

La Moda Práctica

REGISTRADO
DE LA
PROPIEDAD INDUSTRIAL
DE ESPAÑA
1900



Los Regalos de LA MODA PRACTICA

Los regalos que dará esta Revista á sus suscriptoras que abonen siempre por adelantado el trimestre, semestre ó el año, serán espléndidos y útiles, y causarán grata sorpresa.

También prepara esta Revista concursos de Modas y Labores con premios, celebrando Exposiciones de gran interés, teniendo sólo derecho á estos certámenes las constantes abonadas.

Carnet de Teatros

APOLO.—El cartel de este teatro lleva mucho público, se representan *La alegría del batallón*, *Los hombres alegres* y *La suerte de Isabelita*.

GRAN TEATRO.—*La casta Susana*, nueva opereta estrenada en este teatro, á juzgar por los aplausos que el público le tributa todas las noches, ha confirmado totalmente el éxito que en otras capitales ha obtenido la opereta del maestro Gilbert.

Tiene la partitura de *La casta Susana* números primorosamente orquestados, y, principalmente uno, el de la lección de amor, que es fino y delicioso, de los que quedan recuerdo.

Se repite entre clamorosos aplausos y pronto se popularizará. El vals, motivo de la opereta, es realmente precioso.

La obra, bien ensayada y bien puesta, es interpretada con mucho cariño.

María Sarta Cruz, en el papel de la protagonista de la opereta, ha puesto en el personaje travesura, malicia y desen-

fado, con ingenua y elegante coquetería, y vistiendo con mucho gusto.

Caridad Alvarez, que tiene la modestia de encargarse de un papel secundario, da gran interés á su papel, cantando y luciendo las gallardías de su persona, gentilmente seductora; Sofía Romero muy requetebién, como de costumbre.

Ontiveros está muy gracioso en el académico juerguista; Latorre, imponente como general de... reemplazo; Menguer entiende su tipo perfectamente y Ramos se hace aplaudir.

El maestro Barrera dirige la orquesta admirablemente, con energía y gran inteligencia.

La obra está puesta con gran lujo y propiedad.

La casta Susana dará mucho dinero y será vista por todo Madrid.

NOVEDADES.—Con gran éxito se estrenó el viernes un sainete, original de nuestro querido compañero José Romeo y música de los maestros Barrera y San Felipe.

El autor ha sacrificado á nuestro juicio su labor para dar lugar de aplaudir varios números muy bonitos de la partitu-

ra, que se repiten con unánimes aplausos.

En la interpretación de *La real hembra* estuvieron muy acertadas las señoritas Fariños, Zapatero, Coll, Pulles, Romree, la señora Senra y los señores Alaris, Romero, Gómez, Llorens, Lorente, Gallo y Mariscal.

Los Sres. Romeo y San Felipe, salieron muchas veces á escena, siendo aplaudidos.

La real hembra proporcionará entradas á este teatro.

COLISEO IMPERIAL.—El sábado dió comienzo la temporada,

La sala ha sido artísticamente decorada y la iluminación es espléndida.

La presentación de la compañía fué con la comedia de los hermanos Quintero, *Amores y Amortos*, que obtuvo excelente interpretación.

Merecieron aplausos por su labor, las Sras. Cobaña y Espejo, Srtas. Abrines, Martín y los Sres. Manso, Soto, Campos é Isbert.

La presentación en escena de las obras ha sido hecha con gran esmero y todo nuevo, pues la Empresa no ha reparado en gasto alguno.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

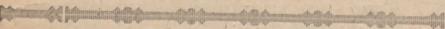
ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

Nuestro figurin de la cubierta

Traje de gran soirée

La falda y cuerpo interior de linón de seda color malva, con bordados de perlas blancas y doradas, llevando en el centro y de pasamanería de perlas un galón que se descubre en la abertura de la túnica.

La túnica es drapeada en el cuerpo y por detrás con cola, teniendo bordados en el bajo. En la cintura también tiene golpes de pasamanería de perlas y drapeado en un lado del cuerpo.



MATINÉE ELEGANTE.—En crespón de seda azul pálido ó en seda cruda con adornos de entredoses y puntillas de encaje.

UNA POETISA ILUSTRE



La duquesa de Rohan es uno de los cerebros femeninos más poderosos. Ahora, después del triunfo alcanzado con su delicioso libro de versos «Les Lucioles», ha conseguido otro mayor con su «causerie» en la apertura de la fiesta anual de la Poesía femenina. Su nombre, por esta razón, constituye la actualidad literaria del día.

A nuestras amables abonadas

Llamamos la atención de nuestras simpáticas abonadas sobre nuestra publicación, para indicarlas que todos nuestros modelos de modas son la selección más nueva, artística y práctica del mundo de la moda.

Muchas son las revistas que publican moda, pero ésta, en su gran mayoría, es atrasada ó de elección poco práctica y vulgar; nosotros seleccionamos con verdadero sentido práctico los modelos, y sólo publicamos los más salientes en «chic» mundial, dando á conocer no la moda llamada barata, sino la ideada por las grandes modistas de mayor fama de París, Londres y Viena.

Nuestro ideal es sólo que nuestra revista sea la más económica, pero la más elegante en creaciones de la moda.

Por esta causa, las abonadas de LA MODA PRÁCTICA pueden tener la plena convicción, que adoptando nuestros modelos, se visten con arreglo á la nueva creación elegante, práctica y adoptan todo lo más nuevo y de buen gusto.

ECOS DE LA MODA

ASPECTO DE LA MODA.—Nunca fué tan favorable una temporada como la presente para ostentar un lujo y una elegancia excepcionales.

Sólo podríamos seguir dos caminos: el de abrasarnos bajo los ardientes rayos del sol, ó el de reaccionar, aligerando los trajes. Y como la elección no era dudosa, optamos por lo mejor. En virtud de este rasgo de cordura, en las playas, en los casinos, en los balnearios, etc., se han visto trajes lujosísimos, de incomparable belleza.

Para recibir, para las comidas, para las excursiones y para los paseos se han utilizado los mismos vestidos. La de ahora puede decirse que ha sido la temporada de lo ligero, de lo aéreo, de lo fino.

Por cierto que con estos trajes, por la suavidad de las telas, hemos duplicado nuestros naturales encantos. Las mujeres hemos ganado en belleza un ciento por ciento.

La temporada de verano ha sido la más femenina de cuantas hemos visto.

Porque hay que ver lo bellas que son las telas actuales y lo bien que moldean las líneas de nuestros cuerpos. Nunca jamás pudimos soñar con una cosa semejante.

TELAS DE MODA.—El lino y el terciopelo, los tules y las pieles, el paño y el tafetán han sido puestos á contribución para confeccionar las maravillas de buen gusto que hemos llevado. El calor, por lo demás, imponía estos tejidos. Si ningún año se acentuó tanto el éxito de lo ligero, ninguno tampoco hizo un calor tan exagerado.

Los tejidos anteriores, por su éxito, prolongarán su vida durante el otoño y el invierno. No hay ninguna tela gruesa que les pueda disputar el éxito. Además, las mujeres nos hemos aficionado tanto á su suavidad, que ya no podemos prescindir de ellos. Son nuestros favoritos, nuestros compañeros, los únicos que nos favorecen y realzan nuestra hermosura.

Este invierno, á causa de la costumbre, echaremos las muselinas de seda y los velos Ninón, adornados con franjas de pieles, sobre los damascos, los lampas, los paños y los terciopelos.

A lo que parece, el aspecto general del traje ha de sufrir algunas modificaciones. ¿Cuáles? Aún no están muy determinadas. Lo que importa saber es que se cambiará algo.

TÚNICAS.—La línea no ha de sufrir ninguna modificación. Todavía durará algunas temporadas la simpatía por la silueta fina. Es una costumbre que nos favorece mucho y que en ningún caso puede perjudicar. En esto estriba su triunfo. Los modistos aseguran, y tienen razón, que la silueta fina nos presta mayores encantos.

A pesar de esto, los cambios han de ser muy esenciales. Por el misterio que envuelve las creaciones de los grandes modistos, no podemos ser más explícitas. Aún no nos permiten huronear en los talleres.

Lo que parece probable, sin embargo, es que sobre los nuevos «fourreaux» echa-remos túnicas amplias. El metro de vuelo de las faldas trabadas se ha duplicado. Este año las túnicas tendrán una anchura mínima de dos metros.

El traje con túnica se adoptará para todos los grados de la «toilette». La moda ha popularizado mucho esa prenda. Hoy día es la favorita de las elegantes.

La túnica se ha de cortar recta durante la temporada invernal. Casi siempre irá fruncida en el talle. Por cierto que existe tendencia á alargar éste.

Es fácil que este invierno también se ponga de moda el talle pinzado. Se llevará con las túnicas fruncidas de que hablamos.

SEDERÍA.—Para la temporada de entretiempo se han creado muchas sedas con dibujos bellísimos. Los fabricantes han hecho preciosidades. Se han atrevido á tanto porque el gusto por las telas ligeras y por los motivos elegantes ha sido una garantía. Con todo eso era necesario que se acentuara el triunfo de la seda. Así ha sido. Los modistos, por ello, tienen almacenadas grandes cantidades.

Hay dos colores que dominan: el color cebolla y el violeta. Con el primero se han hecho tafetanes bellísimos, de una ligereza asombrosa. Tienen los medios tintes que tanto nos agradan en los retratos del siglo XVIII.

El color violeta tiene aún mayor éxito que el anterior. En medias, en zapatos, en trajes, en sombreros, etc., en todo se lleva.

El violeta es un color que ha de obsesionar este año. Se usará en todas las partes de la «toilette». Hasta hoy hay cintas y plumas de ese color.

Puede presumirse que á consecuencia de este éxito, el azul marino y el verde perderán su puesto, quedando relegados á un término muy secundario.

Otro color que tiene mucho éxito es el negro; pero éste es de siempre, no de ahora.

