

# La Moda Práctica



Año IV.—Núm. 186

ELEGANCIA PARA VERANEO

19 de Julio de 1911

# Los Regalos de LA MODA PRACTICA

Los regalos que dará esta Revista á sus suscriptoras que abonen siempre por adelantado el trimestre, semestre ó el año, serán espléndidos y útiles, y causarán grata sorpresa.

También prepara esta Revista concursos de Modas y Labores con premios, celebrando Exposiciones de gran interés, teniendo sólo derecho á estos certámenes las constantes abonadas.

## El regalo de 50 décimos de la Lotería Nacional

DEL 30 DE JUNIO

Entre los 50 números del sorteo-regalo á las abonadas de **La Moda Práctica**

Han salido premiados con 30 pesetas cada uno los números

**08.465**

adjudicado á doña Rogelia Sarachaga (Solana), Ciudad Real.

**02.237**

adjudicado á doña Julia Espinar, plaza de San Agustín, 1, Sevilla.

**12.252**

adjudicado á D. Manuel Insúa, Fernández Latorre, 55, Coruña.

Los anteriores abonadas pueden disponer del décimo ó de los valores, abonando los gastos que éstos ocasionen.

## Carnet de Teatros

GRAN TEATRO.—*La tierra del sol y El carro del sol* siguen dando llenos completos á este teatro.

NOVIADO.—*La escollera del diablo, Juerguecita y Corazón gigante* siguen proporcionando buenas entradas.

SALÓN REGIO.—El lirido teatro de la plaza de San Marcial se ha inaugurado con la hermosa comedia *Raffles* y el juguete cómico *Basta de suegros*.

La Compañía que dirige el buen actor Sr. Del Cerro es muy aceptable y cuenta con elementos conocidísimos del público.

La sala se ve todas las noches llena, y auguramos á la Empresa en esta temporada de verano un buen éxito.

KURSAAL DE LA CIUDAD LINEAL.—Los amantes del «sport» de la fuerza muscular asisten con agrado á presenciar el gran campeonato internacional.

Las secciones de cinematógrafo y «varietés» se ven concurridísimas todas las noches.

Los recreos de buen gusto llaman poderosamente la atención y están siempre muy concurridos.

LATINA.—Las obras *El órgano de las señoras, Madrid alegre y La estrella de Andalucía* obtienen muchos aplausos y llevan mucho público.

TRIANON-PALACE.—El variado y elegante espectáculo de este coliseo sigue siendo el punto de reunión de elegante público.

PARISIANA.—Foliers, el imitador de «estrellas»; Carmen de Granada y Silvia Silvanys obtienen grandes éxitos.

COLISEO IMPERIAL.—Las secciones continuas de cinematógrafo, compuestas de verdaderas novedades, gustan mucho.

RECREO DE LA CASTELLANA.—Los jardines y sus atracciones llevan distinguido público á estos recreos.

SALÓN MADRID.—La sección continua de cinematógrafo, con cintas de verdadero interés, atraen al público.

# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

## CREACIONES ELEGANTES

### Trajes para niñas de cinco á ocho años

- 1.º Traje de tafetán liso. Estola de tafetán moteado, con franjas en el bajo. Cinturón de cordón.
- 2.º Tela rayada y bordada al estilo inglés. La tela forma túnica.
- 3.º Traje de lana lisa y cuadrículada. Cuello bordado sobre lino. Cintura y flores de terciopelo. En el bajo de las mangas va un encaje.
- 4.º Traje para niña crecida, en velo Ninón. Corpiño cubierto de muselina de seda. Deja ver un gran cuadrado de encaje. El bajo de la falda es de encaje también. En el de la túnica, un bias de satén. En el escote lo mismo. Un cordón como cinturón.

- 5.º Traje de tafetán con grandes círculos y motas pequeñas. En los lados un encaje rizado. Botones en la cintura, que va fruncida.



