su madre hacía alejarse en ella un odio razonado—peor, por con-

siguiente—hacia todo lo que fuera hombre o tuviera relación con ellos.

Sus amores fueron el baile, el cine y el taller donde bordaba, torre de marfil donde, contra su voluntad, la imaginación se detenía para soñar al bordar la chaquetilla de un torero novel o la blanca rosa de un mantón de verbena cara. Después, a la muer-

Señora. Su faja «Cauchodama» ¡¡garantizada!! está Sagasta, 12. Catálogo gratis.

BEM

te del padre, su amor único y constante fué la abuela. La madre de su madre.

En un abrir y cerrar de ojos se encontró un buen día con que tenía veinte años espléndidos. Era la mujer, la mujer codiciada por los hombres y envidiada por las mujeres. Cuando cruzaba la plaza del Progreso para dirigirse al castizo barrio donde vivía—si vivir se llama tener cuatro metros por habitación y dormir casi en el suelo—, la plaza castiza rugía ante la belleza salvaje, impresionante, con aquel mirar de la bordadora.

Tuvo que oír las brutalidades feroces de labios en los que anidaba la pasión tumultuosa e irracional. Al llegar a casa lloraba de rabia, de dolor, de asco... Poco a poco se fué acostumbrando, y sus oídos se hicieron insensibles a muchas cosas.

Un mal día, el taller donde bordaba Reyes despidió la mitad de su personal, y la guapa morena se encontró entre las despedidas. Fué el golpe definitivo; pero, en sobrehumano esfuerzo, resistió. La abuela y ella, confundidas en un abrazo intenso, pasaron los más angustiosos días. Al principio, con los ahorros de la abuela resistieron las primeras acometidas de la adversidad. Reyes quería trabajar, y el trabajo parecía huir de ella. Cosía un poco, bordaba menos, nadie daba trabajo a hacer; se acabó el pequeño ahorro de la abuela, y no faltó el oportuno licitador de su belleza que se le ofreciera por protector.

Rechazó la oferta, digna, salvaje, como siempre fué, ofendida con la angustia del dolor del ultraje.

II

Lo vió en el periódico de la portera. Era un anuncio y decía así: «Se necesitan señoritas decentes, buena presencia, para profesoras de baile. Dirigirse: Academia...» Y Reyes fué, venciendo la repugnancia que aquello le causaba. De un modo instantáneo aborreció el baile, que tanto la había gustado antes.

Enseguida fué seleccionada. Su tipo, su belleza cálida y su destreza en bailar eran los más apropiados para su cargo de «profesora» (?) de baile. Pronto se dieron cuenta de que no era «una de tantas», y comenzaron a llamarla los habituales: *la Muda*, porque hablaba y evitaba hablar lo menos posible.

A la abuela la dijo que había encontrado un taller. Un taller en el que se velaba casi todas las noches. Lo cierto era que para reunir unas pesetas diarias precisaba bailar tarde y noche, sin apenas descansar. Cada baile le valía quince céntimos. Quince míseros céntimos que para disimular la limosna vergonzante que eran los recibía en un ticket del aficionado con quien jamás hubiera bailado ella en otras circunstancias ni

EL PERFUME
TABU
AÑADE A SU BELLEZA
UNA SEDUCCIÓN
IRRESISTIBLE
Dana S.A.

por quince duros. Así, tarde y noche, un día y otro, soportando las impertinencias de unos, las groserías de todos, los pisotones de los más y, sobre todo, el abrazo cobarde de los incontinentes.

Y Reyes, *la Muda*, fué «señorita entrenadora» en varias academias, que ya se la disputaban como filón explotable. Las demás compañeras, forzadas como ella a aquella vida, la comenzaron a querer, comenzaron a sentir el influjo de la superioridad de Reyes, haciéndole de ella su confidente, su asesora. Cuando alguno se propasaba de obra, siempre salía en defensa de la ofendida con energía, y por la que tenía en resistir las licitaciones de los advenedizos, también ellos la fueron queriendo.

Entre tango y tango, con un poco de su misterio y otro poco de su inquietud, el ambiente iba ganando a la muchacha, que se sentía desfallecer, impotente para resistir más. Pedía a Dios con toda su alma, con toda fe, le enviara el hombre que la redimiera de aquella esclavitud en que las circunstancias la habían colocado, antes de ceder para siempre, y el hombre pareció llegar en cierto habitual de la academia. Lo observó durante algún tiempo y se confesó a sí misma que aquel hombre podría en parte, en la mayor parte, constituir su todo. Estaba acabando la carrera de Derecho y aparentaba ser formal. No bailaba con ninguna más que con ella; compraba *tickets* y más *tickets* para acaparar a Reyes, a quien, por otro lado, le complacía bailar siempre con el mismo, evitándose así las mayores molestias. Era formal en el baile; hablaba poco y cortado,

UNGÜENTO MÁGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

decisivo, con acento seguro y palabra firme, acreditando un dominio al que no estaba acostumbrada Reyes.

—Quiero hablar contigo fuera de aquí —rompió él un día, a los acordes de un danzón.

—No puede ser —respondió ella, rápida, como si esperara aquel deseo hacía tiempo.

—Ya sé que no permites diálogos fuera de la academia. Te ruego una excepción.

—Puedes hacerlo aquí.

—Aquí vengo por ti; pero deseo salir cuanto antes de este lugar.

—Lo mismo me pasa a mí —terminó con un ligero estremecimiento Reyes—. Entonces, ¿a qué vienes?

—Por ti.

Reyes le miró a los ojos por toda respuesta, y las lágrimas pugnaron por salir a borbotones de ellos.

El diálogo siguió en un café de barrio, de divanes rojos, un poco romántico, y se repitió unos días más, unos meses.

Reyes conoció un poco de eso que llaman la felicidad. Vivía intensamente aquel amor. Era el primero. Impetuosa, romántica a su manera, confiada en aquel hombre, lo vivía en cualquier parte. En la calle, en los paseos, en el café, en el cine; algunas veces, pocas, en el baile... Entonces comprendió hasta dónde puede llegar una mujer cuando quie-

re y lo que puede olvidar cuando la quiere como ella soñó alguna vez.

Y vivió y se entregó a aquel cariño con toda el alma, matizándolo con las más ardientes ilusiones y con la generosa savia de sus veinte años, transcurridos sin querer casi nadie.

Para Reyes aquel hombre fué su todo: su principio y su fin. Su palabra convincente cálida, arrasaba su cerebro como un huracán y hacía estremecer su corazón con su impulso de aire norteo en primavera.

¿Fué la constancia la que la impulsó a ello? ¿Fué el deseo? ¿Fué verdaderamente el cariño? ¿Fué?... Nunca lo supo. Debilidad impotencia para resistir, confianza ciega en el hombre, aquellos mimos, una amalgama de todo ello con base en un cariño sólido por parte de ella. Fué algo más allá de la razón. Su pensamiento traspasó los umbrales de ésta en divino éxtasis de locura amorosa. Esta y no otra fué la causa.

Y ahora, después del tiempo, cuando ya hace rato que han cerrado el portal, Reyes vestida como ella, irónica, dice, de «novia de noche», sale a ganar unas monedas a *cabaret* para que su «nena», la suya, pueda irse haciendo mujer para redimir a su madre, si su madre pecó, no sin pensar antes de cerrar la puerta y al besar a su hijita «¡Fué un canalla!»

Pero la razón la responde: «¿Por qué?» y Reyes no sabe qué contestarse a esta pregunta, porque toda su vida fué siempre algo más allá de la razón.

RAMSEC

Julio de 1933.

LO QUE NUNCA MUEERE

Las manos sobre el teclado, la mirada perdida en el espacio con expresión de iluminado, Miguel Angel toca infatigable, y bajo la presión de sus dedos ágiles brotan cascadas de suave armonía y arpeggios maravillosos. Tras él, María Luz, que llega despacito, se detiene extática, y cuando las manos se paran cansadas sobre las teclas, cubre con las suyas, mimosas, los ojos del artista.

—Eres tú, Mary Luz; te conozco; no te valió el engaño.

Y el joven besa, riendo, las manos adoradas y atrae sobre sus rodillas a la muchacha, que rodea su cuello con el suave collar de sus brazos desnudos.

Por el cuadro azul de cielo que recorta el ancho ventanal cruza la cinta luminosa de un cohete que se rompe en lluvia de estrellitas de luz. Desde lejos llega el eco chulón y caliejero de un organillo.

Los ojos garzos de Miguel Angel brillan nostálgicos.

—¡La verbena!

María Luz rectifica burlona:

—La verbena del Carmen, que empieza esta noche; pero el señor autor ya no se acuerda de esas cosas.

—Te equivocas, Mary Luz. La gloria y la fortuna no podrán nunca cambiarme, y hoy vibra igual mi alma al son de un organillo que cuando no era más que la de un pobre bohemio sin otro caudal que el de sus ilusiones.

Ella se aprieta gozosa contra él.

—¿Me llevarás entonces a la verbena esta noche?

—Te llevaré; anda, ve a vestirme.

Se aleja ella jubilosa, seguida por la mi-

rada cálida de él, que torna luego al cuadro de la ventana para seguir la cinta fugaz de los cohetes, y a poco el rumor de unos pasos graciosos y menuditos le hacen volverse para quedar inmóvil y deslumbrado. Bajo el chorro de luz blanca de la lámpara, súbitamente encendida, María Luz se ha detenido. Entre los bucles negros y brillantes de sus cabellos ponen su fragancia dos magníficos claveles rojos, como de sangre, y de su brazo desnudo pende el pañolón de sederosos flecos y polícromos bordados, que ella ciñe a su cuerpo con un salafísimo gesto de madrileña neta.

Miguel Angel se acerca entusiasmado.

—¡Olé la niña más bonita y más castiza de mis Madriles! ¡Vamos a la verbena!

Ella se cuelegriosamente del brazo que se la ofrece galante y rendido.

—Vamos donde tú quieras.

—¡Mi chullita! Hoy van a tener envidia de ti hasta las estrellas, y los angelitos que adornan las andas de la Virgen, morena y bonita como tú, van a bajarse del altar para recibirte.

