

FEMINA ILUSTRADA

Agregan
ESTAMPADO
1912

La Moda Práctica



Lo más elegante de la estación

LO MEJOR
PARA
EL PELO

PETRÓLEO GAL

Recetas prácticas para bien comer

CHULETA Á LA PAPILOTTE.—Prepárese la chuleta, y después de aplastada espolvorearla con sal y un poco de pimienta.

Cuézase la chuleta en manteca de vaca ó buen aceite bien quemado seis minutos por cada lado. Sáquese de la sartén y escúrrase. Póngase en otra 10 gramos de harina, que se revolverán sobre la lumbre durante dos minutos con una cuchara de madera.

Añádanse dos decilitros de caldo, déjese hervir y cuélese la salsa. Limpíese la sartén, vuélvase á echar la salsa y cueza á borbotones hasta que quede reducida á la mitad. Añádanse tres cucharadas de cebolla frita y picada muy menuda y un poco de perejil y, si gusta, una pizca de ajo, todo frito. Siga hirviendo cinco minutos y quítese de la lumbre.

Córtense dos rajitas de tocino de suficiente tamaño para cubrir el centro de la chuleta.

Se unta con aceite un pliego de papel de barba; se pone dentro una rajita de tocino; sobre ésta una cucharadita de salsa hecha; luego, sobre esto, la chuleta; luego, otra cucharadita de salsa sobre la chuleta, y encima la otra rajita de tocino.

Se cierra el pliego de papel y se van doblando los bordes en dos ó tres dobles, á la manera como los boticarios doblan el papel con que tapan un tarro. Esto se debe hacer con cuidado, porque si no queda bien cerrado el papel se escurre la salsa.

Un cuarto de hora antes de servir la chuleta se pone sobre las parrillas, así envuelta. Se tiene á fuego manso ocho minutos de un lado y siete de otro, con mucho cuidado de que no llegue á quemarse el papel, y se sirve sin quitarle éste.

RIÑONES SALTEADOS.—Después de limpiar el riñón de su mal olor y sabor naturales, lo cual se logra abriéndolo á lo largo y teniéndolo cubierto de sal por algunas horas, se lava perfectamente en agua tibia.

Se enjuga y corta en pedacitos pequeños y delgados y se rehoga en manteca y pimienta, haciendo esta operación á lumbre fuerte.

Se remueven los riñones en la sar-

tén para que cuezan por igual, pero cuidando de que no lleguen á endurarse.

Se sacan y escurren de la manteca en un colador de hoja de lata.

En la manteca ó aceite que se han rehogado se rehoga cebolla picada.

Ahora se ponen en una cacerola tres decilitros de vino blanco con sal y pimienta.

Se pone á la lumbre y se deja hervir hasta que se haya reducido, por la evaporación, una cuarta parte.

Se vuelven á echar en la sartén los riñones; se espolvorean con harina; se rehogan otro poco y se echa encima el vino, un decilitro de agua y otro de caldo; se deja hervir un minuto, se añade una cucharada de perejil picado y se sirve.

Carnet de Teatros

ESPAÑOL.—«Don Juan Tenorio» está puesto en escena admirablemente; la señorita Moreno y Fuentes hacen una verdadera creación en sus papeles respectivos, y el público premia la artística labor con grandes aplausos.

COMEDIA.—«Primorose» y «La divina Providencia» son las obras que continúan proporcionando entradas y aplausos á la Compañía.

LARA.—«El asno de Buridan», «La escena del sofá», «El pobrecito Juan» y «La revolución desde abajo» son las obras de éxito que esta semana pone en escena el elegante teatro.

CERVANTES.—«La nicotina». Así se titula el nuevo sainete de los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández. Simó Razo, sobre el cual recae todo el peso de la obra, interpreta con su acostumbrada gracia y talento el tipo de fumador impenitente.

La obra dará aplausos y entradas.

APOLO.—El cartel de la semana es «La niña de los besos», «El cuento del dragón» y «Los molinos cantan»;

esta última tiene un interés grande para el público, que aplaude la hermosa partitura.

PRICE.—La dirección pone gran cuidado, dando variación constante con las obras.

«Campanone» obtiene una interpretación admirable, y la señora Vela y el gran Sagi-Barba son aplaudidísimos.

ESLAVA.—Con «Princesitas del dollar» y «Le petit-café» en el cartel continúa con llenos el teatro del pasadizo de San Ginés.

CÓMICO.—Sigue contándose por llenos las obras «El machacante» y «La Mary-Tornes», y tanto Loreto Prado como Enrique Chicote son aplaudidos.

COLISEO IMPERIAL.—«El matrimonio interino» ha obtenido un franco éxito; la obra, arreglada á la escena española por Vital Aza, obtiene todas las noches muchos aplausos.

ROME.—Sigue Pastora Imperic proporcionando llenos en las secciones en que toma parte.

Los duetistas Balianos, Les Trombetta, Madón Ares y Anita Cora son números de gran atracción.

MARTÍN.—El inspirado poeta don Francisco Iracheta ha demostrado con su obra «Astucia de mujer» ser un gran conocedor de la escena.

«Astucia de mujer» es un melodrama pulcro, de hábil trama, de asunto muy interesante y adornado con bellezas de versificación que cautivan al público, el cual premia á su autor con grandes llamadas á escena.

Conrado del Campo ha hecho una inspirada partitura, que avalora la obra de Iracheta.

En la interpretación se distinguen Severo Uliverri, Eulalia Uliverri, Lorente, Guillot y Balsalobre.

El triunfo obtenido por Iracheta con esta obra es de los mayores que ha obtenido con sus muchas producciones dramáticas.

Reciban todos nuestra sincera felicitación, y auguramos que «Astucia de mujer» quedará de repertorio y correrá toda España.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



SOMBRERO «MANON»

Modelo Lucienne

Forma tendida, de moaré azul noche; bullo-
nes graciosos de peluche con gran nudo y alas
azuladas.

«ROBES» ORIGINALES

para señoritas y bebés

Fig. 1.^a Traje para niña de cinco á seis
años, en jerga azul y moaré blanco, con adorno-
nos de idem.

Fig. 2.^a «Robe», para señorita de doce años,
en satén gris y sobrefalda de crespón con bor-
dados.

Fig. 3.^a Traje túnica para niña de ocho
años, en lana ligera azul marino é interior de
lana blanca, con adornos bordados y botones.

Fig. 4.^a Gobán para bebé de tres á cuatro
años en paño blanco.

Fig. 5.^a «Robe», para niña de cuatro años,
en paño gris perla ligero, con bordados de
trencilla.



Grabado de la cubierta de este número

Lo más elegante de la estación

«Robe», para señorita, modelo de Rivain. Falda y mangas de terciopelo fris-son negro. Túnica de moaré antiguo blanco, formando blusa rusa, terminado por una banda de skungs; grandes botones de strass sobre la abertura del cos-tado.

Crónica de la moda

Todo igual

Una de las mayores preocupaciones de nuestras jóvenes elegantes es averiguar si la «toilette» conservará el mismo aspecto que durante la estación pasada.

Desde luego, y para tranquilidad de las que se habían enamorado de las modas presentes, podemos decir que todo seguirá lo mismo.

Las faldas siguen siendo estrechas, aunque con un poco más de holgura, sobre todo en los trajes de mucho vestir.

Las faldas de los vestidos de hechura sastrero y de los trajecitos mañaneros no tendrán apenas más de 1'70 metros de ancho.

Sin embargo, se ven algunos vestiditos sastrero en color gris ó carmelita oscuros. Con estos trajes pueden llevarse fantasías de pieles, cubre-cuellos, estolas, etc., etc., y gracias á este procedimiento, podrán llevarse muy entrado el invierno.

Pero su mérito principal está en permanecer sobrios y modestos, como siempre.

Vestidos modista

En cambio, los vestidos de modista tienen mucha variedad y llevan muchos adornos.

Hemos tenido ocasión de ver un modelo hecho de bengalina muy flexible, de color de ladrillo, uno de los tonos que más se llevarán este año, digno de ser conocido por nuestras lectoras.

Sobre una larga funda lisa de la tela indicada se coloca una blusa, larga también, del mismo paño.

