

La Moda Práctica



Toca y manguito de creación.

LO MEJOR
PARA
EL PELO

PETRÓLEO GAL

NUESTROS REGALOS

Señores y señoras abonados que han obtenido premio en el sorteo verificado el sábado 10 de Agosto en el Salón de actos de «El Liberal».

Regalo de 30 cajas de pañuelos

- | | |
|---|---|
| I.—D. Saturnino Jiménez.
Cava Baja, 21 y 23.
Madrid. | 18.—Doña Lucía Gil.
Calle Nueva, 17.
Zalamea de la Serena. |
| II.—Doña Manuela Crespo.
Tabernillas, 13, 3.º
Madrid. | 19.—Doña Delia Falces.
Martín de los Heros, 16, 2.º
Madrid. |
| III.—D. Rafael Sánchez.
Alcalá, 111, 1.º
Madrid. | 20.—Doña Pepita Niembro.
Caballero de Gracia, 48.
Madrid. |
| IV.—Doña Isabel Lahora.
Belén, 11, 2.º
Madrid. | 21.—Doña Soledad P. de Busto.
Paseo de Colón, 50, 1.º
Guipúzcoa (Irún). |
| V.—Doña Dolores Rodés.
Anselmo Clavé.
Barcelona. | 22.—Doña Fidela Butragueño.
Alcalá, 52, 4.º
Madrid. |
| VI.—Doña Josefa Cabrera.
Beneficencia, 18.
Madrid. | 23.—D. Joaquín Cogollar.
Príncipe, 12.
Madrid. |
| VII.—D. Antero Cubero.
Claudio Coello, 85.
Madrid. | 24.—Doña M. Luisa de la Cerda.
Avenida P. de Toros, 24, bajo.
Madrid. |
| VIII.—Doña Encarnación Bravo.
Bailén, 3.
Madrid. | 25.—Doña Matilde Martín.
Plano de San Francisco, 1, 1.º
Murcia. |
| IX.—Doña Teresa Fernández.
Paseo de Santa María de la
Cabeza, 6.
Madrid. | 26.—Doña Elvira Campillo.
Callejón de Leganitos, 13, bajo.
Madrid. |
| X.—Doña Carmen Ribero.
Arturo Soria (Hotel «Rosita»)
Ciudad Lineal (Madrid). | 27.—Doña Nieves Pérez.
Almirante, 17.
Madrid. |
| XI.—D. Salvador Ruiz.
Quintana, 25, principal.
Madrid. | 28.—Doña Pilar Díaz.
Los Madrazo, 6 y 8.
Madrid. |
| XII.—Doña Asunción Egusquiza.
Calle Ojillo, 13.
Portugalete. | 29.—Doña Isabel Pérez.
Cava Alta, 14, 2.º
Madrid. |
| XIII.—Doña Gabriela Alvarado.
Cabeza, 12.
Madrid. | 30.—D. Julio Mendinueta.
P. de las Descalzas.—Monte
de Piedad.
Madrid. |
| XIV.—D. Enrique Jiménez.
Divino Pastor, 9 dupdo.
Madrid. | |
| XV.—Doña Dolores del Saz.
Duquesa, 14.
Granada. | |
| XVI.—Doña Carmen Arias.
Ave María, 50.
Madrid. | |
| XVII.—Doña María Ruesta de Gu-
térrez.
Villarreal, 80, 2.º, 2.º
Barcelona. | |

Los abonados de Madrid agraciados con la caja de seis pañuelos de hilo pasarán a nuestra dirección con el recibo justificante del mes de Agosto, indicando las cifras que desean se borden en los pañuelos, y los abonados de provincias escribirán justificando su abono e indicando también las cifras que desean se borden en los pañuelos y remitiendo 1'75 ó 2 pesetas para gastos de envío.

Carnet de Teatros

APOLO.—*Mal de amores*, de los señores Alvarez Quintero y maestro Serrano, ha sido un éxito grande, obteniendo la señora Membrives y Reforzo muchos aplausos.

Juegos malabares y *Las mujeres de D. Juan* completan el cartel.

✽

GRAN TEATRO.—*La generala* sigue proporcionando el mayor triunfo en entradas y aplausos.

La alegre Polonia, opereta alemana en tres actos, se estrenará en esta semana con debut de la primera tiple Carmen Fernández de Lara.

✽

ESLAVA.—El refuerzo conseguido con la tiple Paquita Calvo, que tiene voz delicada, insinuante, gran maestría en el canto y honda manera de sentir y expresar, ha sido un gran triunfo para todos.

El conde de Luxemburgo, con Julia Fons y el inimitable Peña, es un nuevo filón.

✽

CÓMICO.—*Las bandoleras* y *La reina del Albaicín* siguen dando llenos en unión de *El refajo amarillo*.

✽

CERVANTES.—*Canción de cuna*, de Martínez Sierra, ha obtenido un éxito franco.

La sombra del padre y *Zarzamora* completan el cartel de esta semana. Simó Raso siempre bien como director y como actor.

✽

MARTÍN.—*El reino de los frescos* ha sido de gran éxito para los autores Pérez López y González del Castillo y los maestros Cayo Vela y Enrique Brú.

¶ Pero el triunfo mayor lo obtienen Severo Uliberri y su hermana Eulalia, que están en toda la obra inimitables.

✽

ROMEA.—Las grandes atracciones artísticas de los números de variedades consolidan esta temporada el buen nombre de este teatro.

✽

CINEMA X.—Este elegantísimo salón cuida mucho la presentación de las películas más nuevas y de interés palpitante que se fabrican.

Por este motivo se ve siempre lleno.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



Una ins-
tantánea
inter-
::sante::

El beso
:: de ::
:: un ::
Príncipe

La instantánea, tomada en la playa de San Sebastián, representa á nuestro Príncipe de Asturias en el momento de dar un beso á uno de sus distinguidos compañeros de baño. El asunto es interesantísimo por representar el beso sincero y espontáneo de un egregio niño.

Grabado de la cubierta de este número

Toca y manguito de gran novedad

La toca es de piel de renard blanca y el borde de la misma piel sólo en tono gris, y delante lleva la cabeza del bicho, y detrás de ésta gran fantasía paraíso negra.

El manguito, de las mismas pieles y colores de la toca, á franjas ó tiras, y fruncido por la parte inferior formando nudo, y de éste cuelgan dos colas de los colores de las pieles.

Pueden hacerse de distintas combinaciones de pieles, pero las de más novedad y última creación son las indicadas.

Crónica de la moda

En América

Mientras en Europa, y especialmente en París, la moda parece como que descansa, en América, al otro lado del Océano, el lujo adquiere proporciones extraordinarias, á las que no estamos acostumbradas nosotras.

Una novia, casi millonaria, llevaba el día de su boda un vestido que ha sido evaluado en más de doscientos cincuenta mil francos.

Así gastan allende los mares las que no llegan á multimillonarias, ni á millonarias siquiera. Y no es que el vestido en cuestión fuera una de esas maravillas que tiran de espaldas. Ved, si no, la descripción.

Sobre un fondo de raso blanco, adornado con bordados de perlas finas, caía un inmenso velo con aplicaciones de Inglaterra. El velo envolvía cuidadosa y completamente toda la figura de la desposada.

El mérito de este encaje consistía en que todo él iba adornado de flores de diamantes.

En efecto; cada una de las flores que se veían en el velo iba revestida de una aplicación de brillantes finos, montados con tanta gracia y tan ligeramente que el conjunto no resultaba recargado.

El martes donde se movía esta maravillosa vestidura era una modesta iglesia, transformada para la circunstancia gracias á una decoración florida, que no costó menos de ciento cincuenta mil francos.

A esto hay que añadir los gastos ocasionados por los trenes para los invitados, el esplendor de las libreas, la elegancia y abundancia de la comida, etc., etc., y en total llegaremos á la suma de 500. 000 francos, que es lo que aproximadamente

calculan los periódicos americanos que se invirtieron en la citada boda.

Figuráos el beneficio que con tanta esplendidez recibirán las industrias nacionales.

El Nuevo Mundo no tiene nada que envidiarle al Viejo, aparte del buen gusto y de la ciencia de la elegancia.

En esto aún puede Europa dar muchas lecciones.

Batas para casa

El lujo de la gran lencería se despliega este verano, especialmente, en la gracia de las batas de interior, que no se consideran nunca bastante ligeras, bastante vaporosas para soportar los rigores del verano.

Sobre una especie de blusa de encaje hecha con entredoses de linón y de Valenciennes y bordeada por volante bastante alto de puntillas parecidas, se coloca un ligero kimono de muselina de seda azul Nattier, verde Emir ó violeta de Parma, muy largo, muy ancho y bordeado sencillamente por una cinta de raso.

Esta preciosa envoltura deja que se transparente el encaje sin añadirle peso alguno.

Las señoras esbeltas, así como las personas robustas, hallarán en esta combinación el medio de vestirse con elegancia.

También los peinadores han sido objeto de estudio por parte de las costureras.

Se hacen de muselina de Indias, plegada con pliegues de alba, festoneada todo alrededor de un largo volante dentado de forma variada y adornada con un lazo de raso blanco.

Un modelo hecho de este modo es lo más fresco y bonito que puede llevarse durante los días calurosos.

Vestidos «sastre»

Con un antiguo chal de tartán se puede hacer un vestido sastre para viaje, tan fresco como si fuera de paño.

