

FEMINA ILUSTRADA

La Moda Práctica

REVISTA  
MAYO JUNIO  
1912



AÑO V

NUM. 234

MODELOS ORIGINALES

19 de Junio de 1912



# CASA LLORENTE

Es la mas económica y la mas surtida en joyería, platería, relojería, objetos fantasía y caprichos para regalos

**26, DESENGAÑO, 26**



## VINO DE PEPTONA

**ORTEGA** Para convalecientes y personas débiles el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc. Farmacia de Ortega, LEÓN, 13, Madrid.—Laboratorio: PUENTE DE VALLECAS.

## Comprad el Foulard Seda Suizo

Pidanse las muestras de nuestras sederías novedades de primavera y verano para vestidos y blusas.



Rayés, Foulards, Velo, Crêpe de Chine, Eolienne, Muselina, de 120 centímetros de ancho, desde Ptas. 1.45 el metro, en negro, blanco y color, así como las blusas y vestidos bordados, en batista, lana, lienzo crudo y seda.

Vendemos nuestras sedas de solidez garantizada directamente a los particulares, y franco de aduana y portes a domicilio.

**Schweizer & Co, Lucerna L 18 (Suiza)**

Exportación de sederías.—Proveedores de la Real Casa.

## NUESTROS REGALOS DEL TRIMESTRE TERCERO

### ¡¡30 Cajas de ricos pañuelos!!

para las abonadas de

## La Moda Práctica

La gran aceptación que nuestros regalos de camisas, realizado el trimestre anterior, ha obtenido entre nuestras simpáticas abonadas, nos alienta a realizar para este trimestre un regalo excepcional de 30 cajas de pañuelos de rico hilo y bordados.

Cada caja contendrá 6 pañuelos de hilo que se entregarán a las agraciadas en el sorteo, con un escudito con sus cifras enlazadas primorosamente bordadas.

Para el orden de adjudicación por sorteo, regirán las condiciones ya establecidas.

Con el número 237 correspondiente al miércoles 10 de Julio publicaremos el talón, que escrito y firmado, remitirán todas las abonadas bajo sobre a nuestras oficinas, antes del día 25 de Julio.

El sábado 27 de Julio, a las 6 de la tarde, se celebrará públicamente en el salón de actos de *El Liberal*, Marqués de Cubas, 7, el sorteo de talones, y con el número 240 correspondiente al miércoles 31 de Julio, se publicará la lista de señoras agraciadas.

Estas indicarán las cifras que desean bordadas en los pañuelos, y podrán disponer del regalo a los ocho días.

Las de provincias remitirán 1,75 pesetas para gastos de envío por correo-postal.

LO MEJOR  
PARA  
EL PELO

# PETRÓLEO GAL

## Carnet de Teatros

COMEDIA.—*Mala femmina* es en su conjunto, por su colorido y por lo recio de su trama, una obra interesante que proporciona a la señora Starace ocasión para que se admire su arte, y en este drama ejecuta una realidad asombrosa que maravilla y es aplaudidísima.

La señorita Ristori y los señores Chiastrì y Saltamerenda consiguen muchos aplausos.

Tirso Escudero nos ha confirmado la noticia del contrato para la temporada próxima de María Palou, y está en tratos con uno de los actores cómicos que hoy mejor porvenir se le presenta por su talento y característica.

✽

APOLO.—Los simpáticos Perrín y Palacios han hecho un pintoresco é ingenioso libro de *Las mujeres de*

*Don Juan*, en el que hay muy lucidas escenas y efectos preparados y conducidos con pericia y habilidad.

Calleja ha compuesto una partitura vibrante, llena de gracia y de carácter popular; el garrotín de las estrellas del arte, la elegante serenata, y en la marcha de las antorchas se ven sus notas de españolismo.

A Martínez Gari, con sus cinco decoraciones, se le aplaude mucho, y Vila ha hecho un alarde de riqueza, de fantasía y de gusto presentando un vestuario como nunca se ha visto.

Los artistas de Apolo la hacen muy bien, en particular las señoritas Isaura, María Palou, Pilar Pérez, Lahera, Galiana, Moreu y la Cortés.

La señora Vidal, admirable, así como el elemento masculino.

Todas las noches obtienen todos muchos aplausos, y nosotros celebramos la suerte de la empresa.

✽

GRAN TEATRO.—Perrín y Palacios

han renovado el viernes sus laureles con la opereta *La generala*.

El libro de *La generala* tiene conjuntos pintorescos y vistosos y un simpático ambiente, todo trazado con mucho acierto por los aplaudidos autores.

Vives ha escrito una admirable partitura con vuelos de ópera cómica y llena de elegancia.

La interpretación sólo elogios merece, en particular Luisa Rodríguez, que hizo una protagonista admirable.

Carreras, el rey destronado, obtuvo un éxito personal muy señalado.

La presentación escénica, verdaderamente suntuosa.

Pepe Sicilia ha dado carta blanca a pintores y «atrezzistas», y le felicitamos por su acierto.

El maestro Barrera dirigió la orquesta muy requetebién, y Manolo Caballero puso la obra con una dirección admirable.

En resumen, que *La generala* es de las que se arraigan en el cartel.



# La Moda Práctica

SEMENARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—ÉXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

## MODELOS ORIGINALES PARA SEÑORITAS DE CINCO A DIEZ AÑOS

La sencillez y buen gusto de estos trajes harán sean adoptados en general como modelos de la moda del día.



Fig. 1.<sup>a</sup> Robe para niña de diez años, en lana ligera azul marino, con cuello de seda blanca y corbata.  
 Fig. 2.<sup>a</sup> En satín de seda de cuadros blanco y gris, con revés de seda blanca.  
 Fig. 3.<sup>a</sup> De paño ligero blanco, con tafetán bordado en seda.

Fig. 4.<sup>a</sup> En tafetán de seda cuadrillado, color rosa viejo pálido y raya más fuerte, con adornos de satín negro. Los tocados, sombrero y gorra son de última creación, y deben servir de uso.

A este número 234 acompaña el gran suplemento blusa encaje.



**Grabado de la cubierta de este número****Elegancias prácticas de verano.—  
Modelos originales.**

1.º Traje de tul bordado, incrustado en encaje inglés, fichú cruzado formando caídas por detrás con volantes de muselina, incrustaciones de puntilla, capelina de lo mismo del vestido con «esprit» de pluma blanca.

2.º Traje de seda rosa, con ondas de festón de seda, volantes de gruesa puntilla de Milán blanco-crema, sombrero de paja de Italia adornado de rosas de Francia.

3.º Traje de muselina amarillo, con volantes plisados formando túnica, cuello de tul, sombrero blanco adornado de amarillo.

4.º Traje de crepón blanco bordado en gruesas flores; banda de tul bordada á la inglesa; el bajo de la falda, valante en tul; sombrero de tul bordado, con dos alas blancas.

**Crónica de la moda**

ÚLTIMAS NOVEDADES. — La moda de los tableros sueltos y cosidos, de las lanillas, sergas, suecias, almácigas y rayados cortados, se acentúa cada vez más, según vamos avanzando en la estación.

La pasión por el automóvil, que aquí como en todas partes va también en aumento, hace que el uso de los vestiditos de forma sastrero sean de mucha utilidad; entre éstos, el modelo que más se lleva, para las excursiones cortas hechas en auto, es el de color azul marino con listas muy finas, pues resulta sólido y sobrio.

Los tonos de las sargas, igualmente rayados y divididos en cuadritos, se llevan también mucho.

Todas estas telas admiten una gran variedad en la disposición de sus dibujos.

Se llevan muchos botones y estos de todas clases, y los modistos de más fama utilizan en la confección de sus modelos hasta aquellos botones menos ricos y que hace poco despreciaban.

Gracias á esta rehabilitación, el coroso blanco sirve para hacer adornos preciosos, y los cuellos van acompañados de botones de tela igual.

Esto, sin perjuicio de los encanta-

dores vestidos de tafetán, bengalina, otomán, muselina y de seda, que todas las señoras elegantes adoptan en cuanto tienen motivo para engalanarse un poco, cosa muy frecuente este año, porque las fiestas de día se suceden y en ellas se despliega un lujo considerable.

VESTIDOS COSTURERA. — En oposición á los vestidos sastrero que, según hemos tenido ya ocasión de decir, van decayendo algo, los vestidos costurera, más femeninos, más graciosos, recobran lentamente su antiguo imperio, y no es difícil predecir que lograrán imponerse totalmente, reservando si acaso á los vestidos sastrero el dominio en el terreno de los deportes.

Por eso las antiguas muselinas de la India se buscan ahora con verdadero interés.

Los trajes de la Emperatriz Eugenia y de la Reina Hortensia parecen servir de modelos á las inspiraciones nuevas de los grandes creadores y de las grandes creadoras de la moda.

Sobre exquisitos linones, de una fluidez maravillosa, se esparcen ó diseminan admirables bordados, guirnaldas, coronas enlazadas, encajes riquísimos, aplicaciones de todas clases.

Estas son las orientaciones de la nueva moda.

