

15-5

La Moda Practica



La salida del baile.

¡Mamá; que te olvidas algo!

Bebé quisiera hablar, con su lengüecita de trapo. No puede, todavía; pero, no importa ¡Con lo clarito que hablan sus ojos! Sus ojos dicen: «Mamá; que te olvidas algo muy importante. Después del baño, lo de todos los días: ¡MENNEN! Me sentará mejor, espolvoreándome con Polvo Boratado MENNEN» - Y tiene razón Bebé. El complemento de la limpieza diaria debe ser un abundante espolvoreado con ese finísimo polvo. Le proporciona un gran bienestar y le evita sarpuillos, escozores y mal olor de pañales húmedos. - Después de bañar a Bebé con agua, hay que empolvarlo con Talco Boratado MENNEN. Es el complemento - No lo olvide usted, señora.

Ptas. 2,²⁵

Timbre móvil aparte.



TALCO BORATADO MENNEN

Concesionario: FEDERICO BONET
Apartado 501 / Madrid - - Apartado 888 / Barcelona



LOS TALCOS MENNEN

Boratado (para niños)

Violeta (para tocador)

Invisible (para hombres)

Kora Konia (para usos medicinales)

gozan de una reputación mundial y se venden en todas las Farmacias, Droguerías y Perfumerías.

El espejo de la mujer hermosa

¡Qué alegría cuando al mirarse al espejo ve su cutis fino y transparente como el de un niño! ¡Que desesperación si, siendo hermosa, descubre en su rostro arrugas y grietas! La diferencia sólo estriba en usar o no La Reine des Crèmes. El espejo se lo dirá a todas horas. / Bellezas universales cuya lozanía resiste los embates del tiempo, usan esta crema desde hace muchos años. / Sorprende verlas constantemente jóvenes. Y es que La Reine des Crèmes renueva y vivifica la epidermis. / Aplicada por la noche, sirve de alimento a la piel. Durante el día la protege contra el aire húmedo, los cambios bruscos de temperatura y los demás rigores atmosféricos, que son los que en definitiva, más que la edad, destruyen los encantos femeninos.



LA REINE DES CRÈMES

Conserva la juventud del cutis



PRECIOS:
Taros desde 3,25 a 10,00 pesetas
(Timbres aparte)

CONCESIONARIO: FEDERICO BONET
Apartado 501 MADRID
Apartado 888 BARCELONA

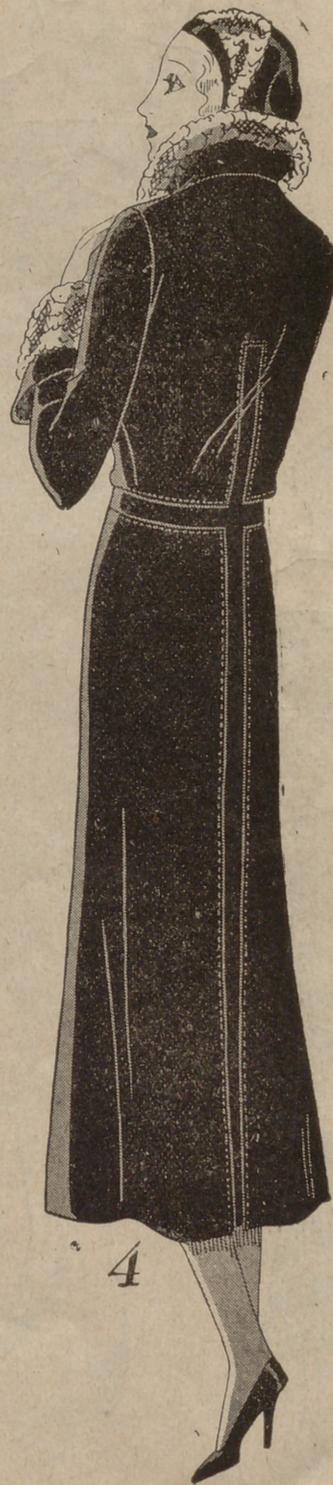
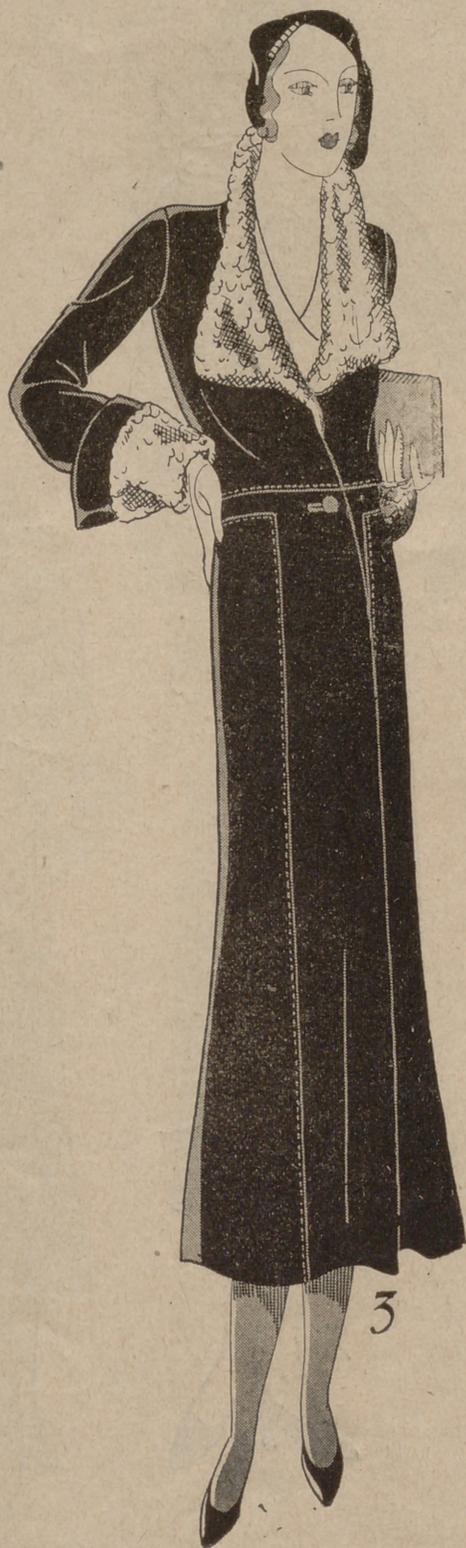


Con el mismo patrón puede V. confeccionar est



1 y 2. Este moderno abrigo de mañana, es en grueso paño trenzado color marrón, guarnecido de varias filas de pespuntos de seda en el mismo tono, en sus puños, cuello y delantero.

ona estos dos diferentes abrigos



3 y 4. Sobre el mismo patrón que el anterior modelo, puede usted confeccionar este abrigo de tarde en paño liso, adornando su cuello y mangas de astrakán gris.

ORIGINALES VESTIDOS Y



1. Este gracioso vestido, que tanto favorece la silueta, es de terciopelo estampado con dibujo muy menudo en beige y rojo, sobre fondo marrón.—2. Para la mañana este vestidito de tweed gris, luce un gracioso cuello formando echarpe, en tela imitación a carakul.

3. A
rusé

OSY PRACTICOS Y ELEGANTES ABRIGOS



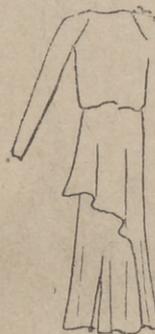
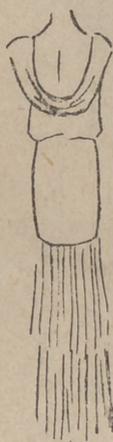
3. Abrigo de marrocaín negro, un poco más corto que el vestido, guarnecido de tela incrustada imitando el "agneau rusé".—4. Abrigo de diario muy cruzado, en lanita de mezcla beig, negra y blanca. El cuello y las mangas son de garrá de astrakán marrón y el cinturón de cuero.

CONJUNTOS Y NOVEDADES



1. Abriguito de noche en terciopelo negro, ornado de un gran cuello de piel blanca, cruzado en el talle.—2. Muy fácil de confeccionar por nosotras mismas, es este sencillo pull-over. El modelo es en lana azul, con cuello y pechero en lana blanca.—3. Abriguito de armiño, cerrado en su talle por un lazo, y flequillo de la misma piel.

ES DE LA MODA PARISINA



4. Vestidito de noche en satín negro. La falda es decorada por flecos de seda, y en su escote una echarpe drapeada, es sujeta bellamente por dos rosas blancas.—5. Vestido en crespón de China verde almendra, guarnecido de volantes al bias. En el hombro, luce un caprichoso ramito de flores verdes y negras.



MODELOS TAN PRACTICOS



1. Vestidito de calle en "gerfranelle" fantasía, de tonos de azul, adornada únicamente por sus originales cortes.—
2. Trajecito sastre para Primavera, en lanita azul marino. 3. Vestido de tarde en voile de seda negra, brochada, trabajado de pliegues-nervios.—
4. Vestidito de voile de lana y seda en verde tono, sobre tono.

OS

COMO UTILES Y SENCILLOS



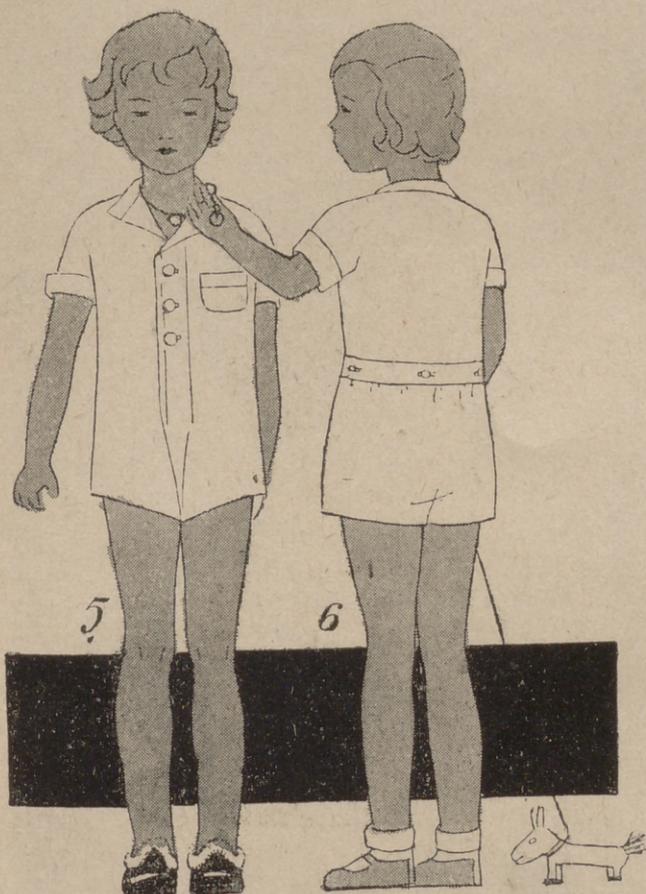
5. Lana rayada azul marino y gris, es el género empleado en este modelito. La blusita interior es en crespón de China gris.—6. Vestido de lana formando cuadros en los tonos marrón y beig. El cuello de crespón blanco.—7. Vestido de crespón de China negro, guarnecido de falla blanca.—8. Sencillo vestidito en crepella palo de rosa, pechero de linón blanco y cinturón de gamuza.

La lencería de nuestros niños es



1. Camisa de noche, en fino percal, adornada de bieses en percal rosa.—2. Combinación-pantalón de linón blanco bordado al plumetis, de pequeñas rositas.—3. Camisa de noche blanca, adornada de bieses en azul pálido.—4. Enagüita de linón blanco con un pequeño motivo, bordado al pasado plano.

os es tan linda como sencilla



5 y 6. Combinación para niño, de perca! blanca tan útil como práctica.—7. Batín de casa, en muletón rojo guarnecido de blanco.—8. Combinación para niño en perca, abierta hasta la mitad de su espalda.

NUESTROS SOMBREROS



1



3



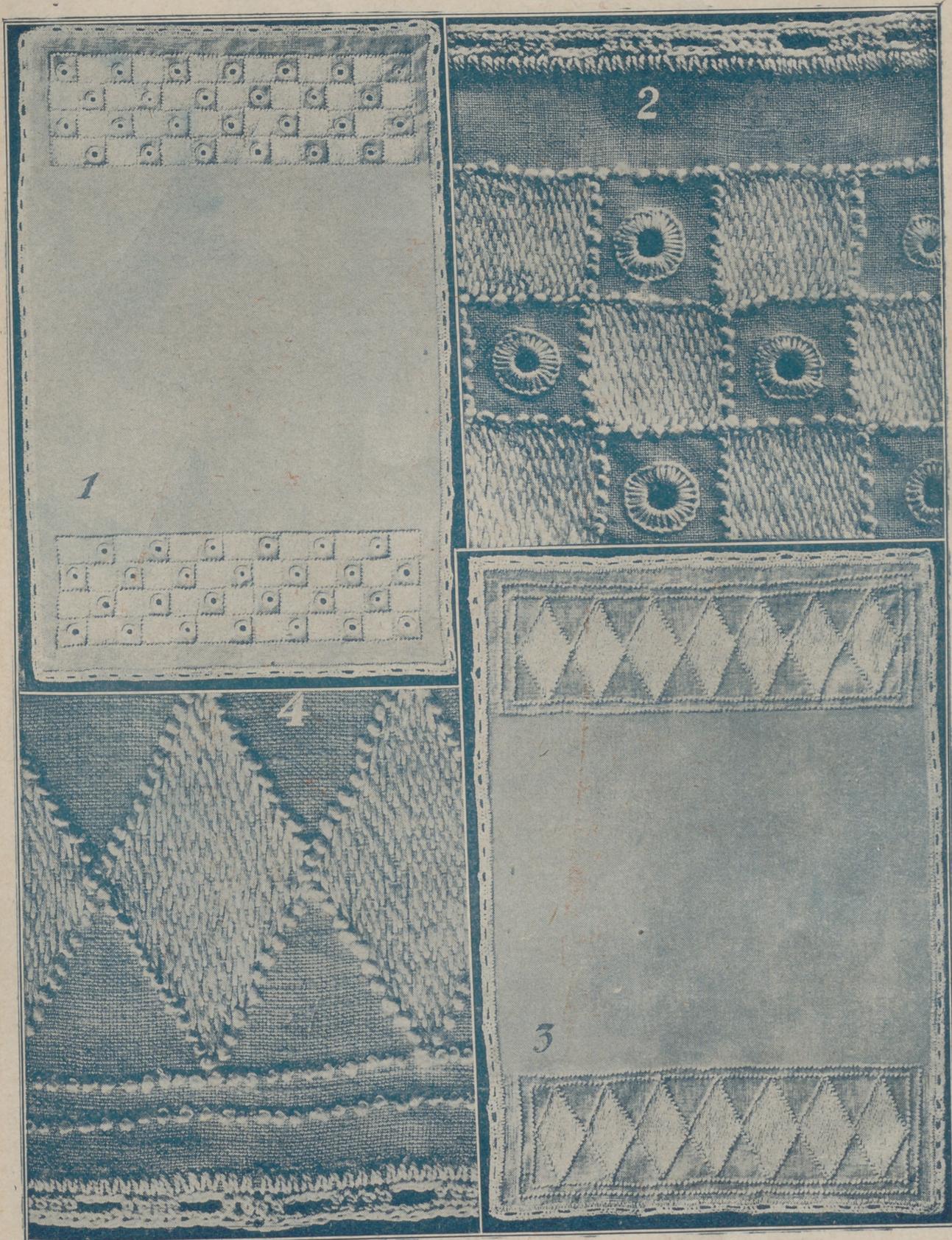
2



4

1. Toca de terciopelo marrón guarnecida de satín, en el mismo tono.—2 Este sombrerito de satín negro, es graciosamente drapeado y adornado de una hebilla fantasía.—3. Sombrero de fieltro verde, guarnecido por tres plumitas, en tono beig.—4. Este modelo es en terciopelo drapeado montado sobre un bandó de seda, trabajado a crochet.

NUESTRAS LABORES



1. Este mantelillo es de toile de hilo crema bordado en algodón perlé blanco.—2. Detalle a su tamaño del bordado.—3. También este modelo es confeccionado en toile de hilo y algodón perlé como el anterior modelo. Su bordado es a punto de nudo, y zurcido, siendo rematado en su borde por un piquillo de crochet.