Se dispone la punta en la parte de atrás, haciendo que suban las franjas por detrás, de modo que se crucen hacia la altura de la cadera.

Un corte hecho con suma destreza en la levita permite utilizar las franjas con bordados.

Dos grandes vueltas caídas, altos «parements» y algunos botones de tela parecida constituyen todo el adorno de estos vestiditos, tan prácticos y agradables de llevar durante los días lluviosos, que hay que pre-

caver siempre en los comienzos del otoño.

Las telas de algodón, encantadoras en verano y muy agradables para afrontar el polvo y el calor, pierden su virtud en cuanto las nieblas y la humedad del otoño hacen su aparición.

Entonces se experimenta la necesidad de volver á echar mano de las lanillas, que preservan contra el frío.

Gracias á las finas camisetas, los vestidos de esta clase son fáciles de utilizar.

Vestidos modista

El terciopelo de verano es la tela que más se utiliza para estos vestidos.

Sobre un fondo de terciopelo, violeta se cruzan varios anchos tontillos de pekin flexible y blanco, con rayas pequeñísimas.

Los tontillos se vuelven á cruzar sobre el delantero de la falda y caen por detrás hasta abajo.

El corpiño es de pekin, muy ajustado, con mangas muy largas y un cinturón de terciopelo.

Estos tontillos son una ligera indicación de que tan precioso modelo se llevará muchísimo durante la próxima estación.

Vestidos de noche

Como vestidos de noche para el campo aconsejaremos á nuestras queridísimas lectoras, y especialmente á las muchachas y jovencillas, la larga funda de muselina bordada.

Pueden aprovecharse los vestidos gastados de una persona mayor.

En este sentido, lo más apreciable es uno de aquellos bordados de muselina de las Indias, puestos en moda por la emperatriz Eugenia.

Pero estas reliquias de una edad pasada son hoy muy raras.

En los grandes almacenes se compran hoy piezas bordadas inspiradas en las de las épocas pasadas.

Las muchachas y las señoras jóvenes aún estarán encantadoras con estas fundas de muselina, colocadas sobre un viso blanco muy mate, de modo que deja á la muselina todo el mérito de sus pliegues alabástrinos.

La estola de muselina de seda de un color muy suave, muy ajustada y con caídas que llegan hasta el borde de la falda, constituye un adorno elegantísimo.

Los colores azul Nattier, amarillo de linón, malva ó gris, son muy armoniosos.

También puede escogerse un cin-

CONCURSO DE DIBUJO

de la villa de París

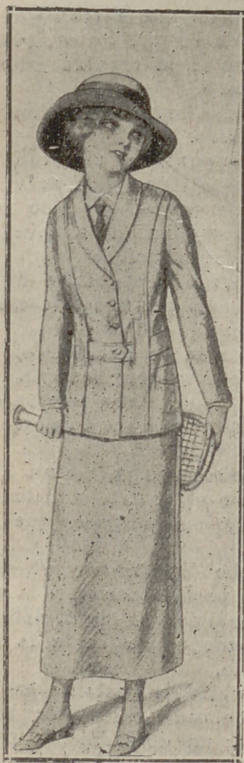
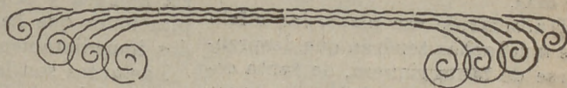
La villa de París ha inaugurado el mes último un Concurso del profesorado de dibujo en las Escuelas municipales.

Las diez plazas puestas á concurso pertenecerán á esas ocho jóvenes artistas.

Señoras Michel y Olmer; señoritas Castelaz, Brudo, Schœnewerk, Drouet, De Bourgade, Ackein, Jacque, Schekenburger; todas las discípulas del Colegio de Bellas Artes y del Sr. M. Fernández Humbet.

Es un acontecimiento extraño que debe ser anunciado con satisfacción para la mujer.

¿Conseguiremos pronto en España estas saludables ventajas para la mujer española?



Traje de sport para señorita de trece á quince años, en lana ó cañamazo gris ó blanca. Patrón á medida, 4 pesetas.



Sombrero elegante de viaje.

turón de cinta blanca preferentemente, que se pondrá alrededor del talle y de la que se desprenderán dos caídas á uno de ambos lados.

Un ramo de flores voluminoso completará esta modesta «toilette», de efectos admirables para la juventud.

Una de las consideraciones que pueden decidimos á adoptarla es la facilidad con que se puede meter en una maleta cualquiera, si hemos de ir de viaje.

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la AGENCIA HAVAS, 8, Place de la Bourse, París, y Puerta del Sol, 6, Madrid, y á todas las sucursales en el extranjero de esta Agencia.



«Robe», de excursión para señorita de trece á quince años, en lana con festón bordado. Patrón á medida, 4 pesetas.

Entre mis amigas

Una princesa del dollar

No sé si la noticia será cierta; pero me parece la cosa tan extravagante que se me figura que se trata de un rumor sin consistencia real.

He leído en una Revista inglesa que una millonaria norteamericana se ha propuesto hacer una singular experiencia para proporcionarse al mismo tiempo una satisfacción particularísima, gracias al mucho dinero que tiene de sobra.

Se trata de buscar á unas diez ó doce muchachas pobres, unas obrerillas, por ejemplo, y trasplantarlas á uno de sus palacios, darles criados y camaristas, coches y automóviles, vestidos y joyas, dollars en profusión, dejarlas de amas de casa, vivir á gusto, satisfacer sus menores deseos, como si fueran también millonarias.

Pero esto sólo durante diez ó quince días.

Transcurrido ese plazo, las infelices muchachas tendrán que desprenderse de tanta riqueza, de tanta comodidad, de tanto lujo, de tanta ilusión; tendrán que abandonar sus puestos, dejar el palacio, renunciar á toda esa fortuna de un instante y reanudar en los bajos fondos de su existencia la misma vida de antes, la vida de humildes y sufridas trabajadoras.

¿A qué conduce esa estúpida experiencia? Os preguntaréis conmigo, seguramente, queridas amigas; á nada práctico, á nada útil y mucho menos á nada humanitario.

No tiene más objeto que satisfacer la curiosidad de una dama aristocrática y riquísima, de una princesa del dollar, de una de esas princesas tan bien satirizadas en la opereta de Leo Fall, donde se pinta el carácter de una joven yanqui que, por ser millonaria, se cree con derecho para herir los sentimientos más puros del amor.

Esta norteamericana de nuestra historia desea ver cómo se las arreglarán esas muchachas, nacidas para obedecer, cuando tengan necesidad de mandar, probablemente serán más despóticas que la ansiosa experimentadora, pues siempre se ha dicho que la tiranía de abajo es más violenta que la de arriba; y se comprende; el que está acostumbrado á ser mandado, cuando manda se venga con acritud de los rebajamientos que experimentó mientras obedecía.

También desea averiguar la dama yanqui lo que harán las obrerillas

cuando, deshecho el encanto, regresen á su medio.

Tampoco valía la pena que la princesa del dollar hiciera el menor gasto para averiguar este extremo; las obreras volverán desorientadas á sus casuchas, echarán de menos el príncipesco «palace» y no tendrán deseos de trabajar, y durante mucho tiempo conservarán indeleble el recuerdo de la dicha pasada.

Las más honradas lo olvidarán; conseguirán olvidarlo; las más frágiles, las más antojadizas, echarán por el camino de enmedio con tal de disfrutar de una posición mejor, de un estado que se parezca al que vieron durante unos días, que les permita codearse con príncipes y duques.

¿No os parece abominable todo esto? Sí; la fortuna da muchos derechos, pero no puede conceder el de desviar á la persona laboriosa de su camino recto, para enseñarla los placeres que le están vedados; no da el derecho de jugar con la miseria humana y originar deseos y aspiraciones que han de ser destruidos inmediatamente.

Bastantes son las tentaciones que rodean á las desheredadas que trabajan desde que sale el sol hasta que se pone por un módico salario, y que ven en torno suyo tanta alegría, insolente á veces.

¿Vale, pues, la pena aumentar la legión de esas desdichadas, creando la nostalgia de la existencia dorada en esas que, sin el capricho de una dama afortunada, ignorarían siempre lo que es esa vida?

Menos mal que la norteamericana no ha llevado todavía á cabo su caprichoso proyecto y que pudiera acontecer algo que ella misma no ha previsto, y es que no encontrase obreras que se presten á darle ese gusto.

Parece mentira que tal pensamiento haya podido germinar en una inteligencia femenina, á la que, como es natural, debe corresponder un corazón también femenino.

Cuando una persona millonaria, sea americana ó europea, asiática ó americana, quiere gastarse unos millones en algo que no le afecte directamente, debe procurar invertirlos en hacer bien por alguien, nunca, como la princesa de nuestro relato, en hacer bien que redunde en mal de unas desventuradas mujeres.

ELISA

Buenos consejos

Levantaos temprano, acostaos temprano y llenad vuestro día con

el trabajo. El dormir suficiente repara las fuerzas gastadas; el mucho dormir debilita y enerva. Es racional vestir de modo que tengamos libertad en los movimientos, así como abrigarnos lo suficiente, para precavernos de los cambios de temperatura.

El buen humor hace amar la vida, y el amor á la vida es la mitad de la salud, mientras que la tristeza y el desaliento apresura la vejez.

Una casa limpia y alegre constituye un hogar feliz.