El damasco negro con grandes efectos, sin embargo, está llamado á producir furor. En la temporada de invierno tendrá un éxito asombroso. Se llevará por el día y por la noche.

El damasco de que hablamos apenas tiene aprestos. Es suavísimo. Con él se harán mantos, trajes, sombreros, chalecos y túnicas.

TRAJES SASTRE.—Los trajes sastré continúan siendo los más prácticos y más sencillos. Por las ventajas que ofrecen los buscamos todas las mujeres.

He aquí uno muy mono. Es de paño color avellana. Va ilustrado con un filete color violeta, que sirve para animar el fondo. La falda, que cae sobre la botina, está hecha con paños bordeados con terciopelo violeta.

La chaqueta es cortita. Para que resulte más elegante va rodeada con una ancha banda del mismo paño. Se corta en bias, con objeto de que se adapte bien. Se encuadra con un borde de terciopelo. La chaqueta va abotonada hasta el medio del pecho. Tiene grandes solapas de paño. Sobre éstas se vuelve un cuello de terciopelo color pensamiento, que favorece mucho al rostro.

El sombrero, con este traje, ha de ser

de fieltro, muy grande. El color será pensamiento. Irá levantado por un lado. En este sitio llevará un alto plumero de plumas de faisán.

LAS COLAS.—Las parisinas han vuelto á poner de moda en los trajes de desposorio la gran cola que parte de los hombros. Va casi separada del resto del traje.

La cola, que es muy extensa, nace en los hombros, en un escote triangular. Se sostiene con un volante, encaje ó bordado. Este, para encubrir la unión, se prolonga un buen espacio.

La ligereza de esta cola la hace ser muy elegante. Da al traje un aspecto muy especial. Puede decirse que rejuvenece el conjunto.

Hoy día en casi todas las bodas elegantes los trajes llevan colas de esta clase.

CONVERSACIONES FEMENINAS

Huelga de consumidoras.

Las amas de casa de Maubeuge han efectuado un acto simpático: organizar una huelga. ¿Verdad que parecen absurdas mis palabras? Sin embargo, nunca he hablado con mayor fundamento. La huelga de que hablo no es política. Se trata de una huelga de consumidores.

Los vendedores de carne, de huevos, de leche, de manteca y de pan, habían aumentado los precios. No había razón ni pretexto para ello. Entonces las mujeres casadas, reuniéndose, acordaron la huelga. Por cierto que en esta no ha faltado nada de lo que sucede en las otras. Mítnes, manifestaciones, bricót, caacciones, etcétera, todo ha sido empleado. Lo único á que no se ha recurrido es al desorden. Las mujeres de Maubeuge han sido discretas en este punto. Se han limitado á asegurar el triunfo de sus derechos sin apelar á violencias.

La huelga de consumidores es una cosa justa. Aquí, con la semi-huelga de fumadores, hemos visto lo que se consigue. Gracias á su eficacia, la Tabacalera va á bajar los precios. ¿Por qué las mujeres, tomando como ejemplo este caso, no lo gramos ventajas en la compra con algo análogo? La mala fe del vendedor es evidente. En la venta de pescados, sin ir más lejos, tenemos una prueba. Mientras las



Abrigo para niña de tres años, en paño ligero, con ligero bordado en cuello y puños.

mujeres pagamos lo que se nos pide, no hay rebaja. Esta sólo la hacen cuando surge la competencia. ¿Se quiere otro caso significativo? Ahí está el de la luz eléctrica. En tanto que no apareció La Electra, se nos cobraba el fluido como querían. Hoy que la otra Sociedad lo da á un precio mínimo, se rebaja también.

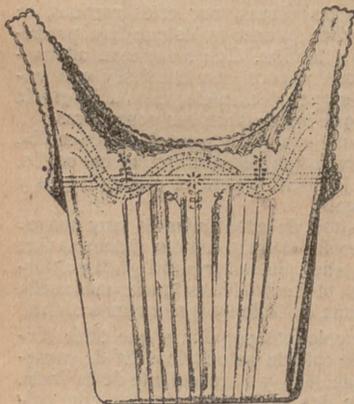
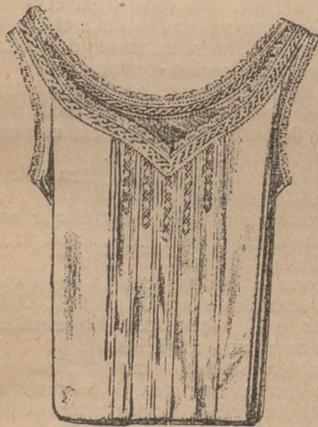
Con las Empresas ó vendedores que proceden así, no hay que tener compasión. Conviene asentarles bien la mano. Así no se lucraran á costa de las familias. Porque eso y no otra cosa hacen. Nada de lo que se vende lo adquirimos á un precio justo. El valor de la mercancía se cuadruplica. De ahí que el malestar social sea más agudo cada año.

Para remediar estos abusos, no hay nada como una huelga. Si los consumidores, durante tres semanas, dejaran de comprar á los vendedores que abusan, los artículos recobrarían su precio normal. Lo que ocurre es escandaloso. ¿No supone una afrenta lo de los consumos? El Municipio ha perdido muchos millones, pero el vecindario no ha logrado ningún beneficio. Estos se quedan para los vendedores. A excepción de la leche, que ha bajado 10 céntimos en litro, y del aceite, que vale 30 menos, los demás productos cuestan lo mismo que el año pasado. Algunos hay, como el pescado, que cuestan más caros.

Las amas de casa debíamos pensar en esto. Mientras soportemos la injusticia sin quejarnos, mientras dejemos hacer, los comestibles costarán lo mismo. En Inglaterra no sucede igual. Allí, como en Francia, hay huelgas de consumidores. Además, cuando un comerciante da mal género ó engaña á sus parroquianas en el peso, se le declara el bricot y se le hace clausurar al establecimiento. Si en España hiciéramos algo semejante, en un año habíamos abaratado la vida en un 50 por 100. Porque aquí, además de darnos mal género, nos corren el peso que es un gusto y nos llevan doble precio que vale la mercancía.

Ya comprendo que á las españolas, por nuestra educación, nos repugna todo esto que parezca contrario á nuestro modo de ser. Pero la carestía de la vida va siendo tan espantosa, que acabaremos por luchar en pro del abaratamiento. Para la huelga de consumidores, por otra parte, no hay que hacer grandes cosas. Apenas necesitamos exhibirnos. Con hacer un discreto bricot al industrial que abuse, basta. En medio mes terminábamos de este modo con los abusos. Porque, ¿qué comerciante, viviendo al día como aquí se vive, podría resistir una huelga de tres semanas?

Cuando en un periódico leemos que un comerciante ha dado géneros en malas condiciones ó ha empleado pesas faltas,



Lindos modelos de camisas de día en fina batista con bordados y encajes.



«Robe» para nueva estación, de visita y paseo
(novedad)

En lana ligera color madera limoncillo. El cuerpo interior y revés de la túnica de seda rameada; en el delantero lleva en el bajo dos flecos, y por la espalda va cruzada la túnica; las mangas son kimono y el cuello de seda; el revés de la falda cierra atrás en el bajo y muy graciosamente. Este modelo es de gran atracción parisina.

no debemos preguntar más. Ese industrial no debe merecer nuestra simpatía. Lo mismo que engaña á un consumidor, engaña á todos. Hay que dejar de comprarle. De este modo, escarmentándoles, nos tratarán con más consideración en lo sucesivo. Hoy abusan porque saben que no nos preocupamos de nada y porque nos dejamos engañar. El día que paguemos en mala moneda, con el daño, que será grande, comprenderán la justicia de nuestra causa.

Las mujeres de Maubeuge, en este sentido, nos indican el camino que debemos seguir. ¿No es hora de que reivindicemos el derecho de que no se nos engañe? Los comerciantes ya han abusado bastante. Si seguimos tolerando lo que pasa, con lo caros que están los alimentos, llegará día en que, aun teniendo grandes ingresos, apenas podamos comprar lo necesario para comer.

Yo creo que la educación y nuestro modo de ser no están reñidos con la realidad. Porque la realidad es la que nos impone esta lucha. Si no la emprendemos por ella, reconoceremos que el suicidio es una solución noble y salvadora. Hay que acabar con el absurdo por bien de todas. En caso contrario, preparémonos para soportar un suplicio semejante al de Tántalo...

LEONOR VALDÉS.

Lencería fina.

Hoy vamos á tratar de la elegancia de la lencería. Es más positivo que juzgar las modas próximas por algunos modelos vistos. Así, además, prescindiremos en este artículo de tratar de las modas estivales, tan comentadas ya.

Por estrechos que sean nuestros trajes—y se puede prever que este otoño no lo serán tanto—nos permitirán, ya que no las enaguas frufutantes, parecidas á faldas, las enaguas de fina lencería. Estas enaguas son muy vistosas y elegantes, sin dejar de ser discretas. En este momento es la ropa interior que más se prefiere, porque la de muselina de seda es poco práctica.

Las enaguas son tan finas, tan ligeras y visten tanto, que no podremos prescindir de ellas. Son una maravilla de buen gusto. Se hacen de lino sedoso y resultan verdaderas preciosidades.

Las enaguas pueden ser más refinadas. En este caso se harán de «pongée». Irán adornadas con pliegues, calados é incrustaciones de Valencienes.

Sin embargo, estos tejidos, por lo conocidos, resultan clásicos. Las últimas creaciones no son así. Tienen una nota más original. Puede decirse que las variaciones en la confección se inspiran en la moda de los velajes.

Estas enaguas se hacen de este modo. Suponed, amigas, un fondo de lino de seda color blanco cielo ó rosa, que no pase de la rodilla. Sobre este fondo se pone una muselina «pompadour». Esta llega hasta la pantorrilla, dejando, gracias á su transparencia, no ya adivinar las piernas, sino verlas. Por este motivo, las medias y las ligas han de ser elegantes.

Claro que esta no es la enagua práctica que una madre cuidadosa pondría en el «trousseau» de su hija; pero es la que impone la moda.

