

15/5

# Moda Práctica

5 Agosto 1932





## **Pepsodent pule los dientes al destruir la película**

**Esta doble acción de la pasta dentífrica realiza  
un gran cambio en el aspecto de los dientes**

Pepsodent efectúa dos cosas: Elimina la película de los dientes y pule el esmalte. Por esto los deja tan hermosos.

La película es una capa viscosa que cubre los dientes, aloja los microbios y los adhiere tenazmente al esmalte. La película absorbe las coloraciones de los alimentos, el humo del tabaco y

afea los dientes. Es importante para la salud *destruir esa película*. La brillantez de los dientes depende de la pasta dentífrica que se emplea. Pepsodent elimina la película y pule los dientes hasta comunicarles un vivo resplandor.

Adquiera un tubo de Pepsodent hoy. Es inofensivo. Es suave!



*La Pasta Dentífrica  
Especial que elimina la Película*

Pida un tubo  
gratis para  
diez días a:

**Busquets Hermanos y Cía.,  
Cortes, 591 - A. Barcelona**

# Moda Practica

5 DE AGOSTO DE 1932

ANO XXVI

NÚM. 945

Administración:  
Marqués de Cubas, 5.  
Madrid

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00  
Suscripción mensual . . . . . 1,00  
Número suelto . . . . . 0,60

Teléfono 15372

Apartado 112

## De cómo llegar a estrella del cine

Haren Morley ha llegado rápidamente a la cima del mundo, con los éxitos que ha venido obteniendo como actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer

POCAS preguntas más repetidas que ésta: «¿Cómo podría yo llegar a ser una estrella famosa del cinema?» La respuesta a esta pregunta la hallaremos si nos dedicamos a estudiar las características de los cinco principales intérpretes de la película *Una hora contigo*, de la Paramount.

Experiencia; ésta es la respuesta.

Los cinco artistas que desempeñan los papeles principales de esa película—Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald, Genevieve Tobin, Charlie Ruggles y Roland Young—han llegado a ocupar los puestos de preeminencia que hoy ocupan en la cinematografía gracias a la experiencia, madre de la ciencia, como dice el refrán popular.

Chevalier, el protagonista de *Una hora contigo*, apareció por primera vez ante un público cuando solamente tenía once años de edad. Al estallar la guerra, casi niño todavía, siendo *partenaire* de la célebre Mistinguet, fué llamado a las filas. Al terminar la guerra, después de haber sido herido y hecho prisionero de los alemanes, volvió a las tablas, que no abandonó hasta 1928, para formar parte de los elencos artísticos de la Paramount.

Jeanette MacDonald, la espiritual *vedette* de *El desfile del amor* y *Una hora contigo*, de la Paramount, tenía sólo quince años cuando entró a formar parte del coro de la opereta *The Night Boat*, en un teatro del Broadway neoyorquino. Su espléndida voz y su soberana belleza la llevaron muy pronto a la caracterización de la protagonista de operetas tan aplaudidas como *Tif Toes*, *Sunny Days* y *Boom Boom*, y de allí pasó a la pantalla cinematográfica, donde lleva dos años de actuación constante.

Miss Tobin, la admirable intérprete del papel de Mitzi en la película *Una hora contigo*, hizo su debut en el teatro en 1920. Ha tomado parte importante en las obras teatrales *Palmy Days*, *Polly Preferred*, *The Youngest* y *Fifty Million Frenchmen*. En menos de un año, Genevieve Tobin ha tomado parte en siete películas.

Charlie Ruggles lleva más de veinte años de actor del teatro y de la pantalla. Niño todavía, hizo su debut en las tablas en un teatro de San Francisco de California, en el drama *El admirable Crichton*, y poco más tarde pasó a Nueva York, en donde ha trabajado durante muchas temporadas. Sus triunfos principales los ha obtenido en vodevil y en las comedias *Queen High*, *Rainbow*, *Rolling Stones*, *White Collars* y otras. Fué uno de los primeros actores del cine hablado y uno de sus mejores actores cómicos.

Roland Young hizo también su debut en el teatro hace veinte años. En 1911 tomó parte en el drama *Find the Woman*, a raíz de su estreno en Londres. La escuela artística de este distinguido actor ha sido la experiencia. Broadway recuerda a este actor en *Rollo's Wild Oat*, *A Beggar on Horseback* y *The Last of Mrs. Cheyney*. Recientemente ha aparecido en más de media docena de películas.



## El hombre de los chasquidos

DURANTE la toma de vistas de una película aparece con frecuencia en primer término el hombre de las tijeras de madera o de los chasquidos. Es una figura la cuya que contrasta con el ambiente de absoluta mecanización del taller. Unas tijeras de madera no son precisamente la última palabra de la técnica moderna. Es evidente, por ejemplo, que no es posible cortar películas de celuloide con tijeras de madera. Pero es que tampoco se trata de eso, ni mucho menos. El hombre de las tijeras de madera no es ningún colaborador técnico o artístico de la cinematografía sonora. Es, sencillamente, un contador. Su misión consiste en ir contando los metros de película que se gastan, sin olvidar uno solo.

Y de su actividad quedan vestigios plásticos y sonoros en la misma cinta, a medida que ésta se va impresionando. Después, al hacer el montaje, el hombre de las tijeras de madera desaparece, implacablemente eliminado por el hombre de las tijeras de acero.

El público nunca ha visto al hombre de las tijeras de madera, y, sin embargo, es el primer personaje que interviene en cada una de las escenas de la película, y no sólo en cada escena, sino en todas las pruebas que se hacen de cada



Leila Hyams, del elenco de la Metro-Goldwyn Mayer, aprovecha las primeras mañanas de la primavera para recoger estos lirios... que, a juzgar por el porte de la niña, deben estar deseando que los recojan

escena antes de darla por definitivamente rodada. Sin su presencia nadie se atreve a moverse. El chasquido seco y violento de sus tijeras de madera es el signo indispensable que todos aguardan para empezar a trabajar. Antes de que este chasquido resuene, el propio Emil Jannings no tiene derecho a abrir la boca.

Algo de espectral tiene el hombre de las tijeras de madera. Aparece infaliblemente, armado de su primitivo aparato, cuando tiene que aparecer y sin que nadie sepa exactamente de dónde ha salido.

Su presencia, no por conocida y esperada, deja de causar nunca una cierta expectación. Todo el mundo está en su sitio, inmóvil, a punto de moverse y de hablar según las instrucciones recibidas del director de escena. Pero hace falta, ante todo, que el hombre de las tijeras de madera diga sus palabras sacramentales: «Escena cuarenta y siete, tercera impresión», u otras parecidas, seguidas siempre inmediatamente del chasquido de las tijeras al cerrarse. Después de lo cual, el hombre de las tijeras desaparece tan suavemente como vino, y el rodaje de la película, propiamente dicho, puede empezar.

Los talleres de cinematografía sonora recuerdan un poco ciertos barracones de feria, en los cuales, al decir del propietario, «todo es mecánico». En un taller de cinematografía sonora el mecanismo parece haber llegado, en efecto, al máximo de complicación y refinamiento; pero todavía no se ha encontrado, sin embargo, un aparato mecánico capaz de substituir al hombre de las tijeras de madera.

Sus chasquidos, provocados por métodos tan primitivos, son como una voz que nos explica los límites de la técnica y de la mecánica.

William Bakewell y Joan Marsch, actores de la Metro-Goldwyn-Mayer, presencian con evidente interés un partido de *tennis* en cierto elegante club deportivo de Hollywood

G  
se  
Per  
form  
Es  
mó  
se p  
ción  
terr  
ater  
jere  
gan  
y m  
cuar  
des  
rest  
Y  
los  
que  
ner  
pres  
si l  
líne  
Los  
trece  
el t  
cubi  
sos,  
que  
tint  
por  
con  
de o  
nos,  
de p  
Sigu  
la se  
la te  
La  
may  
bido  
écha  
pes  
al co  
Co  
por l  
nemo  
de la  
tejid  
sobr  
comp  
en re  
demo  
mism  
sa de  
rada  
da, a  
tono  
¡Hay  
ment  
llos  
corse  
día, y  
jes e  
que t  
Se  
litar.  
junto  
fieles  
litare  
unifo  
siemp  
las co

# Noj escribir de Paris...

¿QUIÉN no desearía llevar un nutrido equipaje al veraneo? De seguro que no encontramos una mujer que piense en que debía ser menos de lo que lleva. Pero la vida moderna nos complica de una forma que nos impide cumplir este deseo. Es cuestión de espacio. Los viajes en automóvil están a la orden del día, y en ellos no se pueden llevar baúles y maletas a discreción; hemos de sujetarnos a un espacio determinado. Por esto, los grandes creadores, atentos siempre a nuestros intereses de mujeres modernas, nos ofrecen conjuntos elegantísimos, que ocupan el menor sitio posible y nos permiten, en poco espacio, colocar cuantos trajes podemos desear para que no desentonemos en el lugar del veraneo del resto de los veraneantes.

Y ya que hemos hablado de los creadores, hemos de decir que se conducen de una manera altamente discreta al presentarnos los cuerpos como si los hubiesen variado de línea, cuando esto no sucede. Los cuerpos siguen siendo estrechos, y, desde luego, con el talle alto; pero al quedar cubiertos por adornos vaporosos, nos dan la sensación de que se presentan de muy distinta línea. Estos adornos vaporosos de los trajes se hacen con capitas, volantes y bertas de organdí. Tienen estos adornos, además, el lado práctico de poderse lavar con facilidad. Sigue, como puede apreciarse, la sencillez y el lado práctico en la tendencia actual de la moda.

Las casacas carecen en su mayoría de cuello. Esto es debido a que se suple por las *écharpes* el detalle. Estas *écharpes* serán en tonos adecuados al conjunto que acompañen.

Como nota, si no original, por lo menos muy del día, tenemos los tirantes, que parten de la falda, y son del mismo tejido que ésta, y que al pasar sobre la blusa la varían por completo de aspecto, que es, en resumen, lo que se trata de demostrar. Dar variedad a un mismo traje parece ser la divisa de la elegante en la temporada actual. Y es que, sin duda, apreciamos de muy buen tono el plan de economías. ¡Hay que ahorrar! Y precisamente se dedican a ello aquellos que menos lo precisan. Los corseletes están a la orden del día, y son los que dan a los trajes ese sabor de otros tiempos, que tanto nos agrada ahora.

Se acentúa la tendencia militar. No dudamos que los conjuntos de entretiempo serán fieles copias de uniformes militares. Bien entendido que de uniformes de gala. La mujer siempre busca el lado bello de las cosas.

Parece existir la divisa de guerra al escote. Los *pull-over* se nos dan muy poco escotados, aunque sin mangas, o muy abiertos en sus bocamangas. En los cuellos se nota mucha originalidad, y llevan adornos de lencería en los trajes de tarde. También el encaje es muy adoptado.

El azul *nattier*, como color, es de una gran elegancia y se ve mucho en los trajes de tarde.

Se sigue abusando de los cortes, que dibujan los cuerpos y las caderas.

Como complemento del guardarropa de la temporada estival, tenemos los abrigos, que han de completar los conjuntos.

Lo que señala su decadencia son los cuellos de piel y los *renards*, que ceden el paso a las

*écharpes*. Vuelven también los pañuelos doblados en pico.

En los trajes de noche se nos presentan todos los modelos con sus correspondientes chaquetitas cortas, o capitas, que las elegantes manejan diestramente, llevándolas más tiempo en la mano que sobre los hombros.

Los modelos de sombreros que se nos presentan van adquiriendo un poco de mayor tamaño, pero no llegan a ser del todo lo que yo desearía, aunque a las elegantes de hoy les gustan y los aceptan sin titubeos, y hasta, al parecer, con agrado. Bien es verdad que no nos convence mucho este acatamiento, y no nos convence porque para la playa se buscan las pamelas, o los de forma boina, que son las dos tendencias que se marcan, y que yo recomiendo a mis lectoras. Con las boinas de playa se busca la combinación de la *écharpe*, en los mismos tonos y en el mismo tejido, lo que resulta siempre interesante.

Como adornos, se lucen los collares de cuentas de metal. Pero en forma que pudiéramos llamar brusca. Esto es: los collares se forman de tres hilos de gruesas cuentas plateadas o de imitación al acero. ¿Triunfa el símbolo de la mecánica? Quién sabe. No sería extraño que los alfileres o adornos de sombrero fueran preferidos, si representaban una lima, un martillo o cualquiera otra herramienta que recordase las grandes fundiciones belgas.

Parece que la Exposición Colonial ha perdido terreno en los laboratorios de los magos de la Moda. Por un momento creímos que su influencia podía ser decisiva, y hasta no nos hubiese sorprendido la aparición de una modelo luciendo un traje completamente oriental. Mas esto no ha sucedido, y otras tendencias más en armonía con el momento que vivimos son las que han quedado fijadas, afortunadamente. Hubiese sido lamentable que ahora que la mujer turca abandona el velo que cubría sus encantos, para adoptar el desenfadado tipo de vestido europeo, hubiésemos nosotras recogido este velo para esconder detrás de él nuestro rostro, de mirar amplio, acostumbrado a no asombrarse de nada de lo que descubren.

Y, para terminar, diremos que sigue el triunfo de la lana. Esta es una afirmación que no me cansaré nunca de hacer, lamentando el día en que tenga que señalar nuevamente su decadencia.

FRANCINI

## Sección poética GEMELAS

Bella poesía de Josefina Bolinaña, de su libro titulado «Alma rural»

III

Míalas qué guapetonas,  
qué robustas y qué frescas;  
no hay que dudarlo, mujer:  
son lo mejor de la aldea.

Yo taba junto a tu cama;  
tú, con la cara de muerta.  
«Son dos, Juanico—dijiste—;  
son dos, y d'ambas hembras.»  
Y al decilo te llorabas.  
¡Cuánto sufriste, Teresa!

IV

¡Quién lo había de decir  
dimppués de la noche aquella!  
¡Qué zozobras y qué angustias!  
¡Qué pesar y qué tristezas!  
Yo taba junto a tu cama;  
tú, con la cara de muerta;  
el méico s'iba y venta,  
y se lloraba la agüela.  
Me salt pa la cocina,  
a esperar lo que viniera,  
que el verte sufrir, mujer,  
me trestorna mi cabeza.  
¡Qué de cosas me pensaba  
arrimatco a la hoguera!  
¡Qué zumbame los oídos!  
¡Qué temblásem las piernas!  
¡Qué sentir un cosquilleo!  
¡Qué sufrir la noche aquella!

Mas a mí Dios me dió arranque,  
me dió valor, me dió fuerza;  
me comía a las chiquillas,  
tan tiernicas, tan pequeñas,  
tan lloronas, tan de Cielo.  
¡Si paectán manteca!...  
Las comía a puros besos,  
y te dije yo, Teresa...  
«Que no me llores, mujer;  
a rette ya, serena,  
porque Dios es mucho grande,  
agradecida la tierra,  
mis brazos son bien robustos.  
¡Se vivirán las pequeñas!  
Doblaré yo mi trabajo,  
Dios crecerá mi cosecha,  
que El sabe bien lo que s'hace;  
no me llores tú, Teresa,  
que las chicas vivirán...»  
Y te relas contenta,  
y yo besaba la carné  
de las dos niñas gemelas,  
tan chiquitas, tan de Cielo,  
¡si paectán manteca!  
¡Cuidao, y qué güeno Dios,  
qué güeno la noche aquella!

V

Sentí los pasos del méico,  
que ventan con cautela;  
yo m'agaché más tavia,  
oculté más la cabeza,  
cerré los ojos con miedo,  
no respiré tan siquiera.  
«Juan—dijo—, tate tranquilo,  
que salió bien la Teresa.»  
Yo me l'agarré las manos,  
me le miré con fijeza  
y, gritando como un loco,  
le dije: «¡Bendito sea!»  
¡Cuidao y qué güeno Dios,  
qué güeno la noche aquella!

Míalas qué guapetonas,  
qué robustas y qué frescas.  
¡Que no lo dudes, mujer:  
son lo mejor de la aldea!

## ¡AQUELLA MUJER!...

**D**ESENGÁNESE usted, Rocío; las mujeres son ustedes, por naturaleza, inconsistentes.

—¿Usted cree?

—Probadísimo. Lo que ocurre es que son más sufridas, y por eso guardan fidelidad, aunque haya pasado la ilusión.

—Es todo un concepto sobre la mujer. Pero, ¿puedo permitirme yo, a mi vez, enjuiciar a los hombres?

—Está usted en su perfecto derecho.

—Los hombres no se enamoran ustedes nunca de verdad.

—¿Porque no tenemos corazón?

—¡Porque no lo usan!

Rieron los dos de buena gana. Aquella conversación, que pudiera calificarse de mutuo reproche, había sido comenzada sin ánimo de herir las mutuas susceptibilidades.

Estaban en la playa, en la hora marcada como el momento culminante por los que acuden a ella, más que a saturarse de yodo,

**LUTOS** 12 horas. Tintorería Católica «El Mosquito», Glorieta Quevedo, 7. Teléfono 34555. Esparteros, 20. Almansa, 3. Madrid.

a continuar la vida de las grandes ciudades, en lo que se refiere a etiqueta. Mas aunque se encontraban rodeados de gentes, estaban completamente aislados y como ausentes del lugar.

Eran una pareja interesante. El, Samuel Dorado, era muy conocido en los círculos aristocráticos. Tenía treinta y cinco años, y ya había destacado fuertemente su personalidad como arquitecto, logrando una original obra en el Cinema-Mille, de la capital; los espectadores no se veían unos a otros sino en muy reducidas zonas. ¡El ideal!

No se le había conocido novia formal, y sólo un deseo de vivir dentro de la mayor seriedad posible, como para demostrar que a un soltero le es posible tener organizada su vida.

Más de una mamá había soñado con que fuera el yerno esperado, y había tendido sabiamente sus redes a Samuel; pero éste había

### FLOR DE LIS

Corsés modernos, fajas caucho; sección económica. Espoz y Mina, 10. Teléfono 11922.

sabido librarse, felizmente, del ataque. No es de extrañar, por lo tanto, el que causase gran sensación verle aquel verano buscando la compañía de Rocío Medina, la viudita joven, cordobesa, que acudía por primera vez a la playa.

Los amigos ya habían lanzado sus frases con el fin de hacer hablar a Samuel; pero éste, simpático e ingenioso siempre, había reclamado respeto para su modo de proceder. El era un hombre libre que podía proceder como mejor le pareciese, y como, por otra parte, sus relaciones con Rocío se limitaban a unas charlas en la playa y en el Casino, a plena luz, no había por qué ahondar en el asunto. El no había ido jamás en su busca, ni la había acompañado al hotel. Los encuentros eran completamente casuales. Todo lo casuales, claro está, que pueden ser en un lugar en que todo el mundo sabe adónde concurre el compañero de verano.