¿Os ganáis la vida con las labores mentales? Pues no dejéis entumecer vuestros brazos y piernas. ¿Os ganáis la vida con trabajos manuales? Pues no dejéis atrofiar vuestro cerebro y ampliad vuestra mente.

Las "liseuses", de lencería

Algunos modelos interesantes

Estas prendas, bautizadas con el nombre de «liseuses», son agradabilísimas de llevar.

Tan lindas vestimentas se hacen casi siempre en dos partes: forro y exterior.

El forro de una «liseuse» es sencillísimo de cortar. Se compone de tres pedazos: la espalda y los dos delanteros.

La espalda se corta al hilo recto, por el centro.

En este punto se reservan unos 10 centímetros de tejido para hacer un pliegue hueco, que sólo se coserá en una longitud de 12 centímetros, aproximadamente.

Este pliegue se destina á darle á la «liseuse» por abajo la anchura obreras que se presten á darle ese gusto.

Las partes de debajo del brazo van muy sesgadas hacia la parte inferior, donde debe reservarse un poco más de anchura á causa de las caderas.

Los delanteros se cortan al hilo recto por el centro, y debajo del brazo algo más sesgados que la espalda.

Se sube ligeramente el sentido hacia la parte superior, y la anchura así recogida se cierra debajo de un pliegue cosido hasta la altura del pecho.

Un dobladillo bastante ancho en medio de cada delantero; botones y ojales; un dobladillo de pañuelo por abajo, y ya está el fondo terminado.

Cuando se cortan los forros de las mangas, generalmente se cortan que no lleguen hasta el codo y rec-



Cuerpo traje elegante, véase explicación en la pág. 8.

tos, en forma de mangas de kimono, bastante anchas.

Una «diseuse» debe bajar hasta el nacimiento de las caderas y debe ser más larga, sólo unos centímetros, por el centro del delantero.

La forma del kimono ha conservado toda su boga para esta prenda matinal.

Hay que reconocer que esta forma es esencialmente práctica y que da á la «diseuse» un aspecto encantador y desenvuelto.

Las chambras (que este es el nombre, ya castellanizado, de las «diseuses»), que se inspiran en la forma

del kimono, son, en su mayor parte, de seda japonesa, de «shantung», con grandes ramos ó de crespón de lana bordado.

Aún tiene mayor novedad este otro modelo: El «matiné», chombra ó «diseuse», que de tres modos sa-

Gran manto para señora



Este elegantísimo abrigo se hace en seda, con ligeros bordados de trencilla fina de seda y con el revés de terciopelo ó de Liberty; lleva dos broches bajo las mangas y un pasador, en el cierre de delante, de pasamanería.

bemos decirlo, como el paleta del cuento, es de esponja de color de rosa vieja.

Va rodeada la chambra de un festón blanco con anchos dientes.

Cada diente va realzado por una pastilla bordada en blanco.

Las mangas, que se detienen en el codo, van bordeadas igualmente de idéntico festón y de las mismas pastillas, y por abajo se escapa un volante de linón blanco, terminado por una puntilla de Valenciennes.

Rodea el escote, algo pronunciado, y descende á lo largo de los delanteros—ó continúa más allá del encaje—un minúsculo plegado de linón blanco, rodeado de una puntilla de Valenciennes, semejante al de las mangas; esto da al conjunto la nota clara y graciosa.

El tejido de esponja en lana parece como que pretende ocupar el lugar que desde mucho tiempo ocupaba la nubiana, tanto para los saltos de cama como para los matinés.

En efecto, son numerosísimos los modelos que se hacen con esta tela nueva. Pero aunque esos tipos de «diseuses» son á veces muy bonitos, jamás igualarán en sencillez, en frescura ni en elegancia á los hechos en lencería.

Da gusto contemplar los modelos hechos con esta tela, que tanto se presta á los calados, encajes é incrustaciones.

Estas «diseuses» están perforadas por un sin fin de ojales, por los que se pasan cintas de color, lo cual hace muy buen efecto.

El plumetis ha sustituido ventajosamente, durante la actual estación, al encaje inglés.

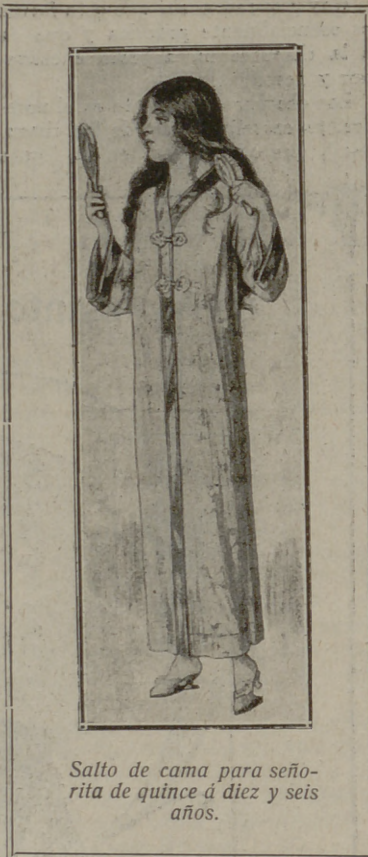
Ved aquí un precioso modelo: imagináos un alto de kimono, que comprende las mangas y la parte superior del cuerpo hasta la inferior de los pechos y forma algo así como una especie de bolero corto de encaje inglés bordeado de Valenciennes, sobre dos centímetros de acañonado.

Debajo del Valenciennes va un ancho abullonado de linón blanco, por el que pasa una cinta de raso color de rosa pálida número 12.

Esta cinta, velada en toda su longitud por el linón, sólo aparece por delante, donde forma un nudo y dos largas caídas.

Después de este abullonado, el encaje inglés reaparecía hasta abajo, donde los dientes se hallaban rodeados de una pequeña Valenciennes acañonada.

Una especie de collarín de Valenciennes, plegado, adornaba el descote, y por ambos extremos se escapaba un volante de Valenciennes.



Salto de cama para señorita de quince á diez y seis años.

plegado también, que cae en cascada á lo largo de los delanteros de la «diseuse», hasta abajo del bolero.

Vestidos para deportes

Algunas personas prolongan excesivamente su estancia á la orilla del mar ó en la montaña.

Estas últimas suelen dar grandes paseos, que á veces se convierten en agradables jiras.

Gracias á los medios de locomoción de que ahora se dispone, estas excursiones se hacen frecuentemente en toda regla, con objeto de visitar toda la región donde se reside.

El automóvil ó la bicicleta permiten prolongar esas excursiones, que antes tenían un campo más limitado.

Para las señoras y señoritas que habitan en país montañoso, indicaremos una combinación felicísima, que puede transformarse según las exigencias lo reclamen. Es una falda de paño fuerte montañés, cortada en forma y abrochada por delante, que se pone encima de unos pantalones de ciclista y que se completa mediante unas faldas alpinas del mismo color que se arrojan alrededor de la pierna, por encima de las polainas.

Una blusa de caza, con pliegues, bastante larga, cae sobre la falda y se sujeta por medio de un cinturón de paño.

Alrededor del cuello se arrolla una corbata de caza; las puntas de esta corbata entran en la blusa.

Una vez al pie de las montañas, si la excursionista proyecta alguna ascensión atrevida, debe desabrocharse la falda, la cual queda convertida en un capote que sirve para abrigarse hombros y espaldas.

La señora ó señorita excursionista queda vestida con traje de turista, compuesto de «kmiker bocker» y de cazadora.

Este equipo es verdaderamente cómodo y de lo más práctico que os podéis imaginar, y aun cuando algunas señoritas se niegan á adoptarlo por considerarlo poco decente, no tienen razón ninguna.

Un sombrerito tirolés de fieltro verde, adornado con alguna flor y con la clásica pluma de gallo, completa este vestido, que protegerá á las más intrépidas alpinistas, dejándoles toda libertad para la marcha y defendiéndolas contra cualquier temible enfriamiento.

Otras prefieren el traje de alpinista completo, que dicen que es más lujoso; este traje se hace todo él de punto de gancho blanco.

Esta indumentaria consideramos nosotras que es más á propósito para los fondos nevados de los paisajes suizos y nortefios.

A esos trajes de punto se les da ahora alguna novedad añadiéndoles grandes cuellos y vueltas de song. Gracias á este adorno se pueden remozar los vestidos alpinistas, después de haber sufrido las primeras lavadas y cuando ha desaparecido el brillo de la lana nueva.

MUNDO ELEGANTE

Para el joven ingeniero D. Ricardo León y Bustamante ha sido pedida la mano de la bellísima señorita Teresa de la Torre Villar, hija política del tesorero de la dirección de la Deuda, D. Ramón Leal.

En breve regresará de La Granja la marquesa de Squilache.

Después realizará su acostumbrada excursión á París.

Han contraído matrimonio:

En Coruña, D. Francisco Javier Judel, y en breve lo contraerán en Bilbao D. Pablo Bilbao con la señorita Carmen Aristegui. En Celanova, D. Constantino Brasa con la señorita Camila de la Rosa Román.

Les deseamos felicidades.

BLUSAS PARA JOVENCITAS Y VESTIDOS PARA NIÑAS

Durante los meses de calor conviene tener varias blusas de recambios para poderse las mudar en cuanto lo exijan las circunstancias.

Un buen sol exige vestidos claros y frescos.

El corpiño de linón, de *nansouk*, de muselina, han vuelto á estar de moda, y aquí indicamos algunos modelos de blusas sencillas de hacer y de una limpieza comodísima.