Parece como que no se quiere admitir el trabajo de nuestras delicadas obreras, y, sin embargo, muchas elegantes, con su buen gusto, digno de imitación, prefieren sus labores hechas á mano y rechazan los bordados más finos hechos á máquina, por habilidosos que sean.

DOS MODELOS. — Aquí tenéis, queridos y amables lectores, las descripciones de dos de esos modelos, forma costurera, de que os hablamos:

Uno de ellos es un precioso vestido de muselina, cuyos bajos están bordados de un enlace delicadísimo de pequeñas coronas de laurel; un entredós de filete bordado corta el vestido hacia la mitad de su longitud; toda la parte superior va adornada; sobre el cuerpo de muselina con medios bordados se coloca un precioso kimono de hilo finísimo y bordado,

fornado de tafetán rosa, sobre el que vuelve un gran cuello Directorio de tafetán unido que se completa con unas vueltas de tafetán sobre el kimono.

Con este delicioso vestido puede llevarse un inmenso sombrero forrado de tafetán rosa, sobre el que gallardean varias plumas de tul rosa muy levantadas.

Completa el conjunto una sombrilla de bordados, forrada también de tafetán rosa.

El otro modelo es éste: sobre un forro de «charmeuse» verde Ofelia, se cruza una larga túnica de muselina de seda pintada del verde más suave que se halle; este vestido de muselina de seda se adorna con caídas de glicina malva con su follaje.

El cruzado del vestido es encantador; el mismo corpiño se cruza por encima de un viso de «charmeuse» hecho mil plieguecillos.

Este modelo de gusto tan delicado, no admite más adornos que los que puede prestarle el arte del bordado.

También se han visto otros vestidos de distintas formas; uno parecía una camisola, no muy larga, puesta sobre un viso de muselina ó de linón; un sencillo cruzado de tafetán de moaré ó de terciopelo fijo en la cintura, completaba aquel modelo.

Puede llevarse con distintas faldas y hace muy buen efecto sobre el linón y la muselina blanca; hay que tener presente que las señoras que adopten este modelo deben atenerse á las proporciones más estrictas, pues la moda sigue ordenando que las elegantes vayan aún enfundadas ó envainadas.

VESTIDOS DE NOCHE. — Son muy bonitos esos trajes de encajes blancos, altos volantes muy fruncidos sobre ligeros fondos de tul.

Sobre los volantes se disponen filas de guirnaldas de rositas envueltas á mano, de fibras mimosas, mientras los corpiños se cruzan artísticamente con hermosos encajes.

Los vestidos son muy descotados, dejando ver la parte superior de los hombros y del pecho, y los brazos, que frecuentemente se ven también á través de las mangas.



# LA MODA DE LOS SIRVIENTES



Nodriz.

La indumentaria de los sirvientes, por la clase de servicios que tienen que prestar, reclama cierto refinamiento.

En caso contrario, cualquier ama de casa, por elegante que sea, pierde buena parte de sus prestigios.

Para evitar esto, en pocas líneas, complementando los grabados, vamos á decir cuáles

son los trajes que deben usar.

¿Quién de este modo, mirando los grabados, no sabe á qué atenerse?

La nodriza, como es natural, posee un traje clásico que se confecciona con lana azul. Además, lleva una pelliza orillada con galones de moaré. La gorra es de tela y lleva una corona de cintas escocesas.

La doncella luce un traje negro

con delantal blanco de tirantes.

El tocado es blanco también con marco de encaje.

Cuello almidonado y corbata negra.

El ayuda de cámara llevará chaleco listado con mangas; pantalón negro

ú oscuro, mandil blanco y cuello.

La doncella que sirve á la señora llevará un traje negro ú oscuro con cuello de encaje y pechero estrecho de lienzo.

El mandil, de tafetán *glacé*, lucirá un ligero volante fruncido en torno.

El *chauffeur* ha de llevar pantalones y guerrera de paño oscuro, adornada con alamares y un bandó de moare.

Gorra con visera de charol.

La aya inglesa debe vestir traje de alpaca azul y capota con velo y bridas blancas.



«Chauffeur»



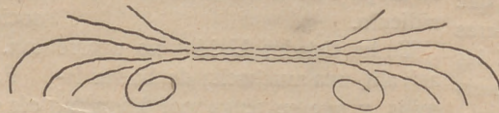
Ayuda de cámara y doncella.



Señorita de mesa.



Aya inglesa.



Se llevan preciosas combinaciones de encaje de Chantilly negro, mezclado con tul blanco.

El encaje negro se destaca sobre la blancura de los hombros y sobre el brazo con un movimiento muy gracioso.

Estos vestidos, bien hechos, son de una elegancia inimitable; así se aprecian admirablemente esas ricas puntillas conservadas por nuestros abuelos y que hoy nos permiten combinar tan elegantes adornos.

Si el tiro de la puntilla se termina, se pueden hacer unas blusas muy bonitas, mezcladas de pliegues cosidos de muselina de seda trabajada con arte por la encajera.

No olvidemos que estos trabajos deben llevarse á cabo con el mayor cuidado.

Los «fichus», las batas de encaje realzan todos los vestidos.

El Chantilly, la aplicación de Bruselas, el punto de gancho, el punto de Alençon, los Malinas, los Valencien-

nes, son adornos muy estimados; pero, sin embargo, no se desprecian los encajes mucho más ordinarios.

Todo el mérito de estos adornos estriba en la forma que se les dé al ser colocado en los vestidos.

ABRIGOS.—Se hacen de raso tornasolado, encarnado y negro, con vueltas encarnadas.

El modelo que hemos visto con estos colores era largo; pero su ancho era nada más el necesario para



poder ir sobre el vestido; va adornado de una presilla de raso negro del grueso de un dedo. Las mangas se detenían en el codo, é iban adornados en encaje. Una gran placa de pasamanería encarnada y negra cerraba el abrigo á un lado.

Otro modelo para un uso completamente distinto: es de Valencienes, muy largo y de una forma vaga; el encaje va colocado sobre varias capas de muselina de seda rosa; una cinta de raso encarnado rodea el borde del abrigo, cuyo interior va adornado con un plegado de muselina de seda rosa.

Es un abrigo de una coquetería muy elegante; este Valencienes, de gran anchura se encuentra en todos los grandes almacenes de precios moderados.

Sirve también para hacer bonitas batas de interior, lasas y flotantes, de anchas mangas que, forradas de muselina, constituirán un precioso avío para recibir en casa.

Generalmente se usan menos los encajes teñidos de ocre, que tanto se llevaron años atrás.

**ESTOLAS Y «RUCHES».** — Los vestidos bajos, con camisolín, que se llevan durante el día, pues decididamente hemos abandonado, según parece, los cerrados, dan gran utilidad á una prenda que en francés se llama «ruche» y que se lleva alrededor del cuello.

Los franceses le dan el nombre de «ruche» porque esas prendas á que nos referimos parecen verdaderas «colmenas», y en castellano así las debíamos denominar, de no conservarlas el clásico nombre de «gorrueras».

Son verdaderos Pierrots muy fruncidos, en tul, de doble y triple fila, acañonada, plegada y abullonada que rodea la cara con gran encanto.

Estas «colmenas», claras ú oscuras, se combinan con el color del sombrero de estas tonalidades: rosa, blanco ó malva, según el peinado.

Aconsejamos que las «colmenas» oscuras se forren de tul blanco.

Para que se nos entienda mejor, diremos que la «colmena» de tul blanco se debe velar con tul oscuro.

Un gran nudo de cinta negra para las claras, ó del color del tul para las otras, sejeta atrás esta prenda que debe encuadrar los hombros.

### LA LIBERTAD FEMENINA

**Lo que pasa en España.—Lo que pasa en otras partes.—Lo que debía ser.**

En España, la mujer, mientras permanece soltera, es esclava de las exigencias de sus padres y de las exigencias de la sociedad, que no son menos ni más agradables; en España, una soltera no puede salir sola de casa, no puede ir sola al teatro, ni á visitas, ni á compras, ni á parte alguna; no puede aceptar un regalo sin consultarlo antes con su madre; no puede visitar el domicilio de un muchacho soltero ni aun yendo en compañía de la autora de sus días; no puede entablar relaciones amorosas sin el beneplácito de sus progenitores; en una palabra, no puede hacer nada por su propia iniciativa, ni obedeciendo á los impulsos de su espontaneidad.

Y ¿qué sucede? Pues que las muchachas están deseando contraer matrimonio para convertirse de esclavas en libres, para ir y venir sin que nadie les pida cuenta, para hacer su santa voluntad, pues el marido suele ser menos tiránico que los padres, y además esa libertad está bien vista, y el esposo procurará no regateársela á su mujer ante el temor de caer en el ridículo.

En los Estados Unidos no ocurre así; allí, una muchacha de buena familia, y que se tenga por honrada, puede aceptar una taza de té en el domicilio de un muchacho soltero; nadie verá en ello ningún mal; ¡cuán-



**Bascas de novedad para vestidos.** — La claridad del grabado facilita su ejecución. Estas bascas son aplicables á todo traje.

tas españolas envidiarán esa dicha! Tan grande libertad les parece el más envidiable de los bienes.