Ella, Rocío Medina, viuda hacía cinco años de un acaudalado propietario cordobés, tampoco buscaba en la conversación de Sa-

### UNGUENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 ptas.

FARMACIA PUERTO

Plaza San Ildefonso, 4.—MADRID

muel otra cosa que compartir agradablemente el tedio que produce el encontrarse aislado habiendo mucha gente. Samuel era el tipo apropiado para tal caso. Culto y simpático, huyendo de las complicaciones amorosas, charlaba animadamente de todo, porque había comprendido la buena intención de Rocío. Y estaba a su lado más complacido porque ella había venido a librarle, sin saberlo, de las continuas complicaciones que en veranos anteriores habían salido a su paso.

Después de la afirmación de Rocío de que los hombres no usaban el corazón, esta pareció darse cuenta de todo lo que les rodeaba.

—Debe de ser muy tarde—dijo—. Está bañándose Linda Fari, la atracción del Kursal.

—Verdaderamente, no se precisa reloj en la playa; los compañeros de verano se encargan de ir, minuto por minuto, señalando el avance del tiempo. A las once entra en el baño Rosita Cárdenas, con su corte de admiradores; a las once y cinco aparece en la playa la figura voluminosa de don Antero, el armador; diez minutos más tarde se retiran los de Herrera...

—¿Va a seguir usted enumerando?

—¿Muy pesado?

—Un poco.

Volvieron a reír. A Samuel le hacía mucha gracia la franqueza de Rocío. Pero no hay que alarmarse: no le hacía más que mucha gracia. Como que aquello parecía que se iba a convertir en una amistad de toda la vida.

Reanudó él la conversación, pescando el cabo del hilo por el lugar en que lo habían dejado.

—No puedo olvidar, Rocío, que usted cree que los hombres no usamos el corazón. Yo quiero demostrarle lo contrario.

—Y puede que llegue usted a convencerme. Volvieron a quedar aislados.

—A usted le habrán contado alguna de esas amigas ocasionales de las playas, que saben la vida de todos los veraneantes, que yo soy un ser egoísta, solterón por naturaleza y sin el menor átomo de sensibilidad. No haga usted gestos negativos, porque no tiene más remedio que haber sucedido así. Yo lo sé, y no me preocupa deshacer el error. ¡Qué más hubieran querido! Pero si a los demás les dejo con sus creencias en este sentido, a usted, con quien he simpatizado desde el primer momento, y quien deseo tenga de mí el mejor concepto, no puedo dejarle en ese error.

Aquí Samuel Dorado se detuvo, como para dar mayor fuerza a sus palabras. Después dijo:

—Yo, Rocío, estoy profundamente enamorado.

Rocío no hizo el menor movimiento; escuchaba solamente. Samuel prosiguió:

—Estoy profundamente enamorado, y no tengo esperanza de conseguir lo que amo,

### PELETERIA R. VERA-GUINDALERA

Servicio de limpieza y conservación. Procedimiento único para dejar las pieles como nuevas, tanto abrigos, guarniciones y renares como otras pieles. —Alonso Heredia, 17.—Tel. 53621

porque no sé ni cómo se llama ni adónde se encontrará mi ideal actualmente.

—¡Amor platónico! Muy bonito.

—¿Sinceramente le parece a usted bonito?

—No me atrevo a decir que sí, porque no estoy muy convencida de que me habla usted en serio.

—Muy en serio, Rocío; muy en serio. A otra mujer que no fuese usted, menos comprensiva, yo no le contaría lo que voy a contarle.

Figúrese que viajaba yo, allá por mis años

### ONDULACION PERMANENTE

Completa garantizada, 10 ptas.; al agua, 3. CASA JUANITO—FUENCARRAL, 94.—T. 15274

mozos, en un recorrido de vacaciones por toda Asturias. Llevaba el alma saturada de canciones suaves, de versos de Rosalía de Castro y de esos cuadros de color que son las romerías.

Un día, de vuelta de una de ellas, el alma me pedía descanso, y la materia, agua. Me desvié del grupo, y fui por una senda, cubierta por un túnel de verdura, en busca de una casa que se alzaba al final de la senda. Antes de ver, llegó hasta mí una voz dulce, que cantaba una tonada de la tierra. Quien cantaba lo hacía pausadamente, con esa suavidad que ponen ustedes las mujeres en su canción cuando duermen a un niño.

En efecto, cuando desemboqué en la explanada que se abría delante de la casa, vi a una muchacha mecendo entre sus brazos a un niño como hasta de dos años.

Interrumpió su canción la que acunaba para saludarme a estío de la tierra. Yo, prendido, más que en la belleza, en el alma bondadosa que se escapaba por el mirar de aquella mujer, casi una niña, le pedí un poco de agua. Por no molestar al pequeño, ya dormido, me señaló un cántaro arrimado a un montón de leña.

Bebí, y después hice una pregunta:

—¿Es hermano?

### AGUA DE COLONIA IMPERIAL

Creación de la PERFUMERIA INGLESA  
Se remiten pedidos a provincias  
Carrera de San Jerónimo, 3.—MADRID

—Sí, señor—contestó la rapaza sin asomo de recelo en la voz—. El más pequeño de nueve. Yo soy la mayor.

En aquel momento apareció un mocetón recio, de rostro simpático. Por la forma en que se miraron comprendí que eran novios.

—¿Qué desea el señorito?—dijo.

—Un poco de agua, que ya bebí—contesté.

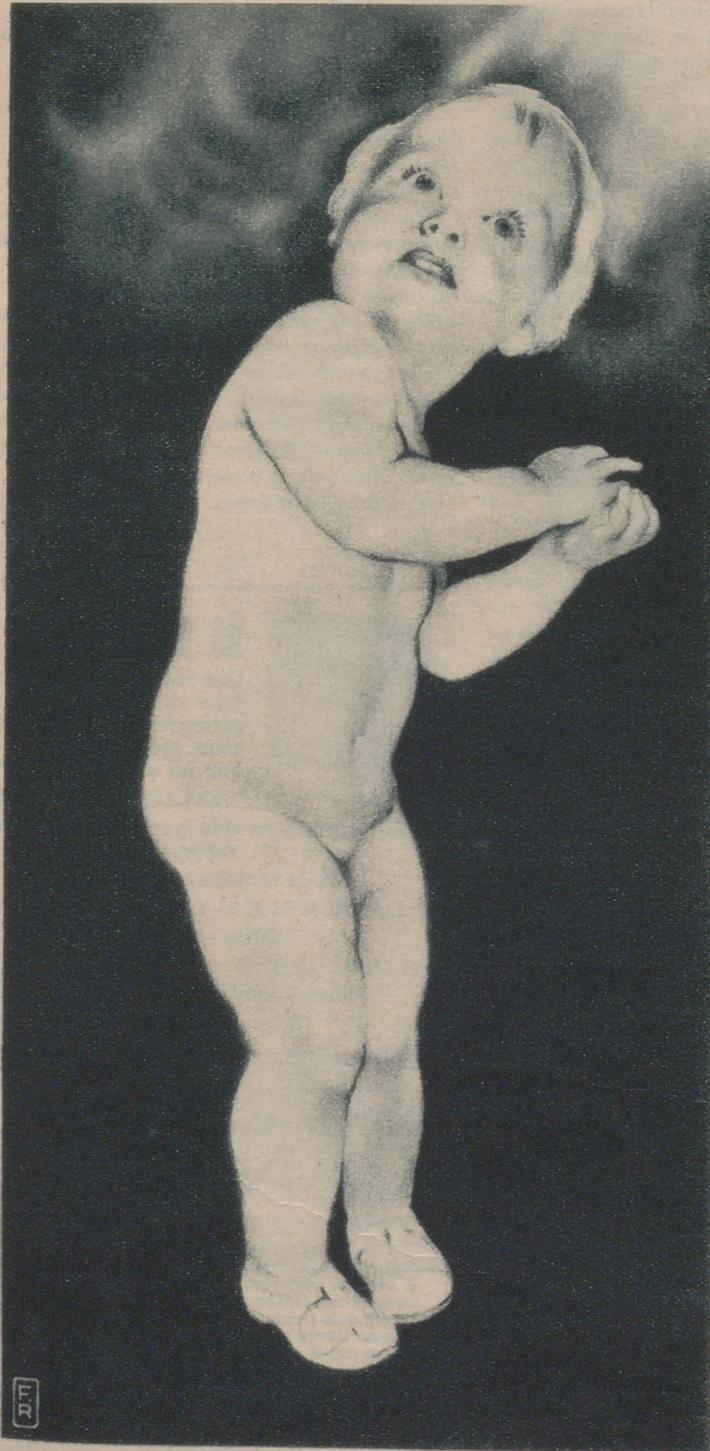
Le di un cigarro, y me acompañó por la senda hasta la carretera. Ella se quedó cantando su dulce canción, que yo no he podido olvidar nunca...

Ahora, ¿cree usted que no tengo corazón?

—Ahora, más que nunca, creo que tiene usted un perfecto corazón de hombre. Porque en el corazón de los hombres sólo queda para siempre el recuerdo de «aquella mujer...» que pasó por su lado, sin detenerse.

MARGARITA ANDIANO

LLUVIA  
SANA  
Y  
FRESCA



Tras el lavado o el baño, el niño recibe una grata sorpresa con la lluvia sana y refrescante de los Polvos de talco Gal. Rocíe con ellos el tierno cuerpecito. Le evitará molestias del sudor, irritaciones y escocheduras. Al vestirle, las prendas no le molestarán. Notará menos el calor y estará más contento. Son polvos especiales por su gran finura y por la calidad del talco. Suavísimos, absorbentes y refrescantes. Lo mejor para el niño y también para usted.

POLVOS  
DE TALCO  
**GAL**

BOTE DE METAL, CON  
TAPÓN ENROSCADO  
Y PERFORADO, 1,25

boratados y perfumados

# PAGINA MEDICA

**S**ON de difícil evaluación los efectos del continuo ruido sobre el cuerpo humano y la fatiga nerviosa inducida por el ruido excesivo. Un ingeniero dice que «dentro de una generación el ruido rivalizará con la enfermedad, a menos que la misma ingeniería mecánica que ha producido esta alteración de nuestra edad sea capaz de dotarnos con una envoltura de silencio». Los habitantes de la ciudad están saturados de ruidos que proceden del tráfico de las calles, de los tranvías, de las radios, de los gritos de los vendedores, de las fábricas y de otros muchos orígenes. Las consecuencias son: menor eficacia en el trabajo, irritabilidad, y en algunos casos, neurosis. La creciente amenaza del ruido y de las vibraciones ha determinado ya violentas protestas en varios sitios del mundo. Dicen que se está investigando ampliamente el efecto del ruido sobre el organismo humano. Hasta hoy las investigaciones han demostrado que un ruido repentino precipita las contracciones cardíacas y la respiración y aumenta la presión sanguínea en el hombre y en los animales. Un hecho significativo, demostrado por la experimentación, es que la actividad mental de los individuos de más elevado desarrollo es impedida por el ruido, mientras las personas menos desarrolladas mentalmente parecen, por el contrario, ayudadas por el ruido. Los ruidos bruscos provocan reacciones de temor, que se hacen aparentes por la tensión muscular.

La relajación muscular es difícil, si no imposible, en un medio ruidoso. La comisión del ruido de la ciudad de Nueva York ha hecho la primera medición del nivel del ruido de las calles, dando más de 7.000 audicio-

nes en diversos sitios. El nivel relativo del ruido era determinado por la medida instrumental de la intensidad del sonido. El resultado de esta exploración ha sido que en muchos sitios de Nueva York un tigre de Bengala podía rugir, sin ser oído, a una distancia de veinte pies. De las quejas por ruidos en esta misma ciudad, el 53 por 100 se refieren al tráfico de los automóviles y trenes. Durante años, este problema ha sido minuciosamente estudiado en Inglaterra, donde uno de los grandes orígenes del ruido es la maquinaria empleada en la fabricación de tejidos.

Hace tiempo, creo que en 1917, se inició un día nacional de la eliminación de la fatiga para dirigir la atención sobre el ruido evitable. En los Estados Unidos se han tomado medidas en muchos sitios para evitar el ruido. En algunas ciudades se ha ensayado ya el automóvil silencioso. La Asociación Americana de Ingeniería de Trenes Eléctricos ha nombrado un Comité para el estudio activo del problema del ruido y la vibración.

La prevención del ruido es, en gran parte, un problema de ingeniería. Como en la actualidad pueden imponerse algunas restricciones legales al ruido, es necesaria la investigación científica para medir, de una manera definida, la cantidad y calidad del ruido en relación a sus efectos sobre el individuo.

DOCTOR GARCIMART

## Consultorio

**MADRE NOVEL.**—Me parece admirable ese desvelo y esa ambición por saber cuidar a su primer nene, con el que es tan feliz. Sobre el caso que me consulta, le diré que puede corregirlo con jugo de naranja. Está admitido hoy que los niños, en su período de lactancia, soportan fácilmente la leche esterilizada y aun la concentrada, si se tiene cuidado de darles de tiempo en tiempo un poco de jugo de naranja. Las naranjas contienen el máximo de «vitaminas» y no contienen nada de alcohol. Además, evita las enfermedades llamadas de carencia, siendo éste el motivo por el cual se debe dar a los niños de pecho todos los días dos cucharadas de las de café de jugo de naranja bien madura. La acción de la naranja es, particularmente, eficaz en la higiene de los dientes y de las encías. Comiendo muchas naranjas se evita la caris. Para tener una boca bella, unos dientes blancos y unas encías sanas y frescas, hay que comer naranjas en abundancia.

**PREOCUPADA.**—En el próximo número de nuestra revista daré una entrevista con el notable doctor Arias Vallejo sobre motivos de la obesidad y sus tratamientos. Le aconsejo desde ahora su lectura, pues además de ser interesante para todos, a usted, por su caso especial, le ha de agrandar mucho.

**JUDIT GRANADA.**—Cuando se ha pasado por ese proceso materno, resulta bastante difícil corregir ese defecto estético, precisamente por la dilatación que han sufrido «glándulas» y «músculos». En ese capital se practica con bastante frecuencia una pequeña intervención quirúrgica que subsana en el acto esta deformación. Pero usted no se encuentra en el caso de recurrir a este procedimiento, por su condición de casada. Puede, sin inconveniente alguno, tomar eso que me indica, pues su composición terapéutica no tiene ninguna contraindicación. Pero exige un tratamiento continuo de dos o tres meses.

**ZORAIDA.**—Ese defecto que quiere hacer desaparecer, lógico cuando se toman baños de sol, producido por exceso de pigmentación, según he comentado en mis anteriores artículos, si ha tenido la amabilidad de leer, seguramente lo podrá evitar o, mejor, corregir con esta loción, que se aplicará dos veces al día con un algodón empapado, dejando que se seque por sí solo: «Tetraborato sódico, 40 gramos. Tintura de benjuí, 5 gramos. Agua destilada, 1 litro.»

**UNA IMPERTINENTE.**—Los masajes eléctricos, efectivamente, dan buenos resultados para esos «wars» y demás alteraciones de la piel que sufre. Pero antes de hacerlo ensaye esta crema que le indico, que se aplicará durante quince días, al acostarse, teniendo también la precaución, durante este tiempo, de lavarse con agua templada. «Subnitrito de bismuto, óxido de cinc y creta, aa. 3 gramos. Resorbina, 50 gramos.»

Para las manos, eche en el agua de lavarse éstas una cantidad de tintura de benjuí, la suficiente hasta que se ponga lechosa.

Para el vello, lo más práctico es la depilación eléctrica. La practican en todos los institutos de belleza, que, a ejemplo de Francia, nos han invadido.

**RAQUEL.**—¿Quiere saber el porqué del mayor o mejor brillo de los ojos? Pues depende, señorita, de la transparencia de la córnea; de la mejor coloración oscura del iris y de la capa de lágrimas que humedecen y recubren al ojo. ¿Que cuántas pestañas poseen los párpados? Normalmente, el superior, de ciento a ciento cincuenta, y tienen un tamaño aproximado de ocho a doce milímetros. Por el contrario, el párpado inferior, el número de pestañas es de cincuenta a ochenta, y su longitud es de seis a ocho milímetros. Queda complacida.

DR. G

## Servicio de patrones a la medida

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Número ..... Página ..... Figura .....  
D.º .....

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello.....	.....
Hombro.....	.....
Contorno de pecho.....	.....
Cintura.....	.....
Contorno de cadera.....	.....
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura.....	.....
Largo de debajo del brazo a la cintura.....	.....
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura.....	.....
Ancho de espalda de hombro a hombro.....	.....
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo.....	.....
Largo total de la prenda.....	.....
Largo de la falda, tomado por delante.....	.....
Largo de la falda, tomado por detrás.....	.....
Largo de la falda, tomado por la cadera.....	.....

## OBSERVACIONES

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30, para su certificado.



## No permita Ud.....

Que sus cabellos reciban el calor directo al hacerse la permanente. Estos deben estar protegidos a fin de que no se resequen. Pida "SACHET EUGENE" que les proporciona vida gracias a sus rayos de vapor.

En la verdadera ondulación  
"PERMANENTE EUGENE"  
deben aplicarle  
"SACHET EUGENE"  
Pidanos nuestro librito gratuito.  
**S. A. EUGENE**  
Via Layetana, 18. BARCELONA

## NO MAS CANAS

Receta inmejorable preparada en casa.

En un frasco de 500 grs. se echan 50 grs. de Agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa); 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café) el con tenido de una cajita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua. Puede Ud. mismo llevar a cabo esta sencilla preparación en su casa con pocos gastos o encargarla a cualquier farmacéutico. Aplíquese la loción obtenida sobre el cabello dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad apetecida. Obscurece los cabellos canosos, descoloridos o blancos volviéndolos suaves y brillantes. «Orlex» no tñe el cuero cabelludo, no es tampoco grasiento ni pegajoso y persiste indefinidamente.