## Grabado de la cubierta de este número

## Elegancia para verano

*Este lindo modelo de Beer (París) es de linón bordado y bordados á la inglesa. El cuerpo es de puntillas de encaje y el alto de la falda y remate de la cintura-lazo de terciopelo. Fijándose bien en este «robé», nótese la elegancia y novedad del conjunto.*

## ECOS DE LA MODA

**ASPECTO DE LA MODA.**—Los trajes continúan siendo estrechos. Esta moda ha encontrado bastante arraigo. En el bajo, para realizarlos, suelen llevar un adorno estilo Restauración. Este adorno consiste en bullonados, rizados, minúsculos volantes de encajes y «coquillées».

Aunque también se emplean otros adornados, éstos son los que mayor éxito alcanzan. En los trajes de noche se suele poner un adorno de florecillas.

Como nunca se habrán adornado tanto los bajos, esta innovación es de muy buen gusto.

Los modistos se han empeñado en que los adornos de esta clase triunfen, y lo consiguen.

**KIMONOS.**—La chaqueta corta es la preferida de las damas. No se busca otra. Todas, cual más, cual menos, sentimos antipatía por las otras. La mucha tela nos asfixia.

Aunque la levita larga se emplea también, en esta semana se ha iniciado un movimiento de retroceso. Cada vez se lleva menos.

Todas las mujeres, por su comodidad, preferimos los kimonos. La prenda japonesa nos sienta á maravilla. Además, su suavidad, su belleza y su frescura son sedantísimas. Un kimono aumenta nuestra personal hermosura.

Los kimonos son innumerables. Existe una diversidad estupenda. Las ligeras telas que se emplean en confeccionarlos los hacen indispensables.

Los tejidos predilectos son las gasas y las muselinas. Llevan incrustaciones de bordados y entredoses.

Los linos y los tules les siguen en boga.

**CAMISETAS.**—Los tules blancos moteados, siempre que las motas sean de color, se emplean en estos momentos para velar los interiores de color. El efecto es encantador. Gracias á esta combinación, las prendas interiores tienen una impor-

tancia excepcional. Cada día son más bellas.

He aquí una combinación para hacer una monísima camiseta semi-habillée. Se busca un tul blanco con grandes motas negras y se forra con muselina de seda negra. Después, cuando está forrado, se pone sobre un transparente blanco.

El efecto que produce esta combinación es de lo más elegante que se ha visto. La camiseta adquiere una belleza especial y duplica su elegancia.

Los «jerseys» de seda suave, ajustándolos detrás muy bien, forman unos transparentes muy monos, que unen una gran elegancia á su ligereza.

Sobre estas prendas las camisetas se ajustan de modo adorable.

Los «jerseys» se hacen ahora de hilo de Escocia.

**TRAJES SASTRE.**—La llegada del verano obliga á los modistos á dar aspecto agradable y fresco á los trajes de este estilo. Los de serga azul marino, por esta razón, se han modificado algo. La modificación estriba en que ahora llevan grandes cuellos marinos é inmensas solapas de lino blanco.

Para este adorno muchos modistos eligen el lino liso, que se embellece con un ancho ribete calado.

Este adorno tiene la ventaja de que se puede lavar y de que no se echa á perder.

Las solapas, en todos los casos, han de hacer juego con las bocamangas. Esto es más elegante.

Las elegantes, por el calor, admiten que las mangas puedan ser acortadas por encima del codo.

Los trajes hechos esta semana, siguiendo las nuevas imposiciones de la moda, son muy bellos. A las señoritas y señoras jóvenes sientan de modo adorable.

Apenas existe mujer que no lleve un traje de este estilo en su equipo veraniego.

**EQUIPO DE VERANO.**—Las damas que piensen pasar una temporada en cualquier playa deben preocuparse bastante de su equipo. De lo que llevan en él y de las prendas de que se componga dependerá su nombre de elegantes. En esta época hay que tener muchísimo cuidado con lo que se lleva, pues expone á la mujer más «chic» á parecer cursi.

Las señoras, además, han de tener presente que el agua de mar echa á perder la lana y que las brisas salinas destruyen los colores.

