

FEMINA ILUSTRADA

La Moda Práctica

DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID
1940
HEMEROTECA



Mantos de riguroso invierno

LO MEJOR
PARA
EL PFLO

PETRÓLEO GAL

MUNDO ELEGANTE

La señora doña Blanca García Güell, esposa de D. Práxedes Zancada y Ruata, está recibiendo muchas enhorabuena por el nombramiento de su esposo de Subsecretario de la Presidencia del Consejo de Ministros.

D. Francisco Mesonero Romanos ha pedido para su hijo, el joven abogado D. Ramón, la mano de la bellísima señorita Mercedes Sánchez Suárez,

La boda se celebrará en el próximo mes de Noviembre.

Ha sido pedida la mano de la bella señorita Rita García Vicente, hija de nuestro querido amigo D. Ismael García, para el joven doctor en Medicina D. Isidoro Morales.

D. Jacinto Benavente, académico de la Española, por votación de 15 votos contra 3, ha sido el acuerdo más justo realizado por la docta Academia.

El triunfo de Benavente es de los que no necesitan comentarios ni elogios. Estaba descontado por sus triunfos. La Academia, al votar su candidatura, no sólo ha honrado al gran dramaturgo: se ha honrado á sí misma.

S.

La cocina económica

CROQUETAS DE AVES.—Se toma una poca de manteca y dos cucharadas de harina, que se deslíen al fuego, sin que se frían. Se moja la mezcla con una poca de crema y con calta, añadiendo setas cortadas en trocitos. Todo esto ha de hervir hasta que forme una masa bastante espesa. Se deja enfriar. Con esta pasta se envuelven los trozos de ave, que se pasan por clara de huevo batida y pan rallado. Se fríen con aceite.

SOPA Á LA DELFINA.—Se pelan y lavan seis hermosos nabos frescos y tiernos, poniéndolos á cocer en un litro de agua salada. Cuando están blandos se trituran, añadiéndoles una pella de manteca y dos tazas de crema. Se mezcla todo sobre la lum-

bre, echándolo en la sopera, en la que habrá trozos de pan frito. Esta sopa resulta excelente y muy económica. Se sirve caliente.

CABALLA Á LA «MAITRE D'HÔTEL».—Después de haber vaciado y limpiado la caballa, se abre á todo lo largo del lomo. Se seca muy bien y se envuelve en un papel untado de manteca. Después se asa á la parrilla. Cuando está asada, se le pone un buen pedazo de manteca y se rocía con limón. Este plato también se come caliente.

BIZCOCHADA CASERA.—Se amasan bien partes iguales de harina de trigo y de maíz, añadiéndole leche y azúcar en proporción, un pulgarada de sal, un poquito de bicarbonato y manteca. Con esto se forma una pasta, que se coloca en la tartera, que estará impregnada de manteca. Se tiene en el horno veinticinco minutos.

Carnet de Teatros

ESPAÑOL.—El sábado abrió sus puertas, presentando en escena «A secreto agravio, secreta venganza», obra de Calderón, refundida por Luceño, y como fin de fiesta «La Petra y la Juana ó la casa de Tócame Roque», de D. Ramón de la Cruz.

La Moreno, Fuentes y toda la compañía obtuvieron grandes aplausos, y el teatro estuvo lleno.

Nuestra felicitación á D. Benito Pérez Galdós y al doctor Madrazo.

COMEDIA.—Sigue obteniendo muchos aplausos la obra de los señores Alvarez Quintero «Mundo, mundillo», con el teatro lleno.

LARA.—«El asno de Buridán» ha sido bien recibida por el público, obteniendo franco éxito.

«La revolución desde abajo», de Sinesio Delgado, sigue poniéndose en escena todas las noches, con gran aplauso.

CERVANTES.—«Los hijos del sol naciente», la obra del gran éxito de la temporada anterior, se está representando desde el sábado con

gran aplauso. «Las cosas de la vida» y «Canción de cuna» siguen en el cartel, llevando público y siendo aplaudidas.

APOLO.—Hoy se celebrará el estreno de «Los molinos cantan», opereta en tres actos, versión castellana de Asensio Más y Cadenas, música de Van Oost.

La Empresa ha puesto la obra con gran esmero y cuidado, Martínez Gari ha decorado admirablemente y Juan Vila ha confeccionado el vestuario.

Todo es bueno, y creemos tenga un éxito franco.

COMICO.—«La Mary Tornes» es una zafia fregona que se escapa con el señor de la casa, y después de mil aventuras acaba de coupletista.

Los Sres. Asensio Más y Torres del Alamo han hecho un pretexto para que Loreto y Chicote desarrollen sus facultades; la música, de Rivas, Quisilant y Badía, es muy agradable, y la compañía interpreta la obra admirablemente.

El público se ríe y aplaude, y la Empresa ha encontrado un nuevo filón de suerte.

Nuestra enhorabuena á todos.

ESLAVA.—«Princesitas del dollar» y «Petit café» siguen llenando el teatro, por la fuerza de las dos obras.

COLISEO IMPERIAL.—«Lo positivo», «Fresa de Aranjuez», «Pido la palabra» y «Canción de cuna» son las obras de la semana que más aceptación tienen.

ROMEA.—El éxito de Pastora Imperio es tan grande, que mucho público se queda sin billetes si no acude con tiempo; todas las secciones en que toma parte está el teatro lleno.

Medina, con sus imitaciones; la Mari Celi y The 4 Conays completan el admirable cuadro de «varietés».

CINEMA X.—Las películas «Un camión americano», «Los azares de la vida» y «Jhon Butler» obtienen una aceptación grandísima.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—ÉXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

LAS CREACIONES DE LA MODA PARA INVIERNO

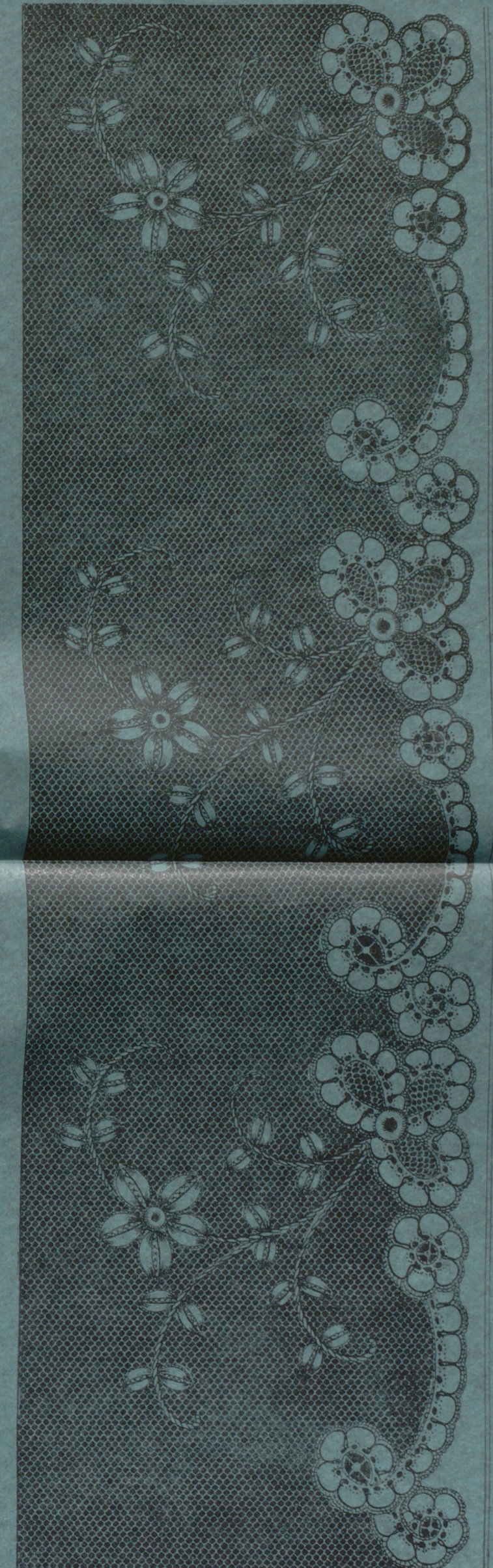
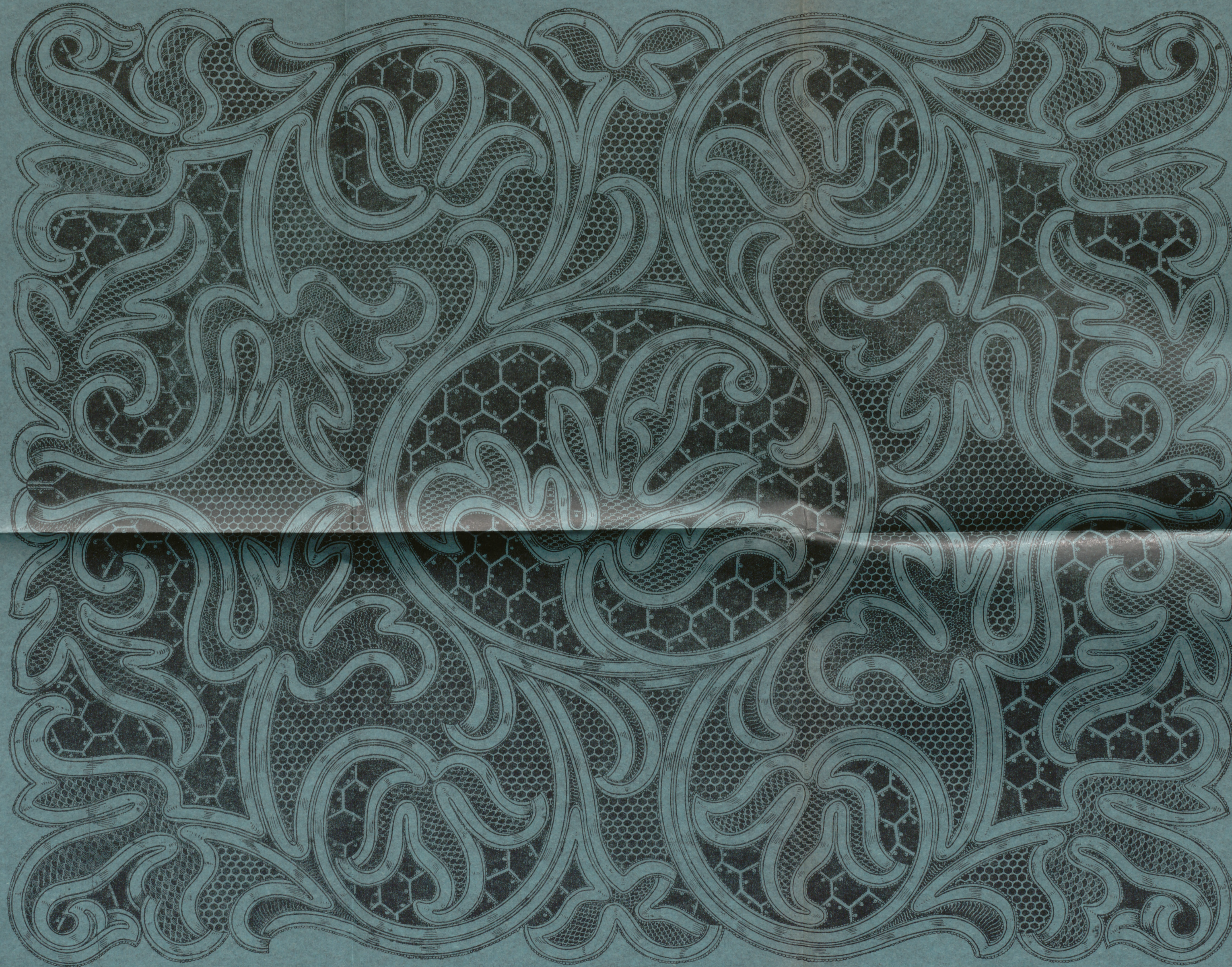