Pablo Bourget decía en una de sus novelas:

«Creo que para un muchacho de veinte á veinticinco años lo mejor es ser un inglés de buena familia y terminar sus estudios en Oxford; y para una muchacha, nacer en América, de un padre que haya hecho fortuna en las minas, en los ferrocarriles ó en las especulaciones de terrenos, y presentarse con buenos padrinos entre la sociedad de Nueva York ó Washington.»

Razón debe tener el novelista francés cuando ni el muchacho inglés ni la muchacha americana desean cambiar de estado, y cuando se casan lo hacen á regañadientes, pues pierden



**Guinpes ó adornos para cuerpos.**





### LA PRÁCTICA EN LA SENCILLEZ DEL TRAJE

Robes para señoritas.—Los tres modelos de esta plana son lindísimos. El modelo primero, en seda rosa, viejo bordado con seda blanca.—El modelo segundo, en surá rojo sucio, revés de seda satín rojo claro, sombrero tagal de forma, con adornos de pequeñas rosas y lazo de tul negro detrás.—El modelo tercero, en tela esponja color crema, con adornos de seda lecellercada y pequeños galones, cuello solapa de encaje ó de tul bordado, así como las bocamangas; sombrero tagal con flores de seda.

una gran felicidad en pago de la que que envidien á las norteamericanas; van á conseguir. á esas les diremos que la libertad

Muchas señoritas habrá en España no es sólo entrar y salir, ir y venir á

capricho; la libertad es otra cosa.

Ser libre es comenzar á cargar con la responsabilidad de sus actos; si, como dice Spencer, es verdad que la menor de nuestras acciones supone una pérdida ó una ganancia, ser libre es pagar exactamente el balance de la vida moral.

No hay nada tan frágil ni mudable como nuestra alma; es la suma de todos nuestros pensamientos, de todas nuestras lecturas, de todos nuestros actos; digo la suma, desde el punto de vista matemático más riguroso.

Una idea que se escuche, un libro que se lee, modifica la balanza; todo lo que se pone en ella de mediocre cambia el total, y es cierto cuando se dice que tenemos que dar cuenta hasta de las palabras más insignificantes que pronunciamos.



Modelo «chic», núm. 3.



Esto es lo primero que se debe tener en cuenta cuando se quiera comenzar á ser libre; y también que ese total que vamos á modificar en adelante es nuestra única fortuna, y el resto no es nada.

No hay ningún mal en ser libre; al contrario, solamente hay que considerar hasta dónde alcanzan las fuerzas de cada cual; para gobernarse se necesitan determinado rigor y ciertas facultades de defensa.

Estas facultades se desarrollan entre los pueblos del Norte por la naturaleza y las costumbres. Las americanas están acostumbradas desde pequeñas á gobernarse solas y á responder de sus actos; la americana flirtea sin peligro, y gracias á su frialdad no llega más que hasta donde desea llegar; no conoce los peligros del espíritu subyugado por la ternura.

No es muy ilustrada, ni atormenta mucho el espíritu con ideas; pero sabe decidir con presteza qué es lo que más le conviene á su interés.

Á las españolas no les ocurre lo mismo, y ved aquí explicado por qué hay tal diferencia de costumbres entre los pueblos septentrionales y estos meridionales.

El problema de la libertad femenina responde no sólo á causas que pudiéramos llamar étnicas, sino también á otras psicológicas, anímicas, y aun á otras patológicas, íntimamente ligadas con las primeras.

Es preciso que la española pase, de grado ó por fuerza, por una fase de absoluta docilidad. Tiene mucho más que aprender que la americana; no hablo del espíritu.

Pero la española vivió en un mundo viejo, donde los sentimientos están muy desarrollados, y además muy velados.

Es preciso que la enseñen el sentido y el uso de esos velos; las primeras nociones corren á cargo de las personas á quienes sus padres la hayan confiado.

Después, éstos irán guiándola lentamente por la peregrinación de la vida; contrariando sus sentimientos, cuando deban hacerlo; la mayor parte de las mujeres serían horriblemente desgraciadas si se les dejara seguir

siempre el primer impulso de su corazón.

La española es generosa, por eso hay que vigilarla; es sencilla, por eso hay que abrirle los ojos; es tierna, por eso hay que ser prudente por ellas.

Esta sustitución de personalidad es la que hacen los padres, los cuales la dejan libre cuando consideran que está su alma suficientemente educada para obrar por sí misma.

Claro que esta autoridad, esta guía, no debe confundirse nunca con el despotismo tiránico que algunos padres ejercen; eso es contraproducente; el preso se rebela; conviene que la muchacha esté prisionera en esa red, sin darse cuenta de ello.

Por más que, como decía Cervantes, si la interesada no se guarda á sí misma, mal han de guardarla otras personas.

«Virgen la mi madre,  
guardias me ponéis;  
si yo no me guardo,  
mal me guardaréis.»

Convengamos, pues, en que hay que aceptar esta autoridad paternal discretamente ejercitada; y á la muchacha que se queje, se le puede repetir el clásico estribillo, no por lo viejo menos oportuno en este caso: Lo hacemos por tu bien.

## PROVERBIOS ORIENTALES

El trabajo es lo que da á conocer el verdadero valor del hombre, así como el fuego desarrolla el perfume del incendio.

Los grandes ríos los corpulentos árboles, las plantas saludables, las gentes honradas, no nacen para sí mismas, sino para ser útiles á los demás; esta es la virtud.

Todos los granos de arroz que coméis han sido regados con el sudor de un labrador.

Cuando estés solo, piensa en tus defectos; cuando estés acompañado olvida los de los demás.

Cuida de tu casa y sabrás cuánto cuestan la madera y el arroz; educa á tus hijos y sabrás cuánto debes á tus padres.

La burla es el relámpago de la calumnia.

Si no quieres que se sepa, no lo hagas.

Las aves que atraviesan el aire sólo dejan un sonido; el hombre pasa, y su fama le sobrevive.

## GORRAS DE MODA PARA NIÑAS

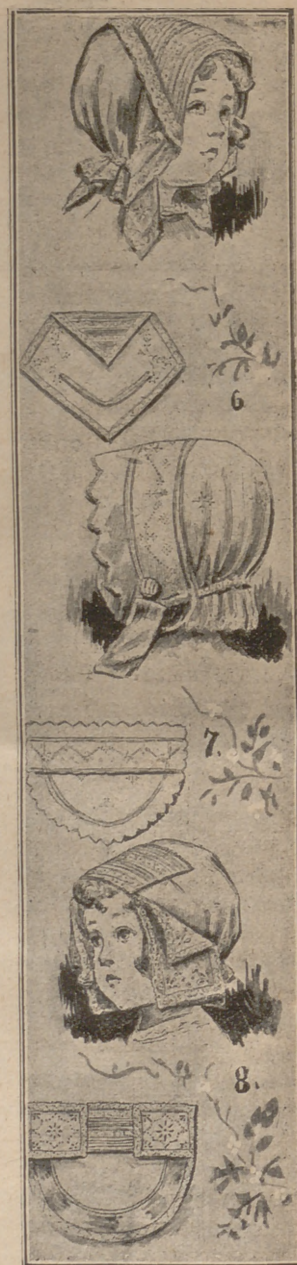


Figura 6.—Gorro de Holanda y bali ta bordado y encajes valencienes, al reverso tiene pliegues pequeños y entredoses.

Fig. 7.—Gorra en linón bordado á la inglesa y plumetis á la inglesa.

Fig. 8.—Gorra de linón, pequeños pliegues y entredoses de Valenciennes; sobre la parte de delante pliegues y encaje, y los costados bordados á la inglesa.





Traje para señora joven (dos aspectos).  
De tafetán gris claro con adornos de  
galones bordados, cuello y canesú de tul  
bordado. Sombrero de tagal y plumas.



Robe para mañana (dos aspectos).—En  
tafetán aceituna claro; el bajo de la fal-  
da blanco y bordado, adornos borda-  
dos con festón. Sombrero tagal.



Traje de creación para señorita.—Interior de satín azul.—Robe en  
crespón de seda blanco con adornos de galones bordados; chaqueta  
en tafetán claro algo suelta y cruzada, revés de seda negra ó azul  
marino con botones. Esta chaqueta es muy práctica.





# Novedades de gran mundo



## «Toilettes» muy elegantes para el té

Fig. 1.<sup>a</sup> Traje de seda azul oscuro; falda con bias; cuerpo ligeramente en forma de blusa con cinturón de seda abrochado por el lado. Sombrero de paja adornado con pompón de plumas negras.

Fig. 2.<sup>a</sup> Traje en seda chiné con gasa de tul bordado en cenefas de seda carmesí; cinturón de lo mismo recogido por el lado. Toca en seda con pompón blanco.

Fig. 3.<sup>a</sup> Traje sastre elegante en sura rojo viejo. Chaqueta directa; cuello y corpiño de seda gris perla; cintura plisada de tul. Toca en seda negra con pompón del mismo color.

Fig. 4.<sup>a</sup> Traje de tul de seda en color crudo con tiras en seda negra; cuello de encaje blanco. Sombrero grande de paja con un bias alrededor de terciopelo cereza y pompón de pluma lisa-fini.