Como esta transparencia no es del mejor gusto, algunas señoras jóvenes forran la muselina pintada con otra lisa del mismo matiz, con lo cual, sin quitar vaporosidad á la prenda, remedian dicho inconveniente.

Para confeccionar estos modelos se necesita muy poca tela. Esto, unido á su forma racional, pues no llevan ningún pliegue y se abotonan en los costados, hace que las mujeres podamos proporcionarnos algunos sin grandes dispendios.

El bordado inglés también tiene gran éxito para adornar las prendas íntimas.

Nosotras, anteaer, vimos una enagua bordada en este estilo. Era de fino nansú. Hacía juego con el sostén-pecho, bordado de igual modo. Iba adornada con un ancho volante, en el que se pasaba una cinta. La misma cinta, que era lavable, iba puesta á lo largo de la enagua. Hacía el efecto de una ancha línea de pequin. Se repetía en el sostén-pecho. El adorno era de una encantadora originalidad.

El bordado inglés blanco, sin embargo, no es el único que se emplea. Las refinadas usan bordados en color. Casi siempre tienen el matiz del corsé. Sobre el nansú blanco suelen emplear bordados rosa, azul, paja y malva.

Algunas costureras, después de haber confeccionado distintas combinaciones de pantalón, vuelven al pantalón-liga, que en estos momentos tiene gran éxito en París. Este pobre pantalón «demodé» tiene un aspecto tan modesto, que haría sonreír á muchas damas si la imposición no viniera de Francia.

El pantalón-liga no ocupa tampoco mucho sitio. Se adorna con mucho gusto. Como el encaje más empleado por las costureras es el de Valencienes, con él se adorna. El de Clany se lleva menos.

Las innumerables combinaciones que existen y las camisas de día y de noche se adornan mucho. Igual acontece con los cubre-corsés.

Como cada día son más cortas las camisas, á causa de las ligas, se adornan refinadamente. Algunas llevan medallones bordados al realce y unidos con calados. Esta moda resulta más linda que la de las imitaciones de encajes, siempre vulgar. Las mujeres que por falta de recursos tengan que recurrir á las imitaciones, las harán muy sobrias. No hay nada más feo que una prenda recargada de adornos.

Las camisas de noche americanas, que eran tan poco prácticas, han perdido su boga. Apenas se usan ya. La última novedad es la camisa adornada con dos hileras de encajes en el cuello. Como no llevan éste, forman fichú y terminan con un lazo de satén.

Con esta moda la garganta resalta de modo bellísimo.

CAPRICHOS DE LA MODA

Bajo la luz espléndida de estos días pasados, los trajes de colores vivos y las sombrillas multicolores producen «manchas de color» muy adorable.

Los matices amarillos, verdes, azules y violetas, que en las poblaciones parecen de mal gusto, en la playa, con el sol, son encantadores.

Vistos desde lejos, mezclados unos con otros, los trajes forman una composición muy especial, muy entretenida y complicada. Se ven pequesinos claros con rayas oscuras, que parecen flores estiradas, sergas de color azul, muselinas rosa, blancas y púrpura, batistas clavel, etc.

También hay trajecitos un poco rústicos, de color de cardos azules. Estos suelen tener en el bajo la presuntuosa irrisación negra del terciopelo,

Algunos trajes son muy coquetones y juveniles. Con ellos se prescinden de muchos cuidados de la diaria «toilette».

Otros, por el contrario, y eso que no son de los mejores, resultan terriblemente complicados. Tienen efectos de muselina negra ó azul orillando trajes de Irlanda, velajes estudiados sobre linos, incrustaciones de guipur sobre tul negro velado de crema ó de limón, túnicas violetas bordadas con terciopelo obispo, etc. Todos estos trajes, encantadores en los casinos, no están en su centro sobre la playa.

No obstante, la costumbre del lujo es tan innata en ciertas mujeres, que no consienten nunca en exhibirse, no ya con un sencillo traje, sino con uno elegante. Ha de ser refinado. En caso contrario, se considera desprestigiada.

A estas mujeres no les falta nada, desde el espejo de mano hasta el compacto velo que resguarda sus rostros de los rayos del sol. No olvidan ni el tacón Luis XV, que se hunde en la arena, ni la impecable chorrera adornada de Valencienes, ni las perlas «santois».

Nosotras, á pesar de todo, no podemos dejar de sentir cierto sentimiento de piedad y de admiración por estas mártires del lujo, porque lo merecen.

¡Cuántas cosas necesitan para salir y para vivir en una playa!

Hay que admirar la voluntad que ponen en su atavío, para conservar su puesto entre las refinadas.

Tal vez se dirá que estarían mejor con un equipo más sencillo. Es fácil. Pero esto no se les puede decir. Lo considerarían como un terrible insulto.

También esta es una cosa que las motas no quieren entender. Si las mujeres muchas veces reivindicamos nuestros derechos ante los hombres y ante las leyes, es para tener libertad para efectuar estos lamentables excesos.

En las playas, por estas razones, se han visto algunos trajes que han producido sensación. Casi todos iban adornados con rizados, con encajes y con volantes que añadían elegancia á la gracia con que los llevaban sus poseedoras.

Para las playas y para el «apres-midi», los trajes han sido uniformemente cortos. Para la noche y para el casino, largos y con cola.

La cola de estos trajes es muy suave. Se arrolla al brazo como si fuera una fina «echarpe». Suele ser puntiaguda y abierta por el medio. No es mucho más ancha que una cinta de las que usamos ahora.

La cola más popular es que tiene forma de cola de golondrina. Es de muselina de seda y nace delante de la frida. Tiene dos puntos terminados con colgantes.

Esta cola es la nota más original de la temporada.

Ultima creacion para
NIÑOS



La gente menuda, que con sus alegrías distrae y facilita el bienestar de la familia, tiene en sus trajes del día una sencillez y elegancia de confección que encanta.

Todos nuestros 21 modelos de esta plana deben ejecutarse en telas de lana ó de paño ligero en colores blancos ó muy claros con poco adorno según se indica, pero no muy ajustados para dar facilidad á los movimientos, sin que el buen corte pierda sus correctas líneas.

Lo que se lleva

TRAJES MODISTA.—El blanco y el negro siguen conservando todos los favores de la moda. Como ésta gusta de los contrastes, no deja que pierdan actualidad.

He aquí un «fourreau» de terciopelo negro que roza el suelo. Por encima cae una túnica de gasa pequinada en blanco y negro. Los rayas son grandes. Esta túnica se cruza delante. Va muy ajustada en la parte superior. Se bordea con un bias de terciopelo negro, aucho de cuatro dedos. En cada lado cae en esquinas agudas. Por delante sube, adelgazando. De este modo se bordea el corpiño de pequin.

Las mangas se hacen con rayas puestas al través. Se bordean con cuatro dedos de terciopelo negro.

El semi-chaleco es de damasco color pensamiento. Va muy escotado. Se termina con una cintura de terciopelo negro, adornado con dos «choux».

El sombrero es una capelina grande de fieltro blanco. Se forra con fieltro violeta. También lleva adornos compuestos con enormes dalias de terciopelos multicolores.

Se puede abocetar un lindo traje de damasco negro. Helo aquí: la falda es redonda y tiene un borde de paño negro que ocupa un tercio de su altura. El chaleco es de damasco negro y oro, bajo un corpiño de paño negro. Este tiene el talle alargado, libre en el bajo. Las mangas son lisas y largas. También se hacen de paño.

El corpiño luce un cuello vuelto de damasco negro y oro. Va abierto el cuerpo delante y deja ver el chaleco, adornado con una abundante chorrera de antiguas Malinas. Un adorno semejante sobresale en el borde de las mangas.

Esta «toilette», por su composición y por sus proporciones, es de un aspecto muy nuevo.

La vuelta de la falda, en el bajo, tiene más de dos metros.

TRAJES DE CEREMONIA.—Hemos de citar un traje de terciopelo «repercé» de color de pensamiento. Es una especie de estola que cae recta delante y detrás, á partir de los hombros. Termina en el suelo. Este adorno se pone sobre un «fourreau» de tafetán cambiante de color pensamiento y negro. Aparece este último en el espacio que dejan libre las estolas.

Las mangas son largas. La cintura es de tafetán. Va completamente bordada con hilos de oro y amatistas.

Este otro traje es muy lindo. Es de tafetán verde y negro brillante. El bajo de la falda está adornado con un ancho bullonado tendido de tafetán. Sobre éste cae una túnica de muselina de seda negra orillada con una tira de piel de topo.

La túnica va montada con fruncidos en la cintura. Se eleva en «laveuse». El corpiño es redondo en el talle. Se hace de tafetán negro y verde. Se drapea en fichú.

Esta «toilette» es muy elegante. Este traje, lo mismo que los otros, tiene mayor amplitud en el bajo.

TRAJES DE NOCHE.—Se emplean

mucho los «enroulements» de diversas clases de muselinas.

Las túnicas van adornadas con bordados exóticos, de colores diferentes.

En los museos de antigüedades se ven cosas que parecen haber servido de modelo á los modistos para crear estos trajes.

He aquí una «toilette» elegantísima, quizás la más bella de cuantas hemos visto durante este verano: el «fourreau» es de satín color paja, velado en blanco. Por encima se pone una túnica de muselina de seda color verde tilo. Esta va bordada con diversos matices de verde, rojo ladrillo y azul. La mezcla, no obstante, resulta muy elegante y vistosa. El conjunto no pierde nada de su belleza.

La cintura se drapea en dos tonos: verde y amarillo. Es de muselina de seda. Se arrolla al busto, drapeada con tul blanco. Todo esto tiene un aspecto muy distinguido y gracioso.

El conjunto de estos trajes es tan especial, que los modistos de poco fuste, cuando cambian el matiz de un bordado, lo echan á perder.

Para hacer un traje elegante hay que copiar punto por punto el modelo original.

Los trajes baratos adolecen de este inconveniente. Así nunca resultan lo bien que debían resultar.