En charmeuse gris, bastante holgada la confección; en la cintura grueso cordón con escarpela, gran cuello de linón bordado; la chaqueta es sin mangas y va abierta por los lados desde el hombro. Sombrero de paño con gran pluma caída.



En terciopelo violeta sucio claro, con adornos de botones; la falda figura abrochada al lado. El cuerpo bastante suelto, y forma faja. Sombrero de terciopelo con solo adornos de seda. Los dos modelos son de una novedad originalísima.

Con los números 253 y 254 regalaremos un lindo y útil patrón, corte sastre de abrigo corto y de corte irreprochable.



Abecedario para bordar en pañuelos y en camisas al realce.

Centro de tapete, colcha ó cubre cama. Encaje de Milán. Se ejecuta con galones de hilo crudo con calados y barretas y con aplicación de tul grueso.

Puntilla ejecutada sobre tul fino con galones de hilo. Encaje Renacimiento Duquesa, utilizable para vestidos y prendas de cama y mesa.

Grabado de la cubierta de este número**Mantos de riguroso invierno**

1.º Abrigo de nutria con adorno de renard negro.

2.º Manto en piel de leopardo, bordado de nutria y con un broche al lado.

Estos modelos extraños son la última creación.

Crónica de la moda**Algunas novedades**

La estación otoñal es la época de las grandes cacerías, y esta costumbre origina un inusitado movimiento en las posesiones de provincias, donde se reúnen los aficionados que toman parte en esas cazatas.

Las fiestas nocturnas se suceden con mucha animación, y estas fiestas traen consigo pretextos para que la elegancia femenina se desborde.

Las telas más ricas, asociadas á las más vaporosas, á los encajes más hermosos, dan lugar á mil combinaciones de cruzados y envolturas; envolturas á la griega, envolturas de Tanagre, que recuerdan los movimientos envolventes y ondulantes de las estatuitas más célebres.

Estas envolturas se llevan mucho más que los tontillos, pues los guarda-infantes pertenecen á un género de vestido algo abultado que no se llevará probablemente este invierno.

Las envolturas alargadas entrecruzadas tienen una gracia particular que le dice muy bien á la «toilette» de noche.

Pero sea cual fuere el género adoptado, la línea se respeta sumisamente; la moda considera que mucho más hermoso que un vestido es el cuerpo femenino que ese vestido debe cubrir, y por eso respeta con tanto cuidado su manera de ser.

Mientras la moda se mantenga en este digno respeto estará dentro de lo natural y lógico; pero en cambio, no contenta con dejarle al cuerpo de la mujer sus propias formas y su libertad de acción, quiere acentuarlas, caerá en lo peligroso y, si sigue muy adelante, en lo inmoral.

El éxito de las pieles en tiras más ó menos anchas para los vestidos de día y de noche, es universal y de lo que no tiene precedente.

Las pieles no se usan para adornar los vestidos de forma sastre, pues este género se reserva para un grado menos lujoso de la «toilette».

La originalidad de los grandes

abrigos de noche sobrepuja á cuanto hemos dicho hasta aquí.

Se emplean en ellos telas lujosísimas y de los colores más visos y variados.

Vestidos sastre.

En el género sastre hemos visto un traje muy elegante de paño negro, falda hasta el suelo y muy ajustado.

La parte anterior de la falda se acentúa en dos estrechos adornos de terciopelo negro, que terminan por abajo en dos adornos diferentes sostenidos por unos botones, formados de tela color cereza.

La levita, un poco holgada, se entreabre por delante sobre un chaleco de color cereza.

Este chaleco, á su vez, se entreabre sobre un pecherito de linón con muchos pliegues.

Gran cuello redondo de linón, con un dobladillo calado.

Cae sobre una doble vuelta de plegados bastante separados entre sí.

Igual adorno en la manga.

Una buena noticia para las señoras y señoritas aficionadas al vestido de hechura sastre: éste se sigue llevando con mucho entusiasmo, y aquel temor de que desapareciera esta moda, absorbida por los vestidos modista, más femeninos, ha desaparecido por completo.

El vestido de hechura sastre tiene una ventaja indiscutible: su gran comodidad.

Para salir por las mañanas de compras; para ir al «tennis», á las carreras y á cien mil sitios más; para ir de jira al campo, etc., etc., nada tan cómodo como el vestido sastre. Por eso, aun cuando el género «modista» gane terreno, el «sastre» sabrá defenderse con suma valentía y tardará mucho en desaparecer, ó quizá no desaparezca nunca.

Vestidos modista.

Predomina el empleo de envolturas y cruzados, sedas y terciopelos.

Los vestidos de raso blanco se llevarán este año, especialmente por aquellas señoras que nunca van á pie y salen siempre en coche.

Se trata de una preciosa fantasía que no está al alcance de todas las fortunas, aunque el vestido de raso blanco no es mucho más caro ni mucho menos resistente que el de raso negro.

Pero lo que le hace más caro es la necesidad de ir en coche, pues no dejaría de llamar la atención una señora vestida de blanco recorrien-

do en invierno las calles de una de nuestras poblaciones.

Por lo demás, en este capítulo no hay muchas novedades que indicar. Del uso, cada vez mayor, de las pieles, ya hemos hablado. De los demás detalles también hemos hecho algunas ligeras indicaciones: cruzados, envolturas y libertad para los miembros encerrados en una de esas espléndidas «toilettes».

Propiedades de la uva

Desde hace algún tiempo la uva se ha puesto de moda, y son muchos los médicos de fama que la recomiendan como una medicina admisible.

Por el azúcar y los ácidos que contiene, que se transforman en nuestro organismo en carbonatos de potasa, constituye, cuando está fresca, uno de los alimentos más deliciosos, un tónico, un depurativo apropiado para combatir las congestiones del hígado, de la vejiga, la atonía intestinal y las enfermedades que de éstas se derivan; la gota, la anemia, la neurastenia se corrigen, se atenúan y tienden poco á poco á desaparecer.

La uva adelgaza á los obesos y engorda á los delgados.

El tratamiento es muy sencillo y fácil de seguir: al levantarse por la mañana se toma un desayuno constituido principalmente por uvas. Primero se toma una buena cantidad de esta fruta, sin tragar la piel ni los granos. Lo mejor es tomar una media libra muy maduras.

Una hora antes de la comida de medio día y otra hora antes de la cena se vuelve á tomar una cantidad igual.

Poco á poco se va aumentando la dosis, pero sin que ésta pase nunca de dos á tres hilos, con objeto de no fatigar el hígado.

Los obesos comerán poco: pan tostado, una rebanada de carne asada y legumbres.