NUESTROS LABORES

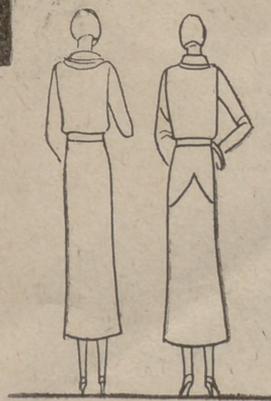


La elegante línea de los trajes de calle.

DOS LINDOS MODELOS PARA SEÑORITAS QUE TRABAJAN



1. Este modelito, muy indicado para trabajar en una oficina, es de lana azul marino, completado por un cuello de crespón de China blanco, estampado en azul.—2. En terciopelo marrón ornado de paño beig, está confeccionado este otro sencillo vestido.



EL "TROUSSEAU" FEMENINO



1. Camisa de noche para niña en linón blanco. El cuellecito de tela doble, hace las mismas ondas que su canesú.—2. La ingeniosa guarnición de esta combinación, hace que su figura guarde la línea, y sea de un nuevo efecto.—3. Este otro modelo de combinación para vestir, es en crespón de China lila, bordeada de un bias de la misma tela, y adornada por un encaje ocre.—4. Camisa de noche para niña de fino percal rosa, no teniendo más adorno que su original corte.

DE LA MUJER MODERNA



5 y 6. He aquí dos encantadoras camisas de noche. La una es en linón de algodón color salmón, guarnecida de pequeños entredoses de encaje, y la otra es en toile de seda blanco.

Batas y conjuntos de casa

pa



1. En franela de lana labrada, azul pálido, está confeccionada esta sencilla bata, que es completada por un cuello de toile de seda blanco.—2. Este otro modelo es en terciopelo de lana color amatista, bordeada de trencilla de seda en tono más oscuro.

sa
para señoras y jovencitas



3. Este trajecto o delantal de casa es en toile de hilo rojo, guarnecido de toile blanco.—4. Delantal de cretona estampado en colores vivos, guarnecido de tela lisa, en el tono del estampado.

Dos aspectos y servicios diferentes



1. Vestido de crep-Georgette beig, ornado de nervios. Las mangas son montadas en una combinación interior de crepón de China, en el mismo tono.—2. El mismo vestido para noche puesto sobre otra combinación a la que va montado un último volante que le alarga.

es
que pueden hacernos el mismo vestido



3, Crep-Georgette negro, es el género empleado en este otro modelo, que como el anterior, tiene sus mangas montadas en una combinación, así como su último volante.—4. Para noche otra combinación terminada por un volante más largo, os hará un bello complemento..

Abrigos de gran vestir



1. Este original abrigo es de terciopelo negro, guarnecido de renard o piel de liebre blanca. —
2. Su compañera luce otro gentil modelo de paño negro, guarnecido de piel gris o beig.

y sencillos conjuntos de calle



3. Impermeable de crespón de China azul marino.—4. De tweed gris rayado, está confeccionado el abrigo y vestido de este modelo, que es ornado de piel en su cuello y puños.

Elegantes y modernos



1. Vestido en crep-romain negro. El cuello, puños, cinturón y flor que le acompaña, en paño blanco. El sombrero de seda negra, es drapeado sobre un bandó de paño blanco.

2. Abrigo de paño color ciruela, con esclavina abierta en el centro de su espalda. El cuello de astrakán marrón alegrado por una flor de paño blanca. El sombrero en seda del mismo tono del abrigo, sobre un bandó de fieltro blanco.

modelos de calle



3. Trajecito sastre en terciopelo negro, blusa y flor en tafetán blanco.—4. Este abrigo es de paño marrón guarnecido de renard y cerrado por una flor de terciopelo marrón, matizada de verde en sus bordes.

El armonioso contraste del blanco y negro



1. Este modelo es de terciopelo negro punteado de blanco. El abrigo, tres cuartos es guarnecido de renard blanco, y el vestido interior de un pechero de crespón blanco.—2. Traje de satín negro con blusa de satín blanca. Las mangas de la chaqueta son adornadas de astrakán negro y el cinturón de "lamé" de plata.—3. Vestido en crep-romain negro y blanco. La falda se compone de una túnica abierta en su delantero y el canesú de su cuerpo es drapeado por pliegues-nervios.

4. Vestido y abrigo en crespón marrocaín negro. Su canesú, de armiño trabajado a bandas, forma un original cuello, rematado por un lazo negro.—5. Vestido en crespón de China negro, abierto sobre un pechero de crespón de China blanco. Es adornado de botones de crespón negro en el pechero y de botones de crespón blanco en las mangas.—6. Vestido en crep-satín negro con chaqueta corta. El interior del cuello, jabot, y de la manga son de raso blanco. En el cinturón, una hebilla de cristal mate.

es siempre aceptado por nuestras elegantes



Vestidos propios de tarde



r. E
gett
le d
2. L
te
una
con
nov
de
eleg
con
de

muy de la temporada actual



1. Este encantador vestidito es de crep-Georgette negro, ornado de pequeños volantes, que le dan a su figura un gran "chic" y distinción.

2. En terciopelo negro está confeccionado este lindo modelo. El bolero es cerrado por una hebilla fantasía.—3. Crep-Georgette negro con cuellecito blanco, este vestidito tiene su novedad en los frunces que adornan los lados de su falda.—4. Vestido de satín negro, tan elegante como nuevo.—5. Terciopelo marrón, combinado con muselina estampada en flores de terciopelo, es el bello contraste de este distinguido modelo.

Las flores adornan mucho nuestros vestidos de calle

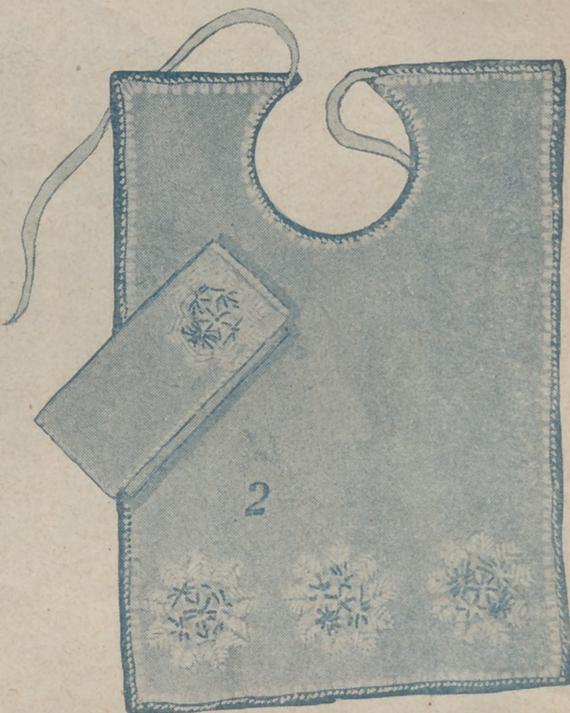


1. Túnica de satín gris, sobre una falda de satín negro. El cuello, formando canesú, es cerrado por dos flores, gris y negra.—2. Vestido en crespón de China, azul marino, con pechero y plisadito en crespón beig. El cinturón de gamuza rojo. La flor en paño rojo y beig. — 3. Este modelo es en crep-satín negro. En la cintura una hebilla de turquesas, y en el hombro luce dos camelias, blanca y azul.

Confeccionemos nosotras mismas el equipo de nuestras niñas.



1 y 2. Este juegucito de mantelillo, servilleta y funda, para bebé, es de toile de hilo crudo, bordado, como indica el grabado, en algodones de tonos vivos.—
 3. Camisa y braguita de nansouk, blanco, guarnecida de calados.—
 4. Combinación y braguita en fina batista, guarnecida de pequeños motivos bordados y tul.—
 5. Esta otra combinación y braga es ornada de un encajito y de un calado en los lados de la braga.—
 6. En linón y solamente adornada de unos caladitos es el sencillo juegucito interior.



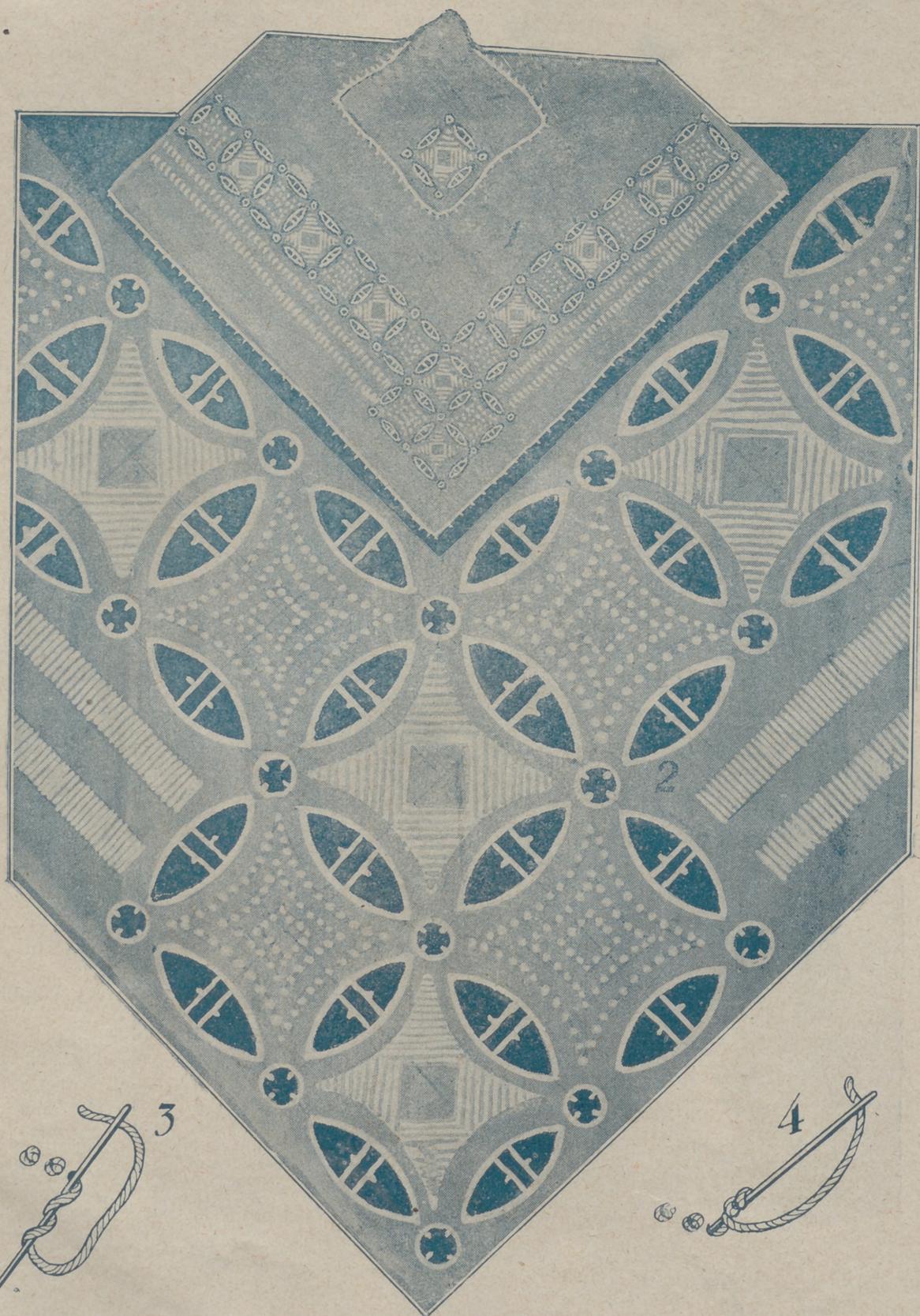


Ultimos estilos de ropa interior



y modernos pijamas.

MODERNA MANTELERIA



1. Esta elegante manteleria de thé, es en toile de hilo verde manzana, bordada en algodón blanco en estilo inglés, a punto de nudo, y al pasado plano, como indica el grabado núm. 2, cuyo dibujo incluimos a su tamaño, de la esquina del mantel. Su borde está rematado por un piquillo de crochet. En los números 3 y 4 está indicada la manera de confeccionar el punto de nudo.

Los cuellos drapeados son muy aceptados



1 y 2. He aquí dos aspectos de este elegante vestido de crespón de China, color corinto. El cuello, graciosamente drapeado, termina anudado sobre su espalda.—3. Crespón de China, marrón es el género empleado en este otro modelo, que es ornado de calados. El cuello drapeado es rematado por un lazo sobre su hombro.

La moda masculina también



1. Este abrigo, propio de mañana, es en gruesa tela inglesa marrón, el sombrero también en el mismo tono y la camisa beige y rosa, con corbata roja.—
2. Para la tarde, este abrigo de "retine" azul marino, de talle ajustado, os hará un elegante conjunto.

1

2

emos ofrece sus novedades



3. Traje de lana inglesa gris plomo, con chaqueta cruzada. La camisa de seda gris perla, es completada por una corbata roja y beig.—4. Este otro modelo es en lana de mezcla gris y azul. La camisa en azul pálido y la corbata azul fuerte. El sombrero de fieltro gris.

TRAJES DE INTERIOR



1. Pijama de seda gris. La chaqueta, muy cruzada, es cerrada por un cinturón ancho de seda negra, de cuyo mismo tejido es el cuello y bocamangas. — 2. Este confortable batín es de paño gamuza marrón; el cuello y cartera de sus bolsillos, de paño beig.

TRAJES DE ETIQUETA



3 y 4. Estos dos estilos de trajes de noche, son de un irreprochable corte, estando confeccionados en fino paño negro, con solapas de seda brillante.

Nuestros vestidos de noche



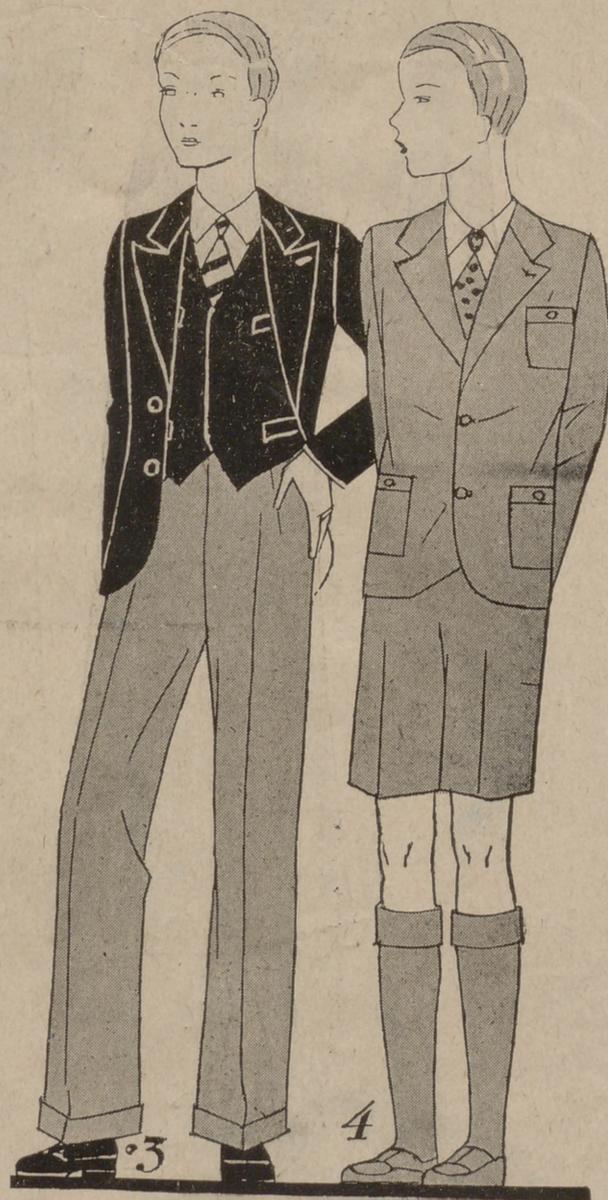
1. El escote de este elegante y sencillo modelo, es drapeado a su cintura. En el borde de la falda, un volante en forma colocado al bias, lo decora muy bellamente.—2. Adornado por un cinturón de strass, este vestido de muselina negra, luce unas bellas incrustaciones de tafetán negro.

