

7/6 9/1

Moda Práctica

5 Agosto 1934





Los pequeños deben estar alegres

Cuando note en ellos malhumor o tristeza, generalmente es debido a un desarreglo intestinal; acuda en seguida a un buen purgante, éste puede, sin duda, evitarle serias complicaciones y enfermedades. Si llega este caso, no olvide que el más eficaz y agradable de tomar es el Aceite de Ricino "Goloso". Envasado en un lindo vasito de cristal.

Goloso

SABOR NARANJA



Se perdieron los luceros madrileños. Poco a poco, guiñando sus ojos dorados, fueron perdiéndose. Y la luna nos envió un beso de despedida, a la vez que nevaba las encinas del Pardo. ¡La Sierra! ¡Qué frescor más delicioso! Bajo su manta de rocío duerme el paisaje. Los pinares de Valladolid cabecean soñolientos. Entre las sombras presiento la linterna maravillosa — siempre calada — de la catedral de León.

Sube el tren jadeando, silbante su garganta, cual fiera prisionera. Sus fauces se abren devoradoras; pero vencido y humillado, se deja poner un bozal, como frágil falderillo. ¡Ya no arroja humo por sus enormes ojos! ¡Poder de la ciencia!

¡Pajares! Puerto de Pajares, siempre pleno de ensueño. Le envuelve la neblina mañanera, y tan honda emoción produce su vista, que el corazón da una cabriola y no podemos menos de clamar:

—¡Cuán grande es Dios! ¡Qué bella la Naturaleza!

Los picos, siempre nevados, semejan heraldos vestidos de blanco. Los caminos, tortuosos y pendientes hasta lo inverosímil, hacen soñar que a su final están las puertas del Paraíso. Sube un borriquillo con trote ligero. También él sueña con ser caballito.

Los túneles se suceden, engranándose como las cuentas de un rosario. ¡Luz y sombras! ¡Sombras y

Ráfagas

por

JOSEFINA

BOLINAGA

★

Gijón,

Agosto

1934

luz! ¡Dios mío, qué hermosa es la luz!

Más, más, más... ¡Burdongo!

El tren da un resoplido triunfal. ¡También él quiere libertad! Le quitan las cadenas. Le quitan el bozal, y poniéndose unas nuevas alas, arroja nubes de incienso por sus profundos ojos. Baja, baja ahora la cuesta, que parece un edredón de plumas, y a su encuentro sale el mar. Grita el mar alborozado, sonando sus campanillas de espuma.

—¡Bien venidos, viajeros! Yo os ofrezco cuanto poseo. Mi pecho bruñido, fuerte y duro como el de un conquistador. Mis rizadas melenas. Os doy cuanto tengo. Sol. Yodo. Fresca brisa y amor. ¡Bien venidos, viajeros!

Como siempre. Igual que siempre, y siempre nuevo. Algas. Suave aroma que perfuma nuestros sentidos.

Tan calladas están las calles, que parecen dormidas sin corazón. La sirena de un vapor es la única música que llega a nuestros oídos. Bajamos a la playa y, plenas de emoción, nos abrazamos con el mar.

Una voz dulcísima se deja oír de pronto. Alguien nos llama. Es... ¡Quién iba a ser! *Don Caracol marino*. Relucientes los ojuelos. Enroscados los cuernillos, nos dice, no sin cierta malicia:

—Buenos días. ¿Qué? ¿Cómo van mis aventuras?

la expresión femenina...
tratamiento de floralia

Caras tostadas

párpados
cejas
pestañas
labios
mejillas
uñas

todos
los
matices
de la
belleza

27 CREACIONES
CIENTIFICAS
DE LAS SERIES



humo de sándalo
jugo de rosas
esmalte

Y PARA LAS UÑAS:

—¡Cualquiera te conoce, Nica! ¿Vienes de los Trópicos?

—¿Lo dices por la morenez? Unos días de diálogo con el sol en plena sierra.

—Te felicito. La transformación te sienta bien y es salud para el invierno.

—A más de una incauta se le ha caído la piel a tiras. A mí, no.

—¿Te acordaste de mis consejos?

—Los seguí al pie de la letra, Margot. Con el sol no se juega. Exposiciones cortas, al empezar. Un buen tratamiento auxiliar, y para lavarme sólo Jabón Flores del Campo.

—Ya ves el resultado. Un cutis impecable, suave, bien bronceado. La espuma del Jabón Flores del Campo es algo único, Nica.

—Al fin me convencí. Este jabón puro es uno de los grandes aciertos de Floralia. Reune todas las garantías higiénicas.

—¿Te has fijado en la finura de la espuma? Friccionas la piel con ella suavemente, con insistencia, y van quedando los poros limpios y el cutis terso, jugoso...

—Esa fricción suave de todos los días, al lavarse, es una precaución excelente para que el cutis conserve su suavidad y vitalidad, para que se defienda bien...

—Si el sol da salud al cuerpo, el Jabón Flores del Campo—bien puedes decirlo—da salud y belleza al cutis.

—Y, además, su perfume simpático y original es una compañía invisible que te hace más amables las horas.

V. S.



R I B A S .

CUIDA Y SUAVIZA LA PIEL

Baños de sol y de mar. Método para tomarlos, según las prescripciones de su médico. Precauciones para que el cutis se pigmenta sin llegar a irritarse. Y, además, uso de este jabón de absoluta confianza, aun para la piel más fina: Heno de Pravia. Es jabón puro, de finos aceites suavizadores. Cuida, embellece y perfuma el cutis.



PERFUMERÍA GAL
MADRID. - BUENOS AIRES

PASTILLA, 1,30

Moda Practica

5 DE AGOSTO DE 1934

AÑO XXVIII

NÚM. 993

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCION DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3.00
Suscripción mensual. 1.00
Número suelto

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid



MERCEDES

SERÓS



*A la revista Moda Practica
con mi simpatía
Mercedes Serós*

Mercedes
MADRID

LA gentil estrella de las variedades, que honra con su saludo las columnas de este número, es, sin duda, la cancionista predilecta del público del buen gusto, porque Merceditas Serós, como la llaman sus admiradores innumerables, es la maga de la distinción, y su arte, todo elegancia y finura, ha cautivado a lo más florido de nuestra sociedad, que la rinde pleitesía como a una muñequita ideal, encarnadora de majas y figulinas, a quienes dió vida

con su genio en las canciones que flotan en la memoria de toda una generación. La MODA PRÁCTICA tiene a galardón publicar su retrato, dedicado a nuestras simpáticas lectoras, y ofrece insertar en un número próximo la canción *Amor de mariposas*, letra de Hilario Omedes y música de Federico Moreno Torroba, futura creación de la simpár Merceditas Serós, a quien está dedicada.

CYRANO

ESTRELLAS DEL CINEMA

Lupe Vélez, o el tesón de una artista para lograr el triunfo

LUPE Vélez es la estrella mejicana que logró conquistar a Hollywood por la fuerza de su tesón y de su arte. Nació en San Luis (Potosí), Méjico. Es hija de un oficial del Ejército mejicano, el coronel Jacobo Villalobos. Mientras su padre combatía en varias revoluciones, Lupe se educaba en un colegio de monjas en la capital de Méjico y después en el de Nuestra Señora en San Antonio, Texas... Estuvo empleada en una tienda elegante... Estudiaba el baile por las noches. Bailó por primera vez en un escenario



Marta Eggerth

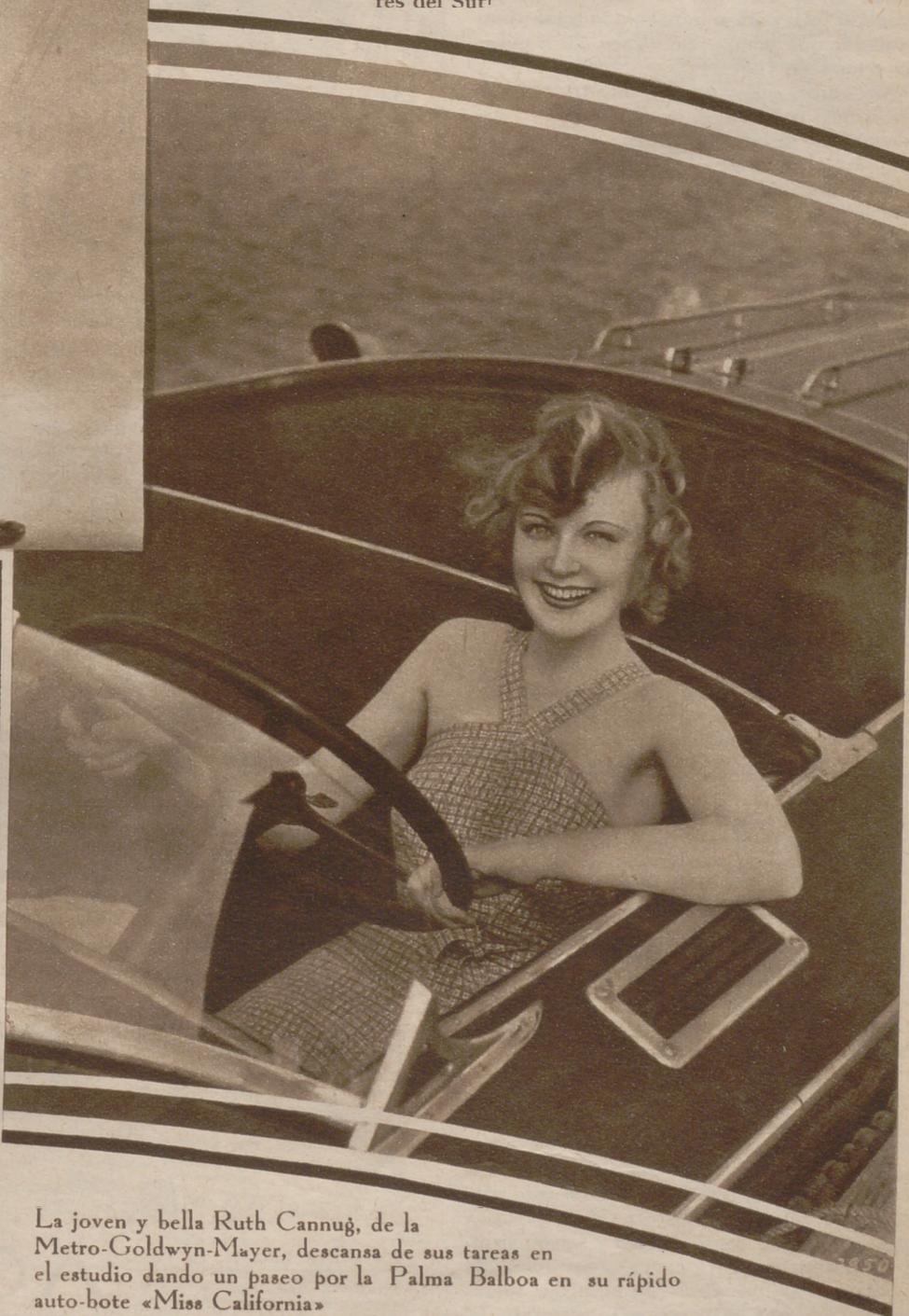
en el Teatro Principal. En cierta ocasión la estrella de una compañía de zarzuelas dijo algunas impertinencias de Lupe y ésta decidió quitarle el puesto. Poco después el empresario la designaba para sustituir a la estrella. En 1926 obtuvo el primer lugar en un concurso de simpatía celebrado entre las estrellas que actuaban en Méjico. Richard Bennett fué quien la trajo a los Estados Unidos. Fracasó en su empeño de conseguir un rol importante en *La paloma*. Entonces hizo su debut cinematográfico en comedias de Laurel y Hardy para Hal Roach. Su primer rol de importancia fué secundando a Douglas Fairbanks, padre, en *El gaucho*. Desde entonces ha participado en innumerables películas de éxito.

Ha trabajado en los escenarios de Méjico y Broadway. Es una de las actrices más amantes de los deportes. Nada como un pez, y todos los días practica con su esposo, Johnny Weissmuller, que fuera campeón mundial de natación. Gusta de pasear a caballo y de hacer arriesgados ejercicios en bicicleta. Su ambición de la infancia era ser campeón mundial en patines de rueda... Cuando canta



se acompaña con la guitarra, que toca magistralmente. Dice que heredó el instinto musical de su madre, Josefina Vélez, famosa en Méjico como cantante de ópera. Su casa de Beverly Hills está atestada de «favoritos», entre los que figuran tres perros, un loro y ochenta y seis canarios. Es extremadamente amable y muy franca en su conversación con los nuevos amigos. Le encanta dormir hasta el mediodía si no tiene que ir a los estudios. Pero se levanta a las cinco de la mañana cuando participa en alguna película. Siempre usa en el escenario sus propias joyas. Se desvive por comer cangrejos a la hora del almuerzo, y va a la cocina de los estudios para ver cómo los preparan. Es muy popular entre sus compañeros de trabajo. A menudo invita a cenar en su casa a *cameramen* y técnicos. Pero rehusa concurrir a las grandes recepciones en Hollywood. Es aficionada a leer macabras y espeluznantes historietas de detectives, y luego se asusta al verse en la obscuridad. Cuando no trabaja en la pantalla, agrádale vestir los pantalones anchos de deporte. Hace poco le preguntaron su opinión sobre Hollywood, y respondió:

Klen —¡Aquí se trabaja demasiado! ¡Cualquier día me
Tnelventrees canso, y Johnny y yo nos vamos a recorrer los mares del Sur!



La joven y bella Ruth Cannug, de la Metro-Goldwyn-Mayer, descansa de sus tareas en el estudio dando un paseo por la Palma Balboa en su rápido auto-bote «Miss California»

no hay duda

c oncursos
i nformaciones
n oticias
e studios
m úsica
a rtículos
v estidos
a rgumentos
r etratos
i lustraciones
e stampas
d iálogos
a utocríticas
d ibujos
e ncuestas
s emblanzas

la revista de cine

es la mejor

NOS ESCRIBEN



VIAJAR es algo verdaderamente agradable, sobre todo para la mujer, que une al placer de contemplar espacios y lugares inéditos para su gusto y su retina el de poder vestirse de una forma agradable, dentro de la sencillez y el buen tono.

Cuando se planea un viaje, inmediatamente surge en la mente femenina un interrogante: ¿Cuál ha de ser el traje que lleve para este recorrido en coche o en *auto* o en tren? Desde luego las tres piezas, el *tailleur*, es siempre lo más indicado; pero como el *tailleur* no se hace hoy de serie, es preciso escogerlo bien para que responda a ese tono agradable que siempre deseamos dar a nuestras *tenues* de viaje.

Quedamos, pues, en que las tres piezas son lo más indicado para el viaje; y ahora debemos de decir: un *tailleur* en lana de Angora blanca es algo verdaderamente interesante, pues aunque parezca paradójico, es lo más limpio para el viaje que se tenga que realizar. Una falda, en serio corte *sport*, irá sobre una blusa camisero, pulcramente trabajada, y sobre ambas piezas una chaqueta o más bien un tres cuartos, de corte amplio, con el fin de que no aprisione el cuerpo en una tortura de temperatura y flote al viento en el momento oportuno—o sea cuando haga viento—. Esta *tenué* de viaje se completa por un sombrero pequeño, que luce un ala diminuta, pero que al ser colocado el sombrero muy sobre la frente presá a lo ojos una agradable sombra. Esta forma de colocación de los sombreros del día viene a ser un servicio más prestado por los creadores a fémina, ya que unos ojos en sombra son un encanto que añadir a los muchos que ya por sí posee la mujer. Los guantes serán de jersey, así como el bolso, a menos que la elegante que luzca el conjunto a que nos venimos refiriendo prefiera el *tricot*, lo que resulta igualmente elegante y práctico. Y ya que hemos hablado de todo lo necesari-

AGUA DE COLONIA IMPERIAL
Creación de la PERFUMERIA INGLESA
Se remiten pedidos a provincias
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

rio para comenzar un viaje, diremos, para completar, que el calzado deberá de ser con tacón plano o de medio tacón, todo lo más, a fin de permitir al pie que soporte la fatiga sin grandes sufrimientos.

Una vez realizado el viaje, supongamos que éste ha sido al borde del mar. Nos encontramos en la playa, y desde el primer momento notamos que se prefieren las lanas para este momento. La lana y el piqué blanco logran conjuntos múltiples, en este sólo tono, y desde luego nos ofrecen la práctica ventaja de que nunca decaen y sirven siempre. Lo que parece que va a ser olvidado aparece el año próximo con la misma intensidad. Y es que lo blanco es lo preferido del

aceite natural
fayaway

Aceite obtenido por destilación natural de aceites vegetales exóticos. Comunica a la piel el tono natural bronce oro, con igualdad perfecta y absoluta permanencia. Neutraliza los efectos de la intemperie, regenera los tejidos subcutáneos y permite todos los deportes al sol y al aire libre, conservando al cutis una tersura y suavidad exquisitas.

APARTADO 239

creaciones Belleza
Mastim

sol, que lo viste más bellamente con la fuerza de sus rayos abrasadores.

La moda siempre tiene caprichos y notas de una originalidad que sorprende. Hoy nos ofrece la originalidad de los tacones en el calzado, dedicando una forma de ellos para cada momento del día de una elegante. El tacón completamente plano resulta muy bien para un calzado de mañana. Para el *tailleur* y para andar, el tacón de altura media, y para la tarde, para acompañar los trajes de mucho vestir, tenemos el cubano o el Luis XV y de fino estilo italiano. En estos zapatos de

noche, el tacón debe de ir cubierto de piel de oro o de plata, o bien laqueado en tinte vivo. En el zapato de *satín* negro, que acompaña a todos los trajes de noche, el detalle es seductor. Llevamos los zapatos de noche desde las nueve a la madrugada.

Como todos los años por esta época, aparecen las pieles para adornos de nuestros trajes en un caprichoso contraste. Estas pieles, que son *renard* azul y gris, no solamente van en su forma acostumbrada sobre los hombros, sino que bordean los filos de las mangas y de las faldas de lino blanco o de *crépe* de China—el tejido no hace al caso—, y resulta muy interesante.

Y como ya hemos dicho que los creadores aman el contraste, afirmaremos una vez más que así es, ya que frente al *renard* tenemos las capas de gasa, que se hacen a base de fruncidos, y que caen sin producir la más leve sensación de peso sobre los hombros y las espaldas de las elegantes.

Hay algo muy interesante, en lo que se refiere al adorno de nuestros trajes. Se hacen muchos de tonos lisos, claros, pero sobre ellos se bordan motivos en oro y plata. Ya no nos sirven para competir con los tejidos estampados los bordados de vivos colores y dibujos caprichosos, y los creadores nos sirven, en un alarde de riqueza, estos bordados en metal precioso. Sin duda, ante la desaparición del oro en la corriente moneda de los pueblos, hay que hacerlo conocer en sutiles hilos, que vayan caprichosamente combinados sobre las prendas de vestir de las damas, como en un tiempo fueron sobre las prendas de vestir de los caballeros.

Los adornos de cristal son la nota final del momento de la moda, con el agrado de las mujercitas. Los cristales de colores nos atraen enormemente y componen nuestro conjunto, ya sea sobre el vestido o aparte en collares, pulseras y sortijas. Parecía que no había de ser aceptada la bisutería, por demasiado popular, entre las que se precian por su exquisitez en el vestir; pero hemos visto que la democracia, invadiendo todos los terrenos, ha elevado de una manera interesante al cristal.

Y nada más de momento, esperando que en la próxima quincena las elegantes que veranean en la Costa Azul me den margen para unas interesantes y amplias notas de modas. FRANCINE.



En tonos blanco, rachel, rosado, moreno y ocre

AGUA VISNÚ

obtendréis para vuestro cutis usando este famoso producto, superior a todo similar extranjero, que presta a la tez la tersura de los 15 años

DIARIO DE UNA SENTIMENTAL

Hojas de mi carnet



(SEGUNDA PARTE)

Hoy ha querido la suerte que al ir a preparar mis maletas para marchar al pueblo con Luis haya aparecido ante mi vista el cuaderno en que yo recogí una de las épocas más agradables de mi vida, escribiendo en sus hojas mis impresiones. Ha surgido ante mí, como reprochándome del olvido en que le he tenido durante algunos meses. Y no cabe duda alguna de que tiene razón. Este diario no ha debido de ser interrumpido nunca, por mucha felicidad que se haya acumulado a mi alrededor después de mi matrimonio.

Ni que decir tiene que he interrumpido la preparación de mi equipaje para recorrer de nuevo, en estas páginas, el camino que recorrí al lado de la familia Somoza. Después he decidido formalmente continuar confiándole mis impresiones. Ahora más que nunca es interesante. Vuelvo a reanudar, con mi vuelta al pueblo, mi vida de los días de la finca. También los Somoza se encuentran allí. Faltan Rocío y mi hermano, que están en el Norte; pero de seguro que han de hacer alguna escapada para estar al lado nuestro algún tiempo.