1. Elegantisimo vestido de noche, en crêpe satín blanco, ornado de una esclavina recogida en su lado izquierdo

2. Una pequeña capita de terciopelo inglés color cereza acompaña gentilmente a este traje de noche de piel de seda



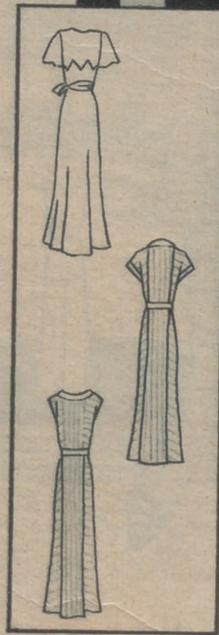
1. La falda de *tussor* de lana es acompañada de una blusa de *jersey* listada, tan nueva como moderna

2. Vestidito de *tussor* azul y blanco, lindamente trabajado en su mismo dibujo. El cinturón, de ante azul!

3. Este último modelo de *tussor*, también luce una armoniosa combinación de su dibujo. El cuello, de piqué blanco



1. Vestido de crespón artificial, estampado a lunares azules sobre fondo blanco. El cinturón del mismo tejido



2

3

2. En seda listada está confeccionado tan gentil modelito, el cual es completado por un pañuelo escocés

3. Este sencillo modelo no tiene más adorno que sus originales cortes, en combinación con su dibujo



1. Vestido de calle en *Flamisol* estampado en diagonal. El cuerpo drapeado se anuda en su cadera

2. Vestido de seda artificial blanca, completado por un pañuelo color cereza con lunares blancos

3. Vestido de crespón de seda, ornado de dos pequeñas capitas formando esclavina sobre sus mangas



1. Una esclavina cruzada en su delante hace el bello efecto en este vestido de lana listada gris

2. El cuerpo, de seda estampado, con solapas de piqué de seda blanca, contrasta con la falda, de un solo tono

3. Vestido de *crepella* negro listado de blanco, de una línea tan sencilla como elegante. El cinturón, de gamuza



1. Vestido de tarde en crespón de China color limón. El cuerpo, cruzado en su delante, es anudado sobre la espalda

2. Vestido de *crêpe marrocaïn* azul lavanda. La falda luce un *panneau* incrustado a grandes pliegues en su delantero

3. Encantador vestidito de crespón de China verde Nilo, guarnecido de un cuello drapeado. La falda, tableada en sus lados



1. Vestido y bolerito en crespón de lana azul marino. El cuellecito y solapas de piqué blanco

2. Bella combinación de dos tejidos estampados a lunares y listas, en los tonos rojo y blanco

3. Vestido de seda artificial listado, en los tonos azul y blanco. El cuello drapado formando pechero



1. Sombrero de verano en paja natural, ornado de un terciopelo negro y pequeñas flores azules



2. En paja azul marino está confeccionado este modelo. Una cinta de raso ciré orna su calotta

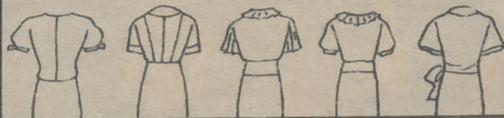


3. Toquita de paja brillante azul vivo, guarnecida de florecitas de terciopelo de tonos degradados

4. Toquita de seda azul marino, guarnecida de respuntes. Un lacito de cinta de falla la remata



5. Sombrerito de paja pallason, guarnecida de una cinta en su mismo tono, rematada por un lazo



1. Blusita de crespón de China blanca, rematada por lazos del mismo tejido, y ornada de un calado de aguja formando barritas

2. Este bonito modelo, confeccionado en seda listada azul y blanca, luce un gran lazo de seda azul liso, como el borde de la manga

3. Lindo modelo en crespón de China rosa muy pálido. El escote es guarnecido de un plisado que hace juego a su graciosa manguita

4. En crêpe-satín azul zafiro está confeccionada este sencillo y bonito modelo de blusa. El cuello y puños a pequeños pliegues

5. Blusita de *toile* de seda azul pálido, rematada en su talle por una gran lazada, y ornada de calados formando barrita





1. Vestido de *tennis* en *toile* de seda rosa, lindamente completado por un pañuelo escocés, en los tonos rojo y blanco

2. En *toile* de seda blanco está confeccionado este modelo. El cinturón, de goma azul, hace juego a su monograma bordado

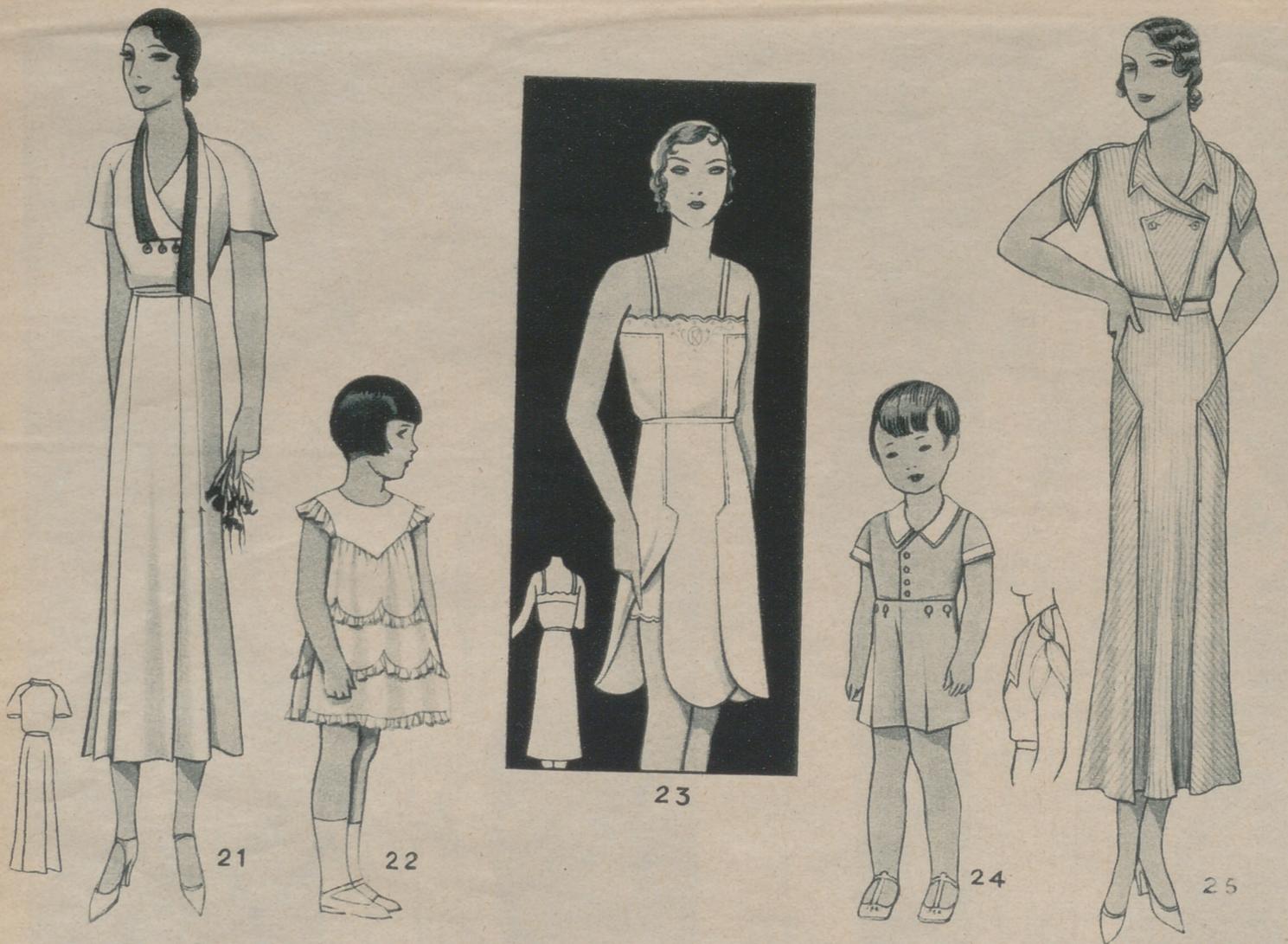
3. Vestido de *tennis* en *shantung* rosa pastel, ornado de graciosos cortes, que dan a su figura un gentil aspecto.



4. Este bonito modelo está confeccionado en *shantung* natural. El cuello-corbata que le adorna es de seda roja, como el cinturón

5. Precioso modelo de *toile* de seda blanco. El canesú de su falda es abrochado en su lado izquierdo por botones de nácar

6. Vestido de *tennis* en *chantung* azul pálido, drapeado en su talle. El escote es rematado por un lazo del mismo tejido



## Nuestros patrones económicos

NOTA.—Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, un sello de pesetas 0,35 para hacer su envío certificado.

OTRA.—Estos patrones tienen de duración noventa días, habiendo quedado con esta fecha eliminados de la venta los anteriores, correspondientes a los números 696 al 700, ambos inclusive.

Cupón para Patrones Económicos

de

**Moda Práctica**

Doña .....

domiciliada en .....

calle de .....

provincia de .....

solicita los patrones N.º

y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



### MANIQUÉS

COMPLETO, de señora o caballero, talla de 40 a 50 . . . 30,00 pts.  
 COMPLETO, de señora o caballero, talla de 52 a 54 . . . 35,00 pts.  
 COMPLETO, de señora o caballero, talla de 56 a 58 . . . 40,00 pts.  
 DE ENSEÑANZA, mitad de medidas . . . . . 20,00 pts.  
 Embalaje y facturación . . . . . 5,00 pts.  
 Los portes a cargo del comprador.  
 Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Núm. 21. Vestido de señorita. En shantung blanco. El cuello, forma écharpe, es confeccionado con una tira azul fuerte

Núm. 22. Vestidito para niña de tres a cuatro años. De crespón de China rosa, ornado de volantitos plisados

Núm. 23. Combinación (tres piezas) para señora. En toile de seda o hilo, rematada en su borde de festón y un motivo bordado

Núm. 24. Trajecito para niño de cuatro a cinco años. De toile de hilo azul, ornado de piqué blanco

Núm. 25. Vestido de señorita. En género listado. El cuello-pechero es abrochado en su delante, como indica el grabado

## DURANTE EL SUEÑO...

La persona descansa pero las bacterias trabajan. Los pequeños residuos alimenticios, que quedan en los espacios interdentes, encuentran en el calor húmedo de la cavidad bucal el campo más favorable para su fermentación, multiplicando gérmenes que realizan la labor destructora del esmalte.

Por esto, la mejor precaución contra la caries es efectuar, antes de acostarse, una limpieza meticulosa con un dentífrico que, además de limpiar, deje la boca perfectamente desinfectada.

Pocos minutos diarios de atención ahorrarán muchas horas de molestias.

evita la caries, blanquea los dientes, fortifica las encías y desinfecta la boca.

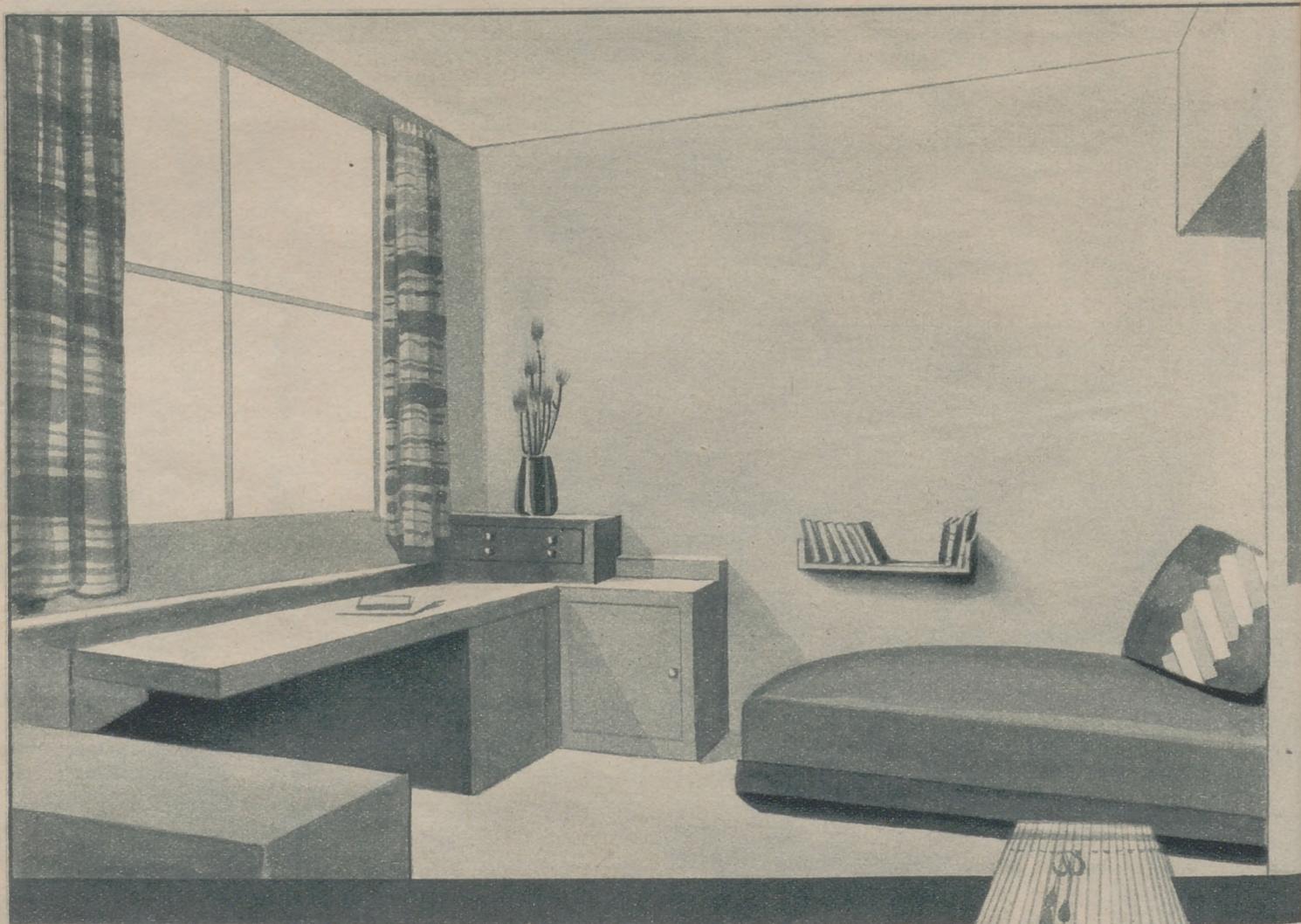
**PERBOROL**



PRECIO  
1,50  
TIMBRE APART

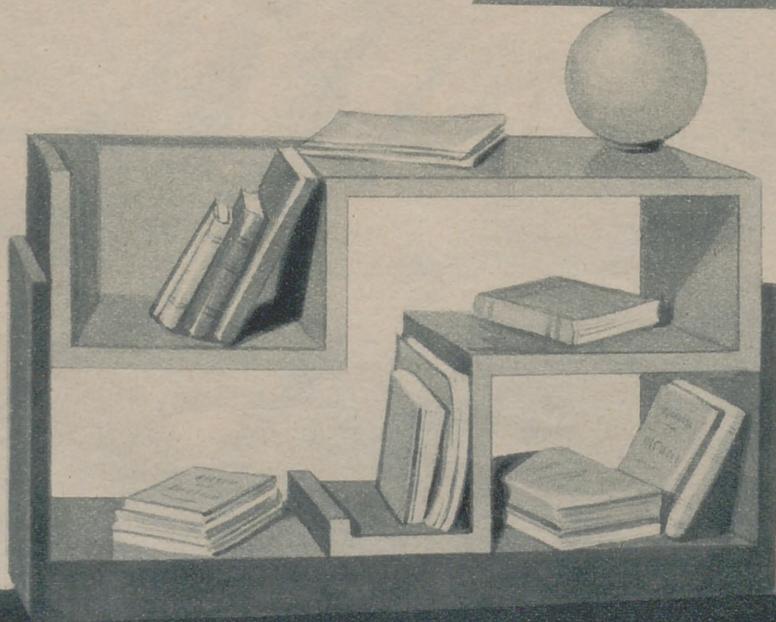
P E R B O R O L

# Muebles modernos

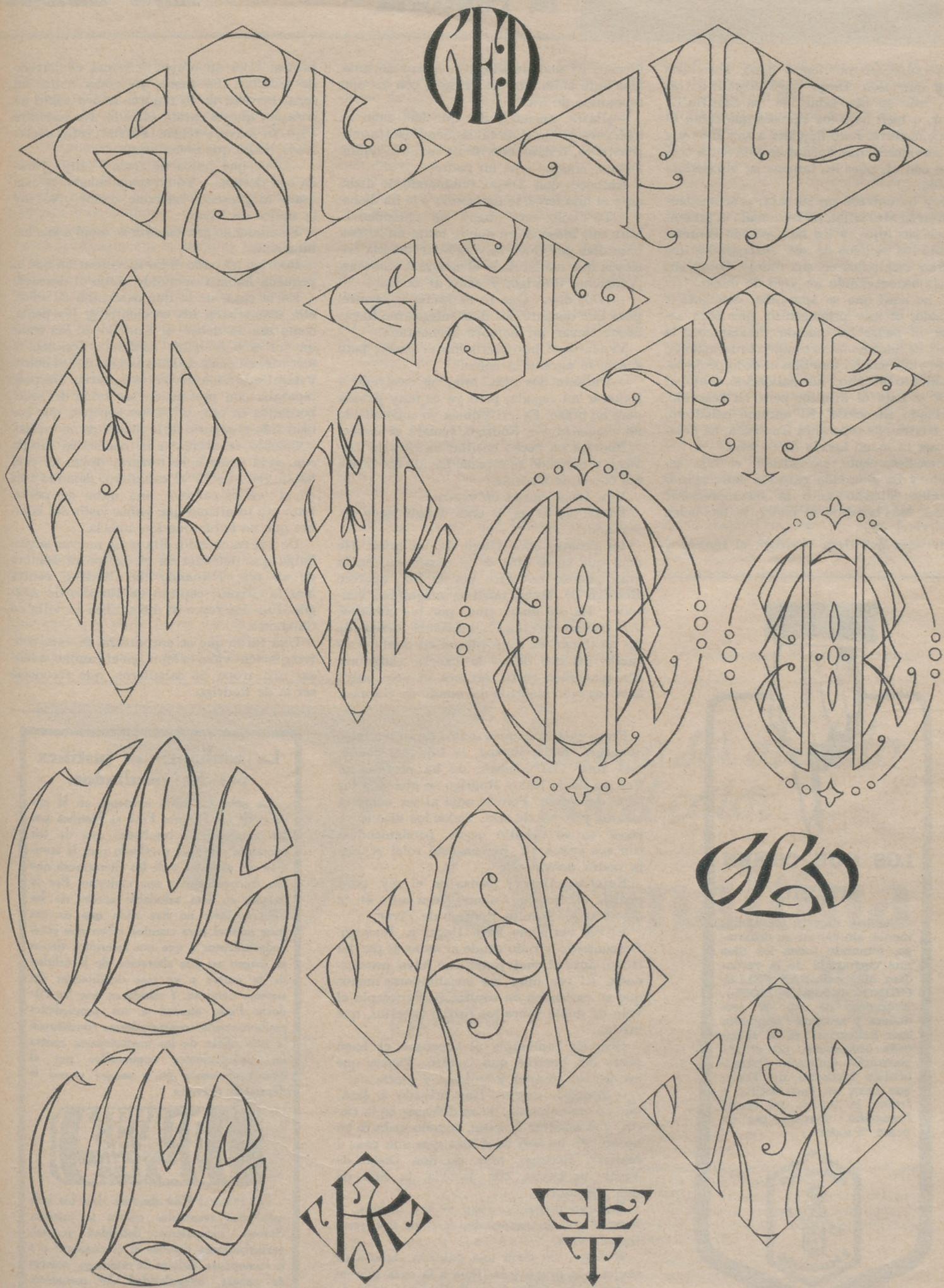


1. Confortable y bello aspecto de un rincón de un cuarto moderno

2. Mueblecito-librería pintado de laca roja, tan útil como decorativo



# Sencillos y elegantes monogramas



**G**UARDANDO un silencio feroz, hace días que Don Diego vaga errante a través de las salas de su castillo de Vivar, o bien bajo los cipreses que están al pie de la torre. Esto inquieta a sus hijos y a sus servidores, que apenas se atreven a cruzarse con él, pues les impone su abrasadora mirada.