El corpiño lleva un cuello formando vueltas redondeadas, de terciopelo de color ladrillo bordado de oro.

Un adorno constituido por anchos botones de terciopelo bordado de oro se pone encima de la costura lateral y se repite en la manga.

La blusa se cruza por un lado, y se cierra mediante tres botones de terciopelo.

muy flexible, crespón Joconda y otros muchos.

Para las blusas que se llevan debajo de las levitas, á pesar de la estación en que nos hallamos, nadie vacila en utilizar las telas más ligeras, muselinas de seda, tul del color del vestido, con adornos y bordados metálicos.

En cuanto á las mangas, sólo diremos que se hacen largas y ajustadas, con mucha puntilla en el remate.

Esta clase de manga no dice bien del todo con la forma kimono.

Para por la noche, los vestidos de sarao se hacen con cola, cola estrecha y de una anchura moderada.

Los descotes para los vestidos de reunión tampoco han experimentado muchas modificaciones; se siguen llevando bastante grandes, y los más bonitos son los que tienen por delante hechura redondeada y por la espalda terminan en punta.

Vestido sastrero

Para este género de vestidos siguen utilizándose las telas inglesas.

Algunos terciopelos de lana, de uso menos corriente, se utilizan también, y con preferencia las telas lisas.

Sin embargo, se ven algunos vestiditos sastrero en color gris ó carmelita oscuros.

Con estos trajes pueden llevarse fantasías de pieles, cubre-cuellos, estolas, etc., etc., y gracias á este procedimiento, podrán llevarse muy entrado el invierno.

Pero su mérito principal está en permanecer sobrios y modestos, como siempre.

El pechero de punto es de corte antiguo.

Esta «toilette» de tarde se llevará mucho.

Y es que hace muy bonito esa funda bastante larga, casi con cola; el corpiño separado por delante y recruzado, alargándose por detrás; cuello vuelto de encaje, ó de pieles, ó de terciopelo, ó de esponjina de lana, con la que también pueden hacerse vestidos completos.

De todos modos, es preferible utilizar esta tela para los adornos, pues tiene el inconveniente de retener mucho el polvo.

El mismo tejido en algodón se empleó mucho este verano, pues como se puede lavar, no tenía este inconveniente de la suciedad.

Vestidos de noche

El modelo que más nos ha gustado es el que vamos á indicar á nuestras lectoras:

Sobre una funda estrecha de ondina nacarada se coloca una túnica finamente bordada de perlas, cuyos dientes reposan sobre una tira de ondina.

Corpiño muy abierto y descotado, en forma de V por delante y por detrás, cruzándose extensamente sobre el lado izquierdo.

El corpiño es de ondina bordada de perlas, mientras que las mangas, que sólo llegan encima del codo, son de tul bordado.

Cinturón envuelto algo subido, de ondina, rodeado por una tira de perlas, que caen por el lado derecho.

La mayor originalidad de esta «toilette» consiste en el descotado que tiene por delante la funda de ondina nacarada, por el que parece la falda bajera de linón calado de exquisito Valenciennes.

Medias de seda blanca y zapatos de raso negro con tacones muy altos, porque se ha vuelto á poner de moda el realzar la estatura, por muy alta que se sea.

Los sombreros

Antes de pensar en el cambio de vestidos, las señoras se preocupan de los sombreros.

Los sombreros de tela están más en boga que nunca.

El fieltro aterciopelado les disputa su supremacía á los terciopelos, á los moarés, é incluso á las pieles, que ya van apareciendo en los sombreros.

El sombrero Enrique III, ligeramente planchado en los rebordes, con los fondos flexibles, se reconoce en seguida merced á la pequeña pluma histórica.

LA MODA AL DÍA

Vestidos para jovencitas de quince á diez y ocho años

Damos modelos de todas clases: sastres, clásicos y fantasía, vestidos de mucho lujo y dos abrigos.

La confección de todos estos modelos es de lo más sencillo que puede darse, y así, nos limitaremos á indicar aquellas particularidades más esenciales.

Una persona entendida en la materia, con examinar los grabados se dará cuenta exacta de lo que tiene que hacer.

Y si acaso le asaltara alguna duda, con las precisas indicaciones que damos saldrá del apuro.

MODELO 1.º—Se trata de un trajecito de forma sastre, muy sencillo, casi clásico, aun cuando contiene algunas ligeras fantasías en el corte de la levita y en el de la falda.

Esta se corta al hilo recto, sobre



En el delantero, un poco hacia la izquierda, en la prolongación del punto del pecho. La levita lleva en la

espalda una banda, en forma de pliegue ancho, que va de hombro á hombro.

Los delanteros se cruzan, y el cierre se coloca sobre el punto del pecho izquierdo.

MODELO 2.º—Es un trajecito sastre de fantasía, que puede hacerse con dos telas diferentes, y, por lo tanto, puede servir para componer un vestido usado.

La falda es abierta por ambos lados, y debajo se ve una tela inglesa ó escocesa á cuadros, imitando una segunda falda.

La levita tiene mangas kimono, ó pegadas mediante una costura, según el gusto de cada cual. Gran

da. La levita va recogida por un cinturón de cuero ó de cinta, y no lleva botones.

MODELO 3.º—Otro modelo de vestido sastre que varía del anterior en el corte de la levita y de la falda.

Esta se corta con dos tablas, una delante y otra detrás.

El delantero, en la cintura, tiene la anchura indicada por la distancia que media entre los dos puntos del pecho.

La levita tiene los delanteros a hilo recto por el centro; son abiertos desde el cuello hasta más abajo de la cintura.

El chaleco y el cuello van completamente separados del delantero.

Las mangas son largas y llevan una costura debajo de cada brazo.

MODELO 4.º—También del género sastre, pero más adornado, pues ya hemos tenido ocasión de

indicar que poco á poco van los modistos y las modistas introduciendo modificaciones en los severos trajes



las mangas; va sesgada por delante y por detrás; en la espalda, algo á la derecha.

cuello caído, y á continuación unas vueltas de la misma tela que se usó para las aberturas laterales de la fal-

da de forma sastre, adaptándolos á la gracia que debe respirar el cuerpo femenino.



MODELO 6.º—La parte inferior de la falda es plegada.

La túnica debe caer libremente encima de la falda.

El corpiño es muy sencillo.

No lleva más costuras que las de debajo del sobaco.

El cierre del corpiño se hace debajo de una axila.

El cinturón debe ocultar el cierre de la falda.

Puede prolongarse el largo de las mangas hasta las muñecas.

MODELOS 7.º y 8.º—Son dos abrigos muy sencillos y elegantes que pueden servir para los primeros fríos, y si se hacen de tela fuerte pueden utilizarse durante todo el invierno.

El número 7.º es liso de arriba á abajo, y la única nota saliente es el pliegue que, partiendo del hombro, llega hasta la cadera, junto á los bolsillos laterales.

El cuello y las vueltas de las mangas son de terciopelo azul ó negro.

Este abrigo debe hacerse de tela gruesa, y no hay ningún inconveniente en que se hagan de esta forma los abrigos impermeables.

El marcado con el número 8.º es más elegante y puede hacerse de tela más fina que el anterior.

Los delanteros se cruzan mucho, y el delantero derecho monta sobre el izquierdo y va á abrocharse á la izquierda.

Las mangas, recogidas con un frunce cerca del remate, son tan bonitas como originales.

La falda lleva una costura al sesgo en cada cadera.

La túnica se corta al hilo recto por las caderas, con costura en la prolongación en el punto esencial del pecho.

Queda abierta por abajo.

El corpiño, hasta la cintura, parece una blusa corriente, con un pliegue que baja desde el hombro y se detiene en el punto esencial del pecho.

Mangas con una sola costura en la sangría.

MODELO 5.º—Es un vestido muy mono.

Falda y corpiño se cortan y hacen por separado; pero pueden reunirse sobre la misma cinturilla.

Puede hacerse la tabla, el cuello y las vueltas de las mangas de encaje ó de bordado ó de tela estampada.

El corpiño se hace con un gran pliegue respunteado en el centro de la espalda. Las mangas son de forma de kimono, sin costuras.

Téngase muy en cuenta que la abertura del corpiño va de un punto del pecho al otro.