LAS PIELES.—La «echarpe» de muselina ó de piel amenaza con convertirse en manteleta.

Por esta razón, la gran «echarpe» de armiño doble, que se ha llevado tanto durante esta temporada, se transforma en un mantito puntiagudo delante y detrás. Se parece al gran fichú que usan las campesinas bretonas.

Se dice que las pieles se llevarán más que nunca esta temporada.

En vestidos, en forros, en bandas, en adornos, etc., figurarán en todas partes y de cualquier modo. Así los veremos en torno de las faldas, de las enaguas, de las túnicas, de los fichús, de los corpiños.

La piel se mezclará con todas las telas. También sustituirá á todos los adornos, complementándolos.

Bandas de armiño, de plumón de cisne; de «cider», de cibelina, de topo, de nutria y de «opossum», más ó menos anchas, desde un dedo hasta ocho ó diez, se verán por todos lados.

Los sombreros también irán adornados con bandas de piel.

Los interiores de muselina de seda llevan ya estas tiras.

El precio de las pieles, con todo esfo, se ha duplicado.

====

En confianza.

—¿Tiene usted confianza en los específicos farmacéuticos?

—Mucha; á mi hermano le han ido muy bien.

—¿Cuál de ellos ha tomado?

—Ninguno. Es farmacéutico.

*

Un criado entra á servir en casa de un juez. Va á abrir una puerta, y la señora le dice:

—No, por ahí no se puede pasar; esa puerta está condenada.

—¿Diantrel! ¿Hasta á las puertas condena el señorito?

*

—Niño, deja en paz á ese perro, que le estás haciendo daño.

—No importa, mamá; no muerde.

*

En la playa:

—¿No es verdad que nado bien, marquesa?

—Como un pez; indudablemente, usted ha tenido algún besugo entre sus antepasados.

MODA MASCULINA

Es necesario que nuestros padres, nuestros hermanos y nuestros maridos no puedan creernos egoístas, reprochándonos el que sólo nos ocupemos de nosotras. La moda no nos interesa por nosotras mismas, sino también por ellos. La misma alegría tenemos cuando les ponemos al corriente de lo que van á llevar, que cuando nos ocupamos en «toilettes» femeninas.

Hoy no queremos tratar de las eccentricidades corrientes en la indumentaria masculina. Hablaremos de las novedades que todos los caballeros elegantes pueden llevar y del cambio que se advierte en el corte de diversas prendas.

El clásico traje de chaqueta se modifica mucho. Los sastres cambian de corte apenas se les antoja. Hoy día, por ello, la chaqueta larga y cruzada es la de mayor éxito. Conviene advertir, sin embargo, que es más amplia, y más saco también que nunca. Las solapas, asimismo, bajan más que la temporada última. Por la brevedad del cierre, la chaqueta no lleva más que dos botones.

Las chaquetas tienen faldones muy echados hacia atrás. Los talles van ajustados. Las chaquetas se abren muy abajo y las solapas se prolongan mucho. Cuando más, las chaquetas llevan tres botones. Lo corriente y lo elegante es llevar uno ó dos. No llevan ningún adorno superfluo. Ni galón, ni presilla, ni bordes.

El corte es impecable. En esto consiste su elegancia.

Las levitas van bien ajustadas en el talle. También tienen faldones prolongados al estilo enagua. Van escotados.

Los pantalones se hacen un poco más largos que el año pasado. Cuando no hacen juego con la chaqueta ó con la levita, se hacen de tela con fondo negro con rayas grises. También se hacen negros con filete blanco.

El chaleco «dernier cri» es de forma recta. Se adorna con un pequeño chal. Lleva seis botones. Termina con grandes puntas agudas. Si se hace con una tela de fantasía de color gris, romperá de modo agradable la monotonía del traje. Debe ir atravesado el chaleco con una fina cadena de reloj, que retendrá, en el bolsillo derecho, el portamonedas y el reloj, y en el izquierdo, la cigarrera, hecha, con la misma tela del chaleco.

El chaleco que hace juego con el traje, es más discreto.

Las corbatas son largas y suaves. Se hacen con tafetán, «twil» y surah. Son de colores vivos ó moteados. Algunas corbatas elegantísimas son de dos colores: la vuelta del cuello y el lazo, de uno, y los dos paños colgantes, de otro.

Los pañolitos de seda para el bolsillo han de hacer juego con la corbata. Asoman muy poco.

La corbata, el pañuelo y los calcetines deben hermanar en colorido. Es lo elegante.

Los calcetines elegantes no son únicamente los de un color solo. Algunas tiendas de novedades han lanzado los calcetines que tienen cuadrículada ó rayada la parte superior.

En otro tiempo las camisas de céfiro rayado no se empleaban más que durante la época de los grandes calores. Hoy no sucede así. El reinado de la camisa con rayas de color se ha prolongado mucho en perjuicio de las camisas blancas, que se conserva, por lo general, para la noche ó para los actos solemnes.

La camisa de céfiro se lleva algunas veces almidonada, pero muy ligeramente.

Las rayas de través, tan en boga el año último, han sido destronadas por las motas.

Los cuellos postizos parecen que quieren recobrar parte de la altura perdida en el pasado año.

Aun para los paseos por la ciudad los guantes que deben proteger las manos son más bien claros que oscuros. Los colores que dominan son éstos: gris, manteca y ceniza. Son de hilo ó de piel fina y lavable.

CHAQUETA MARINERA de extramoda. En paño color gris cuero; revés de seda á rayas blancas y negras.



BATA.—Traje de salida de cama. El cuerpo es de forma figaro y de crespón de lana color verde musgo claro forrado, y la falda unida de foulard rameado; el cuello de seda y los adornos de entredoses bordados. Publicamos para mayor facilidad de ejecución los dos aspectos de esta lindísima bata que se adorna con lazos de seda y pueden variarse la forma de sus cuellos según se indica, así como la variación en las formas de mangas.



ULTIMA CREACIÓN.—Dos aspectos de traje para señora joven, en lana asargada azul acero, y el bajo, cuello, solapas y bocamangas de seda rayada blanca y negra; adornos de pequeños botones.

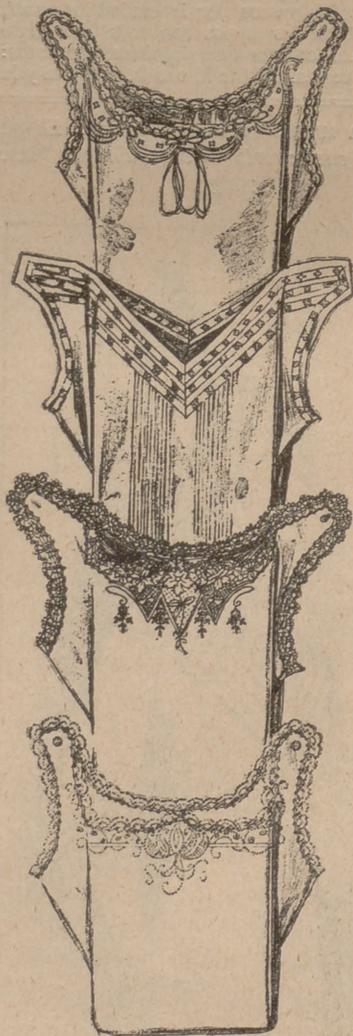


Cintura fija-blusas y sujeta-faldas

Este nuevo sistema, que evita la colocación de alfileres, es muy cómodo y lo recomendamos á nuestras abonadas.



Dos aspectos de traje para niño. En foulard gris claro, con adornos de satin blanco y cintura de seda.



Cuatro modelos originales de camisas de día para equipo. Adornos de puntillas, bordados, encajes y entredoses bordados.

Las lindas toilettes de otoño



Fig. 1.^a Traje "d'après-midi", de velo de lana gris humo. Bajo de falda y adorno del corpiño con satin color berengena.

Fig. 2.^a Traje elegante "d'après-midi", ó de comida. "Fourreau", de satin salmón velado con "chiffon", blanco. Tres volantitos dentados orillan el bajo de la túnica. Fichú blanco con doble hilera de Malinas.

Fig. 3.^a Traje de entretiempo de satin mate color madera clara. Lleva adornos de terciopelo castaño-oscuro.

Fig. 4.^a Traje sastre de paño color tabaco amarillo, adornado con trencillas de igual color.

Fig. 5.^a "Fourreau", de "faille", color resina. Va adornado con encaje ó tul y zutach. Estrecha "echarpe", cruzada en forma de fichú en el corpiño. Sombrero de fieltro color castaño-dorado, forrado con terciopelo.

CORREO DE LA MODA

Ya podemos tranquilizarnos. La línea, á la que se ha dado tanta importancia últimamente, no sufrirá lo más mínimo con los cambios que se avecinan. Saldrá triunfante en todos ellos. Por lo menos, así parece, á juzgar por los modelos nuevos que confeccionan los grandes modistos.

Ahora estamos en un período de ensayo. Los grandes maestros van á tientas, para no incurrir en lamentables equivocaciones. Por lo mismo, todavía no hay nada preciso, firme, definitivo. Sin embargo, como el deseo expreso de las reinas de la moda consiste en respetar la línea, nada se hará en contra. ¡Si luego cambian de parecer!...

Las brumas otoñales no nos harán renunciar al empleo de las muselinas de seda, de los velos Ninón, de los tejidos ligeros y suaves. Nada de esto se perderá. Estas telas, que nos son tan gratas, vencerán al tiempo, aunque sea á costa de nuestra salud.

En este período de transición en que nos hallamos el tafetán es la tela favorita. El más empleado es el de color de cáscara de cebolla. Es delgado y suave y no se aja nunca. Los adornos se hacen con la misma tela.

Con esta tela el estilo corriente es el Directorio.

Nosotras hemos visto tejidos de todos los colores y matices, mezclados ó no, haciendo trajes lindísimos. Con las telas actuales, además, sobran todos los adornos, porque se emplean decorativamente.