Por muy bueno que sea un traje, á las cuatro semanas de uso en la playa queda fuera de uso. En seguida pierde su color.

Las mujeres que deseen evitar estos

riesgos deben vestir de blanco, bien de lana, serga ó muletón. Es lo mejor para evitar esos riesgos. La «vareuse» ha de ser amplia y ha de ir cruzada, con doble hilera de botones.

La mayoría de las mujeres que van á las playas todos los años tienen un equipo especial. Así, á cualquier hora, pueden emprender la excursión veraniega sin inquietud.

Antes de ir á la playa, conviene saber que la humedad salina ocasiona enfermedades de la garganta y del intestino.

**FICHÚS.**—La moda del fichú María-Antonieta continúa teniendo mucho éxito en París. En España apenas se nota su influjo. Es una fantasía que no se nacionaliza.

Estos fichús se pueden llevar con trajes de lienzo ó de tafetán. No los perjudica. Sin embargo, tienen un no sé qué que los hace algo antipáticos. Puede decirse que por esta razón no triunfan entre nosotras. Aquí se llevan de otra clase.

Los fichús de encaje son muy bellos, pero tienen el inconveniente de que no se adaptan á todas las «toilettes».

Un fichú de tafetán cambiante sirve muy bien para acompañar un traje de lienzo. Se puede adornar con algunos bullonados.

**SOMBRILLAS.**—La transformación de las sombrillas es evidente. Ya lo indicamos hace tiempo. Lo hecho, ahora, confirma nuestra opinión.

La forma clásica, tan popular hace tiempo, deja el paso libre á la moderna. Esta se amolda á las dimensiones de los sombreros. Las sombrillas tienen forma «carrée». También son casi planas.

Las sombrillas en forma de campana tienen mucho partido. En ellas el sombrero desaparece casi por completo.

La minúscula sombrilla «playante», tan bella, tan elegante, principia á tener vida. Se adopta para el auto. Sus reducidas dimensiones permiten á muchas mujeres llevar cada una su sombrilla abierta en el mismo vehículo.

Para los demás usos no se estilan.

## CINTURA FIJA · BLUSAS

*No desgarréis vuestras blusas fijándolas con alfileres al talle; os exponéis á que se hieran vuestras carnes. Para ir bien vestidas emplead LA CINTURA FIJA-BLUSAS, gran invento, que impide subir á la blusa y caer á la falda, y así suelta, un elegante cuerpo.*

*Las facilita LA MODA PRÁCTICA á sus abonadas, en seda, 6'50 pesetas; en algodón, 4'50 pesetas.*

*Recomendamos tan útil cintura.*

MODELOS DE ESPECIAL ELEGANCIA



Fig. 1.<sup>a</sup> Traje sastre, en tela popeline azul hortensia; chaqueta corta, adornos de la misma tela, solapa á un lado con terciopelo y cinta y draperie de seda. Sombrero de paja con flores al circuito.—Fig. 2.<sup>a</sup> En velo de seda color verde oscuro, forma princesa, falda interior de cachemir verde más claro; el adorno es de golpes de pasamanería, muy originales, con botones; bandas de satin de seda negro en los adornos del cuerpo, y el cuello de salin negro; cuerpo interior de encaje. Sombrero forma napoleónica, con grupo de rosas en]circulo, golpes de cortas plumas y una larga.

## Lo que se lleva

**MODA INFANTIL.**—El traje de los niños, aunque sean bastante crecidos, es el marino de siempre. El verano lo quiere así. Su indumentaria se compone de camisa con cuello azul y de pantalón largo de muletón. De este modo no se entorpecen los movimientos y se les deja en libertad para sus juegos.

Las niñas llevan camisa ordinaria y falda de muletón. Como interior sólo llevan un pantalón de jersey.

En algunas playas familiares las niñas y los niños llevan el «chandail» y el calzón de «jersey» azul marino hasta los ocho años.

Para corretear por la playa se emplean las esparteñas. Se tendrán varios pares con objeto de no tener nunca los pies húmedos.