Ríen los ojos negros de suitana, como si por ellos riera toda el alma chispera de Madrid, y Miguel Angel la atrae impetuoso para encuadrar con sus dos manos el rostro trigueño y gracioso.

—¡Chiquilla! Me vuelves loco, tengo celo del aire que te besa y del mantón que te ciñe

—¿Celos de mí, zalamero?

Y los ojitos negros vuelven a reír, ahora con un gracioso chispazo de malicia.

—Hablas como aquel «Felipe» y me miras

como si yo fuera otra «Mari-Pepa»; es el embrujo de la verbena, Miguel Angel, que nos envuelve con su aroma de claveles de albahaca.

El la besa en la boca largamente, y luego murmura muy quedo entre los ricillos traviosos que ocultan la orejita rosada y menudita.

—¿Y qué otra cosa somos? Todas esas parejas que desfilan bajo las luces inquietas entre el bullicio de la noche verbenera tienen un poco del alma de aquella otra pareja que inmortalizó el glorioso autor. Igual que ellos lloran de rabia y de celos para quererse después con más fuerza. Y nosotros mismos, yo, cuando quise olvidarte, abortecerte, para quererte después como nunca te quise, ¿qué era más que otra «Felipe», que se moría de celos por su «Mari-Pepa»?

Escucha la muchacha, apretada a pendiente de la voz cálida y querida.

¡La Revoltosa! Alma de mujer madrileña apasionada y bravía, que siempre será la misma, igual bajo el mantoncillo de crespo negro, chulapo y aitoso, que bajo el vestido impecable de señorita. Ella es la que no cambiará nunca, la que llorará siempre por las mismas cosas y reirá por los mismos motivos.

A los ojos, bajo las cintas de fuego de los cohetes, un organillo, el único quizá que ha querido profanar su música popular castiza con las notas sasonas de los tangos ni con las estridentes que nos llegan de otros países, toca nostálgico:

*La de los claveles dobles,
la del manojo de rosas...*

Fajas «Cachodama». ¡Entalladas!!
Catálogo gratis. Sagasta, 12.

B E M

CONCHITA QUIÑONE

DIARIO DE UNA SENTIMENTAL

Hojas de mi carnet



Hoy he realizado la primera visita al pueblo y a la casa que hemos de habitar. Aun están realizando en ella algunas obras precisas para la mejor instalación de la clínica. Luis quiere que no le falte ningún detalle.

hora del alcalde que había el día que nos conocimos. Con su oficiosidad de siempre se denomina ella misma mi ángel tutelar, pues dice que puso en mi camino a Luis. No hemos querido desengañar a la pobre señora. En realidad quien nos puso frente a frente fué la enfermedad del niño de Rosarillo, que lo hizo ir a la finca. Yo lo recuerdo y pregunto a mamá Dolores por él.

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI.—De venta: Doctor Andreu, Segalá y farmacias. Exigid Perlas FEMI. Rechazar imitaciones. Se manda reservadamente, por correo certificado, enviando pesetas 14,50 al concesionario. BASTARD, calle Fivaller, 48, Barcelona.

LOS LIBROS DE POESIAS TITULADOS

ALMA RURAL

FLORES DE AMOR

DE LA INSIGNE POETISA

JOSEFINA BOLINAGA

se venden en esta Administración al precio de **4 y 2,50 pesetas**, respectivamente

Al anochecer nos esperaba el coche en la plaza para volvernos a la finca. A despedirnos acuden algunos amigos, entre ellos el anciano maestro del pueblo. Le acompaña una de sus hijas y el hijo mudo. Al verlo, he visto que Loreto enrojecía y parecía confusa al estrechar su mano. El mozo también ha perdido un poco la serenidad al enfrentarse con ella.

Después, en la noche, solas Loreto y yo en la galería, mientras charlan animadamente en la sala baja mamá Dolores, Luis y Ma-

dado y entonces habrías para siempre roto su vida.

—No, no. Es cariño verdad.

A mí, desde luego, me ha parecido que lo es. Este amor de Loreto va a ser una complicación para la vida de los Somoza.

Cuando nos hemos retirado a descansar, Luis, que me ha visto preocupada, me ha preguntado la causa. Yo le he dicho por toda contestación:

—¡Hay que devolver el habla a Jesús Rojas! ¿Lo has pensado alguna vez?

—No. Me dijeron que nada podía hacerse. No pregunté detalles. No me lo consultaron...

—Ahora te lo consulto yo, te lo pido yo. Loreto le quiere.

Luis me ha abrazado, diciéndome:

—¡Qué buena eres, mujer!

—Ellos lo fueron conmigo. Pero aunque esto no fuera así, el procurar la felicidad de los otros, ¿no es un deber?

—Que muchos dejan incumplido.

—¿Pero nosotros lo cumpliremos?

—Siempre, mujer. Guía tú.

Hay un murmullo de voces por delante de la puerta de nuestro cuarto y luego un sollozo contenido. La voz de Marina suena suave, consolando:

—Vamos, Loreto, mamá tiene razón.

Es el eco de la tragedia sentimental.

Ni Luis ni yo comentamos. Me acuesto silenciosamente, mientras él busca un libro en la maleta y se pone a estudiar. Yo me duermo pensando en Loreto y en el pobre mudo.

La parte que hemos de ocupar particularmente ya está terminada. Ha preparado la azotea como las de Sevilla, con macetas de claveles, un jazmín y muchas rosas. Desde la azotea veo muy bien la finca con ayuda de los gemelos hasta la galería alta, en donde se sientan a coser, desde la enfermedad de Marina, las chicas.

Como es natural, no he ido yo sola. Han venido mamá Dolores, Loreto y Marina con nosotros. Mamá Dolores, para ver la impresión que me causaba lo que ha de ser mi hogar, ya que ella ha sido la que ha acompañado a Luis en la preparación de todo.

Después hemos estado en casa del niño, en donde nos han hecho comer. Ha sido el tradicional convite a los recién casados.

Por la tarde hemos recorrido por completo el pueblo, haciendo visitas. Gracias a que venían las chicas y mamá Dolores, que me han ayudado en esto de agradecer felicitaciones, he podido resistirlas.

La última visita ha sido a casa de la se-

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas.	5,00
» de traje	»	5,00
» de traje de noche	»	7,00
» de traje de novia	»	8,00
» de falda	»	2,50
» de blusón	»	2,50
» de bata	»	4,00
» de levijas y paletós (cortos)	»	3,00
» de » y » (largos)	»	5,00
» de combinación	»	4,00
» de camisa de noche	»	4,00
» de camisa de día o braga	»	2,00
» de pijama	»	5,00
» de pijama caballero	»	6,00
» de camisa caballero	»	3,00
» de calzoncillo	»	2,50
» de mangas o cuellos	»	1,50
» de pijama niño	»	3,00
» de trajes niña (hasta 10 años)	»	2,00
» de trajes niña (hasta 14 años)	»	4,00
» de trajes niño (hasta 10 años)	»	3,00
» de trajes niño (hasta 14 años)	»	5,00
» de ropa interior para niños (cada prenda)	»	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha, se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

rina, he querido saber algo. Loreto me ha dicho:

—Sí, chiquilla, le quiero y él me quiere. ¿Por qué no? Pero tropezamos con la oposición de todos, con el asombro de todos. Mi madre no me dice nada. Marina, sí; dice que puede ser mi infelicidad. Quizás lo creas tú también... ¡Que es mudo! No hacen falta palabras para entenderse dos almas, y las nuestras se han entendido. Más horrible es el tener que recurrir a las palabras para llenar la distancia que hay entre dos almas. ¿No te parece?

Yo siento tener que estar de acuerdo con Loreto y, sin embargo, tenerle que hacer algunas reflexiones:

—¿Has analizado bien tus sentimientos, Loreto? ¿No será una gran compasión hacia el pobre mudo lo que exista en tu alma y tú lo confundes con el cariño? Piensa muy detenidamente esto, pues esa compasión llegarías a dársela a entender en un momento

EFICAZ
SIN DOLOR
RAPIDO
INOSENSIVO



DEPILATORIO MILO'S

PRODUCTOS NACIONALES (S. A.) - Ap. 601 - MADRID

Los hombres se rinden
ante la mujer que se embellece el cutis con
Esmalte Millat
un preparado de belleza moderno que aumenta el atractivo personal de cada mujer que lo usa.
Lo hallará en las perfumerías en tres calidades:
Esmalte Norteamericano Millat
embellece en el acto toda clase de cutis ptas. 8
Esmaltina Millat, Acabado porcelana . . . 10
Esmalte Nile Millat, Gran belleza . . . 12

Muy de mañana me han venido a despertar las voces y las risas de las chicas. Habían decidido que diésemos un paseo, que podía alargarse hasta llegar al pueblo y sorpren-

AGUA DE COLONIA IMPERIAL
Creación de la **PERFUMERIA INGLESA**
Se remiten pedidos a provincias
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

der a Luis en plena consulta. A mí no me ha parecido mal la idea, y a la media hora ya estábamos todos reunidos camino adelante, fuera de la carretera, gozando de la mañana suave y luminosa.

Vamos todos, menos mamá Dolores, que no puede hacer tan largos paseos. Pero nos ha prometido que irá con el coche a buscarnos al mediodía. Marina, Loreto y el niño van corriendo y jugando, como siempre. Rorío, mi hermano y yo vamos como personas formales, riendo de las travesuras que a ellos se les ocurren.

De esta forma hemos llegado sin darnos cuenta al pueblo. A su entrada hemos escuchado el redoble de un tambor y el estridente sonido de una corneta, que intentaban ejecutar unos compases de pasodoble. Los chiquillos, medio desnudos, corrían hacia el lugar de donde llegaba el sonido, levantando una gran polvareda. «Los titiriteros», gritaban. Santos ha emprendido también una carrera, y Enrique ha tenido que alcanzarlo. Pero no hemos tenido más remedio que llevarlo adonde quería.