Mis primeras impresiones son las de congratularme de que mi padre haya vuelto a su vida de antes; negocios y actividad en ellos son su vida. También tengo que alegrarme de que Luis, en vista de que a mi padre no le hacíamos falta, haya pedido volver al pueblo. Esto me agrada doblemente, porque Luis me ha dicho al decidir:

—En la ciudad sólo puedo encontrar mi propio provecho, porque aquí ya hay muchos compañeros que se dedican al bien del prójimo. En el pueblo, la labor no será recompensada tan ampliamente en forma material; pero espiritualmente el fruto es mejor. Los pueblos españoles necesitan médicos y maestros para que aprendan a cuidar del cuerpo y del alma. ¿No te parece que debo de ir?

Ni que decir tiene que mi respuesta ha sido afirmativa, y por eso me estoy preparando para marchar.

Las amistades se escandalizan un poco.

—Parece mentira—me dicen—que un muchacho de talento desee encerrarse en un pueblo escondido.

Yo lamento este modo de juzgar que tienen los de la ciudad y el despego que muestran por los pueblos. Encuentro que se alejan demasiado de ellos sin tener en cuenta la riqueza que representan para la nación y lo que pueden representar en lo porvenir bien encauzados. Afortunadamente, los hombres de ciencia no olvidan lo que valen, y marchan a su encuentro.

Esta mañana he recibido carta de Marina y Loreto, en la que mostraban su impaciencia por tenernos cerca de ellas. Mamá Dolores me dedicaba un párrafo muy sentido, y me enviaba recuerdos de toda la gente de la finca.

Creo que en los primeros días, mientras

terminamos la instalación en la casa que Luis ha comprado en el pueblo, iremos a la finca. Así se lo he manifestado a mamá Dolores al contestar la carta de hoy. Dispongo de aquella casa como de la mía, y es porque estoy segura de que ellos me consideran a mí lo mismo.

Luis ha llegado, y le ha intrigado un poco lo que escribía. Le he explicado la historia de mi cuaderno de notas, y se lo he dado a leer. No ha querido. Me ha dicho que son delicadezas que su brusquedad de hombre teme quebrar. Le he agradecido la atención y la confianza que en mí demuestra.

Después, para ganar tiempo, nos hemos puesto los dos a preparar el equipaje, que nunca me agradó dejar en manos de los sirvientes.

Luis me ha dicho:

—Pasado mañana es la marcha. ¿Quieres que vayamos a algún sitio para despedirnos de la ciudad?

Yo he preferido quedarme en casa. La ciudad sigue aturdiéndome como el primer día, y sólo me agrada contemplarla desde la altura del piso en que vivo. De esta forma transijo con ella.

Me acuerdo pensando en la próxima marcha, mientras siento a Luis en su despacho, que va, cuidadosamente, embalando libros de su biblioteca.

¡Con cuánta alegría he vuelto a cruzar por estos campos que conducen a la finca de los Somoza! El coche ha salido a esperarnos, conducido por Rafael, que nos ha acogido con la cordialidad tan propia de estas gentes. ¡Jesús, lo que hemos charlado! A mí todo se me volvían preguntas, a las que él contestaba con otras. Decía yo:

—Rafael. ¿Cómo está el rosal que dejamos enfermo?

Y preguntaba él.

—¿Qué hay de la señorita Rocío y el señorito Enrique?

Pero nos hemos entendido muy bien y nos hemos enterado de lo que ambos deseábamos enterarnos. Después ha sido Luis el que ha preguntado. Rafael ha contestado:

—Nos hace usted mucha falta, don Luis; no porque estemos enfermos, que en el pueblo hay salud de verdad, sino para que nos cuente usted todas esas cosas que nos contaba usted en el Casino, de vez en cuando, sobre lo que ocurría al que bebía mucho vino. Porque están olvidándose un poco de ello.

Riendi y charlando no nos hemos dado cuenta de que es plena noche y de que ya estamos cerca de la finca. Nos avisan los perros, que ladran muy cercanos, y el caminar más alegre de las mulas, que otean el lugar de descanso. Como la noche está muy hermosa, hay luz en el patio, y sobre el sonar de las cascabeles de las colleras siento las voces de Marina y Loreto, que dicen, como siempre, a una y en un grito alegre:

«¡Ya están ahí!» Rafael detiene el coche gallardamente, en el sitio preciso, y yo me encuentro en los brazos de las chicas y de mamá Dolores, sin saber casi por dónde he descendido.

Cuando me desprendo de ellas me encuentro a todos los servidores de la finca que han querido esperarme. «¡Como ellos no estuvieron en la boda!...» Y lo dicen con pena que conmueve.

Después, como es tarde, mamá Dolores dispone que nos retiremos a descansar. Nos conduce a nuestras habitaciones, que son las mismas que yo ocupaba. Después de besarme se ha retirado también.

Luis ha abierto la ventana para contemplar, si es posible, la silueta del pueblo. Gracias a que hay luna puede hacerlo. Yo, viendo la cinta de la carretera, le digo:

—¡Qué bonita es, Luis! Por ella viniste tú.

Nos quedamos mirándonos intensamente, y en esta actitud nos sorprenden unos golpecitos dados en la puerta. Voy a abrir, y me encuentro al zagalillo que llegó de Huelva, y a quien yo enseñé a escribir. Trae su sombrero en la mano dándole vueltas, como para arrancarle el valor que precisa para hablar. Al fin dice:

—Vengo a darle a usted la enhorabuena, y lo hago ahora porque mañana, cuando usted se levante, yo habré salto al tajo y no quiero que pase el tiempo. Además, pa entregarle a usted un regalo que me ha mandao mi madre pa usted. Es un pañuelo bordao por ella, porque mi madre—y lo dice con íntimo orgullo—tiene muy buenas manos pa esas cosas. Y además, me ha escrito diciendo: (En este momento el zagalillo a quien yo enseñé a leer y a escribir lee un párrafo de la carta de su madre.) «Y le dirás a esa señorita tan buena que será muy feliz porque se lo merece, y le entregarás ese pañuelo bordado, disculpándome de que no esté muy bien terminado, porque lo hago de noche y a la luz de la candileja, que sabes que no es mucha.»

Después, compenetrado de la importancia de su misión, me ha entregado el pañuelo, y ha dicho solamente:

—Buenas noches.

Y se ha marchado sin que yo haya podido darle las gracias. Me he quedado con el pañuelo en la mano, demostración del agradecimiento de una madre y demostrativo de ¡sabe Dios cuántos sacrificios!, apretándolo nerviosamente entre mis dedos.

Luis ha querido disimular la emoción que el momento le ha producido, diciendo:

—¡Qué venero de sensibilidad guarda esta gente!

Yo he estrenado el pañuelo limpiándome una lágrima.

MARGARITA ANDIANO

FLY-TOX
MATA MOSCAS, PULGAS Y CHINCHES

pagina medica

HIGIENE DE LOS CABELLOS

La cabellera, como cualquier otra parte del organismo humano, exige solícitos cuidados de higiene. Es curioso comprobar que, en caso de una enfermedad del cuero cabelludo, se acude más frecuentemente al peluquero que al dermatólogo. La consulta del peluquero es, indudablemente, más barata; sus consejos son gratis y el precio de las lociones que nos preconice no alcanzará nunca el de los honorarios de un médico. Pero el peluquero no tiene ningún conocimiento de fisiología ni de patología, y nunca podrá, como el dermatólogo, descubrir las causas del mal y prescribir el remedio que conviene a cada caso.

UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

No olvidemos que la calvicie es un motivo de grandes preocupaciones, muy particularmente cuando se padece en edad demasiado temprana.

El cabello no crece más que por su base, y constituye, en cierto modo, un anexo de la epidermis, que, para formarle, hace crecer en su base unas bulbos pilosas, que terminan en una depresión que encierra una parte saliente de la piel, la cual contiene los capilares sanguíneos, en los que encuentra el cabello el alimento necesario para su crecimiento. El cabello se nutre, pues, de la sangre, y no de las lociones que ofrecen los perfumistas. En un cuerpo joven y sano, la alimentación proporcionada por la sangre es muy abundante.

Axilol

Crema antiséptica, desinfectante, desodorante del sudor. Perfuma la piel, suavizándola después de rasuramientos. Aplicada en los pies, los descansa, evitando grietas entre los dedos.

Ciertos órganos del cuerpo ejercen sobre los cabellos una influencia más grande que otros. La glándula tiroide, por ejemplo, actúa muy directamente sobre la cabellera, y si se halla enferma, los cabellos se secan y caen, generalmente, por placas. El cabello que crece en razón de 13 a 14 centímetros por año es sólido y no contiene ningún líquido, contrariamente a lo que muchas gentes piensan.

¿Deben lavarse frecuentemente los cabellos? Es difícil dar una regla fija a este propósito. Todos los dermatólogos están de acuerdo en atribuir un efecto nefasto a un lavado diario de los cabellos con agua y jabón; pero ninguno se atreve a fijar cuál ha de ser

el intervalo entre dos lavados. Algunos dicen que este intervalo debe ser de diez días para los cabellos cortos, y de tres semanas para los cabellos largos. Evidentemente que siempre habrá de tenerse en cuenta las circunstancias que expongan la cabellera a empolvarse o ensuciarse. Un buen cepillado de los cabellos puede reemplazar muchas veces al lavado.

Los cabellos deben lavarse con agua y jabón de buena calidad, y después de haberlos enjuagado cuidadosamente se secarán a la mano, mejor que por un aparato eléctrico, que proyecta polvo y seca demasiado radicalmente. Si la cabellera ha quedado excesivamente seca, puede aplicársela un poco de aceite de ricino, de almendras o de oliva, o también vaselina pura.



Los resultados obtenidos por el masaje del cuero cabelludo son muy limitados; un cepillado de dos o tres minutos, dos veces por día, es probablemente más eficaz que el masaje. El cepillado tiene, además, la ventaja de constituir una limpieza a seco.

Un buen aliado del cepillo de cabeza es el peine. Un buen peine debe tener las púas largas, anchas y espesas, y ni demasiado rígidas ni tampoco excesivamente flexibles. No hay ninguna ventaja en que las púas estén demasiado apretadas, sino es para determinados casos de limpieza a fondo. El cepillo de cabeza y el peine deben mantenerse en un escrupuloso estado de limpieza, y des-

Fajas «Cauchodama». ¡¡Entalladas!! Catálogo gratis. Sagasta, 12.

B E M

pués de lavarlos es muy conveniente secarlos al sol.

Aproximadamente, una vez por mes debe añadirse algún desinfectante al agua en que se lavan. El cepillo de cabeza y el peine deben ser de uso absolutamente personal, pues



frecuentemente las enfermedades del cuero cabelludo se transmiten por el uso común de estos artículos.

¿Deben llevarse los cabellos cortos o largos? Los cabellos cortos se limpian más fácilmente. Después de ciertas enfermedades,

ONDULA EL CABELLO PERFUMÁNDOLO LA GARZONA

y muy especialmente de la fiebre tifoidea, es frecuente cortar los cabellos al rape: se cree que así se evita su caída y se ayuda a su crecimiento. Pero realmente no podemos ver en esta medida más que un acto de higiene, y no un medio de prevenir la caída del cabello. Para la barba, el hombre que se afeita por sí mismo evita los peligros de contagio de muchas enfermedades de la piel que se adquieren en los salones de peluquería.

LOS LIBROS DE POESIAS TITULADOS ALMA RURAL Y FLORES DE AMOR

DE LA INSIGNE POETISA

JOSEFINA BOLINAGA

se venden en esta Administración al precio de 4 y 2,50 pesetas, respectivamente

El teñido de los cabellos suscita cuestiones que salen fuera de este artículo. Debe también señalarse que la exposición exagerada de la cabellera al sol o al viento tiende, especialmente entre los rubios, a secarla. La aplicación de estas elementales nociones de higiene de la cabellera podrá muy frecuentemente evitar grandes contrariedades, y entre ellas, la de una calvicie precoz.

DOCTOR GARCIMART



MUSICA DE VERBENA

QUÉ mal contrastaba aquel ruido, el bullicio y la alegría de la calle con la tristeza y la melancolía que se respiraba en la habitación. Fuera, había verbena, borrachera de luz, de algarabía, de música; dentro, una vacilante existencia de vida joven que iba extinguiéndose en una desconsoladora pereza y en una energía sin potencia.

Sonaban los organillos, queriendo aún poner una nota de chulapería en el Madrid moderno y cosmopolita, y las pequeñas orquestas de las infinitas atracciones lanzaban sus compases chillones y desarmoniosos. En la noche de Agosto, este derroche e inundación de algarabía era como un loco canto a la juventud.

También ella era joven, y por eso llegaba a su alma de cuerpo enfermo esta alegría de la calle como una acariciadora esperanza.

—Abre el balcón, Carlos. Deja que entre un poco de nuestra verbena hasta aquí.

El estaba sentado a la cabecera de la cama. La besó en la frente y quiso disuadirla de su capricho:

—Es demasiado ruido para ti. Me parece que no te conviene. Descansa.

—¿Más aún? No tengo sueño. Me encuentro mejor que nunca. Abre el balcón, Carlos. Quiero olvidarme de que este año no puedo pasearme contigo y ver la fiesta.

Carlos se ha levantado lentamente y con marcada pereza y disgusto ha entreabierto el balcón. El ruido, los gritos de los mil pregones, la música, ha entrado ahora más violentamente, a raudales, en aquel ambiente de calma y tranquilidad. El, aún en el balcón, ha quedado pensativo, contemplando la calle. Al volver al lado de Elvira tenía los ojos vidriados por las lágrimas, que a duras penas contenía. Ella le ha sonreído en un gesto que quiso ser de gracioso agradecimiento y de cariño, si su cara demacrada, sus ojos hundidos y sus labios exangües no lo hubieran convertido en una impresionante mueca.

Ardían sus manos por una constante e invencible fiebre que la consumía, y su respiración jadeante le daba una fatiga de extraña resistencia. Y así una noche, y otras, hasta aquella en que el médico, al tiempo de marcharse, le había dicho:

—Esto está muy mal. Se nos marcha. La ciencia ha venido haciendo cuanto estaba en su poder para evitarlo. Pero la enfermedad nos ha vencido. Es triste confesarlo y reconocerlo, pero es así. Es un deber mío hablarle con toda sinceridad.

Y allí quedó aquel pobre hombre, hecho un guiñapo, vencido física y espiritualmente, destrozado todo su ser, junto a su compañera, pendiente de sus movimientos y de su pulso. Ella, cuando abría los ojos, le expresaba en una mirada todo un poema de ternura y candorosa tranquilidad, y hasta a veces le decía:

—No te apenes, Carlos; me pondré buena, ya verás. Luego nos iremos al campo con nuestro nene, y vendré completamente dispuesta a seguir haciéndote feliz. ¡Qué bonito es vivir así, junto a ti, queriéndonos!...

El sabía la mentira de todo esto; pero la acompañaba en sus delirios delirios y aumentaba con sus proyectos y promesas la ilusión de la pobre enferma.

Carlos la creyó dormida y cerró el balcón. Elvira enseguida se dió cuenta, y protestó suave:

—¿Por qué cierras? No quiero estar en silencio. Esta noche, no sé por qué, tengo miedo. Déjame que oiga toda esa alegría. A ti también te hace falta un poco de ella. Me pones tú peor con tu tristeza. ¿Tan grave me encuentras?

—¿Qué cosas dices, mujer!... Ya tienes otra vez abierto el balcón. ¿Estás contenta?

—Mucho. Ven a mi lado. Siéntate aquí. ¿Escuchas? ¿Qué te recuerda esa música?

—¿Qué me ha de recordar!... ¡A tí!... Ibas con tu pañuelo de crepón, de hermoso fleco. Ninguna de tus amigas lo sabía llevar como tú. Había una gracia especial en tu estilo de inconfundible sello madrileño. Estabas alegre, gozosa; se te veía que ibas dispuesta a divertirme castamente en aquella noche, como esta noche de verbena. Nos encontramos frente a frente. Yo iba también con unos amigos. Te dije no sé qué galantería que me inspiraste en aquel momento. Quise creer que te hizo gracia y que me sonreíste. Yo, algo vanidoso, lo creí todo; hasta que te había enamorado. Ya no supe separarme de ti. Dejé a los amigos, y como un perrillo te seguí. ¡Ya fué heroicidad, pues hubo entre tus amigas un poquito de guasa a mi costa!... Pero yo, como tú, madrileño, no podía acobardarme. ¿Te acuerdas?

—Sigue, Carlos. ¡Cómo me gusta escucharte!...

—Aquello que yo calificué de una aventurilla o novia más empezó a costarme más preocupaciones que lo que me figuré. Te me metiste muy dentro, y lo que empezó medio en broma, entre son de organillo y compases chillones de habanera de una mala orquesta, terminó por una cosa muy seria. Figúrate: ¡a los dos años nos casá-bamos!...

—¿Qué bien lo recuerdo!—musitó Elvira sin abrir los ojos.

—Como nadie fuimos felices—continuó Carlos, como siguiendo un monólogo que le transportaba a un estado de embeleso—. A nadie envidiábamos. Vivíamos con la misma ilusión que nos enamoró, y cuando ya creíamos que la mayor felicidad la teníamos, se agigantó con un hijo. ¡Cómo le esperamos!... ¡Cuántas emociones y cuántos proyectos!... ¿Me escuchas, Elvira?

—Te escucho. Continúa...

—Y llegó!... Pero trajo el precio de tu salud. Desde entonces caíste en un estado de agotamiento físico que iba dominándote. Ya para mí aquel hijo tenía el remordimiento de una desgracia.

—No digas eso, Carlos. Dios lo dispone todo.

—Aceptado, Elvira. Pero si Dios contemplaba nuestra felicidad, y con ella la tranquilidad de nuestras almas y de nuestras conciencias, yo me quejé a Dios porque me ha dado a conocer tanta dicha para quitármela tan pronto...

—Me pondré buena, volveremos a ser felices...

—¡Eso quiero, Elvira mía!

Ha habido un silencio prolongado. El ángel que pasa por todas estas situaciones ha rozado con sus alas aquellos dos corazones, y al unísono han sentido un estremecimiento de frío...

Fuera, en la calle, seguía todo el estrépito de la verbena: borrachera de luz, de algarabía, de música, en la que los organillos ponían una nota de chulapería en el ambiente del Madrid actual.

A Carlos le pareció como un insulto este desbordamiento de alegría y de ruido. Lentamente se ha levantado y ha vuelto a cerrar el balcón.

Ha apoyado la frente sobre el cristal y ha contemplado el cielo, en un gesto de súplica o interrogación. Al volver al lado de Elvira puso la mano sobre su frente. La encontró tan fría, que un presentimiento hizo que se estremeciera. No encontró los latidos del corazón, ni sintió su jadeante respirar. Hizo la luz. Quedó extático, en una total paralización de sus sentidos. ¡¡Estaba muerta!!!...

La cubrió de besos, como en su noche nupcial, y humedeció sus pálidas mejillas de lágrimas. Tenía la expresión tan dulce y serena, que más que muerta parecía que se hubiese quedado dormida, soñando con aquella historia de sus amores.

JULIO

GARCIA MARTIN

PELUQUERÍA DE SEÑORAS RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel
permanente y al agua. Perfumería.

Huertas, 7. Teléf. 10667. Barquillo, 10. Teléf. 10839

PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa. Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursal.

Toda mujer que no pueda concurrir a nuestras clases debe pedir prospectos para informarse como puede aprender Corte y Confección en su casa. Adquiera la obra preparada exclusivamente, la más completa y al alcance de todas. INSTITUTO TÉCNICO FEMENIL, CENTRAL DE CORTE Y CONFECCIÓN, MARTÍ DE GILL, Aragón 259, ent. 1. Barcelona.

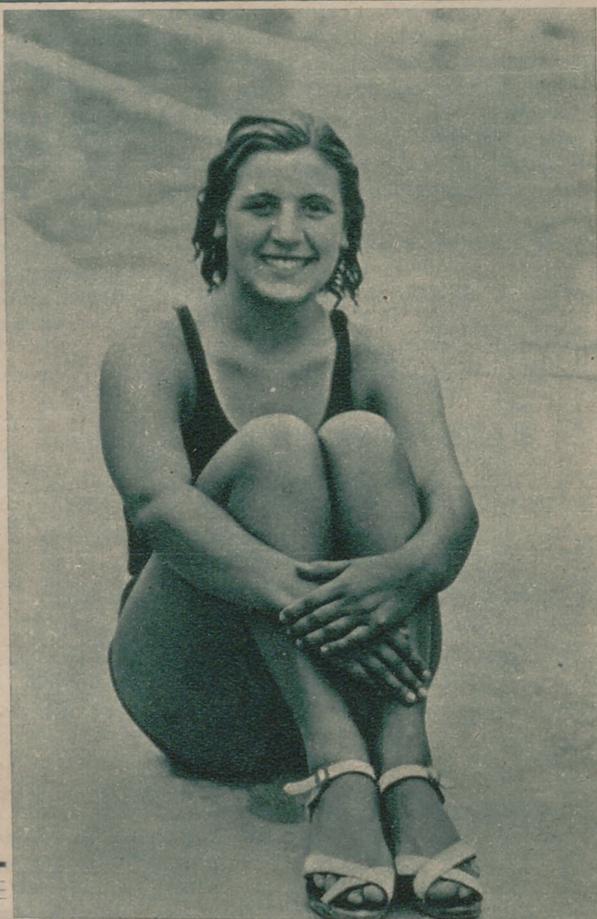


LA MUJER Y EL DEPORTE

NATACION

MADRID se divierte, dedicándose con mucha formalidad al deporte náutico. El agua del criticado Manzanares sirve para que existan varias piscinas, lo suficientemente amplias para que en ellas se efectúen campeonatos de natación. En una de ellas se ha verificado el de Castilla—el femenino, claro está—con una animación extraordinaria. El público ha concurrido deseoso de contemplar la lucha de las muchachas, y las márgenes de estas bahías improvisadas se han cubierto de gente apasionada.