Dos de ellos se hacen con pecheritos separados de la blusa. (Véanse los modelos 1 y 4.)

El primero se hace con dos telas diferentes: blanco en *nansouk* ó tela fina, con un agregado de pequinado del color que se desea; azul, rosa, encarnado ó negro.

El pecherito es de tul ó de *nansouk* fino, oscuro, fruncido por el descote con pequeño lacito de terciopelo de color.

Botones de nácar ó de fantasía adornan este lindo corpiño.

El segundo modelo es de encaje inglés, con dos pliegues á cada lado del centro del delantero.

El cuello, por detrás, es marinero; por delante muy abierto.

El adorno de este corpiño, muy fácil de cortar, está constituido sólo por bordados.

El tercer modelo es de tela de color.

Va adornado de un cuello de raso oscuro y de



soutache en forma de zigzag, sobre los hombros, el remate de las mangas y el delantero, en la parte comprendida entre ambos pechos.

En el centro se puede añadir una chorrera blan-

ca, plegada. Por último, el cuarto modelo, como ya hemos indicado más arriba, se compone de dos clases diferentes de tejidos.

El pechero es de muselina y comprende el cuellecito plegado, así como el remate de las mangas.

El resto del corpiño es de tela y se cierra mediante una oreja y un botón.

Un cinturón en forma de *écharpe*, se anuda al lado izquierdo.

Este modelo, tan coquetón y á propósito para una muchachita, hará precioso si se confecciona con una tela blanca y otra de cualquier color distinto.

*

Veamos ahora algunas preciosas combinaciones para niñas.

Algunas modistas han querido llevar los tontillos á los vestiditos de las niñas.

¿Para qué?

Se puede tomar algunas ideas nuevas y seguir de lejos la moda que cambia.

Pero, buscando un exceso de elegancia, no vayamos á caer en lo complicado.

A veces hay niñas encantadoras, que no nos lo

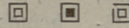




Chaque a elegante

Elegante chaqueta en satin madera, adornada con volantes de encaje; falda de tul de lana en tonos distintos.

La confección de dos modelos combinados requieren para una talla mediana 2,20 m. de buena tela en 110 centímetros; para la chaqueta y la parte introducida al bajo de la falda 2,90 m. del tul de lana en 120 centímetros para la falda, 1,85 de encaje de 22 centímetros para la chorrera, 2,95 m. de encaje de 12 centímetros para el volante de las mangas.



El modelo del cuerpo, elegante, sumamente ajustado se une á la falda; es una toilette espléndida, confeccionada en tafetán muselina de seda chiné en dos tonos; velo de muselina en seda bordada, con banda de satin con blusón en tafetán claro; el cuerpo se hará en tela fantasía con aplicaciones de encaje.

El cuerpo lleva forro en color, más ó menos descotado, mangas largas ó cortas para que se pueda emplear para almuerzos, ceremonias, soirées, recepciones ó visitas.

parecen, gracias á los vestidos que llevan encima llenos de pretensiones.

Más que sus madres parece que les hayan vestido sus enemigos, según la expresión familiar.

Los vestiditos serán rectos del todo y el corte constará de una túnica, de una tablá ó de una tira.

La parte superior del vestido, siempre con el talle debajo del brazo, se adorna con vueltas de tantasía, collarines ó pecheritos.

Mientras sea posible, recomendamos á nuestras lectoras que no se salgan de estas combinaciones.

Para las niñas, lo más sencillo es lo más bonito casi siempre.

Toda la elegancia y la novedad residirán en la elección de telas, que es donde puede procederse con entera libertad.

Telas de seda con dibujos armoniosos, tafetanes tornasolados, algodones de tonos distintos, de aplicaciones variadas.

Como para los vestidos de las ma-



Blusa con basca: esta blusa nos indica de una basca el gusto particular de la novedad. Esta basca, que es larga, puede fruncirse al talle normal. Si la blusa se confecciona en tafetán, satin ó tul de algodón, la basca más corta es mejor y más conveniente, el adorno de puntilla ó en tul de seda se obtiene un efecto aún más agradable, se puede ejecutar la blusa con basca larga. Eso nos preocupa para hacer el cuerpo de un vestido unido. Ampliamente descotado, con mangas cortas. Para después del almuerzo se puede unir y eso es práctico, para el verano es indudable que la mayoría de las señoras han adoptado para la calle el modelo de un cuello con borde derecho y mangas largas ó más cortas como se da el modelo del forro que se puede confeccionar con más facilidad en blanda de encaje ó un ligero tisú.

más, se combinarán telas diferentes.

Telas unidas y pekinadas, rayadas, con flores y bordadas.

Se emplean las mismas telas con colores frescos y jóvenes.

El cinturón de cinta es un adorno encantador para los trajes de nuestras hijas. Las caídas pueden hacerse largas ó cortas.

Los nudos, grandes.

Todo está admitido y todo se lleva.

Los sombreritos son también muy coquetones y graciosos.

Desde el gorrito de lençería, muy hundido en la cabeza, dejando ver los bucles, los exquisitos *minosés* de nuestras niñas, hasta las grandes pamelitas ligeras, de paja de Italia, adornadas con flores silvestres ó cintas claras.

La forma del sombrero tonkinés es muy elegante.

ELEGANTÍSIMAS "ROBES,, PARA PASEO

(GRAN SENCILLEZ)



Fig. 1.^a Traje sastré. Se necesitan 3 metros 66 centímetros de tela de 120 de ancho; 35 centímetros de tisú de 52 de ancho, para el cuello.—Fig. 2.^o «Toilette» para señora joven, en lana, con adornos de revés en tul bordado y botones. Este traje es sencillísimo y elegante.—Fig. 3.^a «Robe» para señorita, en paño ligero, con cuello y puños de terciopelo blanco; corbata y cinturón de terciopelo negro.

Todo patrón á medida, cuatro y cinco pesetas.

CARTA DE PARIS

La garden party.—Fiestas y jiras campestres.—Indicaciones útiles.

Por ahora no habrá más reuniones en París, pues las personas libres y pudientes han huído de las grandes poblaciones y se han refugiado en las playas para gozar de la brisa marina ó en la montaña para disfrutar del hermoso espectáculo que ésta ofrece ó sencillamente para hallar el reposo á que el torbellino del invierno las empuja.

Pero no se crea que por esto las personas de sociedad rompan toda relación con sus amigos.

Nada de eso; en el retiro montañoso nos acompañarán unos días algunos amigos, que serán nuestros huéspedes, y en honor suyo habrá que organizar una *garden party*, á la que invitaremos á los conocidos que se hallen veraneando en las inmediaciones. La palabra

garden party evoca en su traducción literal la idea de un sarao que se celebra en un jardín, y para que la ilusión sea completa, tendremos que seguir algunas reglas mundanas.

La *garden party* es para la gente elegante lo que el pique-nique para la burguesía. Conviene, pues, tener presentes algunas indicaciones que la experiencia me ha enseñado en estas fiestas que, celebradas en pleno campo, constituyen una reunión que se verifica parte al aire libre y parte bajo techado en las principales habitaciones de la casa.

Hablaremos en primer lugar del papel del ama de la casa, papel algo pesado que implica una multitud de cuidados y quebraderos de cabeza; pero que no es el más ingrato, pues

puede dar rienda suelta á su imaginación con objeto de buscar lo que más pueda divertir á los invitados.

Las papeletas ó tarjetas de invitación deben ser redactadas por el ama de la casa y repartidas por sus criados lo menos con ocho días de anticipación.

El que reciba una invitación debe contestar en seguida por la aceptación ó la negativa; deben conocerse por la dueña de la casa con tiempo suficiente para extender nuevas invitaciones si lo juzga necesario.

Además, si se nos advierte con

En esto no hay ninguna regla fija, pues la que sabe divertir mejor á sus invitados es la que con más acierto ha sabido cumplir el programa.

Entre bailes y risas las horas pasan muy aprisa.

Han dado las cinco de la tarde.

El ama de la casa interrumpe juegos y diversiones y conduce á sus invitados hacia el comedor, donde se halla dispuesta la mesa con el *lunch*.

Según el número de los convidados y la duración de la fiesta, el *lunch* se servirá de pie ó sentados.

El *lunch* no es más que la colación de nuestros abuelos, y es ora el intermedio, ora el complemento de la fiesta.

Si el *lunch* se sirve de pie, el buffet se instala, ya en un extremo del comedor, ya al aire libre.

Debe estar muy decorado y adornado de flores como para un baile.

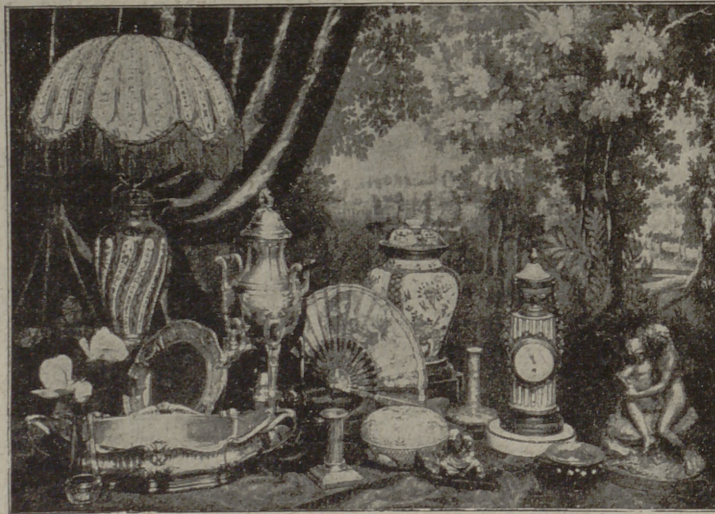
El *menú* no es muy complicado, porque los invitados no buscan en ello más que un pretexto para charlar á gusto con sus amigos, mascullando cualquier cosa.