Hoy ha entrado en su sala, y acomodándose en su alto sitial, ha reclamado la presencia de sus hijos, y los ha esperado contemplando los escudos de sus antepasados que figuran esculpidos en sus muros. Sobre sus armas ha extendido un velo de duelo.

Y he aquí que se aproxima, deferente y turbado, el hijo primogénito, que para saludar al padre ha tendido tímidamente la mano. El anciano la ha tomado bruscamente, y con violencia ha mordido el dedo pequeño. Espantado el hijo, ha palidecido, bajo el dolor y bajo el insulto; pero ha resistido, quedando silencioso. El anciano caballero, con tristeza de esperanza frustrada, ha dejado caer la mano herida de su hijo.

Inmediatamente ha entrado el hijo segundo y ha guardado parecida deferencia y parecido silencio ante la incomprensible ofensa. Más sombrío el padre, le ha dicho:

—¡Vete!

He aquí que llega Rodrigo, el tercero y

último. El más amado, con rostro de niño. Mas ante el insulto, ha gritado, con los ojos rebosando de ira:

—¡Basta, anciano! ¿Es que has dado en loco para que oses de tal manera insultarme? ¡Basta ya, o desconfío de no matarte aquí mismo, aunque seas mi padre!

Entonces don Diego, temblando de dicha ante el hijo feroz, le ha besado y le ha dicho:

—Tú sólo eres digno de entenderme. Mira mis blasones en duelo; mira mi rostro: hace días que lleva la vergüenza de una bofetada que me ha dado el conde de Gormaz. ¡Véngame, Rodrigo, y mata al conde!

—¿Dos días? Qué te he hecho yo, padre, para que durante dos días enteros me hayas hecho llevar un nombre deshonorado!

Violento, el hijo recrimina al padre; pero a éste le agrada la cólera.

—Durante dos días, hijo, he ensayado a levantar mi espada; pero ya es muy pesada para mi brazo. Es a ti a quien yo encomiendo mi venganza. Ve, Rodrigo, y mata al conde.

Rodrigo ha hecho ensillar su caballo *Babieca*, y tomando su espada, ha ido en busca del conde de Gormaz.

Don Diego queda en espera.

Pasan las horas, y don Diego sigue esperando.

De pronto, don Diego da un grito. He aquí que en lo alto de la escalinata, en la gran puerta, envuelto por la luz, aparece Rodrigo de Vivar, terrible, magnífico, vencedor. En su mano trae, por los cabellos, una cabeza cortada. Lentamente descende las escaleras, va a un blasón en duelo, y alzando delante de él la cabeza sangrante con magnífico gesto, arranca el velo negro ante los ojos muertos del conde de Gormaz.

\*\*\*

En su castillo, cuyos muros están tendidos de negro, doña Jimena, la hija del conde, está sola. Del combate no ha protestado. Fué un duelo leal y Rodrigo se ajustó a las leyes del honor. Pero le odia al ver cómo la insulta y se ríe de ella. Todos los días le ve pasar en su caballo negro, persiguiéndola con sus gritos. ¡Y Jimena está sola! ¿Quién la podrá defender?

Entonces Jimena piensa en el rey, para pedirle protección. Cuando llega ante él, le dice cómo la insulta Rodrigo de Vivar.

El rey Fernando hace llegar a Rodrigo. Descontento y rudo acude el mozo al pie del trono, ante el cual Jimena se haya prostrada. El rey mira las encantadoras manos que se extienden en súplica, y contempla el velo de duelo sobre los rubios cabellos, que brillan.

Después contempla el soberano el buen porte del hombre que insultó. Piensa que los dos son jóvenes y bellos... y sonrío.

—Rodrigo—dice—: Has privado a ésta, que no era culpable, de su defensor en la tierra, y la insultas después, cuando nada te ha hecho. Yo no veo aquí más que una cosa a realizar: Rodrigo, hijo de don Diego de Vivar, se casará con Jimena, la hija de don Gormaz.

Rodrigo protesta. Pero el rey ordena, y hace ir por un sacerdote, que los une para toda la vida.

Rodrigo, sin decir una palabra, sube a su mujer a la grupa y la lleva a la casa que su padre le ha dado. Cuando llegan a ella, le entrega las llaves, gravemente, diciéndole:

—He aquí las llaves de mis cofres, de mis

bienes. Eres mi mujer, y tienes el derecho de tenerlas. Tú tienes ya poder sobre mi casa. Pero tú no lo tendrás nunca sobre mi corazón, que te estará cerrado. No habitaré bajo tu mismo techo. Partiré esta noche. Nada tienes que temer aquí.

—¿Por qué había de temer?—dijo Jimena con fiereza.— Yo no tengo miedo. ¿Quién osará al presente hacerme daño? ¿No soy la mujer de Vivar?

Y saludando gravemente se alejó a sus habitaciones.

Rodrigo no pudo dejar de pensar en que la pequeña había respondido como él deseaba.

En la casa, de la que desertaba el señor, ella mandaba a los servidores y les pedía, como era su deber, el cuidado de las cosas que el amo le había confiado. Contaba la lencería, cuidaba de los vestidos de los cofres y distribuía a los sirvientes su tarea. Después repasaba con precaución las telas de seda, bordadas en oro, y los terciopelos, que habían sido el orgullo de la madre de su esposo.

Cuando se acercaba la noche, se dirigía con paso lento a la terraza, desde la cual había visto partir al caballero, dejando tras de sí en el camino una nube de polvo. Esto era lo último que había visto del hombre que no había querido amarla.

De vez en cuando ella tenía nuevas suyas. Sabía que defendía en el campo el nombre de su rey, Fernando de Castilla, contra Martín Gómez, capitán de Ramiro de Aragón. Los dos reyes se disputaban la villa de Calahorra.

Una tarde que se encontraba en esta contemplación vió a lo lejos, en el camino, avanzar una tropa de caballeros, que reconoció ser la de Rodrigo.



**LOS QUE COMEN MUCHO**

Pueden digerir tranquilamente, sin cansar su estómago, tomando todos los días una cucharada de la verdadera Magnesia SAN PELLEGRINO (marca PRODEL). Acuértese de que la verdadera y antigua "Magnesia San Pellegrino" es la fabricada únicamente por el Laboratorio Químico Farmacéutico Moderno de Turín, que lleva en cada cajita o frasco la marca del Santo Peregrino, cruzada por la firma "Prodel".



### La confianza se justifica por los resultados.

La gran confianza existente en la eficacia de las Píldoras Pink se justifica por los notabilísimos resultados que da tan excelente remedio, empleado para la curación del malestar y de las alteraciones que tan frecuentemente nos molestan. Por lo demás, en esta saludable acción de las Píldoras Pink no hay nada que no sea muy natural para cuantos saben que estos padecimientos a que nos referimos tienen su origen en una alteración de la calidad de la sangre o en una debilitación del sistema nervioso. Y sabido es que las Píldoras Pink, merced a sus propiedades eminentemente regeneradoras, constituyen la más eficaz de las medicaciones contra los padecimientos ocasionados por el empobrecimiento de la sangre y por la depresión nerviosa.



Las Píldoras Pink siempre dan los más excelentes resultados contra la anemia, clorosis, neurastenia, debilidad general, perturbaciones debidas al crecimiento o a la menopausa, dolores de estómago dolores de cabeza, irregularidad del menstruo.

Se hallan de venta en todas las Farmacias.

# atmonio de Jimena

Acudió a recibirlo como correspondía. Pero al tiempo que lo saludaba, vió que estaba muy pálido. Había sido herido en la espalda, y en el viaje que había hecho se le había vuelto a abrir la herida. Jimena le dijo:

—Sé una receta que cura las heridas.

Con rudeza respondió él, rechazando.

—Señor—dijo entonces Jimena—: soy vuestra mujer y sé mi deber y mi derecho, que son el de cuidaros.

Y mientras que le tendieron en el lecho buscó el bálsamo que le había de curar.

Rodrigo se asombraba de ver las manos delicadas, ágiles y fuertes, más de lo que él pudo pensar. Ella había visto la herida y lavaba la sangre con vino de aromas. Rodrigo no hablaba. No estaba contento de sí mismo porque no la había rechazado; y no la había rechazado porque encontraba dulce el sentir sobre sus espaldas el vuelo ligero de las manos de Jimena.

Jimena vendó la herida. El tenía fiebre, y cerró los ojos. Una sonrisa apareció en su boca. El sueño le dió un rostro de niño y una ternura desconocida. Sin hacer ruido, Jimena quedó a su lado, viendo dormir al esposo.

\* \* \*

Cuando ya curado iba a partir Rodrigo de Vivar, de nuevo pensó que debía de dar gracias a su enfermera, haciéndole algún don.

—Tú—le dijo—me has cuidado. Pídemela una cosa que yo te pueda dar en recuerdo. Puedo pedir para ti al rey el collar de oro que llevaba al cuello Martín Gómez, al que

he matado. No me lo rehusará. Gracias a mi espada, el rey Fernando ha seguido siendo dueño de la villa de Calahorra.

—No deseo ese collar.

—¿Deseas que te traiga el collar de perlas que tome del turbante del primer rey moro que mate?

—Tampoco lo deseo.

—Pero, entonces, ¿qué deseas?

—Dadme vuestro perro. Ese que no se separa de vos y al que tanto anáis.

Rodrigo palideció. Quería entre todos sus perros al que le pedía Jimena. Tuvo deseo de no acceder; pero pensó que no debía, y dijo con un suspiro:

—Os daré mi perro. ¿Pero qué haréis con él? Necesario será que lo guardéis para que no se escape en mi busca.

—Ensayaré detenerlo—dijo Jimena levantando hasta su esposo sus dulces ojos azules.

Rodrigo dió a Jimena su blanco lebrél, sufriendo una gran decepción al ver cómo el perro, después de haber luchado un poco por seguirle, quedaba como prisionero de un sortilegio entre los brazos que se habían cerrado sobre su cuello.

Por mucho tiempo estuvo esta vez alejado Rodrigo. Tanto, que Jimena tristemente pensaba que no lo volvería a ver. Ella no sabía que él había vuelto secretamente y que erraba solitario por el bosque, escuchando los latidos de su corazón, que le empujaban hacia ella.

La veía de lejos, y se encolerizaba contra él mismo por este deseo que sentía dentro de sí y que le acercaba a Jimena. Pensaba en

los días en que le había curado y en la dulzura de sus manos sobre sus espaldas. ¿Por qué no tenía él ahora una gran herida, una herida que le excusara de volver?

Y pensaba en su perro, que no le había seguido y estaba cautivo en los brazos acariciantes...

Entonces, para hacer cesar el encanto, se acercó entre las ramas al lugar adonde ella venía a sentarse. Jimena estaba, como siempre, contemplando el camino por donde deseaba verlo aparecer. El perro estaba cerca de ella. Adivinando a su amo, se movió nervioso. Ella le estrechó contra su pecho, diciéndole:

—¿Por qué estás como si desearas dejarme? No me dejes. ¿No sabes que eres solamente lo que puedo amar? Mi señor no se acuerda de mí. Pienso en que algún día se acordará y me permitirá amarle. Pero no llega, y pierdo la esperanza. ¡Eran tan dulces los días en que mis manos le cuidaban! Si tú me dejas, ¿a quién contaré yo las penas de mi corazón?

Rodrigo, dulcemente, avanzó, tan despacio, que nadie le oyó llegar. Estaba ya cerca del banco cuando Jimena vió su sombra, que reconoció inmediatamente. No se volvió. Tenía miedo a respirar. Vió cómo la sombra se acercaba. Cómo en el cuello del perro una mano buscaba la suya, y sintió sobre ella los labios de Rodrigo de Vivar, su esposo.

MARÍA MAINDROU

(Traducción de Margarita Andriano.)



Para no ser abatido  
por el calor....

# Ovomaltina

Refresca  
y fortifica!

# Fría

#### Modo de prepararla:

1 o 2 cucharadas grandes de Ovomaltina.  
1 vaso de leche o agua fría.  
Azúcar y hielo a voluntad.

Agitar la mezcla hasta disolver completamente la Ovomaltina, la que conserva el mismo valor nutritivo que disuelta en líquidos calientes.

La Ovomaltina fría es, además de delicioso refresco, poderoso fortificante. La preparación es más rápida si se utiliza una coctelera americana que proporcionamos gratuitamente contra recibo de 1 etiqueta de Ovomaltina más 1 peseta en sellos de Correo para gastos de envío.

Representante:

José Balari Marco - Calle Valencia, 305 - Barcelona

## SOLICITAN MADRINA DE GUERRA

Antonio Márquez. Comandancia de Ingenieros de Marruecos. Campamento General de Dar-Drius. Melilla.

Cecilio Díaz Sánchez, sargento. Batallón de Cazadores número 3. Sección de Morteros. Melilla.

Tomás Villegas Jiménez, Antonio Vázquez Peláez, Manuel del Río Muñoz y Nicolás Ponce de la Peña. Batallón de Cazadores de Africa número 2. Larache (Marruecos).

Antonio Rodríguez, Ricardo Nouell, Bonifacio Suárez, José Martínez y Manuel F. Martínez. Escuela Naval Militar. San Fernando (Cádiz).

José Llopis, Francisco Llopis, Francisco Mañes, Alfredo Fernández Gómez y Antonio Mazón. Buque *Almirante Lobo*. Cartagena.

Carlos Fernández, Aurelio Ruiz y Ortiz y Antonio Casaróvido de la Montera. Intervenciones Militares de Yebala Central. Telata de Beni Ider. Tetuán (Marruecos).

Siardo López-Mingo González. Legionario 7.ª Bandera, 28 Compañía Ametralladoras. Arcila.

Poncio Santiago. Legionario 5.ª Bandera, 20 Compañía. Ceuta.

Alberto Domínguez, Rafael Laserna y Santiago Belgarde. Comisión Geográfica de Marruecos. Ceuta.

Hiran Ruiz Gordillo y Bernardo Cabezas Madrigal. Legionarios. Rostrogordo. Melilla.

Honorio Veijo Esteban, Pablo García López, Joaquín Muñoz Chao y Raimundo Coello Buendía, cabos del Batallón de Cazadores de Africa número 2. Compañía 1.ª. Larache.

Juan Mascarreras. Batallón de Cazadores de Africa núm. 2. Compañía 2.ª. Larache.

Eduardo Maeo Reyes, cabo del Batallón de Cazadores de Africa núm. 4. Compañía 4.ª. Larache.

Eusebio Morales Díaz, cabo del Batallón de Cazadores de Africa núm. 3. Compañía 4.ª. Larache.

Juan Ros Echarte. Batallón de Cazadores de Africa de Larache. Oficinas Mayoría.

Manuel Osuna Pontanilla. Batallón de Cazadores de Africa número 3, 1.ª Compañía. Melilla. Destacamento de Had-Di.

Antonio Andrés y Enrique González (cabos), y Gregorio Andújar y Juan Martín. Agrupación Auto-Radio. Compañía de Autos. Melilla.

Dionisio Espinosa Copado, cabo. Automóviles del Regimiento de Infantería núm. 6. 1.ª Compañía del primer batallón. Madrid.

Ramón Sánchez Pérez. Regimiento de Ferrocarriles. 3.ª Compañía del 2.º Batallón. Leganés.

## EL HOGAR FI

**E**L que en muchas ocasiones nos domine el mal humor o se alteren nuestros nervios con pequeñas contrariedades domésticas tiene la causa en la falta de adecuación entre nuestros deseos y las legítimas aspiraciones que esperamos de la vivienda. Bernard Shaw decía que la vivienda debía ser como un sillón de club, y que así como éste se amolda perfectamente a nuestro cuerpo, cualquiera que sea la postura que adoptemos, así también la vivienda debe amoldarse hasta en los menores detalles a las conveniencias de nuestro cuerpo.

Claro está que nos sucede idénticamente con todo lo que usamos a diario. Nos seduce el golpe de vista y la emoción estética; pero la comodidad y la utilidad vencen siempre a los diversos atractivos.

La vivienda debe satisfacer, sin inconveniente alguno, todos nuestros deseos. Un escritor inglés decía sobre esto lo siguiente: «Un hogar debe ofrecer, ante todo, para la vista luz clara y hermosas formas para el oído, en todo tiempo, tranquilidad y silencio; para el cuerpo, comodidad y recreo honesto; buenos alimentos para el estómago, y buen humor, como el máspreciado elemento del espíritu».

Hay que convenir en que no anda muy descaminado el escritor inglés, que no es sencillamente un humorista, sino un hombre dotado de una gran perspicacia y de una dosis de buen sentido, que es raro hallar en personas de prurito intelectual.

Ciertamente que del hogar abandonado, sucio, huraño, sin atractivos ni seducciones, no se puede pasar a convertirlo en atractivo. La vivienda falta de condiciones que pase en buen hora, barrida por el progreso, que pide viviendas confortables y alegres, con la máxima higiene. Pero no vayamos a caer en el extremo opuesto, que es el quitar todo valor a la vivienda, como si la familia se disgregase y para vivir no pudiera tener en cuenta otras condiciones que las espontáneas y nunca sensibles al espíritu, de la inquietud y movilidad, que se cifra en la cuestión primordial del hogar propio.

Si nos decidiéramos a repasar la historia de la vivienda, cosa que haremos en alguna ocasión, se podría apreciar cómo en el transcurso del tiempo se han ido transformando, a impulsos del progreso, y con la idea constante de producir en sus dueños un saludable bienestar. Unas veces ha sido la arquitectura la que ha servido para enaltecer este rasgo de influencia de la vivienda en el espíritu de sus habitantes; otras, la preocupación por criterios sociales o eminentemente técnicos, ha llegado a quitar a la vivienda toda la influencia que se le reconoce sobre el hombre.