Al extremo de una calleja un gran corro formaba la pista para la actuación de los infelices. En el centro, un hombre que hacía muecas absurdas hasta arrancar carcajadas; una muchachita, vestida con un traje de vivos colorines, muy astroso, bailando a los acordes del tambor y la corneta una danza arbitraria, como los colorines de su traje, y

un mono que trepaba hasta la cabeza de algunos de los concurrentes, sin ánimo hostil, y daba saltos mortales más seguros que el niño que realizaba equilibrios encima de los hombros de su padre, que es el hombre de las muecas. Después de un breve trabajo, el hombre ha recorrido el corro en demanda de unas monedas, y las personas que los formaban, menos los chiquillos, se han hurtado a la petición. Enrique ha dejado su ofrenda en las mugrientas manos del hombre, y éste le ha mirado con extrañeza, haciendo después una gran reverencia y haciendo saludar a su vez al mono. Esto ha hecho reír a Santos, pero a nosotros nos ha dejado peor impresión. Ni las chicas, Rocío ni yo tenemos gesto risueño. El optimismo de la mañana nos lo ha quebrado el cuadro desolador de estos seres vagabundos, sin otra vida que la demanda de la caridad, a cambio de un trabajo absurdo, que ni es arte ni trabajo, sino esfuerzo nulo, sin positivo beneficio para nadie.

Con esta impresión hemos llegado a casa. Mientras termina, Enrique queda con él, y nosotros subimos a las habitaciones particulares, que están completamente instaladas. Mariquilla, una tía de Santos, que cuida de la casa y de atender a Luis en lo que precisa para la consulta, nos ha preparado unos refrescos, mientras me van contando todo lo que ha hecho Luis en estos días.



FERMIN
Ex oficial Madrid-Easo
Permanentes, todo incluido, 10 ptas.
HORTALEZA, 66 moderno, tienda.
Teléfono 20422

—Señorita, medio pueblo ha venido a consultarle.

—¿Hay epidemia?—ha preguntado Marina, con burla.

—En serio, señorita. Es que son muy cu-

riosos y tenían ganas de ver cómo había puesto la consulta. Lo que más les asombró es lo blanco que está todo. ¡Claro, está acostumbrados al despacho de don Matías!

ONDULA EL CABELLO
—PERFUMÁNDOLO—
LA GARZONA

tan negro y tan serio, que se le aumentaba uno el dolor de cabeza... Además, que el señorito Luis siempre receta cosas agradables. Ahora que las malas lenguas también se des-

pachan a su gusto. Dicen...

—No me importa lo que digan, Mariquilla—he dicho yo.

Pero Mariquilla no me ha hecho caso, continúa:

—Pues dicen—¡verá usted qué picardía que el señorito Luis manda lavarse a todo el mundo y bañar a los niños que nacen todos los días, porque le conviene que la gente se dé cuenta que falta agua para que hag-

las obras de la traída.

—¡Habrás bestias!—dice Enrique.

En este momento llega Luis. Enrique gasta una broma:

—¿Qué hay, hidráulico?

—¡Ya os ha contado ésta lo que ocurre! Es gracioso. Pero, chico, no hay más remedio. La cuestión sanitaria en estos pueblos queda resuelta con ese régimen. Mucha agua que lavándose por fuera llegarán a quedar limpios por dentro.

Yo pienso que si esto llegara a ser normal daría el caso de esos pobre titiriteros, que hacen reír con sus triste vida y sirven maravilla para hacer las burlas de los gentes...

MARGARITA ANDIANO

VENTANA MUNDIAL

FUEGOS ARTIFICIALES

Siete niños resultan muertos al manejar un obús que hizo explosión en Kowel (Polonia).

(DE LOS PERIÓDICOS.)

LA noticia deja el ánimo suspenso. Siete niños han perecido víctimas de la explosión de un obús, de un arma destructora que no sabemos si es el recuerdo de una nefasta guerra pasada o el anuncio de una venidera. Contra esto último el espíritu se rebela. No. Otra nueva guerra, no.

He leído la noticia, y al comentarla, alguien me ha dicho: «Las imprudencias se pagan caras.» Si la imprudencia fué de los padres, esto puede hasta no contradecirse... Pero nunca aplicaron un artefacto extraño y lo llevaron a su hogar o a la escuela para divertirse con él, y encontraron que el destino jugó a los juegos artificiales, destrozando entre las aspas de un molino de pólvora sus cuerpos de niño.

Residencia Internacional de Señoritas
— Mayor, 71. Madrid. Precios económicos. —

Pero no son los padres ni los niños los imprudentes. Somos la humanidad entera, que no nos elevamos, en un clamor constante y fiero, contra los que nos arrastran a las guerras y dejan huellas de su paso, que perduran años y años, y sorprenden trágicamente a seres inocentes.

En un pueblo de Polonia ha estallado un obús.

¡Alerta! Ello puede significar un despertar nefasto. Hasta que las víctimas sean seres inocentes puede significar un símbolo. El espectro macabro de estas siete criaturas que han perecido víctimas de la metralla debiera ser paseado por toda la tierra, con todo su sangriento reflejo y todo su espantable horror de gritos de dolor y muecas de espanto. Y al lado de este espectro, una leyenda: «Esto es la guerra, y así podemos ver a nuestros hijos.»

Dentro de nosotros mismos es preciso grabar el convencimiento de la necesidad de la paz entre los pueblos. Si el hombre no ha logrado prescindir de este momento de barbarie para dirimir las cuestiones internacionales, que no se llame civilizado ni intente civilizar a otros hombres que al guerrear lo hacen por instinto de conservación, co-

mo lo hace un animal al verse acosado. ¡La guerra, no! ¡En pie los hombres de buena voluntad que recojan el espíritu de nebra y hagan efectivos por su esfuerzo acuerdos en favor de la paz!

No más metralla, que al prodigarse exceso deje los campos abonados para al cabo de los años recojan la nefasta cosecha unos seres que tuvieron la dicha de conocer el momento trágico en su actividad palpitante.

Hablen las Cancillerías, los Consulados. Emborrónense montañas de papel en la discusión. Pero que nunca se busque la traza a las frases haciendo hablar a las armas. Los niños destrozados en Polonia son de los miles de ¡alertas! que se han lanzado a través del Continente, en un S. O. S. esperado.

Hagamos la paz.

ANGELA LUCYANI

MODISTA Marqués de Cubas
— MADRID —
Enseña Corte y Confección. Sistema mod-



Entre nosotras



desagradable? ¿Conoce alguna las letras de las siguientes canciones: *Confesión* (el fox), *Adiós, dulces sueños* (fox) y alguna canción dedicada a Sevilla, pues soy de allí y no conozco ninguna? Me parece que por hoy ya he molestado bastante, y ya sabéis tenéis en mí una amiga más, y quedan a vuestra disposición mis pequeños conocimientos si para algo os sirven.

DEMANDAS

Núm. 572. JULIETA.—Asomándome por primera vez a las páginas de esta simpática revista, saludo a todas mis amables compañeras de suscripción, poniéndome al mismo tiempo a la disposición de ellas en mis cortos conocimientos. Asimismo, desearía me facilitaran las poesías de *Danza maligna*, *El sabor de un beso* y las que gusten, pues soy muy aficionada a ellas. Así como los tangos *Hombres sin alma*, *Dos amores* y alguno más que no sea conocido. Gracias anticipadas a la que me conteste. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 573. DUAS PAGESETAS MALLORQUINAS se complacen en saludar cariñosamente a la amable secretaria y demás simpáticas colaboradoras de la amena Sección, deseando de alguna de ellas nos indique la letra de una canción titulada *Aquellos ojos verdes* y otra que empieza así: *Morena debe de ser la mujer española*. Esta última la canta el tenor Juan García. Agradecidísimas a quien nos conteste. Y ahora, para *Dos oficiales de Marina*: Dirán—y con razón—que somos unas entrometidas; pero es el caso que tenemos unas ganas terribles de hacerles la siguiente pregunta: ¿Qué es lo que a los hombres les agrada «menos» en una mujer? (Moralmente, se entiende). Quedaremos muy satisfechas si nos contestan. ¿Aceptan nuestra amistad? Contad con nuestro agradecimiento.

Núm. 574. POBRE ROMÁNTICA.—Simpáticas compañeras de suscripción: Tengo el honor de mandaros un cariñoso saludo y solicitar de vuestra amabilidad tengáis a bien enviarme, por medio de esta Sección, las canciones que canta Luis Sagi Vela en la zarzuela *El ama*, que son el romance de Esteban titulado *Cuando en las noches de luna y Serorama*, pues sabiendo algo de la música, deseaba saber la letra. Si alguna la sabe y tiene la bondad de enviármelas o indicarme dónde podría adquirir las, le quedaré sumamente agradecida y a la recíproca en mis escasos conocimientos. También agradecería me indicasen dónde me podrían arreglar unas tenacillas de rizar pestañas, que se me han estropeado y no sé dónde las arreglan; he preguntado donde las compré, pero me han dicho que es artículo extranjero y no saben dónde las pueden arreglar en España. Un millón de gracias.

Núm. 575. DOÑA FRANCISQUITA se dirige por primera vez a todas las simpáticas lectoras, y manda a todas para que no se enfaden mi más sincera simpatía y amistad, y ruega a las colaboradoras *Luisa de la Plata*, *Mari-Flor*, *Marianela*, *Luz de la Selva*, *Pilar Montero*, *Hipatia* y *Una africana*, contesten a mi demanda, pues tengo mucho interés en hacerme amigueta de ustedes. Y ahora os pregunto qué remedio me mandáis para el sudor de las manos, pues veréis lo que me ocurre: estoy aprendiendo la costura, y no sé cómo me las arreglo que cuanto de más primor es lo que estoy cosiendo, más me sudan. Siento mucho molestaros; pero no dudo de la simpatía de vosotras, y voy a pedir otro favor: ¿qué remedio me aconsejáis para la rojez de la cara? Me dijeron me lavase con agua de Carabaña; pero no me ha dado resultado, y me han salido muchos granitos. Y, por último, le pidó a *Una chica melillense* me escriba a mi casa o me dé sus señas por mediación de esta revista, pues tengo mucho interés en hacerme amigueta suya, y, además, me podría enterar de algunas cosillas de su salada tierra, y ahora me despido de vosotras, esperando alguna contestación favorable, y yo, en cambio, les mando mi más sincera amistad y simpatía. Mis señas, Carmen Acuña. Pi y Margall, 16, 3.º (Cádiz).