Las personas delgadas, los tuberculosos, por el contrario, procurarán comer más, y después de las comidas darán un largo paseo, que es como el complemento de la cura.

No hay necesidad de advertir que los diabéticos y las personas que padecan del estómago deben abstenerse de seguir este plan, que no se hizo para ellas.

Los diabéticos y los enfermos del estómago no deben comer fruta cruda.

Escuela campestre para señoritas en Griñón (Francia)

En el palacio de Griñón existe un colegio muy renombrado y de mucha reputación, en el cual permanecen un gran número de jóvenes señoritas y jóvenes señoras que vienen á perfeccionarse en la manera de tener la casa habituada al campo.

Ellas siguen el curso del Jardín Botánico, como también de cocina y del cuidado que hay que dar á los animales.

En nuestro grabado están tomando una lección de los tallos de los rosales, teniendo gran esmero de fijarse en la clase del rosal que tienen á su vista.



Batas elegantes de casa

Mudad el aspecto de vuestras batas de interior y haced de ellas nuevos modelos, inspirándoos en los que á continuación os damos y utilizandolos los consejos que los acompañan.

Como ya van siendo las noches más largas y más frescas, nuestras lectoras deben ir pensando en reforzar sus batas de verano para que los primeros fríos nos las pellen desprevenidas.

Los modelos que á continuación se describen les resultarán de grandísima utilidad.

Los hay elegantes y sencillos para que cada una escoja aquel que más le guste ó el que más falta le haga, porque si sobre gustos no hay nada escrito, sobre necesidades tampoco, y á fe que es este



los delanteros con pliegues que se bajan de los hombros y se detienen muy exactamente en el punto esencial del pecho.

La parte de arriba no se vacía hasta después de la prueba y se pone al hilo recto desde arriba hasta abajo por el centro del delantero.

Pensando en una futura transformación, si se pone el plastrón de arriba de tela opaca, por ejemplo, seda ó terciopelo, puede aplicarse sobre la tela en lugar de recortar el cuadrado.

En lugar de escotar en redondo también se puede hacer que el pechero suba hasta arriba, y se le añade un cuello recto ó doblado.

La espalda se corta con la parte superior de la manga.

El delantero lo mismo.

Una costura unirá ambas partes por el hombro.

Téngase presente que en el largo del delantero hay que contar toda la anchura del hombro.



un tema que podía desarrollarse con muchísima extensión.

MODELO 1.º.—Es muy sencillo y de una forma tan bonita que permite el empleo de dos telas diferentes.

Así podrá hacerse el delantero plegado desde la cintura hasta abajo de tela ligera, seda ó lanilla.

El adorno que rodea el cuadrado del escote y el que rodea la falda por abajo pueden combinarse.

El plastrón ó pechero y las mangas pueden ser de un color y de un tejido distinto, según que se desee una bata de mucho ó poco abrigo.

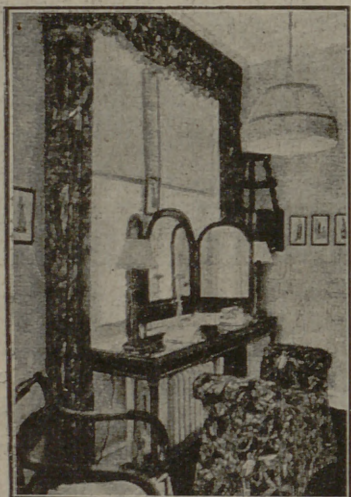
Se podrán hacer de seda, de crespón ligero, de muselina ó de vuela.

Pero nada se opone á que toda la bata se haga de una misma tela que, si es demasiado ligera, se puede forrar de franela ó de seda.

El corte es sencillo y fácil;



LA CASA POR DENTRO



Gabinete de confianza.



1.º Gabinete de confianza, con colgaduras y sillón forrado en cretona azul marino floreada.

2.º Cuarto escritorio para señora, con colgaduras, sillas y sillones de cretona gris perla, con ramos formando medallones.



Cuarto escritorio para señora.



Gabinete de confianza para descanso.

3.º Gabinete de confianza para descanso.

Colgaduras y muebles forrados en cretona fondo malva; con fioreados de hojas secas.

4.ª Lindo mueble, estilo Imperio, en madera de resina blanca; las guirnaldas van pintadas.



Mueble moderno estilo Imperio.



Una costura colocada á ambos lados, debajo de las axilas, permitirá dar á las caderas mayor ó menor anchura.

En esta parte de las caderas la bata debe tener toda la holgura necesaria.

Los adornos consisten en sencillos volantes cortados al hilo recto; pero pueden ser sustituidos por abullonados ó galones bordados.

MODELO 2.º—Es de una forma bastante clásica.

La bata está cortada por la espalda y por los delanteros, y en cuanto á la costura de los hombros, téngase en cuenta lo dicho en el modelo anterior.

En este modelo número 2 los delanteros se cruzan extensamente uno sobre otro desde un punto del pecho al otro.

Al delantero de la derecha se le dan diez ó doce centímetros de más, y este exceso se frunce ó pliega debajo del segundo botón del cierre.

Los ángulos inferiores de la bata se redondean.

Se ponen dos botones lisos y los dos ojales correspondientes.

El cuello tiene una forma muy bonita.

Se corta con una costura sesgada en el centro de la espalda.

Puede suprimirse el encaje que forma la vuelta á la izquierda y se puede reemplazar por un plegado de tela ligera, pero más sólida.

Las mangas se hacen con una costura sobre el hombro y otra debajo de la axila, siguiendo la de la bata.

El cuello y los paramentos de las mangas serán flexibles.

Este modelo puede hacerse de muletón, franela, terciopelo flexible.

MODELO 3.º—Sirve de indicación para el arreglo de una bata antigua.

Puede añadirse una de las dos partes de que consta ó la que constituye el corpiño con las mangas pe-



Obsérvese que el corte redondeado pasa cerca del punto del pecho por ambos lados.

La disposición de la cinta es muy bonita; puede suprimirse delante, si lo que se desea es una bata práctica.

MODELO 5.º—Es una preciosa bata que sirve muy bien para recibir.

Basta disponer de una falda vieja lisa y añadirle una tabla de tela más ligera por delante, semejante á la túnica, con la cual se va á completar la bata.

Esta bata es muy conveniente para las señoras que están próximas á dar á luz, pues el modelo que indicamos podrá servirles para disimular el talle.

La túnica al hilo recto con una costura al lado ó una costura sesgada si la tela es más gruesa.

La falda y la sobrefalda están separadas del corpiño y se reunen

gadas, formando estola por delante que baja hasta el remate de la falda, ó la que forma la falda fruncida, que son los dos costados.

El corpiño, la espalda y los delanteros se cortan al hilo con las mangas unidas, aunque también pueden añadirse las mangas mediante una costura, con la condición de que se disimule esta costura.

También se pueden cortar las mangas como las del modelo número 1 y añadir el bajo de tela semejante á la empleada en la falda.

El cuello blanco, que forma además unas pequeñas vueltas, puede ser de linón, si la tela que se emplea permite esta fantasía.

Los lados de la falda pueden estar al hilo recto, si existen las tablas del delantero y de la espalda, pues van sesgadas en su parte exterior.

Si no existe la de la espalda, se hace una costura sesgada en cada cadera.

MODELO 4.º—Es tan elegante como modesto.

Añadiendo el pequeño bolero de encaje ó puntilla se puede rejuvenecer una bata usada.

El bolero se abrochará sobre el hombro y debajo del brazo izquierdo.

La falda y el corpiño-blusa se abrocharán en el centro del delantero.

Se trata de una sencilla blusa kimono con una costura bajo cada brazo y de una falda subida que llega siete centímetros más arriba de la línea natural del talle.

El bolero, á causa de su mucha bocamanga, no lleva costura.



Diferentes aspectos de los tres trajes para señoritas. El modelo 2.º es plissé.

bajo el cinturón, el cual rodea la cintura en toda su extensión en su lugar natural, excepto por delante, donde el nudo sube.

La disposición del encaje que forma pico por la espalda, cae en chal y descende sobre la falda; es muy graciosa.

El corpiño es una sencilla blusa kimono, abierta por delante y con medias mangas.

MODELO 6.º—No tiene nada de particular más que el pequeño abrigo de encaje, cuya forma es de lo más bonito que hemos admirado en el género.

Para el corte de la falda y del corpiño deben atenderse nuestras lectoras á las indicaciones apuntadas para los modelos precedentes.

El abrigo de encaje es una vesta kimono con la parte superior de las mangas.

Va abierto por delante y se entreabre por detrás hasta media espalda.

Se cierra debajo del brazo.

La falda puede ser larga ó corta.

En el primer caso es preferible cortarla con una tabla detrás para ensanchar ó alargar con más facilidad.

MODELO 7.º—Se adorna con una especie de abrigo de encaje y con un cinturón, que pueden añadirse cómodamente á una bata antigua.

La disposición del encaje permite utilizar dos volantes con treinta y cinco centímetros de altura.

Si ésta falta, se da añadiendo tul.

Una cinta, siguiendo la forma del escote, se cruza por delante y se une á la cintura.

Este cinturón rodea por completo el talle tres ó cuatro centímetros más arriba de la línea natural.

Se cierra á la izquierda bajo un nudo sencillo.

El escote puede ir cubierto por un tul plegado.