La parte plegada de arriba puede ser de lencería, independiente del resto del corpiño.

rrado al coronel de la guardia real. —¿Qué es eso?—preguntó el emperador.

—Es la notificación de sentencia de un pleito, en el cual se condena al amo de una nodriza á dejarla el niño hasta la edad de dos años.

—¿Qué significa esto?—preguntó el zar—. ¿Dónde está ese niño?

—Soy yo, señor—respondió el coronel.

¡El proceso había durado cuarenta y cuatro años!

Pero este pleito queda en mantillas al lado del que acaba de terminarse por un arreglo entre las autoridades locales y varios propietarios de molinos de Friemar (Francia). Los litigantes que renunciaron el pleito recurrieron á los Tribunales en el año 1430 y las actuaciones han durado cuatrocientos setenta y ocho años.

Y gracias á los litigantes han llegado á entenderse, porque en los demás no había prisa.

EL PAIS DE LA GIMNASIA

Suecia ha hecho de la gimnasia una religión. En aquel país, lo mismo los adultos que los niños, dedican gran parte de su tiempo á los ejercicios gimnásticos; aun los criminales tienen clase de gimnasia en la cárcel donde se les encierra. Un gran número de Sociedades gimnásticas, con la ayuda del Gobierno, proporcionan profesores á las escuelas públicas. Todo niño que asiste á ellas aprende, ante todo, á nadar.

Los niños suecos pasan dos meses en el campo cada año; los raquícos, los anémicos y los débiles son enviados todos los veranos á colonias establecidas en las montañas. Los gastos de estas colonias corren á cargo de Sociedades benéficas, y los ferrocarriles del Gobierno transportan gratis á los niños. El escolar sueco disfruta de baños gratis, y médico, dentista y oculista, igualmente de balde; por añadidura, los libros se le dan: no se le venden. Los paseos escolares no se limitan, como entre nosotros, sino que son verdaderas excursiones, que duran, á veces, quince días. A los niños de los pueblos se les lleva á las ciudades, y á los de las ciudades se les hace viajar por los pueblos.

En las regiones poco pobladas de población más pobre que rica, el Gobierno ayuda al médico ó le paga su sueldo completo. La carrera de médico en Suecia comprende once años de estudio.

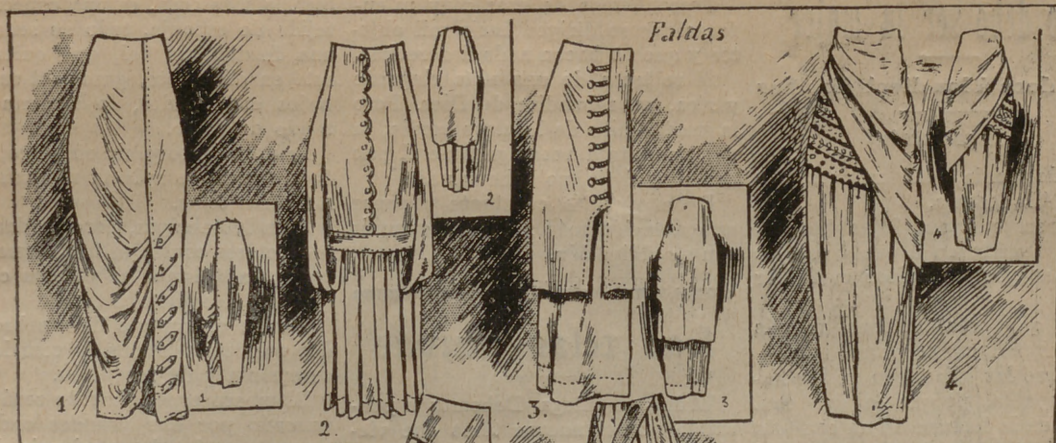
La duración de los pleitos

Un señor ruso, sabiendo que acababa de nacer un niño en la familia de uno de sus amigos, propuso para nodriza á la mujer de uno de sus mujiks.

Aceptada la oferta, durante treinta días la aldeana prestó sus servicios al recién nacido; pero, cediendo á un capricho, el señor volvió á llamarla á su servicio, no sin protestas de la señora de la casa, que estaba contentísima con ella. De aquí un proceso.

Una mañana, mientras el emperador Nicolás pasaba una revista, un mensajero entregó un pliego ce-

LAS FALDAS DE ÚLTIMA NOVEDAD



Traje de luto, en merino mate, con adornos de crespón rizado.



Traje de lana gris perla; falda plisée á los lados; chaqueta suelta; chaleco de seda blanca y negra. Sombrero de tul negro con gran lazo de satín y gran rosa de seda.



LOS PLEISADOS

Núm. 1. Falda en paño; en el lado un paño recto; el otro lado adornado de unas correhuelas de la misma tela puestas al bias.

Núm. 2. En tela china tostada; forma alta; un paño grande festoneado en el centro de delante; el bajo da la falda, á tablas todo alrededor, en tela lisa, y el paño de los lados con caídas.

Núm. 3. En jerga azul marino; túnica larga á cerrarse por el lado, con pasamanería, terminando con botones.

Núm. 4. En paño liso, con un recogimiento por el lado, con un paño sobrepuesto, en pasamanería, muy ajustado; falda fruncida todo alrededor.

Núm. 5. Falda con recogimiento por la parte de abajo, cerrándolo una correhuela por el centro del delantero; canesú ceñido á la cintura.

Núm. 6. Falda de satín y cachemir, con paños recogidos, y en los bordes dos bieses de satín.

Cómo debe ser la mujer

De los doce á los dieciséis años

(CONTINUACIÓN)

Por desgracia, las madres son hostiles á la lectura.

Prefieren que sus hijas borden, cosan ó remienden á que cojan un libro y se pongan á leer cualquier novela.

Y es que para muchas mamás el libro es un horrible y cruel rival.

Mientras las hijas leen no les hacen compañía, porque la que está absorta en la lectura de un capítulo interesante responde de un modo maquinal á las preguntas que se le hacen. ¡Y cuidado que hay mamás preguntonas!

Además, leyendo se adquieren nociones y reflexiones inquietadoras.

Muchachita ha habido que leyendo ha comprendido que sus padres no la dirigían bien, y ha querido cambiar de dirección.

En cambio, á las más les gusta mucho llevar á sus niñas al teatro, á las conferencias, á las recepciones académicas y á otros actos, que más tienen de exhibicionales que de instructivos.

Todo eso está mal hecho.

Las madres deben procurar que sus hijas se aficionen al estudio, ni descuidar, claro está, el cultivo de sus propias y peculiares labores.

La adolescente rebelde por completo á la lectura es muy rara.

Nosotras creemos que no existe.

Las más enemigas de los libros admiten, al principio, las obras que les entretienen, y por ese camino, poco á poco, se les puede conducir á otros más serios y trascendentales, cuando sean capaces de ello y estén en disposición de comprenderlos.

A veces ocurre que las mujeres refractarias á la lectura no son las más torpes, sino todo lo contrario.

Así como los ciegos tienen el oído y el tacto mucho más finos y desarrollados, esas mujeres tienen comprensiones intuitivas y facultades comerciales asombrosas.

En ocasiones, esas mujeres son las que con más calor toman el que sus hijas se instruyan y eduquen bien.

Lo interesante no es hacer esto ó aquello, sino hacer algo y hacerlo como Dios manda.

Donde no hay intelectualidad hay gusto y adivinación intuitivos, una habilidad manual grandísima, de lo que puede sacarse mucho partido.

Desconfiemos de esas muy talentosas que se dirigen hacia mil objetos y que no hacen nada á derechas.

Si se trata de una niña elegante y rica, vaya bendita de Dios. Pero la muchachita de la clase media, la que necesita á veces ganarse el pan con su trabajo, no debe ser así.

Debe ser más constante y tener una atención más fija para cumplir con su obligación.

Las telas nuevas

El invierno llega. Debemos ir pensando en las nuevas telas que vienen á sustituir á las que hemos llevado durante el verano.

No serán muy numerosas; pero la variedad del tejido, la disposición y los colores, compensarán del reducido número de estas creaciones.