La moderna arquitectura presenta casas en las que se puede ver, como si se tratase de un arte de magia, que una misma pieza se halla dispuesta, con el uso de armarios ocultos y de resortes especiales, para servir de comedor a una hora, de salón a otras y de dormitorio a otras.

La vivienda de este tipo arquitectónico tira por tierra el concepto tradicional del hogar y el moderno, en el que las comodidades son tantas que difícilmente se encuentra al propietario con la preocupación de ir a buscar al Club la comodidad y la grata satisfacción de un reposo, que nunca vale tanto ni sabe tan bien como cuando se obtiene en el propio hogar.

Por lo tanto, se debe de buscar, al mismo tiempo que la comodidad, el recreo para el espíritu, que es paz y es dicha, procurando conjuntos armónicos, adecuados a nuestros deseos. Esto es la síntesis de la humana felicidad, al alcance de la mano en nuestro propio hogar.

UNA ANCIANA CONSEJERA

### HAY QUE SER INGENIOSAS

Las viejas varillas de los paraguas sirven muy bien para sostener ciertas plantas, como las dalias y las margaritas, que crecen mucho y son débiles de tallo, por lo que se parten fácilmente, y de este modo tan sencillo, que indicamos, se evita tan lamentable suceso.

\*\*\*

Para evitar que los efectos del hierro queden en la ropa blanca, húmeda por el almidón en el momento de la plancha, se coloca en la preparación del almidón algunas gotas de glicerina.

**LAPIDAS MOLINERO**  
Progreso, 10

**Un agua  
mágica  
que destruye  
los pelos  
para siempre**



**A**CABA de pronunciarse la última palabra sobre la cuestión de los pelos superfluos ● Han sido condenados a muerte y la encargada de esta ejecución es el Agua Taky ● Resultado de largas experiencias de laboratorio, el Agua Taky es un descubrimiento que relega al olvido a todos los viejos métodos: la navaja peligrosa, las cremas lentas y que ensucian ● Con el Agua Taky la rapidez y eficacia de los resultados es sorprendente ● Su uso, que no deja olor, ni mancha, ni requiere manipulación alguna, es limpio y agradable ● Aun en menos de dos minutos, una sola aplicación del Agua Taky cumple su cometido: los pelos más resistentes y espesos quedan destruidos hasta la raíz

y no vuelven a crecer nunca más, dejando la piel limpia, blanca y lisa, como si nunca los hubiese habido ● La maravillosa Agua Taky se halla de venta en todas partes al precio de Pesetas 5,20 el frasco ●

Concesionario:

E. GROLLER, Balmes 46, Barcelona

**AGUA  
TAKY**

# FIESTA EN LA ALDEA

**M**AÑANITA de Julio radiante y clara. El sol pone, al caer sobre las mieses amontonadas en las eras y sobre las casitas recién enjalbegadas, reflejos amarillentos y opalinos que hieren los ojos con su intensidad.

El tambor y la gaita han desperezado al vecindario con sus alegres musicuillas, y los críos salen medio desnudos a las ventanucas, deseosos de gozar plenamente.

¡Fiesta en la aldea y fiesta mayor! A la mañanita las mozas trajinan por la casa, poniendo las mejores galas. Las colchas guar-

borilero, juntos, a la sombra de la ermita, desgranar lo más florido de su repertorio. El alegre *Marcial* y *La Tomasa* alternan con la jota del país, esa jota más austera que la aragonesa, menos sensual que la valenciana, pero de notas valientes y rítmicas, que hacen que los bailaradores suden de veras al seguir sus compases.

Los viejos miran un poco apenados las parejas y susurran los comentarios de rigor.

Y bajo el sol de fuego de esta mañana de Julio, la mocedad del pueblo, curtida ya en las eras, baila sin tino, mientras llega la hora de comer.

\*\*\*

El gaitero llama de nuevo al baile, que es ahora en la plaza, y a su reclamo acuden las parejas riendo y charlando, en grupos numerosos, unos; en parejas aisladas, los más. Y la rueda se inicia otra vez, como si llegasen más deseosos aún que por la mañana; los ojos, más brillantes; la conversación entre los que miran, más animada, sin que nadie hable hoy del precio del centeno, ni de lo mal que se da el ganado este año. Es la fiesta, y nadie quiere amargársela. Sólo en la voz de alguna moza se nota un sollozo mal reprimido; todo el año esperando la función, y cuando llega, Antón, el mozo del tío Jenaro, el que iba con ella a la fuente, el que tiene unos ojos que miran tan hondo, se pasa el día bailando con la muchacha del tío Quico, con la Rosa, que ha venido desde la aldea próxima a la fiesta.

## PELUQUERÍA DE SEÑORAS RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. — Perfumería. Huertas, 7. — Teléf. 10667. Plaza de García Hernández, 5 (antes Rey). — Teléf. 10839

Y la moza ríe y baila con todos, pero... Sin embargo, la alegría es grande. ¿Qué importa un corazoncito dolorido en medio de esta algarabía?

Las comadres también han bailado su jota, recordando sus tiempos; y mientras se baila y se comen las almendras del santo; mientras los mozos susurran al oído de las mozas las eternas palabras, únicas acaso merecedoras de ser oídas, pese al daño que a veces

### Precios de patronos a medida

Patrón de abrigo	Pts.	5,00
de traje	5,00	5,00
de traje de noche	6,00	6,00
de traje de novia	7,00	7,00
de falda	2,50	2,50
de blusón	2,50	2,50
de bata	4,00	4,00
de levitas y paletós (cortos)	3,00	3,00
de » y » (largos)	5,00	5,00
de ropa blanca (cada prenda)	2,00	2,00
de pijama	5,00	5,00
de pijama de caballero	6,00	6,00
de pijama de niños	3,00	3,00
de trajes de niños (hasta 10 a.)	2,00	2,00
de » de » (hasta 14 a.)	4,00	4,00
de ropa blanca niños (cada prenda)	1,50	1,50

dadas en los arcones todo el año, las cortinas de percal floreado, recién planchadas; las fuentes de loza, que hoy se llenan de bollos, de «engañamaridos», hechos por las muchachas, bajo la experta dirección de la abuela; las jarras repletas de vino y limonada para obsequiar a los vecinos y a los forasteros que han llegado para la función.

Y luego hay que preparar la comida: el cordero y los pollos, el arroz con leche y la leche frita; todo antes de que las esquilas llamen a misa.

Los hombres, como hoy no van al campo, ya están deambulando por la aldea, luciendo sus fajas y pañuelos de colorines, su sombrero ancho, ese sombrero mezcla de cordobés y pavero que llevan desde tiempo inmemorial para los días de fiesta en esta aldea perdida entre los picos de la Sierra de Gredos.

Las esquilas—la ermita no tiene campana—llaman suavemente, amorosamente, al vecindario; no molestan como las campanas grandes de la ciudad; al contrario, parece que su humildad llama al alma con más eficacia, y todos, excepto los enfermos y los que guardan luto, acuden en tropel a su requerimiento. El pueblo ha quedado silencioso, se ha hecho todo espíritu, y reza por todos y por cada uno.

La ermita está enclavada en medio de una pradera, amarillenta por los ardores del sol, pero firme y mullida a la vez; y aquí, como si quisieran ofrecer también al Santo Patrón el paganismo de sus danzas, se organiza el baile en un santiamén. El gaitero y el tam-

## AGUA ORIENTAL

40 años de éxito.

Devuelve a los cabellos blancos su primitivo color, bien sea castaño o negro. No mancha la piel ni la ropa, y es higiénica en sumo grado. Se remiten pedidos a provincias. De venta en todas las buenas Perfumerías y en

PERFUMERÍA ORIENTAL  
Carmen, 2. Madrid.

## RECETAS DE COCINA

### Pastel campesino de carne

Se pica todo lo menuda posible medio kilo de carne de vaca, y se junta a medio kilo de patatas,

previamente asadas en el horno y completamente limpias de la piel, haciendo la unión con un huevo batido. Después de mover bien la mezcla, se va poniendo por cucharadas en un molde o cacerola que haga las veces de tal, y que previamente untaremos de manteca, según se hace siempre.

Se alisa bien la parte superior del pastel y se espolvorea lo más igualmente que se pueda con queso y pan, ralladas ambas cosas.

Así preparado, se pone al horno, y cuando se vea que casi está, sacándole lo menos posible, se cascan sobre él seis yemas de huevo, colocándolas distanciadas prudentemente.

Dos o tres minutos de calor bastan para que aquéllas se cuajen y pueda servirse el plato, que en cuanto a potencia alimenticia es de los de primer orden.

### «Pudín» orleanés

Con las yemas de ocho huevos, medio litro de leche y 100 gramos de azúcar se hace una natilla en forma corriente.

Después se cortan en trozos pequeños cuarto kilo de dulces secos variados, poniéndolos a cocer en un poco de agua y dos copitas de ron, añadiendo, además, unas pocas pasas de Corinto. Se debe de tener cuidado que la cocción no llegue al extremo de que se deshagan aquéllos y se forme una pasta. Después de bien escurridos, una vez cocidos, dulces y pasas se mezclan con la natilla.

En un molde de tamaño adecuado se van poniendo alternativamente capas de bizcochos (para esta cantidad, 200 gramos), y cuando se llene el molde, ponerlo al horno un poco fuerte, hasta que se cuaje; no debe de sacarse del molde hasta el momento de llevarlo a la mesa.

## CONSEJOS PRÁCTICOS

Como es muy cierto que la buena vista de un plato contribuye mucho a que resulte apetitoso, deben observarse ciertos cuidados, sobre todo siempre que se trate de carnes.

Cuando hayan de guisarse en un trozo, conviene atar éste fuertemente, en sentido de través con relación a la hebra. Así se le da cierta consistencia, y al partirle en lonchas resultan éstas de muy buen aspecto, y no deshechas, que parezcan estropeadas.

Es conveniente con toda clase de carnes, antes de atarlas, macerarlas repetidamente con una pala.

Cuando el trozo de carne es grande o grueso, se corta en sentido de la hebra, en dos trozos, y se atan éstos por separado.

Si ha de servirse en lonchas, se saca de la cacerola, dejándola escurrir y enfriar. Seca y fría, con un cuchillo que corte bien se cortan las rebanadas, se unen atándolas ligeramente con el mismo bramante, y en esta disposición se colocan de nuevo en la cazuela en que se hizo, para que se calienten, sin cocer, ni mucho menos.

BECHAMELA



LOCIÓN REGENERATIVA DEL CABELLO  
**TORNATON**  
VENTA EN PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS

causan; mientras los críos gritan y corren y los viejos hilvanan el relato de otras fiestas, mejores por ya idas, la luna va asomando su cara bobalicona por entre los picachos de la serranía, como si también ella viniese a la fiesta.

PILAR MONTERO HERNANDEZ

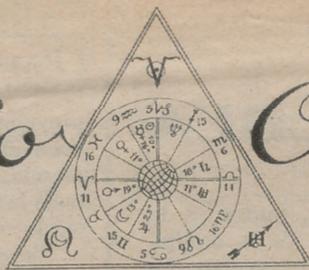
## SEÑORAS Usen POLVOS ESTHER

de composición delicada y pura. No existen mejores contra las inclemencias del tiempo. En todas las perfumerías y en PERFUMERÍA ORIENTAL Carmen, 2.-MADRID Se remite a provincias



# Consultorio Astroológico

A CARGO DEL PROFESOR  
DANT FERDSAR



FUNDADOR DEL INSTITUTO  
ASTROLÓGICO DE BÉLGICA

## Instrucciones para el uso del Consultorio

- 1.º Tienen acceso al mismo todas las lectoras de MODA PRÁCTICA, mediante el envío del cupón y una peseta en sellos de correo por cada pregunta, *siendo necesario formular dos preguntas como mínimo.*
- 2.º A continuación damos algunos *ejemplos* de preguntas. Pueden formularse otras acerca de cualquier asunto.
- 3.º El señor Ferd sar no se hace responsable de trabajos hechos a base de datos inexactos. **Llénese cuidadosamente el cupón.**
- 4.º Las consultantes que deseen un trabajo especial, pueden dirigirse directamente al señor Ferd sar.
- 5.º Toda lectora que tenga alguna duda sobre este Consultorio, puede escribirnos, y por estas columnas le será aclarada.

- |   |                |                                       |                                       |                                  |  |  |  |  |  |                                      |                |  |                          |
|---|----------------|---------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|--|--|--|--|--|--------------------------------------|----------------|--|--------------------------|
| 1. Describa el carácter de la persona cuya fecha de nacimiento envió. | 2. ¿Me casaré? | 3. ¿Qué causas impiden mi matrimonio? | 4. Describa mi futuro marido (mujer). | 5. ¿Seré feliz en mi matrimonio? | 6. ¿Cuál será la causa principal de las desavenencias? | 7. ¿Me conviene el matrimonio, o seré más feliz soltera? | 8. ¿Se llevará bien conmigo la persona cuya fecha de nacimiento envió? | 9. ¿Alcanzaré éxito en mi ocupación? (Indíquese ésta.) | 10. ¿Para qué ocupación tengo mayor aptitud? | 11. ¿Qué carrera me aconseja seguir? | 12. ¿Heredaré? | 13. En general, ¿serán mis finanzas malas, buenas o medianas, durante la vida? | 14. ¿Llegaré a ser rico? |
|---|----------------|---------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|--|--|--|--|--|--------------------------------------|----------------|--|--------------------------|

**MARÍA KALOFEER.**—1.ª Veo muy difícil el matrimonio. En todo caso, se realizará tardamente. De efectuarse, su marido será: mediana estatura, facciones pronunciadas, ojos y cabello **arrón** obscuro, romántico y muy sensitivo, pero concentrado en sí mismo, algo egoísta y violento; gustos campestres, hombre de muchos amigos y enemigo declarado de los de usted. En general, afortunado y de excelente situación económica. 3.ª Aunque no está indicado como profesión, tiene usted excelentes aptitudes para la Medicina y para especulaciones o empresas de naturaleza agrícola. También haría una excelente artista. 4.ª Le espera una gran fortuna, adquirida en parte por su propio esfuerzo, y mayormente por especulaciones y juegos de azar, por el matrimonio (si se casa) y por herencia. En el sentido financiero, he visto pocos horóscopos tan favorables como el suyo. No obstante, tendrá pérdidas considerables por amistades de más edad. *No les permita intervenir en asuntos financieros.*

**MARI CARMEN.**—A juzgar por la descripción que me envía, se llevará bastante bien con dicha persona, aunque en sus ideas y pensamientos diferirán por completo. Por la fecha, juzgo puede ser persona indicada como novio, pero no para marido, pues la descripción de éste es muy distinta.

**NERVIOSA.**—1.ª Matrimonio muy tardío o negado. 2.ª Alto, cara sonrosada, ovalada, nariz grande y larga, cabello castaño; irritable, pero franco y noble; amante de viajes y estudios filosóficos; más joven que usted. 3.ª Muchas penas y dificultades en el matrimonio. Probable reclusión voluntaria de usted, debido a muerte prematura marido.

**25-31.**—1.ª Principal enemigo oculto, mujer edad madura, gruesa, de ideas opuestas. Intentará perjudicarla en su trabajo y honor. También enemigo oculto, hombre alto, corpulento, rubio, orgulloso. Probablemente antiguo novio. Aproximadamente principios 1933 mejorarán asuntos en general, y enemigos ocultos perderán fuerza. 2.ª Imposible en consultorio mencionar causa todas sus desgracias. Veo sa-

lud debilitada; pero mejora en 1935, así como situación en general. 3.ª Antes final 1933 se presentará oportunidad matrimonio. (No recogi carta porteria).

**SUFRIDITA RUBIA.**—Fondo noble y generoso. Ideas fijas. Terquedad. Mente muy reservada y desconfiada. Tendencia a dominar. Personalidad algo indecisa y pesimista. Muy susceptible. Voluble y caprichosa en amores y tendencia hacia amores peligrosos. Amante de largos viajes a países extranjeros. **ESPERANDO.**—Temperamento impulsivo y violento. Brusquedad. Carácter extremadamente excéntrico, particularmente en asuntos amorosos. Aficionado a las ciencias y Medicina. Algo intuitivo; pero lento en los estudios.

## ONDULA EL CABELLO Perfumándolo

### LA GARZONA

**FLOR DE LIS.**—1.ª Carácter en que dominan los sentimientos sobre la razón. Opiniones fijas, difíciles de alterar. Amor del hogar, que usted alegra. Optimista. Iniciadora. Organizadora. Dominadora; le gusta mandar. Amante de los secretos y misterios. Habilidad artística. Impulsiva, y a veces violenta. Corazón bondadoso. Generosa sin ostentación. 2.ª Estatura mediana, cara y facciones delgadas. Moreno y ojos oscuros, cabello castaño, tez morena, frente despejada. Bastante más edad que usted. Nervioso. Excéntrico, pesimista, perseverante, culto a la amistad. Amante de antigüedades, cosas raras y viajes. Poco afectuoso; pero en el fondo, persona de buen corazón. Fiel.

**FRACASADA.**—Ruego indique si nació a las diez de la mañana o noche. Para contestar con exactitud a su cuarta pregunta necesito saber qué asunto le preocupa.

**ANA MARÍA.**—1.ª Sí; se casará, probablemente, más de una vez. 2.ª Su mayor aptitud es para una profesión literaria relacionada con asuntos sexuales y la maternidad. También para la Banca en establecimientos extranjeros.

**CHER AMI.**—1.ª Probablemente no se casará. 2.ª De casar-

se, muy tarde, marido pequeño, feo, egoísta, frío, muy mala persona en general. 3.ª Matrimonio desgraciado sin asomo de felicidad. 4.ª Fama negada; pero ganará mucho dinero.

**BOMBARDEO.**—1.ª Enérgico, emprendedor. Mucha iniciativa; pero no sabe llevar proyectos a buen término. Demasiados proyectos a la vez. Original, impulsivo, autoritario, violento, calmándose pronto. Le cuesta mucho someterse a disciplina. Generoso. 2.ª Sus mejores aptitudes son precisamente para militar; pero no le aconsejo la Aviación, y menos aviones de bombardeo, pues motores o explosivos inter vendrán en su muerte. También aptitudes teatro y Medicina. 3.ª Más bien alta y algo corpulenta, cabello rubio o castaño, ojos claros, facciones regulares. Dualidad de carácter. Temperamento nervioso. Optimista y generosa; pero en ocasiones algo egoísta. Desagradable pasado. Probablemente viuda. Buena posición social.