Habrán emparedados, jamón, foie-gras, galantina, pasteles, té, café, jarabe, naranjada, helados y Champaña.

Si el *lunch* se toma estando los asistentes sentados, la decoración exige más detenimiento. El buffet debe estar más abundante y mejor provisto. El servicio de mesa debe ser muy elegante, y, sobre todo, muy original.

Indudablemente aquí, es donde demuestra un ama de casa todo su buen gusto. Las señoras que desean hacer de estas *garden partys* fiestas más lujosas, verdaderas partidas ó jiras campestres, recurren á las *garden partys* llamadas de Robisión ó de Marly que exigen paseos en burro ó á caballo y que contienen todos los encantos de una excursión por la montaña.

HENRIETTE CLERMONT.



Objetos de arte y de pequeña orfebrería para regalos.

tiempo que vamos á una fiesta de ese género, el aspecto de la *garden party* podrá resultar muy original.

Las invitadas podrán disponer con calma trajes y adornos, y si se trata de algún baile de máscaras, de esos que ahora se verifican en cualquier época del año, el conjunto será hermosísimo.

Pero este clase de diversiones exige mucho tiempo y una larga y detenida preparación, y la mayor parte de las veces la *garden party* es una fiesta particular y sin pretensiones.

Aquí bailan muchachas y muchachos; más allá tiran al blanco las personas mayores; allí juegan otros al *touneau*, y más aquí se representa al aire libre una pastoral que entretiene á gran parte del público.

Puntilla y entredós de punto de gancho con cinta gazmoña para enaguas, delantales, etc.; pieza de cinta, 2,50 pesetas.

Para hacer esta preciosa puntilla se emplean dos hilos distintos con los que se trabaja simultáneamente.

Se toman dos ovillos de hilo y se cruzan las dos primeras varillas de cada uno.

Véase nuestro dibujo número 1, más grande que el natural.

Se hacen sobre éstos dos varillas reunidas 1 m. c.; 1 m. c. con el centro del bigudé; 1 m. c., 1 p., 3 m.

Se cruza el bigudé siguiendo para formar un círculo y hacer sobre las dos varillas reunidas 1 m., salido.

Después se hacen 3 m., 1 p., 1 m., 1 m. c. sobre el bigudé siguiente, 1 m., 1 p., 3 m.

Se cruza nuevamente por dos lazadas, teniendo cuidado de dejar dos bigudés libres que deberán formar el diente puesto al que acaba de hacerse.

Se hace 1 m. c. sobre las segundas varillas cruzadas y se principia otra vez en el orden descrito hasta darle á la puntilla la longitud deseada.

Después se vuelve á tomar la puntilla del lado opuesto y se hace el mismo trabajo que antes.

La malla cerrada ó apretada no debe montarse sobre las dos varillas cruzadas, sino sobre la malla apretada de la vuelta anterior.

Véanse las indicaciones del dibujo núm. 1, que representa la labor en ejecución.

2.^a fila: 1 cuádruple br. tomada de la malla apretada; 5 m. en el aire; 2 m. c. sobre la varilla del bigudé, formando círculo; 6 m. en el aire; 1 m. c. sobre la vareta opuesta; 5 m., 1 cuádruple br. y se continúa hasta al fin.

3.^a fila: 1 cuádruple br. sobre la cuádruple br. de la fila anterior; 6 m. en el aire; 1 m. c. sobre la m. c. de la fila anterior; 6 m.; 1 cuádruple br. etc.

4.^a fila: 1 br.; 2 m.; 1 br.; 2 m. etc.

El lado opuesto forma la puntilla.

Véase nuestro dibujo núm. 1.

Se compone esa puntilla de una fila.

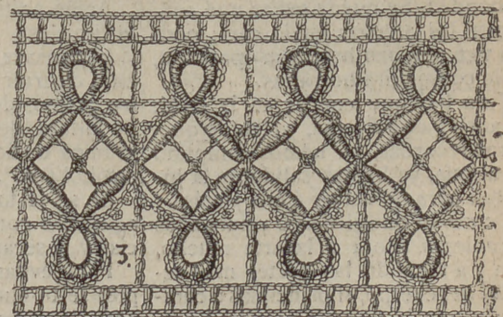
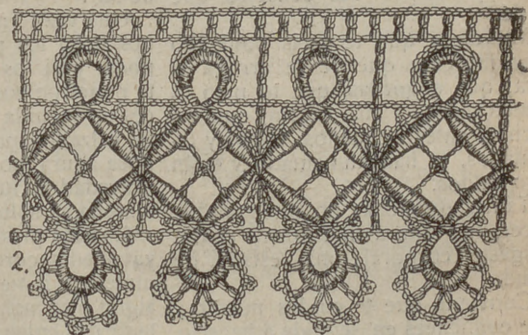
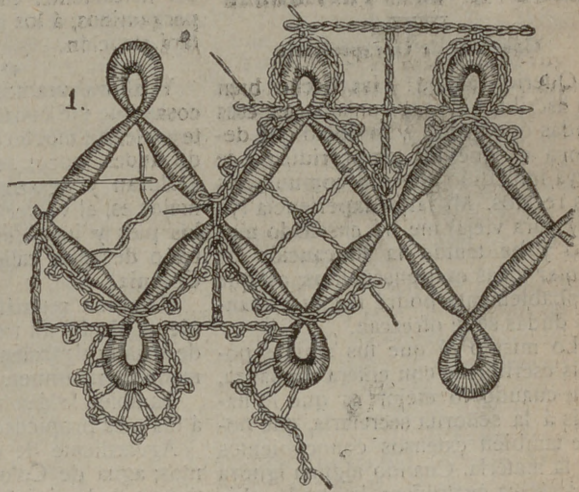
Se hace 1 cuádruple br.; 1 m.; 1 p.; 4 m.; 2 m. c. sobre la vareta del círculo; 3 m.; 1 m. d.; 3 m.; 1 br.; 3 m.; coronados por 1 p.; 1 m. d.; 3 m.; 2 m. c. sobre la vareta del círculo; 4 m.; 1 p.; 1 m.; 1 cuádruple br. y principiar otra vez.

El hueco del losanje se adorna con una rueda hecha con aguja, que se ejecuta lanzando el hilo y arrollándolo dos ó tres veces alrededor del hilo lanzado.

Véase nuestro dibujo núm. 1, donde se verá con toda claridad.

Para el entredós basta hacer por un lado y por otro las cuatro filas de la puntilla.

Véase nuestro dibujo núm. 3.



CARTA A UNA PROVINCIANA

Consejos de la experiencia

Querida amiga: Has hecho bien en escribirme para consultarme esas dudas que tienes, y lo único que deploro es que un temor ridículo te haya impedido que me comunicases tus recelos. Mi larga experiencia (ya voy para vieja) me ha enseñado mucho y he tenido la precaución de anotar todas esas enseñanzas; así que probablemente podré resolver cuantas dudas se te ofrezcan.

Lo mismo tú que tus amigas podéis escribirme con entera confianza, aun cuando lo mejor es que lo hagáis á la señorita secretaria, que posee también extensos conocimientos en la materia. Cuando alguna ignora una receta cualquiera, la otra la sabe, y así nos complementamos; por eso digo que lo preferible es que las consultas corrientes las dirijáis á ella.

Yo seguiré escribiéndote no sé cuándo; no sé sin con regularidad ó sin ella, es lo mismo; tú recibirás siempre con agrado mis cartas y sabrás aprovechar los consejos que te dé.

Me dices que te estás poniendo muy morena; que se te arruga la cara; que engordas; que tu pelo es menos sedoso y más escaso; que tus pechos, antes pequeños, tersos y levantados, te han aumentado y están algo caídos.

Tantas desdichas no pueden obedecer más que á una misma causa: desgaste corporal, mal estado de salud.

Conviene que te cuides mucho y que comiences en seguida á hacerlo, sin olvidar ninguno de los preceptos de la higiene.

No te olvides de que *no hay verdadera belleza sin salud; que la salud es la higiene y que la higiene principal está en el lavado.*

Por consiguiente, mi primer consejo será éste: «Más vale prevenir que curar.» No hay otro que le iguale en bondad. Se puede evitar que aparezcan las arrugas en la cara; pero una vez que han hecho su aparición, nadie conseguirá borrarlas.

Y no hay que confiar en la edad: los años pasan á prisa, y cuando queremos recordar, ya hemos cumplido los treinta, ya hemos salido de la juventud para no volver á ella jamás.

De modo que si tienes veinte años y empiezas ahora á lavarte mucho, bien y á menudo las partes más secretas del cuerpo, si principias á cumplir lo que la higiene manda, tu juventud se prolongará años y años; y mientras tus amigas se irán deformando, tú te conservarás fresca y lo-

zana; y cuando tú empieces á envejecer físicamente, ellas serán ya unos pergaminos, á los que ya nadie prestará atención.