Nuestros vestidos de tarde



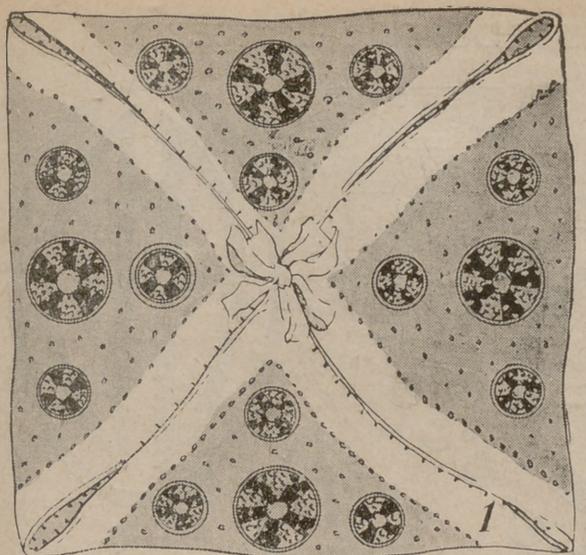
1. En crep-satín negro, está confeccionado este tan gentil como encantador modelo. El pechero interior de sus mangas, es de seda azul turquesa.—2. Elegante traje sastre verde almendra, ornado de renard negro. La blusa es de satín beig muy pálido, guarnecida de incrustaciones, del mismo tejido.

Para los jovencitos



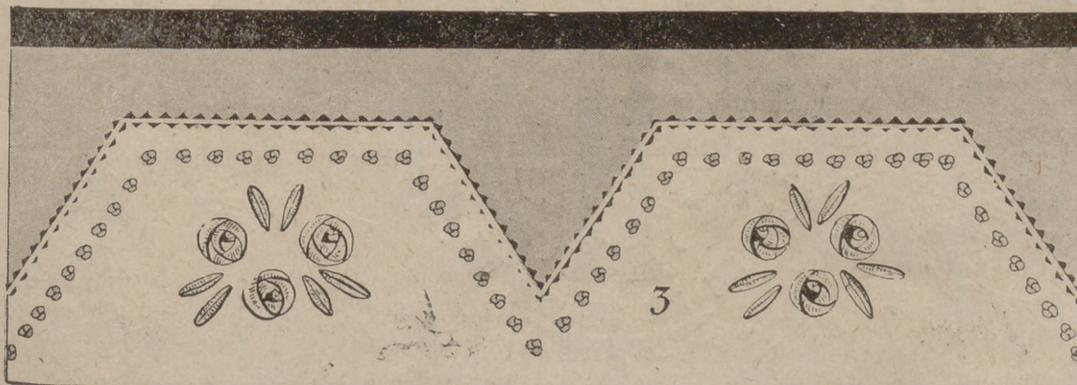
1. Este niño de doce años, luce un traje marrón. La chaqueta es cerrada, solamente por una fila de botones, en el centro de su delantero.—2. Su compañero, de catorce años, lleva un abrigo de lana gris, ligeramente entallado.—3. A los catorce años, la estatura de los jovencitos reclama el pantalón largo; he aquí un modelo de chaqueta con chaleco azul marino muy elegante, que puede igualmente ponerse con un pantalón del mismo género, o con uno en gris claro.—4. Traje de pantalón corto en lana de mezcla marrón y beig.

NUESTRAS LABORES



1. BOLSA PA- RA HUEVOS.

Está confeccionada en toile de hilo, bordada a punto de nudo y estilo inglés en varios tonos. Es forrada de gualina y cerrada por un lazo en el tono del bordado.—2. Elegante camisa de noche en voile de hilo blanco, bordada en rosa, de cuyo mismo tono es el borde de su escote.—3. Detalle, a su tamaño, del bordado.



Modernos Escudos para bordar lencería

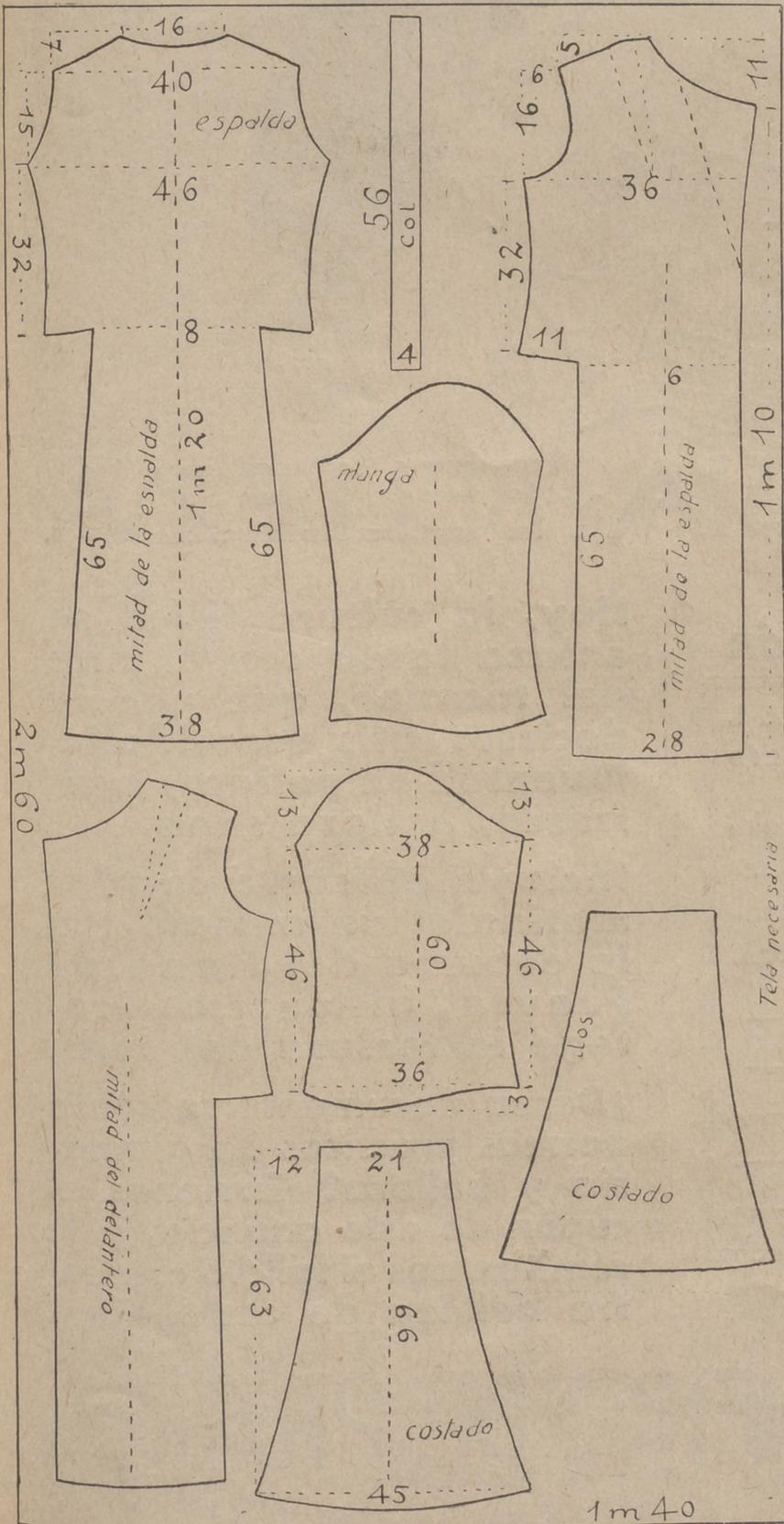


15... 32... 1

2m 60

MODELO DE "LA MODA PRACTICA"

Un confortable vestido de casa muy fácil de confeccionar.



La forma de este vestido es de una ejecución sencillísima guiada por el adjunto croquis. Puede igualmente confeccionarse en lana que en toile de seda, o algodón. El cuello es de seda chiné.



GIMNASIA Y BELLEZA

Corte este cupón

PERFUMERÍA GAL
ISAAC PERAL, 10. - MADRID

Sírvanse enviarme, como obsequio, el folleto «Nuestra belleza de cada día», con el cuadro «Ejercicios de belleza».

Nombre: _____.

Domicilio: _____.

Población: _____.

Provincia: _____.

Fecha: _____.

PASTILLA, 1,25

Hoy, la cultura física se enlaza tanto con el arte del tocador, que podría decirse: cutis descuidado, juventud en peligro; cutis fresco, belleza sana.

Incluya en sus cuidados matinales un masaje con la espuma del Heno de Pravia, al lavarse. Protege la tersura del cutis.

¿Desea documentarse sobre normas prácticas de gimnasia y belleza? Envíenos el cupón de este anuncio, y le remitiremos el folleto «Nuestra belleza de cada día».

JABON HENO DE PRAVIA

He a
gancia
línea,
un mis
entre e
sino en
todos
lo, me
ría.

A su
bien u
blanco,
que si
junto l
para la
mismo
cinco,
noche.
poco l
que se
a esto
cha co
tiempo

Para
blanca
Georg
de cre
peso,

NOS ESCRIBEN DE PARIS...

He aquí que para el día, la nota de elegancia es la sencillez y la perfección de la línea, así como encontrar detalles de un mismo valor y armonía, no solamente entre el vestido, el abrigo y el sombrero, sino entre todas estas cosas esenciales y todos los accesorios: guantes, piel, bolsillo, medias, zapatos y adornos de bisutería.

A su majestad la Moda, le parece muy bien una mujercita vestida de negro y blanco, y le parece también excelente el que si esta mujercita cuenta con un conjunto blanco y negro para la tarde y otro para la noche, se permita servirse de los mismos accesorios que para el té de las cinco, para acudir a los espectáculos de la noche. ¿Se tiende con esto a simplificar un poco la vida de la elegante, que parecía que se complicaba demasiado? Puede que a esto obedezca, aunque no tenemos mucha confianza en que subsista por largo tiempo tal capricho de la moda.

Para la tarde, se llevan unas blusas blancas o negras, de satín; un chaleco de Georgette es muy bien mirado en un traje de crepé de China o de crepé, un poco espeso, que tenga siempre una buena caída.

Aunque parecía que el abrigo corto había desaparecido para la noche, vuelve a imperar de nuevo, como en el pasado verano, en que hizo su aparición primera, aunque podemos asegurar que su forma nos recuerda mucho los boleros de 1903.

Estos abrigos en armiño, sobre un traje negro, hacen un perfecto y bello conjunto; en terciopelo negro con un gran cuello de piel blanca, completan también el conjunto siempre encantador de un vestido blanco, ya sea éste confeccionado en tul o en Georgette.

Aunque ha vuelto el abrigo corto, no por eso ha desaparecido del todo la tendencia a darlos mayor largura, y se ven muchos tres cuartos, adornados en renard. Se persiste en esta tendencia, sin duda porque sirven muy exactamente para alargar la figura, que es lo que en todo momento buscan los creadores; alargar las siluetas femeninas en forma que recuerden las siluetas medievales.

Estos abrigos, para responder a su objeto, van siguiendo la forma princesa, con lo que resulta, en muchas ocasiones, de un estilo muy florentino. Sobre todo cuando unas largas mangas caen desde el codo hasta veinte centímetros del suelo.

Algo que van abandonando las elegantes parisinas, son las capas, por lo que se hace preciso señalar aquellas que se ven. Ultimamente, he visto una en terciopelo negro, forrada de satín blanco, que cubría enteramente el vestido, aunque este llegaba hasta el suelo. Cuando la señora que la lucía, abría esta capa, aparecía un elegante vestido todo blanco, era de un encanto insuperable y que predisponía a la admiración.

ANEMIA

DEBILIDAD, AGOTAMIENTO

Jarabe y Vino DESCHIENS

á la Hemoglobina. — Regeneración de la Sangre

Todos los médicos proclaman que esos productos son superiores a la Carne Cruda y al hierro

Sobre unos trajes de noche, todos en negro, he visto algunas flores blancas, adornadas de piel blanca.

Y ya que hemos hablado de las flores, he de decir que vienen a constituir hoy el mejor adorno de nuestros trajes.

Como el sol de abril en un jardín, la moda ha hecho aparecer sobre nuestros vestidos una multitud de estas flores, que aunque imitaciones serviles de la Naturaleza, resultan siempre encantadoras. Lo más atrayente de estas flores, es que se confeccionan con el mismo tejido que el traje—siempre buscando el conjunto— y son flores, porque llevan la forma de una rosa, de una dalia, de una camelia o de una margarita. Nunca porque se hagan en sedas de los colores usuales en las flores de referencia. Por esto me son más simpáticas. Es una imitación sincera, que por ese solo hecho, merecen el favor que las elegantes les conceden en todos sus trajes y abrigos, ya sean estos de tarde o de noche.

ULLOA ÓPTICO
Safar Lentes
Carmen 14
MADRID

Como una nota muy interesante, podemos anotar el que se tiende a mezclar con el negro, el azul. Aún no son más que ligeros balbuceos de los creadores, pero no debemos extrañarnos de que muy pronto se lancen algunos modelos de esta deliciosa combinación. Desde luego siempre que este azul sea el "real", que con su dulce tono, sirve muy bien para hermanar con el azul.

Esto es cuanto la moda actual nos presenta, aunque dentro de unos días veremos lo que sirven los creadores para los deliciosos momentos de la Costa Azul, en donde las mujercitas lucen plenamente.

El afirmar que es en la Costa Azul en donde lucen las elegantes plenamente, es por decir algo, que resulta casi una costumbre, porque hoy, verdaderamente, en todas partes pueden lucir en todo su esplendor.

MARY FRANCE.



Que coman tanto como quieran

Si comen con buen apetito, siempre significa salud y, si llega el empacho no tema absolutamente nada. Existe una maravilla purgante para los pequeños, muy agradable de tomar, gusto naranja, científicamente preparada y envasada en un lindo vasito de cristal. La caja exterior, es un juguete recortable para entretenimiento de los niños.

Es el delicioso
ACEITE DE RICINO

Soloso
SABOR NARANJA

CUENTO RAPIDO

UN BAILE DE MASCARAS

Desde que se casaron, todos los años por Carnaval, Rafaela trataba de convencer a su marido para que la llevase a un baile de máscaras. Pero a uno de esos bailes, en que acude toda clase de gentes. Ernesto se excusaba. Aquello era una locura. El espectáculo no era, precisamente, de lo más edificante y él no quería que su encantadora mujercita, a la que quería muy de veras, pudiese estar un minuto siquiera en aquel ambiente.

Más aquél año, triunfó Rafaela; no porque fuese ella sola la que rogase, sino porque Carlos, el amigo de Ernesto, recién casado, había intervenido proponiendo ir las dos parejas.

Señora!

CANCIONERA

ES EL
ACEITE DE OLIVAS
PREFERIDO
EN TODA COCINA SELECTA



FABRICANTES
MUELA HERMANOS
VILLA DEL RIO (CORDOBA)

Rafaela estaba loca de alegría. ¡Al fin iba a ir a un baile de máscaras, de esta índole, con su marido! Ernesto, al verla tan alegre, pensaba: "Verdaderamente si va conmigo nada malo la puede suceder, mientras que es bueno que una mujer casada sepa de todos los ambientes, para defender a sus hijos de ellos, en lo porvenir."

Se había elegido el martes de Carnaval. Irían las mujeres disfrazadas, desde luego. Ellos, era obligado el traje de etiqueta. Rafaela consultaba a Ernesto todos los detalles.

--Mira, iremos así--y citaba un disfraz--; ¿no te parece?

El, galante, contestaba:

--De cualquier forma para mí estás encantadora, así es, que eliges tú.

Y llegó el día tan deseado. La mujer de Carlos era una muchacha "muy moderna", que asustaba un poco a Rafaela con sus atrevimientos. Ella, que estaba casada hacía cinco años, se ruborizaba en muchas ocasiones, oyéndola expresar sus teorías. Ernesto la encontraba muy graciosa.