Núm. 576. LA CHICA EN CUESTIÓN saluda a todas sus compañeras de suscripción, y espera que serán tan amables que por ser la primera vez que se dirige a ellas no la dejarán sin contestar a sus preguntas, que son las siguientes: ¿Sabrá alguna de mis queridas compañeras (¿me dejáis que os llame así?) algún remedio para que con el frío no se me ponga la nariz rosada, pues es bastante feo y

Núm. 577. NINÓN ROSA se dirige a esta amena Sección para pedirnos (cosa que espero conseguir de vuestra ya conocida amabilidad) me digáis si sabéis de alguna entidad deportivo-excursionista residente en Madrid y que esté bien, por supuesto, y realice excursiones todos los domingos, con lo que os quedaré vastamente agradecida; y lo mismo a la simpaticísima *Luisa de la Plata* si fuera tan amable de dar orden a la secretaria para que me remitiera su dirección, con objeto de formularla una consulta sobre sus eficacísimas recetas. En espera de que me concedas ese favor, se despide de ti y de todas con cariñosos besos. ¡Ah! Perdonadme la molestia, y disponed de mí y de toda la colección completa de poesías de Gabriel y Galán y de muchísimas otras.

Núm. 578. UNA VALLISOLETANA FEA fuega encarecidamente a las simpaticísimas compañeras de suscripción, en particular a *Una bejarana*, le indique el remedio para terminar con el odioso vello; suplico brevedad en la contestación, pues estoy desesperada y sin humor para nada, quedando sumamente agradecida y a la disposición de todas mis compañeras. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 579. FLOR DE PASIÓN.—Por primera vez me dirijo a las simpáticas lectoras, y envío para todas un cariñoso saludo. ¿Habrá alguna entre vosotras que quiera contestar a la siguiente pregunta? Estoy enamorada de un joven que, según parece, él también me quiere; él es más rico que yo; yo, al contrario, soy una de esas personas que visto y alterno más de lo que mi posición requiere; hemos hablado varias veces, y estoy convencida que el amor que hacia él siento es correspondido; pero creo no llegaré a ponerme en relaciones con él, debido a la preocupación que tengo de que es más rico que yo y también el haber tenido una novia muchísimo tiempo. ¿Me querrá o fingirá quererme solamente por darle achaques? Le quiero mucho; pero temo aceptarle

y después me deje. Gracias anticipadas a quien se digno contestarme.

Núm. 580. FE.—Amiguitas todas y compañeras de suscripción: Llego de un viaje muy largo, y al comenzar mi nueva vida en este encantador Madrid, del que soy (con gran orgullo) hija, quiero que entre en mi plan de vida el trato constante con vosotras todas, sin excepción, por medio de esta revista, que es como vínculo admirable que une muchos corazoncitos de mujer, transmitiendo la alegría de unos como bálsamo a la amargura de otros. Cuando estéis tristes, acudir a mí; no tengáis ningún reparo. Dios ha querido que mi alma sienta una extraña veneración por todo lo que significa dolor moral, y estoy siempre pronta a correr al lado del que sufre. Y después de ofrecerme a todas incondicionalmente, suplico a alguna de las suscriptoras que residan en Vitoria me envíe su dirección para hacerla particularmente algunas preguntas, siempre que no le causen molestias, y por lo que le quedaré eternamente agradecida. Recibid mi afecto.

Núm. 581. ALHAMBRA.—Al dirigirme por primera vez a esta Sección, llevo a las simpáticas lectoras me indiquen cómo se llama y dónde puedo encontrar la música para piano de un tango cuya letra empieza así: *Porque ves que estoy tan viejo, —tengo blanca la cabeza*, pues dicha música es para mí un recuerdo de tiempos felices ya pasados. Gracias anticipadas.

Núm. 582. ANÓNIMA tiene grandes deseos de ser enfermera, y le ruega a sus simpáticas compañeras de suscripción si alguna de ellas le puede contestar por medio de esta Sección los datos que se necesitan para ello; agradecidísima, os envía un cariñoso saludo.

Núm. 583. OPTIMISTA.—Me dirijo por primera vez a las lectoras, y al mismo tiempo que les envío mi más cordial saludo a todas, deseando poderles ser útil en algo, les ruego me envíen un remedio para borrar las marcas de viruela; he usado varios productos sin resultado. Sin embargo, varias personas me aseguran que tiene que haber algo para corregir este defecto; se lo agradecería muchísimo a la que tuviera la atención de contestarme, toda vez que es cosa que me interesa y carezo de detalles. Mil gracias anticipadas, quedando a la disposición de todas. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 584. A. V.—Me dirijo por primera vez a las lectoras de esta Sección por si alguna tuviera y no le hicieran falta las hojas de la novela *Miguelón*, que actualmente publica la MODA, desde su principio hasta la hoja 161, por tener muchísimo interés en coleccionarla; si alguna no las tuviera todas, me daría lo mismo las que tuviera, y entre todas las que quisieran mandármelas quizá reuniría todas; ahora bien: que si alguna las tuviera todas, se lo agradecería infinito, ofreciéndome al mismo tiempo en lo que yo pueda. Mis señas son: Adelaida Vizcaino. Calle Arráez, núm. 2, bajo. Almería.

Núm. 585. LA RUBIA PLATINO.—Por primera vez voy a importunar a las simpáticas compañeras de suscripción, y le expongo mi caso: Tengo una hermana de quince años, y hace dos que viene padeciendo una pequeña sordera, que es su desesperación y su desgracia, pues la han visto varios especialistas en oídos y no comprenden de qué proviene. Y yo pregunto: ¿No habrá algún sencillo preparado que la quite? Y si lo hubiese, ¿cuánto tiempo tardaría en curar? Mil gracias anticipadas a aquel que lo sepa y quiera molestarse un poquito. Se lo agradeceré con toda el alma. Simpática *Capullito*: Mucho te agradecería figurases correspondencia conmigo; no puedes figurarte lo simpática que me eres. ¿Eres madrileña, verdad? Si quieres, puedes pedir mis señas a la simpática secretaria, que te las facilitará.

Núm. 586. MARGARITA.—Un saludo a todas las lectoras y una sola pregunta, que agradeceré mucho a la que sea tan amable que me conteste: ¿Habrá algún modo de qui-



La experiencia me enseñó

que una sopa hecha con Caldo Maggi en cubitos agrada siempre tanto a las personas mayores, como a los niños.



Exigid la etiqueta con el nombre:

MAGGI

tar unas manchas de leche en un libro de chagrín negro? A *Diana*: El ácido bórico es muy bueno para la vista. Se cuece un poquito, y en cuanto el agua queda tibia, se usa con un algodoncito.

Núm. 587. CALPE.—Desearía me dijeran cómo puedo limpiar un sombrero blanco de bankok, que está algo amarillento; no sé si podrá mojarse una paja tan fina. Suplico me contesten, y agradecerísimamente.

CONTESTACIONES

Núm. 600. ME GUSTAN TODAS a *Una Secundina de ojos negros*.—Un hombre no puede querer más que de una forma y demostrarlo de varias. Si ha observado usted alguna anomalía en él para dudar de su cariño, hágaselo presente, pues muchas veces con la mejor intención se yerra. Si no es así, usted, como mujer, pronto podrá darse cuenta, por la manera de comportarse, de que no sólo con las frases apasionadas de afecto que le dirija se hace una demostración de ello, sino con la asiduidad, la unidad de criterio entre los dos y, en fin, con otras muchas manifestaciones no ocultas para usted. Respecto a su segunda pregunta, mientras tenga relaciones amorosas con un hombre no sostenga correspondencia bajo ningún aspecto con otro, pues bien pudiera dar lugar a creer que jugaba con dos barajas, y el efecto sería desastroso.

Núm. 601. PILI LA CORDOBESITA a *Alma soñadora*.—Para el cutis grasiento puede usar lo siguiente: Agua de rosas, 400 gramos; bicarbonato de sosa, ocho gramos, y borato de sosa, seis gramos. Todo ello, mezclado convenientemente, se aplica por la noche y se deja secar. Lo otro que desea no puedo complacerla. Para *Rosa temprana*: Las pecas pueden combatirlas humedeciéndolas diariamente, después de lavada la cara, con la siguiente solución: Alcanfor, 50 gramos; formol, 10 gramos; sal de amoníaco, 20 gramos; clara de huevo, 10 gramos, y agua de rosas, un litro. Todo esto mezclado bien. Sobre la otra pregunta que hace, a mí me parece que eso no se puede evitar, pues va en temperamentos, o también puede ser debido si ha tenido poco trato con chicos. A *Pas Molère*: La poesía por usted solicitada puede mandarla a recoger a la secretaria. Es la primera vez que colaboro en esta Sección, y aprovecho la ocasión para ponerme a la disposición de todas mis compañeras de suscripción, y desearía si alguna de ellas tuviera una novela titulada *Fabiola* hiciese el favor de dejármela. Se la devolvería en cuanto la leyese. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 602. INCÓGNITA a *Alma rural*.—Voy a complacerle, simpática nena, contestando a la pregunta que nos hace sobre la amistad. Estas amistades que se han hecho por medio de «nuestra» MODA tienen tanto de ideal porque han sido engendradas por conocimiento espiritual, y son verdaderas porque es el sentimiento de lo bello lo que las une. Hacia un sentimiento así se puede ir sin temor, con confianza. Son las almas las que se comprenden, sin llegar a materializarse, y por eso llegan a ser fraternales. Estando juntas, dudo que exista esa amistad que tú retratas, porque le pasa lo que al amor: que pocas veces se ve correspondido, y cuando nos entregamos a ella sin recelo nos paga con ingratitude la mayoría de las veces. Tienen que ser almas gemelas para que esa amistad perdure, y éstas se encuentran tan pocas veces, que tal vez por eso son contadas las excepciones. A pesar de lo que te digo, cuenta con la mía, pues yo, como tú, siento ansia de encontrar una de estas almas que constituyen una excepción de la regla, y sabría quererte lo mismo si estuviera a tu lado que lejos de ti.