Las elegantes en paseo. (Gran moda usual)

"ROBES,"  
para señorita  
= y =  
señora  
joven



Fig. 1.<sup>a</sup> Chaqueta suelta de tafetán de seda gris acero con adornos de seda plisados. Falda de crespón de seda blanco, bordado inglés; bajo falda y peto de tul bordado. Rosácea de cinta. Sombrero tagal con flores y cinta.

Fig. 2.<sup>a</sup> En satín de seda y tul bordado con adornos de seda plegada. Sombrero tagal con flores.



## Por los niños.

### La educación durante los primeros años

Para formar el carácter es indispensable conocer á fondo y de una manera certísima la naturaleza del niño, porque esto es lo primero que constituye su carácter.

El período más propicio para distinguirlo, el más instructivo para el observador, es el período en que la verdadera infancia subsiste aún y se principia á esfumar, es el espacio de tiempo que media entre los dos y cuatro años.

A esta edad el niño no es desconfiado, y sus instintos naturales, que conservan todo su primitivo vigor, parecen haberse desarrollado con la fuerza, el lenguaje, los actos más numerosos cada vez y más diversificados, sirviendo de intérpretes á lo que el niño aún no puede decir.

Poco después, todo se mezcla, todo se altera, ya no se distingue lo natural de lo adquirido, y el niño se domina, corrige los primeros impulsos y disimula siempre que calcula que lo que va á hacer puede disgustarnos. Antes que el niño sepa hablar, todo parece confuso en su existencia.

Por eso, entre los dos y cuatro años es cuando con más seguridad se pueden distinguir las disposiciones naturales del niño, es decir, su carácter, y cuando se podrá con más facilidad favorecer ó contrariar, corregir sus disposiciones para sacar de ellas el mayor partido posible.

Comenzando pronto este trabajo de la formación del carácter, corrigiendo dulcemente, pero con perseverancia, las malas tendencias para sustituirlas por otras buenas, se le ahorrarán á la criatura muchas pesadumbres para lo porvenir.

A la planta joven se le puede dar la dirección que el jardinero desea; más tarde, cuando el tronco es viejo, el horticultor no puede conseguir que el árbol mude de la dirección que, abandonado á su propio esfuerzo, ha seguido.

Tomemos, pues, el carácter de nuestros niños en el período propicio y trabajémosle sin descanso, por-

que un buen carácter, una buena naturaleza, es algo precioso en la vida; es como un manantial de felicidad para el hombre y para los que le rodean.

La educación, en estos primeros años, consiste especialmente en darle al niño buenas costumbres y buenos ejemplos; algunos dicen que las costumbres son maquinales y que el espíritu no toma parte en ellas; puede que así sea; no hemos de pararnos ahora en largas discusiones de psiquimetría; lo que se puede afirmar es que, á la edad que se ha indicado, las costumbres, los hábitos, no embotan las facultades, porque la extrema movilidad de los niños tiene bastante flexibilidad para sobreponerse á toda rígida disciplina.

No temáis, pues, que el niño incurra en la rutina, ni haga las cosas como un autómatas ó un hipnotizado; esa rutina de las buenas costumbres le ayudará mucho para adquirir hábitos de virtud y cualidades que contribuirán á hacerle más fácil el cumplimiento de su deber.

Cuando el curso de la vida de un niño está bien reglamentado, sus deseos se suceden en un orden casi fijo, y llega á complacerse en seguir ese método todos los días.

Es más feliz que en la incertidumbre en que antes vivía, sin saber nunca lo que iba á hacer.

Puede aprovecharse esta disposición para imbuirle al niño el gusto del orden, cualidad tan estimable.

La necesidad de ver todas las cosas en su lugar llega á ser natural en él á poco que demostremos experimentarla nosotros.

La falta de esta costumbre del orden proporciona grandes amarguras y enormes trastornos, y por eso todas las madres debían procurar que sus hijos fueran ordenados.

A estas ideas se asocia, en el espíritu del niño, otra del deber; ¿y qué es el deber más que el orden moral más elevado?

Este amor al orden suele engendrar el amor á la limpieza; una mancha es algo desagradable, algo desordenado; acostumbremos á los niños á la limpieza del cuerpo, de los vestidos y de todo lo que les rodea.

Demos estas costumbres á los niños sin fatigarlos, haciéndoselas amar, y serán felices y se mostrarán orgullosos, sin dudar de las grandes ventajas que estas costumbres les preparan, gracias á la abnegación de sus madres.

## El trabajo de la mujer.

En la galería de la casa Thomas, donde está instalada la Exposición de trabajos de la mujer, se reúnen todas las tardes gran número de personas conocidas, que, siguiendo el ejemplo dado por S. A. la Infanta María Teresa y por la mayoría de las damas que componen la Junta organizadora, adquieren objetos expuestos.

Entre las cosas de más gusto figuran encajes de Irlanda notabilísimos, pantallas de encaje y cristal, cueros repujados de mucho mérito, una colcha primorosa, una casulla pintada, preciosos abanicos y notables bordados en blanco.

La Junta suplica á las que deseen vender sus trabajos que los lleven lo antes posible á casa de la señora de Cabello (Arrieta, 4), de tres á cuatro de la tarde, donde se reúne el Jurado de admisión.

Los «cake» Reina Victoria siguen siendo muy favorecidos por el público.

Indudablemente, esta Exposición será motivo, por su éxito, para el logro de beneficios continuos para la mujer, que tanto necesita de protección.

## Encaje Renacimiento Inglés

Por la Condesa Aghata.

Se ha puesto á la venta la segunda edición, muy aumentada, de este útil y buen libro, que enseña y facilita la ejecución de este lindo encaje, tan en uso y de moda, con 72 grabados.

Se vende en nuestras oficinas al precio de 1'50 pesetas en Madrid, y 1'80 ídem, certificado, en provincias.



# Labores artísticas por M. Salvi

## Entredós de Venecia al crochet

para stor, cortina, camino de mesa, tapete, etc.

Este lindísimo entredós imita muy bien al verdadero Venecia. Confeccionado con travesaños de Venecia, da una ilusión perfecta. Es más fácil y se ejecuta con mayor rapidez.

Lo primero que hay que hacer es sacar un dibujo, con auxilio de un calco ó de un papel de arquitecto. Luego se fijan en todos los bordes exteriores dos hilos gruesos. Después, sobre los contornos de los travesaños, se tienden otros dos hilos. Se comienza por

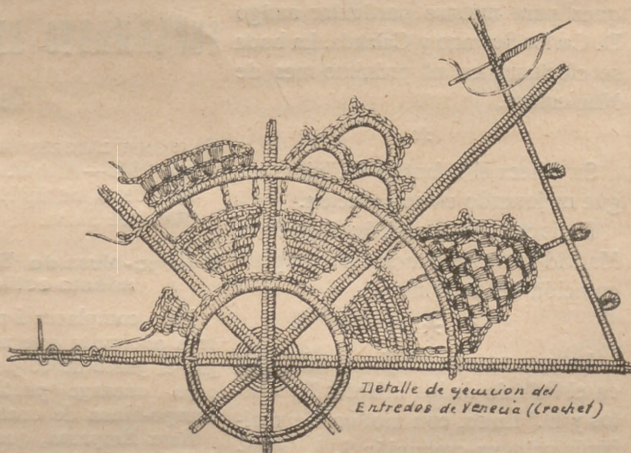
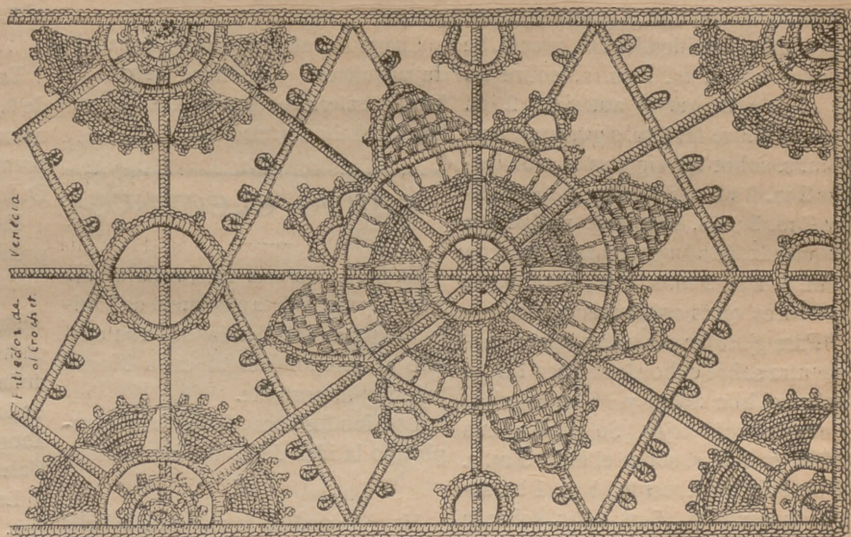
la estrella del centro (figura 1.<sup>a</sup>). Se hacen 12 m. s. á caballo sobre el círculo, volviendo sobre las dos últimas mallas apretadas por 2 m. unidas. Se vuelve con 3 m. s. En seguida se hace lo mismo con 5 m. apreta-

das, ídem con 8 m. s., ídem con 9 m. s., ídem con 11 m. s. Se vuelve sobre el lado izquierdo del triangulito, haciéndolo del tamaño de las m. extendidas. Se hacen 12 m. s. sobre el redondel y se comienza un nuevo triángulo.