MODELO 8.º—Es sencillísimo; pero no por eso menos elegante.

El gran cuello que descende por la espalda en forma cuadro y que por delante baja hasta la cintura y constituye las enormes vueltas que rodea el escote y cubren todo el cuerpo, es una preciosidad.

Las vueltas, si la tela fuera muy flexible, deben forrarse para darles cierta rigidez, y de todos modos es conveniente fijarlas con un punto hacia su término, pues de lo contrario siempre estarían molestando.

Los delanteros se cruzan mucho.

El delantero derecho sube sobre el izquierdo, y la bata se abrocha debajo del punto del pecho izquierdo con tres botones puestos en línea vertical.

Todo el reborde de la bata, así como las vueltas de las mangas, lle-

van un adorno que puede consistir en un galón ó una trencilla.

Los cuidados de la casa

No hay dueña de casa que se interese vivamente por las cosas del hogar doméstico, que no desee que su mobiliario se conserve siempre nuevo, con apariencias de nuevo, por lo menos.

Esas amas de casa sufren de un modo horrible cuando ven que sus muebles se rozan, se estropean, pierden el brillo y el barniz que tenían el día en que se fundó el hogar.

Y con objeto de que el menaje recobre su pasada hermosura, las amas de casa recurren á mil procedimientos; á todos los que sus buenas amigas les recomiendan.

Se gastan un dineral en comprar recetas complicadísimas, ingredientes carísimos, en cuanto alguien les asegura que con eso preservarán sus muebles de la acción del polvo y del tiempo.

Pero las recetas más complicadas no son las mejores; los ingredientes más caros no son los más eficaces.

En cambio, hay otras sencillísimas que dan excelentes resultados.

Una verdadera ama de casa no debe ignorarlas para podérselas indicar á su servidumbre cuando haga falta.

Escogeremos aquellas que servirán para ahorrarle tiempo y trabajo á vuestra criada.

Veamos cómo se le puede devolver al mármol de las chimeneas su antiguo esplendor.

A veces bastará que se le lave bien con agua carbonatada y jabón y enjuagarlo con agua clara.

Pero este procedimiento no es siempre suficiente y hay que recurrir á otros medios más energícos.

Entonces se hace uso, en partes iguales, de carbonato de sosa, polvo de piedra pómez y jabón negro.

Se disuelve el carbonato en un poco de agua hirviendo y lo mismo el jabón negro.

Se deja enfriar y se añade la piedra pómez pulverizada.

Con esta pasta se cepilla el mármol, se deja secar un cuarto de hora, se lava con agua de jabón negro, y, por último, se aclara.

Esta receta se emplea con frecuencia para limpiar los mármoles de color.

Para el mármol blanco se procede del mismo modo, pero se sustituye el carbonato por potasa, que blanquea mejor el mármol, y la piedra

pómez se reemplaza por blanco de España.

Se hace la mezcla con las siguientes proporciones:

Media parte de potasa, una de blanco de España y otra de jabón negro.

Se hierven la potasa y el jabón para que se disuelvan en el agua, se deja enfriar y se añade el blanco de España.

El mármol se frota con un cepillo impregnado de esta pasta; se deja secar un cuarto de hora; después se lava con agua de jabón negro, y, por fin, se aclara.

Para darle al mármol su perdido brillo, se frota con cera blanca, algo caliente, se deja secar y después se frota con un paño de lana.

Con confianza

En la terraza de un café:

—¡ Señorito, cómpreme usted un ramo de flores!

—No.

—¡ Ande usted; para obsequiar á su señora!

—Soy soltero.

—¡ Pues para obsequiar á su novia!

—No tengo novia.

—Pues entonces para obsequiarse usted mismo por su felicidad.

*

—Doctor, venga usted á oír á su sobrina, que está tocando una rapsodia difícilísima.

—¡ Dificilísima! ¡ Lástima que no sea imposible!

*

—¡ A que no adivina usted en qué mes habla menos mi mujer?

—En Enero, si se constipa fácilmente.

—No, señor; en Febrero, porque sólo tiene veintiocho días.

COMO DEBE SER LA MUJER

De los doce á los dieciséis años

Es esta la «edad crítica», la «edad ingrata», temida por los padres, porque la adolescente no es ya una niña, ni es aún una muchacha.

Participa de ambas edades, y en esa transición corre muchos peligros.

Esa crisis física que se prepara ó que se desarrolla en ella, la hace excesivamente impresionable.

Cualquier cosa la hace llorar, y

LOS MAS
ELEGANTES
MANTOS

DE
NOCHE



LAS MAS BONITAS ELEGANTES.—ABRIGOS DE NOCHE

Número 1. Abrigo de terciopelo color turquesa con cuello, paramento y uniones á cuadros por el centro de delante, broche azul y blanco, bandas del revés color malva.—Núm. 2. Abrigo guarnecido en satín flexible con piel de Herminia, cuello grande de encaje de guipur con borlón de seda, mangas adornadas del mismo encaje.—Núm. 3. Abrigo en peluche oscuro con banda ancha bordada en rosas azules color viejo y verde pasadas sobre el fondo blanco, renard (rorro) blanco con incrustaciones.

por desgracia, esa cualquier cosa se produce con demasiada frecuencia, pues su conducta da motivos para ser reprendida más á menudo que en otras ocasiones.

A veces se producen en ella ciertas apariencias de fugitiva maldad.

La madre tendrá para la adolescente indulgencias secretas, pero, sin embargo, en la apariencia la tratará con cierta rigidez, para seguir

dirigiéndola y evitar que los nervios se apoderen de ella, ni que abuse de la debilidad, que en otro caso se demostraría hacia su sensibilidad é irritabilidad.

Debe fortalecerse su organismo por medio de una alimentación abundante, pero muy lacteada y muy frugívora, pues la leche y la fruta son tan reconfortantes como los alimentos de carne, á los que se

deben los granos, los sarpullidos, los «bobos», la caída del cabello y también la precoz carie de las muelas.

Sobre todo hay que darle el reposo necesario: debe dormir todo lo que ella quiera, incluso por la mañana, pues hay naturalezas que lo necesitan.

Entendámonos bien; al decir que duerma por las mañanas no indicamos que la adolescente se pase toda



Para jovencita.—Traje en raso liberty, azul, y terciopelo del mismo tono, el vestido tiene un filete de satén cereza con borde en el cuello y en las mangas y puntilla blanca. El patrón cuesta 5 pesetas.

la mañana en la cama, ni mucho menos que se haga servir el desayuno en ella.

Esta costumbre puede tolerarse cuando se trata de una persona delicada ó que por su profesión tiene el deber de pasarse la noche en vela, pero para la adolescencia sería muy mala desde varios puntos de vista.

A esta edad se debe acostar á una hora razonable, en disposiciones de calma y sosiego, favorables al descanso.

Nada de saraos, teatros y reuniones, que agitan y poco á poco provocan el insomnio crónico.

También se prohibirá la lectura en la cama.

Pero, cuando ya se halle con la ropa de dormir, conviene que la muchacha se sienta y lea unas cuantas páginas de un buen libro; este sistema da excelentes resultados.

Se levantará todos los días á la misma hora.

Si hace falta, se las despierta con suavidad, pero jamás hasta que haya dormido ocho horas por lo menos.

Por lo demás, la regularidad de todas sus costumbres garantizará la regularidad de todas sus funciones físicas.

El espíritu debe hallarse siempre ocupado, pues es muy peligroso que la muchacha se entregue á sus meditaciones.

Esto no indica que se deban forzar ni duplicar los estudios.

Al contrario; esta clase de trabajo se disminuirá, pues ella, espontáneamente lo rechazará, y conviene no oponerse á este deseo.

El tiempo que creyéramos ganar obligándola á estudiar, lo perderíamos después, cuando los médicos le aconsejaran un reposo absoluto.

(Se continuará.)



Para señorita.—Sobretodo de tela gruesa, azul, guarnecido de gruesas presillas del mismo tono; una serie de pequeños botones de cristal hace un adorno muy sencillo y juvenil, cuello grande aplastado por la espalda. El patrón cuesta 5 pesetas.

Sombreros para jovencitas

En la actualidad hacen las modistas de sombreros modelos preciosos.

Todas las formas son muy hundidas y se separan por delante para dejar ver la cara; por consiguiente, estos modelos son muy cortos sobre el centro delantero.

Los seis modelos que damos van adornados con preciosas fantasías de otoño y son todos ellos de gran novedad.



Los más elegantes son los indicados con los números 2 y 6; son muy propios para niñas de trece á diez y seis años.

Los tres restantes son también dignos de todo elogio, pero son más propios para niñas menores de la edad indicada.

Los sombreros han dejado volver su fantasía al idear estos modelos, y así han resultado de lo más nuevo y de lo más original que puede desearse.

LA NOVEDAD DE ESTA ESTACION



Figura 1.º—Traje en pañete azul, adornado de una pasamanería muy bonita, con combinaciones. El cuello y el bajo con paramento, mangas forradas en seda negra; por detrás de la chaqueta, ésta entre dos matices de pasamanería, su postura es muy original guarnecido en terciopelo negro.—Patrón, 6 pesetas.