El campeonato de Castilla ha sido para una francesa. Las muchachas castellanás que han corrido la prueba se han dejado arrebatar el título por la señorita Christiane Henrionnet, que pueden ustedes contemplar en la foto sonriendo gozosa por su triunfo. El agua del Manzanares se habrá sentido un poco avergonzada de este triunfo extranjero, aunque la simpatía de la ganadora le habrá hecho olvidar rápidamente su rubor. El Manzanares, madrileño castizo, sabe de supremas galanterías.



En este Campeonato Femenino de Castilla debemos anotar, por su forma interesante, a Marta González, que fué muy cerca de la ganadora, y que no lo dudamos, alcanzará el campeonato próximo, si es que sigue como hemos tenido ocasión de apreciar. Marta González fué tan felicitada como la ganadora, que a su vez reconocía el mérito de su compañera de lucha.

Y hasta la próxima temporada.

EL CAMPEONATO MUNDIAL FEMENINO DE TENIS

Como todos los años, se han celebrado en Wimbledon las grandes pruebas para el campeonato mundial de tenis. Los noticiarios cinematográficos nos han dado algunos detalles de los mismos, y en nuestros oídos han resonado, gracias a la banda sonora del film, los rebotes de las pelotas en las raquetas de renombre universal. Pero ha sido Inglaterra quien ha vencido, gracias al maravilloso juego de miss Dorothy Round, la joven y gran tenista inglesa.

M. ANDIANO

RETAZOS DE NADA

EL muñeco, moreno y despabilado—un diablillo infinitamente chiquitín—, corre toda la casa, dándole la mano. Es decir, es decir, es decir, la corría. Porque esta mañana abrioleña el muñeco, apenas lo han vestido, apenas se ha visto los piececillos resguardados por sus zapatillitas de orejas de conejo, ha indicado que quiere bajar de la cama al suelo, y en cuanto se ha visto en él, ha echado a correr, firme en sus pasos, seguro de sí mismo.

Toda la familia se ha levantado para verle correr—¡está tan gracioso con su pijama, andando por el pasillo!—, y todos admiramos la proeza del chiquitín, todos reímos gozosos porque el pequeño anda solito ya.

¿Todos? No. Yo he ido a mi cuarto un poco triste, un poco inquieta por este progreso del muñeco, y sola ya, he murmurado con la voz un poco temblona y los ojos un poco húmedos: «¡ya se va solo el muñeco; ya no necesita a nadie!»

PILAR MONTERO HERNANDEZ

Arriba: salida de las concursantes.—Abajo: la señorita Christiane Henrionnet, que ha batido el record de Castilla de los cien metros

CANTARES

*Tú me enseñaste a rezar,
tú me enseñaste a querer,
tú me enseñaste a matar.*

*Querría no quererte;
pero tan dentro te tengo,
que tendría que arrancarme
el corazón de mi pecho.*

*Mira que pecando estás;
ya que me diste la vida,
no me la quieras quitar.*

*Es débil, de tal manera,
el alma cuando ha soñado,
que se la lleva cualquiera
que pase por nuestro lado.*

Rafael de MESA



FRIGIDAIRE

Una **FRIGIDAIRE** es el regalo de moda

La señora que disfruta del espléndido servicio de una nevera FRIGIDAIRE no resiste la tentación de recomendarla a sus buenas amistades, porque en la intimidad familiar le proporciona la alegría de preparar refrigerantes deliciosos con una sorprendente facilidad.

Para cada uno, FRIGIDAIRE tiene el modelo de nevera deseado, ofreciendo precios muy asequibles y además facilidades de pago. Visite la exposición FRIGIDAIRE más próxima y se sorprenderá de lo que en refrigeración ha alcanzado General Motors.

DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA:

E. RIFA ANGLADA

Avenida E. Dato, 12
M A D R I D

Paseo de Gracia, 23
BARCELONA

Publicidad y fotos
O Y G O R R I

DESPERTAR!

Despertar con un buen sabor de boca solo es posible con una dentadura sana y bien cuidada. Esto se obtiene con el empleo de un verdadero dentífrico científico como



PERBOROL



1. Vestido de playa, en *toile* de hilo blanco, o de tono muy pálido, abrochado en los hombros por botones de nácar, como el del cinturón

2. Vestido de playa, en *tussor* azul pastel, con cinturón y borde del escote en piqué blanco. Una áncora bordada al pasado plano adorna el delantero

3. Gentil vestidito propio de jovencita, en *toile* de hilo blanco, completado por una *écharpe* y lazada de seda escocesa en tonos vivos

4. Traje de playa, en *toile* de hilo blanco, con cuerpo listado en los tonos azul y blanco, bordeado de azul liso. Cinturón de cuero azul



1. Vestido de pleno estío, en muselina estampada en tonos suaves. Es bordeado de un volante plegado en la forma que indica el grabado

2. Gentil vestidito de verano, en piqué de seda blanco, lindamente combinado con seda listada. Botones y cinturón en el tono del dibujo que le adorna

3. Vestido de tarde, en *marrocaïn* de seda, en tono obscuro o glásé. Es de notar la original forma de su manga, que le da un moderno aspecto



1. Vestido en crespón de China estampado, en tonos claros, con cinturón y corbata de seda negra

2. Bonito vestido en crespón mate, con dibujo diagonal, con cuello-lazada y cinturón de georgette blanco

3. Bonito modelo en *marrocaïn* de seda azul marino, con canesú de piqué de seda blanco. Cinturón del mismo género

1. Vestido de crespón de seda blanco, estampado en marrón. La falda y mangas son rematadas por dos volantes en forma

2. Vestido muy juvenil, en piqué de seda blanco. Como único adorno luce un gran lazo de seda negro y cinturón de charol

3. Vestido propio de campo o playa, en seda artificial estampada formando cuadritos. Canesú de seda blanca y cinturón y lazo negros

4. Bonito vestido en *toile* de seda blanco, con canesú formando manga, en seda listada en tonos vivos. Cinturón de charol con hebilla de metal





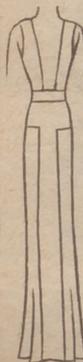
1. Vestido en *foulard* escocés, azul marino y blanco, guarnecido de cuello y carteras en piqué de seda blanco

2. Vestido en *crepón* de China rojo, con lunares blancos, guarnecido de volantes rematados a ondas y cuello de *georgette* blanco

3. Vestido en *marrocain* de seda verde almendra. El cuello, de *georgette* blanco, es rematado en la espalda por una lazada

4. Vestido en seda artificial estampado, en los tonos azul y blanco, formando su adorno el contraste de la combinación de telas





1. Vestido de playa, en *toile* de hilo blanco, ornado de bandas en *toile* azul. En el centro del delantero es bordado un monograma al pasado plano

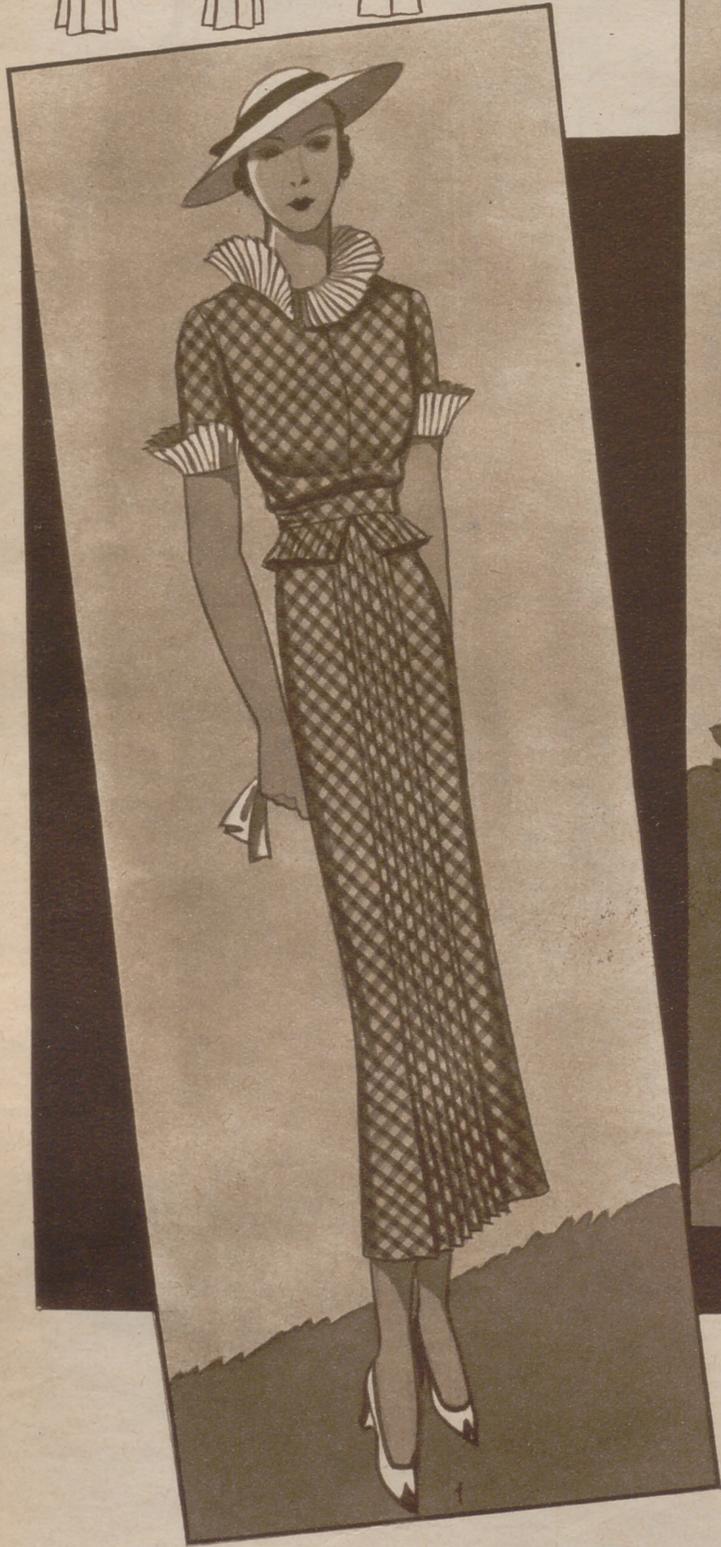
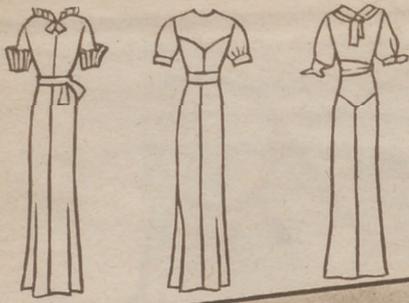
2. Vestido de playa, en *shantung* rosa muy pálido. Es de notar el original cierre que alterna en su delantero. Una banda de seda color cereza le completa

3. Muy encantador resulta este modelito para playa, confeccionado en seda lavable blanca. Como adorno, luce una áncora bordada en el centro del delantero



TRAJES DE PLAYA Y BAÑO

1. Vestido de playa, en azul marino, con borde de piqué blanco, muy indicado para ponerse encima del traje de baño
2. Traje de baño, en *tricot* de lana negro, de línea muy actual
3. También en *tricot* de lana está confeccionado este tan nuevo como último modelo



1. He aquí un bonito modelo confeccionado en crepón natural, formando cuadritos, en los tonos verde y blanco, con cuello y puños en organdí blanco



2. Bonito vestido de toile de hilo blanco, con corbata plisada de organdí, sujeta por una sardineta abrochada por un botón de nácar. Cinturón de charol

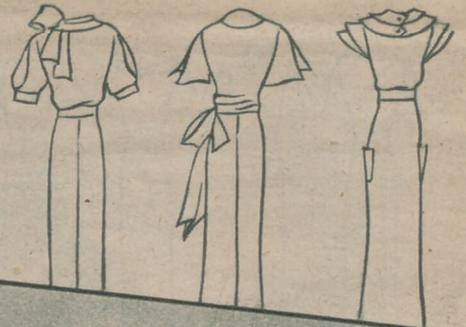
3. Vestido en seda artificial rosa muy pálido. El escote cruzado en su delante termina anudado en el centro de la espalda. Cinturón del mismo tejido

4. Bonita pamelita de gran vestir, ornada de una lazada en terciopelo de seda negro

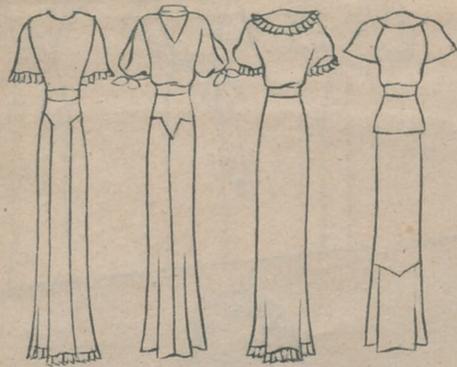


1. Faldita de lana fantasía verde almendra, con blusa de crespón de seda blanca, rematada en el hombro por una lazada

2. Falda de lana escocesa, con blusita de seda blanca, ajustada en el talle y terminada en el mismo por una gran lazada. Es cerrada por botones de nácar



3. Trajecito propio de campo, en tobralco o seda artificial escocesa, ornada de volantes de organdí blanco y prácticos bolsillos



1. Vestido de calle, en flammisol de lana verde, ornado de una solapa de crespón blanco, bordeada de plisados y sujeta por botones fantasía

2. Sencillo vestido, en crespón de seda negro, ornado de graciosos cortes y rematado en el cuello y mangas por pequeños lazos

3. Vestido de crespón de seda azul pastel, con cuello de crespón blanco, rematado por una gran lazada, bordeado de plisados

4. Falda de lana negra, con chaquetita en jersey de lana gris, con cuello de piqué blanco. Cinturón del mismo género

Blusas y faldas de nuevo estilo



1. Blusa en forma de chaleco, de seda escocesa, lazo grande de la misma seda, mangas largas, modelo muy *chic*

2. Blusa muy elegante, en organdí estampado, con mangas cogidas por el hombro, con pequeño puño. Una pequeña tabla ornada de botones de cristal cierra su delantero

3. Blusa en forma de camisa, en seda estampada azul marino, con manga corta, es cerrada en su centro por botones de nácar

4. Blusa para llevar por fuera de falda, en glase listado rojo y blanco. La manga corta lleva en el hombro un volante como adorno

5. Elegante blusa de glase a cuadros, adornada de plisados y lazos de cintas de terciopelo negro. Falda de seda o lana fina negra, con tabla en el centro adornada de plisados

6. Blusita con gran cuello, en organdí color salmón. Falda en color tierra, en lana de mezcla, con canesú y botones



1. Vestido forma bolero, en fina lanita gris azulado, con cuello y corbata en crespón de seda blanco

2. Vestido en marrocaín fantasía de un solo tono, ornado en las mangas de crespón blanco, así como el cuello

3. Vestido en crespón estampado, color teja, con dibujo en blanco. Mangas y cuello, de batista de seda blanca

4. Gentil vestidito de crespón estampado, haciendo el efecto de chaqueta por el volante colocado en la cintura. Cuello de organdí blanco



1. De una linda línea es este vestido, confeccionado en marrocaín de seda marrón, con cuerpo en marrocaín color limón

2. Vestido en crespón de seda azul marino, con un original canesú independiente, de organdi blanco, formando pliegues y suelto en sus lados

3. Elegante vestido para fiestas de tarde, en organdí de seda en tonos claros. Las mangas son bellamente formadas por un gran volante fruncido. Cinturón de charol negro

4. Vestido de tarde, en organdí de seda azul muy pálido, guarnecido en su escote de terciopelo *chiffon* en azul pastel. Es de notar el original remate de su cuello



1. Elegante vestido de noche, en *crêpe georgette* negro. Una esclavina, formada por volantes en *georgette* blanco, lo completa

2. Vestido de noche, en paño de ángel verde esmeralda. Un volante plisado remata la falda, siendo también el cuerpo adornado por un pequeño plisado y cerrado por una lazada

3. Modelo muy moderno para traje de noche, confeccionado en *satin* color cereza. La banda y cuello que le adorna son de *satin* blanco.



1. Elegante vestido de tarde, para pleno estío, en organdí de seda blanco, ornado de volantes y una hombrera de encaje

2. En crespón de seda estampado de flores blancas sobre fondo rojo está confeccionado este bonito modelo. Un volante tableado orna la falda y el borde de la manga

3. Vestido en crespón de seda mate, de un solo tono, guarnecido de mangas y cuello en *flamisol* blanco y volantitos plisados

Nuestros niños en la playa

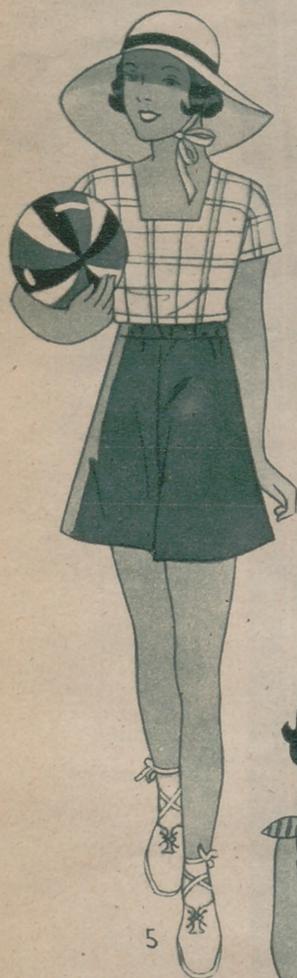
En la playa, jugando y bañándose, deben ir los niños sencillamente vestidos, con colores y telas prácticas, como lo pide el verano

1. Pantalón de jugar muy sencillo para niñas, con pantalones un poco bombachos y bolsillos

2. Pantalón de jugar muy sencillo, con canesú bordado a mano

3. Albornoz de franela o tela rusa, con dibujos, con bolsillos y cordón

4. Traje de deporte para niña, compuesto de pantalón azul marino y camisa sin mangas



5



5. Traje de deporte, para niña mayor, con pantalón de hilo azul marino y blusita de tela lavable a cuadros blanco y azul

6. Traje de playa, para niña, en tela de rayas blancas y rojas; lleva de adorno unos lazos en el hombro y unos bolsillos, resultando práctico y bonito a un mismo tiempo

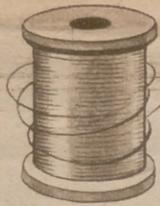
7. Traje de playa, para niña mayor, en seda lavable, estampado. Pantalón ancho ornado de bolsillos

8. Bonito traje de playa, para niña mayor, en seda lavable blanca con lunares rojos. Pantalón largo, con cuello y puños de piqué blanco. Botones de cristal rojo

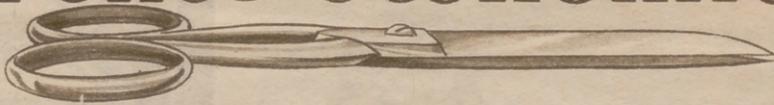




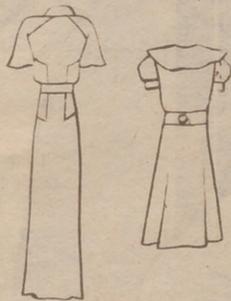
ELEGANTES MODELOS DE
ROPA INTERIOR PARA CONFEC-
CIONAR, EN TELAS SUAVES DE
TONOS PALIDOS, COMO EXIGE
LA MODA ACTUAL



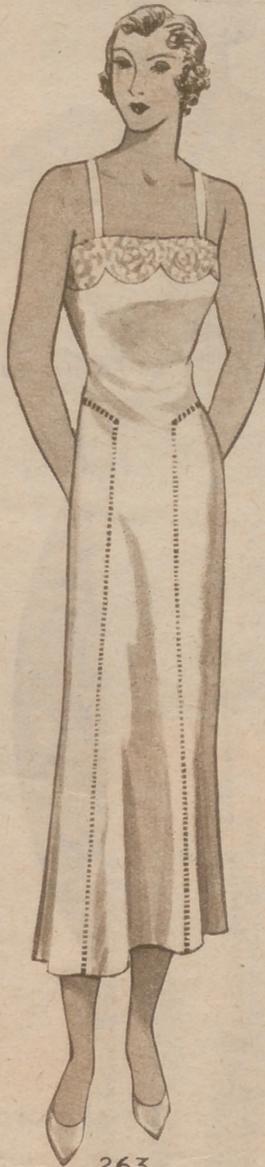
patrones económicos



261



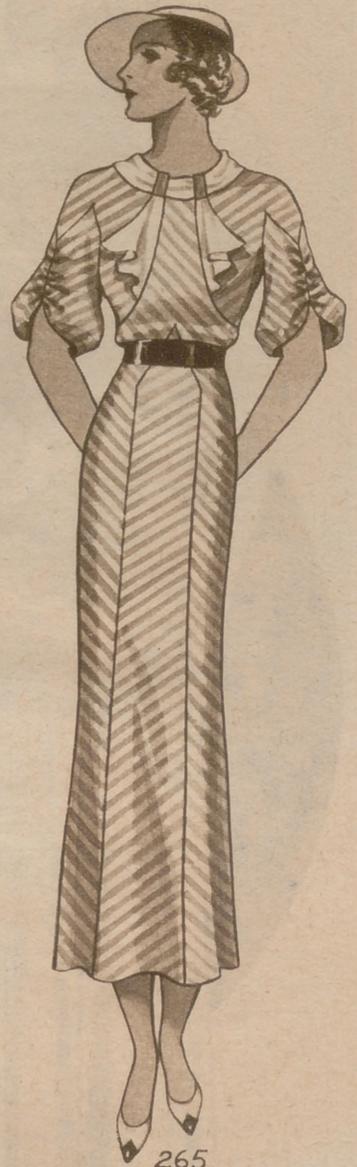
262



263



264



265

NOTA. -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos,

pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. -- Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

OTRA. -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 231 al 235, ambos inclusive.