Núm. 603. PAQUITA, para *Rosita de Mayo*.—Para hacer desaparecer las pecas pruebe este remedio casero: seis botones de nácar pura. El zumo de un limón grande. Se ponen los botones en maceración durante veinticuatro horas, al cabo de las cuales se habrá formado una pasta. Esta se extiende por la parte pecosa, y se deja unas horas; después se lava el rostro con agua en la que se ha puesto a remojo un saquito con salvado del más fino. Se exprime éste para que deje en el agua toda la substancia del salvado y entonces se lava la cara suavemente. Por la noche es conveniente darse una crema de las de noche o bien un poco de *cold-cream*. El resultado lo verá pronto; pero no conviene repetirlo días seguidos, sino alternos, una vez o dos si las manchas son cutáneas; si no le da resultado, es que las pecas no son cutáneas, y entonces recurra a los depurativos y reconstituyentes. Para sus zapatos de ante blanco límpielos con gasolina, y mientras se secan póngalos en una habitación oscura, con objeto de que no les dé la luz. Los guantes le quedarán muy bien con gasolina.

Núm. 604. TRINI.—Queridas amigas. ¿Puedo llamaros así? Pues bien: deseo seros útil en algo, y empiezo por primera vez contestando a *Corazones sin rumbo*: Para las pecas, friccionése dos veces al día con la siguiente preparación: Borato de sodio, cinco gramos; agua de rosas, cinco gramos; agua de azahar, 50 gramos, y tintura de benjuí, un gramo. No dudando de que le dará excelente resultado. Para *Pico Teide*: Me complace poder mandarle la letra del tan-

go *Amurado*: *Campañeo a mi cabeza—y la encuentro desolada;—sólo tengo de recuerdos—el cuadrilo que está ahí,—pilchas viejas, unas flores—y mi alma atormentada;—esto es todo lo que queda—desde que se fué de aquí.—Una tarde más tristonía—que la pena que me aqueja—arregló su bagajito y amurado me dejó;—no le dije una palabra; ni un reproche, ni una queja;—la miré que se alejaba—y pensé ¡todo acabó!—¡Si me viera, estoy tan viejo;—tengo blanca la cabeza!—¿Será acaso la tristeza—de mi negra soledad?—Debe ser porque me cruzan—tan fuleros berretines—que voy por los cafetines—a buscar felicidad.—Bulincito que conoces—mis amargas desventuras,—no te extrañe que hable solo—¡que es tan grande mi dolor!—Si me faltan sus caricias,—sus consuelos, sus torturas,—¿qué me queda ya a mis años si—mi vida está en su amor?—¡Cuántas noches voy vagando—angustiado y silencioso,—recordando mi pasado—con mi amiga la ilusión;—voy en curda, no lo niego—que será muy vergonzoso;—pero llevo más en curda—a mi pobre corazón.—Si me viera: estoy tan viejo, etc. Y yo, ahora, a mi vez, solicito de ustedes, amigas, toda la letra del tango *Quien a hierro mata*... Gracias anticipadas.*

Núm. 605. UNA ARTISTA SIN TRABAJO a *Una madrecita*.—Le envío el dibujo que pide para pintar un mantón, celebrando mucho que sea de su gusto; tengo otros varios; si no le satisface el que le envío, me lo puede pedir, que tendré mucho gusto en complacerle. Para *Luisa Fernanda*: Igualmente le envío una cenefa que solicita para bordar una colcha; entre varias de ellas, he elegido la que le envío, la cual supongo será de su gusto; si lo desea, puede con toda confianza pedirme otras. Puede usted enviarla a recogerla, así como *Una madrecita*, a la secretaria. Asimismo, me ofrezco a todas las simpáticas suscriptoras y lectoras de esta gran revista por si tienen que hacer alguna labor, puedo hacerles cualquier dibujo que me pidan, copiar, ampliar o reducir, como pintar en telas, mantones, colchas, etc., pues, como digo en mi seudónimo, soy un artista sin trabajo, y dice



un refrán «que la gente de más la tienta el diablo». Así, que lo que yo deseo es trabajar, aunque no gane nada; vamos a ver si me abruma con cartas, aunque no románticas, como a *Dos oficiales de Marina*; al menos encargándome trabajos y dibujos me abitarán el tedio y el gran aburrimiento que tengo en este rincón, donde me hallo a la disposición de ustedes. Mi dirección es Eugenia Martín, dibujante. Calle Capitán Galán. Lumbrerales (provincia de Salamanca).

Núm. 606. UNA RUBITA DE TOMELLOSO, para *Paquita*.—Puede mandar a recoger cuando guste la estampita que solicita y tan encarecidamente pide, pues por casualidad ha venido a mis manos hace unos días, y me apresuro a complacerla. ¿Le parece bien, simpática *Paquita*, sea a cambio de su amistad? Y si acepta, pues mi insignificante personilla la recordará con simpatía siempre. Al somarme por vez primera a esta página no quiero retirarme sin dirigir mi saludo a todas las simpáticas suscriptoras, y en particular a la culta *Mari-Sol*, *Celia Vesperinas* y *Josefina Bolinaga*, que tanto nos recreáis con vuestros lindos escritos. ¿Veis cómo yo también os admiro, escritoras exquisitas? ¿Seréis tan bondadosas (y perdonar si os molesto) que me dieseis vuestra opinión en la pregunta que os voy a hacer? ¿Creéis que se puede llegar a querer a una amiga tan intensamente como a una hermana, aunque ella no se porte muy bien? Muy agradecidísima si os dignáis contestarme, y quedo a vuestra disposición en lo que les pueda servir.

Núm. 607. UNA «MISS» SERIA a *La aragonesa*.—Si, como desear, es que sea de Madrid la que te conteste, me ofrezco en lo que pueda ser útil para enviarte detalles de lo que al parecer tanto te interesa. Mi dirección la tiene la secretaria. Para *Una precoz violinista*: Está bien a la distancia que se encuentra de la emisora para instalar el altavoz de galena; pero no le aconsejo, ya que es un precio casi aproximado; puede adquirir un aparato enchufable de mucho mejor rendimiento y que no solamente puede captar la emisora local, sino otras muchas extranjeras, americanas y españolas. Sitiene corriente eléctrica y ésta es alterna, cualquier aparato que compre será mejor que el de galena, ya que la técnica ha adelantado mucho y un aparato moderno supera en mucho a los de gran precio que había hace dos o tres años. Pero si su criterio es contrario al mío, puede comprar el aparato en Madrid o cualquier capital de provincia, bien encargándose a una persona conocida o dirigiéndose directamente a una casa solvente, la que abonando de antemano su importe se lo remitiría. Espero haber acertado sus deseos.

Núm. 608. MADAME BUTTERFLY, para *Cancionera*.—Algo difícilillo es aconsejarla en su caso, debido a los pocos detalles que me da; pero como lo que

pide usted es un consejo para olvidar, ahí va mi parecer: Creo que el único remedio para su caso es el tiempo. Con eso y con una buena dosis de voluntad conseguirá lo que desea. No se deje dominar por sus pesares. ¿No le gusta la lectura? Pues lea. En sus ratos libres emprenda el estudio de algo que requiera su atención y distraiga su pensamiento; un idioma, por ejemplo, o cualquier otra cosa, pero que requiera algún esfuerzo mental, para así no dejar ningún resquicio al recuerdo. No faltarán en su localidad Sociedades que organicen bailes, excursiones, festivales; en fin, mil diversiones; asociándose a alguna de ellas no le faltarán ocasiones de tratar otros muchachos, y quizá alguno de ellos le haga olvidar con su cariño el que ahora le quita el sueño. *Cancionera* recuerde la buena ventura de la obra de su nombre. *Alégrate, tú, surtana;—nadie yore hasta el fin,—que si un amor se le nubla,—otro te amanecerá.* ¡Ah! Y sobre todo, tendría usted el dulcísimo placer de darle en las narices al ingrato! No está triste, *Cancionera*; las preocupaciones agrían el carácter y producen arrugas en el cutis, y no es cosa de que una muchacha bonita (como supongo será usted) y alegre por añadidura, malgaste tontamente esos dones que Dios le dió. Piense que cuando llegue a vieja y recuerde el pasado le dolerá haber nublado los alegres años de su juventud con pensamientos tristes, y esta pena de hoy le parecerá tan chiquita. Y nada más. Si estos consejos que le doy contribuyen en algo a devolverle su habitual alegría, me dará por muy satisfecha.

Núm. 609. ROSA DE JERICÓ, para *Extremeña*.—Simpática extremeña: Le mando la primera hoja de *Miguelón* que pides, la cual puede enviar a recoger a la secretaria, así como las poesías que pides. Para *Teresina*: Para que se le ponga el pelo brillante y negro debes hacer lo siguiente: en una sartén pones aceite, y cuando esté humeando mucho echas un puñado de trigo y lo dejas que se fría mucho hasta que esté casi quemado; se aparta, y una vez fría se cuela y echa unas gotas de extracto o esencia, y por la mañana, al peinarse, se pones unas gotitas de la palma de la mano y te refriegas una contra otra y te las pasas por el cabello; creo que te dará buen resultado, por ser lo que yo uso y me queda muy bonito. No te puedo contestar a lo demás por no saberlo.