Figura 2.ª—Traje en terciopelo marrón claro, la falda y el cuerpo con bordados en rojo y lilas, formando matices, cuello en satin negro. La túnica abierta en forma de punta por delante, viniendo á tener su terminación por cada lado hacia detrás de la falda; mangas bordadas; gran sombrero capelina en terciopelo marrón.—Patrón, 5 pesetas.

Figura 3.ª—Gran abrigo de viaje en gruesa tela de tisú rojo; el revés de la parte del cuello, muy alargada, cerrándose por anchos botones de pasta negros; los mismos botones por detrás del abrigo y el bajo de las mangas; cuello de piel. Sombrero de fieltro café oscuro, gran lazo color marfil.—Patrón, 6 pesetas.



Nuevos peinados para teatro.

LAS BOLSITAS

Para perfumar

Estas bolsitas ó almohadillas se hacen de seda, paño ó papel, y se destinan á guardar polvos, hojas ó gránulos odoríferos.

Se hacen de distintas formas, según el uso á que se destinen.

Estas almohadillas ordinariamente se destinan á contener perfumes.

Las mayores se colocan en los armarios de ropa blanca; se hacen de percalina rosa ó azul, y se ponen entre las sábanas de la cama, las fundas de las almohadas, etc. Generalmente se perfuman con lirio.

Otro medio de perfumar la ropa blanca consiste en cubrir las tablas de los armarios de una capa de algodón en rama; espolvorearla de lirio en polvo y poner un lienzo fino antes de colocar la ropa.

El servicio de mesa también debe ser perfumado, y con objeto de que adquiera su olor especial se pone en un armario ó cajón diferente.

Para perfumar manteles, servilletas y demás piezas de mesa se suelen escoger las almendras amargas, el laurel y la mirbana; las almendras amargas y la mirbana se ponen en un saquito de tela bien cerrado; el laurel se extiende sobre la ropa.

Luego se recubre todo con una muselina engomada con goma arábiga.

Las bolsitas para los guantes se hacen largas y estrechas, muy lisas y acolchadas por dentro; el exterior se hace indistintamente de seda rosa, azul, etc., siempre de color distinto al del acolchado.

Entre éste y el forro interior se colocá el perfume escogido, que frecuentemente suele ser los polvos de sándalo.

Las bolsitas para los pañuelos se hacen como las precedentes; su forma es menos cuadrada, y pasa de cinco centímetros lo menos alrededor el tamaño de un pañuelo grande doblado.

Para estos saquitos se hacen ahora preciosos exteriores con diferentes motivos, bordados ó estampados en la tela de la bolsita.

El lirio y la violeta són los perfumes más empleados para los saquitos de los pañuelos.

Para las combinaciones, las camisas, las enaguas, etc., se usan bolsitas con perfume de rosa.

Es fácil recoger hojas de rosa durante la primavera, teniendo cuidado de ponerlas á secar á la sombra

y de que no tengan rocío cuando se corten.

Después de secas se meten en los saquitos de seda ligera, del tamaño de una tarjeta de visita.

También pueden hacerse saquitos de rosa con la siguiente receta:

125 gramos de hojas de rosas, pulverizadas y secas previamente; madera de sándalo pulverizada, 60 gramos; aceite de rosas, dos gramos. Se mezclan estos ingredientes durante un cuarto de hora y se pone la mezcla en los saquitos preparados.

Para perfumar los vestidos basta colocar en cualquier repliegue una bolsita minúscula, de seda, con el siguiente contenido:

Heliotropo, 100 gramos; raíz de violetas, 50 gramos; vainilla, 10 gramos; musgo, dos gramos; se pulveriza bien todo en un mortero que no tenga nada de humedad; se añaden unas gotas de aceite de almendras antes de ponerlo en los saquitos.

Para perfumar los cuerpos lo más cómodo es coser las bolsitas, muy lisas y muy pequeñas, debajo del sobaco; se perfuman con menta pulverizada, que despide un olor agradableísimo.

Como los perfumes ejercen una gran influencia sobre el espíritu, sobre la imaginación, es bueno cambiarlos con frecuencia; el olfato acibaría por no advertirlos.

Además, hay olores especiales para el verano, para el invierno, para casa, para paseo, etc., etc.

Verano: limón, cedro, bergamota. Invierno: tuberosa, junquillo, jacinco.

Para la noche: el extracto de piel de España es uno de los más apreciados.

Para casa: pastillas de violeta, de lirio, de reseda ó saquitos con hojas ó polvos de dichas plantas, puestos en frasquitos y encerrados en las almohadillas.

Hay personas de olfato tan sensible que soportan con dificultad la permanencia prolongada en una habitación determinada; en este caso les conviene aspirar de vez en cuando el extracto de romero, puesto en el pañuelo.

Este perfume lo usan muchos oradores, porque es muy estimulante.

El benjuí es un olor delicioso, que han escogido con entusiasmo todas las señoras; para ponerlo en las bolsitas se hace con la siguiente receta:

Polvos de lirio, 30 gramos; Acoro, 30 gramos; corteza de naranjas amargas, dos gramos; benjuí, doce

gramos; sándalo amarillo, seis gramos.

Se añade un poco de ámbar, otro de almizcle, se pulveriza y mezcla bien.

Los perfumes del papel de cartas deben escogerse y renovarse con esmero; para perfumar el papel se dispone de una caja con forro de seda, en el cual forro se coloca el olor que se desea comunicar á las cartas; generalmente se perfuman con violeta, olor delicado y siempre de moda.

Utilidades del perejil

No solo para condimento sirve este vegetal. sino que también tiene una acción curativa muy poco conocida, aunque utilísima.

El perejil sirve para contener hemorragias.

Si, por ejemplo, una persona arroja sangre por las narices, introdúzcase en ellas una bolita formada con hojas de perejil y la sangre dejará de correr.

Lo mismo se consigue con las heridas, aplicando sobre ellas hojas de este precioso vegetal.

El remedio es sencillo y está al alcance de todo el mundo.

Las especies animales

En 1830, los zoólogos no conocían más que 1.200 mamíferos: cincuenta años después, en 1881, conocían 2.300. En el mismo lapso de tiempo el número de aves conocidas subió de 3.600 á 11.000, y el de los reptiles de 543 á 3.400. Pero en lo que más ha aumentado la lista ha sido en lo concerniente á animales inferiores. Desde 1830 á 1881 el número de peces conocidos subió de 3.500 á 11.000, el de moluscos de 11.000 á 33.000, el de arácnidos de 1.048 á 8.070, el de insectos de 49.100 á 220.150, el de equinodermos de 230 á 18.043, el de gusanos de 372 á 5.070, el de los celenterados de 500 á 2.200 y el de protozoarios de 305 á 3.500.

Por el año 1840 se conocían exactamente 73.588 especies animales y en 1871, 311.653; mas como todos los años se descubren lo menos 12.000 especies; actualmente el número de especies conocidas no baja de 600.000.

En mamíferos no son de esperar muchos descubrimientos. Recuérdese la sensación que causó el reciente descubrimiento del okapi. Pero en el mundo de los animales inferiores queda mucho por estudiar



Fichu y corbata

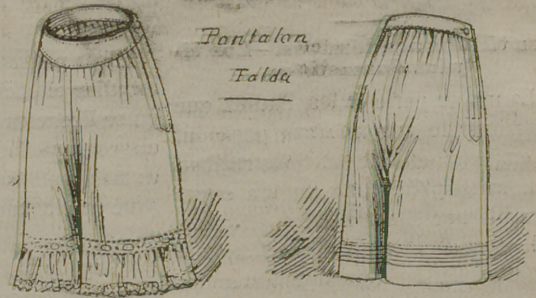
Fichu en linón guarnecido de puntillas Valencienas da amplitud y se recoge por la altura de la espalda con dos presillas de la misma tela que el fichu.—Fichu en batista finísima, bordado en el canto haciendo ondas y con una guarnición sencilla, con unas bandas de seda y en la parte del centro solamente un sutás estrechito y forma pelerina.—Corbata y cuello de gran fantasía.

Encaje de bolillos

Al alcance de toda niña, señorita ó señora, por la Condesa Agatha.

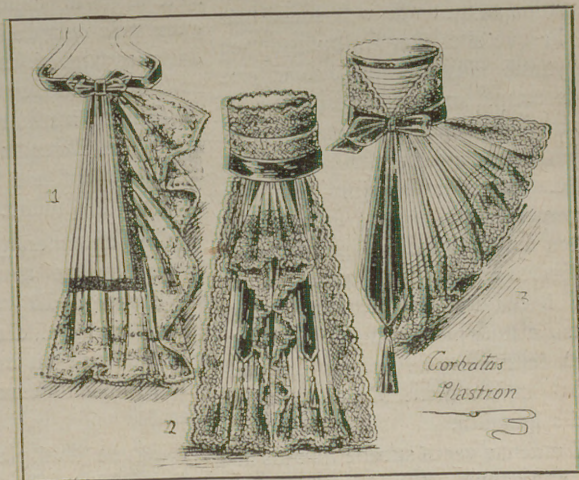
Carpeta, dibujo; explicación y patrón; guía perfectísimo de puntillas ó entredoses, á 50 céntimos, en Madrid, y á 80, certificado, á provincias.

Se han publicado ocho modelos, y se adquiere en nuestras oficinas, Marqués de Cubas, 7.