MANIQUÍES

| | |
|---|------------|
| COMPLETO, hasta 100 cm. de contorno de pecho. | 30,00 pts. |
| COMPLETO, hasta 110 cm. de contorno de pecho. | 35,00 pts. |
| COMPLETO, hasta 120 cm. de contorno de pecho. | 40,00 pts. |
| DE ENSEÑANZA, mitad de medidas. | 20,00 pts. |
| Embalaje de un maniquí. | 5,00 pts. |

Los portes a cargo del comprador.
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña

domiciliada en

calle de

provincia de

solicita los patrones N.º

y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.

os los
rans-
s nú-

io-
ga,
a
llo
ía.
en
or-
n-
a
o y
da
por
el



CUTIS FINO
terso, sin granos ni
manchas que le afeen:
puede conseguirse con
una ligera fricción diaria
de

PASTEURINE

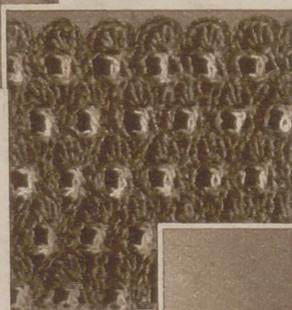
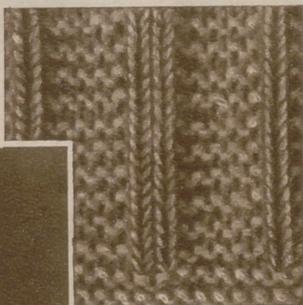
Hace desaparecer las
picaduras de insectos,
arañazos, etc. y protege
contra los efectos del sol
y del aire.

PASTEURINE

Para excursiones y deportes



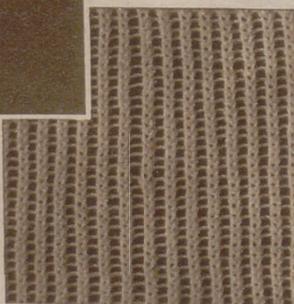
1. Guantes hechos a punto de media en hilo fuerte. Los puños son hechos a punto de *crochet* en color más oscuro que entone bien con la otra parte. Adjunto una prueba del punto, para facilitar la labor



2. Bonito *pullover* para confeccionar en lana fina o perlé. El canesú está trabajado en forma diagonal; lo demás, a rayas acanaladas. El elástico está hecho de un punto del derecho y otro del revés. Cinturón de charol negro

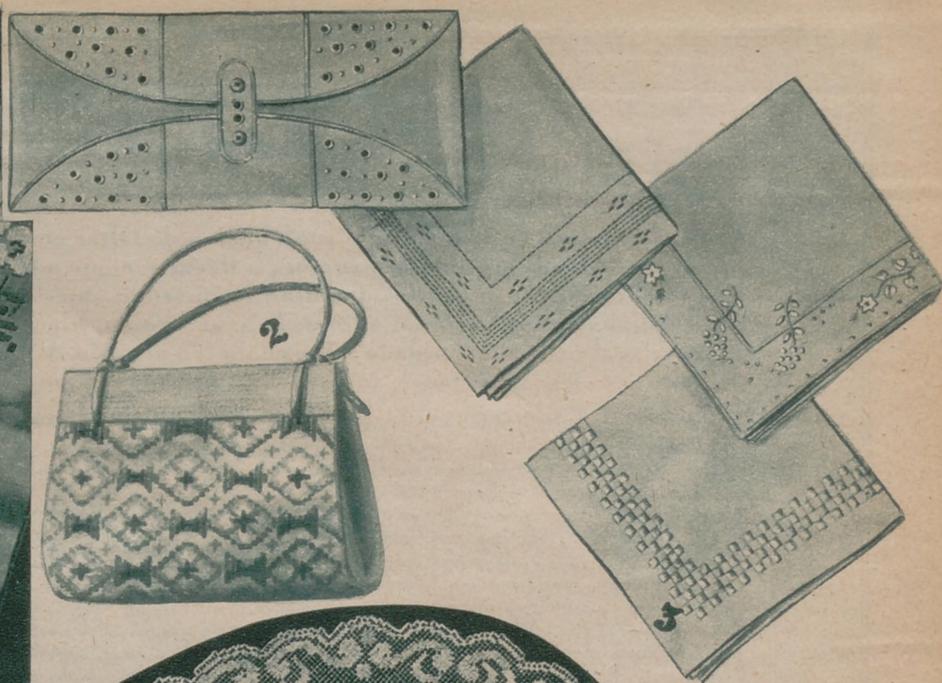


3. Blusa muy juvenil para deporte, de lana fina, en colores claros. Es hecha de punto de media, todo al derecho; adorno de botones bonitos a capricho. Cinturón de cuero. Adjunto se puede ver en el dibujo en qué forma se han de trabajar las pinzas para sacar la línea del hombro



4. Chaqueta en lana blanca, especial para deporte





Nuestras labores

1. Pañito para centro de mesa, en tela de hilo crudo, bordado en colores vivos a punto de cruz. El borde es rematado por un festón



2. Bolso de mano, confeccionado en tela de cañamazo, bordado en lana de diferentes tonos

3. Bolsa y servilletas en tela de hilo blanco, con fáciles bordados



4. Bonito tapetito en malla bordada

5. Cojín redondo, con dibujo de flores, bordado en seda o algodón perlé, en diferentes tonos. La tela es en tono beige, y el adorno del borde, en color marrón

6. Cojín para balcón o jardín, con un ramo de flores bordado en su centro. Tamaño del cojín: 39 x 27. Material de seda cruda o hilo es el más indicado. El bordado, en tonos vivos



SIGNOS PERSONALES

Los encontramos en todas partes y no habían de faltar en los sombreros, sitio donde siempre acostumbra a llevarse algún adorno. En este sombrerito, remedo de los que usan los marinos americanos, no podía faltar el signo personal apropiado a su formita. Como puede suponerse, el signo está bordado sobre el ala con algodón ANCORA del número 16, rosa fresa muy fuerte y blanco para perfilar. (Pida en las mercerías los folletos de «Signos Personales»).

Para hacer este sombrerito pueden seguirse estas instrucciones:

CASCO: Hacer un anillo de cinco cadenetas, dos vueltas, trabajando dos puntos en cada uno y aumentar hasta llegar a la sexta vuelta, desde donde se continuará aumentando los puntos que sean necesarios para que quede plano. Se continuará sin más aumentos hasta terminar, o sea, un total aproximado de catorce vueltas.

ALA: Se empieza por la parte superior haciendo una tira de cadeneta que tenga cinco centímetros más que la circunferencia del casco. Se cierra y se hacen dos vueltas de medios palitos (un punto en cada uno), para marcar el pico. Un punto bajo, una cadeneta, un punto bajo. Otra vuelta con cuatro menguados que se forman haciendo dos puntos que se terminan de una sola vez. La cuarta vuelta sólo se trabaja en la parte de atrás (una tercera parte de la vuela). Dos vueltas más completan el ala y en éstas se harán las disminuciones que sean necesarias para que se ajuste a la cabeza a que va destinado el sombrerito. No se coserá el casco al ala sin antes haber planchado bien ambas piezas.

Material necesario: tres madejas de veinte gramos ADRIA rosa y un ganchillo grueso.
(Fot. Sonntag)

Modelo de Hilaturas de FABRA Y COATS





carpeta de patrones para caballero

Para solicitar la Carpeta de Patrones de Caballero que contiene los tres modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,00

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además pts. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA
DE PATRONES DE CABALLERO

Doña _____
domiciliada en _____
calle de _____
provincia de _____
solicita una Carpeta



Pida Vd.

algodon
liso

ANCORAS

para
bordar



SOLIDOS
COLORES

HILATURAS de

Fabra y Coats

Aventuras de un



página infantil

(SIGUE LA AVENTURA EN CASA DEL PESCADOR JUAN)

VINIERON los hermanos de Sabelica, saltarines y alborotadores. Traían grandes globos en sus manos, pues aquel día, como era jueves, los regalaron en un comercio. Los globos, rosa, encarnado y verde, cabeceaban en el aire, como si dijese: «Buenas tardes. Queremos volar. Buenas tardes.»

Los hermanos de Sabelica eran tres.

Juanín, pequeño y regordete, con los colores de una sabrosa manzana en su cara.

Tanito (Cayetano), muy pálido y con grandes ojos violeta. Toñón, llamado así porque se parecía al rey *Tragabuches* por lo grande, lo bruto y lo comilón.

Juanín pasó sus deditos, acariciando al Caracol, diciendo:

—¡Huy, qué «monito»! Uno «cadacol».

Tanito le preguntó dulcemente:

—¿Sabes cuentos del mar? ¿El de aquel príncipe que se convirtió en besugo y el de *La sirena viuda*?

El Caracol nos respondió.

Toñón lo cogió entre sus manazas, y re-lamiéndose de gusto, dijo:

—¡Madre! ¿Y este bicho se puede comer?

—¡Vaya chico bruto!—pensó el Caracol—. Más bruto que una azada.

El Caracol no quería hablar porque estaba de muy mal humor. Pensaba en su patria, a la que quizá jamás volvería. En aquellas golosas sardinas, que estarían tomando tan ricamente el té. En su Caracola, que estaría bailando *El vals de las olas*. En don Calamar, que estaría dándose un paseo mientras pondría el mar negro, diciendo: «Tinta va. Tinta va.» Y, por fin, en el pez espada, que gritaría, dándose tono: «¡Eh! ¡Que yo soy un general!»

Muy triste estaba el pobre Caracol, cuando una brisa dulce comenzó a extenderse por la aldea, saludándola así:

—Pronto vendrá el lucero de la noche. Vecinos, salid a recibirle.

—¡Ay de mí!—suspiraba don Caracol—. Que ésta es mi peor aventura. Bien hayan «la isla encantada», «la de las perlas» y «el palacio de cristal». Pero aquí, entre esta gente inculta... Con este bruto de Toñón y esa abuela codiciosa y la mujer desplumapollos, ¿qué será de mí?

Le colocaron en una caja muy bonita, forrada de conchitas que cogieron en la playa.

Sabelica lo tomó en sus manos con gesto tembloroso.

—¿Dónde me llevarán?—pensó el cuidado.

Juanín cogió dos tapaderas para que hiciesen de platillos.

—¡Chan, chan! ¡Chin, chin!

Tanito se puso a tocar su flauta de pastor.

—¡Tirirí, tirirí, tirirí!

Y Toñón alzó en sus manazas una enorme caldera. Cogió la mano del almirez y

—¡Chom! ¡Tolón, ton, ton!

¡Dios mío! ¡Qué orquesta improvisada!

Así salieron a la calle. Señá Teodora se engalanó con un refajo verde y un pañuelo amarillo, y ¡hala! ¡A esperar al pescador Juan!

Al ruido de la orquesta salía la gente a los balcones y a las ventanas.

—¡Se han vuelto locos!—decían.

Poco a poco se vieron rodeados de cientos de personas. Gritaban las mujeres. Chillaban los chiquillos. Varios perros decían: «¡Guau, guau!» Vino un gallo correteando: «¡Quiquiriquí!» Y Toñón contestaba: «¡Tolón, ton, ton! Y la flauta de Tanito: ¡Pi rirí... pi..., pi!...»

—No hay duda—pensó el Caracol—que este pueblo es muy filarmónico. ¡Sólo falta la batuta!

—¡Pero señá Teodora!—clamó un vecino—. Usted no está bien del melón, ¡vulgo cabeza!

—¡Callarse!—gritó ella sofocada—. Somos ricos. Somos millonarios. Tenemos un Caracol que habla. Zalameramente dijo: «Habla tú, Caracolito. Saca, dulce, tus cuernitos.»

—¡Hum!—gruñó el Caracol.

—Para mí que sopla—dijo uno.

—Habla tú, Caracolito. Que se vean tus cuernitos.

—¡Hum!—repitió el Caracol, furioso.

—Este ladra.

—¡Guau, guau!

—¡Tolón, tolón!

—¡Pirir..., pi..., pi!...

Entre enorme algarabía llegaron a la playa. ¡Qué lindo estaba el mar! Todo azul como el cielo. Jugaban las espumas con las rocas a un mágico fútbol. Las espumas eran blancos balones, que las rocas, como «porteros» diestros, las recogían y mandaban al campo marino. El sol ponía un sendero de oro en las aguas, y ellas, coquetonas, lucían un manto de pedrería.

El Caracol respiraba ansioso, de prisa, aquel vaho delicioso, aquella brisa que llenaba su cuerpo de felicidad. ¡Qué lindo era

el mar! No había en la tierra tesoro que le igualase.

Venían las lanchas jugando con las espumas. Venían los pescadores jugando con sus lanchas. El mar era de seda y ellos eran de bronce.

La barcaza pintada de verde se deslizaba perezosamente hacia la playa.

—¡Juan, Juan!—gritó Teodora—. Mueve más los remos. ¡Corre! ¡Vuela!

Cuando Juan pisó la playa, una muchedumbre enorme le esperaba. Teodora, entre risas y lágrimas, decía:

—¡Marido mío! ¡Tira las redes! ¡Ya somos ricos! ¡Ya somos príncipes! ¡Mira!

El Caracol se dijo:

—Ahora es la mía.

—Caracolito rebonito. Habla ahora un poquito.

El Caracol estiró sus cuernos. Hizo una pirueta y, poniéndose en el borde de la caja, dijo:

—Buenas tardes, pescadores. ¡Salve, pescador Juan!

—¡Hurra!—gritaron todos entusiasmados.

Entonces se fijó el Caracol en que las barcas venían llenas de pesca. Horrorizado, pensó:

—Nada. Que mi familia se agota. A esta gente hay que darles una buena lección.

Volviéndoles a saludar, gritó:

—¡Salud, pescadores! ¡Salud y sardinas!

—¡Bien! ¡Hurra!

—Quiero hablar. Quiero predicar. Quiero desensardinar. ¡Señores, pido la palabra.

—¡Que hable!

—Pescadores de mi alma—dijo con voz conmovida—. El pescar empobrece. El pescar envilece. El pescar embrutece y el pescar es malo para los peces. He dicho.

—¡Ay, mujer mía!—gritó, loco de júbilo, Juan—. ¡Qué felices vamos a ser!

Y cantó:

*Saya rica has de lucir
y pendientes de rubí.
Y en tu cuello habrá un collar
bordado en perlas del mar. Tavará.*

—Señores—siguió, más enardecido, don Caracol—. No pesquéis. Id a la huerta. Hay ricos tomates. Hay dulces pimientos. Hay tiernas remolachas. Hay alfalfa y cebada. Pescarlos.

—Para mí que éste es un Caracol vegetariano—dijo un mozo robusto.

—¡Ea, hermanos pescadores!—gritó, alborozado, Juan—. Os regalo mi pesca de hoy y convido a todos.

—¡Bravo!

JOSEFINA BOLINAGA

(Continuará en el próximo número.)

¡Madame Curie ha muerto!

La ciencia y el feminismo mundial están de luto. Madame Curie, la esposa y colaboradora del sabio Pedro Curie, ha muerto.

Al comentar el hecho, el pensamiento se nubla por el dolor que produce la pérdida. Los seres que como madame Curie ponen el producto de su cerebro privilegiado al servicio de la Humanidad debieran de tener una vida infinita para que su influencia beneficiosa no faltase en la tierra.

Madame Curie ha muerto a los setenta y siete años, pero éstos no le privaban de acudir diariamente al laboratorio para trabajar, silenciosa y tenazmente, en sus investigaciones.

Laureolada dos veces por el Premio Nobel—una en compañía de su marido, en 1904, y sola, en 1911—era universalmente admirada, y Europa, al perderla, pierde uno de los más fuertes baluartes científicos que poseía.

Vida constante de estudio. Madame Curie es un magnífico ejemplo de voluntad y de lo que puede significar en la vida de los pueblos el conceder privilegios a los seres, no por su sexo, sino por el valor de su cerebro. Igualdad de derechos en igualdad de condiciones. No es un afán de superación

al hombre el anhelo feminista. Es un deseo de igualdad nada absurdo, sino completamente justo. Si estos deseos feministas hubiesen sido un hecho, Francia no hubiese tenido que rechazar a madame Curie en su candidatura para la Academia de Ciencias, en 1910, por estar prohibido por el reglamento el ingreso en la misma de mujeres. Pero los hombres de ciencia habían cometido este error de cerrar sus puertas a la mujer.

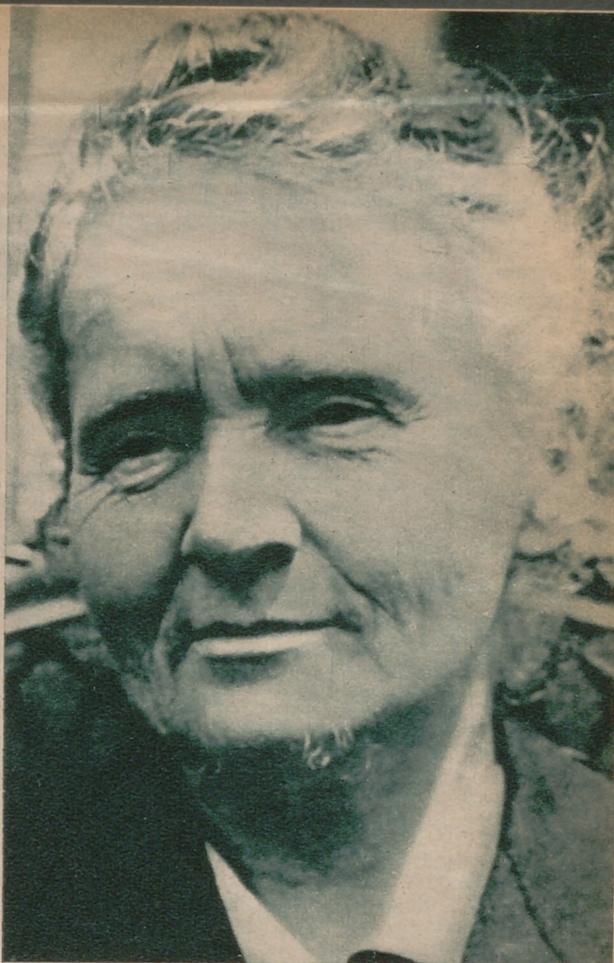
Madame Curie trabajaba sola desde 1906, en cuyo año murió su esposo en un lamentable accidente. El deber venció este dolor de la separación, que debió ser para madame Curie tremendo, ya que Pedro Curie fué el único amor de esta mujer, cuya línea recta era perfecta en todos sus momentos.

Madame Curie deja una hija, que, encariñada con el laboratorio, proseguirá las investigaciones comenzadas por los que le dieron el ser, y es de esperar que perpetúe el valor del apellido por el valor de su propia obra.

Toda mujer debe de guardar un grato recuerdo para la ilustre mujer, cuya vida sencilla de trabajo en favor de los hombres, con el hecho efectivo del descubrimiento beneficioso para ellos, sin encontrar fronteras ni ideas ante el dolor ajeno, supremo valor de la ciencia, que no pregunta «a quién», sino «¿cómo?», bien puede señalar a la mujer su verdadera ruta.

¡Madame Curie ha muerto!