✻

Y ahora veamos algunas de las cosas que me consultas. Con el calor te molestan mucho los pies, aun cuando andes poco; se te hinchan se te acaloran y desazonan; para ello lo mejor es, al volver á casa, desudarse los pies y luego sumergirlos en un baño de agua caliente con agua de Colonia.

Para los reumáticos será conveniente añadir un trozo de carbonato de sosa (vulgarmente potasa) del tamaño de una nuez.

También la disolución siguiente da á los pies propiedades tónicas:

Aguardiente de espliego, 10 gramos; agua de Colonia, 100 gramos; tintura de benjuí, 20 gramos.

El calor produce á veces ligeras congestiones, ya pulmonares, ya cerebrales; para remediarlos recomiendo los baños de pies con esta disolución:

Harina de mostaza, 30 gramos; agua clara, 1 litro, á una temperatura de 35°.

Una vez terminadas estas abluciones, dejar los pies que descansen un poco, y si los tienes muy delicados, te pones polvos de talco; los introduces en seguida en la media y luego en un calzado apretado, cuyo talón, de poca altura, no desplace el punto de gravedad de tu cuerpo y le deje á la marcha su soltura y comodidad.

Con los pies en estas condiciones ya puedes correr y saltar sin que te molesten, á menos de que te los afece algún otro mal, castigo de una coquetería mal entendida.

Me refiero á las durezas, callos, ojos de gallo, tan dolorosos como antiestéticos.

Si tuvieras algún ojo de gallo te lo podrías quitar fácilmente, atrofiándolo primero; después de haberte dado un baño de pies bastante largo en agua caliente, te untas la parte dolorida con esta disolución:

Acido acético, tintura de yodo; partes iguales.

Esta receta es también muy eficaz para destruir durezas, y más, si cuatro gramos de ácido acético y cinco de tintura de iodo, se le añaden 0,50 gramos de ácido salicílico y 0,30 de alcohol á 90°.

Si se te forma alguna ampolla la agujereas con cualquier cosa, la vacías y la secas con salol.

Para evitar que las uñas de los pies se te encarnen, lo mejor es recortarlas siempre en forma redondeada; de lo contrario hay que recurrir á los servicios de las pedicuras.

Y, por último, si á pesar de todos

esos cuidados, después de una marcha forzada, de una noche de baile te quedará un dolorcillo molesto en los pies, dáte una fricción de alcohol y jabón blanco.

Basta ya; acaso te choque que haya comenzado mis consejos por los pies, cuando una mujer pone todo su esmero y atención en la cara; te diré el por qué: los pies es lo más descuidado, y es, sin embargo, lo más importante; cuando en ellos se sufre una afección cualquiera, el cuerpo se desgarrá, el rostro se contrae en una mueca de dolor; he ahí cómo la higiene de esas extremidades se refleja en la cara, que, además de ser el espejo del alma, lo es de todo el cuerpo.

La mayor parte de las mujeres se lavan y pulen con esmero la cara, pero descuidan las otras partes, tan esenciales como los pies, los pechos; que requieren tanta atención ó más que aquellos por ser el mayor relieve de la figura femenina, y todo el cuerpo, en fin.

Si te lavas sólo la cara y las manos no engañarás á nadie, te engañarás sólo á tí. Procura, pues, ser limpia, excesivamente limpia, porque en esto es en lo único que se admiten los excesos, y espera con ansiedad nuevos consejos de tu buena amiga,

UNA MADRILEÑA

Suplemento-regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 247.—AÑO V.—MIÉRCOLES 18 SEPTIEMBRE DE 1912.—POR DON MANUEL SALVI.

Patrón, trazado de chaqueta-blusa original.

Este patrón se compone de seis figuras cortadas cada una doble; el patrón se corta por un maniquí que mida 93 centímetros de pecho, 64 centímetros alrededor del talle y 95 centímetros alrededor de las caderas.

La figura 1, es el delantero de la blusa; con las otras piezas correspondientes, esta parte del delantero se abrocha á la izquierda hasta el talle.

La figura 2, es la mitad del cuello, y poniéndolo un poco hacia la izquierda por el lado de abajo que forma canesú y al viés el cierre, se corta al hilo, poniendo la costura al viés, la mitad de la espalda.

La figura 3 representa la parte suelta ó faldón, cortado doble y al hilo por la mitad de la espalda; la figura 4 es el patrón de la espalda y se añade la parte de arriba con la haldeta de la cintura; la figura 5 es

la manga cortada al hilo, y la exte- se al hilo por la mitad de la espalda. El puño se hace de una tira al hilo, de tisú, de 20 centímetros de largo por 13 de ancho; plegarlo en dos. Se na suprimido el patrón por no creer- lo necesario.

Un pequeño bolsillo en la parte del faldón en la dirección del pecho. Se hacen antes anchos tablonos por la parte de detrás, un tablón en cada punto y uno por la parte del centro de delante y tres en la espalda, con sus medidas correspondientes; poner el patrón sobre el tisú plisado, alargar por los lados exteriores, con dirección hacia el brazo las figuras 1, 2 y 4; el faldón de la cintutra es la figura 3 por delante.

Fig. 1.^a (el delantero).—Hacer un rectángulo A B C D, de 31 centímetros de largo por 34 de ancho, de A hacia C, á 5 centímetros, poner E; de A hacia B, á 23 centímetros, poner F; de B hacia D, á 3 centímetros, poner G, unir E á F y F á G por líneas ligeramente cóncavas; de D hacia G, á 2 centímetros, poner un punto, elevar ese punto de 3 centímetros y poner H, unir G á H por una línea derecha. De C hacia D, á 6 centímetros, poner I, unir H á I por una línea ligeramente convexa, I á E por una derecha.

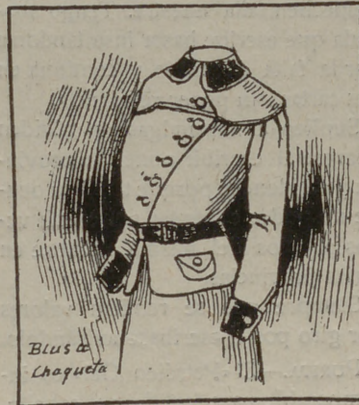
Fig. 2.^a, son las piezas pequeñas. —Hacer un rectángulo A B C D, de 32 centímetros de altura por 26 de ancho. De A hacia C, á 11 centímetros, poner F, de A hacia B, á 13 centímetros poner F, unir E á F por una línea ligeramente convexa.

De B hacia A, á 7 centímetros, poner un punto, disminuir ese punto de 9 centímetros y poner G, unir F á G por una línea derecha. De B hacia D, á 21 centímetros, poner un punto, guar ese punto á 4 centímetros hacia el interior del rectángulo y poner H, unir G á H por una línea cóncava, separarla de la derecha de 5 centímetros. De C hacia D, á 3 centímetros, poner un punto, elevar ese punto de 5 centímetros y poner I, unir I á D por una línea ligeramente convexa, I á E por una línea ligeramente cóncava.

Fig. 3.^a (el patrón del faldón).—Hacer un rectángulo A B C D, de 32 centímetros de altura por 43 de ancho. De A hacia C, á 5 centímetros, poner E. De A hacia B, á 11 centímetros, poner F, unir E á F por una línea ligeramente convexa. De B hacia D, á 18 centímetros, poner G, unir F á G por una línea cóncava, separar de la derecha de 5 centímetros, unir E á D por una

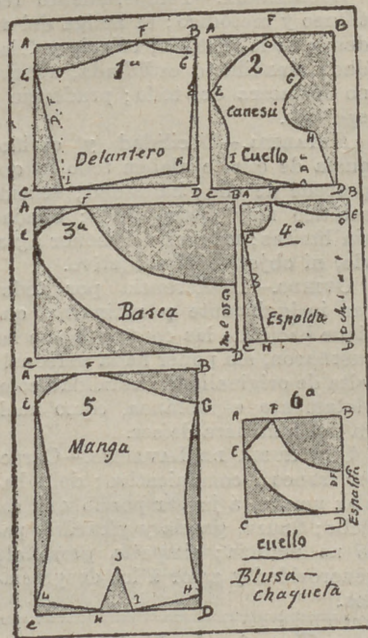
línea convexa, separar de la derecha de 8 centímetros.

Fig. 4.^a.—Trazada la espalda.—Hacer un rectángulo A B C D, de 51 30 centímetros de altura por 23 de ancho. De A hacia C, á 6 centímetros



poner E; de A hacia B, á 6 centímetros, poner F; de B hacia D, á 3 centímetros, poner G, unir E á F y F á G por líneas ligeramente cóncavas. De C hacia D, á 5 centímetros, poner H, unir E á H por una derecha.

Fig. 5.^a.—Trazada la manga.—Hacer un rectángulo A B C D de 51 centímetros de altura por 35 centí-



metros de anchura. De A hacia C, á 6 centímetros, poner E; de A hacia B, á 11 centímetros, poner F; de B hacia D, á 7 centímetros, poner G, unir E á F por una línea convexa, F á G por una línea ligeramente cóncava. De D hacia B, á 3 centí-

metros, poner H; de D hacia C, á 14 centímetros, poner I, unir G á H por una línea cóncava, separar de la derecha de 3 centímetros. De C hacia D, á 18 centímetros, poner un punto, elevar ese punto de 10 centímetros y poner J; de C hacia D, á 14 centímetros, poner K; de C hacia A, á 3 centímetros, poner L, unir H á I, I á J, J á K, K á L por líneas derechas, L á E por una línea cóncava, separarla de la derecha de 3 centímetros.