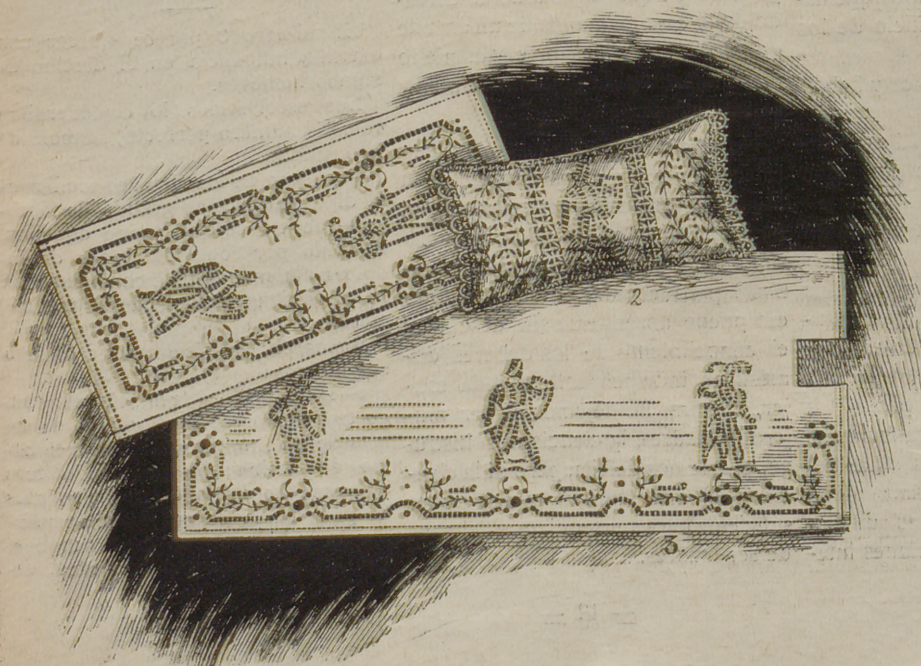
Pantalón
Falda

Este modelo es de suma utilidad y muy conveniente para la moda del día que evita una prenda, generalmente debe adoptarse liso como el modelo segundo.



Corbatas
Plastrón

Estas corbatas plastrón son de linón de seda, con adornos de terciopelo y encaje.



Núm. 1.—Tapéito para tocador, en dril de hilo, el bordado al realce, las hojas y la orla á la inglesa, abierto.

Núm. 2.—Cojín pequeño para bajo el brazo, en dril, con bordados á la inglesa y adornos de puntillas y entredoses.

Núm. 3.—Paño para trincheró, bordado al realce las hojas, y la orla y figuras á la inglesa, abierto, las cuatro líneas entre figuras son calados al hilo.



La ciencia del hogar

Los títulos académicos.—Los títulos domésticos.

La mayor parte de los padres que disfrutan de una mediana posición, se empeñan en que sus hijos reciban una educación y una carrera superior á la que ellos pudieron adquirir.

Esta explicable manifestación de la vanidad tenía, indudablemente, un fondo digno de elogio y consideración, un fondo simpatiquísimo, que nunca nos atreveremos á tomar en broma.

Los padres desean que sus hijos queridos sean en la vida social más de lo que ellos fueron, que ocupen un puesto más elevado que el que ellos ocuparon, y que desde ese lugar sean útiles á su país y, si es posible, á toda la humanidad.

Pero este afán de mejorar tiene sus inconvenientes: los padres que sólo tienen una modesta posición para ser realizado ese ensueño suyo, tienen que hacer un sacrificio económico considerable; padres hay que pasan verdaderas privaciones por que sus hijos puedan matricularse de tal ó cual asignatura.

Y muchas veces sucede que los hijos, que continuando al frente del pequeño negocio que sus progenitores explotan serían verdaderas notabilidades, se convierten en nulidades que no pueden adelantar por el camino del estudio sin contratiempos que hacen más costoso el sacrificio de los vanidosos padres.

Dejemos á los muchachos y hablemos ahora de las niñas.

¿Qué educación les dan á estas infelices sus padres cuando pretenden que estudien?

La más desacertada, la más inútil que se les puede dar.

Unos padres sólo aspiran á que sus hijas sean unas pianistas que entusiasman á las visitas que un día á la semana suelen reunirse en la sala para escuchar las mismas piezas, los mismos tropezones, y para formular los mismos elogios; estas niñas tienen que dedicar todo el santo día á ejercicios y escalas, mientras sus madres andan por las habitaciones inte-

riores limpiando, ordenando y echando un vistazo á la cocina de vez en vez.

Otros padres quieren que sus hijas estudien el bachillerato para que luego se licencien en Medicina y puedan ejercer una brillante profesión. Esto es más práctico y más acertado; pero, ¿qué suele suceder? Pues que las niñas, entre las horas de clase y las que han de dedicar al estudio de las asignaturas, no tienen tiempo ni para hacerse la cama, cosa que ignoran toda la vida.

Otros padres hay que sólo se preocupan de que sus niñas sepan seis ó siete idiomas, como si hubieran de ganarse la vida de intérpretes de fonda; y las tales niñas se pasan la jornada charlando, en castellano supuesto, con una institutriz inglesa ó alemana, de Barcelona todo lo más, y con eso pierden el tiempo que, si no es oro, vale mucho.

¿Qué entenderán esas infelices de lo que es una casa? ¿Cómo se las arreglarán el día que sus madres las abandonen y el día en que tengan que constituir un hogar por que hayan tenido la fortuna de encontrar un marido?

Ninguna dará pie con bola ni sabrá qué hacer ni cómo gobernarse; la culpa será de sus padres, padres que, creyendo asegurarle un porvenir brillante, le aseguraron otro mucho más triste, pues las niñas ya mujeres tienen que dejar todo el cuidado de la casa en manos de un ama de gobierno, que no es precisamente lo más indicado para gobernarse bien y con economía.

No es que abominemos del piano (placer delicado y artístico) ni de la Medicina (profesión casi sagrada), ni de los idiomas (satisfacción del espíritu al entender pensamientos extraños); pero consideramos que todo eso puede aprenderse sin descuidar el conocimiento de los deberes domésticos indispensables á toda mujer, mientras no dejemos de ser mujeres y madres; la ciencia nos instruye, el arte nos deleita, pero ni la ciencia ni el arte tendrán nunca poder suficiente para conseguir que dejemos de ser madres.

Y ¿hay algún Centro donde se enseña á la mujer á ser buena ama de casa? Ibamos á decir que no; pero nos arrepentimos; hay una escuela, la casa misma, y la mejor maestra, la madre misma; ella puede enseñarnos todos los cuidados que su hogar requiere; el difícil arte de la cocina, todo, en una palabra, lo que hace falta para ser más tarde buena esposa, ama ordenada y metódica y mejor madre.

Recientemente se ha fundado en Madrid «La Escuela del Hogar», institución que tiende á llenar este vacío; las hijas que en su casa no pueden aprender esa difícil ciencia doméstica podrán acudir á las aulas de la citada Escuela; es reciente y sobre sus resultados nada se puede decir; lo único que puede anticiparse es que si corresponden á la idea, al pensamiento de sus fundadores, estas habrán hecho una gran cosa y la Escuela deberá tener sucursales en todas las provincias de España.

Mientras tanto, á lo dicho nos atenemos; un ratito de piano, un ratito de lección de idiomas ó medio día dedicado al estudio de enseñanzas superiores, y el resto de la jornada repartido entre la casa y la cocina, cuyos conocimientos se aprenden jugando.

ELENA.

Bismarck y el número 3

El número 3 parece ejercer una extraña influencia en el destino de algunos hombres.

Los escolásticos lo consideraban como el número perfecto, símbolo de la Trinidad.

Pero aun en los tiempos modernos el diplomático más grande de Europa—que no estaba, como aquéllos, imbuido por consideraciones de índole religiosa—creía firmemente en la misteriosa influencia de tal número.

Bismarck, en efecto, solía decir á sus amigos:

«—He servido á tres señores; tengo tres nombres; en el escudo de armas de mi familia aparecen tres hojas de encina; he provocado tres guerras; he firmado tres Tratados de paz; en la guerra franco-prusiana he cabalgado en tres caballos, que me mataron uno tras otro, ca-

yendo otras tantas veces al suelo; he preparado el Convenio de tres emperadores, terminando la Triple Alianza; he tenido tres hijas; el lema de mi escudo es «Fuerza en la Trinidad...», y, por último, los caricaturistas no conceden sino tres solitarios cabellos en mi cráneo desmedido.»

SECRETOS DE LA COSTURA

Patrón reducido de corpiño-levita

El patrón reducido con las explicaciones y modelo, se puede ampliar á las medidas necesarias.

Este modelo de corpiño-levita se suele hacer de tafetán flexible.

Tiene forma de blusa, con mangas de Kimono, adornadas con una ancha vuelta, cortada de la misma tela y recubierta de terciopelo.

El cuello redondo, que rodea el descotado por la parte de atrás, es igualmente de terciopelo, así como un biés en la parte inferior de las mangas.

El patrón de este modelo se com-

para evitar la costura, lo que obligará á añadir una punta en las vueltas.

La faldilla núm. 2, está también al hilo recto por el centro y sin costura.

El cuello, núm. 3, sin costura en el centro; se corta doble y en pleno biés.