Para adornar los trajes, sin embargo, tenemos los volantes, los bullonados y los rizados.

Estos adornos resultan encantadores en el bajo de las faldas, alrededor de las mangas, en los fichús de todas las clases y en los corpiños redondos que sustituyen las chaquetas.

Lo que llevaremos mucho este otoño es la falda-túnica. La túnica será de las que caen ó de las que se levantan, abierta por un solo lado. También puede formar tablero delante.

Las tónicas forradas con un ancho borde de terciopelo negro se usarán mucho. Algunas tónicas de esta clase, aun sobre paño, son de muselina de seda ó de tafetán. La novedad de la temporada, sin embargo, será verlas montadas con fruncidos en un ancho cinturón.

—¡Nada de talle Imperio!— se nos dirá.

¡Cierto! ¡Nada de talle Imperio! Pero numerosas mujeres continuarán siéndole fieles. Otras, no obstante, aceptarán la nueva moda.

En la cuestión de corpiños habrá un ligero eclecticismo. Cada mujer elegirá la cintura que crea que le está mejor. Esto, por otra parte, es lo más razonable y humano.

Otra cosa que veremos mucho en todas las «toilettes» y en todas las clases de tela, es la banda de piel. O mejor dicho: las estrechas circunferencias de piel. Serán de todas las pieles conocidas. No tienen más misión que realzar un poco el conjunto.

Las tiras de piel se espacian en el bajo de las faldas, en el borde de las tónicas, en los fichús, en los drapeados, en los mantos.

Estos menudos bordes lo adornarán

todo, hasta nuestros guantes, botinas y sombreros.

Este verano ya hemos podido ver la anomalía de una estrecha banda de armiño encuadrando un ancho borde de terciopelo negro en los trajes de lino y de bordado. También hemos visto circunferencias de plumón de cisne en las tónicas, «echarpes» y fichús de muselina blanca. Igualmente hemos visto bandas de «eider» en las tónicas de tafetán y de velo Ninón gris ó topo.

Todas las pieles se emplearán este otoño.

Ya hemos podido ver la gran «echarpe» de armiño doble transformándose en una manteleta fichú con punta detrás y delante, como el fichú de las Cancalaises.

Por cierto que este fichú es una verdadera maravilla. Su corte es muy coquetón, muy femenino y sus materiales son riquísimos. Su forma delicada, por lo demás, conviene á los trajes más ricos. Este año lo veremos brillar mucho seguramente.

Hay que decir, para terminar, que favorece mucho los rostros jóvenes.



La vida en el campo

Comida casera.

Quando se invita á almorzar ó á comer en el campo ó en la playa, el aspecto del comedor y del cubierto no debe ser igual que tienen en la capital. Esto, en particular, cuando se vive en una casa alquilada.

De la casa de la capital, como es natural, se llevan muchas cosas; pero además hay que adquirir algunas nuevas. Hay que llevar la vajilla de plata y todo lo que sirva para el adorno de la mesa. Sin embargo, como no se puede cargar con todo, la ama de casa necesita muchos objetos. De ahí sus preocupaciones; apenas tiene que dar la nota de lujo y de gasto personal propio del caso.

Aunque se vive en el campo, fuera de «la casa», las amigas no perdonan las críticas. Por ello, muchas señoras prefieren dilatar la recepción ó la comida para que no murmuren. Es un error esta medida. Se debe efectuar el acto, cuidando de que todo tenga un aspecto «sans façon», con lo cual se le dará mucha belleza.

De esto á decir que se debe excluir toda elegancia media un abismo. Nada de eso. Se puede, por el contrario, dar libre rienda á la fantasía. Solamente se debe procurar una cosa: dar á la mesa y al comedor un aspecto de gracia y de alegría que no haga pensar en rebuscamientos.

Hay que emplear ropa bien blanca, cristalería clarísima, cubiertos brillantes y hojas y flores cogidas en el día. Con estos elementos se consiguen resultados maravillosos.

Una cadena de flores que corra sobre el nítido mantel, formando semicírculo en cada plato, será del mejor gusto. Delante de cada convidado se ponen minúsculos vasitos, ó, en su defecto, copitas en las que se pongan algunas flores. Esto produce un buen golpe de vista.

Por sencillos y por toscos que sean las computeras ó los frutereros, resultan bien si se adornan con hojas y frutas escogidas.

Para el menú no se deben buscar platos complicados. Sería un error. En el campo hay que emplear mucho las legumbres verdes, la carne de ternera, de vaca, de cerdo y de cabrito y las aves. Con éstas se pueden obtener platos exquisitos, que se comerán sin remilgos. En el campo ó en la playa resultan «demodées» las salsas aparatosas, sólo propias de hoteles.

No creemos que una buena ama de casa, en el campo, encuentre muchas dificultades para preparar unos cuantos platos excelentes. Esto es muy sencillo. Además, para los «hors d'œuvre» tendrá preparados una serie de manjares especiales. Se pueden confeccionar con huevos y legumbres.

Los entremeses serán escogidos entre los que se preparan con huevos, «mousses», cremas «soufflés», etc. También se pueden confeccionar otras cosas deliciosas con frutas y crema fresca.

Las copas de frutas con kirsch ó champagne son deliciosas.

No conviene olvidar que, si estamos privadas del hielo, podemos preparar muchas golosinas que reemplacen á las que se pudieran hacer con aquél.

En los hornos campestres se pueden confeccionar muchas golosinas de estas.

Las tartas de frutas no se pueden olvidar. En el campo son las indicadas. Frutas y hornos para hacerlas, sobran.

Aparte de esto, en el campo rara es la ama de casa que no se entretiene en hacer pastelillos. Como poseen todos los elementos para hacerlos y reciben con frecuencia visitas, en casi ninguna casa faltan.

Este entremés es muy bueno: Se toma cierta cantidad de crema de leche bien espesa y se bate hasta que forme espuma. Se le añaden entonces dos claras de huevo batidos en nieve. Luego se le agrega el zumo de 250 gramos de fresas y bastante azúcar, echando todo en su computadora. Se ponen en la crema fresas bien maduras.

El entremés es delicioso.

JUEGOS DE SALÓN

El juez ciego.

Primeramente se echa á suerte quién ha de ser el juez ciego.

Así que se ha elegido, se le vendan los ojos con un pañuelo. Ha de cuidarse mucho de que no vea.

Entonces se coloca en el centro de la habitación y van pasando las demás personas, que son los acusados. El juez las puede tocar, para conocerlas.

Quando ha hecho esto, debe decir sus nombres. En seguida dirá su opinión sobre ellas. Esta opinión ha de ser juzgada exacta por la asamblea, compuesta por las personas que no juegan.

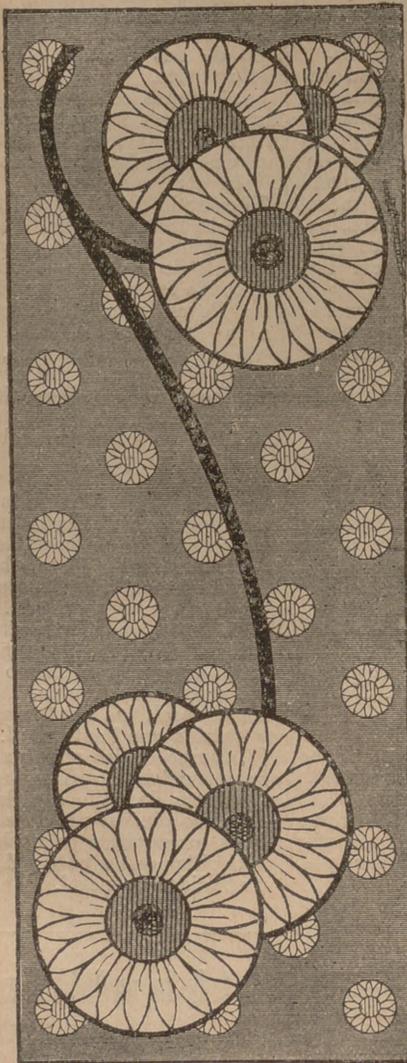
El juez, si no acierta, debe continuar ciego hasta que sea más afortunado.

También puede dar prenda por cada error.

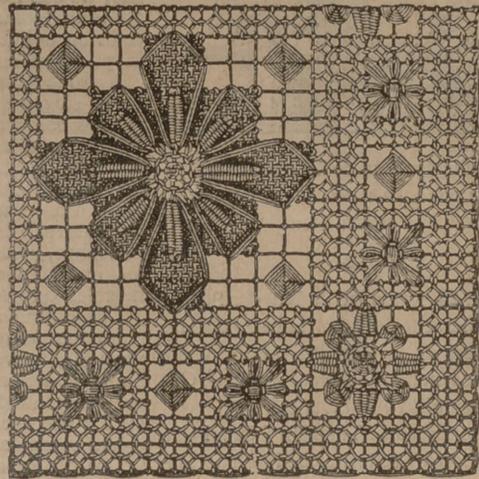
Las personas que sean conocidas darán una prenda.

Durante el juego no se debe pronunciar una sola palabra.

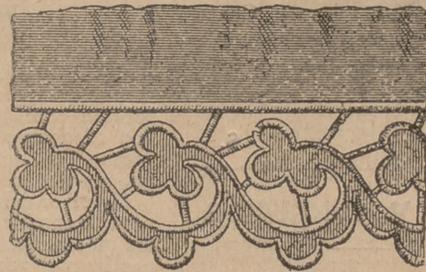
Labores artísticas de D. M. Salví



Dibujo estilo modernista para bordar como entredós en mantelería con algodón azul marino los contornos, violeta claro las hojas de margarita, y de tono más claro la flor pequeña



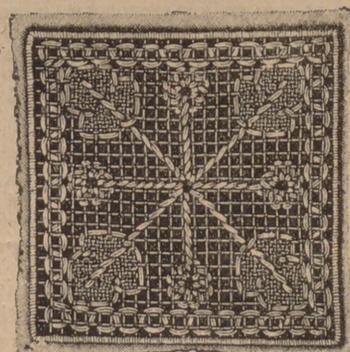
Cuarta parte de cuadro de malla de Guipur; el modelo indica los puntos y calados y su fácil ejecución.