Núm. 610. DOCTOR CUPIDO, para *Una Secundina de ojos negros*.—Dice usted que tiene novio, aunque él la dice que la quiere, usted desea que quiera más. Justo y noble deseo. Voy a intentar ayudarla a conseguirlo. Cuando su novio vaya a su casa a verla (pongo por caso) y se queje de tener calor, usted, muy amante y solícita, puede decirle: «¿Sientes calor, amor mío? Pues, mira, voy a hacerte un refresco enseguidita que te sabrá a gloria pura.» «No te molestes, chiquilla.» A lo que puede usted contestar, clavándole esos ojazos negros que usted posee: «¿Qué no haría yo por tí?» Y desaparece, derruchando coquetería. Una vez en la cocina, mezclas una cucharada del preparado que a continuación le daré en el refresco que puede ofrecerle, y una vez ante él se disculpa por si no es muy de su gusto, a lo que él, mirándola a los ojos, le dirá: «¡Veneno que tú me dieras...!» Y se beberá sin respirar el contenido del vaso. Repita esto diferentes veces, y no tardará en convencerse de la eficacia de la receta, que es así: Esencia de caribó, 200 gramos; sulfato de quercer, 300 gramos; bromuro de confianza (para no dudar), 900 gramos; jarabe de amor, 1.000 gramos, y jarabe de paciencia, 5.000 gramos. (Agítese antes de usarlo). Pregunta luego si hace bien o mal en escribirse con un amigo teniendo novio. Le diré. Según cómo y quién lo mire; a su novio, si lo supiese, lo vería muy mal; seguramente, en cambio, al amigoito en cuestión le parecerá de perlas, al menos a mí así me lo parecería si estuviese en su lugar. Dependee...

Núm. 611. NELLY a *Lucy*.—Muy agradecida, amable señorita, al interés que demuestra por mi cuentecito. Me es muy grato enviarla un cordial saludo por medio de esta Sección, que con mucho gusto le to, y facilitarla mi dirección, que es: Concepción del Pilar. Doce de Abril, 3. Chamartín de la Rosa, Madrid.

Núm. 612. FIFA MORGLAY, para *Rosa de Jericó*.—Conozco un remedio eficazísimo para crecer, que con toda seguridad le dará a usted excelentes resultados si no ha pasado de los veinte años. De tener más edad, puede también tomarlo, aunque las probabilidades de éxito no sean tan seguras. Deme a conocer su dirección y se lo comunicaré con mucho gusto ya que por tratarse de un específico no puedo hacer lo desde esta simpática Sección. Para *Jimmy y Tommy*: Escribió madame de Staël: «Sólo el placer refinado que dimana de las investigaciones y de la educación puede establecer barreras entre las diferentes clases sociales.» En un todo conforme con ella, opinó que únicamente la educación puede ser una valiente que desafíe al amor. La distinta nacionalidad que trae consigo diversidad en todo, hasta en los mismos sentimientos no deja de ser sino un incidente secundario. El verdadero cariño comprende, perdona y se adapta, y una mutua comprensión y adaptación puede hacer de la vida de dos seres esencialmente opuestos en todo un verdadero paraíso; ¡supongámonos que no lo sé por experiencia.

“Lo que sé de la mujer”



LUIS GOMEZ
“EL ESTUDIANTE”

Joven de quien me enamore — escribe este valiente torero — tener, ante todo y sobre todo, un cutis blanco, claro y fresco. La mujer, es la belleza del cutis lo que más seduce a los hombres. Mucho más que cualquier otro atractivo. Ninguna joven con las poros dilatados u otros defectos puede esperar conquistar el amor de sus ensueños. La mujer más hermosa del mundo me ha enseñado que la maravillosa tez que tenía la debía exclusivamente a la Crema Tokalón, la famosa crema parisiense. Por eso digo que todos los jóvenes que deseen tener la belleza clara y fascinadora que a los hombres deberían emplear esta preparación maravillosa. Crema Tokalón, Color Blanco, contiene crema fresca y aceite de oliva predigeridos, ambos con ingredientes tónicos y astringentes penetra instantánea y profundamente en los poros y purifica las células irritadas a las que el agua y el jabón no han podido llegar. Las espinillas van disolviéndose hasta que desaparecen por completo, volviendo los poros dilatados. Tonifica y seca una piel grasienta, volviéndola suave y aterciopelada. No fracasa en ningún caso. La Crema Tokalón, Color Blanco, proporciona rápidamente al cutis una belleza clara, fresca y suave, en tan alto grado, que ningún hombre puede resistir. Se garantiza el éxito; si no, se devolverá el dinero. Precio: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en un tubo de aluminio al precio de Ptas. 2.65, tamaño grande, y Ptas. 1.90, tamaño pequeño (timbre incluido).



Para adelgazar

SABELIN

Composición de hierbas medicinales. No deja señales de la OBESIDAD, conservando las carnes fuertes y sin arrugas. NUNCA PERJUDICA. ¿Quiere convencerse? Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a Casa Segalá, Rambla de las Flores, 14 Barcelona.

Venta en principales farmacias.

POSITOS: Madrid, Gayoso; Valencia, Gamir, Bilbao, Gandiarián y C.; San Sebastián, Unión Farmacéutica Guipuzcoana; Santander, Pérez del Molino.

SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid:

Universidad Femenina. Apartado 1248. Barcelona. (Incluye sello.)

CORTE Y CONFECCION, Y SOMBREROS

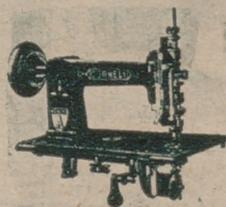
dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patrones desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas. CLASE DIARIA DESDE 10 PESETAS MENSUALES ACADEMIA HISPANIA. - PUERTA DEL SOL, 6 TELEFONO 10374. - MADRID

COMERA MUY ECONOMICO

LA PERFECTA COCINERA

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. PRECIO, CON MIL FORMULAS, pesetas 7,50 (provincias, 8). Tres entregas de muestra, pesetas 1,00 (provincias, 1,50). De venta en la dirección de «MODA PRACTICA»

D.º
que vive en
provincia de
calle de
envia ptas. para que le sea remitido el 2.º tomo de «La Perfecta Cocinera», o ptas. para tres entregas de muestra.



“CORNELY”

Máquinas para bordar
Máquinas para hacer valnic
Máquinas para hacer reise
Máquinas para hacer festón
Máquinas para picar dibujos

Agentes para España:

GUSTAVO WEINHAGEN y Cia.
BARCELONA:
Calle Consejo de Ciento, 350
MADRID:
Avenida Pi y Margall, 5

POMADA “19”

Cura en 3 días, Eczemas, Erupciones, Grietas, Quemaduras, etc. Caja 1 y 5 Pts.

El anuncio de **Moda Práctica** es el más eficaz



Ph. Maruel

REINA DE LA PLAYA

Para serlo, dice FLORELLE, la encantadora estrella de cine,

nada más fácil, gracias a Taky. Ha llegado la estación de los baños y sus placeres, tan impacientemente esperada. Pero no olvide que el traje de baño exige un cuerpo sin defectos y que una mujer verdaderamente elegante y bonita es el blanco de todas las miradas en la hora del baño. Si anhela Vd - ser admirada en la playa, el Agua Taky es indispensable para librarle de los pelos y vello superfluos tan desagradables que deslucen sus brazos, piernas, nuca. El Agua Taky actúa más rápida y segura que ningún otro sistema de depilación. En menos de dos minutos todos los pelos quedan destruidos hasta la raíz y no vuelven a crecer sino muy lentamente y cada vez más finos hasta que desaparecen por completo. El Agua Taky es agradable de emplear y no tiene olor molesto ni irrita la piel. Pruebe también la célebre Crema Taky que se emplea tal como sale del tubo. Encontrará el Agua y la Crema Taky en todas las perfumerías, al precio de Pesetas 5.20 el frasco y Pesetas 4.75 el tubo. Pida el nuevo frasco modelo grande con aplicador, al precio de Pesetas 6.70.

Para el sudor emplee Takodor. Sus vestidos permanecerán intactos y de su persona no emanará ningún olor desagradable. Frasco modelo único: Ptas. 5.

Concesionario: GROLLER, Plaza Letamendi, 3 - BARCELONA.

AGUA TAKY



329 B

ANEMIA-CLOROSIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

Pildoras y Jarabe BLANCARD

DOSIS: 246 Pildoras / 143 Cucharadas

DEBILIDADES-ESCROFULAS

CASA POZO PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50 BASTONES DORADOS - BATERIA - ALUMINIO La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2



El corazón de las flores

proporciona esta **CERA MÁGICA DE BELLEZA**



Quita las Pecas y las Huellas de la Edad

Al visitar las regiones de Mediodía de Francia, en donde se elaboran perfumes, oí hablar de las asombrosas propiedades que para blanquear la piel posee una cera pura y virgen, extraída del corazón de una flor. Un doctor me explicó que, empleándola por la noche, al acostarse, esta substancia cremosa, denominada «Cera Aseptina», ablanda la capa externa rugosa de la piel y hace que se desprenda en finas partículas. Por la mañana se caen por sí solas, al lavarse la cara, y aparece así la belleza natural de la nueva piel blanca que se encontraba debajo y permanecía oculta hasta entonces. Las espinillas, los poros dilatados y las imperfecciones de la tez han desaparecido. La Cera Aseptina me ha transformado tan maravillosamente la piel oscura y llena de manchas que tenía, en una tez blanca, aterciopelada y de un frescor juvenil que ahora la empleo también para los hombros, los brazos y las manos. Es realmente, para la piel un baño mágico de belleza, muy sencillo, de empleo fácil y poco costoso. Puede usted obtener esta pura Cera Aseptina en la Farmacia o Perfumería en donde compre habitualmente.

SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193..... (A)
 Página Figura
 D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello	
Hombro	
Contorno de pecho	
Cintura	
Contorno de cadera	
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura	
Largo de debajo del brazo a la cintura	
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura	
Ancho de espalda de hombro a hombro	
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo	
Largo total de la prenda	
Largo de la falda, tomado por delante	
Largo de la falda, tomado por detrás	
Largo de la falda, tomado por la cadera	

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

DEPILATORIO BELLEZA



CONFIDENCIA

Quita en el acto para siempre el VELLO y PELO de la CARA, BRAZOS COGOTE, SOBACOS, PIERNAS, etc. sin causar dolor ni molestia.