Confección.—Una vez el corpiño cortado en la forma que se indica, hay que marcar todas las costuras en el patrón; se unen las distintas piezas de la prenda y se prueba.

Hechas las rectificaciones, si las

so. Puntilla ejecutada sobre tul fino con galones de hilo. Encaje Renacimiento Duquesa, utilizable para vestidos y prendas de cama y mesa.

ESTAFETA DE LA MODA PRÁCTICA

FERNANDA.—No conozco nada más eficaz y maravilloso para blanquear, suavizar el cutis y borrar las arrugas, que la crema Izur.

OLA FUERTE.—Celebro su mejoría del cabello con Rosa fina. Los tacones higiénicos para calzado de señora son anchos.

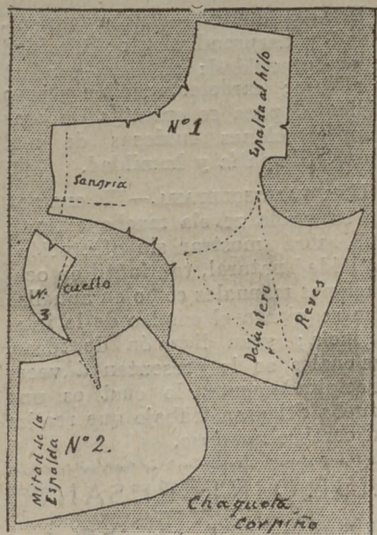
LUZ.—El Agua de Juventud y Belleza, Godeizpere, se emplea sin el molesto masaje, y es la única que le quitará las deformaciones y arrugas por completo, rejuveneciéndola de manera natural, pues no contiene pintura alguna.

A DIDIEZ.—Siento mucho no poderla complacer, por motivo que el cabello rubio siempre se va oscureciendo, y no hay nada que pueda aclararlo, únicamente tiñéndolo con el agua oxigenada, que es la que da el resultado apetecido.

CÉFERINA.—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

AURORA.—Cuenta usted con una distinguida profesora de francés.

LUISA.—Me parece bien la colocación de la cenefa á 10 centímetros del borde; pero estará mejor si además fuese de ésta y á dos centímetros colocar un galoncito de dos centímetros de ancho en tono oro viejo, esto sólo al lado de los bordes, esto es ya algo antiguo de moda. Sirven las antiguas galerías si dan el ancho y tienen que cubrirse con la guardamayeta superior. Los estores pasando casi el paño. Mejor estarían, indudablemente, las cortinas, haciendo el dibujo que tiene el modelo en raso oro viejo, preparado y sobrepuesto con un cordoncito al borde y las cifras en la guardamayeta. Esto es más nuevo. Aquí se le podría hacer el dibujo en papel por 30 pesetas.



hubiera, se forra la parte de la vuelta con terciopelo, sin poner tela ni muselina.

El tafetán que se pondrá de forro bastará para sostenerla. En el borde se hace un fino respunteado.

La parte inferior á la cintura se frunce sobre el mismo talle, que á propósito se deja un poco holgado.

En seguida se arma la faldeta, lisa por completo, y se pega encima del talle.

Se cierra en el centro mediante un botón de presión.

La vuelta termina en un nudo de terciopelo con caídas.

Se fija también por medio de automáticos.

El bajo de la faldilla puede terminarse con un dobladillo con calados ó un sencillo dobladillo hecho á mano.

Suplemento de labores artísticas

Centro de tapete, colcha ó cubre cama. Encaje de Milán. Se ejecuta con galones de hilo crudo con calados y barretas y con aplicación de tul grueso.

pone de los tres trozos indicados en el dibujo.

Medidas.—Para hacer este modelo se necesita un metro y cincuenta centímetros de tela, de un metro y cuarenta centímetros de ancho.

Corte.—Se comienza por plegar la tela doble, poniendo borde sobre bord. Después se coloca el centro de la espalda, núm. 1, sobre el hilo recto y sobre el pliegue de la tela,

MARI-LUIA.—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

T. DEL RÍO.—Hoy lo más higiénico es no poner cortinas en los balcones, basta con las guarda-mayetas de galerías encima. En los comedores igual y, en caso especial, sólo en las alcobas ó puertas de entrada. La elegancia moderna es: las paredes con colores claros y pocas cortinas de tapicería para evitar microbios. Si se ponen en comedores y puertas deben ser de dril de un color claro con franja roja ó azul.

HORTENSIA.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

ISABEL PERMUY.—Nosotros mandaremos siempre los números de LA MODA, y si la faltan, es pérdida en Correos, no puedo decirle dónde; pero constela á usted que á nosotros no nos es grato sus quejas y disgusto; pero mandar siempre dos suscripciones por una es motivo para todos de disgusto. Enterados de que usted no es abonada directa, pídale los números que la faltan al corresponsal.

ANITA.—El «Petróleo Gal» es incomparable para fortificar el cabello.

ZOBEIDE.—No podemos precisar el éxito de la Neuzonie, pero dicen que da resultado; usted puede hacer lo que le convenga.

JULIA.—Para combatir la debilidad es un alimento eficaz; pero debe cuidarse sea pura, como la vende «La Huerta», vaquería modelo.

MALVA.—Contra la tos, hervir 30 gramos de granos de lino en medio litro de agua, añadir un poco de miel, exprimir el zumo de dos limones y 30 gramos de azúcar cande, desleirlo y dejar que hierva algunos minutos, tomarlo al acostarse lo más caliente posible.

NACARADA.—Lavarse las uñas con una tela embebida en agua de limón.

COSMOPOLITA.—La mejor manera de aprender el corte es tomar las lecciones directas, sea en un taller ó en su casa, pues en otra forma es difícil llegar á un resultado completo.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

RAYO DE SOL.—Carácter noble y franco; gusta de la claridad y de la transparencia, aun para las cosas de menos interés; este afán por la claridad puede degenerar en minucia algunas veces; orden, clasificación, lealtad y cortesía.

BOSQUE LA COGOLLA.—Temperamento dotado de una sensibilidad exquisita; llaneza, modestia; movilidad incorregible; agitación interna, así como una gran actividad espiritual; amor y cariño.

UNA BATURRICA.—Mucha generosidad y desprendimiento; claridad y espontaneidad; amor al confort y al lujo; carácter apacible y poco violento, pues es enemiga de esas manifestaciones ruidosas de mal gusto. Simpatía y humildad.

UNA VALLISOLETANA.—El examen de su grafía revela mucha cultura, que sabrá mostrar sin afectación; actividad natural, tan inútil en ocupaciones manuales como en aquellas que requieren el empleo de la inteligencia; gran ligación de ideas, las cuales se le presentan á veces precipitadamente, lo cual es una prueba del gran trabajo que realiza áu cerebro nervioso.

LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi
TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»
LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑAN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar. Fuentes, 7

A VISO

Algunas abonadas reciben de los corresponsales los números, y cuando les falta algún número, reclaman á esta oficina, debiendo hacer la reclamación al corresponsal.

Secciones de patrones cortados de «La-Moda Práctica»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta Revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo:

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestra abonada, pago adelantado:

Manga.....	0'50 á
Falda sencilla.....	1'50 á 1
Falda de piezas.....	2 á 2
Peñador ó matinee.....	1'50 á 3
Falda de sorlée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	5 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorsé.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre.....	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.

EST. TIPOGRÁFICO DE EL LIBERAL

poner un alfiler en el punto 19, una pasada; volver una vez el 11.º y el 12.º par, cruzar; poner un alfiler en el punto 20, una pasada; volver una vez el 10.º y el 11.º par, cruzar; volver dos veces el noveno par; volver una vez el 10.º par, cruzar; poner un alfiler en el punto 21, una pasada; volver una vez el 10.º y el 11.º par, cruzar; poner un alfiler en el punto 22, una pasada; volver una vez el noveno y el 10.º par, cruzar; volver dos veces el octavo par; volver una vez el noveno par, cruzar; poner un alfiler en el punto 23, una pasada; volver una vez el noveno y el décimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 24, una pasada; volver una vez el octavo y el noveno par, cruzar; volver dos veces el séptimo par; volver una vez el octavo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 25, una pasada; volver una vez el octavo y el noveno par, cruzar; poner un alfiler en el punto 26, una pasada; volver una vez el séptimo y el noveno par, cruzar; volver dos veces el sexto par; volver una vez el séptimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 27, una pasada; volver una vez el séptimo y el octavo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 28, una pasada; volver una vez el sexto y el séptimo par, cruzar; volver dos veces el quinto par; volver una vez el sexto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 29, una pasada; volver una vez el sexto y el séptimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 30, una pasada; volver una vez el quinto y el sexto par, cruzar; volver dos veces el cuarto par; volver una vez el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 31, una pasada; volver una vez el quinto y el sexto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 32, una pasada; volver una vez el cuarto y el quinto par, cruzar; volver dos veces el tercer par; volver una vez el cuarto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 33, una pasada; volver una vez el cuarto y el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 34, una pasada; volver una vez el tercero y el cuarto par, cruzar; volver dos veces el segundo par; volver una vez el tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 35, una pasada; volver una vez el tercero y el cuarto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 36, una pasada; volver una vez el segundo y el tercer par,

volver una vez el cuarto y el quinto par, cruzar; poner un alfiler en



FIG. 37. — TATRÓN-DIBUJO GUÍA PARA LOS PUNTOS CATALÁN. — DIEPPE Y TORCHON (RETORCIDO)

el punto 3, una pasada; volver una vez el tercero y el cuarto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 4, una pasada; volver una vez el segundo y el tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 5, una pasada; volver una vez el primero y el segundo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 6, una pasada; volver una vez el sexto y el séptimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 7, una pasada; volver una vez el quinto y el sexto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 8, una pasada; volver una vez el cuarto y