Habrán, como el año pasado, terciopelos de lana, que triunfarán de las otras telas para los vestidos, abrigos y hasta para los adornos.

Se da tal preferencia á estos terciopelos porque han alcanzado su perfección.

Se trabajan con mucho arte, y el hábil tejedor les ha sabido dar una blandura y un brillo que no habían alcanzado jamás.

Se llevarán mucho las telas lisas de tonos rojo, ladrillo, verde, gris, etcétera, etc.

Por último, encontraremos un género nuevo y completamente invernal; nos referimos al terciopelo diamantino.

Para obtener este efecto se colocan algunos hilillos blancos entre los del terciopelo vulgar, y el reflejo obtenido así da la apariencia de un ligero copo de nieve perdido en el tejido.

El terciopelo achinado se usará también mucho, porque parece muy ondulado.

En fin, la gran novedad la constituye el terciopelo «paillason»; se trata de una especie de otomán de lana.

Será muy del agrado de las señoras, porque parece pesado, macizo, mientras que es en extremo ligero.

Tampoco se desterrará el uso del terciopelo de algodón, que conserva para los trajes sastré de mañana el lugar que ocupan el paño y la jerga durante el verano.

Ya sea rayado, ya cuadrado, el terciopelo de algodón es preferible á cualquier otra tela, porque es muy sólido y muy práctico para la calle.

La tela más apreciada, pero tam-

bién la más cara, es una especie de tejido de esponja, todo de seda, de una flexibilidad tal, que quien no esté en el secreto, gracias á sus dibujos estampados, lo tomaría por tejido arácnido.

Es muy ligero y, sin embargo, muy fuerte y no se aplasta ni chafa, como otras telas.

Para los abrigos, esos verdaderos protectores contra el frío, hemos renunciado á las telas de dos caras, que han decaído mucho.

Vuelve el imperio de los brocados para los vestidos de comida, de ceremonia y de recepción.

El moaré especialmente será muy buscado por sus grandes ondas ó aguas, que dan la apariencia de sirenas ondulantes y siempre en movimiento.

El oro, la plata, y hasta el acero, servirán para enriquecer nuestras sutuosas «toilettes».

Para acompañar esos vestidos fééricos se han inventado artísticos peinados, algunos de los cuales se aproximan al estilo bizantino; los otros, de un gusto más sobrio, llevan un adorno de tul oscuro con perlas.

LA MIEL EN LA MEDICINA

Es utilísima la aplicación de la miel en la Medicina. Sirve en muchos casos como depurativo de la sangre y para curar las inflamaciones externas. Mezclada con un poco de agua abonosa y harina de centeno ó de linaza, constituye maravillosa cataplasma, que calma los dolores de los diviesos y los hace madurar. En la ciática sabido es que se suele calmar el dolor con un emplasto compuesto de miel y cal viva.

Para las enfermedades de la garganta y del pecho obra la miel como poderoso estímulo. Mezclada con agua caliente y un poco de aceite se convierte en excelente gargarismo. Debido al ácido que contiene, es muy eficaz contra la ronquera, la tos, los resfriados, la bronquitis, las anginas, el catarro pulmonar, el asma, etc. En las toses molestas se aconseja la cocción de cebada endulzada con miel y añadiéndole zumo de limón.

Y, en suma, un vaso de vino caliente ó de leche, mezclados con miel y unas gotas de kirsch, coñac ó ron, componen una agradabilísima bebida que provoca el sudor y es muy útil para la cura del reumatismo.

TRAJES ELEGANTES PARA PASEO



Número 1.—Traje de paseo, cuerpo simulando blusa rusa, falda con gracioso grupo de pliegues en la cadera. La confección del traje de encima requiere: 3 m. 55 de reps de lana de 120 centímetros; 35 centímetros de satén de 52 para el cuello, 90 centímetros de encaje de 14 centímetros para la chorrera, y 2 metros 65 de encaje para adornar el bajo de las mangas. Estas medidas están calculadas para una talla moderada. Núm. 2.—Elegante traje para después de las doce en riquísimo terciopelo marrón con revé de seda guarnecida de algunos tonos más claros. La confección de esos dos modelos combinados y destinados a una persona de una talle moderada requiere: 3 metros 55 de terciopelo de 110 centímetros; 60 centímetros de satén de 70 para las vueltas de una parte de los puños, y 45 centímetros de tul de un metro de ancho para el cierre del cuello.

Los trajes de gran sencillez práctica y de gran moda de continuo uso.



Número 1.—Traje en jerga marino guarnecido en terciopelo, cuello de encaje. Sombrero de satín negro guarnecido de un ala fantasía.

Núm. 2.—Traje sastre en lana fantasía, cuello y bolsillos de satín. Sombrero fieltro guarnecido con alas fantasía.

Núm. 3.—Abrigo largo en paño doble; se puede confeccionar en marino y en gris. Sombrero en terciopelo negro con ala fantasía.

Núm. 4.—Traje sastre en paño inglés rayado, vueltas de terciopelo con botones. Sombrero de pelús de seda blanca; la vuelta en terciopelo negro y ala fantasía.

Núm. 5.—Abrigo largo en paño negro, cuello grande guarnecido en terciopelo con un galón de seda negra. Toca de terciopelo guarnecida de un pompón fantasía.

LO MAS ELEGANTE PARA EL BUSTO



ADORNOS MUY BELLOS Y ORIGINALES

Gran atracción.

- 1.— Lindo nudo para corbata.
- 2.— Nudo, en encaje y terciopelo de seda.
- 3.— Adorno corbata, en blanco de seda.
- 4.— Cuello estilo Pierrot, en tul y encaje.
- 5.— Gran nudo, en tul y puntilla.
- 6.— Cuello recto y doble caída, en encaje y tul fino.
- 7.— Cuello recto y cuello de encaje y seda.
- 8.— Original corbata, en crepé y pequeñas rosas.
- 9.— Cuello recto, adornado de plissé.
- 10.— Jabot, en tul crudo y nudo de terciopelo.
- 11.— Larga caída (Jabot) de encaje de Madrid.
- 12.— Cuello recto y Jabot de linón y encajes.

Estos modelos son la creación más original para la temporada 1912-1913.

ENTRE MIS AMIGOS

Hablemos de modas

Hablemos de modas; los trapos son siempre para las mujeres asunto de palpitante actualidad, de más actualidad que esos sucesos trascendentales que unas veces conmueven á todo un pueblo, y otras ponen en conmoción á toda la humanidad.

Y al hablar de modas, lo primero que se nos ocurre es examinar las alteraciones que éstas han podido experimentar al comienzo de la temporada de otoño.

¿Y qué vemos?

Pues vemos que esas alteraciones no tienen gran importancia.

La moda sigue siendo la misma; sólo han variado las telas, que ahora son de más abrigo que durante el verano, y algunos adornos accidentales.

La esencia de los vestidos sigue igual: faldas estrechas, muy estrechas, cada vez más estrechas; por un momento pudimos creer que las faldas iban á recobrar su holgura, pero esta suposición no tiene ya base sobre que fundamentarse.

Los rasgos esenciales de la moda no han cambiado de una manera extraordinaria; pero, sin embargo, se ven algunas creaciones muy originales.

Es decir, que los rasgos principales no varían, porque las faldas estrechas gozan aún el favor del público á pesar de las envolturas y cruzados tan graciosos y elegantes.

Algunas faldas con pliegues rectos nos traen una anchura real, pero que no lo parece; tan bien colocados están esos pliegues para que se destaque con toda su pureza la línea del cuerpo.

Indudablemente, esto es un paso que damos por el camino de la moda hacia las faldas anchas, pero por el momento debemos contentarnos con las faldas estrechas, que son las que dominan.

Según noticias que recibo de París, en una casa de aquella capital están haciendo las faldas más ajustadas que podéis imaginaros; con deciros que hay un periódico de modas que dice que aquello es una irreverencia.

Cómo serán las faldas, que con objeto de que las atrevidas que se las pongan puedan andar, son abiertas por delante, por detrás ó por ambos lados.

Los obispos y los maridos tienen materia para seguir hablando contra

las maldades de la moda femenina.

Lo que más me ha gustado de la presente es la túnica tan elegante con que suelen adornarse algunas faldas.