**PAN SIN SAL.**—1.ª Le conviene una ocupación en armonía con su carácter romántico, voluble, indeciso; relacionada con el mar y el Extranjero (empleada en un trasatlántico, por ejemplo). También tiene buenas aptitudes para enfermera. 2.ª Amores desgraciados. Matrimonio bastante retardado. 3.ª Retardan y pudieran impedir su matrimonio el estado de su salud, desgracias ocurridas a sus novios, su indecisión, su carácter voluble y caprichoso, disparidad de ideas con sus novios e infidelidad en el noviazgo.

**ROMANTICISMO.**—1.ª Se casará; pero más valiera no hacerlo. No recuerdo ningún matrimonio tan *funesto*. Convendría me visitase o consultara directamente, dando dirección, pues amenázale *gravísimo* peligro. 2.ª Más bien alto, delgado, moreno, ojos negros y pequeños, cabello negro, facciones afiladas. Carácter violentísimo, celoso hasta lo inverosímil y capaz de todo por vengar una ofensa.

### CONSULTORIO ASTROLÓGICO DE "MODA PRÁCTICA" Apartado 112. MADRID

Sírvase publicar sus deducciones astroológicas acerca de las preguntas que envió en hoja aparte.

Seudónimo .....

Día, mes, año y lugar de nacimiento .....

Hora de nacimiento. (Lo más exacta posible) .....

Sexo ..... Ocupación .....

Adjúntese dos pesetas en sellos de correo por las dos primeras preguntas, y una peseta por cada pregunta adicional.

### DANT FERDSAR ESTUDIOS ASTROLÓGICOS

Quince años de experiencia en América  
**ABSOLUTA RESERVA**  
Las consultas privadas pueden hacerse por correspondencia

**Santa Engracia, 143. - Madrid**

La triste luz de un pesado día de Noviembre iluminaba el mar y la campiña. La elevada colina que separa a Southwood de los bosques aparecía árida y negra. La marea estaba alta, y las olas venían a morir al pie de los acantilados. Era una fría y desolada mañana; soplaban un viento glacial; las nubes, cada vez más bajas, amenazaban lluvia; una niebla cenicienta se levantaba del suelo, envolviendo árboles y setos, y descendiendo sobre el césped en tenues volutas. Ni el trino de un pájaro, ni la presencia de una flor alegraban la escena. Aun el lindo caserío de Southwood participaba de aquella sombría tristeza. Todo a su alrededor era calma y silencio, tan sólo interrumpido por el rodar de las olas y el zumido del viento.

Habían muerto todos los dulces murmullos del estío; otro no reinaba como supremo soberano. En la casta de Martín Ray la escena era aún más triste. No hay mansión tan triste como aquella en que una criatura agoniza largos días sin morir. Cuando queda alguna esperanza, la cosa no se presenta tan terrible. Siempre queda la duda si se salvará o no; la distracción piadosa de administrar los medicamentos a tiempo. Pero en Rosewalk no había nada de esto. La dolencia terminaba fatalmente con la muerte, y la muerte tardaba en llegar. A veces parecía que sólo la

## VI

debo ir, pero retrocedo a la idea. ¡Oh, tío; odio tanto aquella antigua vida!

—No necesitas pensar en ella. Jamás volverás a vivirla, y si no quieres, no vayas.

—¡Es preciso que vaya!—dijo la joven como si hablase consigo misma—. Es mi padre, y debo verle. Déjeme ver lo que dice Elvira, tío. Ansío saber de ella. Mi corazón se conmueve al nombrarla.

El general dió la carta en silencio y la contempló mientras leía.

Sencillas y patéticas eran las líneas dirigidas al general. Parecía como que la presencia de la muerte borraba para ella todas las distinciones. Se dirigía al general como a su «querido tío» y le comunicaba que durante todo el verano su padre había estado muy enfermo, pero que últimamente había empeorado mucho. El médico decía que la muerte estaba próxima. La noche anterior el enfermo había manifestado que no podía morir sin ver a Lea. «La maldije, Elvira, cuando me abandonó», la dijo, «y necesito levantarle mi maldición. No puedo morir sin verla. Escríbele al general diciéndole que la deje venir.»

—¡Es preciso que vaya!—exclamó Lea, volviendo al general su faz desencajada—. ¡Qué cosa más horrible, tío! Mi pobre padre me maldijo; pero todo eran palabras. Jamás he temblado por su maldición, ¿y usted?

—No me ha gustado siquiera pensar en ello, querida—contestó él—. Si alguien es digno de censura en este asunto, soy yo. Fui demasiado duro; pero creí cumplir la voluntad de mi hermana; esto era todo. Todo parece diferente en presencia de la muerte; y, sin embargo, no veo cómo hubiera podido obrar de otra manera. ¿Quieres marchar enseguida Lea?

Martin no conocía la virtud de la resignación, el valor de los sufrimientos; todo lo que sabía era que había llegado su hora y que no podía morir.

El doctor se admiraba de aquella resistencia; y un día...?podría Elvira olvidar nunca aquel terrible día?... el rector de Southwood se presentó en casa del moribundo. Elvira

Una noche la llamó Martín. —Envía por Lea—la dijo—; yo la maldije, y no puedo morir.

La agonía era terrible para Elvira. Para cualquier hija de aquella interminable muerte. Jamás olvidó las largas noches de expectación.

Y la joven se inclinaba hacia el murmurando dulces palabras de consuelo. La agonía era terrible para Elvira. Para cualquier hija de aquella interminable muerte. Jamás olvidó las largas noches de expectación.

—No me dejes, Elvira—le dijo un día—. Cuando estás conmigo, recuerdo mis infantiles memorias de santos y ángeles; en cuanto te vas, me asalta una terrible fantasía. —¿Cuál, padre?—preguntó la joven, acariciando la sudorosa frente del enfermo.

—Cuando te vas veo una porción de penas negras que fijan en mi sus ojos encendidos. Comprendo que es una fantástica porque ladran, pero no me tocan. Y la joven se inclinaba hacia el murmurando dulces palabras de consuelo.

—Sus fuertes convicciones le mantienen aún vivo. Que Elvira fuese un modelo de enfermeras, como había sido un modelo de hijas, es cosa que no debe extrañar a nadie. Apenas si dormía o descansaba, pues el moribundo tenía miedo de quedarse solo.

—No me dejes, Elvira—le dijo un día—. Cuando estás conmigo, recuerdo mis infantiles memorias de santos y ángeles; en cuanto te vas, me asalta una terrible fantasía. —¿Cuál, padre?—preguntó la joven, acariciando la sudorosa frente del enfermo.

—Cuando te vas veo una porción de penas negras que fijan en mi sus ojos encendidos. Comprendo que es una fantástica porque ladran, pero no me tocan. Y la joven se inclinaba hacia el murmurando dulces palabras de consuelo.

—Sus fuertes convicciones le mantienen aún vivo. Que Elvira fuese un modelo de enfermeras, como había sido un modelo de hijas, es cosa que no debe extrañar a nadie. Apenas si dormía o descansaba, pues el moribundo tenía miedo de quedarse solo.

—No me dejes, Elvira—le dijo un día—. Cuando estás conmigo, recuerdo mis infantiles memorias de santos y ángeles; en cuanto te vas, me asalta una terrible fantasía. —¿Cuál, padre?—preguntó la joven, acariciando la sudorosa frente del enfermo.

—Cuando te vas veo una porción de penas negras que fijan en mi sus ojos encendidos. Comprendo que es una fantástica porque ladran, pero no me tocan. Y la joven se inclinaba hacia el murmurando dulces palabras de consuelo.

—Sus fuertes convicciones le mantienen aún vivo. Que Elvira fuese un modelo de enfermeras, como había sido un modelo de hijas, es cosa que no debe extrañar a nadie. Apenas si dormía o descansaba, pues el moribundo tenía miedo de quedarse solo.

—No me dejes, Elvira—le dijo un día—. Cuando estás conmigo, recuerdo mis infantiles memorias de santos y ángeles; en cuanto te vas, me asalta una terrible fantasía. —¿Cuál, padre?—preguntó la joven, acariciando la sudorosa frente del enfermo.

—Cuando te vas veo una porción de penas negras que fijan en mi sus ojos encendidos. Comprendo que es una fantástica porque ladran, pero no me tocan. Y la joven se inclinaba hacia el murmurando dulces palabras de consuelo.

Pero Elvira sabía que en Rosewalk no había camino para carruaje, y trató de tranquilizarle lo mejor que pudo. Los gritos del enfermo se debilitaban por momentos; cesó el incansante removerse de sus manos; en su rostro había una expresión ansiosa.

Elvira se arrodilló al pie de la cama y tomó una de las manos del moribundo.

—Padre..., para mí, que tanto te he querido, ¿no hay una bendición?

La mano parecía de hielo; los vidriosos ojos querían mirarla, y en ellos se pintaba una terrible expectación.

—¡Quiero ver a Lea!—murmuró.

De pronto las sombras fueron tinieblas; y Elvira, viendo una nueva y terrible expresión en el demacrado semblante, levantóse, lanzando un grito de sobresalto. Entraron algunas mujeres que permanecían fuera, y en aquel momento oyóse a la puerta un desusado movimiento: era que llegaban sir Arturo y Lea. Entonces, algo así como un estremecimiento sacudió el cuerpo del moribundo. Y el alma volaba al Creador, y el ángel de la muerte batió sus alas. Martín Ray había muerto.

Elvira se abrazó a aquel pecho que no debía sentir ya ni amor ni odio.

Cuando se alzó encontróse en los brazos de Lea. Tan sólo había pasado un minuto, que, sin embargo, había parecido a Elvira duradero como un siglo.

—¡Demasiado tarde!—dijo alguien. Lea separóse dulcemente de su hermana y se aproximó al lecho mortuario.

—¡Demasiado tarde!—repitió—. ¡Demasiado tarde! ¡Oh, Elvira, sin haber levantado su maldición!

Cogió una mano del difunto, y el silencio sólo fué interrumpido por sus sollozos. Todo el pasado, con su terrible silueta, atravesó su espíritu al contemplar aquel rostro in-

de anohecer.  
Llegaron a la estación en el preciso momento de tomar el

mostrárselo andando el tiempo.  
bleza de sentimientos. Quizás encuentre yo alguna para de-

—Quizás—se dijo—creo a Elvira la más noble de las dos.  
a ella que le había seguido.  
Elvira por haberse quedado con su padre, mucho más que  
un sentimiento de celos. Parecióle que su tío admiraba a  
de su lado. Y en el corazón de Lea se despertó algo así como  
por verle; y, sin embargo, él era el que la había separado  
compasión, mayor afecto por Martín Ray, mayor ansiedad  
o cómo fuese. Le hubiera agrado más que sintiese mayor  
destello de decepción, y con dificultad podía decirse por qué  
adoptado a Lea, pasó por el espíritu del general un ligero  
Y se separaron; pero por la primera vez desde que había  
lo sepa! ¡Cuánta será su sorpresa!

nuestro regreso se lo manifestaré todo. Ya es tiempo de que  
dentro de uno o dos días. No digas a qué parte vamos. A  
por la enfermedad de un pariente, pero que regresaremos  
ra a carta, y dile que hemos tenido que partir sin demora  
de pensar en Basilio. Escribale dos líneas; un criado le lleva-  
a vestirse, y entretanto yo lo dispondré todo. Espera, hemos  
conmigo, eres el ser que más amo en el mundo. Anda ahora  
—Tú eras la hija de mi corazón, Lea; y tú que viniste  
a ella, que le hizo besarla una y otra vez, mientras decía:  
Había algo en el rostro de su sobrina que le hizo acercarse

—¿Cree usted, realmente, que esté muriéndose?—pre-  
guntó la joven.

—Sí—contestó el general—; no veo la razón para dudar  
de lo que Elvira dice. Creo que no pediría verte no estando  
realmente a las puertas de la muerte.

—Entonces es preciso ir inmediatamente—dijo Lea—.  
Pero qué cosa más extraña, tío. Parece más que una coinci-  
dencia en que viviendo ellos en Brentwood y nosotros en  
Dene, tan próximos, no nos hayamos visto nunca. ¿Es casu-  
alidad o Providencia?

—Providencia—contestó sir Arturo—, yo no creo en la  
casualidad. Recuerdo, cuando residíamos en Dene, haberle  
oído hablar al duque de un famoso agitador que vivía en  
Brentwood. Ni remotamente pensé que pudiese ser Martín  
Ray.

Lea retrocedió un paso, estremecida al sonido de aquel  
nombre.

—No me crea usted dura de corazón, tío—dijo—; pero  
he sufrido tanto en mi infancia, que no puedo remediar mi  
horror. ¡Y pensar que he estado tan cerca de Elvira sin sa-  
berlo!

Sir Arturo sacó el reloj y miró la hora.

—Podemos tomar el tren de las doce—dijo—, si no per-  
demos tiempo.

Pero Lea pareció no haber oído aquellas palabras.

—Tío—dijo—, hubo un tiempo en que Elvira y yo no  
teníamos más que un corazón y una vida. ¡Qué extrañeza  
la de que sólo nos separara aquella verde colina! ¿Cómo se  
habrá hecho Elvira?

—Era una dulce criatura—observó el general—. Hubiera  
tenido yo gran placer en que se viniera con nosotros; pero  
admiré entonces, como admiro hoy, su fiel y tierno corazón.  
Pero no perdamos tiempo—añadió el general.

la casita de Rosewalk. El siniestro monarca se aproximaba  
y las sombras de la muerte se hacían más densas sobre  
Vino la noche; reinaba en la campiña un silencio solem-  
—gimó el anciano, y Elvira no supo qué contestarle.

—¡Entonces también escuchará la bendición de los malos!

—Si—contestó ella.

—¿Dios escucha la bendición de los buenos?—preguntóle.

—Llamó a Elvira con voz imperceptible.

—Trascurrían las horas, lentas y penosas. El enfermo es-

—haba débil en extremo, no había tomado alimento desde el  
—¿Dios escucha la bendición de los buenos?—preguntóle.

—Trascurrió aquella tarde del día despacible y triste, y

—Llorarlo cuando su padre no existiese.

—Ruegue usted por su padre. Necesita de toda la mise-

—Era empresa terrible asistir a aquel escéptico. Elvira en-

—Mañana me abandonó...! Tu hermana me abandonó...!

—¡Elvira!... Ha llegado ya?—era el sordo grito que sabía

—De la devota hija que le había sido tan fiel y sincera,

—que había rehusado rango y fortuna, que se había pagado

—el, de ésta no decía nada. Jamás le dijo una palabra de

—gratitud por haberle sacrificado toda su dorada juventud;

—aceptaba como cosa debida. Y es que en vida, como mu-

—tendose, todo su corazón era para Lea, la hija que le había

—abandonado.

—Trascurrían las horas, lentas y penosas. El enfermo es-

—haba débil en extremo, no había tomado alimento desde el

—¿Dios escucha la bendición de los buenos?—preguntóle.

—Trascurrió aquella tarde del día despacible y triste, y

—Llorarlo cuando su padre no existiese.

—Ruegue usted por su padre. Necesita de toda la mise-

—Era empresa terrible asistir a aquel escéptico. Elvira en-

—Mañana me abandonó...! Tu hermana me abandonó...!

—¡Elvira!... Ha llegado ya?—era el sordo grito que sabía

—De la devota hija que le había sido tan fiel y sincera,

—que había rehusado rango y fortuna, que se había pagado

—el, de ésta no decía nada. Jamás le dijo una palabra de

—gratitud por haberle sacrificado toda su dorada juventud;

—aceptaba como cosa debida. Y es que en vida, como mu-

—tendose, todo su corazón era para Lea, la hija que le había

—abandonado.

—Trascurrían las horas, lentas y penosas. El enfermo es-

—haba débil en extremo, no había tomado alimento desde el

—¿Dios escucha la bendición de los buenos?—preguntóle.

—Trascurrió aquella tarde del día despacible y triste, y

—Llorarlo cuando su padre no existiese.

—Ruegue usted por su padre. Necesita de toda la mise-

—Era empresa terrible asistir a aquel escéptico. Elvira en-

—Mañana me abandonó...! Tu hermana me abandonó...!

—¡Elvira!... Ha llegado ya?—era el sordo grito que sabía

—De la devota hija que le había sido tan fiel y sincera,

—que había rehusado rango y fortuna, que se había pagado

—el, de ésta no decía nada. Jamás le dijo una palabra de

—gratitud por haberle sacrificado toda su dorada juventud;

—aceptaba como cosa debida. Y es que en vida, como mu-

—tendose, todo su corazón era para Lea, la hija que le había

—abandonado.

—Trascurrían las horas, lentas y penosas. El enfermo es-

—haba débil en extremo, no había tomado alimento desde el

—¿Dios escucha la bendición de los buenos?—preguntóle.

—Trascurrió aquella tarde del día despacible y triste, y

—Llorarlo cuando su padre no existiese.

—Ruegue usted por su padre. Necesita de toda la mise-

—Era empresa terrible asistir a aquel escéptico. Elvira en-

—Mañana me abandonó...! Tu hermana me abandonó...!

—¡Elvira!... Ha llegado ya?—era el sordo grito que sabía

—De la devota hija que le había sido tan fiel y sincera,

—que había rehusado rango y fortuna, que se había pagado

—el, de ésta no decía nada. Jamás le dijo una palabra de

—gratitud por haberle sacrificado toda su dorada juventud;

—aceptaba como cosa debida. Y es que en vida, como mu-

—tendose, todo su corazón era para Lea, la hija que le había

—abandonado.

—Trascurrían las horas, lentas y penosas. El enfermo es-

—haba débil en extremo, no había tomado alimento desde el

—¿Dios escucha la bendición de los buenos?—preguntóle.

—Trascurrió aquella tarde del día despacible y triste, y

—Llorarlo cuando su padre no existiese.

—Ruegue usted por su padre. Necesita de toda la mise-

—Era empresa terrible asistir a aquel escéptico. Elvira en-

—Mañana me abandonó...! Tu hermana me abandonó...!

—¡Elvira!... Ha llegado ya?—era el sordo grito que sabía

—De la devota hija que le había sido tan fiel y sincera,

—que había rehusado rango y fortuna, que se había pagado

—el, de ésta no decía nada. Jamás le dijo una palabra de

—gratitud por haberle sacrificado toda su dorada juventud;

—aceptaba como cosa debida. Y es que en vida, como mu-

—tendose, todo su corazón era para Lea, la hija que le había

—abandonado.

—Trascurrían las horas, lentas y penosas. El enfermo es-

—haba débil en extremo, no había tomado alimento desde el

—¿Dios escucha la bendición de los buenos?—preguntóle.

—Trascurrió aquella tarde del día despacible y triste, y

—Llorarlo cuando su padre no existiese.

—Ruegue usted por su padre. Necesita de toda la mise-

—Era empresa terrible asistir a aquel escéptico. Elvira en-

—Mañana me abandonó...! Tu hermana me abandonó...!