Ahí tenéis su retrato, uno de sus últimos retratos, en que se aprecia bien claramente la huella de los años. Si merece la atención



El último retrato de Madame Curie

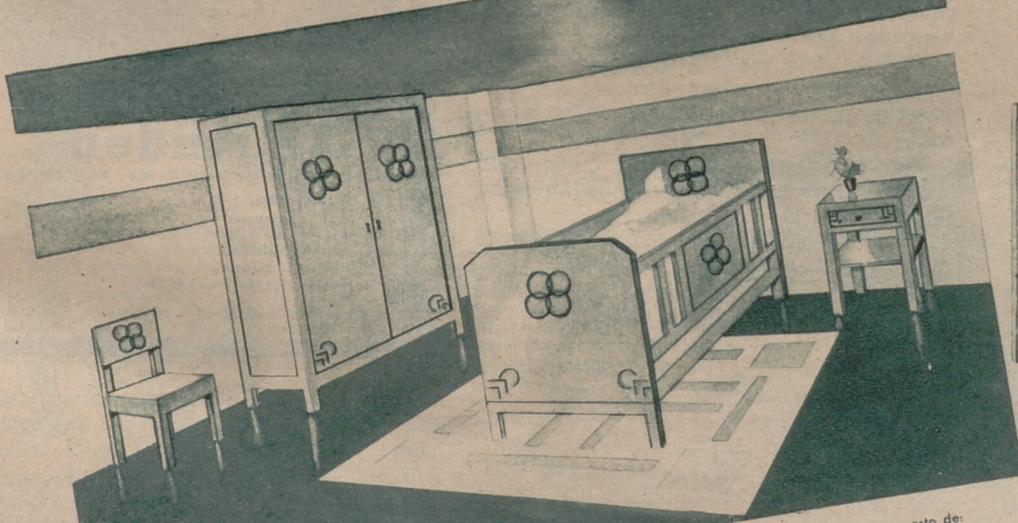
de un marco y un lugar preferente en el cuarto de cada mujer, había de ser un homenaje sencillo, como su vida, que diría muy alto de quien lo realizara.

ANGELA LUCYANY



FERMIN
Ex oficial Madrid-Easo
Permanentes, todo incluido, 10 ptas.
HORTALEZA, 66 moderno, tienda.
Teléfono 20122

LA ILUSION DE LOS PADRES Y LA COMODIDAD DE LOS HIJOS



PRECIO
PTAS. **150**
EMBALAJE
15 PTAS.

DORMITORIO INFANTIL SERIE 700 P finamente esmaltado color rosa pálido o azul celeste, compuesto de:
Cama cuna: medidas 60 x 120
Armario: medidas 155 x 90 x 40
Suplemento por la silla Ptas. 13'50 (embalada)
Mesita de noche

NOTA DE PEDIDO

Yo, el abajo firmado compro a REGENCIA:

cuyo importe de Ptas. _____ mando por Giro Postal, más Ptas. _____ por embalaje, entendiéndolo que la mercancía será enviada a partes debidas.

Nombre _____

Calle _____

Estación f. c. _____

Población _____



CAMA CUNA MODELO 701
Medidas 60 x 120. Colores azul o rosa pálidos

Se construye también en 75 x 140

PRECIO
PTAS.
50
EMBALAJE
5 PTAS



CAMA CUNA MODELO 721
Medidas 60 x 120. Colores rosa, azul, gris o crema.

Se construye también en 75 x 140

PRECIO
PTAS.
60
EMBALAJE
5 PTAS

REGENCIA

SAN PABLO 117 BIS-BOQUERIA 18-BARCELONA

Pedir catálogo. - Consultar para medidas especiales.
Diferentes modelos de todos precios. - Consultar para dormitorios completos. - Hacemos colores a elección del cliente

pagina de Colaboración

ESCENAS ESTUDIANTILES

(CUENTO DEDICADO A MI HIJO LUIS)

HABÍA gran efervescencia entre la gente reunida en el lugar que nos ocupa. El alma de cada individuo se desbordaba de gozo en unos, de rabia o de dolor en otros; parecía un manicomio, en que cada uno de los que pululaban por allí estuviera poseído de distinta manía. ¿No acertáis qué lugar es? Pues un Instituto en día de exámenes.

Yo permanecí neutral; ni tenía que examinarme, ni mi prole tampoco, puesto que no la tengo. Soy algo observador, y me dediqué a copiar datos de los muchos que había alrededor mío; y harto de pasear de arriba para abajo, pues no había ni un asiento por aquellos pasillos, gracias a la amabilidad de un bedel, que me proporcionó el suyo, pude copiar mis datos cómodamente.

Llamó poderosamente mi atención un señor con tres hijos y un cuñado. El señor estaba indignadísimo.

ciencia el dejar a una familia sin pan. Tú no ves más que lo tuyo.

El mayor de los niños decía, con lágrimas en los ojos: «Papá, yo sí que estudié; pero eran lecciones tan largas, que no me las pude aprender.»

—Tiene razón; hay una cantidad de paja en la mayor parte de las asignaturas, que les embrolla las ideas a los niños, haciéndoles odioso e imposible el estudio. Las hacen tan extensas para cobrar más, pues cóbrenlas en buena hora; pero háganlas más reducidas.

—¡Qué desgracia la mía!—añadió el desventurado padre.

—¡Desgracia, no; eso no puede considerarse más que como una de tantas contradicciones de la vida. Dile a cada uno de tus hijos qué quiere ser, y, siguiendo su propio impulso, caminaremos con más acierto. Vamos a ver, Paquito, ¿tú que quieres ser?

—Chófer.

—No sé cómo no te doy un puntapié que te despidió del auto—dijo el padre.

—Yo no encuentro la idea tan descabellada; no digamos que vaya a ser chófer a secas; pero puede llegar a gran mecánico, con mayores rendimientos que si lo haces abogado de secano. Hay grandes desaciertos en los padres por prescindir de las aficiones de sus hijos. Secar esas lágrimas, niños queridos, y vamos a endulzar el fracaso con unos pasteles; no sólo van a celebrarse los triunfos.

Esta familia se fué alejando, y me quedé con la curiosidad de saber a qué querían dedicarse los otros dos niños.

Enseguida fijé mi atención en un padre eliz que iba con su hijo.

—Papá—decía el niño, ebrio de felicidad—, ¿me comprarás la bicicleta?

—¡Ya lo creo! Vamos a comprarla ahora mismo. Antes hay que telegrafiarle a mamá para que esté tranquila.

De pronto apareció en escena un niño muy petulante y majadero, que se creía, cuando menos, un Séneca. A sus compañeros mirábalos por encima del hombro, y con aire de suficiencia, decía:

—Hice unos exámenes estupendísimos, y he salvado a muchos porque les apunté. Hubo gachó que dijo barbaridades de a folio.

Otro muchacho iba llorando porque, según él, le habían rebajado la nota. Otro, echando pestes en contra de los catedráticos, le decía al autor de sus días que había hecho muy buen examen.

—Que lo diga si no Paco Medina, que vino a felicitarme.

—Pero, vamos a ver: ¿qué es lo que te preguntaron?

—En História, que dijera algo acerca de Felipe II.

—¿Y qué has contestado?

—No me acuerdo; pero todos dijeron que estuve muy bien.

—Bueno, bueno; todo eso son cuentos chinos. Estudia todo el verano la Historia y no despotriques en contra de los catedráticos, que no tienen la culpa de que tú seas un burro o un holgazán.

Otro papá iba con su retoño, y era menos razonable que el anterior. Ponía de vuelta y media a los señores del margen, y no se fijaba en la cara de cernícalo que tenía el nene.

Ya empezaba a aburrirme cuando un muchacho elegantemente vestido me pidió de favor la hiciera sitio en el banco. Parecía estar muy fatigado y triste, y de vez en cuando limpiábase las lágrimas que corrían por sus mejillas. En aquel momento, radiantes de felicidad, pasaban unas señoritas en animada charla. La más vivaracha se separó de sus amigas, y vino a consolar al pobre es-

LIBRESE DEL VELLO

Este es el depilatorio inofensivo para la piel, sin olor y de procedimiento novísimo.



DEPILATORIO

MILO'S

PRODUCTOS NACIONALES (S. A.) · Ap. 601 · MADRID

—¿Has visto qué mulos de reata?—decía-le a su cuñado—. Ninguno me dió la satisfacción de aprobar ni una asignatura. Gaste usted en matrículas para esto. Quiere uno redimirlos de la esclavitud del comercio, pues estoy harto de despachar garbanzos, para que los niños no estudien ni una palabra.

—Mira; ten paciencia; no trates así a los pequeños; y eso que dices de redimirlos es música clásica, pues cualquier carrera o profesión a que los dediques les ha de dar quebraderos de cabeza. Yo no despacho garbanzos; pero tengo que aguantar a mis escribientes, y te aseguro que uno de ellos me hace tragar mucha quina. No tengo más remedio que aguantarlos; en primer lugar, porque un escribiente no se improvisa, y en segundo, porque iría en contra de mi con-



Los hombres se rinden

ante la mujer que se embellece el cutis con

Esmalte Millat

un preparado de belleza moderno que aumenta el atractivo personal de cada mujer que lo usa.

Lo hallará en las perfumerías en tres calidades:

| | | |
|---|--|---------|
| Esmalte Norteamericano Millat | embellece en el acto toda clase de cutis | ptas. 8 |
| Esmaltina Millat, Acabado porcelana. | | 10 |
| Esmalte Nilo Millat, Gran belleza. | | 12 |

tudiante. La joven tendría próximamente diez y seis años; aunque no era una belleza, podía competir con ella; tal era la armonía y la gracia de todo su ser; dominaba en ella, por su poca edad y quizá por condición de carácter, más el corazón que la cabeza; lo comprendí enseguida, y creo no haberme equivocado. Con voz acariciadora le dijo al estudiante:

—No te apures; un fracaso lo tiene cualquiera; si no has aprobado ahora, lo harás en Septiembre. ¿Qué prisa te corre?

El joven se levantó y le dijo:

—Tendré todo el verano libre, porque obtuve tres matrículas y cuatro sobresalientes.

La jovencita abrió sus bellísimos ojos negros desmesuradamente.

—¡Tres matrículas—dijo—, cuatro sobresalientes! Con cara triste y llorando... No debes estar bueno, muchacho, pues no me cabe en la cabeza semejante anomalía.

—Primero—añadió el estudiante—, ya que no tengo quien me presente, lo haré yo mismo. Luis Cadarso, tu servidor.

—Carmencita Arcos—le dijo la chiquilla, alargándole la mano, que él estrechó efusivamente.—Abora dime: ¿Por qué llorabas?

—Son cosas de familia. Extrañaba a mi madre, que ha muerto. Siempre venían mis padres a celebrar conmigo estos triunfos. El se volvió a casar, y cuando le dije que me acompañara, me contestó que ya tenía edad de andar solo.

—Tiene razón tu padre. ¿No tienes novia?

—No.

—¿Qué raro a tu edad, con lo que ella se hubiera alegrado con tus triunfos! No hay derecho a negar a otro ser estas satisfacciones.

—Y tú, Carmencita, ¿tienes novio?

—Sí; ya he tenido catorce; y a medida que los iba tratando me gustaban menos.

—¿Y el actual?

—¡Ah! El actual no es mi tipo. Figúrate; a mí me gustan altos, y Miguel es bajito. Te voy a enseñar su retrato, porque lo llevo en la cartera. ¡Ay, pobre! Se le emborrónó la cara con una chocolatina; pero vamos, aún se puede identificar. ¿Que te parece?

—Fatal.

Carmencita soltó una sonora carcajada.

—Si hablara con él, le daría la enhorabuena; pero a ti te doy ni más sincero pésame. ¿Cómo se te ha ocurrido enamorarte de un tipo semejante?

—En realidad, no me enamoré; es un chico rico, ¿sabes?

—Ambiciosa, ¿eh?

—¿Qué val! Pero nunca faltan viejas en la familia que aconsejen. Mira, nosotros somos aristócratas; pero no tenemos una gorda. La pobreza de la aristocracia es la más

triste que hay; por eso, una de mis tías me animó a que lo aceptara; me dijo que el príncipe de los dorados sueños no llegaba nunca.

—Mira, Carmen, el modo de pensar de tu tía no me gusta nada. Siempre la edad madura, con su modo de discurrir calculador, destruye las más bellas ilusiones de la juventud.

—Es cierto—dijo Carmen tristemente.—¡Para mañana tenemos proyectos estupendos! Visita a las Ermitas; precioso paseo por la admirable Sierra; magnífico baile en casa de mi tía, la marquesa, y quizá alguna

¡ECONOMIA!

En cambio de comprar productos caros para los cabellos canosos y descoloridos preparen Vdes. mismos en casa la siguiente sencilla receta:

En un frasco de 250 grs. se echan 50 grs. de Agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa); 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café) el contenido de una cañita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua.

«Orlex» devuelve al cabello su color natural, no tiene el cuero cabelludo, no es tampoco grasiento ni pegajoso y persiste indefinidamente, hallándose en toda farmacia, perfumería o peluquería.

otra diversión que surgirá sobre la marcha, porque aquí tenemos muchas amistades. ¿Te adhieres a nosotras? Como no conocen aquí a mis parientes de Madrid, puedo presentarte a mis amigas, como si fueras mi primo Carlos; con tu nombre no, porque Miguel es excesivamente celoso.

—¿Yo primo tuyo, Carmencita? De ninguna manera. Voy a referirte lo que le pasó a un infante que estaba enamorado de una bella artesana. El requeríala de amores, y ella no le aceptaba. Un día el príncipe le dijo: «Si te consideras poco para mi realeza, yo renuncio a todas mis prerrogativas por

conseguir tu amor.» Y ella, con acento dulcísimo y convincente, le contestó: «No. Si no es por eso. Es que no puede contentarse con un infante la que sueña con un rey.» Yo, Carmencita, no puedo contentarme con ser tu primo porque ansío ser tu esposo.

—¡Ay, qué gracia! Parece cosa de película.

—El amor se adentra en un minuto.

—Mira, Luis, al acercarme a ti, mi objeto no fué cazar un novio; sólo quise consolar al triste.

—Ejercitaste una bella obra de misericordia, cual correspondía a tu buen corazón, y que te agradezco con toda mi alma.

—Pues bien: si con el atolondramiento, hijo de mi carácter, te dije que no estaba bastante enamorada de mi novio, él lo está muchísimo, y no puedo jugar con un corazón; sería indigno de mí ese proceder. Adiós, Luis; se me ha hecho tarde. Tanto gusto en conocerte. ¡Adiós!

La que había ido a consolar se puso triste. Quizá el estudiante tan fino y simpático se aproximara al príncipe encantado, y tal vez la hechicera muchacha pudiera ser la princesa que alegrara los destinos del melancólico estudiante. Pero la realidad brutal, el mazazo cruel ocasionado por la prosa de la vida, destruyó el encanto, aunque seguramente no borró su memoria.

Carmen le tendió la mano, que él estrechó sin decir palabra, y la joven se fué riendo, porque no creía oportuno llorar.

A mí también se me hacía tarde. Le di las gracias al bedel por su amabilidad y me fuí convencido de que tanto la Universidad como el Instituto, en día de exámenes, se les asemeja mucho a un manicomio.

CONSUELO LOPEZ ESPINOSA
DE RODRIGUEZ



ADELGAZAR

con GELÉE-MITZA

Es Algo Que Sobrepassa
Los Límites Del Exito

En efecto, GELÉE-MITZA supera las más halagüeñas esperanzas y permite sin peligro alguno la estilización de la línea a los primeros días de su aplicación.

Puede V. prescindir del calendario, puesto que sus efectos son tan inmediatos que se notan a veces en pocas horas. El contorno de la pantorrilla, en la mayoría de los casos, se reduce hasta 2 centímetros en una sola noche.

Los bárbaros sistemas de régimen alimenticio, medicamentos de dudoso origen y ejercicios extenuantes, han quedado totalmente eliminados con el uso del maravilloso GELÉE-MITZA, de aplicación externa por medio de fricciones sencillísimas en aquellas partes del cuerpo a que se desea dar esbeltez.

Cuando Bárbara Lamar y Renée Adoré fueron arrebatadas del mundo de los vivos exhaustas por las dietas y envenenadas por las drogas de uso interno para adelgazar, no se conocía GELÉE-MITZA; de lo contrario, hoy todavía serían refulgentes estrellas de Hollywood.

GETÉE-MITZA es el resultado de laboriosos estudios científicos destinados a mejorar la belleza femenina atacando la enfermedad de la grasa sin perjudicar la economía orgánica; por esto está preparado por un Laboratorio Químico Farmacéutico de pública reputación y absoluta responsabilidad. GELÉE-MITZA no es un producto de perfumería.

"Estética Mitza"
MEDIDAS PROPORCIONALES DE UN TALLE PERFECTO
Talla 1 metro 60 centms.
Contorno del cuello - 33 centms.
» del pecho - 83 »
» de las caderas - 87 »
» de la cintura - 65 »
» del brazo - 26'7 »
» del muslo - 48'3 »
» de la pantorrilla 33 »
Consulte las instrucciones y la tabla proporcional a su talla.

Pida a Laboratorio Viladot, Sección H, Balmes, 47, un folleto explicativo, ilustrado en colores, con la tabla de "Estética Mitza", en donde encontrará las medidas de un talle perfecto en relación con su estatura.

Precio: 18,75. Contra envío de 19,55 por giro postal a Laboratorio Viladot, Balmes, 47, Barcelona, se remite por correo certificado. De venta en los principales centros de específicos y perfumerías de España.

GELÉE - MITZA



Régimen



Ejercicios



Medicinas

La eximia actriz Margarita Xirgu, gloria de la escena española, en una franca y espontánea manifestación nos dice: «Toda mujer elegante no puede ser indiferente al producto Gelée-Mitza.» ¿Quién duda de sus sorprendentes resultados ante una declaración tan sencilla?



ALMA BATURRA

LETRA DE J. A. CABERO • MÚSICA DE LOS MAESTROS F. LIZÁRRAGA Y A. CELDA

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line (Voz) and a piano accompaniment (Paradoble). Subsequent systems continue the vocal and piano parts, with various musical markings such as dynamics (f, p), tempo changes (rit), and performance instructions (Voz, Solo, Copia). The piano part features intricate rhythmic patterns and chordal textures.

I
Soy la baturra castiza
de bravura y corazón;
soy Isabel de Segura
y Agustina de Aragón.

Por eso mi amor es grande,
y muy grande mi valor;

quiero con pasión sublime
y mato al amor traidor.

JOTA

Virgencica del Pilar,
que eres la flor de Aragón,
ampara a esta baturrica
que padece mal de amor.

II

Entre los mozos del pueblo
que disputan por mi amor,
hay un gallardo mancebo
que ha ganao mi corazón.

Y el cariño que yo siento
por mi mozo zalamero,

tan profundo es que rebasa
la superficie del Ebro.

JOTA

Virgencica del Pilar,
que lees mi pensamiento,
dime si será pecao
querer tanto a mi tormento.



Recetas de Cocina

Huevos en conchas

HACEN falta doce conchas de esas que venden vacías en las pescaderías y que duran aún no se sabe el tiempo.

Primeramente en el mortero se majan dos dientes de ajo con unos granos de sal gorda y

unos puerros, y si no hubiere éstos, perejil, lo más fresco posible.

Luego que esté majado, se trabaja un poco con cien gramos de manteca de vaca, hasta formar una masa no espesa, pero homogénea. Preparados varios platitos, se hace lo siguiente con cada huevo y cada concha: en uno de aquéllos se pone una cucharadita de masa y una yema, batiendo ambas cosas hasta la «confusión».

Obtenida ésta, se vierte en una concha, y a continuación, después de batir la clara sazonada con sal hasta el punto de espuma, se coloca ésta sobre la yema y sus acompañantes.

Cuando las doce conchas estén preparadas en igual forma, se ponen en el horno, que estará regular de enérgico, y es cuestión de minutos que las *sui generis* tortillitas lleguen al punto de servir las.

Atún en manteca

Aunque tampoco sale mal el guiso siendo el atún fresco, el aliño de que está impregnado el de escabeche hace que éste último sea mejor. De emplearse el fresco, debe tenerse tres o cuatro horas en un caldo de aceite, bastante vinagre y especias en abundancia.

De cualquier modo, limpio de espinas, piel y partes negras, se parten como filetes casi de un dedo de espesor.

Con 50 gramos de manteca de vaca y las claras de dos huevos (cantidad para medio kilo de atún) batidas hasta convertirlas en espuma, se hace la llamada pasta de freír, que debe sazonarse prudentemente con sal y pimienta.

Bien sazonados en ella los filetes del atún, se frien en aceite muy caliente, hasta dorarse.

De la sartén deben ir a la fuente en que hayan de servirse, pudiendo adornarlos con perejil picado, artísticamente distribuido.

Codornices en pilau

Después de vaciadas las codornices, se chamuscan bien y se atan un poco apretadas. Derretir un poco de manteca de cerdo

en una cacerola, rehogando en ella las codornices a fuego fuerte, durante ocho o diez minutos. Cuando estén doradas, se echa en la grasa un ramo de hierbas, una o dos cebollas partidas y 200 gramos de jamón en lonchas delgadas. Añadiendo el caldo suficiente para que se cuezan bien las codornices. Se deja que tal suceda, y al estarlo se las saca y pone en sitio que se sostengan calientes.