Algunos modelos presentan las blusas más largas, y otros las llevan más cortitas y con haldetas redondeadas.

A las telas del verano y á las telas flexibles del invierno pasado, se unen moarés, reps de lana, ratinas damasquinadas, de gran novedad, terciopelos, crespones, rasos, etcétera, etc.

En cuanto á los encajes, el que triunfa es el de Malines; éste se combina con hilos de metal, y á veces se hace de oro ó de plata.

ELISA

LA PROPINA

GRAN PROBLEMA

Al terminar nuestro veraneo en un balneario cualquiera, en un hotel de la costa, etc., etc., y al pensar en el regreso, nos asalta siempre un cuidado en el que no habíamos pensado antes:

El conflicto de la propina.

Cuando al principio del veraneo llegamos al balneario ó al hotel en busca de la salud perdida ó del descanso apetecido, cinco ó seis caras nos recibieron afables y sonrientes.

Son nuestros servidores, que desde aquel momento se convierten en nuestros guardianes, y acechan de continuo el momento de nuestra partida, ansiosos de la recompensa que les daremos al abandonar aquella casa.

Y cuando llegue tal instante, con la precipitación propia del caso no atenderemos en la forma debida á todas las personas que se nos presenten en demanda de una propina.

Se nos habrá olvidado cambiar; no recordaremos cuál es el criado ó la camarera que más servicios nos ha prestado, y repartiremos nuestro dinero desigualmente.

A lo mejor, al que nos sirvió tarde y mal le daremos más que á la que con una exquisita finura satisfizo nuestros menores deseos.

Además, como en todas partes abundan las personas modestas y calladas, podrá ocurrir que entre la dependencia del hotel haya algún criado ó criada tímido, y el tal ó la tal se quedarán siempre sin propinas.

Para obviar todas estas dificultades se han propuesto varios medios.

Los más radicales han abogado siempre por la supresión de la propina, y dicen, con mucho fundamento, que si la casa retribuye á sus dependientes porque éstos sirvan al público, la gente no está obligada más que á pagar á la casa.

Exacto; así debía ser, pero no es; la casa paga á sus dependientes con el dinero de los parroquianos, y además éstos, para no quedar mal, se ven obligados á recompensar aparte á los dependientes.

¿Por qué? No lo sabemos; y como no vamos á intentar descifrar las causas de tal efecto, pues no tratamos de hacer filosofía.

El caso es que tal costumbre existe y está muy arraigada; procuremos, pues, hallar un medio para quedar bien con esa costumbre.

Y el procedimiento mejor que se ha propuesto es el siguiente:

En la nota que al viajero ó veraneante se le presenta al abandonar el hotel, fonda, balneario, etc., etc., deben figurar los nombres de los criados que en algo le han servido, con especificación del cargo que desempeñaban.

El viajero ó veraneante llena en la nota el hueco en blanco frente al nombre de cada criado, pone allí lo que quiere darle de propina, paga en junto toda la cuenta y después en Caja le entregan á cada sirviente lo que el parroquiano le asignó.

Este es el procedimiento que se ha empezado á poner en práctica en muchos puntos del extranjero, con gran resultado para parroquianos y sirvientes.

LIBRO INTERESANTE

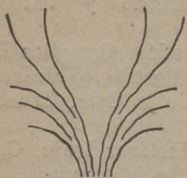
Higiene de la Mujer



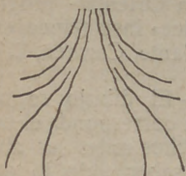
por la Condesa de Visalroveni

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

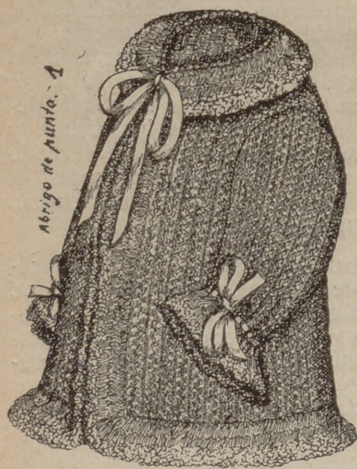
LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑAN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO



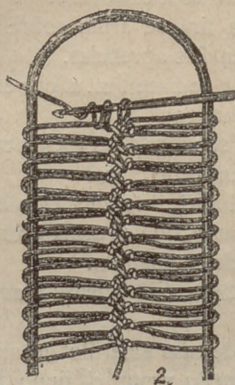
Pañuelo ejecutado en cachemir de seda blanco y bordado con hilo Escocia; el trabajo imita el encaje Richelieu-Bruselas. El escudo con cifras J. C. se hace bordado al realce. Este pañuelo resulta lindísimo ejecutándose con gran perfección.



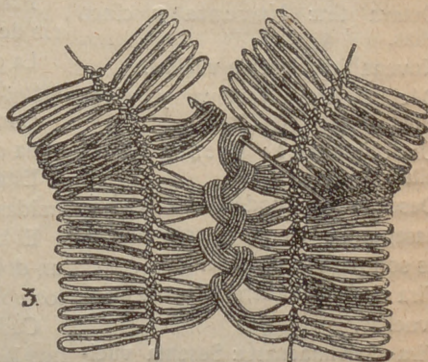
ABRIGO DE PUNTO PARA SEÑORA



Abrigo de punto. 1

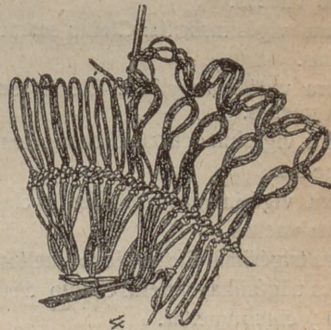


2.



3.

Este precioso abrigo, muy ligero, se hace todo él con lana céfiro blanca. Las bandas se hacen por separado con una aguja de acero de ocho centímetros de gorda. Para hacer el punto de horquilla véase nuestro dibujo número 2, en vías de ejecución. Para principiar se hace 1 m. en el aire y se arroja la lana alrededor de la horquilla, sosteniendo la malla en el aire en el centro de la horquilla. Se hace 1 m. sobre la malla en el aire; luego se continúa volviendo siempre la horquilla de izquierda á derecha, así como claramente se indica en nuestro dibujo núm. 2. Se comienza el abrigo por el delantero y se hace una tira que tenga 145 vueltas á cada lado. Se hace una segunda tira de 145 vueltas á cada lado. Después se unen ambas, como puede



4.

estudiarse en nuestro dibujo núm. 3, y se juntan por grupos de cinco vueltas.

Enhebrar la aguja en las tres primeras vueltas de la primera tira. Luego se enhebran las cinco primeras vueltas de la segunda tira. Se pasan las cinco vueltas por aquellas otras tres. En seguida se enhebra la aguja en las cinco vueltas siguientes de la primera tira. Se pasan por las cinco vueltas que hay en la aguja, y así se continúa hasta el fin, siguiendo las indicaciones del dibujo, donde están expresadas con toda claridad.

La tercera tira debe tener ciento cinco vueltas á cada lado. Se unen á las ciento cinco vueltas de la tira precedente.

Cuarta tira: Ciento cincuenta vueltas á cada lado.

Quinta tira: Ciento setenta vueltas á cada lado; el excedente de vueltas es para la espalda.

Sexta tira: Ciento setenta vueltas á cada lado, y en adelante se sobre entenderá esta indicación.

Séptima tira: Ciento setenta vueltas.

Las tiras octava, novena y décima forman la parte que va debajo del brazo.

Octava tira: Noventa y cinco vueltas.

Novena tira: Sesenta vueltas.

Décima tira: Noventa y cinco vueltas.

Undécima tira: Ciento setenta vueltas.

Desde la tira duodécima á la vigésimasegunda, ciento setenta vueltas; éstas son para la espalda.

Tira vigésimatercera: Noventa y cinco vueltas.

Tira vigésimacuarta: Sesenta vueltas.

Tira vigésimaquinta: noventa y cinco vueltas.

Tira vigésimasexta: Ciento setenta vueltas.

Tira vigésimaséptima: Ciento setenta vueltas.

Tira vigésimoctava: Ciento setenta vueltas.