Festón nuevo para bordar en camisas y ropa interior, estilo Richelieu bordado con algodón maravilloso fino.



Modelos
á
tamaño reducido



Cuadros de malla artística de Guipur, ejecutados con hilo crudo para aplicación en ropa de cama y de mesa



La bella condesa de Valmeseda ha dado á luz con toda felicidad un niño. Madre é hijo siguen bien.



El día 24, festividad de Nuestra Señora de las Mercedes, celebrarán sus días las marquesas de la Coquilla, Muni, viuda de Somosancho, Belrunce, Argüero, Cusano, Campillo y Miravalles.

Las condesas de Torrejón y San Felix, y las señoras y señoritas de Hurtado, Aspe, Pérez Caballero, viudas de Labastida, Alcalá-Galiano, Leyún, Xifre, Ferrer, Castellanos, Caballero y Echagüe, López Lerdo, Sánchez Toca, Bregante y Stéfani.

Las deseamos muchas felicidades.



Hayer martes celebrarán sus días condes de La Viñaza y Cabarrus.

Hoy 27, los señores de Gutiérrez Agüera, Urquijo, Merelles (hijo), Tomaseti, Cadaval, Posada, Rouírguez de Cella, Perinat, duque de Estrées y el conde de Torrejón.

S.

Lujo y elegancia

Las mujeres vamos adorablemente vestidas con los «fourreaux» levitas de colores frescos. Nos sientan de modo encantador.

Ya comenzamos á renunciar á la uniformidad del negro, á pesar de que la túnica de muselina de seda negra drapeada y bordeada con pieles es tan linda.

La satina de doble cara, con revés escocés, es uno de los mayores éxitos de esta semana. Para el entre tiempo, no habrá cosa mejor. Es una tela de uso excelente, que no se arruga ni se estropea en seguida. Tampoco se altera con la humedad.

Después de las excursiones en coche, de caza ó de auto, si se tiene el cuidado de sacudir el traje, conserva toda su belleza, sin desmerecer. No se puede decir lo mismo de todos.

Apenas comiencen de verdad los fríos, se pondrán de moda las lanas suaves como el terciopelo. Estas telas serán el encanto de la temporada, pues contrarrestarán el peso de las pieles. Como las lanas se tiñen muy bien, las tendremos de todos los colores. Los matices oscuros, no obstante, tendrán más éxitos que los otros, pues harán destacar las mezclas que se les confien.

Los galones se emplearán muchísimo menos que en anteriores temporadas. La variedad de las telas los suple con ventajas. Por de pronto, se puede asegurar que el galón sencillo y liso será desterrado en la presente estación.

Los grandes efectos de pasamanería que substituyen á los encajes han de ser muy empleados. En los trajes formarán los adornos enormes franjas, deshilados, colgantes, y otras clases de guarniciones.

El papel del encaje sobre el lino lo ha de desempeñar la pasamanería sobre el terciopelo y el damasco. No puede suprimir todavía.

Las telas, como hasta el presente, tienen que ser muy ligeras. No se quiere nada pesado.

Las chaquetas-corpiños de estilo Directorio de terciopelo irán adornadas con cuellos de pasamanería. Se llevarán con faldas de paño ó de tafetán con guarniciones. Los rizados «dechiquettées» forman los enlaces. También pueden llevar pequeños volantes espaciados.

Al volver del campo y de las playas para reanudar su vida de estudios, los muchachos tomarán los pantalones largos, guardando la blusa marinera con la camisa ordinaria. Es decir, que el cuello irá puesto con la camisa. Este sistema vale más que el del cuello que se ajusta con botones.

Se dice que este otoño las niñas no llevarán desnudas las piernas, pues se volverá á las faldas largas. Veremos si se confirma esta medida.

Los sombreros son siempre muy raros. La cabeza queda sepultada en el casco y el rostro desaparece entre las alas. Para las niñas se ha de poner de moda la capotita. Los niños llevarán amplias gorras de paño.

Las niñas crecitas llevarán za-

patos de talones planos. Se anudarán con anchos lazos. Las medias harán juego con éstos. También estas niñas adoptan la larga levita de paño de dos caras, con solapas y cuello vuelto.

Las solapas escocesas cuadrículas en negro y rojo, en crudo y azul, en blanco y en kaki, adornarán muchos vestidos. Para el paseo, para la iglesia, etc., se llevarán.

El calzado tiene mucha importancia en la indumentaria. Ya es sabido que una de nuestras mayores gracias es la de andar bien. Por lo mismo, todas las mujeres no deben vacilar, llevando calzado bien hecho. En la estación presente, además, como las faldas son cortas, esta necesidad tiene mayor valor.

En los días húmedos ó frescos se deben emplear las botinas con preferencia. Las «clagures» charoladas con cañas de gamo negro son muy buscadas.

Sea cualquiera el calzado comprado al regresar á casa debemos meterlo en hormas preparadas al efecto. Las elegantes de París hacen por sí mismas esta trabajo, para estar seguras de este resultado. Gracias á esta precaución, que facilita la limpieza, el calzado, sin perder su forma, se conserva nuevo durante largo espacio de tiempo.

En general, las punteras son menos agudas que hasta aquí.

El adorno de los zapatos es de la más fina orfebrería. Las hebillas de los zapatos de baile son de brillantes y otras piedras preciosas.

Para los zapatos de noche se llevan hebillas de esmalte y de cuerno, con añadidos de metal.

Para toda la publicidad extranjera

DE

LA MODA

PRÁCTICA

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE

(ENTRÉE: 2, RUE DES COLONNES)

PARIS

NUESTRO FOLLETÍN

PARA CONMOVER, PARA EMOCIONAR : : : : :
: : : : : PARA CAUTIVAR EL INTERÉS, NADA COMO

LOS FANTASMAS DE LA NOCHE

Edward Main, el famoso escritor inglés, se ha sobrepujado á sí mismo. En esta novela emocional exalta el interés de modo maravilloso, obsesionando al lector. En toda la trama novelera flota un misterio trágico, horrible, que críspa los nervios.

La protagonista, á pesar de su corta edad, emula las proezas de los detectives más famosos y vence de modo emocionante.

LOS FANTASMAS DE LA NOCHE

ha sido traducida cuidadosamente por Angel Rodrigo y será publicada por LA MODA PRÁCTICA en breve

Creaciones de alivio de luto para señoritas.



Fig. 1.^a Traje de muselina de seda blanca sobre "fourreau," de satin blanco. Va bordado con perlas azul marino. Túnica y volante en berta. Son de muselina azul marino. Gran sombrero de muselina blanca, terciopelo negro y rosa.

Fig. 2.^a Traje de tafetán brillante blanco. Blusa y corpiño de muselina de seda blanca. Semitúnica de chantilly negro. Cintura y vueltas de mangas de seda azul. Sombrero de muselina adornado con una "aigrette."

Fig. 3.^a Traje de velo de seda blanco con grandes motas azul marino. Adorno de perlas de este color en las mangas, en la falda y en la espalda del corpiño. Sombrero de encaje con bordes de alas negras y plumas blancas.

La vida casera

La cría de gallinas.

I

Una gallina siempre pone mejor cuando está en libertad que cuando se la tiene cautiva.

Las aves destinadas á la producción de huevos debían estar sueltas en todos momentos. El ejercicio es un elemento principal para esta producción. Sin él se atenúa de modo considerable y muchas veces se suprime.

Mientras mayor sea la libertad exploradora de la gallina, mayor será la puesta de huevos. Hay que reparar bien en esto. En el momento de la puesta es cuando las aves andan y picotean con más ardor. Así se explica lo que decimos.

En esta época, las gallinas mejores, las ponedoras, corren con escarnizamiento detrás de los insectos. No perdonan tampoco gusanos ni elementos minerales. Es tan grande su pasión por los insectos, que hasta desdennan los granos que se le ofrecen. No desean más que insectos invertebrados.

Por otra parte, el ejercicio es tan necesario á la hembra para poner los huevos como al macho para fecundarlos. Se ha calculado que las especies en libertad, los huevos fecundados están en una proporción de 80 por 100. Esta proporción no es más que de un 60 por 100 para las ponedoras criadas en una relativa libertad, y de 40 por 100 nada más para las aves encerradas.

El estado de salud de las gallinas también influye sobre la puesta. Existen aves que están sujetas á accidentes, á infecciones inherentes á la raza y al clima. Hay otras, por el contrario, que adquieren un estado pletórico, una superabundancia de grasa, á consecuencia de la copiosa comida que se les da. Todo esto obra de un modo lógico y fatal sobre la puesta, disminuyéndola poco á poco y suprimiéndola por completo en muchos casos.

Es necesario, por lo mismo, cuidar particularmente de la higiene y de la alimentación de las gallinas cautivas, instalándolas en gallineros muy aireados, secos, espaciosos y bien orientados. En estos gallineros la limpieza será perfecta, único modo de que la puesta sea abundante.

En invierno se cuidará de que las aves no tengan frío en las patas, para lo cual se cubrirá el suelo de escorias ó de ceniza.

El alimento de las gallinas ponedoras ha de ser especial. De este modo la producción no dejará nada que desear. Por no comprenderlo así, muchas amas de casa ven que gallinas magníficas, que ponían con frecuencia, se echan á perder. Las que sigan nuestros consejos no tendrán que lamentar ese resultado, tan desagradable como racional.

A las gallinas se les debe dar por la mañana una pasta compuesta con patatas ó nabos cocidos, algo calientes, desperdicios de la mesa y detritus de la cocina. Todo se amasará bien, mezclándolo con un poco de trigo.

Una vez por semana se incorporarán á

esta pasta cebollas, hojas de lechuga y de ortigas muy bien picadas.

Al medio día se les dará cebada y arroz cocido.

Por la tarde se les echará plantas tiernas de trigo, centeno y avena.