Es necesario que cada triángulo se encuentre entre dos travesaños. Cada extremo de aquél se une á éste. Así se confeccionarán ocho triángulos.

2.<sup>a</sup> vuelta.—1 doble br. sobre la primera m. del triángulo, 5 m. en el a., 1 br. doble sobre la cuarta m., 5 m. 1 doble br. sobre la octava m., 5 m. 1 br. sobre la octava m., 5 m. 1 br. sobre la undécima m., 5 m. Se comienza así siete veces.

3.<sup>a</sup> vuelta.—Sobre los tres primeros grupos de 5 m. se hacen 6 m. s. á caballo, 10 m. en el a., 1 m. s. sobre el medio del segundo grupo de 6 m. s., 10 m. 1 m. s. sobre la primera m. del primer grupo, volviendo sobre estas mallas con 5 m. s. 1 p., 7 m. s. 5 m. s. sobre las m. siguientes, 12 m. en el a. Se une al centro del grupo anterior y se vuelve con 4 m. s. 1 p. 7 m. s. 1 p. 4 m. s. Luego, sobre las m. libres, se hacen 2 m. s. 1 p. 5 m. s. y después 6 m. s. sobre cada uno de los cuatro grupos de 6 m. siguientes. 2 m. en el a. 1 m. s. sobre la última m. apretada, 2 m. 3 m. s. sobre la tercer m. siguiente (2 m. 3 m. s. sobre la tercer m. siguiente, repitiendo cuatro veces), y se vuelve con 2 m. 2 m. s. sobre las 2 m. de la vuelta anterior (2 m. 3 m. s. sobre las 2 m. siguientes, repitiendo tres veces), y volviendo 2 m. 2 m. s. sobre las



Bolso nuevo.—Bordado sobre satén de seda negra con seda roja, adorno de puntilla gruesa.



2 m. 2 m. s. sobre las 2 de la vuelta anterior (2 m. 3 m. s. sobre las 2 m. siguientes, repitiendo dos veces). Se vuelve con 2 m. 2 m. s. sobre las 2 m. de la vuelta anterior, 2 m. 3 m. s. sobre las 2 m. siguientes, 2 m. 3 m. s. sobre las siguientes, volviendo 2 m. 2 m. s. 2 m. 3 m. s. Se vuelve 2 m. 3 m. s. Luego se vuelve á la izquierda, á lo largo del angulito, con 2 m. s. 1 p., 5 m. s. 1 p., 5 m. s. Se hace tres veces esta tercer vuelta.

Para ejecutar el motivo que se encuentra sobre el borde se hace 1 m. s. sobre el hilo doble y 10 m. en el a., uniendo más lejos. Se vuelve con 12 m. s. 2 m. s. sobre el hilo, 5 m. s. 1 br. sobre la tercer m., 5 m. 1 br. sobre la sexta m., 5 m. 1 br. sobre la novena m., 5 m. 2 m. s. sobre el borde, volviendo y haciendo sobre cada grupo de 5 m. 7 m. s. montadas por 1 p. Se vuelve con 10 m. en el a., 1 br. 10 m. 1 br. 10 m. 1 br. 10 m. 1 m. s. sobre el borde, volviendo con 5 m. s. Se hace un triángulo análogo á los del centro de la estrella, con el complemento de que va cubierto de cuatro picos. Sobre el círculo se hacen 10 m. s. y se empieza otro triángulo. De este modo se hacen dos triángulos, teniendo cuidado de unirlos á los travesaños vecinos. El motivo de la esquina sólo tiene dos triángulos.

Para hacer los semi-círculos que se encuentran entre cada motivo se une al hilo del borde, haciendo 25 m. en el aire. Luego se une más lejos y se viene con 10 m. s. 1 p. 16 m. s. 1 p. 10 m. s. El redondel del centro se ejecuta sobre un hilo doble, con 9 m. s. 1 p. 21 m. s. 1 p. 20 m. s. 1 p. 21 m. s. 1 p. 9 m. s.

Cuando se han terminado todos los motivos de crochet se comienzan los travesaños centrales, que son muy fáciles de hacer (fig. 18). Hay que unir la estrella á cada cruce para hacer los travesaños transversales, que tienen punto de festón.

Estos travesaños se adornan con grandes picos de Irlanda. Para hacer estos picos se pasa la aguja detrás del travesaño; adelantándolo hasta su mitad. Entonces se enlaza el hilo diez ó doce veces, haciendo pasar la aguja

por medio (fig. 2.<sup>a</sup>), y se forma el pico.

Luego se retira el encaje de la tela de arquitecto y se hace sobre los bordes exteriores una hilera de mallas á caballo apretadas.

## MUNDO ELEGANTE

La fiesta literaria celebrada el día 14 en el palacio de la marquesa de Squilache, para recaudar fondos con destino al monumento al cabo Noval, fué muy importante.

Los fondos recaudados han completado la idea de la benéfica dama.

\*

Ha sido pedida la mano de la bella señorita Mercedes de Osma y Vázquez para nuestro particular amigo D. Carlos Serrano y Calzada. La boda se efectuará en el próximo mes de Noviembre.

\*

Su Alteza el Infantito D. Jaime sigue mejorando en su curación.

El doctor Raymond ha llegado á Madrid para procurar la completa curación del enfermito.

\*

La ceremonia religiosa celebrada en el Palacio de los Infantes D. Carlos y D.<sup>a</sup> Luisa, con motivo de recibir la primera comunión S. A. la Infantita D.<sup>a</sup> Isabel, fué un acto solemne al que asistió toda la Real familia.

El Sr. Obispo de Sión rezó la misa, y el capellán de la casa, Sr. Rosello, asistió á éste.

La plática del Sr. Obispo fué muy hermosa y versó sobre el lema de Jesús, «Dejad que los niños se acerquen á mí».

La aristocrática concurrencia recibió de manos del Infante Carlos preciosos recordatorios.

\*

Anúnciase para en breve una gran verbena en el hotel de la bella señora viuda de Muguero y Cerrajería.

\*

Ha sido pedida la mano de la linda señorita Pilar Sabat, hija de los marqueses de Ulagares, para D. Ignacio

Herrero. La boda se celebrará en Octubre próximo.

✽

También ha sido pedida la mano de la señorita Sara Ruiz Albéniz, hermana de nuestro compañero en la prensa, para nuestro particular amigo D. José Borell.

El matrimonio se efectuará en el próximo otoño.

✽

Por doña Emilia Gamazo ha sido pedida la mano de la bella señorita doña Narcisca Fernández y Navarro de los Paños para su hijo el joven abogado del Estado D. Marcelino Valentín Gamazo.

La boda se celebrará en Septiembre.

## SUPLEMENTO EXCEPCIONAL

de este número

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 234. — AÑO V. — MIÉRCOLES 19 DE JUNIO DE 1912. — POR DON MANUEL SALVI.

### Cuerpo-blusa de Encaje Renacimiento estilo Milán

Para complacer á muchas de nuestras abonadas que no podían sufragar el gasto de 50 pesetas por el dibujo, encargo particular de este cuerpo-blusa de encaje.

Esta Empresa, que sólo desea ser útil á sus lectoras y corresponder á sus distinciones, no ha vacilado en gastos y sacrificios, y publica en dos números este lindo trabajo que, ejecutado con buenos encajes de hilo puro ó de seda, resultará una blusa de gran valor y de elegancia especialísima.

Se necesitan, como máximo, «150 metros» de galón de encaje, que facilitamos en hilo fino á «20 céntimos metro», y en seda blanca ó negra á «30 céntimos metro». Para los calados ó barsetas se precisan 20 madejas de hilo ó de seda, que cuestan 20 ó 25 céntimos cada una.

También, con objeto de evitar rotura del modelo suplemento, que debe conservarse, facilitamos «dibujo-copia en grueso papel transparente» por sólo 1'50 pesetas toda la blusa, y sobre éste se ejecuta el trabajo con gran facilidad, y así se conserva el suplemento para copiar calados.

Nuestro dibujo puede combinarse colocando en el fondo de barretas



tul de seda en lugar de éstas, pero siempre haciendo los calados del dibujo-motivo; con el fondo de tul economizase tiempo y, generalmente, da más fuerza á la blusa; pero hecho el fondo á barretas como se indica, es más rica.

Nuestro modelo es de puro estilo de Encaje de Milán, pero recomendamos á nuestras amables abonadas lo ejecuten, no con encaje visita barato, porque prenda tan elegante sólo hecha en fino tiene valor y duración.

Además, ejecutada con malos materiales, el trabajo es el mismo y el resultado malo, pues al lavarse queda imposible para el buen uso.

El viso de esta blusa-cuerpo, si se hace en blanco, debe ponerse de seda azul ó rosa pálido y ejecutada en encaje negro, viso blanco ó rosa.



Cuello de la blusa.

Manga de la blusa.

Mitad de la espalda de la blusa.

Entredós para vestido (encaje Richelieu), modelo Salvi.