Tira vigésimanovena: Ciento cincuenta vueltas.

Tira trigésima: Ciento cinco vueltas.

Tira trigésimaprimerá: Ciento cuarenta y cinco vueltas.

Tira trigésima segunda: Ciento cuarenta y cinco vueltas.



La manga, muy ancha y muy caída, se compone de doce, ó catorce tiras con noventa y cinco á cada lado.

Se unen unas tiras con otras, como ya se ha indicado.

Pegar las hombreras del abrigo y armar las mangas, mediante sendas costuras.

El abrigo va forrado todo él de lana céfiro de color amarillo de oro.

Se hacen las tiras de ojales con un punto muy grande todo á lo largo del abrigo.

No se limita el número de puntos, pues basta cubrir el abrigo, sin tirar mucho, para que el forro quede holgado.

Después se pega el forro al abrigo mediante una costura, hecha con lana blanca, frunciendo ligeramente el remate de las mangas.

Inmediatamente se adorna el abrigo con volantes muy ligeros.

Estos volantes se hacen también con la horquilla, como indica el dibujo núm. 4.

Para el puño hay que hacer dos tiras de 205 vueltas á cada lado.

La primera tira se arma sobre la manga, con mallas apretadas.

Con este fin se hace 1 m. a. por encima de las mangas.

Esta malla se unirá á las vueltas reunidas en grupos de cinco.

El bajo del abrigo va adornado de un doble volante, que se arma como los volantes de las mangas.

Cada tira tiene 650 vueltas á ambos lados.

Una cinta de raso amarillo de oro pasa por el cuello y por el puño de las mangas.

MUNDO ELEGANTE

El día 3 celebraron sus días la marquesa viuda de Villalobar y condesa de Vilana.

El día 4, San Carlos, las duquesas de Nájera y Montellano.

Marquesas de Guadalerzas, Valdegamas, Villafranca del Castillo, Casariego y Prado Ameno.

Condesas de Oropesa, Campo Giro, Velle, Retamoso y Val de Aguila.

Señoras de Cendra, González Besada, Loygorri, Portillo, Valcárcel, Candela, Pérez de la Sala, Sanchiz y Lasarte.

Señoritas de Martínez Irujo, Carvajal y Quesada, y Alexandre.

Les deseamos felicidades.

S.

ESTAFETA DE LA MODA PRACTICA

JUANITA.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

BERGADINITA.—El dibujo se publicará cuando la corresponda el turno, pues son muchos miles las abonadas. 2.^a Para saber todo lo que desea, lea usted asiduamente la Revista y vea los modelos. 3.^a Es buena. 4.^a Cuando llega el turno. 5.^a Para la nariz, todas las noches fricciones, precipitado blanco, 0 gr. 3 centigramos; diádermina, 30 gramos; esencia de rosas, 3 gotas; por espacio de un cierto tiempo, se puede emplear el agua oxigenada á 12 volúmenes; esta solución se puede emplear también para el rostro. 6.^a En esa lo mejor serán pieles. 7.^a En la mesa todo debe ser igual. 8.^a Vea los divinos y nuevos modelos de blusas, y repito lea usted, y todas las abonadas, la Revista, y de ese modo obtendrán siempre datos concretos.

PAULA.—Sí; se lo garantizo: únicamente el Agua de Juventud y Belleza, Godeipérez, será la que la dé hermosura y rejuvenezca de manera natural, quitándola por completo las arrugas y deformaciones propias de su edad. No contiene pinturas ni necesita de masajes.

ANGELA.—Sus preguntas no pueden atenderse, porque las tendrá más claras y con dibujos en la Revista. Ya vamos publicando, y seguiremos haciendo, modelos de los abrigos usuales de moda este invierno. Lea usted la Revista y encontrará los datos que desea siempre.

LOLA.—El «Petróleo Gal» es incomparable para fortificar el cabello.

GORRITO.—Pomada para los labios: Aceite de almendras dulces, 100

gramos; cera blanca, 30 gramos; jazmín, 50 gramos; esencia de rosas, 10 gotas; desleír la cera en el aceite, y, una vez que se haya enfriado, añadir el jazmín desleído en un poco de aceite y la esencia de rosas.

JESUSA.—Para tener la cara y las manos blancas y suaves, como desea, use la pasta y crema *Izur* que es maravillosa, y quedará complacida.

MANOLÍN.—Caída del cabello: Aceite de ricino, 30 gramos; tintura de quinina, 30 gramos; esencia de bergamota, 1 gramo.

NICOMEDES.—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

LUZ DEL DÍA.—Manos bonitas: en 200 gramos de aceite de almendras dulces, 60 gramos de jabón en polvo; desleírlo en 200 gramos de agua de Colonia; al acostarse aplicarse esta composición, ponerse unos guantes viejos, y durante algunos días obtendrán sus manos una piel suave y muy blanca.

MADROÑOS.—Conservar las flores, cambiarlas el agua todos los días, introducir en el agua un grano de sal gorda; con este procedimiento se conservan hasta ocho días.

CALIXTA.—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

AMELIA.—Las faldas plisadas son las que están ahora más de moda, favoreciendo, sobre todo, á las esbeltas, que atraen sin disputa. El satín es preferible. Un traje en cachemir de seda en color claro es lo que más se admira en esta temporada. Un traje hechura sastre es lo más bonito y elegante, forma que no todas pueden llevar por resultar de más precio.

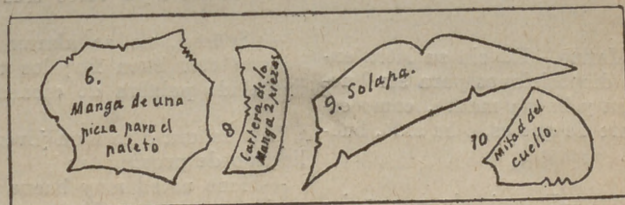
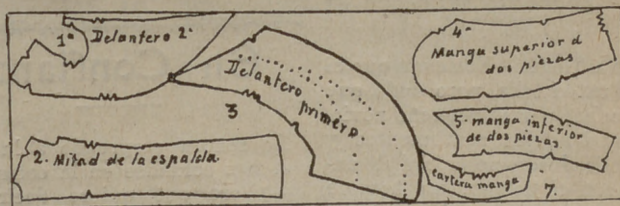
OFELIA.—La recomiendo que se ayude, para alimentar á su hijo, con el biberón, empleando leche de primera como la vende la vaquería modelo «La Huerta».

CORTESÍA.—El mejor columpio para los niños es en el que no puedan columpiarse.

REGAZO.—El topacio es el emblema de la afición apasionada; el ojiacono (espino blanco) es el emblema de la esperanza.

LA MULATITA.—Estudiar las reglas de la prosodia y leer las obras de buenos autores, es la mejor manera de perfeccionarse. Un traje marrón adornado en negro es lo más á propósito.

PLATEADO.—Lecciones de francés á señoritas, niños y á colegios: á las abonadas, con precios moderados.



Suplemento de Moda y Labores de los números 253 y 254

Patrón de un práctico nuevo y lindo paletó, para medida, de 86 centímetros de pecho total.

Este patrón lo publicamos en dos números: en el 253, las figuras 1, 2, 3, 9 y 10, y en el número 254 las figuras 4, 5, 6, 7 y 8.

Se compone de diez piezas: delantero, costado de delante, espalda, delantero y espalda del cuello, manga con una costura y sus puños de encaje, encima y debajo de la manga con dos costuras y sin puños.

Examinar bien para cruzar los delanteros; para hacer las perforaciones dobles. Después de haber cosido la manga á la embocadura, encoger la amplitud de una manera bastante disimulada, á fin de que quede lo más liso posible. Coser los cercos al cordón del sutax por debajo del largo pliegue del costado de la parte de detrás, y en la costura de la manga coser los botones como indica el

modelo. La plegadura del cuello por las sencillas perforaciones, doblar la parte de los delanteros del borde como está indicado hasta las líneas con pequeñas perforaciones dobles.

Toda abonada que desee cortado en el mismo tamaño del suplemento este lindo paletó lo puede adquirir en nuestra Dirección por 1 peseta en Madrid y 1,30 en provincias.