Como bebida se les dará agua de hierro no muy fría. Estará perfectamente limpia.

De tiempo en tiempo, para que no se estropeen, se les deben echar lombrices, caracoles y sangre cocida. De este modo la sangre se les mejorará y tendrán más salud, poniendo con más frecuencia.

No hay que olvidar que las gallinas, cuando están encerradas, se ven privadas de casi todas las plantas y animales que les sirven para medicarse. Para remediar esto se ha pensado en las lombrices, caracoles y sangre.

Conviene saber que á las aves de corral nunca debe faltarles el agua.

Suplemento-Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 196.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 27 DE SEPTIEMBRE DE 1911.—POR DON MANUEL SALVI.

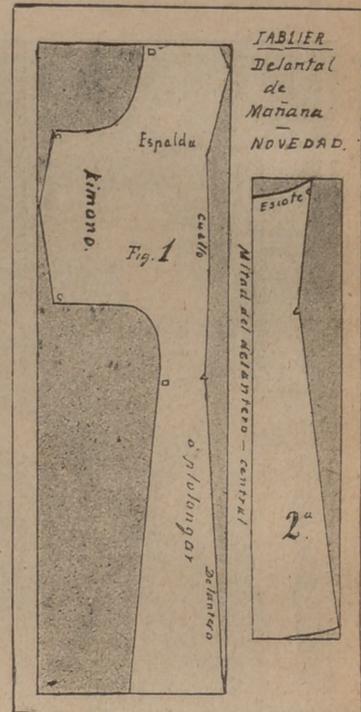
Patrón cortado de un delantal matinal (Tablier).

Este delantal, que resguarda de modo perfecto el corpiño, el delantero de la falda y parte de las mangas, se puede ha-

TABLIER
Delantal de Mañana



delantero. La manga es corta. La segunda figura la mitad del delantal, siguiendo el hilo de arriba para abajo. No lleva costura. El patrón, para conseguir esto, se



pone sobre el pliegue formado por la tela doblada.

Si se quiere que el delantal cubra por completo el traje, se prolongará el espalda, línea AB, hasta 85 centímetros más abajo, dando á la figura, en el bajo, 40 centímetros de largo.

El delantal cierra en medio del espalda, en el talle. Sólo tiene un botón.

Las mangas se pueden alargar hasta las muñecas. Se estrechan en el bajo con un puño.

Las piezas se unen en las señales acostumbradas. En el patrón hay que añadir 50 centímetros en el bajo.

Para colocar las piezas conviene ver el esquema que publicamos.

LABORES

Números 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7, nombres para bordar en pañuelos; 8, nombre para toalla; 9, nombre de Domingo para almohadas; 10 y 11, nombres de Enrique y Pilar para bordar en centro de veletes de mecedora; 12, enlace para mantel; 13, nombre de Concepción para bordar en sábana de diario.

ESTAFETA

LA MODA PRÁCTICA

MUROCHITO.—Para la consulta de Grafología hay que escribir una carta al Profesor. La forma de letra será la ordinaria. La carta puede versar sobre cualquier cosa. También hay que incluir el recibo de suscripción.

CELESTE.—Esas deformaciones cutáneas en el rostro y cuerpo, propias de la edad avanzada que tiene, le desaparecerán ciertamente con el *Agua de Juventud y Belleza*.

GUILLERMINA.—Si quiere impedir la caída de los cabellos ó hacer que nazcan otros nuevos, se debe locionar la cabeza dos veces por semana con esta maravillosa fórmula. Los efectos son siempre sorprendentes.

- Tintura de pilocarpina, 50 centigramos.
- Idem de cantáridas, 5 gramos.
- Cloral hidratada, 2,05 id.
- Licor Van Vocten, 10 id.
- Alcohol de 80°, 125 id.
- Esencia de violeta, 15 gotas.

FLOR DEL CIELO.—Para que los ojos resulten más bellos ha de seguir un procedimiento especial. Queme la cabeza de un clavillo y frótele en el dedo, que se pasa ligeramente sobre los párpados y por debajo de los ojos. Luego acentúa ligeramente las cejas.

La fórmula mejor para que se advierta su belleza es esta: puesto que las mejillas son rosadas, no le debe untar crema. Esta la dejará para la frente, nariz, barba y bajo de las mejillas. Luego se pasa una franela, enjugándose. Por encima pone polvos algo rosados. El color será adorable.

FIFI.—Dicen que para la ronquera es muy buena la tintura de acónito. Pone 10 ó 15 gotas en un vaso de agua y hace gargarismos.

Las arrugas de la tela desaparecen humedeciéndola ligeramente por el revés y planchándola.

La tintura de benjuí es muy buena contra los sabañones y las grietas. Se da con un pincelito.

EMILIA.—Lo mejor para teñir las canas es el *Agua oriental* progresiva y la *Jouvence* instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

MAURICIA R.—Para engordar debe prescindir de excitantes, ácidos y picanes. Sus comidas serán feculentas y harinosas. La carne, cuando la coma, ha de estar poco frita. En la comida tomará cerveza, á sorbos pequeños. Se levantará temprano y se acostará igual. Huirá de la pereza, trabajando por la mañana. Si puede dar un paseo diario de dos kilómetros por sitios ventilados, mejor. Antes de cada comida tomará un poquito de tartrato férrico disuelto en vino.

El dinero para el libro lo puede mandar como indica ó en giro postal. También debe decir sus señas exactas, con objeto de evitar lamentables extravíos.

En la obra encontrará un plan admirable.

AMA DE CASA.—Sí, señora; la sidra se puede hacer con hojas de fresno. Hay muchas fórmulas. Esta quizás sea la mejor. Para 100 litros compra los siguientes productos:

- Hojas secas de fresno, 100 gramos,
- Achicoria, 125 id.
- Azúcar cristalizada, 6 kilos.
- Acido tártrico, 100 gramos.
- Levadura de cerveza, 125 id.

Disuelve cada ingrediente por separado en una poca de agua caliente, excepto la levadura, que se deslíe en agua tibia. Las

hojas, antes de eso, se tienen en infusión tres ó cuatro horas. Cuando todo está disuelto, se echa en un colador, dejando que caiga en un tonel de 109 litros de cabida. Apenas se ha enfriado el líquido, se le añade la levadura. Luego se llena el tonel de agua fría. Se tapa bien y se deja en infusión quince días, sin mover el contenido.

La sidra se mete en botellas cuando está clara, dejándolas acostadas medio mes. Luego se ponen de pie. Hay que atar muy bien los taponés, porque tiene mucha fuerza expansiva.

RELUZÁNGANO.—Para quitar las manchas de vino tinto de las telas claras, se mojan éstas con buen vino blanco y luego se aclaran.

No, mi amiga. ¡Colmos, no! ¡Si supiera usted lo que me hacen rabiar algunas abonadas con ellos! Si en la Revista tuviésemos una sección así, me moría en dos semanas.

Mándeme un sello para la respuesta y la daré todas esas instrucciones para preservarse del cólera.

El arte de ser bella, certificado, la costará 3,50.

CURIOSONA.—Puede limpiar su guipur de este modo: lo mete en agua jabonosa que esté tibia, y lo deja dos horas, cuidando de que el agua no se enfríe. En seguida lo aclara con agua fría. Se puede almidonar ligeramente. El encaje lo debe dejar extendido, poniendo un alfiler en cada pico, para que no se estropee. Después puede pasarle una plancha templada.

No tengo noticia de nada de eso. Tal vez se haya equivocado usted.

Me alegro que aquella receta la haya dado tan buenos resultados. Es una de las que figuran en *El arte de ser bella*.

IDEAL.—Cuénteme todo lo que la sucede sin recelo de ninguna clase. Creo que saldrá gananciosa. Con lo poco que me dice no puedo juzgar. En este caso sospecho que mis advertencias le pueden ser muy beneficiosas, pues ha cometido un error muy grande.

ANJULUS RIDET.—Le complacería á usted con mucho gusto, pero yo no soy grafóloga. La carta ha de escribirse al Profesor, incluyéndole el recibo. Sin este pequeño requisito, con objeto de que las verdaderas abonadas no sufran perjuicios, no examina ninguna carta. Subsane ese olvido y en seguida se verá complacida.

DEMOCRACIA.—En este momento no recuerdo ninguna fórmula. Por otra parte, no me explica bien si las rotas son de hueso. De todos modos, procuraré ver si la complazco en la próxima «Estafeta».

MARUJA.—Para perfumar los armarios y la ropa debe recoger pétalos de todas clases de flores, dejándolas secar. Luego los encierra en saquitos de tela con polvos de iris. En seguida los vaporiza con esencia de bergamota.

Puede hacer un saco de perfume agradableísimo con estos productos:

- Sándalo, 50 gramos.
- Flores de lavanda en polvo, 100 id.
- Benjuí en polvo, 25 id.
- Madera de rosa, 75 id.

EUROPEA.—La limonada casera que se emplea en París se hace de este modo: por cada litro de agua se exprimen tres limones, poniendo también la cáscara raspada de uno. Se deja macerar durante dos horas y se pasa por un colador. Se le añade entonces 125 gamos de azúcar y un cuarto de litro de vino blanco no muy fuerte. Se sirve la limonada muy fresca.

SIN ILUSIÓN.—Contra los granos de la cara debe emplear esta fórmula, que da muy buenos resultados:

- Tintura de benjuí, 20 gramos.
- Azufre sin lavar, 35 id.
- Agua de rosas, 100 id.

Conviene tener cuidado de que no toque más que los granos.

LA RUBIA DEL VALLE.—He aquí la fórmula para hacer una excelente tinta de color violeta:

- Violeta de metileno, 3,50 gramos.
- Acido acético, 1 id.
- Goma en polvo, 15 id.
- Agua, medio litro.

Primero se disuelve el metileno y la goma en un vaso de agua, añadiendo el ácido acético. Una hora más tarde se mezcla con el agua restante y se mueve hasta que adquiera un perfecto grado de limpidez. Si esta tinta, con el tiempo, formara posos, bastaría con añadirle un poco de agua.