Llegaron un poco temprano, serían las doce y media. El baile estaba en los únicos momentos serios de la noche. A Rafaela, casi le pareció lo mismo que aquellos bailes que daban en el Casino de la Ciudad en que su padre fué gobernador. A Clara le pareció muy aburrido.

Ernesto había decidido ir tan temprano con el fin de retirarse pronto y cenar en otro lugar. Mas Carlos había dispuesto la cosa de otro modo. Había adquirido un palco, y en él se cenaría. Fué preciso ceder.

A las dos de la noche, aquello estaba rebosante de público y ya se comenzaban las escenas un poco desagradables. Hasta aquél momento, las dos parejas habían estado bailando. Para evitar algo desagradable, pues ya empezaban algunos a piropearlas, Ernesto propuso subir al palco a cenar, y así lo hicieron.

A medida que avanzaba la noche, y la influencia del champán se iba notando entre los concurrentes, el gesto de Rafaela se iba ensombreciendo. Se notaba bien claro, que no estaba ya muy a su gusto. Además, Carlos había hecho que Ernesto bebiese un poco más de lo debido, y ya había cometido alguna que otra tontería. La mujer de Carlos, por su parte, se había también animado y ya parecía no "aburrirse" tanto como al principio. Rafaela se encontraba cada vez más aislada entre ellos, y se reprochaba el capricho, que durante cinco años, había tenido. Un secreto instinto le decía que iba a ocurrir algo desagradable, y así fué. Ernesto invitó a bailar a la mujer de Carlos, y éste y Rafaela quedaron solos en el palco.

--Parece que no se divierte usted, Rafaela--dijo él.

--Así es. Y me alegraría que nos fuésemos en cuanto regresen Ernesto y Clara. Ayúdeme a convencer a Ernesto.

--Y usted a convencer a Clara; Creí sinceramente, que le iba a ser el ambiente tan desagradable como le es a usted. Pero veo que me he equivocado.

Los dos guardaron silencio. Carlos quizá pensaba en lo peligroso que es una mujer que no siente repugnancia por ciertos espectáculos.

Rafaela pensaba en su hijita, de cuatro

años escasos, a quien ella tenía que enseñar siempre en el bien.

Instintivamente, los dos habían buscado espacio, entre las parejas que daban, la formación de Ernesto y Clara, pero en la confusión de la sala no podían encontrarla. Se danzaba, pero casi sin atender a la música. Las carcajadas y los gritos, cubrían las notas. De palco a palco, se iban serpentinas, y los hombres trataban a las mujeres sin ninguna consideración. Alguien se complacía en vaciar los enteros de confetti sobre la sala.

LA SATISFACCION DE UN HOMBRE

D. Raúl de Maruri, de Bilbao, está contento de haber recuperado la tonalidad propia de sus cabellos, mediante la siguiente nueva preparación se hace de modo muy sencillo en casa, que ennegrece los cabellos canos descoloridos volviéndolos suaves y brillantes.

«En un frasco de 250 grs. se echan 50 grs. de agua de Colonia (3 cucharadas de las de 7 grs. de glicerina (una cucharadita de café), el contenido de una cajita de «Orlex» termina de llenar el frasco con agua».

Los productos para la preparación de dicha solución que da resultados tan maravillosos, se compran en cualquier farmacia, perfume, peluquería, a precio módico. Aplíquese la mezcla sobre los cabellos dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad apetida. No tiene el cuero cabelludo, no es tampoco sienta ni pegajosa y perdura indefinidamente. Baste medio rejuvenecerá a toda persona cana.

Rafaela cerró los ojos espantada al ver aquello. Por un momento todos aquellos seres, que vociferaban y reían por otro motivo que el demostrar una alegría, que ninguno sentía en el fondo, habían parecido sin alma, después de unos minutos, y hasta pensó si no serían condenados escapados del propio infierno, y maldos por el propio Satanás, para acabar por su ruina espiritual, amontonando ruinas sobre sí. Sin saber cómo, se movió un gran revuelo. Algunas mujeres desmayaron, cesó la música de tocar y hizo un ancho espacio libre en el centro



Sraddda-Lacmi... le proporcionará un cutis terso y fino como la cara de un niño. Endurece los senos. Elimina las arrugas y la obesidad del mentón. Solicite una muestra gratis a: Busquets Hermanos y C^o Succión: 21 Cortes, 591 - A. Barcelona.

Venta en perfumerías.

COCINA Y COMEDOR

Soplillos al limón.—Trátase, al igual que en casos análogos, de hacer una pasta-base que luego en el horno se convierte en un exquisito y dulce manjar.

Para que la pasta salga bien, procede comenzar por disolver en medio litro de leche, 200 gramos de harina de patata, azucarando la mezcla con cien gramos de azúcar seguida y lentamente. A continuación, siempre con lentitud y en movimiento, se une 100 gramos de manteca de vaca, cuatro yemas de huevo batidas y lo que resulte de raspar la corteza de un limón. Hervida la mezcla total, hasta que tome consistencia, se la deja enfriar, y en frío, se le añaden dos huevos enteros más las claras que quedaron, ligeramente azucaradas unas y otros. Completa ya la masa-base, sobre un papel fuerte se van colocando montoncitos de forma y cantidad a capricho, puesto el papel sobre una hoja de lata, y ésta, sobre ceniza muy caliente, se tienen los soplillos hasta que comiencen a subir, en cuyo momento pueden ya servirse.

Gelatina de melocotón.—Después de bien pelados doce melocotones, procurando escoger los que no estén ninguno pasado, se parten en trozos y se ponen en agua ca-

liente; cuando esta vaya a hervir se apartan de la lumbre y se escurren en un colador o cedazo. Aparte en caliente se mezclan 20 gramos de cola de pescado, 200 gramos de azúcar, el zumo de medio limón, y las claras de tres huevos, batidas a punto de merengue. Cuando la mezcla sea completa, se añaden dos copas de Marie Brisard, y se aparta de la lumbre dejándole enfriar; cuando lo esté ponerlo en un molde, en capas alternadas con otras de melocotón, y lleno el molde, se pone entre hielo para que se cuaje. Conviene hacer esta gelatina el día antes de comerla, cual ocurre con la mayoría de los platos de confitería.

Sopa de nueces.—Reducir 25 gramos de nueces limpias a polvo en una trituradora, y a falta de ésta machacarlas en el mortero, y cuando estén pulverizadas o formen pasta, mezclarlas íntimamente con una cantidad aproximada de harina. Formar masa algo compacta con la mezcla anterior, sal, un poco de nuez moscada y cuatro huevos batidos. Para licuar la pasta al punto conveniente, desleirla en unas cucharadas (cuatro o cinco) de leche y cuando esté flúida, a través de un colador de agujeros no muy pequeños, dejarla caer sobre tres cuartos de litro de caldo hirviendo y dejar que cueza todo unos minutos a fuego lento. Si se quiere, aunque la sopa clásica es como se ha dicho, pueden echarse antes de que hierva unos dados de pan frito.



es la que se experimenta al bañarse en agua suavizada con sosa SOLVAY. No deje de usarla en sus abluciones diarias.



NO ESTROPEA LAS MANOS

EXÍJASE LA SOSA EMPAQUETADA CON LA MARCA DE FÁBRICA
Deventa en las buenas droguerías y establecimientos similares



de aquella masa, y en el centro de este espacio, pudo ver Rafaela, con los ojos espantados, a Ernesto, hecho jirones el pelo entomoking, con los puños cerrados y los ojos brillantes, en actitud de desafío. Entendiendo sus pies, estaba el cuerpo de Clara sin movimiento.

Carlos saltó por la barandilla, y a cordazos se abrió paso hasta el grupo. Por uno de los pasillos, las dependencias se llevaban a un hombre con el rostro lleno de sangre, para curarlo en la dirección y de esta forma evitar el escándalo fuera. En la mano derecha de Ernesto, también había sangre.

Son las seis de la mañana. Ernesto y Rafaela acaban de llegar a casa, después de haber dejado a Carlos y Clara. Esta última, enferma de algún cuidado por la impresión recibida.

Ambos están silenciosos. Mientras Rafaela se va quitando con amargura el disfraz, que con tanta ilusión preparó, él queda pensativo. A los dos les es violento iniciar una conversación. Después de lo ocurrido sólo han cruzado las indispensables palabras.

Al fin ella se acerca, y sentándose a su lado, le dice:

—¿Me perdonas, Ernesto?

—¿De qué?

—De haberte obligado con mi capricho a lo de esta noche.

—Ha sido una cosa muy desagradable. Pero tú no tienes la culpa.

Rafaela se levanta, y él la pregunta:

—¿Dónde vas?

—A dar un beso a la nena antes de acostarme.

—Espera.

Y Ernesto se queda mirando muy fijamente a su mujer; después prosigue:

—Dime: ¿Hubieras tu bajado a bailar como Clara, después de la cena?

—No. ¿Por qué?

—Por nada. Ahora puedes ir a besar a la nena.

MARGARITA ANDIANO.

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

PESETAS

Patrón de abrigo.....	5,00
Idem de traje.....	5,00
Idem de bata.....	4,00
Idem de falda.....	2,50
Idem de blusón.....	2,50
Idem de levitas y paletós.....	3,00
Idem de ropa blanca, todas las prendas, cada una.....	2,00
Idem de trajes de niños.....	2,00
Idem de ropa blanca, para niños, todas las prendas, cada una.....	1,50

NOTA.—PARA LAS SUSCRITORAS DE MADRID.—Los encargos de patrones a la medida deben hacerse en casa de nuestro cortador, D. Casiano Rouco, mediante una tarjeta que se facilita en esta Dirección durante las horas de despacho, esto es, de diez a una de la mañana y de cuatro a siete de la tarde. Estos precios, además de al patrón, dan derecho a una prueba del traje en el domicilio del citado Sr. Rouco.

Las señoras suscriptoras de provincias, deben hacer sus pedidos directamente a esta Dirección.

Ternera con hierbas.—El trozo de ternera, que debe de tener aproximadamente medio kilo, debe de haber sido cortado a lo largo y se tiene un par de horas en agua fría, sin que llegue a ser helada. Al cabo de algún tiempo, se rehoga en 50 gramos de manteca de vaca, junto con dos cebollas pequeñas picadas, unos puerros en la misma forma, una cucharada de harina y una corteza de limón. Luego de rehogada se echa caldo en cantidad suficiente para cubrirla, dejándola cocer hasta que esté tierna. Mientras tal sucede, se cuecen en otra cacerola, unas espinacas y acederas y cuando la ternera esté cocida, con el caldo que haya dejado, se pasan las verduras por el pasador, y en el líquido que resulta, se deja hervir la carne una media hora. En el momento de servirla, se parten en lonchas más bien delgadas, para que tomen bien el sabor de la salsa.

BECHAMELA.

JAMAS GRANOS NI IRRITACIONES DE LA PIEL

Para obtener un cutis bien liso emplead siempre, por la noche al acostarse y por la mañana al levantarse, el

AGUA COSMETICA MIMOSA

que ha dado espléndidos resultados.

Se vende en todas las perfumefías.

Haga Vd. sin más tardar una buena cura de Píldoras Pink.

El tratamiento de las PILDORAS PINK es la buena cura de salud que da sangre rica y pura, reconstituye las fuerzas nerviosas y procura un buen estómago, mejor apetito y excelente semblante.

Las PILDORAS PINK son un remedio empleado siempre con éxito contra la anemia, la clorosis, la neurastenia, la debilidad general, el agotamiento nervioso, las perturbaciones del crecimiento y de los cambios de edad, los dolores, los males de estómago, dolores de cabeza, irregularidades en los períodos, consecuencia de fiebres.

Las PILDORAS PINK se hallan de venta en todas las farmacias al precio de 4 pesetas la caja,



EL RANCIO ABOLONGO DEL TERCIOPELO

Se acusa a la mujer de voluble, en lo que a materia de modas se refiere; más no hay cosa más cierta que el que una mujer sabe estar siempre fiel a lo que le place y a lo que le interesa verdaderamente.

Para convencerse de lo cierto de tal afirmación, no se precisa más que una visita a un museo, donde encontraremos la prueba. Las mismas perlas, los mismos diamantes que rodeaban el cuello de nuestras abuelas, rodean el cuello de las elegantes de hoy. Los mismos encajes preciosos, van como adorno, y los mismos tejidos dibujan el cuerpo.

Uno de estos tejidos, al que más consideración dedicamos, es el terciopelo, y lo venimos a encontrar en los retratos de todas las épocas.

Si las damas de la edad media, y las damas de nuestro siglo, desean pasar a la posteridad en un retrato, con vestidos de terciopelo, no es, ciertamente, porque al pintor le agrade más para manejar los espléndidos efectos pictóricos que este tejido permite realizar. No. Es que la mujer ha comprendido que más que ninguna otra esta rica tela, les da belleza.

La riqueza y el tacto dulce del terciopelo, evocan el espíritu y las visiones de Oriente y de las Indias. Su origen se pierde en la noche de los tiempos, y está probado que los romanos le conocían en los tiempos en que sus heroicidades los llevaron hasta el Asia.

No obstante, el terciopelo no llega a Francia, reinado de la moda, hasta el siglo XIII, en el que le vemos señalado por las antiguas crónicas en los viejos inventarios de aquella época.

Por aquel entonces, el terciopelo era un tejido de alto lujo, reservado para los trajes de los reyes, de los Pontífices y a los ornamentos del culto. Esto se debía a que no se fabricaba regularmente en Europa, y para adquirirlo, era preciso dirigirse a las poderosas ciudades marítimas de Génova e Venecia, que lo buscaban lanzando animadas expediciones hasta las Indias y hasta la China. Además, los medios de fabricación eran muy lentos y primitivos, y en tales condiciones existió la industria del tejido de los terciopelos, hasta mediado el siglo XIX, en el que, debido a la aplicación de la mecánica, entró en todos los dominios.

Si miramos hoy con una lupa un trozo de terciopelo, podemos ver que está constituido por minúsculos manojos de hilo de tres, cuatro y hasta seis hebras, que se rigen verticalmente a la superficie del tejido. Pero cada día que pasa la industria introduce innumerables variaciones.

Hasta el siglo XIV y XV, el terciopelo no entra de lleno en el uso general, o "moda", con un gran favor, que salvo ligeros paréntesis, ha conservado hasta nuestro siglo XX.

Los contemporáneos de Luis XV y Luis XVI, fueron siempre fieles al terciopelo. Pero bien pronto se produjo una más grande crisis que ha sufrido el terciopelo. Las teorías igualatorias de J. J. Rousseau, le dan un duro golpe, al renunciar las personas pudientes a llevarlo, por su signo de suntuosidad extremada. Este eclipse se prolonga, fatalmente, todo el tiempo del período revolucionario. Mas luego el Directorio, bajo el Imperio, el terciopelo se toma la revancha de un modo triunfal.

Después de estos acontecimientos, el "gran suceso del terciopelo", ha subsistido y aunque los regímenes durante el siglo último, han sufrido hondos cambios, no han afectado en nada. Únicamente después de la Gran Guerra, los errores de gusto, llevaron a la mujer a precisarse de dedicarse a una carrera, padeció un poco de olvido. Mas en la actualidad la mujer ha comprendido que si para el trabajo, el viaje y el sport, es bueno adoptar un conjunto práctico y un poco severo, se debe tomar la revancha en las horas que dedica a la vida familiar y a la vida mundana.

En esta vuelta a la feminidad que se ha inaugurado este último año, el terciopelo naturalmente, ha vuelto a conquistar la plaza perdida y que le corresponde en la vida de la mujer, no dudando de que esto ha de ser por mucho tiempo, debido a la industria que lo presenta cada vez bajo un aspecto más encantador, sin que se haga por un solo momento, monótono a la vista. Ante esto, surge la pregunta: ¿Los terciopelos han alcanzado todas sus posibilidades? El porvenir lo dirá, y, puesto que la mujer es fiel al terciopelo, el terciopelo será fiel a la mujer y se prestará a todas sus exigencias, a todos sus caprichos futuros.

ESPECIFICO ideal para curar y prevenir retrasos, reglas dolorosas, etc., y en general todas las perturbaciones circulatorias y afecciones útero-ováricas. En todos los Centros de específicos y farmacias.