Fig. 6.^a.—Trazado el cuello.—Hacer un rectángulo A B C D, de 21 centímetros de altura por 20 de ancho. De A hacia C, á 6 centímetros, poner E; de A hacia B, á 6 centímetros, poner F, unir E á F por una línea derecha. De B hacia D, á 11 centímetros poner G, unir F á G por una línea cóncava, separar de la derecha de 4 centímetros, E á D por una línea conversa, separar de la derecha de 4 centímetros.

LA COSTURERA



Todo patrón publicado en estos suplementos, se facilita cortado a nuestras abonadas por 1 peseta en Madrid y 1'30 certificado, á provincias.

Labores.

Números 1 y 2. Nombres de Amparo y Sabina para almohadas.—Números 3 al 10. Enlaces para bordar en pañuelos.—Número 11. Nombre para pañuelos.—Número 12. Nombre de Consuelo para bordar en sábanas de diario.



Encaje de bolillos.—Carpeta con dibujo, explicación y patrón-guía, de puntillas ó entredoses, á 50 céntimos en Madrid y á 80 céntimos, certificado, en provincias.

De venta en nuestras oficinas.

ESTAFETA

DE

LA MODA PRÁCTICA

PAQUITA.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouissance» instantánea, que da un negro brillante. Carmén, 2.

CARMELINA.—Los manteles se marcan con un escudo con cifras á ambos lados del largo en sitio más alto que la colocación del plato.

Las servilletas, doblándose mitad

y mitad, se coloca en el centro de la cuarta parte, al ancho.

Las mantelerías elegantes llevan entredoses de encaje aplicado. Compre nuestro libro «Higiene de la Mujer», sólo cuesta 3,50 pesetas, y se lo remitiré certificado.

MAURICIA.—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

RUISEÑOR PRIMAVERAL.—No la extrañe la tardanza en recibir la contestación particular. Su carta no decía la provincia, y como existen en España once pueblos del mismo nombre, la carta ha corrido tres provincias; si las abonadas cuidaran de poner siempre todos los datos de residencia, nos evitaremos todas molestias. Le mandaré el fijablusas y el sujetamedias; mande 12,50 pesetas por giro postal.

MARÍA.—La crema Izur le borrará esas manchas herpéticas, rojeces y escamillas y le dejará el cutis blanco y suave como desea.

ESTRELLA SIN FULGOR.—No haga caso de esas malas amistades y menos de las que tan exageradamente la alaban con tanta vehemencia.

La educación exige atender; pero toda señorita buena no debe vanagloriarse de las lisonjas.

Perdone á todos y no cometa los ultrajes ni las lisonjas.

TOMASA.—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

CLARA L. G. N.—Su carta no se puede contestar por no tener señas de residencia. En la correspondencia, si se tomara el trabajo de leerla con frecuencia, ponemos contestaciones sobre lo que desea, y además, en nuestro libro «Higiene de la Mujer», que sólo cuesta, certificado, 3,50 pesetas, ponemos mucho sobre esto. Sin embargo, para el pelo dicen es buena el agua «La Favorita», ésta cuesta, con embalaje y portes, 6,50 pesetas.

ZARINA.—Solamente con el Agua de Juventud y Belleza «Godeizpere» conseguirá usted borrar sus hoyos de viruela y que le desaparezcan las arrugas de las ojeras, que tanto la marcan.

MARIPOSA.—Tenemos detenido su encargo y su importe por no tener noticias de su residencia. Esta falta por olvido, que muchas abonadas cometen, nos ocasionan molestias, y además, que las señoras abonadas sospechen falta nuestra. Tengo abonada que escribe hasta insultándome por la falta de envío y continúa en tres cartas, sin poner residencia.

Suplico á mis amigas no olviden siempre al escribir poner la provincia y residencia, porque también ocurre no poder contestar por existir varios pueblos del mismo nombre en varias provincias.

Siempre que se remitan valores por giro postal escríbase avisándolo.

PURITA.—El «Petróleo Gal» es incomparable para fortificar el cabello.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

OFELIA.—Malos sentimientos y corazón poco bondadoso; energía indómita; carácter independiente, que gusta siempre de hacer su voluntad; testarudez en las discusiones, cuando alguien le lleva la contraria.

LUCIÉRNAGA.—Temperamento rectilíneo y metódico; es amiga del orden y de la justicia; cálculo y frialdad; amabilidad estudiada, aunque no insincera del todo; prudencia y egoísmo.

CATALINA.—Docilidad y cariño; gusta de que le alaben todo lo que procede de ella; habilidad; sentido estético muy desarrollado; bondad sin límites; incapaz del menor agravio, ni objetivo ni subjetivo.

OVIEDO.—Indiferencia por todo; ser insignificante y rutinario, que sigue haciendo las cosas como se las enseñaron, sin poner nada personal; falta de originalidad; humildad completamente espontánea, como nacida de su manera de ser.

UNA RUBIA DE LAVAPIÉS.—Carácter franco y comunicativo; debe hablar mucho, á juzgar por lo que escribe; finura, gracia y picardía, pero no malicia; simpatía personal; generosidad y amor á los desgraciados.

Encaje de Bolillos

Al alcance de toda niña, señorita ó señora, por la Condesa Agatha.

Carpeta dibujo; explicación y patrón; guía perfectísimo de puntillas ó entredoses, á 50 céntimos, en Madrid, y á 80, certificado, á provincias.

Se han publicado ocho modelos, y se adquiere en nuestras oficinas, Marqués de Cubas, 7.

Secciones de patrones cortados de «La Moda Práctica»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta Revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo:

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas, pago adelantado:

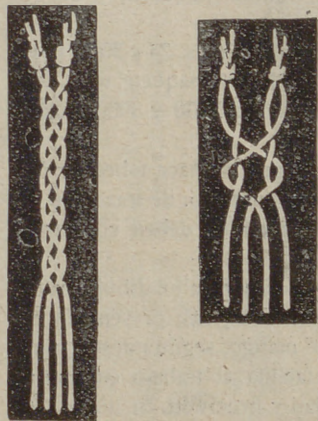
Manga.....	0'50 á
Falda sencilla.....	1'50 á
Falda de piezas.....	2 á
Peinador ó matiné.....	1'50 á 3
Falda de sorlée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	5 á 3'
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorset.....	0'50 á 1
Abrijo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre.....	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4'

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.

EST. TIPOGRÁFICO DE EL LIBERAL

y que dirige el director de LA MODA PRÁCTICA, porque con el estudio del dibujo, la encajera logrará más facilidad y arte en su trabajo.

Puntos diferentes.—Los puntos se forman por el cruce de los hilos. Se diferencian, naturalmente, según, que se haga pasar «la mitad», «pasar todos», y que se tuerzan ó no después del punto.



10.ª TRENZAR.—11.ª PASADAS

Fig. 8.ª—Para cruzar se pasa el bolillo interior del par de la izquierda por encima del bolillo interior del par de la derecha; los bolillos exteriores quedan inamovibles, siendo necesarias entonces las dos manos y los dos pares de bolillos para este movimiento.

Fig. 9.ª y 11.ª—*Pasadas.* Una vez que haya vuelto y cruzado los dos pares de bolillos. Se forma una pasada sencilla ó media solamente, y dos medias pasadas hacen la pasada doble. La primera media pasada varía en la forma; la segunda media pasada al contrario, queda casi siempre; se hace volviendo una vez los dos pares y cruzando los bolillos interiores. También en las descripciones que siguen se puede llamar esta segunda pasada, y para abreviar (segun-

Estos diversos términos reclaman ajenas explicaciones, y antes de tratar de la ejecución de puntos, queremos darlas.

Fig. 7.ª—*Tomar otra dirección ó cambiarla.* Se llama volver ó, además, lanzarse al procedimiento de pasar un alfiler por encima del bolillo izquierdo del mismo par, este movimiento se hace siempre con una sola mano, como se puede apreciar por las descripciones que siguen; el número de vueltas para los dos pares no es siempre igual; el uno ó el otro, ó los dos mismos, pueden también no volverse seguidas como el modelo que se presenta.

con el pulgar y el índice de la mano derecha se cogerá el hilo libre, en una extensión de 6 ó 7 centímetros; con este hilo se hará un nudo debajo, que pasará á la ranura circular de la cabeza del bolillo, sin apretarlo.

No es necesario que este nudo esté demasiado apretado, porque de vez en cuando hay que alargar ó acortar el hilo, según las necesidades.

Para preservar el hilo contra el polvo, la bobina puede ir envuelta en pequeños cilindros de celuloide. Estos cilindros se llaman cajas.

Cuando todos los bolillos están cargados, se unen dos á dos por medio de un nudo. El número de los bolillos depende de la clase del encaje que se quiere hacer.

Bolillos-caja.—Fig. 8.ª—Estos son una admirable creación, por no tener que devanarse el hilo, por venderse éste en ovillitos pequeños, los cuales se introducen en el bolillo-caja, sacando la punta del hilo por los ojos que éste tiene; la caja es interior y se abre y cierra el bolillo herméticamente por roscas perfectas.