Luego de quitar el caldo, el ramo y las cebollas, se cuece en el mismo cien gramos de arroz, procurando que quede sueltcito. Cuando esté todo cocido, se coloca en la fuente en montón, y alrededor se ponen las codornices partidas cada una en dos mitades, y puede servirse el plato.

Buñuelos al vino

Son operaciones preliminares: batir bien dos huevos, con un poco de sal; disolver una cucharada de azúcar en dos cortadillos de vino blanco. Obtenidos tales elementos, se pone un cuarto de kilo de harina de flor en la tabla de amasar, en montón no muy alto, con un hueco en el centro. En dicho hueco echar las dos cosas antes preparadas, luego de haberlas mezclado bien aparte.

Hacer trabajar la pasta, añadiendo paulatinamente la manteca de vaca; extender la pasta con el rollo y darle hasta cuatro vueltas, acabando por extenderla de modo que tenga poco más grueso que el de un duro.

Finalmente, cortar la pasta en pequeños trozos de la forma que se quiera, más bien pequeños, y freírlos en aceite muy caliente, para que doren bien, sin estar mucho tiempo en la lumbre.

Cuando se vean fritos, sacarlos, escurrirlos y a continuación espolvorearlos con una mezcla de azúcar glás y vainilla en polvo, más de aquélla que de ésta.

Antes de servirlos, pueden dejarse enfriar naturalmente, aunque también están buenos acabados de hacer. Es cuestión de gusto.

(De La Perfecta Cocinera.)

BECHAMELA

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI.—De venta: Doctor Andreu, Segalá y farmacias. Exigid Perlas FEMI. Rechazar imitaciones. Se manda reservadamente, por correo certificado, enviando pesetas 14,50 al concesionario. BASTARD, calle Fivaller, 48, Barcelona.

HIGIÉNICO
ECONÓMICO
DURADERO

Adquieran
calidad fuerte
y buena

ALUMINIO



Entre nosotras



DEMANDAS

Núm. 534. ALMA LIBRE, al dirigirse por primera vez a la sección, saluda cariñosamente a las simpáticas lectoras y dice: ¿Serían tan amables *Hipatia* o *Luisa de la Plata*, que me indicasen una receta eficaz para hacer desaparecer las espinillas, y también me dijese cómo podría ponerme los dedos más delgados? Gracias anticipadas y saben me tienen a su disposición.—Para *Mari-Flor*, que teniendo repetidas las páginas que solicita, se las puedo enviar si me dice sus señas por medio de esta sección.

Núm. 535. OJOS AZULES.—Se dirige por primera vez a las lectoras de esta simpática y amena revista, y agradecería contestasen por medio de esta sección a las siguientes preguntas: 1.ª Agradeceré me digan si tiene valor por antigüedad una moneda de cobre de la loba del Aventino, teniendo por un lado a Rómulo y Remo con la loba, y por el otro, a Rea y Silvia, madre de éstos. 2.ª Teniendo un pergamino del año 1520, del marqués de Trastámara y Villalobos, y otros títulos, agradeceré me digan si tienen mérito y valor. 3.ª Me mandasen alguna fórmula para aclarar el cabello rubio.

Núm. 536. F. UCHA.—Una pregunta a la suscriptora y colaboradora *Incógnita*: Considerándote como una de las muchas chicas inteligentes que colaboran en este periódico, me tomo el atrevimiento de dirigirte esta pregunta: ¿Qué tamaño deben tener las mantelerías de té? Al mismo tiempo te agradecería que me dijeras en qué color se llevan más. No dudando me veré favorecida por tu respuesta, te doy las gracias y me ofrezco incondicionalmente a cuanto puedas necesitar de mí.

Núm. 537. UNA GRANADINA.—Mis queridas compañeras: por vez primera voy a dirigirme a vosotras, para pedirnos me hagáis el favor, si alguna la tiene, de mandarme la poesía de *Rosa de Madrid*, no sé cómo se titula la que pido, pero sé que termina diciendo: *Si el pecado fué mío, la culpa no, —maldita primavera que me embriagó.* Y quisiera también me recomendaran una fórmula que sea positiva para endurecer el pecho, pues a consecuencia de haber criado lo necesito. Gracias anticipadas a la simpática que se digna mandármelo, y quedo a la disposición de todas. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 538. FLOR EN SOMBRAS.—Desearía que alguna amable lectora me dijera el autor de una novela que publicó hace tiempo el *Diario de Navarra*, y que lleva por título *Sacrificio heroico*. También desearía que me enviaran la letra de una canción que dice así: *Se pasaron los años en un segundo, —y con ellos mis sueños de chavalita, —me sentí el alma rota, cansá del mundo...*, etc. Otra pregunta: Un matrimonio recién casado quiere ofrecer la casa, ¿debe ofrecerla a los amigos solteros que viven en familia o solos? Agradecidísima a quien me conteste.

Núm. 539. MORENA ANDALUZA.—Por primera vez me dirijo a esta revista para ponerme a disposición lo mismo de nuestra querida secretaria que de todas las simpáticas suscriptoras, si en algo las puedo ser útil; y ahora, ¿habrá alguna de mis compañeras que tuviera la bondad de mandarme el tango *Barrio*, que canta *Imperio Argentina* en *Melodía del arrabal*? Le quedaría agradecidísima.—A *Luisa de la Plata*, por si quiere hacer el favor de mandarme decir el producto que sabe para hacer crecer las pestañas, puede mandármelo por mediación de esta revista y si no, particularmente. Mis señas: Carmen López, San Andrés, 42, Torre del Mar (Málaga). A su disposición, si en algo puedo servir. Gracias anticipadas.

Núm. 540. YUTKA.—Al dirigirse por primera vez a sus simpáticas compañeras de suscripción, les envía un cariñoso saludo y espera, fiada en su amabilidad, de alguna de las inteligentes colaboradoras una receta de belleza eficaz para el cutis. He de advertirles que poseo un cutis más bien seco, y fácilmente se me levanta con el frío y el aire, permaneciendo constantemente algo rojizo, pero lo suficiente para que a mí me moleste, por lo cual ruego un consejo para conservarlo pálido, si es posible. También agradecería me dieran una receta para ponerlo un

poco moreno, sin estropearlo ni recurrir a productos que especialmente venden para esto, por temor a que me perjudique la piel. Anticipadamente les envío mi agradecimiento, y gustosísima me ofrezco a vuestra disposición.

Núm. 541. CIELO AZUL Y SOL DE ORO.—Se dirigen a las simpáticas lectoras para pedirles un favor, pues habiendo visto y leído *El divino impaciente*, de la cual es autor José María Pemán, quedamos admiradas del modo singular de enaltecer las glorias de esos dos santos españoles, y habiéndonos enterado de que este autor tiene escritas varias poesías, tendríamos gran placer en leer alguna de ellas por medio de esta sección, y les quedaríamos eternamente agradecidas a quien tan amable fuera con nosotras. Nuestra felicitación para *Marisol*, y a la disposición de todas.

Núm. 542. UNA LEONESA DE OJOS AZULES. Después de saludar a todas las suscriptoras, desearía me informaran sobre lo siguiente, por lo que les quedaré eternamente agradecida, por ser de mucho interés para mí, por afectar a mi familia. Al terminar la carrera de maestro le dieron una escuela interina;

Señora. Su faja «Chuchodama» ¡¡garantizada!! está Sagasta, 12. Catálogo gratis. **BEM**

ahora quiere sacarla en propiedad. Si la saca, ¿se la tardarán mucho en dar, o de lo contrario, le tendrán mucho en dicha escuela? Pues él sí desearía estar, de no darle escuela pronto, si la saca en los cursillos. Muchas gracias a quien tenga la bondad de informarme sobre todo esto, y me pongo a disposición de todas, y también agradeceré me envíen la letra de la canción del *Platero*.

Núm. 543. UNA IGNORANTE QUE QUIERE SABER. Por primera vez me dirijo a esta simpática revista para ver si alguna amable lectora pudiera decirme la manera de hacer harina de almendras, pues he probado de machacarlas, y me salió muy arenosa. Mil gracias anticipadas para la que tenga la bondad de contestarme.

Núm. 544. UNA BACHILLER.—Desearía saber si entre las suscriptoras hubiese quien tenga la bondad de contestarme a lo siguiente: 1.ª Qué es lo que debo de hacer para el desarrollo del pecho y también para su endurecimiento. 2.ª Habiendo usado varios productos para la extirpación de las espinillas sin resultado alguno, ruego a *Luisa de la Plata* tenga la amabilidad de comunicarme lo que ya por medio de esta sección recomendó a una solicitante, y por último, con qué quitaría de un vestido de gasa verde clarísimo una mancha de uvas que me cayó, y que antes de tenerlo quisiera ver si con algún procedimiento puede quitarse. Mil gracias, y a vuestra entera disposición.

Núm. 545. JARDINES DE ESPAÑA.—Se dirige por vez primera a las amables colaboradoras de esta

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

| Patrones de abrigo | Ptas. | |
|---|-------|--|
| » de traje | 5,00 | |
| » de traje de noche | 7,00 | |
| » de traje de novia | 8,00 | |
| » de falda | 2,50 | |
| » de blusón | 2,50 | |
| » de bata | 4,00 | |
| » de levitas y paletós (cortos) | 3,00 | |
| » de » y » (largos) | 5,00 | |
| » de combinación | 4,00 | |
| » de camisa de noche | 4,00 | |
| » de camisa de día o braga | 2,00 | |
| » de pijama | 5,00 | |
| » de pijama caballero | 6,00 | |
| » de camisa caballero | 3,00 | |
| » de calzoncillo | 2,50 | |
| » de mangas o cuellos | 1,50 | |
| » de pijama niño | 3,00 | |
| » de trajes niña (hasta 10 años) | 2,00 | |
| » de trajes niña (hasta 14 años) | 4,00 | |
| » de trajes niño (hasta 10 años) | 3,00 | |
| » de trajes niño (hasta 14 años) | 5,00 | |
| » de ropa interior para niños (cada prenda) | 1,50 | |

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha, se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

revista, saludándolas cariñosamente. Entre alguna de vosotras habrá quien tenga la letra del canto *Madre Patria* y tenga la amabilidad de enviármelo por medio de esta sección, pues le quedaría sumamente agradecida y quedo a la recíproca.

Núm. 546. ZAPAQUILDINA se dirige por primera vez a las amables suscriptoras para pedirles las letras de *Alborada gallega*, de Veiga; *Himno gallego* y otra canción de Galicia titulada *Quer que lle quer*. Al mismo tiempo encarezco a quien lo sepa me comunique si existe alguna obra bien surtida en canciones gallegas y dónde podré adquirirla. Dando mil gracias a quien tenga la bondad de contestarme, me ofrezco a todas en lo que pueda seros útil.

Núm. 547. BABET.—Saluda cariñosamente a todas sus compañeras y solicita de alguna de vosotras la amistad para salir juntas, pues dado el poco tiempo que llevo en Madrid, no tengo amigas. Os doy las gracias anticipadas.

Núm. 548. NINÓN DE JAM KIEPURA.—Hace ya algún tiempo que leí en esta página una consulta pidiendo a una suscriptora la fórmula de un depilatorio que extirpa rápidamente el vello. Ignoro el seudónimo de la poseedora de ese talismán, y no dudo que al leer esta consulta tendrá la amabilidad de enviármela, y siempre le quedaré sumamente agradecida. Quedo a la recíproca para cuanto pueda seros útil en alguno de mis cortos conocimientos. Las señas las tiene la secretaria.

Núm. 549. MARI-LOLI.—Se dirige por vez primera a las simpáticas colaboradoras de esta sección para hacerles una pregunta, después de saludarlas cariñosamente. Acabo de cumplir veintidós años y tengo la cabeza cubierta de cañas, que empezaron a salir hace cuatro años. Soy enemiga de tintes; además, que se me estropearía la cabellera, que tengo castaño oscuro y de un ondulado natural muy bonito, que todavía pasa desapercibido. ¿Sabe alguna suscriptora algún remedio para evitar que sigan saliendo? Si fuera tan amable que me lo comunique por medio de esta sección, aunque se trate de algo costoso, pero de positivos resultados, quedaré altamente agradecida y a la disposición de todas.

Núm. 550. ACUARELA.—Se dirige a ti, amable lectora, con la seguridad de encontrar en tu vasta cultura respuesta para su pregunta. ¿Conoces alguna carrera, oficio o cosa similar cuya base sea el dibujo decorativo? Porque me hallo acabando el bachiller y con notable disposición para el dibujo, pero sin conocer de qué carrera u oficio es la base dicha bella arte. Me dirijo especialmente a los apuestos *Oficiales de Marina*. Tal vez vosotros, simpáticos trotamundos, seáis conocedores de la carrera de mis ensueños. Quedo agradecidísima a quien tenga la gentileza de contestarme, y pongo a vuestra disposición mis conocimientos.

CONTESTACIONES

Núm. 560. UNA ADMIRADORA DE GRETA GARBO, para *Also*.—Señorita, me interesa mucho su original demanda. ¿Con qué objeto desea usted los escritos de personas a quienes ni siquiera conoce? Me agradecería me pudiese usted explicar esto, y el fin que le guía a obrar así. Yo soy aficionadísima a la literatura. Tengo escritas infinidad de cosas, publicadas unas, inéditas otras. Como soy muy jovencita, todavía no me he decidido a hacer una labor en serio; cuentos, artículos, ensayos de novelas, eso es todo cuanto he hecho hasta aquí. En fin, señorita: para que podamos llegar a entendernos más ampliamente, la secretaria tiene mis señas. ¿Comprendido? Espero con verdadera curiosidad sus noticias.

Núm. 561. A. M. DE C. para *Una ignorante fea y cursi*.—Le envío lo único que sé respecto a su demanda. En el año 1925, en Alfaro (Logroño), se ensayó por varios jóvenes de la localidad una función a beneficio de un muchacho que tenía condiciones de tenor, llamado Juan García, ignoro si será el mismo del que usted desea datos. De éste puedo decirle que vivía en Alfaro (no sé si sería nacido en aquella

ciudad). Seguramente que alguna suscriptora le habrá contestado con más explicaciones que no sé, por ser en el año que la dijo anteriormente yo muy pequeña.—Para *Marianelilla*. Si la pretende es chico con carrera, y usted cree que tienen los mismos gustos y aficiones, acéptelo, pues si se quiere mucho a una persona teniendo distinta educación, terminaría por estar muy distanciados, a pesar del cariño. Ya creo que habrá leído la dolora de Campoamor: *Sin el amor que encanta...*, etc. Así es que usted procure estudiar bien a los dos y decidirse por el que más en armonía esté con su educación. Y ahora un ruego: ¿hay alguna entre todas que quiera enviarme una canción de la función *Benamor* que empiece así: *País del sol y de mujeres hermosas,—de sublime poesía,—esa es España,—la patria mía*, y las canciones *Mi tierra*, cantada por el tenor Fleta, *Lo mejor es reír y Gitana*, gitana, por Raquel Meller, en *Violetas imperiales*. Mis saludos y a la disposición de todas.

Núm. 562. ILDARA.—Saluda cariñosamente a *Una mancheguica sin gracia* y a *Una barcelonesa atrevida*, y les da las gracias por las noticias que le dan referente a las preguntas que hacía en esta sección. Y abusando de su amabilidad, voy a hacerles otras preguntas.—Para *Una barcelonesa atrevida*. Me dijeron que el señor Armond Raul es un gran ortopédico, que entre otras especialidades construye un aparato para curar los juanetes. ¿Sabe mi simpática barcelonesa si ese aparato se vende en Barcelona y si es eficaz? Y en caso negativo, ¿puede decirme si en otros establecimientos venden algo que lo sea? Mucho le agradeceré me conteste, pues me interesa por una persona de mi familia que tiene ese padecimiento y teme el empleo del bisturí. Mil gracias anticipadas.—Para *Una mancheguica sin gracia*. Hace tiempo que un matrimonio de posición regular desea adoptar un niño de corta edad (dos o tres años) que sea huérfano, sin familia o abandonado. ¿Podría darme noticia de alguno, si hay en la Casa del Niño u otro cualquiera que no sea inclusivo? Esta pregunta la hago extensiva a todas las que escriben en esta sección. Para escribirme particularmente enviaría las señas a la persona que lo solicitara. Gracias anticipadas, poniéndome a la disposición de mis amables comunicantes para todo aquello en que pueda serles útil.

Núm. 563. DOCTOR CUPIDO a *Marlene Dietrich*. Conmovidísimo por la aflicción y tristeza que sus palabras demuestran (vago reflejo de la inmensa pena que atormenta su alma), me apresuro a enviarla una receta para combatir el mal de ausencia, pues la aconsejo que le olvide y cese de atormentarse con preguntitas como la de marras y espere a que llame nuevamente a las puertas de su corazón el amor puro, firme y eterno. La receta, en suma, dice así: *Se ponen al fuego dos—adarmes de indiferencia,—cuarenta gotas de esencia—de abur y vaya con Dios;—se añade una libra en pos—de no me importa molido,—y todo muy bien cocido—con aceite de alegría—se toma una vez al día—en la taza del olvido*. Sea usted constante, mi desconsolada paciente, en la toma de la medicina que la recomiendo, y pronto podrá convencerse de su eficacia. Para extirpar las pecas, manchas, rojeces, etc., de que adolece su hermana, no conozco remedio alguno, pues únicamente soy especialista en las enfermedades del corazón ingenuo y extremadamente sensible de las damas enamoradas. Pronto a cumplir con mi deber como galeno en caso de aparecer algún síntoma alarmante en su enfermedad (como en las de las demás simpáticas suscriptoras), las saludo atentamente.

Núm. 564. ROSITA DE ALEJANDRÍA se dirige por primera vez a sus queridas compañeras para indicarle a *Rosa de Jericó* un modo muy sencillo de crecer, que habiéndome dado un magnífico resultado, quiero por eso dártelo a conocer, pues yo antes de utilizarlo medía un metro cuarenta y cinco, y después de practicar este método he logrado crecer seis centímetros más, que, como ves, es bastante. Como es un aparato que no se desgasta y está completamente nuevo, y a mí ya no me sirve, escribiéndome particularmente, puedo decirle su precio, y en el que yo se lo dejaría, pues mi dirección la tiene la secretaria.—A *Damita incomprensible* le hago la misma oferta, y a *Pravianuca*, que para quitarse el color de la cara nada hay tan bueno como tomar en ayunas una limonada que esté bastante fuertecita, y para los granos, lavarse con agua de Carabaña, dejándola secar. Con los dos remedios le quedará la cara preciosa; lo sé por experiencia.

Núm. 565. UNA MISS SERIA a *Marianelilla*.—Si, como dice, él ve en usted una buena amiga, debe de aceptar al otro, que puede hacerla más feliz de lo que puede pensar; pero debe antes observar si por creer que no le inspira más que compasión se vea menospreciado a su lado y sea ésta la verdadera causa de no decirle el cariño que él siente también, y que puede, como anteriormente le digo, observar en una conversación, una frase, una palabra y aun una mirada. Entonces le aconsejo que no acepte al otro muchacho, que espere..., el tiempo lo trae todo. Mi opinión es que piense bien lo que decida, que no se arrepienta toda la vida de lo que hizo en un momento.

Núm. 566. CARMELA a *Rosa de Jericó*.—Coloque los pies pegados a la pared, unas veces de frente y otras de espaldas, y apretando todo el cuerpo en ella, estire hacia arriba los brazos, tratando de alcanzar una raya que previamente habrá trazado dos o tres centímetros más arriba de donde alcanza el extremo de los dedos. Esto sin separar los tacones del suelo. Repitiendo esta operación por la mañana y por la noche, tocará la citada raya al cabo de algunos días; entonces se traza otra más arriba y se continúa hasta lograr el máximo de extensión. No he probado el resultado; mas pienso hacerlo, y quedaría complacida si al mismo tiempo que a mí nos sirve a las dos y vemos colmado nuestro deseo.

Núm. 567. INCÓGNITA a *Dos incrédulas del amor*. ¿Que si es cierto que existe el amor? Ya lo creo que existe, para desgracia del que lo siente, ya que es un sentimiento que rara vez se ve correspondido. Son pocos, muy pocos, los que gozan con él y muchos los que sufren al hacerles sus víctimas. Esta misma página «nuestra», donde se asoman solicitando consejo, y la de colaboración, que tienen tanto de reales, os dará idea de su existencia. Os felicito porque lo desconocéis; y si, como creo, os llega ese momento, que algunos llaman tonto, no os hagáis muchas ilusiones, y desconfiad siempre, que si os sale bien, ya tendréis tiempo de gozar después de una dicha que, anticipada, tal vez no llegaseis nunca a saborear.