REGULARINE

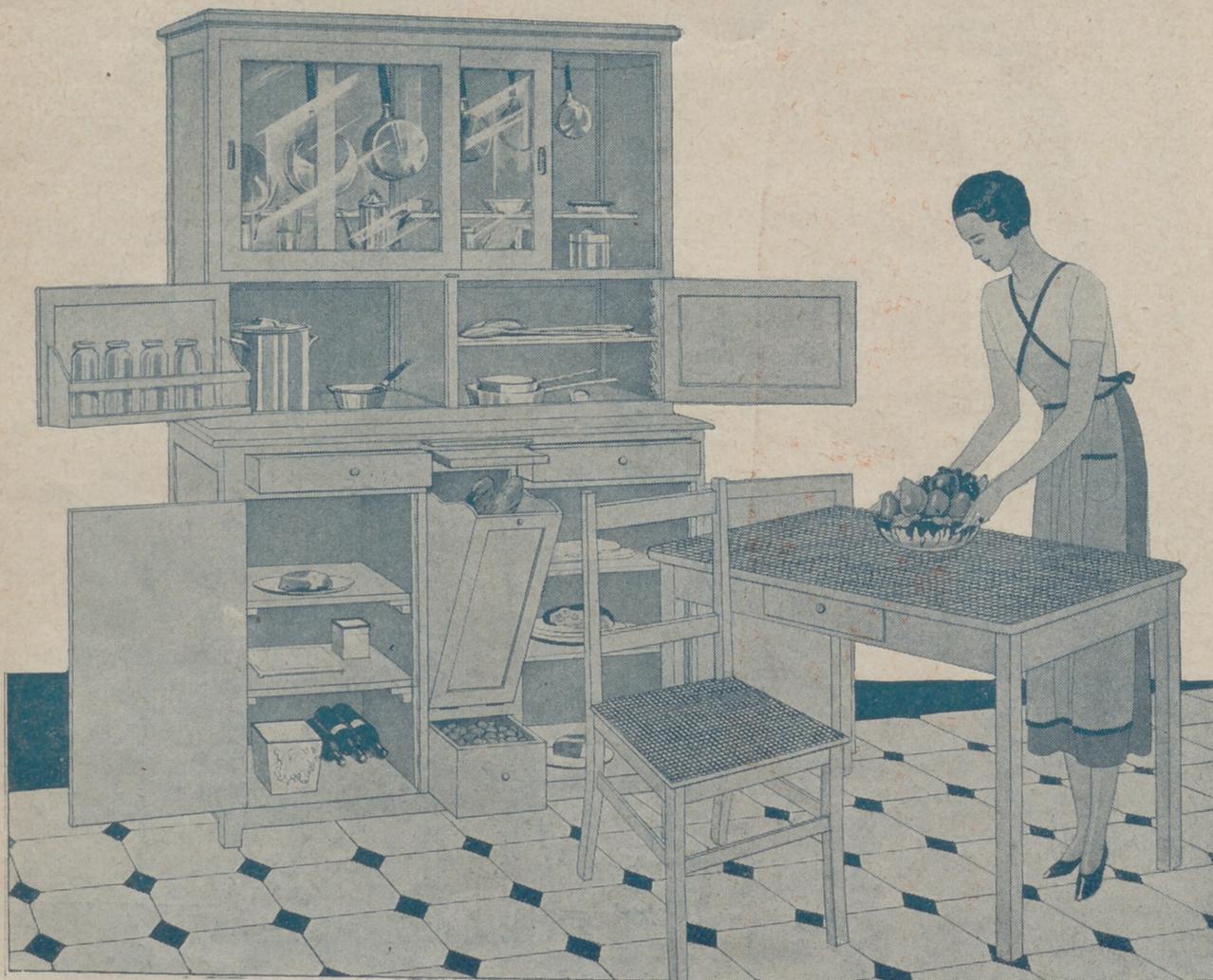


Los modernos modelos



Distinguidos trajes de noche.

Los modernos muebles de cocina



El orden de colocación en este modelo de armario, os dará el máximo de rendimiento dado su reducido espacio.

TOD

Es mu
semos e
niente ha
chas vec
marido
día, has

Ante
ocasion
indecisa
co que
vestida,
surgir s
ce mil c
sas. El
tancia. L
so? ¡D

Ponga
decidim
compañ
el prime
co, al d
nosotras
cosas, q
queñas,
a oculta
rá en
obstanto
nos enc
mo se

La vi
instante
asegure
matrim
cer el
continua
la otra
el cora
a quien
vea a s
se prec
soluta.

En s
se debe
cido a
asalta
hay qu
y con
franco
Y en
que la
tas—m
y no
nuestro
pulsivo
tranqui

Esto
matrim
de ser
tanto,
franqu
a su m
sabe q
siempre
nidad.

Tod
to sie
das p
no re
compr
to opo
Lo
es el
puede
de al
separ
los m

TODO DEBE DECIRSE

Es muy corriente el que las mujeres pensamos en muchas ocasiones si es conveniente hablar claro a nuestros maridos. Muchas veces, pensamos: ¿Debo decir a mi marido todo lo que he hecho durante el día, hasta los menores incidentes de él?

Ante la pregunta anterior, hay algunas ocasiones en que nos quedamos un poco indecisas. Sabido es que hoy por muy poco que una mujer vaya convenientemente vestida, y tenga un físico pasable, suele surgir siempre el importuno hábil que hace mil cumplimientos, con tendencias dudosas. El suceso no tiene ninguna importancia. Pero ¿debe ser conocido del esposo? ¿Debemos confiarle lo sucedido?

Pongamos que hay que decidirse, y nos decidimos por no confiarlo al entrañable compañero de nuestra existencia. Este es el primer paso para habituarnos, poco a poco, al disimulo, y esto hará que entre él y nosotras exista un conjunto de pequeñas cosas, que desconocemos. De las cosas pequeñas, sin darnos casi cuenta, pasaremos a ocultar algunas mayores, y un día llegará en que nos apercebamos de que, no obstante caminar el uno al lado del otro, nos encontramos muy lejos. ¿No es así como se mata el cariño?

La vida conyugal debe ser la creación de instantes, de una parte y de otra, que nos aseguren una felicidad completa en nuestro matrimonio de amor. El solo medio de hacer el amor durable, es el de mantener continuamente el contacto de un alma con la otra y de ver todos los días claro en el corazón y en el pensamiento de aquél a quien amáis, y hacer de modo que él vea a su vez claro en vosotras. Para esto se precisa, desde luego, una franqueza absoluta.

En su consecuencia, a mí me parece que se debe decir todo al marido, y eso me decide a aconsejar. Pero seguidamente me asalta una duda. Para ser del todo franca, hay que contar con el carácter del marido, y con que él, a su vez, se muestre todo lo franco que debe mostrarse con nosotras. Y en esto, por desgracia, tropezamos con que la mayoría de ellos son un poco egoístas—me parece que soy condescendiente—y no comprenden todo lo que significa nuestra franqueza; o son demasiado impulsivos, y ponen con ello en peligro la tranquilidad del hogar.

Esto demuestra que la franqueza en el matrimonio sería deliciosa, pero no puede ser en ciertos casos. A la mujer, por lo tanto, le toca ganar esta batalla de la franqueza, procurando acostumbrar a ella a su marido. El hombre que continuamente sabe que su mujer le dice la verdad, juzga siempre los asuntos con lógica y con serenidad.

Todo debe decirse en el matrimonio, pero siempre que se hayan tomado las debidas precauciones para que estas verdades no resulten muy bruscas. Una mujer sabe comprender siempre cuando es el momento oportuno, ¿no es cierto?

Lo que hay que evitar, en todo momento, es el ir acostumbrándose al disimulo, que puede llevarnos a la separación completa de almas entre marido y mujer. Y esta separación es la verdadera catástrofe de los matrimonios, sin duda alguna.

UNA ANCIANA CONSEJERA.

LOS MANIQUETES

Todas sabemos que los que colocan escaparates, se sirven corrientemente de un género particular de accesorio. Este accesorio es el maniquí, que merece una atención especial, por haber tomado, de poco tiempo a esta parte, una ruta artística muy interesante.

Los sastres han presentado siempre sus artículos sobre maniqués, que eran una copia más o menos fiel, del cuerpo humano, y con su tamaño natural. Pero esos maniqués anteriormente utilizados, son ridículos por contar con gestos antipáticos y rostros sin expresión, que no dan la mejor idea de vida.

Este error ha sido dichosamente corregido, y hoy los maniqués que se emplean, son verdaderas obras de arte, y el artista que las hace, tiene siempre a darles la actitud natural que conviene.

En lo que concierne a las figuras, los unos van provistos de cabezas de cera, finamente trabajadas, y otras son un simple esquema del rostro, que permite ver todas las figuras posibles.

Encontramos actualmente en la fabricación de maniqués, las diversas concep-

ciones de aptitud y de detalle, que las modernas escuelas de escultura han preconizado y gracias a las cuales el arte de esculpir ha duplicado sus posibilidades de expresión.

Algunos maniqués son simplemente una silueta general del cuerpo humano, sobre la cual podemos colocar los tejidos, haciendo resaltar ciertos pliegues, ciertas líneas, obteniendo efectos artísticos muy curiosos. Este género de maniqués, que podemos llamar moderno, presenta lo que se llama en el lenguaje de los talleres, la estilización de formas. Estas concepciones del arte, pueden ser un poco osadas, pero un empleo de ellos, juicioso y sereno, da resultados maravillosos.

PARA CONTABLES

TEORIAS DE CONTABILIDAD GENERAL
Y DE ADMINISTRACION PRIVADA

Segunda edición.

14 pesetas

PARA COMERCIANTES

COMERCIO Y COMERCIANTES
Defensa de los comerciantes, estudios, recuerdos y consejos para la vida comercial.

5 pesetas

por Antonio Sacristán y Zavala, Catedrático
Principales librerías, y Pueyo. Arenal, 6

Hay algunos maniqués que se colocan en placas móviles, lo que permite al público verlos por todos lados. En París, se encuentran vitrinas enteras que giran, presentando en pocos segundos, escaparates diversos.

La técnica de la fabricación de estos maniqués, es muy interesante. Los maniqués están generalmente fabricados con una materia especial, de la cual cada fabricante cuenta con una fórmula especial. Esta materia debe ser muy dura, poco frágil y siempre lavable.

Las cabezas, ya hemos dicho que en su mayoría son en cera. Los cabellos, las cejas y pestañas, son de pelo natural, y se colocan pelo por pelo, sobre la cera.

Lo más corriente es que el modelo a reproducir, sea dibujado por un artista. Después el modelo es reproducido en el taller de escultura, pasando en seguida al taller de modelado. De éste, es entregado a los pintores, que lo maquillan convenientemente y, por último, a los peluqueros, que le colocan los cabellos y los peinan.

MARIA GONZALEZ
Modista. — Gran chic. — Modelos de París.
CARRERA DE SAN JERONIMO, 10, 2.º

Como puede apreciarse, la fabricación de maniqués constituye una industria muy delicada y que precisa un gran número de personas especializadas. Y todo, para agradar, para encantarnos, para conseguir fijar nuestra atención en tal o cual artículo.

Esta industria, que a primera vista parece no tener importancia, constituye para Francia, un elemento de riqueza, muy apreciable.

CANAS

AGUA DE COLONIA
HIGIENICA
LA CARMELA
ELABORACION ESPECIAL
LOPEZ CARO

INVENTO MARAVILLOSO
para volver los cabellos
blancos a su color primitivo
a los quince días de
darse una loción diaria.
Su acción es debida al oxígeno
del aire. No mancha
ni la piel ni la ropa. Se
aplica con la mano como
una loción cualquiera. La
caspas desaparece rápidamente.
Cuidado con las
imitaciones.
De venta en todas partes.

LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA

ANUNCIOS: V. PEREZ

NARRACIONES SIN IMPORTANCIA

FLORES Y PRIMAVERA

Llega la-Primavera. La naturaleza va a estallar en un himno, cuyas magníficas notas son las flores. Pensemos en ellas unos momentos, pues no cabe duda alguna, de que se lo merecen.

Hay quien piensa que las flores son tan sólo adorno de la vida. ¿Verdad que no es así? Las flores son la vida toda. ¿Quién no guarda al lado de los más íntimos recuerdos, el de unas flores? Adornan la cuna del recién nacido, señalan, paso a paso, nuestros amores, son homenaje de nuestros triunfos...

Decididamente las flores son algo más que un adorno. Las flores son la poesía de la vida.

Unas flores nos hacen en muchas ocasiones reír o llorar. Por unas flores, somos en ocasiones más buenos; y por unas flores no seremos nunca malos, porque las flores no inspiran nunca más que sentimientos de bondad.

Alguien ha dicho que país sin flores, es país sin vida. Y esto es muy real. Afortunadamente, nosotras hemos nacido en una tierra privilegiada, en donde toda semilla da su fruto, y podemos esperar, confiadamente, que llegue la Primavera, y la tierra, propicia, nos obsequie con su orgía de colores y aromas.

Y no es solamente en las huertas de Va-

lencia y de Murcia, en donde se efectúa el milagro. Las menudas florecillas que en medio de las nieves, siembran de leyendas y aromas los picachos alpinos, surgen también en las alturas pirenaicas, en las sierras granadinas y en las montañas de Santander.

¿Verdad que a uno se le ocurre bendecir a la providencia, por habernos hecho nacer en un lugar en donde las flores pueden formar parte de nuestra existencia?

En una leyenda que yo leí de pequeña, se decía que las flores eran consecuencia de un arco iris quebrado por el peso de muchos ángeles, que sobre él se habían instalado. Los pedazos de este arco iris, al fundirse con la tierra, habían formado las flores. Esto, si no es verdad, merecía serlo.

Hace algún tiempo, que se pretende hacer desaparecer del gusto, el amor por las flores, sobre todo en las grandes ciudades. Quien tal cruzada se atrevió a emprender, no sabe ciertamente lo que puede significar en la vida un manojo de claveles, un ramo de rosas, de lilas, de siemprevivas o de pasionarias. Mas por si su ejemplo cunde, no estaría de más otra cruzada en pro de su completo resurgimiento y vuelta al favor de las gentes.

La Primavera llega. Es el momento más

propicio. Salgamos a la defensa de nuestras flores queridas, que es como si defendiéramos nuestra propia vida. Que no falte en nuestros recuerdos, "aquella rosa"... "aquél jazmín"... que sin tener nada escrito en sus hojas, son páginas de nuestra vida, en las que toma parte activa un profundo sentimiento de nuestro corazón. Llenemos nuestra casa de flores, para que su optimismo la pueble y sintamos plenamente por ello la alegría de vivir. Entre las flores, coloquemos los pájaros. Y no sintamos nunca dedicar nuestro tiempo a ambas cosas. Son "bellezas" inútiles, según hay quien las califica, pero que nos enseñan a amar y el amor es lo más bello de la vida, y lo más útil también, porque nos enseña a ser buenos. ¡Mirad cómo de las inútiles bellezas, se puede llegar a lo útil de una depuración sentimental!

Esperemos impacientes el momento en que los jazmines se nos ofrezcan con su aroma penetrante. Attendamos a la violeta que nos detiene en la calle, en los días de marzo en que luce el buen sol, y aceptemos su mercancía y corramos tras el hombre que, a pleno pulmón, lanza en mitad del arroyo un pregón lleno de luz:

A los buenos tiestoos, de claveles dobleceess...

¡Flores y Primavera! La vida es bella. Son los hombres los que se complacen en hacerla mala.

Pero las mujeres, no debemos consentirlo.

ANGELA LUCYANI.



Ovomaltina

Fatiga cerebral

La falta de memoria y la dificultad para coordinar las ideas en quien somete su cerebro a un intenso trabajo, son síntomas de agotamiento orgánico. Ponga Vd. inmediato remedio al mal antes de que sea irreparable. La **Ovomaltina** es el producto insustituible para reparar el desgaste de las fuerzas intelectuales o físicas, porque asegura la absorción de las sustancias alimenticias necesarias para regenerar los tejidos nerviosos agotados por un trabajo excesivo.

Lo que se gasta en **Ovomaltina** se ahorra con creces en medicamentos.