Puntillas de encaje Milán para vestidos.



EL DELANTERO de esta blusa, de encaje de Milán, se publicará con el número 237, correspondiente al día 10 de Julio.



Toda señora que desee este dibujo en papel transparente grueso para su mejor confección y conservar este modelo, lo puede adquirir en nuestra Dirección por sólo 2,00 pesetas, completo.

## SOMBREROS DE VERANO

Estos dos modelos de sombreros de verano son de lo último que se ha inventado en el género, y no es esto decir poco, pues en el arte de la sombrería tampoco se descansa y todos los días nos vemos sorprendidos por algo nuevo y llamativo.

Uno de ellos, elegantísimo, puede servir para por la tarde: es de paja inglesa muy fina, ó en tagalo.

Levantado por un lado, baja por el otro, como concediendo una compensación, el contorno va bordeado de un biés de terciopelo negro



ó azul regio, del que se escapa un volante de encaje blanco plegado de un dibujo finísimo.

Este encaje puede sustituirse con un plegado de tafetán del color de la paja, clara.

Sobre el levantado, y un poco atrás, se ponen dos plumas, una blanca y otra negra, cruzándose en la base sobre un nudo sencillo de terciopelo ó faya.

Esta combinación de las dos plumas está muy de moda, pero resultan de un precio elevadísimo; pueden ser reemplazadas por dos alas mercurio, como ahora se hacen, en forma de mariposa.

La copa es baja y redondeada. Como conjunto de tonos, la paja maiz con bies de terciopelo azul Francia; el encaje plegado, imitando al punto inglés, con dos plumas: negra y crema.

El otro modelo es de paja de Italia blanca, de forma de marqués, con un lado muy levantado; sobre el borde del levantado un adorno de plumas blancas da la sensación de un marqués Luis XV, que tanto favorece á algunas caras.

Una fantasía de raso bordeado del mismo tono que las plumas, puesta bastante atrás, completa el conjunto de este precioso modelo.

La fantasía se hace de latón, forrado de tisú fruncido sobre una base

oculta por un plegado doble ó sencillo.

Unas alas, una combinación de plumas, una ligera fantasía de paja adornarían lo mismo el elegante modelo.

El borde del sombrero, muy ondulado y reforzado con latón, que le conserva la forma. Estos sombreros se hacen de paja blanca, que se moldea á voluntad y sobre la misma cabeza con objeto de darles después más solidez.

Flexibles y ligeros, se prestan á múltiples combinaciones, y por este motivo han sido ya acogidos con agrado estos modelos, que favorecen y pueden amoldarse á capricho.

Pero si los sombreros pequeños, como lo son los dos descritos, están en voga, no creáis que los grandes lo están menos. Volveremos á ver, no sin agrado, los enermes platos, los tagalos empenachados y los de paja de Italia engalanados con flores.

Por que las flores, por fortuna, no brotan solo en los jardines; sobre los sombreros de las elegantes han brotado este año, con alegría de los enamorados de la naturaleza.

## La vida en el campo

### VI

La materia resulta inagotable. No terminaríamos nunca, ni conseguiríamos los detalles de una completa instalación campestre.

En los aposentos de los amigos se utilizará, inteligentemente, los «placards» en donde se colocan los efectos, poniendo cajones en el interior. Si el armario es amplio, se harán en los lados compartimentos para colocar el calzado. En lo alto, horizontalmente, se pondrá una varilla con gancho. Se destina á sostener los vestidos. De este modo, el invitado podrá poner en orden todos sus efectos.

El trabajo no es muy difícil de ejecutar.

Los muebles del jardín deberán estar pintados de color verde tierra. Los muebles de junco conservarán su color natural. Cuando se ensucian, se les da jabón. No conviene pintarlos. La pintura les quitaría toda su belleza.

Todos estos muebles se adornan con cojines de cuero, embellecidos con pirograbados de un carácter muy



artístico y muy variado. Se adornarán con ligero terciopelo.

Después de la marcha de sus huéspedes, una buena ama de casa debe tener cuidado de que desaparezcan todas las manchas y desconchaduras de las puertas.

Con frecuencia se vacila en recurrir al pintor, por tratarse de insignificantes desperfectos. Basta con cortar en dos partes una patata gruesa, hundiéndola un momento en agua hervida, y frotando la parte manchada con el interior de la patata. Acto continuo recobra la pintura toda su belleza.

Ahora comienza a ponerse de moda un aparatito para hacer lindos decorados con las plantas trepadoras. Consiste en unas varillas de metal muy suaves, reunidas. Es una especie de varillaje de sombrilla. Estas varillas tienen la forma que se les quiere dar. Unas veces parecen una canastilla, otras un vaso, y otras un abanico. Sobre estas varillas se ponen los tallos de las plantas trepadoras. Así, con pocas molestias, se pueden tener lindísimos adornos para las balaustradas, barandas y pozos.

Se han observado las grandes peras ó manzanas adornadas con atributos mitológicos que los fruteros colocan en los puestos de sus establecimientos? Nada más fácil que hacer eso. Basta con elegir hacia el 15 de Enero, algunos ejemplares notables, entre las frutas más hermosas que se vean. En el lado que recibe el sol, se pega una imagen fotográfica cortada, reproduciendo un personaje, un castillo, unas armas, etc. Cuando el fruto llega á su madurez, la imagen se ha reproducido perfectamente. El sol colorea los sitios no cubiertos por la imagen. Las partes cubiertas por éstas se destacan en blanco. El conjunto es muy curioso.

ductora extraordinaria. Bondad é hidalguía.

MISS WRIGHT Ó UNA RUBIA INGLESA.—Ampulosidad y fingimiento; es enemiga de decir las cosas claras y para expresar lo que la interesa se vale de rodeos y ambages; suficiente cultura; vehemencia en determinadas ocasiones; en otras domina el cálculo y el interés. Es capaz de acometer grandes y difíciles empresas.

LA DAMA DE LAS CAMELIAS.—Proraismo en todos sus actos; glotonería, incapaz de experimentar goces espirituales, aborrece la lectura, y el escribir como lo hace le ha debido constar muchos castigos y no menos exámenes. Rigidez é inflexibilidad en sus opiniones.

UNA FEUCHA.—Sinceridad, modestia y franqueza; no sabe mentir; poca habilidad para trabajos manuales, que deja sin acabar; pues adolece su carácter de un poco de pereza innata é incorregible; es dadivosa y de sentimientos puros y arraigados; no sería extraño que le atrajera el clausto hasta el extremo de trocar sus vestidos y sombreros por el mongil y el griñón; dadivosa y pronta á dar la que tiene.

CHULAPA.—Donaire y gracia; algo interesada y ahorrativa; le gusta coquetear con los hombres que tiene á su alrededor, sin que esta afición denote en ella ninguna alteración orgánica, pues en el fondo es reflexiva y sabe hasta donde deben llegar las bromas.

Secciones de patrones cortados de "La Moda Práctica,

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas, pago adelantado :

Manga . . . . .	0'50 á
Falda sencilla . . . . .	1'50 á 1
Falda de piezas . . . . .	2 á 3
Peinador ó matinee . . . . .	1'50 á 3
Falda de sorlée . . . . .	3'50 á 4
Blusa corriente . . . . .	1'50 á 4
Blusa complicada . . . . .	5 á 3
Levita sastre . . . . .	3'50 á 4
Abrigos . . . . .	4 á 5
Camisas . . . . .	1 á 1'50
Camisas de hombre . . . . .	3 á 4
Pantalón . . . . .	0'50 á 1
Falda interior . . . . .	1 á 1'50
Cubrecorsé . . . . .	0'50 á 1
Abrigo paletó . . . . .	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre . . . . .	1'40 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años . . . . .	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años . . . . .	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años . . . . .	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado de patrón, y así evitar extra-vío; el pago adelantado.

## CONSULTA DE GRAFOLOGIA

PRIMAVERA.—Espíritu natural y sencillo; quizá al pronto resulta algo vulgar por algunos pequeños detalles; pero, bien vista, esta vulgaridad nace de su misma sencillez, de su afán de no llamar la atención. Constancia y resignación presidida por una inteligencia sólida.

UN ESCLAVO DE UNA NEGRA.—Detallismo y minuciosidad; carácter metódico y ordenado; espíritu muy cultivado y emotivo; imaginación repro-

## CONSEJOS DE HIGIENE

LAS CONSECUENCIAS DEL SOL.—He ahí ya el verano, y nuestras lectoras empezarán á quejarse de los ardores del sol. ¿Qué hacer para precaver la tez? Pues bien sencillo: basta con que use la GLYCEROLE de bismuth del doctor Quesneville, inventor de la crema bismuta, que no es un simple paliativo como las cremas, sino un verdadero medicamento para la piel.

PREVENTIVO Y CURATIVO.—No cuesta más que 3'50 francos el bote, franco, y aun el doctor QUESNEVILLE, 12, rue de Bucí, París, le enviará una muestra contra 0'50 en sellos de correo.

Festones para bordar, Fuentes, 7



## ESTAFETA DE LA MODA PRÁCTICA

CARMELITA.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvençe», instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2

DOVIOL.—Lo menos inofensivo para adelgazar, hemos dicho repetidas veces, es quedarse dos horas después de comer con un mondadientes en la boca.