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS San Isidro, 9. — BADAJONA (Barcelona)



DEBILIDAD AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO y JARABE

Deschiens

a la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

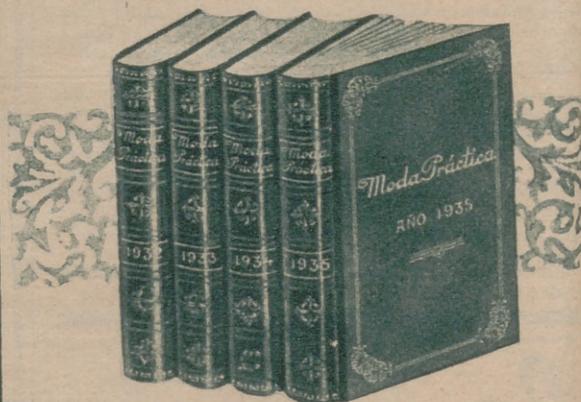
CANAS

Brillantina India SIN GRASA

MARCA REGISTRADA

Unico artículo que sin TERNIR hace desaparecer las CANAS. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor, calle Muñoz Torrero, 4. Madrid.

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION Casa fundada en 1892. — PEZ, 28, pral.



LUJOSAS TAPAS PARA CONSERVAR POR AÑOS LA «MODA PRACTICA»

Esta Administración, deseando corresponder con sus distinguidas suscriptoras, ha encargado la confección de elegantísimas tapas en piel sagrin y tela en tonos verde obscuro, con estampación en oro, con cuyas tapas en cualquier taller pueden encuadernarse un volumen por años de nuestra interesante revista

«MODA PRACTICA»

Las tapas puestas a la venta son las correspondientes al año 1933, y seguiremos confeccionándolas en los años siguientes. Precio del juego de tapas, 4,00 pesetas. Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe de las tapas, pesetas 0,50, para su certificado.

DE VENTA EN LA DIRECCION DE «MODA PRACTICA» MARQUES DE CUBAS, 5 — MADRID



NARICES DEFECTUOSAS

son corregidas por medio de nuestro aparato rápidamente molestias ni dolor. No afecta a las ocupaciones cotidianas. se usa por la noche. Escribir: «PERFECCION HUMANA» a San Francisco, 23, Primero. BARCELONA. sello.

INGENIEROS AGRONOMO

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOM

PREPARACION E INTERNADO

MADRID — LAGASCA, 25 — JARDIN

Teléfonos 51247 y 56712.—PIDANSE REGLAMENTOS

Deleitado con su victoria, el tordo echó al aire una zos, tanto, que el intruso, asustado, dejó el campo. mal. Aquello fue una sucesión de pies irritados y aleta- así. Otro pájaro se posó en su rama; el tordo lo tomó a en rama. Sin embargo, el tordo parecía no entenderlo no se podía ser sino pájaro, para cantar y volar de rama el aire. Pensaba yo que en una mañana como aquella perfume de las lilas y los claveles rojos embalsamaba Las rosas de Junio brillaban en toda su lozanía, y el estaba posado en el último endrino del final del jardín. Hasta entonces había estado mirando un tordo que Y entonces desperté a la realidad de la vida.

—Laura, fíjese usted—dijo otra voz en mi oído.
—*allemán singen, canten?*
Wiss Dundas, estoy esperando; la espero paciente- mente hace cinco minutos lo menos. ¿Quiere usted ser lo bastante buena para conjugarme el verbo

CAPITULO PRIMERO

8

HISTORIA DE UN VELO NEGRO

ella? Estas eran preguntas que me hacía yo diariamente, a cada hora.

—Sé lo que hacías en la clase de alemán, Laura—continuó Edita—; estabas mirando un tordo. Vamos al jardín, a ver si lo podemos ver aún.

Pero el tordo, el jardín, el brillo del sol y de las flores habían perdido para mí su encanto en aquel momento. Edita lo vió.

—No creo que haya en el mundo entero otra joven que, como yo, ignore quién es y a quién pertenece—dije, mientras salíamos de la clase y nos encaminábamos al antiguo y espléndido jardín.

—Lo sabrás todo el día menos pensado—observó Edita—. Entretanto, como hemos convenido muchas veces, Laura, no debes hacerte infeliz por un sólo momento, preocupándote de tu porvenir. Debes mirar todas las circunstancias que te rodean, antes de pronunciar ninguna frase amarga. No tienes casa, excepto ésta, ni amigas, no siendo las hermanas Pentarn y sus discípulas. Estás cansada de clase, de lecciones, en suma, de sujeción. Este es un lado del asunto. En el otro hay ventajas. Eres hermosa, discreta e inteligente; es preciso que seas rica, pues de otro modo no estarías aquí; estás ricamente dotada, cantas muy bien, dibujas y pintarás. Te envanecería si enumerase tus talentos.

—Lo daría todo por ser amada.

—Ya serás amada algún día—sonrió Edita—. Ahora vámonos bajo los árboles.

Eché los cuidados al viento. Nos sentamos sobre el césped y contemplamos las mil cosas vivientes que nos rodeaban: las bulliciosas abejas, las pintadas mariposas, los pintados pajarillos.

—¡Todos son libres—suspiré—, excepto nosotras! Y

Historia de un Velo Negro

de

Carlota M. Braeme

Traducida del inglés

por

Ramón Orts-Ramos



EDITORIAL MAUCCI
MALLORCA, 166. — BARCELONA

Historia de un Velo Negro

señe de gorjeos tan dulces y brillantes, que me encantaron. Me suponían atenta a la para mí cosa del todo abominable, una gramática alemana. Quizás no necesitaba que me diera sobre el grande y antiguo jardín de Pentarn House, y yo, que amo los árboles, los pájaros y las flores con todo mi corazón, me distraía con harta frecuencia. Miss Pentarn decía que yo no tenía ambición. Confieso que mi placer era contemplar las lilas y los hiburnos en flor, y pasearme entre las matas de rosa.

—El verbo *singen*, cantar, si usted gusta, miss Dundas—repitió la profesora con fría y calmada voz. —Como podía yo dirigir mis pensamientos hacia aquel horrible verbo alemán, cuando los verdes maticos resplandecían tan deliciosamente, brillaba el sol y los pájaros cantaban dulcemente? Mi corazón se iba detrás de ellos. Otra vez la glacial voz rompió en:

—Espere a que usted se digne, miss Dundas.

—La pido a usted perdón—contesté, avergonzada por mi falta de atención—; le ruego que me dispense, miss Pentarn.

—Siempre he dicho, hermana mía, que ese balcón ha de estar cerrado, o al menos, ponerle una cortina. Miss Dundas, invariablemente, no recuerda nada en cuanto está junto a la ventana.

La voz era igualmente seca y fría. Pertenecía a miss Thamar Pentarn, la hermana menor de la directora; pero decididamente la que más influencia y mando ejercía en la pensión.

—Lo siento mucho, miss Pentarn—dije por segunda vez.

Y con gran dificultad encontré el camino para meterme en los modos y tiempos del verbo alemán.

6 HISTORIA DE UN VELO NEGRO

7 HISTORIA DE UN VELO NEGRO

Pero, ¡ay de mí!, qué improbo trabajo era aquél. ¡Cuánto deseaba estar fuera de aquel caluroso salón, encaminarme a los bosquetes y juntarme con las abejas y los pájaros, las mariposas y las flores, pisar la arena amarilla, meterme en los verdes y frescos bosques, al pie de cuyos árboles crecen las campanillas al borde del río, donde crecen las azules miosotis! Estaba cansada de clase, y deseaba la libertad con todo mi corazón.

Dije, dando tropezones, el verbo *singen*, cantar; pero, como miss Pentarn dijo, no hacía mucho honor a mi maestra de alemán, la buena señora Keller. Luego, para contento mío, terminó la clase.

—Laura—díjome mi compañera favorita y depositaria de mis penas y alegrías—, Laura, debes poner más atención.

—Estoy cansada de prestar atención. Estoy cansada de clases, de lecciones y de todo eso. Estoy cansada de mí misma, Edita.

—Eso es una tontería. Cuanto más pronto te eduques, más pronto dejarás el colegio.

Con toda la ignorancia y la arrogancia de los diez y siete años, exclamé:

—Tengo la seguridad de que ya sé bastante, Edita. No necesitaría estar aquí un día más; pero soy diferente a las demás jóvenes. No tengo casa, ni padres, ni parientes. Excepto que me llamo Laura Dundas, nada más sé de mí propia.

Y continué mi camino con amargura en el corazón.

Esta era la negra nube que obscurecía en mí el sencillez y feliz cielo de las otras jóvenes. Esta era la única pena que me rodeaba, que me entristecía. No sabía nada de lo que me afectaba. ¿Quién era Laura Dundas? ¿A quién pertenecía? ¿Quién la amaba o se interesaba por

Cuan
ción a
piel, te
era na
ner ta
Pero
una re
pone l
glos h
jeres e
circun
Por
horribl
y en l
me fue
volvien
aparece
Habi
me de
cuando
para s
Desd
jeres, e
pruebas
lo ha s
bió por
el vello
mis to
Esto
este se
pelo su
del mi
tament
pón y
e inme
borrar
rija su
Cavend

EST
rá m
da
Sei
das
sup
Sei
Cave

NOTA
milia d
del Ejé
entera
establec



COP
ACAD

TOS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE

SOLUCION PAUTAUBERGE

CONVALECENCIA DE LA GRIPE, ESCRÓFULA, RAQUITISMO



EL DEFORMADOR VELLO SUPERFLUO DESARRAIGADO PARA SIEMPRE

DESARRAIGADO PARA SIEMPRE

Cuantos han viajado por los países orientales, sin excepción alguna, se han quedado maravillados de la hermosa piel, tersa y morbida, de las mujeres indostánicas. Creían que era natural y que ningún artificio empleaban éstas para obtener tan aterciopelada suavidad.

Pero ello se debe a que las mujeres indostánicas profesan una religión que les prohíbe tener pelos superfluos y les impone la más absoluta tersidad de su piel. Durante varios siglos ha sido un secreto para todos el remedio que esas mujeres empleaban, y si yo logré descubrirlo, se lo debo a una circunstancia verdaderamente extraordinaria.