—¡Elvira!... Ha llegado ya?—era el sordo grito que sabía

—De la devota hija que le había sido tan fiel y sincera,

—que había rehusado rango y fortuna, que se había pagado

—el, de ésta no decía nada. Jamás le dijo una palabra de

—gratitud por haberle sacrificado toda su dorada juventud;

—aceptaba como cosa debida. Y es que en vida, como mu-

—tendose, todo su corazón era para Lea, la hija que le había

—abandonado.

—Trascurrían las horas, lentas y penosas. El enfermo es-

—haba débil en extremo, no había tomado alimento desde el

—¿Dios escucha la bendición de los buenos?—preguntóle.

—Trascurrió aquella tarde del día despacible y triste, y

—Llorarlo cuando su padre no existiese.

—Ruegue usted por su padre. Necesita de toda la mise-

—Era empresa terrible asistir a aquel escéptico. Elvira en-

—Mañana me abandonó...! Tu hermana me abandonó...!

—¡Elvira!... Ha llegado ya?—era el sordo grito que sabía

—De la devota hija que le había sido tan fiel y sincera,

—que había rehusado rango y fortuna, que se había pagado

—el, de ésta no decía nada. Jamás le dijo una palabra de

—gratitud por haberle sacrificado toda su dorada juventud;

—aceptaba como cosa debida. Y es que en vida, como mu-

—tendose, todo su corazón era para Lea, la hija que le había

—abandonado.

—Trascurrían las horas, lentas y penosas. El enfermo es-

—haba débil en extremo, no había tomado alimento desde el

—¿Dios escucha la bendición de los buenos?—preguntóle.

—Trascurrió aquella tarde del día despacible y triste, y

—Llorarlo cuando su padre no existiese.

—Ruegue usted por su padre. Necesita de toda la mise-

—Era empresa terrible asistir a aquel escéptico. Elvira en-

—Mañana me abandonó...! Tu hermana me abandonó...!

—¡Elvira!... Ha llegado ya?—era el sordo grito que sabía

—De la devota hija que le había sido tan fiel y sincera,

—que había rehusado rango y fortuna, que se había pagado

—el, de ésta no decía nada. Jamás le dijo una palabra de

—gratitud por haberle sacrificado toda su dorada juventud;

—aceptaba como cosa debida. Y es que en vida, como mu-

—tendose, todo su corazón era para Lea, la hija que le había

—abandonado.

—Trascurrían las horas, lentas y penosas. El enfermo es-

—haba débil en extremo, no había tomado alimento desde el

—¿Dios escucha la bendición de los buenos?—preguntóle.

—Trascurrió aquella tarde del día despacible y triste, y

—Llorarlo cuando su padre no existiese.

—Ruegue usted por su padre. Necesita de toda la mise-

—Era empresa terrible asistir a aquel escéptico. Elvira en-

—Mañana me abandonó...! Tu hermana me abandonó...!

—¡Elvira!... Ha llegado ya?—era el sordo grito que sabía

—De la devota hija que le había sido tan fiel y sincera,

—que había rehusado rango y fortuna, que se había pagado

—el, de ésta no decía nada. Jamás le dijo una palabra de

—gratitud por haberle sacrificado toda su dorada juventud;

—aceptaba como cosa debida. Y es que en vida, como mu-

—tendose, todo su corazón era para Lea, la hija que le había

—abandonado.

—Trascurrían las horas, lentas y penosas. El enfermo es-

—haba débil en extremo, no había tomado alimento desde el

—¿Dios escucha la bendición de los buenos?—preguntóle.

—Trascurrió aquella tarde del día despacible y triste, y

—Llorarlo cuando su padre no existiese.

—Ruegue usted por su padre. Necesita de toda la mise-

—Era empresa terrible asistir a aquel escéptico. Elvira en-

—Mañana me abandonó...! Tu hermana me abandonó...!

—¡Elvira!... Ha llegado ya?—era el sordo grito que sabía

—De la devota hija que le había sido tan fiel y sincera,

—que había rehusado rango y fortuna, que se había pagado

—el, de ésta no decía nada. Jamás le dijo una palabra de

—gratitud por haberle sacrificado toda su dorada juventud;

—aceptaba como cosa debida. Y es que en vida, como mu-

—tendose, todo su corazón era para Lea, la hija que le había

—abandonado.

—Trascurrían las horas, lentas y penosas. El enfermo es-

—haba débil en extremo, no había tomado alimento desde el

—¿Dios escucha la bendición de los buenos?—preguntóle.

—Trascurrió aquella tarde del día despacible y triste, y

—Llorarlo cuando su padre no existiese.

—Ruegue usted por su padre. Necesita de toda la mise-

—Era empresa terrible asistir a aquel escéptico. Elvira en-

—Mañana me abandonó...! Tu hermana me abandonó...!

—¡Elvira!... Ha llegado ya?—era el sordo grito que sabía

—De la devota hija que le había sido tan fiel y sincera,

—que había rehusado rango y fortuna, que se había pagado

—el, de ésta no decía nada. Jamás le dijo una palabra de

—gratitud por haberle sacrificado toda su dorada juventud;

—aceptaba como cosa debida. Y es que en vida, como mu-

—tendose, todo su corazón era para Lea, la hija que le había

—abandonado.

—Trascurrían las horas, lentas y penosas. El enfermo es-

—haba débil en extremo, no había tomado alimento desde el

—¿Dios escucha la bendición de los buenos?—preguntóle.

—Trascurrió aquella tarde del día despacible y triste, y

—Llorarlo cuando su padre no existiese.

—Ruegue usted por su padre. Necesita de toda la mise-

—Era empresa terrible asistir a aquel escéptico. Elvira en-

—Mañana me abandonó...! Tu hermana me abandonó...!

—¡Elvira!... Ha llegado ya?—era el sordo grito que sabía

—De la devota hija que le había sido tan fiel y sincera,

—que había rehusado rango y fortuna, que se había pagado

—el, de ésta no decía nada. Jamás le dijo una palabra de

—gratitud por haberle sacrificado toda su dorada juventud;

—aceptaba como cosa debida. Y es que en vida, como mu-

—tendose, todo su corazón era para Lea, la hija que le había

—abandonado.

—Trascurrían las horas, lentas y penosas. El enfermo es-

—haba débil en extremo, no había tomado alimento desde el

—¿Dios escucha la bendición de los buenos?—preguntóle.

—Trascurrió aquella tarde del día despacible y triste, y

—Llorarlo cuando su padre no existiese.

—Ruegue usted por su padre. Necesita de toda la mise-

—Era empresa terrible asistir a aquel escéptico. Elvira en-

—Mañana me abandonó...! Tu hermana me abandonó...!

—¡Elvira!... Ha llegado ya?—era el sordo grito que sabía

—De la devota hija que le había sido tan fiel y sincera,

—que había rehusado rango y fortuna, que se había pagado

—el, de ésta no decía nada. Jamás le dijo una palabra de

—gratitud por haberle sacrificado toda su dorada juventud;

—aceptaba como cosa debida. Y es que en vida, como mu-

—tendose, todo su corazón era para Lea, la hija que le había

—abandonado.

—Trascurrían las horas, lentas y penosas. El enfermo es-

—haba débil en extremo, no había tomado alimento desde el

—¿Dios escucha la bendición de los buenos?—preguntóle.

—Trascurrió aquella tarde del día despacible y triste, y

—Llorarlo cuando su padre no existiese.

—Ruegue usted por su padre. Necesita de toda la mise-

—Era empresa terrible asistir a aquel escéptico. Elvira en-

—Mañana me abandonó...! Tu hermana me abandonó...!

—¡Elvira!... Ha llegado ya?—era el sordo grito que sabía

—De la devota hija

## Sección infantil LA PRINCESA LISTA

(Bello cuento de Andersen para niños)

(CONTINUACIÓN)

**C**AUTELE le habló a través de la puerta, y le dijo, como había dicho a su hermana, que si se había atrevido a entrar en la torre era sólo para ofrecerle su amor. Alabó con exageración su belleza y su talento, y *Parlanchina*, persuadida de su propio mérito, fué lo suficiente tonta para creer lo que el Príncipe le decía. Le contestó, pues, con un torrente de palabras no muy duras.

Preciso era que esta Princesa tuviera unas horribles ganas de hablar para hacerlo como lo hacía en aquellos momentos, pues estaba abatidísima a causa de que en su cuarto no había nada que se pudiera comer. Como era en extremo perezosa y no pensaba más que en charlar, no era nada previsora; cuando necesitaba algo, acudía a *Sutil*, y esta amable princesa, que era tan bondadosa y previsora como descuidadas sus hermanas, tenía siempre en su cuarto in-

finidad de mazapanes, pastas y confituras secas y líquidas, que ella misma elaboraba. *Parlanchina*, pues, que no tenía esta ventaja, sintiéndose apretada por el hambre y por las tiernas frases del Príncipe,

abrió la puerta a su seductor. Después de una nueva comedia, pues aquel Príncipe tenía bien estudiado su papel, salieron juntos del cuarto y se fueron a la despensa del castillo, donde encontraron toda clase de alimentos.

*Parlanchina* continuaba estando en cuidado por sus hermanas; pero se le metió en la cabeza, no sé con qué fundamento, que sus dos hermanas estaban en el cuarto de *Sutil*, en el que no carecerían de nada. *Cautela* procuró confirmarla en esta idea, y le dijo que por la noche irían a juntarse con ellas. Pero *Parlanchina* no fué de esta opinión, y dijo que era preciso ir las a buscar apenas hubiesen comido.

El Príncipe y la Princesa comieron juntos en la mejor armonía, y en cuanto hubieron acabado, *Cautela* deseó ver el salón principal del castillo; dió su mano a la Princesa, la cual le condujo hasta aquella estancia, y apenas hubo llegado empezó a exagerar el cariño que hacia ella sentía y las ventajas que encontraría casándose con él. Le dijo lo mismo que había dicho a *Indolente*: que debía aceptarlo por espoco al momento, porque si iba a encontrar a sus hermanas, ellas se opondrían, pues siendo como era el Príncipe el vecino más poderoso, más bien era un partido para la mayor que para ella, y, por lo tanto, su hermana no aceptaría una unión que seguramente deseaba para sí con todo el afán imaginable.

(Continuará en el número próximo.)

## Su Piel Se Blanquea Durante el Sueño



Acuéstese a las 11  
Despiértese a las 7  
y verá una Transformación  
Maravillosa

Elaborando perfumes se ha descubierto que una cera virgen purísima que existe en el corazón de las flores posee propiedades maravillosas para blanquear el cutis. Con esta substancia delicada de color blanco cremoso, llamada Cera Aseptina, todas las mujeres pueden ahora obtener rápidamente que su cutis se vuelva algunos matices más blanco.

Aplicada de noche la Cera Aseptina penetra poco a poco en la piel, ablandando y deshaciendo las capas duras durante el sueño. Todo lo que el cutis tenga de tosco, de áspero, de sombreado va desapareciendo; los puntos negros se disuelven, van debilitándose y desaparecen, asimismo, los defectos de la tez. Claro, suave, juvenil, aparecerá luego el cutis—tal como de ningún otro modo puede obtenerse.

No deje Vd. de ponerse Cera Aseptina, tanto en el rostro y en el cuello como en los hombros, brazos y manos, si lo desea, pues de no hacerlo así, la diferencia del color de la piel se notaría demasiado.



# ¿LISTOS...?

## Un momento... falta el portátil

**N**O lo olvide, porque él será el mejor compañero en su excursión! En estos bellos días de verano, disfrutar de la música preferida en pleno campo, bajo la sombra fresca de los árboles, tiene un nuevo y poderoso encanto...

Las delicadezas de la más perfecta ejecución, los matices de la voz más bella, todos los sonidos de los instrumentos son reproducidos por el portátil «La Voz de su Amo» con admirable nitidez. Posee la tonalidad pura de los aparatos grandes, con la ventaja de su precio reducido y el poderlo llevar cómodamente de un sitio a otro.

Vea el portátil «La Voz de su Amo» en una agencia y oiga en él algunos de los últimos discos.

Vea los portátiles «La Voz de su Amo».  
Modelo 101, en negro, Ptas. 300, en colores, 450. Modelo 99 (nuevos precios) en negro, Ptas. 210, en colores, 220.

GRAMOLAS Y DISCOS

# "LA VOZ DE SU AMO"





# Entre nosotras



## DEMANDAS

Núm. 27. **IMPACIENTE Y DESESPERADA.**—Desearía saber qué tengo que hacer para que desaparezcan todos los pelillos que tengo en la frente, y sobre todo alrededor de las cejas, pues envidio a las chicas que tienen una frente tan lisa y bonita. También tengo vello cerca de la oreja, más bien en la cara, lo cual está bastante feo. Si alguna señora me indicara lo que tengo que hacer, se lo agradecería una enormidad.

¿Cómo se lleva el pelo: largo o corto?

¿Se llevan los zapatos blancos del todo o mezclados con color?

Espero impaciente la respuesta a todas estas preguntas, y anticipo mis más expresivas gracias a quien me conteste.

Núm. 28. **DE ANA MARI PARA MARI-SOL.**—No deseando molestarla, me atrevo a pedirle unas recetas, ya que tan amablemente se ha ofrecido a todas las lectoras de MODA PRÁCTICA. Primera. ¿Cómo se hace el agua de rosas? Segunda. ¿Cómo se hace la lengua a la escarlata? Tercera. Es que habiéndome salido bastantes manchas blancas en las uñas, y la mayoría de las veces sin darme golpes en éstas, quisiera que usted se sirviera indicarme cómo se quitan dichas manchas y, además, saber cómo se me pondrían más resistentes, pues no me las puedo dejar crecer, porque enseguida se me rompen. Deseando que me conteste pronto, si no le sirve de molestia, quedo pronta a pedirle nuevos favores.

Núm. 29. **UNA PELIRROJA.**—Tengo mucho gusto en dirigirme por vez primera a mis compañeras de suscripción para que me indiquen las tres siguientes preguntas: Primera. ¿Qué me daría en la cara y brazos para ponerme ese cutis bronceado que tanto favorece, advirtiéndome que soy rubia? Segunda. ¿Y para poner el pelo rubio clarito si le tengo encarnado, pero que me haga pronto efecto y resulte barato? Tercera. ¿Y para teñir las cejas en rubio, si las tengo igual que el pelo? Espero que me contesten con ansiedad, por lo cual quedaré eternamente agradecida.

Núm. 30. **FLOR DE LIS.**—Desearía me indicasen un método para engordar las piernas y brazos, así como también el nombre de un gran músico francés que murió en el 1876.

Núm. 31. **SONIA.**—Tengo gran interés en saber la letra del tango *Madreselva* o *Madreselvas en flor*, que tocan mucho por Radio, y también la del tango que canta la *Imperio Argentina*, que me parece se llama *Madrecita mía*, y empieza así: *Ven, madrecita, ven a consolarme*; agradeciéndoselo mucho a quien tenga la bondad de remitírmelos.

Núm. 32. **UNA PALOMA ENCERRADA.**—Quisiera hicieran el favor de contestarme qué sería bueno para que me crecieran las pestañas, pues he usado Abeñula largo tiempo y no me ha dado resultado alguno; y al mismo tiempo, agradecería me recomendaran algo para el color de la cara, pues lo tengo muy subido. Gracias anticipadas.

Núm. 33. **DORADA.**—Me tomo la libertad de dirigirme a mis compañeras de suscripción para hacerles la siguiente pregunta: A pesar de ser muy joven, me ha salido sobre el labio superior bastante vello, afeando sobremanera mi cara, lo que constituye mi preocupación. No quisiera depilarlo, pero sí decolorarlo para que se hiciera invisible; para ello me pongo por las noches agua oxigenada, sin que me dé resultado alguno, por lo que desearía que alguna amable suscriptorra tuviera la amabilidad de indicarme algún remedio casero con que poder disimular ese defecto que tanto me preocupa, por

lo que quedaría eternamente agradecida, mandándole anticipadas gracias.

## CONTESTACIONES

Núm. 16. «UNA ELEGANTE» contesta a «UNA DESILUSIONADA». (Demanda núm. 18.)—Señorita, ¿es posible que sea usted tan desgraciada? No se deje dominar de esa desilusión en lo mejor de la vida por un cariño que si hubiese llegado a poseerlo tal vez no sería tan feliz como usted cree; procure olvidarlo, haciendo una vida lo más distraída que pueda: salga de paseo; asista a reuniones, bailes, teatros, si vive en un ambiente que lo permita; haga vida de sociedad y preséntese siempre elegante y contenta, pues la mujer, por dignidad y amor propio, no debemos decir que se sufre ni a las amigas. La lectura de buenos libros y la música también eleva el espíritu, y si es usted piadosa, haga obras de caridad, y repartiendo el tiempo bien, procurará olvidar. Si la pretende un buen chico, aprovéchelo, pues ya sabe «que la mancha de la mora con una verde se quita».

Núm. 17. **SEVILLANA** contesta a «KATIUSKA». (Demanda núm. 16.)—Para enviarle la letra de la canción por ella solicitada, la cual se titula *El romeral (La Cruz de Mayo)*, y es como sigue: *Mañana es la Cruz de Mayo, y quiero, viendo nacer la aurora,—oír un cantar de amores—al guapo mozo que me enamora.—El día será de fiesta,—vestido de sol y flores;—por eso hasta las campanas—van a sonar repicando amores.—Mañana, con el alma gozosa y ferviente,—mañana bañaremos la cruz en la fuente,—y quiero que mi mozo, después,—me festeje riendo de gozo,—como hace un buen mozo si sabe querer.—Bailando con mi serrano,—las penas más daré al olvido;—para eso sabrá él decirme cositas dulces junto al oído;—ya sé que voy a pasarme—en vela la noche entera—pensando en la Cruz de Mayo,—galana fiesta de primavera;—mañana, cuando bañes la cruz en la fuente,—mañana mi querer—te diré lo que siente.—Yo quiero, si mi mozo has de ser,—me festejes riendo de gozo;—si no, no eres mozo, ni sabes querer.*

Núm. 18. **CANCIONERA** contesta a «LA DAMA DE LAS CAMELIAS». (Demanda núm. 20.)—Para enviarle una de las canciones que solicita, la letra del tango *¿Dónde estás, corazón?* Yo la quería más que a mi vida;—más que a mi madre la amaba yo,—y su cariño era mi dicha;—mi único goce era su amor.—Y una mañana de frío invierno—entre mis brazos se me murió,—y desde entonces voy por el mundo—con el recuerdo de aquel amor—¿Dónde estás, corazón?—no oigo tu palpar;—es tan grande el dolor—que no puedo llorar—y no tengo más llanto;—la quería yo tanto, y se fué—para nunca retornar.—Yo la quería con toda el alma,—comi se quiere sólo una vez;—pero el destino cruel—y sangriento—quiso dejarme sin su querer.—Sólo la muerte arrancar podía aquel idilio de nuestro amor,—y una mañana de frío invierno—entre mis brazos se me murió.