Núm. 568. UN LOCO DE PEGA para *Una precoc violinista*.—Tomo parte por primera vez en esta simpática sección, y espero que mi presentación no desagrade. De lo que dice en su demanda de ponerle alta voz a un aparato de galena, le contesto que puede obtener un medio resultado bueno (en las condiciones en que usted se encuentra) teniendo una antena larga y con un altavoz de los de bocina, porque con los otros más modernos no creo le puedan dar tan buen resultado. Si su aparato tiene bobina, mejor; pues de esta forma podrá dar su máximo rendimiento. Ponga el altavoz directamente a las bornas de los auriculares. Antes de comprar el altavoz de éstos, debe de probarlo; para ver si le da el resultado apetecido. Yo he probado en todas formas posibles, y de la que le explico he oído medio regular, llegando con 90 metros de antena a oír Toulouse (desde Málaga). Tengo varios esquemas de radios de galena; entre ellos, dos que son con los que mejor se oye, y no tengo inconveniente en mandárselos. Quedo a su disposición y de todos o todas que les interese el tema de radio de galena. Mi dirección la tiene la secretaria si quieren escribirme particularmente para asuntos relacionados con aparatos de radio.

Núm. 569. FRINÉ a *Esperanza San Pedro*.—Desde que lei tus primeras líneas deseé ser esa amiga. Estás sola y triste, tienes melancolía, y esto me une a ti; pero, ¡ay!, yo vivo la vida agitada y de prisa



¡NO!...
¿CUALQUIER
CREMA DE
BELLEZA?
¡NO!

Nada de cremas que
se vuelven rancias, ni
cremas inertes.

PERO SÍ, una crema
sana, activa, siempre
fresca. Una crema vi-
vificante cuya acción
beneficiosa ha queda-
do reconocida, desde
hace largo tiempo,
por el Cuerpo Médico.

Esta es la
CREME SIMON

Belleza perfecta
con la

CREMA
SIMON

de la ciudad. Yo tengo que contar los minutos, cada trabajo tiene señalados los suyos para no perder ninguno. Y, sin embargo, siempre son cortos. Algunas veces, como ahora, hago una excepción. Tú sientes la monotonía de la aldea y te entristece la soledad; yo, en cambio, añoro la tranquilidad profunda, la paz, que huyeron de mí. ¡Cómo me gustaría estar ahí ahora contigo!... Te contaría de los mil dolores, los amargos desengaños, las asechanzas, las vicisitudes de la vida en una ciudad moderna. Inquietudes de que está exenta tu vida. Y si vieras qué pocas compensaciones...; a veces, ninguna. No te escribo directamente, porque no me creo dentro de las condiciones que señalas. Como te digo, apenas tengo tiempo de nada, y no quiero defraudarte luego. Pero me he dicho que tal vez otras, pensando que otra más de tu agrado les llevaría la vez, dejaran de escribirte, y unas por otras te quedarás tú sin contestación. Pero me equivoco, ¿verdad? A estas horas ya tendrás un montoncito de cartas. Dime cuántas son, y si acaso me equivocara, escríbeme; la secretaria tiene mis señas. Siento gran admiración por tu tierra, por sus paisajes de ensueño, por sus hombres buenos, por sus mujeres guapas y especialmente por ti, porque estás sola, has soñado..., y yo también soñé. Si quieres escribirme particularmente, cuéntame esas cosas que dejas entrever, y si no, envíame de todas formas unas líneas a esta sección.

Núm. 570. RISUEÑA contesta a *Rosita de Mayo*. Para las pecas, póngase almendras machacadas, disueltas en leche hasta formar una pasta clarita, y esto déselo por las noches y por las mañanas; después de lavarse, dese con leche sola.—Para *Pravianuca*. Por la noche le aconsejo se dé con leche y limón a partes iguales, y por la mañana, después de haberse lavado, con leche sola.—Para *Ortiga*. Cuando se la



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

HOME-DYE
o ATLANTIC

ve las manos, frótese con bicarbonato. Le da las gracias por su amabilidad en contestarme.

Núm. 571. UN INTRUSO.—Por primera vez me dirijo a esta sección, para que por medio de ella pueda *Luisa* recoger la poesía *El tren expreso*, de Ramón de Campoamor, la cual queda en poder de la secretaria. Perdóme *X. del Aro*, a quien se la pide en la contestación número 399, pero lo hago por si él lo la tuviera.

Núm. 572. FATINA a *Amaya*.—Antes de obrar cerciórese bien si efectivamente «quiere» más al otro; si es así, no vacile y espere hasta que se declare, desengañando antes al decidido. Lo que se dice querer. No quiere a ninguno; de lo contrario, ni tendría duda ni estaría en ningún atolladero. Mil perdones por mi brusca franqueza; pero a solas enciérrese en usted misma, y verá cómo tengo razón.—A *Una Nenita Triste*. En la actualidad la declaración no existe, o si existe, se hace en muy contadas ocasiones. Al cabo de cierto tiempo de tener un amigo y gustarse recíprocamente, sin una darse cuenta se va imponiendo en todas nuestras cosas; cuando cansadas de obedecer nos sublevamos, entonces es cuando nos dice que si un novio no tiene derecho a... (aclaración que nos deja con la boca abierta). La amistad que desea se consigue con la constancia. Cítele lo más posible, y una vez que consiga salir con él todos los días, el tiempo se encargará de hacer lo demás; para mejor éxito ponga de su parte todo lo que pueda. Quedo a disposición de todas.

Núm. 573. UNA TELEFONISTA a *María Luisa Velasco*.—Aquí tiene, simpática *María Luisa*, un remedio contra esas dichosas espinillas. Empiece por darse vahos de agua caliente, y luego, con suavidad, oprímase bien la piel para que le salgan éstas, debiendo para su completo tratamiento usar entonces una buena crema y polvos, y tener un poco de cons-

tancia en hacer esta operación cada tres o cuatro días hasta que concluyan por desaparecer del todo. A *Golondrina en la nieve*. Si me manda su dirección, prometo enviarle unos dibujos de los que solicita en su demanda. Lo mismo digo a *Una necesitada*. Mis señas quedan en poder de nuestra amabilísima secretaria.—A *Pilara* y *Misterio* les recomiendo para las pestañas se den todas las noches, antes de acostarse, con aceite de almendras dulces, habiéndose lavado previamente con agua templada.—A *Una Julieta sin Romeo* envío la serenata de *Granada*, que es la siguiente: ¡Ay!, cautiva nazarena,—yo he de amarte mientras viva.—Y a traerle consuelo en tu pena—vengo al pie de la torre—de la cautiva.—Yo te juro, dueña mía,—tu rescate conseguir,—cien jinetes a mi albedrío—lucharán por ti—con las tropas del emir.—Lucharé

Fajas «Cauchodama». ¡Sin costuras!
Entalladas. Sagasta, 12.

B E M

y venceré, ¡ay, ay!—Junto el Genil—mi ascázar rico está,—reina gentil,—mi esposa en él serás.—Un grato caudal—te espera allí—de joyas para ti de gran valor,—como prueba de mi amor.—A *divinar cuál será el deseo de tu voluntad*,—sólo al cumplir—lo que anhela tu alma seré yo feliz.—Quíeteme o moriré,—¡ay, ay!—Mas si en esta corte mora—no recobras tu alegría,—por el patrio solar,—que tu alma añora,—dejaré los vergeles—de Andalucía.—Si nos lleva la fortuna—lejos del suelo dandaluz,—deponiendo mi media luna—pondrás en mi pecho—la roja Cruz,—dulce ímán de mi ser,—¿qué más puedo ofrecer. Fin.—A *Una mujer caprichosa* le envío *La danza* de *Granados*, que puede recoger, dada su extensión, en la secretaria de la revista.

Núm. 574. MBURUCUYÁ a *Pilara*.—Para el crecimiento de las pestañas recomiendan como muy eficaz el aceite de ricino, pasado con un algodoncito, y también el siguiente preparado: aceite de coco, dos gramos; ácido gálico, dos gramos; vaselina blanca, cinco gramos. Para espesar las pestañas y cejas «dicen» que hay un preparado que da excelentes resultados, y es el siguiente: Se hacen quemar cinco clavos de olor, y una vez carbonizados, se pisan finamente; a este polvo se añade una cucharadita de aceite de almendras dulces y veinte gotas de alcohol fino. Forma un líquido denso, el cual se pasa con un cepillito blanco. Al decirle «dicen», quiero expresarle que yo no lo he ensayado.—A *Una choquera*. Haga gimnasia, recomendándole los ejercicios en que se haya de acostar de espaldas al suelo. Si no tiene usted ningún método de gimnasia, escríbame—la secretaria tiene mis señas—y le enseñaré por carta algunos ejercicios; tenga presente que la gimnasia no son movimientos bruscos, sino lentos y acompasados.—A *Rocio*. No se ría de lo que voy a decirle; pero he leído que lo mejor para adelgazar alguna parte del cuerpo es a base de pellizcos; no hay más que tomar la cantidad de carne que hay que hacer desaparecer, y apretar con toda la fuerza, amasando como si se tratara de una pasta, para conseguir reducir el volumen de los tejidos. Después de haber hecho esto, se tomará una toalla de felpa y se castigará la parte que hay que reducir, como con un látigo. Le propongo se ponga después talco y se ate

Residencia Internacional de Señoritas
Mayor, 71. Madrid. Precios económicos.

un pañuelo grande algo apretado, como si tuviera dolor de muelas. Es un procedimiento no muy suave, pero aseguran que si se tiene constancia da excelentes resultados.

Núm. 575. ME GUSTAN TODAS a *La simpática Lili*.—Al serle presentado un joven a una muchacha, lo más correcto es que ella le alargue la mano, y él corresponderá con la misma acción y las frases expuestas por usted, limitándose la mujer en todo momento a contestar en la forma más adecuada y... según la simpatía que se le profesara antes de la presentación.—Para *Alma rural*. Las llamadas *Aurora* celebran su fiesta onomástica el día 8 de Septiembre, que es cuando la tradición dice que la Virgen se presentó a Santo Domingo a la aurora, y por lo cual

Número de teléfono de
MODA PRACTICA
15372

lleva el nombre. Con motivo de estas dos contestaciones me ofrezco incondicionalmente a todas las simpáticas y bellísimas consultantes de esta revista, para lo que pueda servirles.

Núm. 576. DOÑA SOL.—Al aparecer por primera vez en esta página, saluda a todas sus simpáticas colaboradoras (y colaboradores), poniéndose a la disposición de todos.—Para *Madame Butterfly*. Deseo ser tu amiguita, pues me ocurre lo mismo que a ti. ¿Quieres que seamos muy amigas? Te mando el tango *Blancaflor*, y siento mucho no saber, para mandártelas, las otras dos canciones que pides. *Blancaflor*, que en el valle has nacido,—tú eres mi blanca ilusión,—por ti sola daría mi vida,—por ti sola daría mi amor. Estribillo: El destino me prohíbe que te ame;—yo por eso no te he de olvidar;—yo prefiero mil veces la muerte, que algún día dejarte de amar.—Una sola impresión de tus labios—para mí es un tesoro de amor,—pues prefiero mil veces la muerte,—que algún día dejarte de amar. (Estribillo.) *Blancaflor*, que de arriño vestida—por el valle dejaste tu olor,—tu color es igual que mi vida,—limpia y pura sin mancha ni olor. Fin.

Núm. 577. GLORIA para *Chinchón*.—Simpática *Chinchón*, teniendo el mismo defecto de nuestra compañera de suscripción *Una choquera*, le envío mis señas a la secretaria de esta revista, por si puede usted corregirme dicho defecto. Gracias anticipadas y puede mandarme como guste.

Núm. 578. HORAS TRISTES envía para *Extremena* la poesía de *Gutiérrez de Cetina*, titulada *A unos ojos*, la cual es la siguiente: *Ojos claros, serenos,—si de un dulce mirar sois alabados,—¿por qué si me miráis, miráis airados?—Si cuanto más piadosos,—más bellos parecéis a quien os mira,—¿por qué a mí solo*



INSECTICIDAS
"\$1.000"
DE GARANTIA

Concesionario: Federico Bonet Apartado 501-Madrid

me miráis con ira?—Ojos claros, serenos,—ya que así me miráis, miradme al menos. También poseo la sonatina de *La princesa está triste*. Si tenéis mucho interés en poseerla, mis señas las tiene la secretaria; escríbme y os la enviará con mil amores.

Núm. 579. FLOR DE LOTO para *Elvira Martínez*.—José Mójica recibe sus cartas en Fox Estudios, Hollywood (California). Sus retratos son con dedicatoria. Yo poseo uno; pero le escribí cuando vino a Barcelona, y me lo mandó desde Roma.—A *Optimista*. Si no data de mucho tiempo atrás, lo único que oí da muy muy buenos resultados. Es lo siguiente: Disuelva un par de botones de nácar de medida regular con el jugo de un limón, y con este preparado se da toques dos veces al día con un pincelito muy fino. Celebraría le diera muy buen resultado y olvidara su desesperación. Cuide solamente de pintar los hoyos.—Para *Dos oficiales de Marina*. Aunque sea muy tarde, no quiero dejar de dar mi opinión sobre los marinos. En general, todos ustedes son unos verdaderos diablos, con mucho valor, picardía y atrevimiento, y por la facilidad con que destronan los corazones femeninos; aunque nosotras, las mujercitas, lo perdonamos todo por la excesiva simpatía de que son dotados, y en cuanto nos envuelven con sus picaras miradas y sonriendo tan seductoramente, ya estamos k.-o. Ya me dirán si están contentos con mi opinión, pues no quiero regalarles más los oídos. Me felicito por traer más amigos a estas páginas. Yo los acepto como tales, a condición de que sean tan simpáticos como ustedes.

Núm. 580. JOSEFINA BOLINAGA a *Un soldadito poeta*.—Le felicito por su linda «Ráfaga». Tiene usted buena cepa de escritor, suave ironía y arranques—¡cómo no!—juveniles. Agradezco en el alma la admiración; y ya que se escuda con el seudónimo, yo acudo a esta fraternal y amada revista de MODA PRACTICA para decirle: *Soldadito poeta*, adelante. Brindemos ambos por el florido vergel de las musas. *Soldadito poeta*, salud.

—No comen pan. —Pero será posible—pensaron aquellos hombres— que haya país alguno en el que no se coma pan! El pan! Lo que tantos sudores cuesta, lo que tanto vale, el fruto de tantas lágrimas, el motivo de tantos pesares, la causa de tantas injusticias!

Los mozos, que, por no atreverse a turbar el silencio de los jóvenes que de la seriedad de los viejos. Miguel, como de costumbre desde el día de su vuelta de la guerra, hizo el gasto de la conversación. Cediendo a las instancias reiteradas de aquellos hombres, tuvo que volver los ojos al pasado y que sufrir con los recuerdos de aquellas desdichas, y habloles por centésima vez de aquellos días de incertidumbre y abandono, pasados en un país ingrato, por culpa de una patria más ingrata todavía. Su voz, como en la noche de la llegada al pueblo, sonaba a eco; otra vez las toses y carraspeos se oponían a la franca exposición de sus ideas; pero faltando el cura, que, por razones de su cargo, creyó prudente guardar un día de luto a la cosecha, para contener en los justos límites la insaciable y estéril curiosidad del auditorio, tuvo que hablar Miguel, mientras las cuerdas de su voz pudieran emitir un sonido, aunque éste fuera tan débil que llegase con trabajo a las mismas orejas del narrador.

En aquel momento destacose de próximo grupo el viejo Mamerio; y después de saludar a Miguel con un cariño que produjo en éste los efectos del asco, habló con el vecino de la conveniencia de emprender el viaje a la villa cuanto antes, para discutir con el notario en buena hora.

—Pus hala—dijo Jorge—, a echar un rimiento al estómago, y a caballo.

Al llegar al portal del alpargatero, Miguel, a quien la compañía de aquellos hombres, aun siendo su padre uno de ellos—y acaso por lo mismo daba pena—, separóse de los viejos, con gran contento del industrial, que vio caer un pez gordo en las redes de su conversación; sentóse el enfermo en una de las sillas de la *paranza*, y aun estaba buscando postura para sus doloridos huesos, cuando Consuerte, que de lejos vio la maniobra de Miguel, apresuróse a coger sitio en el corro y a mostrarse parte en el palique.

Hablóse al principio de lo mismo: de la granizada; pero como Miguelón no acudió al tema, y a Consuerte no se le habia perdido nada en el desastre, el tema agotóse pronto, y hubo, cuando menos, que buscarle variaciones, y de esto se encargó Ramón, preguntando al repatriado:

—Oye, tú, ¿por aquellos países apedregas?

—Que yo sepa, no—contestó Miguel.

—Entonces, ¿serán seguras las cosechas?

—Seguras, y no una sólo, sino tres.

—¡Tres! ¿que barbaridad de riqueza! ¿Y que hacen con tanto trigo?

—No se coge trigo.

—¿Que no cogen trigo! Entonces, ¿con qué hacen el pan?

asió el barrón y despidiólo con toda la fuerza de su brazo; el barrón hirió la tierra con uno de sus extremos, y otro jugador puso una piedra en la señal; repitió el mozo, y se hizo nueva marca, si la segunda tirada fué más larga. Entró en juego el siguiente, luego el tercero, y el último, Toné; éste mandó la barra más lejos que ninguno; era el campeón.

Hecho por el alpargatero el examen de marcas, dirigióse a los perdidosos para reclamarles el importe del vino; pero en aquel momento se interpuso Miguelón, diciendo:

—No se hable de eso. Yo pago, y otra ronda también, y cuantas queráis.

Un alarido de entusiasmo sucedió al generoso arranque del repatriado. El alpargatero y Consuerte fueron a todo correr a llenar el pellejo en la bodega preferida; Miguel reía al ver el contento de sus convecinos.

Otra vez la bota en el centro de la tertulia, fué asomando su brillante boquilla en las fauces de todos los mozos, y al llegar el turno al anfitrión, tanto tiempo y con tal fijeza estuvo éste mirando el alero de la casa vecina, mientras el hilillo del líquido se enhebraba en el agujero de la entreabierto boca del bebedor, que Toné, a quien la extraña actitud del enfermo preocupó un momento, díjole con toda la suavidad posible:

—Chiquio, no bebas tanto; te pué hacer mal.

—¡A mí!—respondió Miguel—. ¡Si bebo veinte veces más que tú!

El infeliz estaba desconocido. Un temblor nervioso se apoderó de sus miembros; sus ojos despedían lumbre; en su rostro dibujóse una contracción violenta, entre risa y mueca; daba miedo. En aquel momento, contagiado de la vida de los demás, quiso también vivir; el sacrifi-

tierra; más tarde, a Toné, por sus envidias y malquerencias; y al mismo Miguel le llegara, por las explosiones de su genio, si el desastre de la víspera no borrara de la memoria del párroco el recuerdo de la fraternal pelea. Con la filípica de mosén Joaquín aumentó la pena en las mujeres y el temor en los hombres; algunos suspiros sueltos y ayes desperdigados hicieron coro a los párrafos más salientes del discurso; el cura, que dióse cuenta del efecto de sus recordatorios, esforzó la voz y el argumento; los suspiros se convirtieron en pucheros; a mayores arranques en el orador, lágrimas a raudales de los oyentes; y cuando al final de la plática hizo el párroco doblar la rodilla a los fieles, sus últimas frases, dirigidas, con la cara vuelta hacia el retablo, a implorar la misericordia divina, perdiéronse en el murmullo causado por el llanto de las mujeres, los chillidos de los chicotes y los lamentos de los hombres.

Tan sólo Miguel y los suyos creyeron innecesario emocionarse. Al primero, su condición de vivo interino poníalo a cubierto de toda clase de miserias terrenales, y cuando llegaron a sus oídos aquellas manifestaciones del dolor de todo un pueblo, prosternado al peso de la desgracia, tuvo la risa en los piegues de sus labios.

—Esta gente—se dijo—son como los niños: lloran cuando les quitan el pan.

Miró a su izquierda; Toné aparecía impasible. Miró a su derecha; el tío Jorge contaba con los dedos. Ninguno de los dos acordábase del hambre.

La misa llegaba al momento sublime de la elevación. Al escuchar el sonido de la campanilla, humilláronse los fieles; Miguel puso sus ojos en el sacerdote; levantó éste las manos; y al unirse las miradas de todos en el divino símbolo del más sublime de los misterios, se oyeron los

gemidos de dos almas que acababan de encontrarse en Dios.

Cuando el tío Jorge y Toné ayudaron al enfermo a incorporarse, vieron los ojos de Miguel cerrados como si

retuvieran una imagen, y dos gruesas lágrimas que se deslizaban lentamente por las arrugas de aquellas mejillas sin color.

Terminada la misa, salieron los hombres al atrio con

menos prisa y mayor compostura que de costumbre, y uno a uno, despacio y silenciosos, fueron camino de

sus respectivos hogares. Los mozos se agruparon en las

cercanías del trinquete, esperando un pretexto para olvidar la pena y entregarse a sus juegos favoritos. El al-

pargatero armó a toda prisa el tinglado de la calle con

objeto de cazar vagos y parlanchines, que nunca faltan

en los pueblos, ni aun en los tiempos de mayores calamidades.

El tío Jorge y sus hijos marcháronse de la iglesia los

últimos, cuando no quedaban en ella ni mujeres, y fue

causa de tal retraso el empeño de Miguel en permanecer con la mirada por tierra, mientras oyó cerca de sí ru-

mor de falidas, y tuvo tal capricho por gozar a solas con

el recuerdo del dulcísimo encuentro tenido en las mismas manos del párroco y por miedo a que tal encuentro

se repitiese lejos de aquel sitio sagrado, como efectiva-

mente sucediera, si Miguel levantase la vista del suelo,

en el momento en que Pilara, al salir de la iglesia, puso

sus ojos en la tristísima figura del enfermo.