Latas de 250 y 500 gramos en farmacias y droguerías.

Fabricantes: Dr. A. WANDER, S. A.-Berna (Suiza).

SECCION POETICA

NOCHE CASTELLANA

Bella poesia del libro "ALMA RURAL", por la inspirada poetisa JOSEFINA BOLLINAGA.

¡Huy! Qué gusto que dan estas noches
calladas y frescas
que se rumian pesares tan hondos
y se cuajan tan grandes ideas.
Cara a cara, mirándome el cielo
tan lleno de estrellas,
cara a cara, mirando a la luna
como a una linterna.
Yo no sé qué me pasa en las noches
tan castas y tiernas
que parece la sangre me hierve
y que el alma se vuelve más buena.
¡Mira tú como ladran los perros
guardando mi hacienda!
Las cigarras cantando su música
dormidas se quedan
y el gusano su luz amarilla
pone entre la hierba.

II

Allá por el día
imposible pensar cosas serias
porque ni un momento,
ni un momento queda
para hablar callandico conmigo
lo que el alma lleva.
Que saca las yuntas,
que coman, que beban,
que a mirar como van los trigales,
que fijarse si crece la hierba
y que ver si mi gente trabaja
allá por las eras.
Y que luego también me distraen
el son-son de la gente bullera,
el oír sus coplas bonitas
alegres y tiernas,
el aroma que exhalan los campos
embriagan, marean.
Y que luego te dá tanto gusto
el zumbar de hacendosas abejas,
las que roban el jugo a las flores
para sus colmenas.
Y el mamar los chotillos ansiosos
de la ubre, tan dulce, materna,
y el triscar de inocentes corderos
que pisan la hierba,
que tronchan los tallos,
que corren, que juegan,
que buscando mis manos temblando,
las lamen y besan.
El runrún de los fuertes cencerros
de amantes ovejas
y escuchar de las mulas bravías
campanillas que a música suenan.
Y el mirar de las mozas su garbo,
que algunas me tientan;
porque son sus colores tan lindos,
sus carnes tan frescas,
que en el cuerpo me dan hormigueos
y la sangre es de fuego en mis venas.
Y el regato, tan dulce, tan fresco,
exhala sus quejas.
No se puede pensar en el día,

LAS MUJERES BELLAS

cuidan su cutis con la crema LIDA.
Depósito: Urquiola, Mayor, 1. MADRID

no se pueden pensar cosas serias...
Me dan ganas, cuanto antes, cuanto antes,
tenderme a la fresca
y soñar como hacen los ángeles
y cantar a la vida tan buena.
¡Qué hermosa es Castilla!
¡Qué guapa mi tierra!

III

Mas al ver por las noches calladas,
tan claras y frescas,
que la luna relumbra en el cielo
como una linterna,
me dan ansias de ser yo más bueno,
de irme a la iglesia,
y decir a la Virgen, tan linda,
con cara de pena,
la del manto tan triste y tan negro
cuajado de estrellas,
la oración que mi madre del alma,
tan santa y discreta,
me enseñó cuando yo tan pequeño
a gaticas me andaba en la tierra...

Decirla: ¡Mi madre;
yo no sé, Virgencita y mi Reina,
¡ay!, decirte las cosas tan grandes
que te dicen los sabios si rezan,
más quiero decirte
lo que buye en mi pobre cabeza.
"Es pedirte que hogaño no falle,
y que el sol me fecunde mis tierras,
que la lluvia la esponje y la suelte
como madre buena.

Y los trigos se doblen al peso
y lozana se medre la avena,
y el centeno se engorde dorado,
y el verdor reine en todas mis huertas.

ONDULA EL CABELLO

Perfumándolo

LA GARZONA

Es pedirte que hogaño no falle,
suplicarte una grande cosecha.
Ya sabes, mi Madre,
no ignoras, mi Reina,
que esto que yo pido
no es por amor de ambición o riqueza;
es que yo tengo afanes muy grandes,
y más ansias me entran
de ser bueno y hacer mucho bien
con todas mis fuerzas.

Dame, Madre mía,
dame la cosecha,
porque quiero decir en hogaño
al que pobre sea:
—No pases más hambre,
no pases tristezas,
que el granero está abierto en mi casa
y lleno te espera.

"Ven, ven ya, mi hermano,
comerás hoy el pan de mi mesa,
y verás qué dulzura tiene
este pan que criaron mis tierras,
que huele a trabajo
porque mis mozos bregaron con fuerza,
y tiene ternuras
y dulces cadencias,
pues cantaron las coplas más hondas
allá, en las faenas,
que el gañán de Castilla bendita
"canta porque espera".

Ya veréis al comerlo qué aroma
tan sabroso deja;
el aroma del bien, del trabajo,

de sana conciencia.
No paséis más hambre,
no paséis tristezas,
que este pan entre hermanos comido
es el que más llena.
Todos al granero,
que abierto os espera.
¡Y qué gusto de hacer tanto bien!
¡Y qué gozo evitar grandes penas!

IV

¡Ay qué noches tan lindas y castas,
tan hondas y frescas,
que me hacen sentir tan adentro
las grandes ideas,
que de gozo, río,
y lloro de pena
al mirar ese cielo sereno
cuajado de estrellas!
Me dan ganas de echarme en el campo
tumbarme en la hierba
y cantar lo que siente mi pecho
en canción melodiosa y sincera.
¡Qué hermosa es Castilla!
¡Qué guapa mi tierra!

ADIVINANZA

Núm. 1.—El que la hace, la hace can-
[tando].
El que la busca, la busca llo-
[rando],
el que la disfruta, no la vé;
¿qué es?

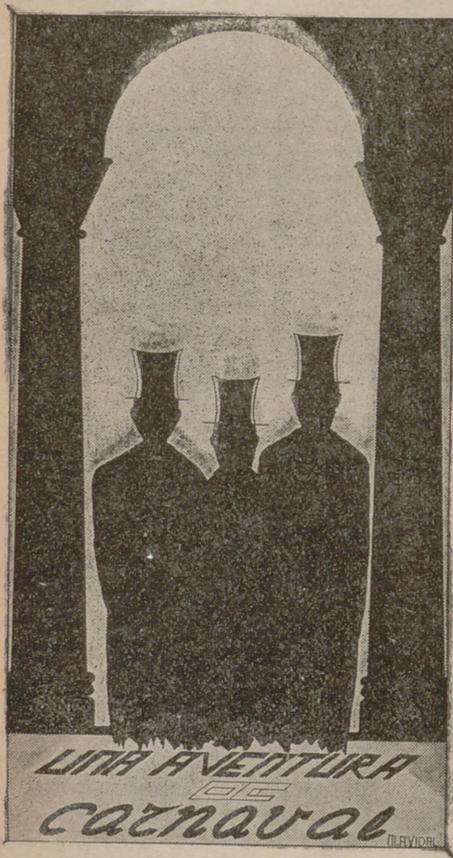
Núm. 2.—Redondo soy como el mundo,
pero mucho más pequeño,
soy de Ronda natural,
que sepas mi nombre espero.

Núm. 3.—Es tanto mi poderío
que si mil hijos tuviera,
a cada cual su corona
le pondría en la cabeza.

Núm. 4.—Apellídanme rey y no tengo
[reino],
dicen que soy rubio, y no ten-
[go pelo],
Afirman que ando, y no me
meneo,
relojes arreglo, sin ser relo-
[jero].

(Las soluciones en el próximo número).

El teléfono de
LA MODA PRACTICA
es el núm. 15372



Cuando Carlos Plater llegó al café en el que se había citado con sus amigos, pasaban veinte minutos de la hora convenida. No obstante, allí estaban César y Alberto esperándole. Era domingo de Carnaval y habían decidido ir al baile que el círculo del cual eran socios, daba en el Real aquella noche.

Los tres iban de frac con vistas de raso, camisa de brillo y corbata de lazo, blanca. Carlos llevaba en su camisa botonadura completa de perlas. En conjunto, iban como corresponde a jóvenes de la buena sociedad, que era a la que ellos pertenecían.

Rivalizaban en elegancia, pero en esbeltez y buena presencia se ganaba Carlos el galardón. En efecto. Plater presumía de su bien formado cuerpo, de sus grandes y negros ojos, de su dentadura perfecta y además de aquel encanto sugestivo que daba a su charla suave y sentimental, que prodigaba a la que deseaba rendir a su soberanía de Tenorio.

JARABE MFDINA DE QUEBRACHO

Para el asma y catarros bronquiales.

Precio: 6,70 frasco
Venta al por mayor: JUAN MARTIN, ALCALA, 9. Agente exclusivo.—Pedido en todas las farmacias.

Después de un rato de charla y animados por común alegría, propia de su juventud, plasmada entre los veinticinco y veintiocho años, se dirigieron al baile, donde hicieron irrupción a las dos de la madrugada.

El aspecto que el patio de butacas del regio coliseo ofrecía, era deslumbrador en extremo. La luz vertía sus torrentes argentados con gran profusión. Las serpentinatas se cruzaban entre los palcos, enredándose en las luces, en los instrumentos musicales, y todos los concurrentes llevábanlas enroscadas a sus cuerpos como jirones de alegría, como trofeos ganados en una bata-

LA MUJER JOVEN

prolongará la juventud de su cutis con la crema LIDA. Depósito: Urquiola, Mayor, 1. Madrid

lla de ilusión. Y todos, sofocados por el placer, reían con nerviosidad, reían con locura...

Nuestros amigos, después de apurar una botella de champán, deseáronse buena suerte y cada uno se fué por un lado, prometiendo reunirse al final o antes para refrescar sus gargantas.

Plater, después de dar una vuelta por la sala saludando a amigas y amigos que encontró, acercóse a un palco platea a corresponder al saludo que le hacían las de Albérchigo, que con sus papás se solazaban en el espectáculo. Julieta, la menor, estuvo como siempre, muy cariñosa con Carlos y todo su afán era lograr que este subiera para estar con ellos un ratito. Pero Carlos se hallaba abstraído en la contemplación de una rubia vestida de gitana que le sonreía a través del antifaz. Acercóse a la desconocida y al saludarla creyó notar que era muy hermosa. Ella le correspondió con sultura sugestiva, demostrándole que le conocía. Carlos sonrió ufano, y como en aquel instante la orquesta preludiase un tango, unióse con elegante ademán a la hermosa rubia, y ambos, plenos de majestad, lanzáronse en el torbellino humano, que les acogió en su oleaje.

Intentó averiguar Plater el nombre de la dama, pero ella le dijo que hasta el final no se lo diría para darle una sorpresa muy agradable. Y su sonrisa se hacía más seductora.

Al finalizar el tango, él la dió a escoger entre los diversos refrescos que servían en la "brasserie", mas ella contestó que no podía aceptar, debido a que su familia se hallaba allí y no quería que la viesen "alternando" con él. Y acompañó la frase con un gesto picaresco y enigmático, que Carlos, interpretándolo a su manera, se atrevió a proponerle un palco, lejos de miradas indiscretas. Después de obligadas vacilaciones, aceptó el champán en un palco, pero,—y esto lo dijo muy seria—con la condición de que no pretendería descubrirle el rostro.

Carlos prometió bajo palabra de honor respetar esta condición, seguro—pensaba—de no cumplirla. Un camarero le sirvió en un palco de los altos una botella de champán en un cubito, entre pedazos de

hielo. Bebieron las primeras copas en allí en el antepalco, brindando por una licitud cercana que ella no desmentía.

Al darse de beber mutuamente, rociadas sus ropas con espumas aéreas y sus risas francas, pusieron corolario a esta escena. Acto seguido, él hundió su mirada serena y segura en los azules ojos de ella, menos seguros, dejaron caer los párpados cubiertos de un brillo húmedo y oscuro. Con ademanes suaves y delicados, Carlos acogió con sus finas manos la de ella y la imprimió un apretado beso. Ella, con gesto pudoroso, escondió su boca de bucles dorados en el pecho. Carlos y su respiración pretendía descubierto un sollozo. En este momento quiso Carlos quitarle el antifaz, pero ella, al notar se irguió rápida y fijó su mirada severa en él, como reconviniéndole su falta. Luce inquieta y pronta, abrió la puerta y ante que Carlos se sobrepusiese de su sorpresa, ella corría por el pasillo y su tacon perdido se en las escaleras por las que descendía.

Serenándose, aunque sin perder un momento estar nervioso que le poseía, asomóse Plater al palco, creyendo vería a la enigmática mujer que le subyugaba. Mas, después de unos ojos, cansados de mirar por todos lados, no descubrieron lo que anhelaba, decidió a ir en su busca. En la sala vio a Alberto flirteando con la hija de un banquero muy conocida por sus extravagancias. César entreteníase en discusiones de momento haciendo resaltar su partidismo en favor de la "enseñanza libre". Condújole Plater a la "brasserie", a la par que le contaba su aventura. Después que bebieron unos refrescos exóticos, quiso pagar Carlos y sorpresa llegó al límite al notar que le faltaba la cartera. Una duda apoderóse de él: ¿sería la rubia vestida de gitana la que se había ido? Pero no; ella estaría allí, y si acaso hubiera sido era por darle una broma. Y atravesando a César, lanzóse con ahínco en su busca. Nada. No estaba. Recordó que cuando subieron al palco la llevaba en el bolsillo de atrás del pantalón. Y no había podido creer en una pérdida.

Entonces muchos detalles le probaron que la que no quería quitarse el antifaz, que escondió su cabecita en su pecho—¿sería este el momento?—, la que huyó rápidamente era una... Y la frase se ahogó entre sus dientes, que se apretaban, y su amor propio sufrió un rudo golpe, pues la mascarita que se fué con él por ser un niño bonito, sino por su cartera. ¡Qué desengaño! Su amor se refuere, motejándole de tonto, pero él, tranquilizándose, dejó escapar un suspiro y dijo: —Créme, César. Contení tres mil pesetas, pero se las perdonaría por volver a verla.

¿Lo diría como lo sentía? Lo ignoramos. Sólo sabemos que tornó a suspirar...

M. ALVAREZ VIDAL

"JUSTO", FAJISTA de señora y caballero.

CARMEN, 10. MADRID

ESTAMPA ORIENTAL

Sumergido completamente en el silencio de la noche, se encuentra el Palacio del Emperador de Oriente.

Ni el más leve ruido altera este silencio tan solemne. Solamente, de vez en cuando, el rumor de los pasos de los centinelas se escucha casi imperceptiblemente.

Penetrando en los hermosos salones amueblados de modo que hacen pensar en los fantásticos cuentos de hadas, después de atravesar estas suntuosas habitaciones, en un aposento guarnecido de raso azul se oculta tras gasas semejantes a alas de mariposa, un lecho dorado que más bien que esto, se asemeja a una ola de tules, sedas, terciopelos y tisú.

CUTIS IDEAL

Obtendrá con la Crema LIDA. Depósito Urquiola, Mayor, 1. MADRID

Tras las gasas que protegen el lecho de miradas indiscretas, se percibe, más bien se adivina, una preciosa cabecita rubia, cuyos bucles caen abandonada y graciosamente por unos hombros alabastrinos. Esos hermosos rizos de oro, dan marco a la carita más preciosa que se ha imaginado; los ojos se encuentran abiertos toda la vida, la preciosa princesa está desvelada, esos son azules como el cielo, una sombra levemente violácea da más belleza a estos dos trocitos celestes; la nariz correctísima deja percibir debajo de ella una diminuta boquita, roja como pétalos de claveles reventones.

Forzando un poco la vista, puede contemplarse en el lecho un cuerpecito bien modelado, suave, muy suave, parece una niña tendida en su lecho de espumas.

Al pie del lecho, sentadas en sendos cojines, cabecean dos hermosas esclavas. La princesa no tiene nada que no sea bello; hasta la servidumbre es bonita.

La princesita no duerme. ¿Qué la sucede? Piensa... piensa en un príncipe bello, con manto de terciopelo brochado en oro, que viene a su encuentro y al tenerla en sus brazos, es arrancada de ellos por una fuerza brutal.

Esto piensa la preciosa oriental mientras da vueltas en el lecho con desasosiego.

Zaila, toca—musita la preciosa criatura.

La esclava coge entre sus manos el laúd y modula una romántica y suave composición.