### «Losétodo» contesta a

**SONIA.**—Como verá usted anteriormente, ha sido publicada su demanda solicitando la letra de los tangos que tanto le interesan, y ya sabe que con muchísimo gusto contesto siempre a sus amables consultas. El producto que se sirve us-

ted mencionarme es francamente bueno para el cutis, y respecto a su próxima carta solicitando mi consejo, ya sabe que la espero muy complacida, y que me honraré mucho pudiendo corresponder a ella.

**UNA ARAGONESA Y UNA CATALANA.**—Tendremos muy en cuenta su observación, y no dude que será usted complacida, pues publicaremos modelos para todas las edades, tanto de señoras mayores como de jovencitas.

**PETRA ALVAREZ.**—Le envío mis más atentas gracias por las amables frases que tiene usted la gentileza de dirigir a la reforma de la MODA, así como también por el envío de un nuevo semestres de su suscripción, cuyo acuse de recibo le enviaré a usted directamente la Administración de esta su casa, confiando que certificada, no se la pierda ningún número, y la recibirá usted debidamente. Muy bonito le quedaría bordado en blanco su vestido heliotropo, pues la destacaría más que en el mismo tono; así es que no dude en bordárselo de esta manera. Ya sabe: estoy siempre a sus amables órdenes.

**MARTIRIO.**—Sí, señorita; en este mismo número encontrará usted bonitos modelos para poder elegir la hechura de su trajecito de playa. Los calados llamados de barrita se hacen sobre un papel fuerte, hilvanando a él las dos orillas de la tela, y ya verá cómo al levantarlo le quedan perfectamente, sin ese temor que tiene usted a que estando la tela al bies le quede encogida. Para una jovencita de diez y ocho años, cualquier tono de color le favorece, y está indicado; pero ya que lo deja usted a mi elección y usted es tan rubia, hágase rosa muy pálido.

**PROVINCIANITA.**—Aunque el cabello largo tiene, desde luego, a dejarse iniciar grandemente, créame que la melena siempre imperará, pues es tan cómoda como práctica; y no siendo en los peinados de noche, nunca tendrá el cabello largo las partidarias que ha tenido ésta. Así es que sin escrúpulo alguno puede usted seguir encantada de llevar el pelo cortado en melena. Para el puerto de mar no debe usted dejarse de hacer la permanente, pues cualquier otra clase de ondulación no la dará nunca el resultado que usted quiere, aunque se la cuide usted en la forma que sea, no debiendo tener ningún miedo, ya que esto está precisamente ahora con toda clase de adelantos, y se la pueden incluso hacer sin electricidad directa, con los nuevos aparatos que hay a este objeto, los cuales son, además, mucho menos expuestos, y sus resultados excelentes.

**CHARLATANA.**—No sabe, señora, cuánto me alegra poder contestar de esta manera a su consulta, ya que en este mismo número viene un rincón de cuarto de estudiante muy a propósito para realizar su idea, el cual usted misma, con maderas corrientes, puede usted confeccionar, pintándolas luego del tono que a usted más le agrade, bien imitando madera o sencillamente de laca en tonos vivos. También tiene usted en las mismas páginas un modelo de librería muy moderno y sencillo, el cual le adornará cualquier rincón de habitación, pues todos estos detalles son para la mujer moderna motivos de lucir su destreza decorándolos y poniéndolos siempre a tono con su originalidad y buen gusto. Ya sabe me tiene siempre a sus amables órdenes.

**ULLOA ÓPTICO**  
Safar lentes  
Carmen 34 MADRID



## EL DEFORMADOR VELLO SUPERFLUO DESARRAIGADO PARA SIEMPRE

DESARRAIGADO PARA SIEMPRE

Cuanto han viajado por los países orientales, sin excepción alguna, se han quedado maravillados de la hermosísima piel, tersa y morbida, de las mujeres indostánicas. Creían que era natural y que ningún artificio empleaban éstas para obtener tan aterciopelada suavidad.

Pero ello se debe a que las mujeres indostánicas profesan una religión que les prohíbe tener pelos superfluos y les impone la más absoluta tersidad de su piel. Durante varios siglos ha sido un secreto para todos el remedio que esas mujeres empleaban, y si yo logré descubrirlo, se lo debo a una circunstancia verdaderamente extraordinaria.

Por demás desolada y entristecida me encontraba yo por un horrible y detestable crecimiento de vello superfluo en la cara y en los brazos, y basta decir que pocos días de tratamiento me fueron suficientes para que no me quedara ni rastro y se volviera mi cutis como una seda. Y jamás me ha vuelto a aparecer pelo alguno.

Habiendo probado cuantos métodos pude conocer para librarme de tan horrible desgracia, ya puede suponerse mi gratitud cuando volví a ver mi cara y mis brazos libres, y esta vez para siempre, de esta deformidad.

Desde entonces he participado este secreto a miles de mujeres, de las que he recibido cartas rebotando gratitud y que prueban que el remedio que se demostró tan eficaz en mi caso, lo ha sido también con ellas. La posesión de este secreto cambió por completo mis ideas sobre la vida, extirpó en absoluto el vello y pelos superfluos, que no han vuelto a aparecer; curó mis torturantes sufrimientos morales y restableció mi salud.

Estoy, por lo tanto, dispuesta a comunicar gratuitamente este secreto a cuantas mujeres se vean afligidas con vello y pelo superfluo, y que me manden el adjunto cupón o una copia del mismo. Por arraigado que esté su mal, se verán completamente libres de él. Escribanme hoy mismo, uniendo el cupón y un sello de cuarenta céntimos para los gastos de correo, e inmediatamente les mandaré las instrucciones necesarias para borrar para siempre todo rastro de vello y pelo superfluo. Dirija su carta a Frederica Hudson (Pta. L. 9), n. 9, Old Cavendish Street, Londres, W. 1. (Inglaterra.)

ESTE CUPON GRATUITO, o copia del mismo, se me deberá mandar con el nombre, apellidos y señas de la interesada, y cuarenta céntimos en sellos para la contestación.

Señora Hudson: Sirvase enviarme instrucciones detalladas e informes gratuitos para la extirpación del vello y pelo superfluo.  
Señas: FREDERICA HUDSON (Pta. L. 9), n. 9, Old Cavendish Street, LONDRES, W. 1. (Inglaterra.)

**NOTA IMPORTANTE.**—La señora Hudson pertenece a una familia de alta sociedad y es la viuda de un distinguido oficial del Ejército inglés. Puede usted, por consiguiente, escribirle con entera confianza a la dirección arriba indicada, donde se halla establecida desde 1916.

¿Por qué andar a tientas en las tinieblas, pudiendo la Astrología ayudar a usted?

ESCRÍBAME AHORA MISMO PARA QUE LE ENVÍE UN HORÓSCOPO DE ENSAYO GRATUITO

¿Cuántas personas en este mundo tienen el valor de conocer la verdad acerca de ellos mismos? Muy pocas en realidad; pero los sabios y los juiciosos asen la oportunidad y hacen un ensayo por lo menos de la antigua ciencia Astroológica, como no les cuesta nada el hacerlo.

Permítame decirle gratis los hechos principales que pueden cambiar todo el curso de su vida y traerle el éxito, la felicidad y la prosperidad, en vez de la desesperación y el fracaso, que pueden en estos momentos estar cerca de usted. Su interpretación astroológica será escrita en lenguaje corriente, y consistirá en no menos de dos páginas enteras.

El Sr. Paul Stahmann, un sabio astrólogo de Ober Niewesadern, Alemania, dice:

«El horóscopo que me ha trazado el Profesor Roxroy es enteramente conforme a la verdad. Es un trabajo inteligentísimo y concienzudo. En mi calidad de Astrólogo he examinado cuidadosamente sus cálculos y sus indicaciones planetarias, y he adquirido la prueba que sus trabajos son perfectos en todos los detalles, siendo de una competencia absoluta en su ciencia.»

Si desea usted aprovechar este ofrecimiento especial y poseer una revista de su vida gratuita, escriba usted mismo su nombre y dirección, el día, mes, año y lugar de su nacimiento (todo claramente y de su propia mano). Indique si es usted caballero, señora o señorita, y mencione el nombre de este periódico. No es necesario enviar dinero, pero si lo desea puede incluir 3 pesetas en sellos de su país, para gastos de franqueo y trabajos de oficina. No incluya moneda en su carta. Dirección: ROXROY Dept. 1298 R, Emmastraat, 42, La Haya (Holanda). Franqueo a Holanda, 40 céntimos.



Prof. R. Roxroy

## AHORA - ABUELAS PAREZCAN JÓVENES



NO MAS  
ARRUGAS



Las mujeres de nuestros días no están jamás obligadas a parecer viejas. La ciencia sabe ahora que la pérdida de Biocel en la piel es la causa de que las mujeres tengan arrugas y parezcan viejas. En cuanto los tejidos recuperan ese elemento vital, el cutis adquiere nueva y juvenil belleza. El verdadero Biocel se ha obtenido de animales sumamente jóvenes, y lo contiene ahora la Crema Tokalón, Alimento del cutis, Color Rosa, según la fórmula especial del Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena.

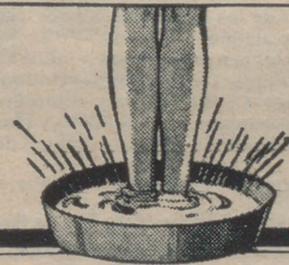
Una piel marchita y envejecida puede rejuvenecerse rápidamente; las arrugas desaparecen y los músculos relajados de la cara se tonifican y aprietan. Emplee la Crema Tokalón, Alimento del cutis, Color Rosa, por la noche.

Procura a la piel, que alimenta durante el sueño, el Biocel que restituye la juventud.



## Piés Hinchados

En el momento en que se introducen los pies doloridos, hinchados y ardientes en un baño de Saltratos Rodell, se siente penetrar el bienestar a medida que desaparece el dolor. Los Saltratos Rodell despiden oxígeno hasta que el agua presenta el aspecto de rica leche. Este baño lechoso extrae los ácidos y venenos que hacen arder, hinchar y sudar los pies. Reblanecen los callos hasta el extremo que pueden arrancarse de cuajo. Se venden en Farmacias, Perfumerías, Droguerías y Centros de Específicos.



Saltratos Rodell  
Baño de Piés Oxigenado

**NOTA IMPORTANTE.**—A todas las personas que sufren de los pies ha de interesarles la lectura del nuevo libro del Dr. Catrin, ya que en dicho trabajo queda indicada la manera de librarse para siempre de los callos y demás padecimientos originados por los pies fatigados y doloridos. Su precio es el de 5 pesetas. Sin embargo, en virtud de un convenio especial con nuestros Agentes para España, se mandará gratuitamente dicho libro a todos los lectores de este periódico que durante los 10 días a contar desde hoy escriban solicitándolo a la siguiente dirección: Laboratorios Viñas—Sección 40-F., Claris, 71, Barcelona. No es necesario remitir sellos ni dinero.

Teléfono de la

Moda  
Práctica

15372

El anuncio de la

Moda  
Práctica

es el más eficaz



## UN LIBRO INDISPENSABLE

Dedicado especialmente a las mujeres que viven en el campo. Sería preciso poseer una cultura vastísima para poder resolver con acierto muchos problemas que surgen a diario a los residentes lejos de la capital, a los cuales deben atender en el acto sin poder recurrir al auxilio de personal competente como se hace en las grandes ciudades. Esta idea nos ha animado a traducir al castellano

## EL AMA DE CASA EN EL CAMPO

la famosa obra de Mme. Millet-Robinet, revisada y ampliada por Mme. Babet-Charton, en su vigésima primera edición, que si bien en principio está dedicada a la mujer en el campo, es también de gran utilidad a toda mujer consciente de sus deberes, que guste de desempeñarlos con acierto y ventaja. En EL AMA DE CASA EN EL CAMPO se halla contestación fácil a muchas preguntas difíciles y resuelve infinidad de dudas

Para dar una idea de los temas que abarca esta obra citaremos los títulos de algunos capítulos:

«Ordenación y Régimen de la Casa» - «Los Criados» - «La Casa y el Mobiliario» - «Calefacción» - «Botiquín» - «Algunos Consejos Higiénicos» - «La Huerta y el Jardín» - «Lechería y Quesería» - «Conservación de Legumbres y Hortalizas» - «Tocado y Vestido del ama de Casa» - «Manual de Cocina», etc.

Precio: En rústica, Ptas. 26 - En tela, Ptas. 30

Pida un folleto a: GUSTAVO GIL, Editor - Calle Enrique Granados, 45 - Barcelona

## CASA POZO PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50

BASTONES DORADOS - BATERIA ALUMINIO

La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2

## EL MEJOR PURGANTE

# OTTO FUNKE

## FABRICA DE PORCELANA

MADRID

Fuencarral, 34

Teléf. 15940



VALDEMORILLO

(Escorial)

Teléfono

La legítima cánula FUNKE está construída toda de porcelana con exclusión de toda goma y de una sola pieza de tres clases de porcelana de buen y mal conductor de calor, siendo, por tanto, la más higiénica y aséptica. Patente española n.º 118.858

DE VENTA EN ESPAÑA E HISPANO-AMÉRICA EN BAZARES MÉDICOS, FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

**PRECIO: PTAS. 4,50**

## La Nueva Moda en los Polvos de Tocado



Experimentos extraordinarios de laboratorio hechos con una nueva fórmula de polvos de tocador, han demostrado definitivamente que las mujeres pueden ahora conseguir una tez hermosa y juvenil, haciendo desaparecer completamente la brillantez de la nariz, las manchas y hasta los más graves defectos de la piel.

El ingrediente gracias al cual se logran tan notables resultados se llama espuma de crema. Hace que los polvos permanezcan adheridos durante todo el día, a pesar del viento, de la humedad del tiempo y hasta del sudor al bailar o al practicar deportes.

Los derechos para emplear esta nueva fórmula, brosa en el mundo entero, fueron adquiridos por Tokalón. En los Polvos Tokalón la Espuma de Crema ahora científicamente mezclada por un procedimiento patentado, en proporciones exactas, con los polvos más finos y aerificados. Compre hoy mismo una caja de Polvos Tokalón, los únicos Polvos con Espuma de Crema.

La inmediata y extraordinaria transformación de aspecto provocará la admiración y la envidia de sus amigas.

## ACEITE RICINO

## GOLOSOS

# TINTURA WINTER

(Marca BELLEZA) QUITA LAS CANAS EN EL ACTO. Tiñe en el acto y con una sola aplicación el **cabello, barba y bigote**. Hermoso color natural, inalterable y permanente. No contiene nitrato de plata. Es la mejor tintura **instantánea** y la más práctica. De venta en droguerías y perfumerías. Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS. San Isidro, 13. BADALONA (Barcelona).



## Que coman tanto como quieran

Si comen con buen apetito, siempre significa salud y, si llega el empacho no toma absolutamente nada. Existe una maravilla purgante para los pequeños, muy agradable de tomar, gusto naranja, científicamente preparada y envasada en un lindo vaso de cristal. La caja exterior, es un juguete recortable para entretenimiento de los niños.

Es el delicioso  
ACEITE DE RICINO

# Gooso

SABOR NARANJA



# CALLOS

JUANETES, OJOS DE GALLO, ETC.  
CALLICIDA "TITAN"

(Patentado)  
Los extirpa de raíz en dos días. ¡Haga Vd. la prueba!

Precio: Una peseta en todas partes. Por correo, 1,40.

Farmacia MONTURIOL.—San Bernardo, 70.—MADRID

# INGENIEROS AGRONOMOS

## ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA

Fundada en 1900.—CASTELLO, 17.—MADRID

La matrícula está abierta de cuatro a seis de la tarde.

La correspondencia, a D. Ernesto de Loma.

**LOS CORSES Y SOSTENES**  
Siempre PRESA  
Fuencarral, 72

**SUDILO** Polvo higiénico. Evita el olor, escocidos y callos sin retirar el sudor. Farmacias, bote 1 ptas.

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION  
Casa fundada en 1892. PEZ, 28, princip

GRATIS secreto belleza. Escribir: MARY. Cortes, 591, A principal. BARCELONA

**SEÑORAS**  
**EL APIOL** de los **D<sup>tos</sup> JORET y HOMOLLE**  
Cura los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MENSTRUOS**  
Farmacia SEGUIN, 165, R. St-Honoré, Paris, y todas Farmacias.

# CANAS

*Brillantina*  
**India**  
SIN GRASA

MARCA REGISTRADA

Unico artículo que sin **TENIR** hace desaparecer las **CANAS**. 5 pesetas frasco. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor. Manuel Castillo, sucesor de José Barreira. Calle Muñoz Torrero 4 Madrid.

**MONFERRER**  
Ondulación permanente  
**Completa, 6 pesetas**  
San Vicente, núm. 39 - Teléfono 90183

# SENOS

Desarrollados, Reconstruidos, Hermoseados, Fortificados con **Pilulos Orientales** las **las** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.  
**J. RATIÉ, farm., PARIS.**  
El frasco con folleto ptas 9. — Deposito general para España: **RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona.** —  
Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 1. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

**SEÑORITA:** Le interesa aprender corte y confección, sin moverse de su hogar. Puede diplomarse rápidamente por correo como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribase: "Universidad Femenina", Viladomat, 101, principal 1.ª, Barcelona. (Incluir sello.)

## DEPILACION ELECTRICA

Extirpación radical del vello  
Nuevo sistema extra-rápido  
**DR. SUBIRACHS**  
Montera, 51 — MADRID  
ESPECIALISTA EN ESTETICA  
ELECTRORRADIOLOGO

**NIÑOS PERDIDOS** de Eczemas, Erupciones, Quemaduras, etc., curan en tres días con la maravillosa **POMADA 19**. Dr. Piqueras (Jaén). No debe faltar en las casas. Farmacias a 1 y 5 ptas.

**ANEMIA-CLOROSIS**  
APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

**Píldoras y Jarabe**  
**BLANCARD**

*Monard* DOSIS: } 2 á 6 Píldoras  
                                  } 1 á 3 Cucharadas

**DEBILIDADES-ESCRÓFULAS**

*Vale la pena pensar que se comen casos mortales de envenenamiento con insecticidas. Fly-Tox es inofensivo para las personas y extermina radicalmente los insectos caseros.*

# FLY-TOX

EL LEGÍTIMO FLY-TOX SE RECONOCE POR SU NOMBRE EN LATA AZUL

El mejor purgante:

# ACEITE RICINO GOLOSO

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID



# FLIT

MARCA REGISTRADA

## PROTEGE AL MUNDO