LA PESIMISTA.—Contra la caída de los cabellos es muy buena la fórmula siguiente:

- Médula de vaca, 75 gramos.
- Extracto de quina, 10 id.
- Tintura de cantárida, 5 id.
- Zumo de limón, 5 id.

Acéite de bergamota, 10 gotas. Se emplea en fricciones diarias.

En *El arte de ser bella* encontrará fórmulas para todo.

Los callos puede combatirlos poniendo una gota de ácido acético y otra de iodo por mañana y noche. A los diez días se lava los pies con agua caliente.

M. G.—Mi consejo sincero es que termine las relaciones. Ese hombre no le conviene. Lo que me narra debe abrirle los ojos. Yo creo que le ha hecho caso por hacer rabiar al otro. Si es así, no ha procedido con mucha cordura. Pero, puesto que el daño ya está hecho, tenga un momento de juicio y haga lo que debe hacer. No la pesará.

MAR Y CIELO.—Sí, señora; puede adquirir otro libro. Mandé su importe por el Giro mutuo ó en Giro postal.

DOS DE MAYO.—Ya caducó el derecho. Como hemos concedido tres prórogas, es imposible ya dar vales.

DOLORIDA.—El dolor de muelas se calma empapando un algodón en esta fórmula y metiéndolo en la carie:

- Mentol, 3 gramos.
- Alcanfor, 2 id.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

LA FEA DEL OLE.—Esfuerzos exajerados. Bondad variable. Ha tenido un disgusto hace poco. No es egoísta, aunque alardea de muy positivista. No está muy satisfecha de sí misma. Es bastante orde-

nada. No está en la primera juventud. Deseos de agradar. Ligera depresión orgánica. Tiene muy buenas condiciones caseras. No ha pasado por grandes vicisitudes. Siente terror por las ciencias ocultas. Superstición. Confía excesivamente en el porvenir. Buena posición. Coquetería bastante pronunciada. Mimosería.

POBRIÑA.— Está enferma. Padece una gran consunción orgánica. No tiene gusto para nada. Se encontraba en vísperas de realizar sus sueños. Tiene una gran pesadumbre. Curiosidad exagerada. No sueña más que con su felicidad. Tiene mucha voluntad. Juventud. Quiere mucho y sabe que la corresponden. Para su dicha no hay más obstáculos que su dolencia. Desde hace días posee una gran inquietud. Exceso de recelos. Teme que le falte un cariño que necesita mucho. Es pesimista. Debe confiar, porque alcanzará lo que desea.

DESEADA.— Orgullo. Costumbre de mandar. Se sabe querida; pero no corresponde en igual forma. Se domina mucho. Tiene reducidos los nervios á la más simple expresión. Cambia difícilmente de opinión. Ideas vulgares. Tiene muchos prejuicios. Ha querido una vez y sufrió un gran desengaño. Inactividad. Se divierte todo lo que quiere. Sanidad y robustez física. Desden. No se deja llevar por impresiones. Testarudez. Sus disgustos se los deberá á sí misma. Es muy vana. Carácter irritable.

LA DE AYER.— Impresionabilidad. Temperamento muy femenino. Es materialista. Hace poco realizó sus sueños. Se considera feliz. Debe estar en la luna de miel. Ligero egoísmo. Naturaleza un tanto enfermiza. Gracia discreta. No ha sufrido grandes contrariedades. Ardor no sostenido. Espejo mental. Jamás ha sido muy activa; pero es habilidosa. Facilidad para las labores finas. Aficiones artísticas. No tiene mal gusto. Posee un gran deseo, que verá realizado dentro de poco. Confianza y pasión.

UNA CHIQUILLA.— Juventud y belleza. Es muy materialista. No es muy ordenancista, pero sí observadora. Tendencia á la molicie, á la pereza. Espíritu algo inquieto. A él le deberá todos sus disgustos. Recientemente ha tenido un gran disgusto que la afectó mucho. Cuando lo desea es testaruda. Gracia. No juzga por las apariencias. La gusta fijarse en todo lo que hace. Buen corazón, aunque no es sensible. Hoy por hoy no tiene ningún quebradero de cabeza. Hará una excelente ama de casa. Amabilidad y seriedad.

LA DE LAS NEGRAS GUEDEJAS.— Espíritu presuntuoso, muy dado á imaginar grandezas. Posición modesta. Ha leído muchas novelas sensibleras. Presume con exceso. La gusta fantasear. Tiene buenas manos para las labores caseras. Aficiones teatrales. Confía en sí misma. Emotividad y nerviosismo. Bondad variable. No ha tenido ningún cariño. Sabe disimular muy bien. Sus mayores disgustos son los de amor propio. Inconstancia y volubilidad. Ideas vulgares. Ambición desmedida. Salud excelente. Belleza.

La cocina económica SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS de "LA MODA PRÁCTICA"

DULCE DE PATATA.— Se pone medio kilo de azúcar en un litro de agua, dejándola hervir. Cuando ha hervido bastante se le añade medio kilo de patatas bien harinosas cocidas, trituradas y pasadas por tamiz. Luego se le pone media corteza de limón rayada. Se deja hervir todo hasta que tenga la consistencia de la jalea. Entonces se pone en un molde untado de manteca y se deja enfriar. Se sirve con crema líquida en torno. Se conserva durante quince días.

	Precio.
Azúcar.....	0,50
Patatas.....	0,10
Limón.....	0,05
Total.....	0,65

PERAS Á LA PARISIÉN.— Se pelan y se cortan en dados las peras ó manzanas, echándolas en agua para que no se negreen. Se dejan escurrir y se pasan por 75 gramos de manteca. Se mojan con dos vasos de agua, se le añaden 200 gramos de azúcar y se dejan hervir á fuego lento. En el momento de servir las, muy en caliente, se unen con cuatro yemas de huevo.

	Precio
Peras.....	0,30
Manteca.....	0,20
Azúcar.....	0,20
Huevos.....	0,40
Total.....	1,10

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—uello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo a la altura del pecho
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 0'75
Falda sencilla.....	1'50 á 2
Falda de piezas.....	2 á 3
Peinador ó matinée.....	1'50 á 3
Falda de sorlée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	2 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	1 á 1'50
Falda interior.....	0'50 á 1
Cubrecoresé.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado de patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



Arte de ser Bella

por la Condesa de Visalroveni

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPANARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

EST. TIP. DE EL LIBERAL

Se obtiene un

Hermoso Pecho

por medio de las

Pilules Orientales del D^r RATIÉ



las únicas que en dos meses desarrollan y endurecen los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozania. Aprobadas por las Sumidades médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos.

Tratamiento fácil. Resultado duradero.

In frasco se remite por correo, enviando 7,50 pesetas en libranzas ó sellos á

CEBRIAN y C^a, Puerta ferrisa, 18, BARCELONA
De venta en MADRID: Farmacia GAYOSA, Arenal 2.

NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS

fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la



CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á *La Moda Práctica*, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

Precio en seda, 6,50 ptas.
» algodón, 4,50 »

LA MODA PRÁCTICA
Marqués de Cubas, 7

ESCUELA CENTRAL DE ARTE DECORATIVO

FEMINISTA

Dibujo—Esmalte—Pirograbado
Grabado en cuero—Pintura decorativa

Augusto Figueroa, 27

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

OBRAS DECORATIVO

Premiadas con medallas



DE ARTE POR M. SALVI

de oro y de plata.

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1 peseta.
Encaje de Madrid Bolillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA, Marqués de Cubas, 7 Madrid.

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados,

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 » » Chabrea.	7 » » orslete.
3 » » Jubón.	8 » » Enagua.
4 » » Bragas.	9 » » Faldón.
5 » » Babero.	10 » » Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

ALFONSO

FOTOGRAFO

6-FUENCARRAL-6

MADRID

La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

Pesetas	Pesetas
Delantal cuerpo..... 1,00	Matinée..... 1,25
Delantal sencillo..... 0,50	Chambra..... 1,00
Cubre-corsé..... 0,50	Camisa de día..... 1,00
Cubre-corsé pantalón..... 1 25	Camisa de día superior..... 1,25
Cubre-corsé enagua..... 1,50	Camisa de noche..... 1,50
Cubre-corsé enagua pantalón.. 1,50	Bata sencilla..... 2,50
Enagua..... 1,00	Bata superior..... 3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4

APARTADO DE CORREOS NUM. 112.—MADRID

Consultor Jurídico Mercantil

En sus oficinas, Cruz, 30, Madrid, se evacúan cuantas consultas y asuntos necesitan las familias, tanto civiles, como mercantiles, administrativos y eclesiásticos.

Por cuota mensual de 3 pesetas:

Se redactan todos los documentos de carácter público ó privado. Se asesora en juicios verbales, de faltas, desahucios, consejos de familia, actos de conciliación, etc. y en cuanto intervienen los Juzgados municipales.

A que se gestionen todos los asuntos necesarios en oficinas públicas, Ministerios, Avuntamientos, Delegaciones de Hacienda, Notarías eclesiásticas Compañías de seguros, etc.

Director: D. F. de Tomás Navarro

Abogado consultor: D. Manuel Camacho Cañones

blicas, Ministerios, Avuntamientos, Delegaciones de Hacienda, Notarías eclesiásticas Compañías de seguros, etc.

Por cuota de 5 pesetas mensuales:

A todo lo que abarca la sección primera, más el cobro de todos los créditos á favor, y á la dirección en cuantos asuntos judiciales puedan ocurrir de todos los Tribunales de esta corte.

Para obtener estos derechos precisa abonar el importe de cuota de un trimestre por adelantado.

Recomendamos este benéfico Centro á toda familia.

CALLE DE LA CRUZ, NÚM. 30, SEGUNDO -- MADRID

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.

5 patrones de Cubre-corsé enagua.

6 » » Matinée.

7 » » Chambra.

8 » » Camiseta de día.

9 » » Camiseta de noche.

10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.