Y bajo los acordes de la música, la princesita entorna poco a poco sus preciosos ojos y dejando dibujar en sus labios una sonrisa, queda profundamente dormida...

Duerme y sueña, sueña con su príncipe bello; ¿habrá logrado apoderarse de ella y la llevará hacia países lejanos en la grupa de su brioso corcel?...

CELIA VESPERINAS.

Para evitar la fatiga del estómago, descongestionar el hígado y la vesícula biliar, tómese al cenar un GRAIN DE VALS, laxante depurativo. Obtendrás al día siguiente la regularización del aparato digestivo y evitarás congestiones y malestares. De venta en farmacias y centro de específicos. :: ::

JUNTO A LA VENTANA

La noche está silenciosa. A lo lejos, se pierde el eco de un reloj, del que acaban de sonar doce campanadas. Es una noche estival. La luna está en su lleno y espárce por doquier su romántica claridad; sobre el mar, su luz, hace un efecto tal, que recordamos los cuentos de hadas oídos cuando niños y nos creemos vivirlos.

Recostada en los hierros de una ventana y acariciada por la brisa suave de la noche, hay una mujer con rostro hermoso, que bañada por la luz de la luna, adquiere tal encanto, que se asemeja a una virgen. Los pocos transeúntes que a esa hora pasan, se detienen para admirarla, a lo que ella no se da cuenta, pues aunque su cuerpecito de diosa está allí, su espíritu, su pensamiento navega por otra parte. Ha retrocedido su vida y recuerda las horas felices que allí mismo pasaba, oyendo palabras dulces, palabras de amor, de boca de su enamorado galán, siendo sólo testigos, esa luna y esos hierros. Si estos hablaran ¡cuántas cosas dirían!

La Margarita en LOECHES

El mejor purgante de agua mineral natural. Depósito: JARDINES, 15. MADRID

Ella lo quería con locura, era su ideal; él le correspondía con pasión. Ambos eran felices, pero esta felicidad debía de terminar pronto. En casa de la muchacha se oponían a estas relaciones; ella lo comprendía que tenía razón, él no tenía ningún pervenir, pero... ¡lo quería tanto!

En esta lucha, pasaron dos años, dos años de disgustos en casa, dos años de ratos felices con él; por fin el deber se impuso a los sentimientos y obedeciendo en casa rificieron, con unas breves palabras de ella suplicando a él que comprendiendo la causa, no volviese a verlo más. Y así fué. Ya no ha vuelto a verle ni a hablar con hombre alguno.

DEPILATORIO MISTERIO

deja la piel como el nácar, el único que tiene encantadas a todas las señoras; sólo cinco minutos es bastante para comprobar su resultado magnífico. Perfumería Vázquez: San Onofre, 6. MADRID

Ante todos aparece contenta y feliz, pero sola, no puede olvidarle un momento, no puede exigirle al corazón que lo destierre para siempre, y allí junto a la reja y bañada por la luz clara y diáfana de la luna, piensa en él, la mujercita de cara de virgen...

AURORA NACHER.

PAGINA INFANTIL

NICOLASÓN Y NICOLASILLO

(Cuento de Andersen para niños.)

(Continuación)

llevar. En cuanto llegó a su casa y se vio en su habitación, echó a rodar por tierra todas las monedas, que formaron un montón respetable.

—¡Esto es lo que se llama vender bien una piel de mula!—exclamó—. Nicolason va a morir de rabia cuando sepa toda la riqueza que la mula que tan bárbaramente me mató me ha producido.

Dicho esto, envió a un muchacho a casa de Nicolason a rogarle que le prestara una fanega vacía.

—¿Qué querrá hacer con ella?—pensó éste.

Y puso pez en el fondo, a fin de que quedase alguna cosa pegada en ella. Cuando le devolvieron la medida se encontró conque había pegadas tres pesetas.

—¡Cómo!—exclamó. ¿Será posible que haya medido plata? Y corrió inmediatamente a casa de Nicolason.

—¿De dónde has sacado todo ese dinero?—le preguntó.

—De la piel de mi mula, que la vendí ayer tarde.

—No sabía que se pagaban tan caras las pieles ahora, contestó Nicolason.

Volvió a su casa muy deprimida, cogió una hacha, mató sus mulas, las desolló y llevó al pueblo las pieles metidas en un saco.

—¡Piel! ¡Piel! ¿Quién quiere comprar pieles?—gritaba por todas partes.

Algunos zapateros y curtidores acudieron a él para preguntarle el precio.

—Quiero una fanega de plata por cada una—respondió Nicolason.

Al principio lo tomaron a broma; pero viendo que insistía, le dijeron:

—¿Estás loco? ¿Piensas que tenemos la plata por fanegas, o que esas pieles son objetos preciosos?

El, sin desengañarse aún, continuaba voceando su mercancía; y cuando alguno le preguntaba su precio, respondía invariablemente: "El último precio es una fanega de plata cada una".

—¡Este tío quiere burlarse de nosotros!—exclamaron todos al fin—y cogiendo los zapateros sus tirapiés y los curtidores sus delantales, comenzaron a zurrar de lo lindo a Nicolason.

—¡Verás como arreglamos bien tu piel y te la ponemos roja y azul!—le dijeron—. ¡Largo de ahí, majadero! y Nicolason, molido a palos, tuvo que huir fuera del pueblo.

—¡Está bien!—dijo en cuanto llegó a su casa—. Ese tuno de Nicolasillo es el que tiene la culpa de todo esto. ¡Voy a matarle!

Mientras tanto la nodriza de Nicolasillo, que ya era muy vieja, acababa de morir; y, aunque siempre había sido muy mala para él, la lloró. Colocó a la mujer en su cama para ver si acaso podía volver a la vida, y estuvo toda la noche en un rincón sobre una caja.

A la media noche sintió que se abría la puerta y Nicolason entró armado de un hacha. Conociendo el sitio en que estaba la cama de Nicolasillo, se acercó de

(Continuará en el próximo número.)

LA JUVENTUD ACTUAL

Yo desearía ser bastante indulgente para con la juventud moderna. Pero mis nervios no me lo permiten. Los muchachos del día, parecen no tener ninguna delicadeza, ninguna ventaja de educación. Muchas veces, viendo su proceder, se me ocurre preguntarme: ¿Se educan solos? Estoy tentado de crearlo.

La juventud actual no recuerda en nada a las juventudes de otros días, que, ciertamente, tenían sus defectos y se mostraban turbulentas, como es propio de la edad; esa edad en que se realizan toda clase de excesos, que no vienen a resultar, pasado el tiempo, más que toda clase de estupideces. Pero aún con todo esto, la juventud de antes de la guerra, tenía mejores condiciones de espíritu. Su egoísmo se demostraba menos, por lo que era menos feroz y ciertamente más político.

Como siempre, hay entre los muchachos y las muchachas ciertas diferencias morales esenciales, aunque el continuo roce con los muchachos haya hecho que, exteriormente, en alguna ocasión, se asimilen sus lamentables excesos o, más suavemente dicho, por parecernos que también es lo más cierto, las locuras.

CUIDE SU CUTIS

con la magnífica crema LIDA. Depósito: Urquiola, Mayor, 1. MADRID

No crean ustedes que exagero al calificar de la forma que lo estoy realizando, a los muchachos del día. Para convencerse, no hay más que decidirse a realizar una excursión dominguera, en uno de esos trenes que conduce a los lugares cercanos a la ciudad, y nos vuelven a esta ciudad a la caída de la tarde. Es verdaderamente edificante.

Grupos de jóvenes de diez y ocho a veinte años, invaden los compartimientos, lanzándose contra los pacíficos viajeros, sin proferir ni la menor excusa, más bien propicios a la injuria, si se protesta. Seguidamente se organizan en grupos, y como son incapaces de pensar, lo que hacen es lanzar a voz en grito toda clase de frases de mal gusto, sin pararse a mirar si en el vagón hay personas a las que se pueda molestar con esta actitud.

Después de todo, casi es esto preferible a las canciones, que son de tan mal gusto o peor que las frases. El espectáculo, ya hemos dicho que es lamentable, tanto por lo que significa de molestia para los pacíficos viajeros, como lo que significa para ellos mismos.

Porque: ¿me quieren ustedes decir qué es lo que se puede esperar de una juventud que procede de esta forma, y cómo van a afrontar las cuestiones serias de su vida, estas criaturas?

Después de todo esto, seguramente se indignan estos caballeros, si se afirma, de una manera rotunda, que la juventud femenina les aventaja. Pensad que si en vez de grupos de muchachos, encontráis grupos de muchachas, siempre se respira una atmósfera más amable y siempre se encuentra un ambiente más delicado, por muy modernas que sean estas mujercitas, y precisamente por serlo, ya que esto les hace preocuparse de su cultura máxima.

Como consecuencia, venimos a dar en que la juventud femenina se hace más culta cada día, y no pierde su espiritualidad, mientras que la juventud masculina que poseía, no hace muchos años, la belleza de su inteligencia y de su educación, hace gala de una forma de ser, verdaderamente lamentable.

Ya sé que siempre se habla mal de las juventudes, sobre todo los que hemos pasado el vértice de la vida. Pero yo no hablo de una juventud de hace treinta años, que era la mía; sino de juventudes como la de antes de la guerra, que guardaban en su interior una espiritualidad masculina, digna y bella, fácil a todo movimiento artístico e ideal.

BUEN HUMOR

—¿Cómo es esto, sinvergüenza? ¿Conque pidiendo limosna en la calle?

—¿Es que quería usted que abriera una oficina para pedir limosna?

—¿Cómo me explica usted esto? Acaba de decir que esta manta es toda de lana, y aquí veo una marca que dice "algodón".

—No haga usted caso; ese letrero se lo ponemos sólo para engañar a las polillas.

—Yo vengo de una raza muy fuerte. Mi padre se cortaba las uñas con un hacha y se limpiaba los dientes con una lima.

—Eso no es nada, hombre; mi padre se afeitaba con un soplete.

UNGÜENTO MÁGICO
Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. **FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. MADRID**

Entre caníbales:

—¿Qué tenemos para la cena?

—Un par de recién casados.

—¡Magnífico! ¡Deben estar muy tiernos!

El paciente: Doctor, estoy muy preocupado, porque ronco tanto que yo mismo me despierto a cada momento. ¿Qué me aconseja que haga?

El doctor: Muy fácil. Pásese a dormir al cuarto de al lado.

Entre enamorados:

El: Hoy cumpla dos meses.

Ella: ¿Cómo?

El: Claro; porque yo no empecé a vivir hasta el día en que te conocí.

Antes de comprar bisutería, perfumes y artículos de limpieza pida precios en Puebla núm. 1 Perfumería

—Anoche estuve en grave peligro de perder la vida.

—¿Qué te pasó?

—Imagínate que desperté a media noche y vi un bulto blanco que se movía a los pies de la cama. Hice dos disparos y al encender la luz, ví que era mi camisa que había atravesado de parte a parte.

—Muy gracioso. Pero no veo que tu vida estuviera en peligro.

—¡Caramba! ¿Y si hubiera llevado la camisa puesta?

CUIDEMOS LOS DETALLES

¿Cuál de mis lectoras no ha sentido poco de placer al ver entrar en su curra la bandeja cargada de viandas apetitosas para el desayuno?

Después de una buena noche de absoluto descanso y del baño que sigue a algunos ejercicios gimnásticos, nos sentimos verdaderamente dichosas y en paz con el género humano. He aquí que tenemos un momento de expansión, y este momento nada menos que aquél en que nos decidimos a atacar al desayuno.

Pues bien: si todo lo que anteriormente queda expuesto es cierto, necesariamente debe procurarse que el desayuno sea placer tanto para nuestro organismo, como para nuestros ojos. Con esto que referirme a que se debe cuidar la presentación. Toda buena ama de casa, debe ello poner sus cinco sentidos.

En estos aspectos tengo una amiga, Miguela, que puede ser citada como un verdadero ejemplo.

Miguela pone todo su especial cuidado en todo su ingenio en adivinar los gustos y las preferencias de su marido, un joven brillante oficial, al que ama con todo corazón.

CAMPEON

El mejor calcetín de hilo para caballero. Pídalos en las buenas tiendas del ramo.

El marido de mi amiga Miguela es un excelente caballista, y gusta de dar cada mañana, un buen paseo a caballo, a de marchar a su obligación, después haber tomado apresuradamente el desayuno; esto es, algunos fiambres, una taza de café puro y cualquier dulce preparado por su vigilante esposa.

Esta precipitación de su marido, por librar a Miguela del cuidado esmerado del desayuno, pero muy al contrario, para que se esmera más por ello.

Miguela tiene ordenado que a las ocho y media de la mañana, entre la doncella, se cura de marchar a su obligación, después de depositar sobre el velador la bandeja del desayuno. Tazas, platos, cafetera, es cuidadosamente agrupados en forma de ocupar el menor sitio posible, sobre el delicado mantel rosa, habiéndose necesitado un verdadero estudio para reunir tan objetos, que son indispensables, en espacio tan reducido. Es este el mayor encanto de la presentación del desayuno. Miguela siempre cuida de atender a su marido, éste, aunque almuerce con precipitación, lleva siempre durante su paseo, la agradable impresión que le proporciona su querida mujercita, cuidando de estos, al parecer, tan insignificantes detalles, que a veces se crea lo contrario, en muchas ocasiones, base de la armonía conyugal.

¿No les parece a mis lectoras que teniendo esto último muy en cuenta, se en el deseo de imitar a Miguela? Yo, por mi parte, puedo asegurar a ustedes que he procurado seguir sus huellas, y me ha ido bastante bien.

¡Ah! No hay que olvidar la confidencia de un dulce, por una misma. Al esposo sabe mucho mejor que los preparados de fábrica.

Teniendo en cuenta todos estos detalles, no cabe duda de que el desayuno resulta doblemente agradable.

NUESTROS PATRONES ECONOMICOS

NOTA.—Estos patrones económicos valen a diez céntimos cada uno, debiendo, para solicitarlos, buscar el cupón correspondiente en la Sección de Anuncios Generales. Todos los demás de la Revista son al precio según tarifa.

OTRA.—Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 525 al 530, ambos inclusive.



556



557



558



559



560

556. VESTIDO DE SEÑORITA. En crepella de lana azul marino, adornada de crespón blanco en su escote, y lacito que decora su delantero.—557. BATA DE SEÑORA. Crespón de lana estampado, es el género empleado en esta moderna bata. Un amplio volante, decora su falda, y en el escote y mangas es adornada de un bias en tono liso.—558. ABRIGO DE SEÑORITA. En lana inglesa gris, este modelo tiene un corte elegante y sencillo. Los bordes de sus costuras son señalados por pespunte y el cuello ligeramente levantado, es adornado por una tira de piel en el tono del abrigo.—559. COMBINACION DE SEÑORA. Esta elegante prenda, es de crespón rosa, adornada de godets, de encaje ocre. Un bias de la misma tela, ribetea su escote, y en el bajo es rematada por un picuillo de encaje.—560. BLUSA DE SEÑORITA. En crespón de China color cereza, esta blusita es sencillamente adornada de un cuello y puños de crespón blanco, ribeteados de festón bordado.

¡ESTREÑIDOS!

"Píldoras Zecnas" vegetales, son Laxante de efectos sin igual. Estomacales, Antibiliosas. Caja, 0,50 y 2,10. Farmacias. Remite Ooreo, reembolso. Envía prospectos gratis. Farmacia Rey, Infantas, 7

Mi secreto de 200.000 pts. Para la Tez

La Señorita Yolanda Pereira "Miss Universo 1930" dice: "Este sencillo secreto me permitió ganar 200.000 pesetas y me ayudó a ser elegida Reina de Belleza del mundo. Los polvos Tokalon con espuma de crema, los famosos polvos parisienses, han dado a mi tez una belleza maravillosa, natural y fresca, jamás conseguida hasta la fecha. La espuma de crema hace que permanezcan adherentes todo el día. Creo firmemente que los polvos Tokalon pueden aumentar de un 50 por ciento la belleza de toda mujer".



Los compactos Tokalon contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, distinto y mejor.