El mismo, á medida, 3 pesetas y 3,30.

Labores.

Figuras 1 y 2, enlaces para bordar en almohadas de niños; 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9, nombres para bordar en pañuelos de diario; 10, 11 y 12, nombres para marcar almohadas; 13 y 14, nombres para servilletas; 15, 16 y 17, originales escudos en encaje Richelieu, para bordar en manteles ó toallas.

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la AGENCIA HAVAS, 8, Place de la Bourse, París, y Puerta del Sol, 6, Madrid, y á todas las sucursales en el extranjero de esta Agencia.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

CORINA.—Carácter resuelto y enérgico, dado á minucias, y soñando con cosas grandes; algo de romanticismo.

UNA QUE DESEA CASARSE.—Puede ser el desdén un acicate del amor, si éste es muy ardiente; pero en otro caso produce el efecto contrario. Si son varios los competidores, más bien parece que su insistencia sea un empeño de variedad. El tipo de letra revela un carácter irresoluto, pero firme en sus decisiones, una vez adoptadas.

PEQUEÑA TOSCA.—Entiendo que sí que será usted feliz, pero dudo que esto se realice con su pequeño novio. Tiene usted nobles sentimientos y gustos delicados, y no dejará de encontrar, con el tiempo, un hombre que la comprenda y sea digno de usted.

7 DE MARZO.—Revela su letra excelentes disposiciones para ser buena esposa y buena madre, como estoy seguro de que es, ó ha sido, buena hija.

RECELOSA.—Examinada escrupulosamente su letra, deduzco que han de ser más en número sus méritos que sus defectos. Desde luego, es usted modesta, sincera, incapaz de dolo y tierna en sus afectos.

TESTARUDA.—Buena voluntad de hacer las cosas bien, pero escaso cuidado para conseguirlo. Temperamento tranquilo, algo perezoso.

ZADÍN.—Los escasos renglones que envía sólo me permiten conjeturar un temperamento ardiente y una mediana presunción.

MÁS FEA QUE GAONA.—Efectivamente, no llegó su primera carta, y por la segunda comprendo que es usted de genio alegre, y que no toma las cosas demasiado en serio. Buen carácter, pero poca aplicación. La cuestión es pasar el rato.

PANCHITA.—Distinción, elegancia é ingenio. Carácter muy bondadoso, talento cultivado.

INCONMENSURABLE.—Puesto que es usted un iniciado, bien debe saber que para el perfecto estudio de un carácter por medio de la escritura se necesitan varias «muestras» de letra, escritas en todas las posibles si-

tuaciones de ánimo. A falta de tales documentos, el mejor dato es el que ofrece un escrito sereno, tranquilo y reflexivo, como el que usted me envía, y aunque mi juicio no puede ser tan sólido que le sirva á usted para fortificar su fe en la ciencia grafológica, ó renegar de ella, contestaré á sus preguntas con plena convicción.

Tiene usted un temperamento equilibrado que le hace idónea para toda clase de estudios, filosofía, literatura, matemáticas. No creo que en el comercio haría usted milagros, aun cuando estoy persuadido de que tiene usted mucho apego al dinero.

En Confianza

La señora sorprende á la criada con tres soldados en la cocina.

—¿Pero qué quiere decir esto? ¿Qué hacen aquí estos tres militares?

—¿Señora, no se alarme usted! Vienen con buen fin; los tres me han dado palabra de casamiento.

Una señora dice á un joven recién llegado de provincias:

—Tiene usted muy buena conversación y ocurrencias muy felices. Debería usted escribir.

—¿A quién?

Entre amigos:

—¿Conoces á Pérez?

—Sí. Es un hombre que ha tenido la suerte de tener talento.

—No lo creas; lo que ha tenido es el talento de tener suerte.

Entre amigas:

—¿A quién escribes?

—A Fernando.

—¿Un anónimo?

—¿Por quién me has tomado? ¿Yo no escribo anónimos!

—Pero, ¿tendrás el valor de firmar esa carta?

—Eso, no. Firmaré con el nombre de una amiga.

—¿Te conoció ayer tu hermano en el baile de máscara?

—Sí; no hice más que acercarme á él y me llamó estúpida.

Dos borrachos discuten sobre la guerra turco-italiana:

—Si yo mandase el Ejército italiano, ¿sabes qué es lo primero que haría al entrar en alguna ciudad?

—Coger una turca.

Festones para bordar. Fuentes, 7

Secciones de patrones cortados de "La Moda Práctica,"

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta Revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo:

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.

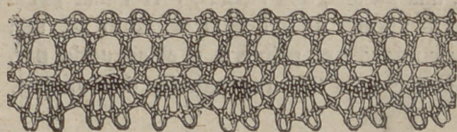


PRECIO DE LOS PATRONES á nuestra abonada, pago adelantado:

Manga.....	0'50 á
Falda sencilla.....	1'50 á
Falda de piezas.....	2 á
Peñador ó matinée.....	1'50 á 3
Falda de sorlée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	5 á 8
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorset.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón élastico de hombre.....	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.

EST. TIPOGRÁFICO DE EL LIBERAL



Puntilla de bolillos.

FIG. 44.—CON CINCO PARES DE BOLILLOS

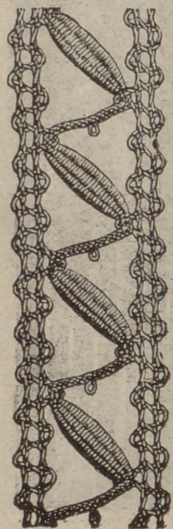


FIG. 45—ENTREDÓS DE SEIS PARES

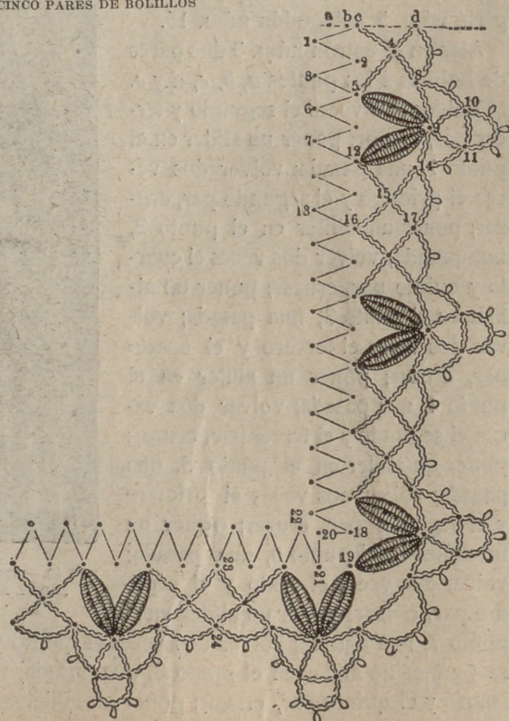


FIG. 46.—PATRÓN, ÁNGULO PUNTILLA, CON PUNTO ESPRIT, CON CUATRO PARES

Modelos prácticos
con patrón para
ejecutar.

tercero y el cuarto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 37, una pasada; volver una vez el segundo y el tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 38, una pasada; volver una vez el primero y el segundo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 39, una pasada; volver una vez el tercero y cuarto par, cruzar; volver una vez el quinto y el sexto par, cruzar; volver una vez el séptimo y el octavo par, cruzar; volver una vez el noveno y el décimo par, cruzar; volver una vez el 11.º y el 12.º par, cruzar; poner un alfiler en el punto 40, una pasada; empezar á tomar.

Punto retorcido, con pasadas dos veces vueltas.—Materiales marca D. M. C. Hilo para encaje, hilo flojo, algodón perlé núm. 5, ó algodón Asacia núm. 15.—Ejecución: Fig. 42.

Atar en el patrón núm. 3 dos pares de bolillos en los puntos *a*, *b*, *c*, *d*, y *e*.