Para hacer desaparecer los puntos negros de la nariz, use bicarbonato de sosa y agua hervida muy caliente; frótese con un algodón. Tiene que tener un poco de paciencia, al cabo de un mes sus deseos los verá satisfechos. Hay que advertir no fuese á querer levantarlos con la uña, pues sería perjudicial. Una vez que hayan desaparecido, lávese con alcohol, para dar á la piel frescura y su primitivo color. Para hacer desaparecer el vello, puede hacer esta solución: una porción

de hojas de abedul y alcohol fórmico. También con alumbre, vinagre y alcohol, hácese una solución cloruro, con la que se obtiene el mismo resultado que el ácido clorhídico. Frótese todos los días dos veces.

PETRA.—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

CASTA.—Para las manchas oscuras del rostro: calomel, un gramo; oxiclورو de bismuto, 2 gramos; almidón, 8 gramos; vaselina neutra, 25 gramos; impregnarse el rostro al acostarse, y al otro día lavarse con agua templada.

JAFOT.—Usando el *Agua Juventud y Belleza «Godeizpere»* es como se le quitarán las arrugas en las ojeras y también los hoyos de viruela.

ELOISA.—Sonrosar las encías y fortalecerlas, lavarse bien la boca con esta solución, hecha en la farmacia: ioduro de potasa, un gramo; tintura de mirra, 2 gramos; tánico, 8 gramos; tintura de yodo, 5 gramos; agua de rosas, 200 gramos. Enjuagarse bien la boca después de cada comida.

TRINIDAD.—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cábelludo.

CAROLINA.—Para obtener un cutis de nácar como usted quiere, tiene necesidad de hacer uso diario de una buena crema. Yo sólo recomiendo en estos casos «Flocón de Neige», P. Harrison. Esta, así como el jabón «Ezmar» y el Agua de Colonia, se expende en la perfumería Alvarez Gómez.—Peligros, 1.

MATILDE.—Limpiar las plumas blancas, se lavan simplemente con agua de jabón, en seguida usar polvos de talco ó de harina, y una vez limpias, se rizan al calor de la lumbre.

ANITA.—La pasta «Izur» sirve para lavarse y para el baño, y la crema se usa debajo de los polvos: las dos cosas maravillosas para embellecer.

AMAPOLA.—Limpiar las blusas de franela: en agua templada, dos cucharadas de alcalí, volátil ó amoniaco cepillar suavemente, cambiar el agua hasta que se haya obtenido resultado. Se aconseja no frotar la franela

—Sí que es raro; mas el temor á la justicia, el susto, la carrera de los brutos...

Davidson, con lo oído, tenía bastante para comprender con quién se las había. No obstante, aún quiso saber más, quizás lo más importante. Por ello preguntó:

—El atropello, ¿en qué sitio exacto tuvo lugar?

—Yo me hallaba—dijo el anciano—en el árbol que existe antes de llegar al «grupo del ahorcado». El coche venía de la izquierda, como para entrar en la población, sólo que, al verme, se detuvo.

—¿Siguió el mismo camino que traía?

—No. Por lo que supongo, el coche iba hacia Wall Street. Cuando se espantaron los caballos, siguió por Flower Street.

—¿Ah, ya! ¡Cambiaron de rumbo!

—No lo sé de modo positivo, pero creo que sí.

—Señas del vehículo. ¿De qué color era?

—No lo sé.

—¿Cómo que no!

—Es claro. ¡Cualquiera, anochecido ya, averigua el color de un coche enfangado!

—Entonces, ¿no puede suministrarme ningún detalle?

—¡Ninguno!

—Está bien.

## EL COCHE MISTERIOSO

La comitiva, antes de llegar á Landfall, se dividió en dos. Una, capitaneada por Davidson, fué en derecha de las cinco ó seis casas de carruajes. Otra, dirigida por Harris, púsose á indagar en fondas y posadas.

El primer alquilador con quien departió el «letæctive», por cuenta propia, no pudo suministrarle dato alguno. Empero le dió parte de un suceso extraño. Reducíase, sencillamente, al atropello de un hombre en Flower Street. Las circunstancias de este hecho, no el acontecimiento en sí, eran las raras. Davidson, fiel á su método, indagó cuanto pudo, persuadiéndose de que tal vez se hallaba ante la pista. Así, apenas terminó con el industrial, encaminóse al Hospital. En la sala segunda, cama diez y seis, halló al atropellado. Era un viejecito apergaminado, de ojos vivos y rostro pícaro. El diálogo, por parte del policía, empezó de modo intencionado.

—¿Es usted el individuo atropellado en Flower Street?

—Sí.

—¿Se hallaba, pues, ejerciendo la mendicidad, á pesar de prohibirlo las leyes del Estado?

—No, señor



que forme pequeñas bolas para que no sufra la tela el menor trastorno.

MERCEDES.—La crema «Walman» es la mejor para quitar manchas, pecas y arrugas en el rostro. Se vende en las principales farmacias.

PEPA.—El Petróleo Gal es incomparable para fortificar el cabello.

## La cocina económica

CROQUETAS (entremés caliente).—Se toma 1 los restos de lo que haya servido para hacer caldo, como carne de vaca, de ave ó de conejo, ó una mezcla de todas estas carnes.

Se quita la grasa, el hueso y la piel y se pica no muy fino.

Para 250 gramos de picadura se pone en una cacerola una cucharadita de harina disuelta en un medio vaso de agua; el vaso de los pequeños, y se añade la carne, sal, pimienta, perejil y setas muy picadas.

Se deja un cuarto de hora al fuego sin cubrirlo, hasta que no queda salsa; se aparta del hornillo y se enfría.

Entonces se mezclan dos yemas de huevo, y si se quiere, una cucharada de crema.

La pasta se divide en porciones, que primero se pasan por harina y luego por huevo batido, con algo de agua y aceite. Se friccion hasta que se doran.

✱

TRUCHAS Á LA VORGIEPNE.—Se pone en una cazuela medio litro de agua y medio litro de buen vino tinto, con dos cebollas, laurel, echalotas, perejil, sal y pimienta. Se hace hervir con mucho cuidado, y después se retiran todos los condimentos.

Se toman truchas de 200 á 300 gramos y se unen por la cabeza y la cola, de modo que formen coronas; así dispuestas, se las coloca en el vino caliente y se las hace cocer durante un cuarto de hora próximamente.

Se las deja enfriar un poco para que adquieran firmeza, de modo que se puedan sacar sin romperse; se colocan en una fuente honda, que se conservará cerca del fuego.

Se reduce la salsa, añadiendo una buena cantidad de manteca; por otra parte, se diluye una cucharada de fécula con un poco de salsa caliente y se le añade la salsa reducida; entonces se hace hervir, durante unos diez minutos, se menea y añade un

trozo de manteca fresca, fuera del fuego.

Se vierte sobre las truchas y se sirve muy caliente con corruscos fritos en manteca.

## LIBRO INTERESANTE

### Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi



TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»  
LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPANARÁN CINCUENTA CENTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

ESTABLECIMIENTO TIP. DE EL LIBERAL

—¡Caramba! ¿Cómo se explica el caso entonces? Usted, en Flower Street, ha abordado un coche. ¿Motivos? Uno muy sencillo: mendigar. ¿Por qué otra causa iba á ponerse ante el carruaje?

—En realidad, señor, no puedo decir las causas que me impulsaron á llegar al vehículo.

Davidson hizo un gesto de mal humor, que no pasó inadvertido para el anciano.

—Es la verdad—siguió diciendo—. Ahora, para que lo comprenda, voy á explicar lo ocurrido. Horas ha, cuando en la ciudad se supo el incendio, salí de casa, Jonquil Street, 43, encaminándome por Noviceship Street, Garden Square y Wall Street, á la salida de Landfall. No tenía más propósito que contemplar el incendio desde lejos, temeroso de que pudiera correrse á un huertecillo que tengo á medio kilómetro del bosque. Alcancé el campo, y, resguardado bajo un árbol, estuve largo espacio. De pronto, al través del campo, vi avanzar un carruaje. Curioso, le seguí con la vista, hasta que se aproximó. En el mismo momento, aunque no podría asegurarlo, noté que se agitaba una mano, como llamándome.

—¿Dentro del vehículo?—indagó, interesado, el policía.

—Ya digo que no sé, en realidad, si

fué una mano, pues la oscuridad iba siendo densa. Sin embargo, á mí me pareció así.

—¿Y entonces?...

—Adelanté hacia el que me llamaba; mas en el mismo punto, el tiro, espantado, dió un arranque violento, derribándome.

—¿No advirtió si fué natural ó intencionada esa maniobra?

—¿Qué interés podrían tener en atropellarme?

—Es cierto; por más que, á veces, por suprimir un estorbo...

—¿Qué quiere usted decir?

—Que tal vez, sin creerlo, estuviera molestando á los señores del carruaje.

—¿Ah, no! Porque al sentirme derribado, oí una voz de mujer que exclamaba: «¡Jesús, qué desgracia!»

—¿Era mujer la que dijo eso?