8.ª—BOLILLO CAJA

Estos bolillos é hilos, puestos al uso en España por D. Manuel Salvi, presentan muchas ventajas. 1.ª Que la encajera no pierde tiempo en devanar. 2.ª Que el encaje no se mancha por estar el hilo conservado en el bolillo, y el trabajo resulta más fino. 3.ª Porque el hilo, en ovillitos, es de una clase especialísima, y 4.ª, porque los bolillos-caja ocupan menos sitio que los antiguos de uso.

Este sistema de bolillos-caja, con hilo en ovillos, es, á mi juicio, un procedimiento beneficioso y práctico, de gran belleza para el encaje.

El bolillo-caja se emplea: 1.º Tomando el bolillo con la mano izquierda por la parte más grueso, y con el dedo pulgar y el índice de la

mano derecha, se hacen rodar las anillas de goma detrás del agujero central. 2.º Abrir el bolillo haciendo girar la rosca de derecha á izquierda, tomar un ovillito de hilo, sacarle el cabo del centro é introducir el ovillo en el hueco del bolillo, dar una vuelta de izquierda á derecha y enfilar de nuevo el cabo en el agujero de la cabeza del bolillo. 3.º Dar vueltas, sin soltar el hilo, á los dos anillos de goma que hay en la cabeza del bolillo y sobre el agujero central.

La tensión se consigue mudando de sitio los anillos. Para poner el hilo tirante es preciso que estén colocados juntos, precisamente delante del agujero central. Para aliojarlos basta alejar uno de los anillos hacia la cabeza del bolillo, debiendo quedar el otro siempre sobre el agujero.

El bolillo-caja y el hilo en ovillos está llamado á transformar la forma del arte del encaje, consiguiendo belleza, limpieza y economía.

Los alfileres.—A la derecha del telar, al alcance de la mano, se debe encontrar un acerico repleto de alfileres. Con éstos, poniéndolos en los puntos ó agujeros del cartón dibujo guía, se podrá mantener el cruce de los hilos. Se deben elegir los alfileres largos, finos é inoxidables. Si no se tiene esta precaución, se manchará de rojo la puntilla.

El hilo.—El mejor es el hilo de lino. Se emplea de todas clases y de todas las magnitudes: blanco, crudo, crema.

No es conveniente comprar el hilo barato para el encaje, porque éste resulta con ruptura y desgaste y será menos bello, durará menos y se enconjerá al lavarlo.

Si durante el trabajo el hilo se rompe, se toma la extremidad del que está en el bolillo, con la cual se hace un nudo ó una lazada, que se atraviesa con un alfiler y se clava en línea recta encima del sitio donde se produce la ruptura.

Si el hilo no se ha roto al ras del trabajo, se une á la parte superior por medio de una torsión, continuando el trabajo. Se levanta el trabajo, se corta la parte sobrante que hay en la unión. Se proce-

derá del mismo modo, substituyendo á los bolillos terminados. Los hilos de seda, oro ó plata pueden emplearse también, según la clase de encaje que se desee hacer.

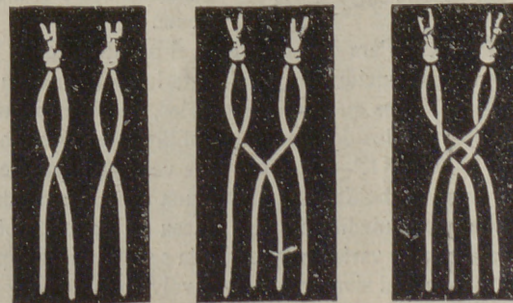
El hilo de encaje en ovillos, que con gran éxito se emplea en los bolillos-cajas, es de una calidad extra superior y se vende en paquetes de 48 ovillos para la marca de bolillos pequeña, y de 24 ovillos para la marca de bolillos mayores.

Los números del hilo que más se usan son: Núms. 24 y 30, al precio de 1,50 ptas. paquete; núms. 54 y 72, á 2 ptas. paquete; núm. 96, á 2,50 paquete; núm. 120, 3 ptas. paquete; núms. 200 y 300, á 3,50 ptas. paquete.

Dibujo ó patrón.—El dibujo ó patrón guía se hace sobre cartón ó sobre pergamino ó papel resistente muy satinado. Se trazan en él los motivos del dibujo. El sitio por puntos donde deben colocarse los alfileres para mantener el hilo.

El maestro Salvi facilita modelos graciosos y de un dibujo exactísimo, que recomendamos á las buenas encajeras; presentado el dibujo, es conveniente con una aguja de mango, según nuestro modelo, fig. 5.ª, abrir los puntos, y así se facilita el trabajo continuo. Este trabajo reclama mucha minuciosidad y precisión. Si no es así, no serán regulares los agujeros, y es imprescindible hacer todos los agujeros, sin omitir.

Recomendamos la enseñanza de dibujo para encaje en la Escuela Central de Dibujo, aplicado á labores



7.ª PARA TOMAR OTRA DIRECCIÓN.—8.ª CRUCES.—9.ª PASADAS.



ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO
Castelló, 22-Madrid-Teléfono 1759

Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

CAFES

Desde 4,75 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla de Moka, Caracolillo y Puerto Rico, 5,40 pesetas kilo. Chocolates á brazo.
PLAZA STA. ANA, 12.



GRAN ALBUM DEL Año 1912

El libro más ideal, más elegante y más completo

PARA TODO
PALACIO, HOTEL, GRAN
CASA Y HOGAR
(Ilustrado.)

La mujer española y americana

El Album de 1912 está editado á todo lujo, con rica cubierta, cuatro tricolores y más de ciento noventa grabados.

Está escrito por Emperatrices, Reinas, Infantas, Excelentísimas señoras, actrices y las más eminentes escritoras y señoras intelectuales; los hombres más eminentes y poetas más notables, así como célebres artistas.

Su ínfimo precio supera en mucho al lujo de su edición. Cuesta sólo **2 pesetas** en todas las librerías de España, y en sus oficinas: Moda Práctica, Marqués de Cubas, 7, Madrid.

Los abonados de los diarios «El Liberal», «Heraldo», «Imparcial» y Moda Práctica lo pueden adquirir, presentando el recibo de abono, por sólo **1,75 pesetas**.

En provincias remitirán 30 céntimos para el certificado.

A los clientes de S. de Orive

No habiendo sido ningún consumidor de mis productos favorecido por la suerte del último sorteo, guarden los billetes que tengan en su poder para entrar á nueva suerte. Mi deseo es regalar el chalet, al que tenga número igual al del premio mayor de la jugada de la Lotería Nacional que oportunamente se anunciará. Se sigue obsequiando á mis clientes con los billetes que restan, comprando las 6 pesetas en Licor del Polo y Agua de Colonia, como se hizo hasta el 20 del actual
Logroño 21 Enero de 1912. S. de Orive.



La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

Apartado de Correos núm. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior

SOLO PARA ABONADAS

	Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00
Delantal sencillo.....	0,50
Cubre-corsé.....	0,50
Cubre-corsé pantalón.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50
Enagua.....	1,00
Matinée.....	1,25
Chambra.....	1,00
Camisa de día.....	1,00
Camisa de día superior.....	1,25
Camisa de noche.....	1,50
Bata sencilla.....	2,50
Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita..	3 y 4

APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID

ALFONSO
FOTOGRAFO
FUENCARRAL-8-MADRID

Profesor.—Dime, niño, qué es una lámpara fundida? Alumno.—No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tungstam y esa no se funde.

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones
DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal,
2 " " Chambra.	7 " " orselete.
3 " " Jubón.	8 " " Enagua.
4 " " Bragas.	9 " " Faldén.
5 " " Babero.	10 " " Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

OBRAS DECORATIVO



DE ARTE POR M. SALVI

Premiadas
con medallas

de oro
y de plata.

Adaptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, erochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

Protector de medias!!

Éste permite asegurar las medias más delicadas sin estropearlas como las pinzas ordinarias. La última novedad y la más práctica y elegante sin molestia.

En nuestras oficinas: 5 pesetas par.

NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS

fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la

CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á La Moda Práctica, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

LA MODA PRÁCTICA
Marqués de Cubas, 7

Precio en seda. 6,50 ptas.
algodón. 4,50 >



La Moda Práctica

DIRECTOR: D. Manuel Salvi

ESTA REVISTA ES LA MÁS ÚTIL, MÁS ELEGANTE Y MÁS ECONÓMICA PARA TODA SEÑORA Y SEÑORITA. É INDISPENSABLE EN TODA CASA BIEN ORGANIZADA. ASÍ COMO PARA PROFESORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Madrid: tres mesas, 1,50 pesetas. - Provincias: tres mesas, 2,50 pesetas; un año, 9,00 pesetas. - Extranjero: un año, 13,00 pesetas

Se remite número de muestra, pedido á sus oficinas

Marqués de
Cubas, 7
Madrid
Apartado de
Correos
N.º 112



Regalo á las señoras abonadas, todos los trimestres y por sorteo; en caso de premio por suerte, tiene que acreditarse por recibo de abono este derecho. En provincias, pueden remitirse los valores por Libranza, Giro Mutuo, Letra, Sobre monedero ó Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CON ADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 > > Cubre-corsé.
- 3 > > Enagua.
- 4 > > Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 > > Matinée.
- 7 > > Chabarra.
- 8 > > Camiseta de día.
- 9 > > Camiseta de noche.
- 10 > > Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 10 céntimos

Gran fotografía de J. Lacoste

Carrera de San Jerónimo, 53, planta baja.

Abierta de 9 de la mañana á 9 de la noche.

ARTE — PARECIDO — ECONOMIA