Estuche de belleza gratis: Un nuevo estuche de belleza conteniendo cuatro sobrecitos de polvos de tocador con espuma de crema de diferentes matices y dos tubos pequeños de Crema Tokalon Alimento para el Cutis, le será enviado gratis contra remesa de una peseta para gastos de envío. Dirigirse: Laboratorios Viñas, Sección Claris, 71, Barcelona.

Lea usted LA MODA PRACTICA

¡¡MUJERES!!

Volveréis a vuestra juventud, si tomáis

FERTILINE

Específico alemán que rejuvenece. = Consultad vuestro médico. Venta en farmacias. = Depositario para Barcelona; Dr. Andreu. Envía literatura gratis, L. RONCERO, Alcalá, 16. = MADRID

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION
Casa fundada en 1892.—PEZ, 28, principal
"La Moda Práctica", revista quincenal

El Teléfono de
LA MODA PRACTICA
es el n.º 15372



EN LA LACTANCIA

La leche condensada La Lechera, por su pureza y regularidad de composición e incomparable riqueza en crema y vitaminas, es el mejor sustituto del pecho materno. Las madres pueden darla a sus hijitos con toda la confianza que inspira un alimento cuyos resultados han sido proclamados inmejorables por millones y millones de seres criados con ella sanos y robustos. La experiencia es la madre de la ciencia y la leche condensada

LA LECHERA

es el producto combinado de la ciencia y de la experiencia.

Sociedad Nestlé, A. E. P. A., Vía Layetana, 41, Barcelona, remitirá gratuitamente a quien lo solicite un ejemplar del lujoso folleto indicando las utilidades de la leche condensada La Lechera, lleno de apetitosas recetas.

INGENIEROS AGRONOMOS ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA

FUNDADA EN 1900
CASTELLO, 17.—MADRID

La matrícula está abierta de cuatro a seis de la tarde.
Las clases darán principio en primero octubre.
La correspondencia, a D. Ernesto de Loma.

Como Me Quité Las Arrugas a los 60 Años y Rejuvenecí de 20 Años



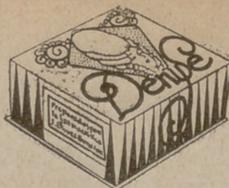
"Tengo sesenta años, edad en que muchas veces la mujer no trata más de hacerse atractiva. Pero yo, por pura curiosidad, quise probar los efectos de la Crema Tokalon, alimento del cutis, la famosa crema parisiense, en mi rostro fatigado y arrugado.

Imagínese mi sorpresa cuando al mes de emplear este tratamiento, me dijeron: "Usted está rejuveneciendo". Alentada por estas observaciones, perseveré y a las cinco meses se había realizado un verdadero milagro. Cada una que me encuentra me dice que no aparento más de cuarenta o cuarenta y cinco años. Mi tez es clara, hermosa, ligeramente rosada y apenas tengo sombra de arrugas. Es maravilloso.

En vista de esto, si todas las mujeres quisiesen emplear la Crema Tokalon, alimento del cutis, ya no habría más abuelas viejas."

NOTA. — La firmante de esta carta prefiere que no se publique su nombre, pero podemos enseñar la carta original. Garantizamos con 10.000 pesetas que la Crema Tokalon, alimento del cutis, contiene las sustancias nutritivas que, según los grandes especialistas, la piel debe absorber para conservarse clara, tersa, fresca y libre de arrugas. Aplíquese la Crema Tokalon, alimento del cutis, rosa por la noche, blanca por la mañana. Hasta en una sola noche la transformación es asombrosa. Garantizamos el resultado o devolvemos el dinero.

PELETERIA Tinte curtido.
Confecciones pieles.
FABRICA:
ALONSO HEREDIA, 17 (Guindalera)



POLVOS DENYSE Sin perfumar

La mujer culta no ignora que los perfumes deterioran el cutis. Tampoco debe ignorar que un cutis grasiento necesita un polvo astringente y un cutis seco requiere un polvo que contenga una pequeña cantidad de grasa natural. Los maravillosos POLVOS DENYSE sin perfumar se elaboran diferentemente, según sean para cutis grasos o secos. Al adquirirlos indique el estado de su piel y al usarlos notará algo nuevo y único que jamás probó. Afinan el cutis embelleciéndolo extraordinariamente.

Preparados por la farmacéutica J. OLIVES
Venta en todas las buenas perfumerías.
Agente: C. de Vías, Bajada de Briz, 14. Barcelona.
Apartado 239. Teléf. 70527. (V. LLGARCA)

SEÑORAS EL APIOL de los D^{tes} JORET y HOMOLLE

Cura los DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS

Farmacia SEGUIN, 165. R. St-Honoré, Paris, y todas Farmacias.

CANAS



MARCA REGISTRADA

Unico artículo que sin **TENIR** hace desaparecer las **CANAS**, devolviendo al cabello su color primitivo. 5 ptas. frasco en Perfumerías y Droguerías.

El mejor
purgante:

ACEITE RICINO GOLOSO

ARRUGAS, PECAS,

carnes flojas, cutis grasientos, desaparecen usando en el agua del aseo matinal el producto de tocador en polvos SOLY-PLAYA, que alimenta la piel y no tiene los inconvenientes del jabón.—Venta en Droguerías y Perfumerías. Caja, 3 ptas.

García del Real. Aragón, 138.
BARCELONA

El anuncio más eficaz es el de
LA MODA PRACTICA

Ya no tiene callos



"Durante muchos años, he venido soportando el dolor de callos y de un cutis lastimado, a pesar del uso de numerosos infructuosos preparados. Por fin me informaron de las excelencias de un baño de pies, oxigenado, por cuya virtud se había logrado hacer desaparecer 13 callos en tres días, extirpándolos de raíz de tal manera que ya no volvieron a reaparecer en lo sucesivo. De este modo logré conseguir los Saltratos Rodell y conseguí destruir los callos en menos de una semana. En la actualidad tengo los pies remozados y sanos como hace treinta años, no sufriendo ya la menor molestia por callos o pies sensibles."

Los Saltratos Rodell, saturados el agua de una infinidad de minúsculas burbujas de oxígeno al sumergir los pies en esta agua medicamentosa el oxígeno penetra por los poros epidérmicos hasta la raíz del callo facilitando la acción de los principios activos que ablandan las durezas y extirpándolas con su raíz sin el menor dolor. Los pies fatigados y doloridos experimentan un alivio inmediato.

Los Saltratos Rodell, se venden, a un precio módico, en todas las Farmacias, Perfumerías, Droguerías y Centros de Espectáculos, con la garantía que les será devuelto su importe, caso de no darle satisfacción.

DEPILACION ELECTRICA

Extracción radical del vello
Nuevo sistema extra-rápido

DR. SUBIRACHS
Mentera, 51 — MADRID
ESPECIALISTA EN ESTETICA
ELECTORRADIOLOGO

Ólisdora Universal

(Patentada)
Realiza con la mayor sencillez y prontitud toda clase de plisados en cualquier tejido.
Precio: 60 pesetas.
D. LOPEZ.—Pedro Bravo, 1.
MADRID (Ventas)

de amores. Vestida sencilla elegancia, pero todo ello era realizado por su singular belleza.

—Gracias por la crítica—dijo el joven lord, contemplándola con admiración.

—No es crítica—contestó la joven—, sino que aquí vienen muchos artistas, y noto únicamente cuando la naturaleza se copia o no fielmente.

—Le pediré a usted algunos consejos.

—?Consejos a mí?—dijo la joven, riéndose con toda su alma—. Difícilmente... y perdóneme usted que haya sido tan brusca. Lo he dicho sin pensar.

—!Oh, no me he ofendido...! Al contrario, yo la suplico que, de vez en cuando, venga a echar una mirada sobre mi trabajo y me dé su parecer.

—No sé si estará bien...; usted es el primer joven con quien he hablado. Los dos o tres artistas que han pasado por aquí eran personas de edad.

—Artistas, en fin...; no hay diferencia. ! Y que hermoso lugar es éste!

—San Byno es el lugar más bonito del mundo—dijo la joven orgullosamente—. ?Dónde encontraría usted paisajes como éste?

—Es cierto... ?Usted conoce los alrededores?

—!Todo...; hasta el rincón más ignorado.

—Entonces—dijo él con grave cortesía—, quizás usted querrá designarme los sitios más pintorescos.

—!Si puedo, sí—dijo, recordando de pronto que era un extraño y que no le conocía.

—?A quién he de pedir permiso?

—A mi tía—contestó la joven.

CARLOTA M. BRAEME

ROSAS Y ESPINAS

NOVELA TRADUCIDA DEL INGLÉS

POR

GERARDO CUESTA



MADRID
LA MODA PRÁCTICA
1931

—Y ?puedo saber con quien tengo el placer de hablar...? Porque estaré aquí algún tiempo y pediría ser presentado.

—Me llamo Violeta—dijo la joven con displicente gracia—. Violeta Beaton.

—?Y vive usted en San Byno?

—La joven señaló una linda casita rodeada de rosales y de madreselvas.

—!Allí—contestó—, vivo con mi tía Alicia Atherton. Estoy con ella desde que murieron mis padres. Usted no conoce a mi tía...; tiene sus prejuicios; uno de ellos es no gustarle la gente joven.

—Debe ser una mujer terrible—dijo riendo lord Ryvers.

—!Lo es... y no lo es—contestó Violeta gravemente—. Le debo tanto, que no puedo criticarla. Es seria, enemiga de todo contento, esclava de su deber a su modo; ni canta ni ríe...; pero tiene buen corazón.

—Mucha gente de buen corazón resulta insupportable—observó el artista.

—?Le parece a usted?—dijo la joven como aliviada—. Me alegro; me creía sola en este pensamiento nada ortodoxo. Mi tía todo lo hace recaer en la cuestión religiosa.

—Se aburrirá usted mucho...—dijo el joven mirándola atentamente.

—Así sería si no tuviese alguna compensación en la bella naturaleza.

—Veo que es usted amante de la naturaleza... y

dicho que no. ?Qué dices tú, Violeta?

Violeta permaneció callada.

La solterona comenzaba a irritarse.

—Veamos, Violeta—dijo—. ?Amas o no a este joven?

—Lo estimo muchísimo, tía.

—?Lo aprecias?—dijo miss Atherton burlescamente.

—Pero si lo que te pregunto es si lo amas.

—!Hable usted sin miedo—murmuró el joven.

—Pues bien, tía: le amo; y si usted consiente seré su mujer.

—!Nunca! Me lavo las manos en este asunto y puedes hacer lo que te plazca; pero recuerda que, en cuanto salgas de esta casa, no volverás a poner los pies en ella. Algún día tocarás las espinas que se esconden entre las rosas.

Ni súplicas, ni razones pudieron convencer a la obstinada solterona. Lo más que concedió fué que Violeta estaría en su casa hasta el día de la boda, que se fijó para de allí a quince días.

Lord Ryvers vaciló mucho sobre si diría a su prometida el verdadero nombre, o continuaría siendo para ella el pintor Randolpho Ryvers. Optó por esto, pues los prejuicios de la joven acerca de la aristocracia eran tan arraigados, que indudablemente hubiese rehusado seguirle al altar. Mejor era decirselo pasado algún tiempo, después del matrimonio.

Este tuvo lugar, y la joven pareja, sin obtener una palabra cariñosa de miss Atherton, encaminóse

callos

os, he ve

or de ca

timado,

nerosos

s. Por fi

excelen

es, oxige

se habi

cer 13 ca

ndolos d

ya no vol

lo suce

grá como

y conse

en meno

actualida

los y se

años, m

molesti

les."

aturar

d de mi

xígeno

esta agu

no peat

dérmico

facilitar

cipios ac

dureza

raiz sin

s fatiga

entan u

se ven

o, en to

umerías

le Espe

que le

caso de

TRICA

llo

ido

CHS

ADRID

TICA

o

sal

prontit

er tejido

vo, 1.

LOCION PAQUITA, ARRUGAS QUITA

Fuencarral, 12 Teléfono 94417

Demostración gratuita en el Instituto de Belleza dirigido por Mme. Castadon De venta en las buenas perfumerías



Pomada Aspaime (Unturas al pecho)

Medicamento cómodo, de fácil aplicación y de resultados rápidos y positivos para curar la tos de los niños. Combate catarros, anginas, laringitis, bronquitis, pulmonías, asma y todas las enfermedades de las vías respiratorias que son causa de tos o sofocación, que alivia al momento y cura al momento. Especialidad farmacéutica del Laboratorio Sokatarg, Ter, 16. Teléf. 50791, Barcelona. Se vende a 1,00 peseta caja triple grande y a 0,50 caja pequeña.

NOTA IMPORTANTÍSIMA.—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para combatir la tos de los niños mediante la POMADA ASPAIME no son posibles con sus similares y que no hay actualmente otro producto que pueda superarle, enviamos muestra gratis a todos los suscriptores de esta Revista que envíen el recorte de este anuncio, acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de un sobre, franqueado con dos céntimos.

ANEMIA-CLOROSIS
 APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS
Pildoras y Jarabe BLANCARD
 Blancard DOSIS } 2 a 6 Pildoras
 } 1 a 3 Cucharadas
DEBILIDADES-ESCRÓFULAS

LOS NIÑOS SE PONEN MALOS



Una alimentación deficiente, excesiva o inadecuada, es siempre causa de sus más frecuentes y graves enfermedades EVÍTELAS y asegure la perfecta nutrición del niño con EL MEJOR ALIMENTO CONOCIDO

MALTARINA

AUTODIGESTIVA
 El alimento medicina
 PARA NIÑOS Y ESTÓMAGOS DELICADOS

Alimento ideal para el niño sano. Indispensable para el niño débil, enfermizo, raquítico, falta de peso, con trastornos digestivos o gástricos

GUSTA A TODOS Y A TODOS LES SIENTA BIEN
 En todas partes: 4,15 lata; doble: 7,50
LABORATORIOS HALONSO REINOSA

COMO EMBLANQUEGER SU PIEL

Una nueva cera, extraída de flores, asombra a los especialistas de belleza. Hace desaparecer las pecas y las imperfecciones de la piel. Proporciona una tez tan rosada y blanca como la de un niño.

Durante el sueño esta cera, conocida bajo el nombre de Cera Aseptina, penetra directamente en la epidermis áspera, rugosa y la suaviza tanto que la capa superficial y endurecida de la piel se desprende gradualmente en pequeñas partículas al lavarse la cara cada mañana. De este modo proporciona una tez compuesta enteramente de una piel nueva y fresca tan lisa y delicada como los pétalos de una rosa. Las pecas, los barros feos y otras imperfecciones del cutis desaparecen completamente y se verifica una transformación sorprendente. Una mujer de 40 años puede fácilmente aparentar 30 y aún

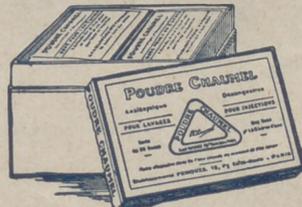


menos. La Cera Aseptina se encuentra en todas las farmacias y perfumerías.

CASA POZO PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50
BASTONES DORADOS :: BATERIA ALUMINIO
 La casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.

Higiene de la Mujer POUDRE CHAUMEL

(Polvos Chaumel)
 ANTISÉPTICA - SUAVIZANTE
 DESCONGESTIONANTE



Establecimientos FUMOUGE, 78, Faubourg Saint-Denis, Paris

SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermoseados, Fortificados con **Pilules Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.
J. RATIE, farm., PARIS.
 El frasco con folleto ptas 9. — Deposito general para España: **RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona.** —
 Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.



HERNIAS

Médico - Ortopédico
 Bragueros científicamente y aparatos ortopédicos para Mal de Pott, escoliosis, parálisis infantil, nances y pies deformes aplicados. Campos. único médico-ortopédico, en Augusto Figueras, 8, Madrid (L. de O. y C. de J. de D. C.)





PHOSCAO

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS
EL MAS POTENTE DE LOS RECONSTITUYENTES

Verdadero acumulador de fuerzas, el Phoscao es aconsejado por los médicos a los anémicos, a los agotados, a las mujeres en cinta, a las nodrizas y a todos los que sufren del estómago o que digieren con dificultad

En farmacias y droguerías

Depósito: FORTUNY, S. A., 32, Hospital, Barcelona