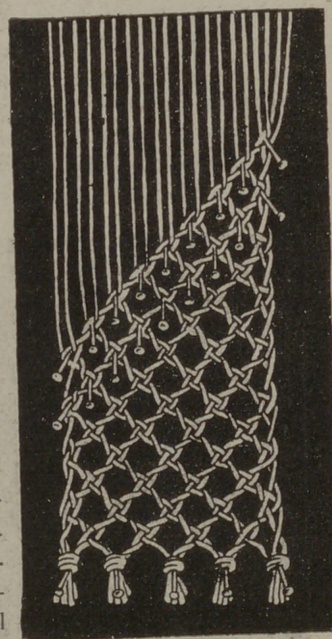


FIG. 36. — PUNTO CATALÁN (TORCHON)

el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 9, una pasada; volver una vez el tercero y el cuarto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 10, una pasada; volver una vez el segundo y el tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 11, una pasada; volver una vez el primero y el segundo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 12, una pasada; volver una vez el octavo y el noveno par, cruzar; poner un alfiler en el punto 13, una pasada.

Punto sesgado.—Fig. 38 y 39.—Atar en el patrón núm. 39 dos pares de bolillos á los puntos *a b c d e y f* bien colocadas.

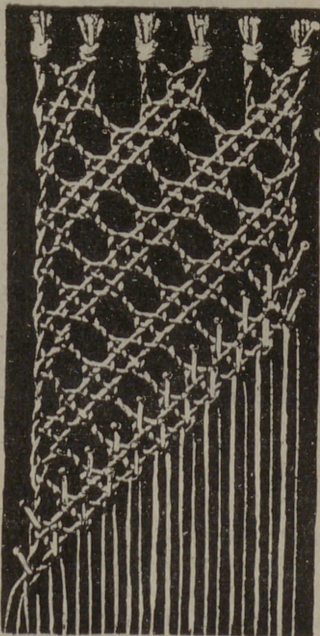


FIG. 38.—PUNTO SESGADO

Volver dos veces el segundo par; volver una vez el tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 1, una pasada; volver una vez el primero y el cuarto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 2, una pasada; volver una vez el segundo y el tercer par, cruzar; volver dos veces el primer par, volver una vez el segundo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 3, una pasada; volver una vez el segundo y el tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 4, una pasada; volver una vez el primero y el segundo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 5, una pasada; volver dos veces el sexto par, volver una vez el séptimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 6, una pasada; volver una vez el séptimo y el octavo par, cruzar, poner un alfiler en el punto 7, una pasada; volver una vez el sexto y el séptimo par

cruzar; volver dos veces el quinto par, volver una vez el sexto par, cruzar, poner un alfiler en el punto 8, una pasada; volver una vez el sexto y el séptimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 9, una pasada; volver una vez el quinto y el sexto par, cruzar; volver dos veces el cuarto par, volver una vez el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 10, una pasada; volver una vez el quinto y el sexto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 11, una pasada; volver una vez el cuarto y el quinto par, cruzar; volver dos veces el tercer par, volver una vez el cuarto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 12, una pasada; volver una vez el cuarto y el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 13, una pasada; volver una vez el tercero y el cuarto par, cruzar; volver dos veces el segundo par, volver una vez el tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 14, una pasada; volver una vez el tercero y el cuarto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 15, una pasada; volver una vez el segundo y el tercer par, cruzar; volver dos veces el primer par, volver una vez el segundo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 16, una pasada; volver una vez el segundo y el tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 17, una pasada; volver una vez el primero y el segundo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 18, una pasada; volver dos veces el 10.º par, volver una vez el 11.º par, cruzar;

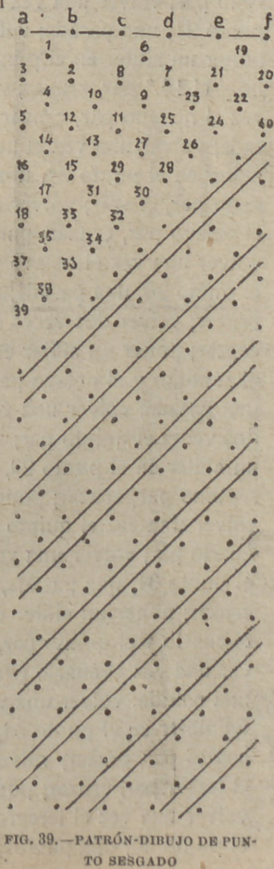


FIG. 39.—PATRÓN-DIBUJO DE PUNTO SESGADO



**ELOY DEL OLMO
CHOCOLATES DE FAMILIA**

CHOCOLATE A LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO
Castelló, 22-Madrid-Teléfono 1753



NOVELTIES

5, Plaza del Rey, 5
(Frente al Circo de Price)

JUGUETES FINOS
de todas clases y precios
5, Plaza del Rey, 5
MADRID

Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

CAFES

Desde 4,75 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla de Moka, Caracolillo y Puerto Rico, 5,40 pesetas kilo. Chocolates a brazo.
PLAZA STA. ANA, 12.

Joyería y Platería de R. PÉREZ MOLINA

Carrera de San Jerónimo, 28 - Teléfono 2.927

Arte, buen gusto, solidez y valor reúnen las alhajas de esta casa Especialidad en pulseras de pedida. Artísticas medallas religiosas. Caprichosos objetos para regalos. Copas de plata para premios. Precios moderados.

ROSA FINA

Hace renacer el cabello, evita su caída y cura erupciones del cuero cabelludo.

Profesor. — Dime, niño, qué es una lámpara fundida?
Alumno. — No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tungstám y esa no se funde.

ALFONSO
FOTOGRAFIA
FUENCARRAL-6-MADRID

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones

DE GRAN UTILIDAD A TODA MADRE

CONTIENE

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal. |
| 2 " " " Chabre. | 7 " " " orsote. |
| 3 " " " Jubón. | 8 " " " Enagua. |
| 4 " " " Bragas. | 9 " " " Faldón. |
| 5 " " " Babero. | 10 " " " Traje. |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío a provincias certificado se debe remitir 20 céntimos.

La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Maqués de Cubas, 7—Teléfono 293

Apartado de Correos núm. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior

SOLO PARA ABONADAS

Pesetas

Delantal cuerpo.....	1,00
Delantal sencillo.....	0,50
Cubre-corsé.....	0,50
Cubre-corsé pantalón.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50
Enagua.....	1,00
Matinée.....	1,25
Chabre.....	1,00
Camisa de día.....	1,00
Camisa de día superior.....	1,25
Camisa de noche.....	1,50
Bata sencilla.....	2,50
Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita..	3 y 4

APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID

Para **ANUNCIOS** en este periódico

DIRIGIRSE

á las

Oficinas de Publicidad

de

JOSE DOMINGUEZ

que tiene la **EXCLUSIVA** para toda España.

Plaza de Matute, núm. 8

**OBRAS
DECORATIVO**



**DE ARTE
POR M. SALVI**

Premiadas
con medallas

de oro
y de plata.

Adaptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaño para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta
Encaje de Madrid Bolillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

Protector de medias!!

Este perm te asegurar las medias mas delicadas sin estropearlas como las pinzas ordinarias. La última novedad y la más práctica y elegante sin molestia.

En nuestras oficinas: 5 pesetas par.

NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fiándolas al talle con alfileres o exponéis á que se hieran vuestras carnes

Para ir bien vestidas emplear la

CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á La Moda Práctica, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

Precio en seda. 6,50 ptas.
algodón. 4,50

LA MODA PRÁCTICA
Marqués de Cubas, 7

La Moda Práctica

DIRECTOR: D. Manuel Salvi

ESTA REVISTA ES LA MÁS ÚTIL, MÁS ELEGANTE Y MÁS ECONOMICA PARA TODA SEÑORA Y SEÑORITA. É INDISPENSABLE EN TODA CASA BIEN ORGANIZADA. ASÍ COMO PARA PROFESORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Madrid: tres meses, 1,50 pesetas. - Provincias: tres meses, 2,50 pesetas; un año, 9,00 pesetas. - Extranjero: un año, 12,00 pesetas

Se vende número de muestra, pedido á sus oficinas

Marqués de Cubas, 7 Madrid

Apartado de Correos N.º 112



Regalo á las señoras abonadas, todos los trimestres y por sorteo; en caso de premio por suerte, tiene que acreditarse por recibo de abono este derecho. En provincias, pueden remitirse los valores por Libranza, Giro Mutuo, Letra, Sobre monedero ó Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BURNOS: PATRONES CORADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Maníe.
- 7 » » Chabre.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío a provincias certificado se debe remitir 10 céntimos

Gran fotografía de J. Lacoste

Carrera de San Jerónimo, 53, planta baja.

Abierta de 9 de la mañana á 9 de la noche.

ARTE — PARECIDO — ECONOMIA