—Sí; al menos, por tal la tengo.

—¿Y qué más?

—Nada—concluyó el anciano.—A poco, unos transeuntes me recogieron, transportándome á este sitio.

—Luego, ¿los del vehículo no se pararon? ¿No hicieron nada por remediar la desgracia?

—No, señor.

—¿Es raro!



## A los clientes de S. de Orive

No habiendo sido ningún consumidor de mis productos favorecido por la suerte del último sorteo, guarden los billetes que tengan en su poder para entrar á nueva suerte. Mi deseo es regalar el chalet, al que tenga número igual al del premio mayor de la jugada de la Lotería Nacional que oportunamente se anunciará. Se sigue obsequiando á mis clientes con los billetes que restan, comprando las 6 pesetas en Licor del Polo y Agua de Colonia, como se hizo hasta el 20 del actual.

Logroño 21 Enero de 1912. S. de Orive.



## JOSE REQUENA



APARATOS PARA LUZ ELÉCTRICA, VAJILLAS DE TODAS LAS MARCAS, CRISTALERIAS, LAVABOS Y OBJETOS PARA REGALOS

Precios ventajosísimos. Visítad esta casa.  
6, Calle de Fuencarral, 6

50 pesetas diarias puedengañar todos vendiendo novedades.

Escribid: American, Via Chighizola, 1 Génova (ITALIA).

## CAFES

De todas clases, Moka, caracolillo y P. Rico. 5 ptas. kilo. Chocolates elaborados á brazo.  
PLAZA STA. ANA, 12.

Profesor.— Dime, nro. qué es una lámpara fundida?  
Alumno.— No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tungram y esa no se funde.

## Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

## ¡¡EUREKA!!

Es el mejor cazado de España.

11, Cedaceros, 11 MADRID



*Rioga Claret*

Teléfono 1.184

Infantas, 36

PASTELERIA

de la Compañía Vinícola del Norte de España

Vinos y licores de las mejores marcas y flambres de todas clases. † AMBROSIO MARTÍN (Sucesor de Acín).

Infantas, 36, pastelería.

Teléfono núm. 1.184



**ELOY DEL OLMO**  
**CHOCOLATES DE FAMILIA**

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO  
Ferraz, 74-Madrid - Teléfono 1753

## Joyería y Platería de R. PEREZ MOLINA

Carrera de San Jerónimo, 28 - Teléfono 2.927

Arte, buen gusto, solidez y valor reúnen las alhajas de esta casa. Especialidad en pulseras de pedida. Artísticas medallas religiosas. Caprichosos objetos para regalos. Copas de plata para preñios. Precios moderados.

## LA IDALIA

Es la más higiénica de las tinturas instantáneas; puramente vegetal; única que tñe las canas sin quemar ni manchar la piel ni destruir el bulbo piloso. Depósito Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9, Madrid y en todas las farmacias y droguerías.

## MUEBLES LEGÍTIMOS DE THONET

VIENA, MARCA

Comedores, alcobas, despachos, gabinetes y toda clase de tapicería. Muebles americanos para oficinas. Precios sin competencia.

**THONET HERMANOS, MADRID**

Proveedores de la Real Casa. 10, Plaza del Angel, 10

Exportación á provincias.—TELEFONO 2.901

## Pida usted á este Profesor que lea su vida.

Su maravilloso poder para leer vidas humanas á cualquier distancia, asombra á cuantos le escriben.

Miles de personas de todas las categorías sociales han obtenido beneficios de los consejos de este Profesor, quien dice á usted de lo que es usted capaz, cómo puede usted obtener éxito, quiénes son sus amigos y sus enemigos, y le describe los buenos y malos períodos de su vida.

Su descripción de los acontecimientos pasados, presentes y futuros dejará á usted sorprendido. Cuanto le es necesario conocer es: su nombre (escrito por usted mismo), la fecha de su nacimiento y el sexo, cuyos datos le servirán para aular su trabajo. No es necesario dinero. Mencíonese el nombre de este periódico y obtendrá una lectura de prueba, gratuita.

El Sr. Paul Stahman experimentado astrólogo de Ober Newsadern (Alemania), dice:

«El horóscopo que formó para mí el profesor Roxroy resultó completamente conforme con la verdad, siendo un trabajo inteligente y concienzudo. Como yo mismo soy astrólogo examiné cuidadosamente sus cálculos planetarios é indicaciones, encontrando que el trabajo era perfecto en todos sus detalles y que el mencionado profesor conoce perfectamente los adelantos de su ciencia. Mr. Roxroy es un verdadero filántropo y todo el mundo debería aprovecharse de los servicios del profesor, pues con ello pueden obtenerse muchas ventajas.»

La baronesa Blanquet, una de las más inteligentes señoras de París, dice:

«Le agradezco su estudio completo de mi vida, que es verdaderamente de una exactitud extraordinaria. Ya había consultado antes á otros astrólogos, pero nunca como hasta ahora me han contestado con tanta verdad ni me han dejado tan completamente satisfecha. Con el más sincero agrado le recomendaré á mis amigos y conocidos, por creer seguramente que hará una buena obra dando á conocer su ciencia maravillosa.»

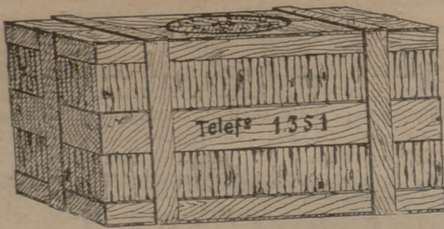
Si usted quiere aprovecharse de esta oferta especial y obtener una revista de su vida, envíe sencillamente su nombre por entero, dirección, fecha del día, mes y año de su nacimiento (escrito muy claramente), indique su posición (señor, señora, señorita).

Si lo desean pueden los comunicantes acompañar 60 céntimos en sellos del país, para cubrir el franqueo, trabajo manual, etc.

No se incluyan monedas en las cartas. Diríjanse las cartas, franqueadas con un sello de 25 céntimos, á ROXROY, Dept. 1298 B., 177a Kensington High Street, London, W., Inglaterra.







## FABRICACION DE ASTILLAS MECANICAS DE MADERAS NUEVAS

Desechad las maderas de derribo, vehiculo de los chinches y la pollilla.

CAJA DE 4 ARRIBAS, 3,50 PESETAS  
65 paquetes, 5 pesetas.

O'Donnell, 9 provisional  
TELEFONO 1.351

PARA QUITAR ARRUGAS, pecas, manchas, etcétera, use producto higiénico «Yac». Recomendado para hoyos de viruelas. Prueba gratis á domicilio en Madrid. Carrera, 14, farmacia Reymundo

ALFONSO

FOTOGRAFIA

FUENCARRAL-6-MADRID

MADRID

### Gran fotografía de J. Lacoste

Carrera de San Jerónimo, 53, planta baja.

OBRAS  
DECORATIVO



DE ARTE

POR M. SALVI

Premiadas  
con medallas

de oro  
y de plata.

Adaptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO (Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bolillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2 <sup>50</sup> pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

A continuación se detallan algunos de los productos primorosos preparados por



Mme Gervaise Graham de Chicago (E. U. A.), los cuales vienen usándose desde hace más de un



cuarto de siglo por las señoras de la alta aristocracia de Europa y América.

**CREMA PARA BLANQUEAR.**—Hace desaparecer las pecas, tostada a del sol, tez trigueña y descolorida, barrillos, espinillas, etc., etc.

**POLVO DEPILATORIO.**—En menos de cinco minutos destruye el vello superfluo de la cara y brazos, es inocuo y de fácil uso.

**CACTICO PARA HACER CRECER EL CABELLO.**—Es una preparación agradable que activa el desarrollo del pelo, evita

su caída y lo pone fino y lustroso.

Precio: pesetas... 3,50

**LILAS BLANCAS (Piel pura).**—Esta crema sirve para llenar el contorno de la cara y quitar las arrugas. Pone el cutis blanco y aterciopelado y hace llenas las mejillas.

Precio: pesetas... 3,50

**TINTE PARA EL PELO.**—Hace volver á su color natural los cabellos canos y descoloridos. Es inodoro é inocuo y está exento de grasas.

Precio: pesetas... 10,00

Si desea usted conocer las demás preparaciones de Madame Gervaise Graham, pida hoy mismo á los

AGENTES

SOCIEDAD ANGLO-IBERICA

Apartado 350. ☎ Teléfono 3.056. ☎ MADRID el folleto **SECRETOS DE LA BELLEZA** y le será remitido por correo seguido, completamente gratuito.

La Sra. Graham desea entrar en relaciones con agentes en todas las poblaciones donde aún no tenga concedida la representación para la venta de sus productos.

Pida usted en todas las buenas Perfumerías Los preparados de Madame GERVAISE GRAHAM, de Chicago (E. U. A.), y una vez los pruebe no usará otros.

Para ANUNCIOS en este periódico DIRIGIRSE á las

Oficinas de Publicidad

de **JOSE DOMINGUEZ**

que tiene la EXCLUSIVA para toda España. Plaza de Matute, núm. 8

NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS

fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la

**CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS**

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á La Moda Práctica, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7



Precio en seda. 6,50 ptas.  
algodón. 4,50