Por demás desolada y entristecida me encontraba yo por un horrible y detestable crecimiento de vello superfluo en la cara y en los brazos, y basta decir que pocos días de tratamiento me fueron suficientes para que no me quedara ni rastro y se volviera mi cutis como una seda. Y jamás me ha vuelto a aparecer pelo alguno.

Habiendo probado cuantos métodos pude conocer para librarme de tan horrible desgracia, ya puede suponerse mi gratitud cuando volví a ver mi cara y mis brazos libres, y esta vez para siempre, de esta deformidad.

Desde entonces he participado este secreto a miles de mujeres, de las que he recibido cartas rebosando gratitud y que prueban que el remedio que se demostró tan eficaz en mi caso, lo ha sido también con ellas. La posesión de este secreto cambió por completo mis ideas sobre la vida, extirpó en absoluto el vello y pelos superfluos, que no han vuelto a aparecer; curó mis torturantes sufrimientos morales y restableció mi salud.

Estoy, por lo tanto, dispuesta a comunicar gratuitamente este secreto a cuantas mujeres se vean afligidas con vello y pelo superfluo, y que me manden el adjunto cupón o una copia del mismo. Por arraigado que esté su mal, se verán completamente libres de él. Escribanme hoy mismo, uniendo el cupón y un sello de cuarenta céntimos para los gastos de correo, e inmediatamente les mandaré las instrucciones necesarias para borrar para siempre todo rastro de vello y pelo superfluo. Dirija su carta a Frederica Hudson (Fabr. L. 9.) n. 9, Old Cavendish Street, Londres, W. I. (Inglaterra).

ESTE CUPON GRATUITO, o copia del mismo, se me deberá mandar con el nombre, apellidos y señas de la interesada, y cuarenta céntimos en sellos para la contestación. Señora Hudson: Sírvase enviarme instrucciones detalladas e informes gratuitos para la extirpación del vello y pelo superfluo.

Señas: FREDERICA HUDSON. (Fabr. L. 9.), n. 9, Old Cavendish Street, LONDRES, W. I. (Inglaterra).

NOTA IMPORTANTE.—La señora Hudson pertenece a una familia de la alta sociedad y es la viuda de un distinguido oficial del Ejército inglés. Puede usted, por consiguiente, escribirle con entera confianza a la dirección arriba indicada, donde se halla establecida desde 1916.

SEÑORAS
EL APIOL de las D^{as} JORET y HOMOLLE
 Con los DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS
 Farmacia SEGURA, 406, R. St-Honore, París, y todas las farmacias

HAGASE PROFESORA POR CORREO DE
CORTE Y CONFECCION Sistema Hoyos
 ACADEMIA CENTRAL: C. S. Jerónimo, 3. MADRID

¿Por Qué Magia Obtiénese Esta Tez?



Los polvos Tokalon con espuma de crema son los únicos que permanecen adheridos durante todo el día, a pesar del viento, del tiempo lluvioso o del sudor al bailar. Procuran extraordinaria belleza a la tez más marchita y hasta en los peores casos suprimen la brillantez de la nariz. Cada cajita contiene la belleza.

GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora recibir un nuevo Estuche de Belleza de Lujos conteniendo una cajita de Polvos Tokalon con espuma de crema (indiquen el matiz que desean), muestras de cuatro matices de polvos en boga, para probarlos sobre la cara, como también un tubo de Crema Tokalon, Biocel. Alimento del cutis, de color rosa, para la noche antes de acostarse, y un tubo de Crema Tokalon blanca (sin grasa) para la mañana. Se debe mandar pesetas 0,90 en sellos de 0,30 para los gastos de porte, embalaje y otros a Productos T. K., Sección (19-C.), Vía Diagonal, 388. Barcelona.

Las lectoras de este periódico pueden ahora recibir un nuevo Estuche de Belleza de Lujos conteniendo una cajita de Polvos Tokalon con espuma de crema (indiquen el matiz que desean), muestras de cuatro matices de polvos en boga, para probarlos sobre la cara, como también un tubo de Crema Tokalon, Biocel. Alimento del cutis, de color rosa, para la noche antes de acostarse, y un tubo de Crema Tokalon blanca (sin grasa) para la mañana. Se debe mandar pesetas 0,90 en sellos de 0,30 para los gastos de porte, embalaje y otros a Productos T. K., Sección (19-C.), Vía Diagonal, 388. Barcelona.

Horóscopo gratuito

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor KEVODJAH, el gran Astrólogo científico Indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias Astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: Amores, casamientos, herencias, negocios. Conoce igualmente los secretos de la india misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere. Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si usted desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíe en seguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento; si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluya 80 céntimos para gastos de escritura.

Profesor KEVODJAH, Sección R. I.—80, rue du Mont-Valérien SURESNES (Seine), FRANCE—(Franquear con 40 céntimos)



Paris.
PUREZA del CUTIS
 LA LECHE ANTEFÉLICA ó CANDÉS
 para ó con agua, disipa
 PECAS, LENTEJAS
 TEZ ASOLEADA
 ARRUGAS PRECOCES
 SARPULLIDOS
 Conserva el Cutis limpio.
 Casa CANDÉS 18, rue de Valenciennes

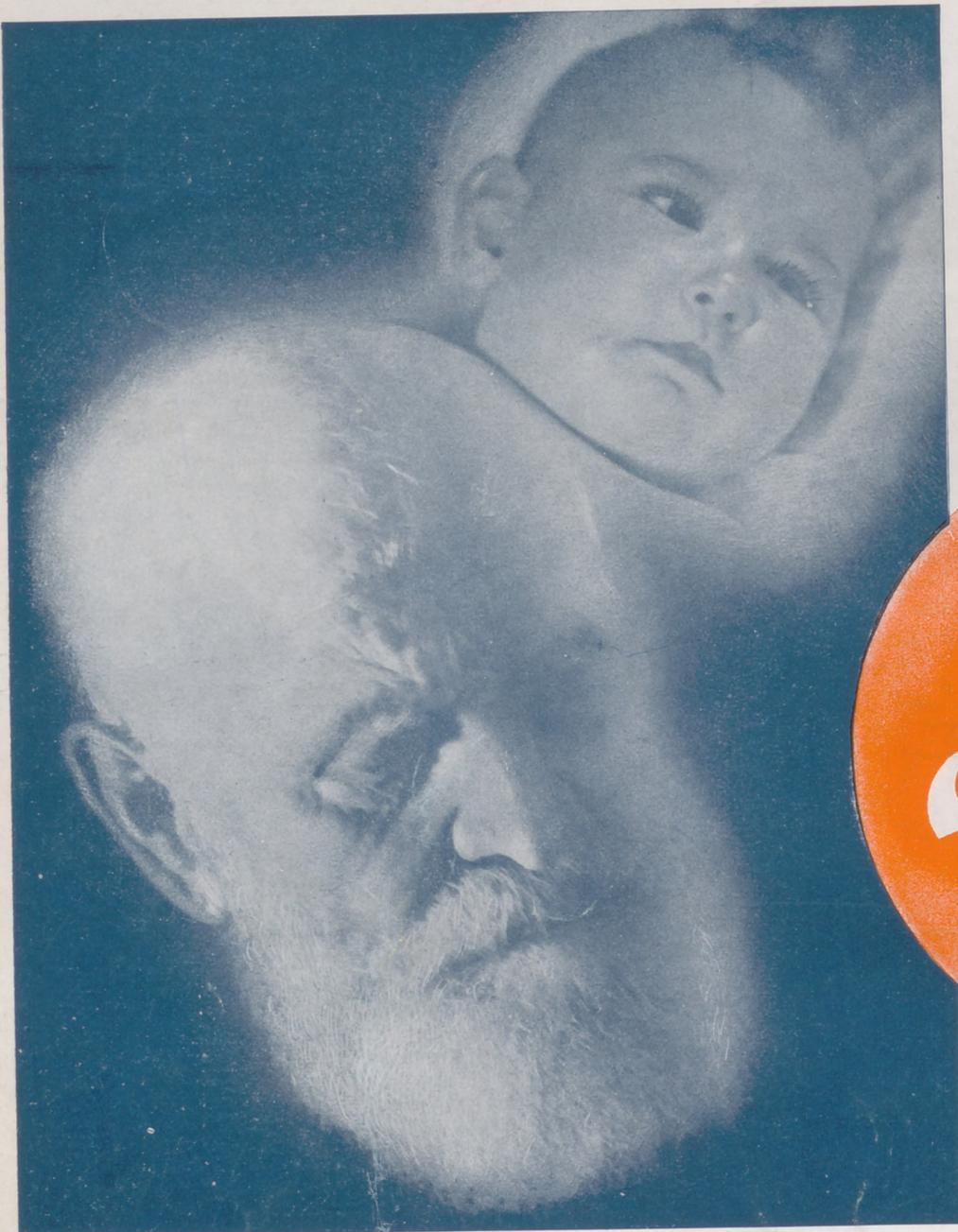
SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermosos, Fortificados con las **Pímulas Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATIÉ farm., PARIS.

El frasco con folleto plus 10. — Deposito general para España: RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona. —

Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — En todas las principales farmacias.



El
abuelo
y el
nieta

Observe bien si lo
que adquiere es
MAIZENA. Hay mu-
chas imitaciones.
Ninguna es
MAIZENA

Concesionario:
FEDERICO BONE
Apartado 501 - Madrid

La salud y la hermosura del pequeñuelo como la fuerte y sana
ancianidad del abuelo están aseguradas por el mismo alimento
incomparablemente nutritivo y asimilable: **MAIZENA**.

MAIZENA es la base de la alimentación del bebé; con ella no
fatiga su estómago con digestiones pesadas y asimila un ali-
mento de gran poder nutritivo. Y es también la base de la alimen-
tación del abuelo, cuyo estómago fatigado no tolera los alimentos
indigestos y necesita trabajar poco y nutrir bien el organismo.
MAIZENA en la cocina es el complemento exquisito de los buenos
platos, pastelería y postres.



MAIZENA

ALIMENTO EN TODAS LAS EDADES