Al pasar por el trinquete, separóse Toné, para res-

ponder a sus deberes de mozo, uniéndose a los de su

clase; pero antes dijo al padre:

—Si usted quiere, albardaré el caballo.

—No hace falta—respondió el tío Jorge.

ta, en un periquete, de los ocho jarros, como la diesen de ochocientos, si los posibles estuvieran a la misma altura que la sed.

Cuando la bota fué convertida en arrugado pellejo y la lata rodó calle abajo al impulso del soberbio puntapié que aplicó el último bebedor; después de una limpieza general de bocas con los reversos de las mangas y de un general estiramiento de brazos y piernas, hizose sorteo de jugadores, para lo cual el alpargatero, que a la cuenta oficiaba de único juez en aquel concurso de brutos, arregló seis pajas a distintos tamaños, sujetólas en la mano izquierda con el puño cerrado, presentando todas a la vista largura igual, y uno a uno fueron los mozos sacando la de su suerte, entendiéndose que el orden en el juego sería el de las dimensiones, empezando por la menor.

Al escuchar el bullicio y algazara de los mozos, las mujeres que asomaban las caras a sus respectivos portales con gesto de curiosidad acercáronse poco a poco al corro, gruñendo y chemecando por el poco sentido de los hombres, que tenían la desvergüenza de reír y de jugar en presencia de la ruina y de las lágrimas. ¡Valiente caso hicieron los bigardones de los vapuleos del párroco y del llanto de las madres! ¡Lástima de pedregada en aquellas duras mulleras!

Miguel, estimulado por el vino y el ejemplo, pareció volver otra vez a la vida y al coraje; al decaimiento de sus fuerzas y flojedad de sus músculos, sustituyó una violenta agitación, que hizo que sus venas se hincharan al calor de la sangre y sus ojos despidieran un brillo extraño; no acertaba a permanecer sentado, ni de pie; su cabeza ardía.

Empezó el juego. El primero de los jugadores, rozando la punta del pie izquierdo en la raya trazada en el suelo,

Como lo pensaron lo hicieron.

Primero se discutió la calidad y cuantía de la apues-

ta. Respecto a la calidad, no hubo discrepancia: vino.

En cuanto a la cantidad del líquido, cambió la especie;

cada uno de los jugadores consultó con su gaceta, y

grovose capaz de beberse la cosecha de un año bueno.

Por fin, y merced a los oficios del alpargatero, se fijó

en ocho jarros; los jugadores eran seis, y Miguel y Ra-

mon, dos; total, ocho; a jarro por barba.

Después se fijaron las condiciones: dos tiradas por ca-

beza, y a pagar los tres más cortos. Pero a escape surgió

una cuestión previa: el vino, ¿se debía antes o después?

Nueva consulta a los respectivos gacetas, y acordóse

unánimemente que el agasajo precediera a la partida.

Y así, sin más tardanza, el alpargatero y Consuete, aquel

como catador de profesión y éste como bebedor de ofi-

cio, después de abrir las narices a los dos vientos de la

calle, marcharon en busca de la cuba cuyas emanaciones

parecieron más substanciales.

A los pocos minutos volvían los comisionados con una

enorme bota y una pequeña lata empuñada por los se-

dimentos del mosto. Hizose corto, y los más meticolosos

en la lata, y los más entendidos en el cuero, dieron cuen-

¿SON HERMANAS?



LO PARECEN, PERO SON
MADRE E HIJA.

La Razón De Una Juventud Eterna
es el uso asiduo de las tan famosas
CREMAS DE BELLEZA "RISLER"

La CREMA de DIA "RISLER" para embellecer su tez, y
la CREMA de NOCHE "RISLER" para conservarla tersa
y joven toda la vida.

Con el uso de los PRODUCTOS "RISLER" las niñas
aparentan mujeres, y las mujeres unas niñas.

RISLER

THE RISLER MFG. Co. - New York - Paris - London RISLER PUBLICITY N.º 888

De cada gota
brotan emociones y
sensaciones desconocidas

COCAINA EN FLOR

PERFUMERIA
PARERA

El famoso Profeta le aconsejará Gratuitamente.

¿Quiere Vd. saber, sin gasto alguno lo que las estrellas indican y lo que el destino le depara; si la fortuna, la prosperidad y la felicidad acompañarán a Vd. en conexión con sus asuntos, ocupaciones, amor, lazos matrimoniales, amistades, enemigos, viajes, enfermedades, periodos afortunados y desafortunados, las trampas por evitar, las oportunidades por asir, y cualesquiera otra información de incalculable valor para Vd.? En este caso se le ofrece la oportunidad para obtener una Lectura Astral de su vida ABSOLUTAMENTE GRATIS.

GRATIS Su Lectura Astral se le remitirá a Vd. inmediatamente de este

gran astrólogo, cuyas predicciones han sorprendido grandemente a los hombres más eminentes de los dos continentes. Envíe simplemente su nombre y señas escritas con claridad y de su propio puño y letra; indique si es caballero, señora o señorita o su título, como también la fecha exacta de su nacimiento. No hay necesidad de enviar dinero; pero si lo desea, podrá incluir 1 peseta (en pequeñas denominaciones), para cubrir gastos de correo y de administración. La perplejidad se apoderará de Vd. al ver la extraordinaria exactitud de sus asombrosas predicciones concernientes a su vida. No lo difiera; escriba ahora mismo. Dirección: ROXROY STUDIOS, Dept. 1298 U. Emmastraat, 42, La Haya, Holanda. Sello de Holanda, 40 céntimos.



Prof. ROXROY
El famoso Astrologo

Nota: El Prof. Roxroy goza de gran estimación de parte de sus numerosos clientes. Es el astrologo más antiguo y más conocido del Continente. Ha estado practicando desde hace 20 años en la misma dirección. Su credibilidad podrá juzgarse por el hecho de que todo su trabajo por el cual carga dinero está basado en la garantía de satisfacción o reembolso del dinero.

HAGASE PROFESORA POR CORREO DE
CORTE Y CONFECCIÓN Sistema Hoyos
ACADEMIA CENTRAL: Carrera San Jerónimo, 3, MADRID

CASA POZO PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50
BASTONES DORADOS - BATERIA - ALUMINIO
La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.

El mejor
purgante:

ACEITE
RICINO
GOLOSO

ADELGACE VD.
y conserve su línea con
HEBENOVA

la infusión más agradable y eficaz para mantener la esbeltez y la elasticidad del cuerpo.

Bote gran- en Farmacias, Dro-
de Ptas. 5 guerías e Institu-
tos de Belleza.
Productos de Belleza Dreyer
Denia, 19 VALENCIA



LUJOSAS TAPAS PARA
CONSERVAR POR AÑOS LA
«MODA PRACTICA»

Esta Administración, deseando corresponder con sus distinguidas suscriptoras, ha encargado la confección de elegantísimas tapas en piel sagrin y tela en tonos verde oscuro, con estampación en oro, con cuyas tapas en cualquier taller pueden encuadernar un volumen por años de nuestra interesante revista

«MODA PRACTICA»

Las tapas puestas a la venta son las correspondientes al año 1933, y seguiremos confeccionándolas en los años siguientes.

Precio del juego de tapas, 4,00 pesetas. Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe de las tapas, pesetas 0,50, para su certificado.

DE VENTA EN LA DIRECCION DE «MODA PRACTICA»
MARQUES DE CUBAS, 5 - MADRID

SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193 (A)

Página Figura

D.

| MEDIDAS | CENTIMETROS |
|--|-------------|
| Cuello | |
| Hombro | |
| Contorno de pecho | |
| Cintura | |
| Contorno de cadera | |
| Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura | |
| Largo de debajo del brazo a la cintura | |
| Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura | |
| Ancho de espalda de hombro a hombro | |
| Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo | |
| Largo total de la prenda | |
| Largo de la falda, tomado por delante | |
| Largo de la falda, tomado por detrás | |
| Largo de la falda, tomado por la cadera | |

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.



Para adelgazar

SABELIN

Composición de hierbas medicinales. No deja señales de la OBESIDAD, conservando las carnes fuertes y sin arrugas. NUNCA PERJUDICA. ¿Quiere convencerse? Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a Casa Segalá, Rambla de las Flores, 14 Barcelona.

Venta en principales farmacias.

DEPOSITOS: Madrid, Gavoso; Valencia, Gamir, Bilbao, Barandiarán y C.; San Sebastián, Unión Farmacéutica Guipuzcoana; Santander, Pérez del Molino.

COMERA

MUY ECONOMICO

LA PERFECTA COCINERA

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. PRECIO, CON MIL FORMULAS, pesetas 7,50 (provincias, 8). Tres entregas de muestra, pesetas 1,00 (provincias, 1,50). De venta en la dirección de «MODA PRACTICA»

D.

que vive en

provincia de

calle de

envía ptas. para

que le sea remitido el 2.º to-

mo de «La Perfecta Cocine-

ra», o ptas. pa-

ra tres entregas de muestra.

SEÑORITA: Le interesa aprender corte y confección, sin moverse de su hogar, por correo y sin estudios; puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes, por célebre modisto parisiense. Escribase: «Universidad Femenina». Apartado 1.248. Barcelona. (Incluir sello.)



No más Pies Hinchados y Ardientes

Aliviados en tres minutos

¿Le resulta la vida un martirio, a consecuencia de males de pies y callos que punzan? Si es así, Vd. puede conseguir un alivio instantáneo con un baño de Saltratos Rodell. Los Saltratos Rodell desprenden en el agua millares de burbujillas de oxígeno, comunicando a la misma un aspecto lechoso. Este oxígeno naciente, junto con las poderosas sales curativas, penetra profundamente en los poros, reduciendo en el acto toda inflamación y dolor. La hinchazón desaparece y los callos se reblandecen a tal punto que pueden extirparse de cuajo sin peligro de ninguna clase. Una vez haya Vd. usado los Saltratos Rodell, le será fácil andar durante un día entero o bailar toda la noche con la más perfecta comodidad, e incluso llevar zapatos de más reducidas dimensiones, sin la menor molestia. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos



El Caldo Maggi

es un caldo completo que puede servir con ventaja como base para diversas sopas, salsas etc. Basta el disolver los cubitos en agua hirviendo.

Exigid los cubitos de caldo Maggi, la marca de calidad.

RHUM BELLEZA



¿Lo usarás, esposo mio?

NUEVA FÓRMULA PERFECCIONADA

QUITA LAS CANAS. Devuelve a los CABELLOS BLANCOS su color primitivo natural con tanta perfección y disimulo que nadie lo nota. No mancha ni perjudica. Quita la CASPA. No contiene nitrato de plata ni azufre. Único producto en que puede aplicarse la PERMANENTE sin perjudicar el cabello.

FABRICANTES: ARGENTE HERMANOS.

San Isidro, 9. — BADALONA (Barcelona)

INGENIEROS AGRONOMOS

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA

PREPARACION E INTERNADO

MADRID, LAGASCA, 25, JARDIN

Teléfonos 51247 y 56712.—PIDANSE REGLAMENTOS



NARICES DEFECTUOSAS

son corregidas por medio de nuestro aparato rápidamente, sin molestias ni dolor. No afecta a las ocupaciones cotidianas, pues se usa por la noche. Escribir: «PERFECCION HUMANA». Nueva San Francisco, 23, Primero. BARCELONA. (Incluir sello.)

Casco Ondulador Radioactivo

25 mil vendidos en un mes



A los diez minutos de ponerse el casco, su cabello quedará repleto de ondas permanentes, flexibles y espléndidas. Con el formoondas que incluimos puede formarse toda clase de fantasías. Completamente inofensivo. Equipo completo, pesetas 9,50. Indíquese si es para raya al lado (derecho o izquierdo) o para el medio. Tenemos cascos onduladores para caballeros, a 9,50.
Giros a OCTAVIO ANISLE. NUEVA SAN FRANCISCO, núm. 23, entl.º BARCELONA.

SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid: UNIVERSIDAD FEMENINA. Apartado 1248. BARCELONA. (Incluir sello).



SEÑORAS

EL APIOL de las **D^{as} JORET y HOMOLLE**

para los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS**

Farmacia **SEGUR**, 95, R. St. Honoré, París, y todas las buenas.

CORTE, CONFECCION Y SOMBREROS

Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico, garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronos desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

Clase diaria desde 10 pesetas mensuales

ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEF. 10374. MADRID

ANEMIA-CLOROSIS
APROBACION DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

Pildoras y Jarabe BLANCARD

Blancard DOSIS } 2 a 6 Pildoras
 } 1 a 3 Cochuradas

DEBILIDADES-ESCROFULAS

Horóscopo gratuito

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor **KEVODJAH**, el gran Astrólogo científico Indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias Astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: Amores, casamientos, herencias, negocios.

Conoce igualmente los secretos de la india misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere.

Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si usted desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíe en seguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento; si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluya 80 céntimos para gastos de escritura.

Profesor **KEVODJAH**, Sección R. I.—S^o, rue du Mont-Valérien SURESNES (Seine), FRANCE—(Francia pagar con 40 céntimos)

EL TELEFONO DE «MODA PRACTICA» ES EL NUMERO 15372

CANAS

Brillantina India
SIN GRASA



MARCA REGISTRADA

Unico artículo que sin TEÑIR hace desaparecer las CANAS. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor, Calle Muñoz Torrero, 4. MADRID



ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION
Calle fundada en 1895. PEZ, 28, principal

EL MEJOR PURGANTE:

ACEITE RICINO GOLOSO

POMADA "19"

Cara en tres días Eczemas, Erupciones, Grietas, Quemaduras, etc. Caja: 1 y 5 pesetas.

SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hormoseados, Fortificados con las **Pilulas Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

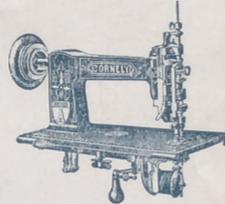
J. RATIE, farm., PARIS.

El frasco con folleto ptas 10. — Depósito general para España:

RAMON SALA, c. París, 174, Barcelona. —

Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. —

"CORNELY"



Máquinas para bordar. Máquinas para hacer vainica. Máquinas para hacer realce. Máquinas para hacer festón. Máquinas para picar dibujos.

Agentes para España:

Gustavo Weinhagen y Cía.

Barcelona: Calle Consejo de Ciento, 350

Madrid: Avenida Pi y Marquill, núm. 5



¿VERDAD que desea Vd. librarse de esos pelos horribles, de eso vello que afea sus miembros y su nuca? Ya está Vd. cansada del fastidioso trabajo, inútil, sucio y a veces doloroso, que hay que repetir indefinidamente: la navaja que irrita y activa el crecimiento de los pelos, los depilatorios malolientes, ineficaces, que ensucian y que suelen ser peligrosos ● Aprovechese del nuevo descubrimiento: el Agua Taky. Largas experiencias de laboratorio han permitido al fin encontrar el depilatorio ideal ● Basta una sola aplicación: ante sus propios ojos, en menos de dos minutos, el Agua Taky hace desaparecer el pelo y destruye la raíz, impidiendo su crecimiento ● El Agua Taky no deja ningún olor desagradable, ninguna irritación en la piel; por el contrario, le vuelve a Vd. su piel suave y satinada. Limpieza, rapidez, eficacia y economía; el Agua Taky tiene todas las ventajas. Sométela a prueba lo antes posible; quedará maravillada ● De venta en todas partes al precio de Ptas 5.20 el frasco. Concesionario: E. GROLLER, Plaza Letamendi, 3 Barcelona.

EL AGUA QUE DEPILA.

AGUA TAKY

DEBILIDAD AGOTAMIENTO

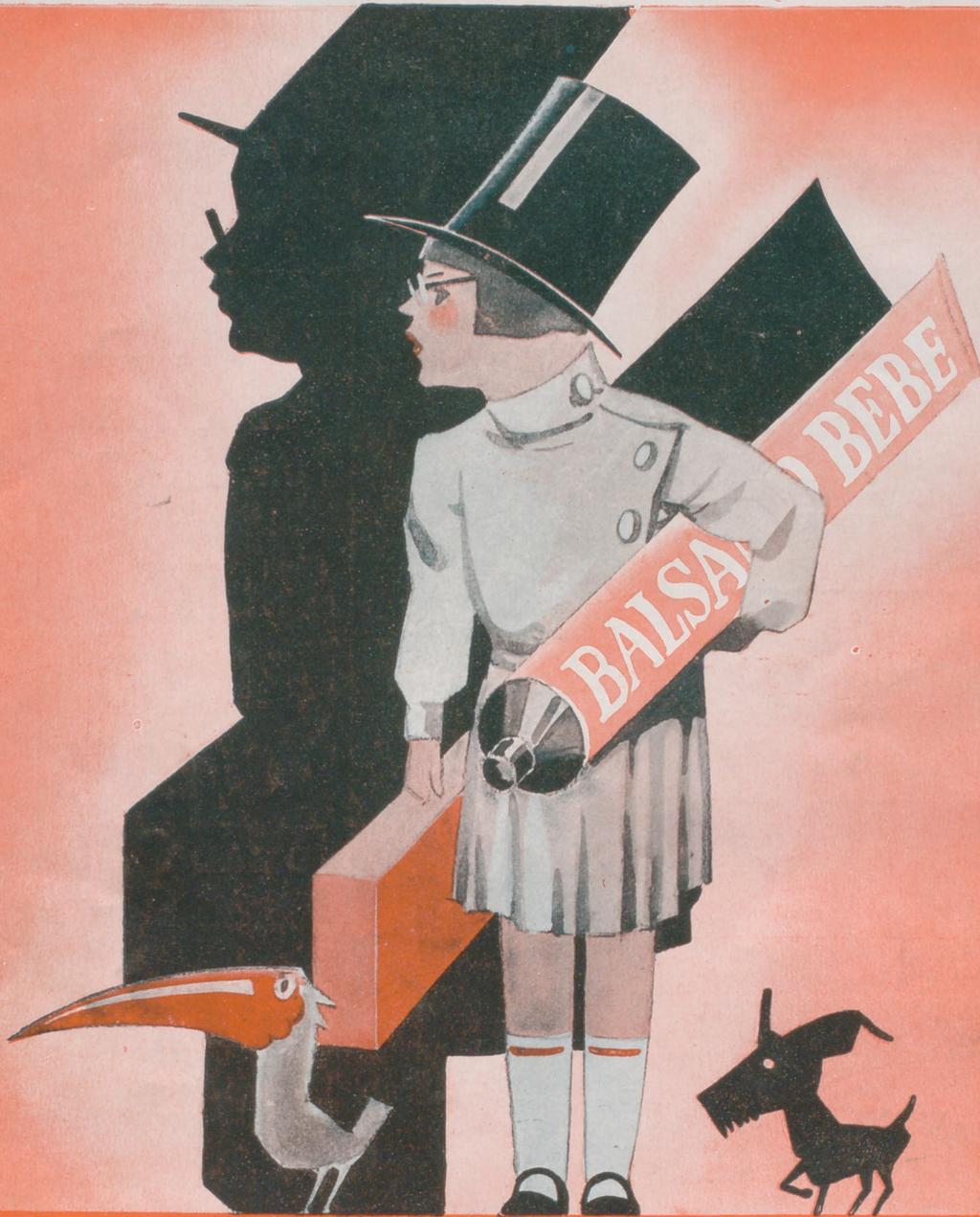
ANEMIA

VINO y JARABE

Deschiens

En la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID

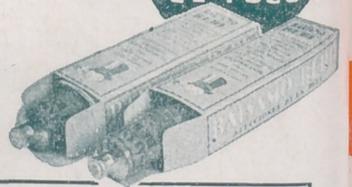


LA SALVACION DE LOS NIÑOS

El pequeño "Doctor Bebé" es el salvador de los niños. Entra en las casas en que hay pequeñuelos como un verdadero mago. El tubo de BALSAMO BEBE, que le acompaña siempre, necesita estar en todos los hogares para curar inmediatamente las escoceduras, irritaciones, salpullidos, escoriaciones, etc., de la piel de los niños. El BALSAMO BEBE se adhiere a la piel enferma, calma inmediatamente las molestias, devuelve al niño el reposo perdido y evita los riesgos de una infección. El BALSAMO BEBE tiene una base científica. Por eso lo recomiendan los médicos.

Si usted desconoce aún su eficacia compre hoy un tubo... o solicite el envío gratuito de dos muestras. Llene y remita este cupón hoy mismo.

PTS
2'75
EL TUBO



Sr. D. FEDERICO BONET Apartado 202 Madrid

Muy Sr. mfo: Envíeme gratis y sin compromiso dos tubitos de muestra de Bálsamo Bebé. - Incluyo Ptas. 0,40 para cubrir gastos de envío.

Nombre: _____
Calle: _____ N.º _____
Población: _____ Provincia: _____
M.P. 1.34.

BALSAMO BEBE

AFECCIONES DE LA PIEL