Volver una vez el segundo y el tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 1, una pasada, dos veces vueltas; volver una vez el primero y el segundo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 2, una pasada, dos veces vueltas; volver una vez cuarto y el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 3, una pasada, dos veces vueltas; volver una vez el tercero y el cuarto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 4, una pasada, dos veces vueltas; volver una vez el segundo y el tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 5, una pasada, dos vueltas; volver una vez el primero y el segundo par, cruzar; poner un alfi-

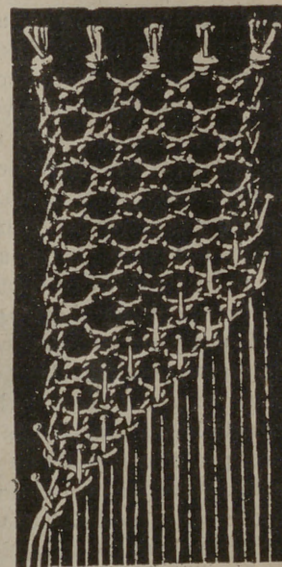


FIG. 42.—PUNTO RETORCIDO. (UTILIZAR EL PATRÓN NÚMERO 37)

ler en el punto 6, una pasada, dos vueltas; volver una vez el sexto y el séptimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 7, una pasada, dos vueltas; volver una vez el quinto y el sexto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 8, una pasada, dos vueltas; volver una vez el cuarto y el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 9, una pasada, dos vueltas; volver una vez el tercero y el cuarto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 10, una pasada, dos vueltas; volver una vez el segundo y el tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 11, una pasada, dos vueltas; volver una vez el primero y el segundo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 12, una pasada, dos vueltas; volver una vez el octavo y el noveno par, cruzar; poner un alfiler en el punto 13, una pasada, dos vueltas; volver una vez el séptimo y el octavo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 14, una pasada, dos vueltas; volver una vez el sexto y el séptimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 15, una pasada, dos vueltas; volver una vez el quinto y el sexto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 16, una pasada, dos vueltas; volver una vez el cuarto y el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 17, una pasada, dos vueltas; volver una vez el tercero y el cuarto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 18, una pasada, dos vueltas; volver una vez el segundo y el tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 19, una pasada, dos vueltas; volver una vez el primero y el segundo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 20, una pasada, dos vueltas; volver el noveno y el décimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 21, una pasada, dos vueltas; volver una vez el octavo y el noveno par, cruzar; poner un alfiler en el punto 22, una pasada, dos vueltas; volver una vez el séptimo y el octavo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 23, una pasada, dos vueltas; volver una vez el sexto y el séptimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 24, una pasada, dos vueltas; volver una vez el quinto y el sexto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 25, una pasada, dos vueltas; volver una vez el cuarto y el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 26, una pasada, dos vueltas; volver una vez el tercero y el cuarto par, cruzar; poner

un alfiler en el punto 27, una pasada, dos vueltas; volver una vez el segundo y tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 28, una pasada, dos vueltas; volver una vez el primero y el segundo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 29, una pasada, dos vueltas. Empezar á tomar.

Punto de Dieppe.—Fig. 43.—Materiales marca D. M. C.—Hilo flojo núm. 12.—Hilo encaje, algodón perlé núm. 5.—Algodón núm. 15.

Atar en el patrón núm. 3 dos pares de bolillos á los puntos *a, b, c, d* y *e*.

Volver dos veces el segundo y tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 1, una pasada; volver dos veces el primero y el segundo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 2, una pasada; volver dos veces el cuarto y quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 3, una pasada; volver dos veces el tercero y el cuarto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 4, una pasada; volver dos veces el segundo y el tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 5, una pasada; volver dos veces el primero y el segundo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 6, una pasada; volver dos veces el sexto y el séptimo par, cruzar; poner un alfiler en el

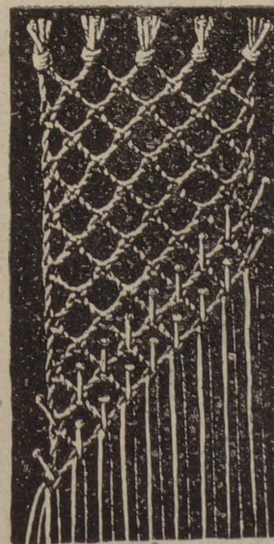


FIG. 43.—PUNTO DE DIEPPE. (UTILIZAR EL PATRÓN NÚMERO 37)

punto 7, una pasada; volver dos veces el quinto y el sexto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 8, una pasada; volver dos veces el cuarto y el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 9, una pasada; volver dos veces el tercero y el cuarto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 10, una pasada; volver dos veces el segundo y el

LO MEJOR PARA EL PELO



LO MEJOR PARA EL PELO



NOVELTIES

5, Plaza del Rey, 5
(Frente al Circo de Price)

JUGUETES FINOS
de todas clases y precios
5, Plaza del Rey, 5
MADRID

Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

CAFES

Desde 4,75 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla de Moka, Caracolillo y Puerto Rico, 5,40 pesetas kilo. Chocolates á brazo. PLAZA STA. ANA, 12.

Joyeria y Plateria de R. PEREZ MOLINA

Carrera de San Jerónimo, 28 - Teléfono 2.927
Arte, buen gusto, solidez y valor reúnen las alhajas de esta casa. Especialidad en pulseras de pedida. Artísticas medallas religiosas. Caprichosos objetos para regalos. Copas de plata para premios. Precios moderados.

ROSA FINA

Hace renacer el cabello, evita su caída y cura erupciones del cuero cabelludo.

Profesor. — Dime, niño, ¿qué es una lámpara fundida?
Alumno. — No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tungstam y esa no se funde.

¡¡EUREKA!!

es el mejor calzado de España
Cedaceros, 11. — MADRID.

ALFONSO FOTOGRAFO
TELÉFONO 2569
FUENCARRAL 6 MADRID



ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA
CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo
FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO
Castelló, 22-Madrid-Teléfono 1753

La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7 - Teléfono 293

Apartado de Correos núm. 112

Precios-primas de patrones de lenceria interior

SOLO PARA ABONADAS

	Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00
Delantal sencillo.....	0,50
Cubre-corsé.....	0,50
Cubre-corsé pantalón.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50
Enagua.....	1,00
Matinée.....	1,25
Chambra.....	1,00
Camisa de día.....	1,00
Camisa de día superior.....	1,25
Camisa de noche.....	1,50
Bata sencilla.....	2,50
Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

≡ VESTIDOS ≡

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2,50
Abrigo largo ó levita..	3 y 4

APARTADO DE CORREOS 112. — MADRID

OBRAS DECORATIVO



DE ARTE POR M. SALVI

Premiadas
con medallas

de oro
y de plata.

Adaptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO (Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, erochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

Protector de medias!!

Éste permite asegurar las medias más delicadas sin estropearlas como las pinzas ordinarias. La última novedad y la más práctica y elegante sin molestia.

En nuestras oficinas: 5 pesetas par.

NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la

CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á *La Moda Práctica*, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

Precio en seda, 6,50 ptas.
algodón, 4,50 >

LA MODA PRÁCTICA
Marqués de Cubas, 7

La Moda Práctica

DIRECTOR: D. Manuel Salvi

ESTA REVISTA ES LA MÁS ÚTIL, MÁS ELEGANTE Y MÁS ECONÓMICA PARA TODA SEÑORA Y SEÑORITA. É INDISPENSABLE EN TODA CASA BIEN ORGANIZADA. ASÍ COMO PARA PROFESORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Madrid: tres meses, 1,50 pesetas. - Provincias: tres meses, 2,50 pesetas; un año, 9,00 pesetas. - Extranjero: un año, 13,00 pesetas

Se remite número de muestra, pedido á sus oficinas

Marqués de
Cubas, 7
Madrid

Departamento
de Correos
N.º 112



Regalo á las señoras abonadas, todos los trimestres y por sorteo; en caso de premio por suerte, tiene que acreditarse por recibo de abono este derecho. En provincias, pueden remitirse los valores por Libranza, Giro Mutuo, Letra, Sobre monedero ó Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 > > Cubre-corsé.
- 3 > > Enagua.
- 4 > > Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 > > Matinée.
- 7 > > Chabarra.
- 8 > > Camiseta de día.
- 9 > > Camiseta de noche.
- 10 > > Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificadas se debe remitir 10 céntimos

Gran fotografía de J. Lacoste

Carrera de San Jerónimo, 53, planta baja.

Abierta de 9 de la mañana á 9 de la noche.

ARTE — PARECIDO — ECONOMIA