**MODA VERANIEGA.**—Aun en las playas más familiares conviene vestir con cierto gusto. Esto impide las críticas. Todavía, que sepamos, no está reñido el buen gusto con la modestia.

Las mujeres deben tener presente siempre que las visitas, las excursiones y las funciones religiosas imponen cierto cuidado en las «toilettes». A ningún sitio de esos conviene ir de trapillo.

La ropa de lienzo es la más á propósito para ir bien vestida, pero tiene el inconveniente de que á veces resulta muy ligera.

En cambio, con una serga blanca ó con un paño del mismo color, realzado con galones, bordados ó zutaches, iremos bien vestidas y no tendremos ninguna inquietud.

En estas playas no se debe usar nunca la seda. Resulta cursi.

En las playas elegantes también se adopta el color blanco, sólo que en lanas y lienzo nada más.

Los trajes más brillantes, más suaves, son los mismos de Madrid.

En los casinos el lujo es asombroso.

**SOMBREROS.**—Contrastando con los sombreros blanco natural y blanco crudo, cuyo éxito decrece día por día, comienza á tener popularidad una paja de un color nuevo. Es un castaño muy dorado, con reflejos de oro viejo. Viene á tener el mismo color que el trigo bien maduro.

La paja, la guarnición, las flores, los drapeados ó las plumas son del mismo color. No varían. Esta uniformidad produce una nota extraña muy agradable.

Hasta ahora, París, que los ha lanzado, los acoge con mucha simpatía. Sin embargo, hay indicios que permiten asegurar que su boga no será muy duradera.

Los adornos que llevan principalmente son cocas muy elevadas de tafetán oscuro ó kaki claro.

**TRAJES MODISTA.**—Los transparentes complicados se han llevado mucho durante toda esta estación. Esto hace que su influjo se manifieste también en el verano.

Los bajos de satín que más éxito han tenido y tienen en París llegan casi hasta la altura de las rodillas. Una túnica blanca de encaje llega hasta el satín, que se vela con una muselina de seda del mismo color.

En el corpiño llevan estos trajes lindos

arreglos de satín, drapeados. También llevan un fichú de encaje.

Este modo de adornar los trajes caracteriza á las grandes casas de costura. Es un sello especial.

Los trajes «habillé» de noche tienen más amplitud en el bajo, sobre todo cuando éste es de encaje. Arriba van muy ajustados.

Esta semana no se ha señalado ninguna innovación importante.

Puede decirse que para los trajes modista la moda no ha variado.

**TELA NUEVA.**—Hoy queremos señalar un tejido encantador, que se hace en todos los colores y que, por su mérito, merece que lo utilicemos. Se trata de una fina popelina de algodón con aprestos de mercería. Tiene el mismo aspecto de la seda, con la cual, en ciertas condiciones, se confunde. Es una popelina tan bella como la auténtica de Irlanda.

Este tejido, como decimos, se hace en todos colores. Hay colores claros, oscuros y negros. Tiene la ventaja de que se lava como si fuera una tela y de que no pierde nada de su belleza.

La popelina de que hablamos es muy ligera, suave y resistente. Sienta de modo perfecto en los trajes modernos. Además, no es muy cara. Su precio es accesible á todas las mujeres.

Para trajes completos se emplean especialmente los colores kaki, albaricoque, salmón, oro y haba.

En los trajes de lana ó de piqué se emplea en cuellos y solapas.

Los trajes sastre cuadriculados en negro y blanco y con rayas del mismo color, lucen cuellos y pasamentos de popelina haba ó kaki.

## La vida práctica

### El cuarto de la ropa.

En provincias, en los pueblos pequeños en particular, las habitaciones son por lo general bastantes amplias para que se pueda destinar una á guardar la ropa. Este aposento puede servir para varios casos. En él estará la criada, en él trabajará, en él coserá y planchará. En una palabra, en él se pasará revista á la ropa, para desechar la mala y zurcir la rota.

La habitación que sirva de lencería debe estar bien expuesta. Necesita aire y luz. Un aposento húmedo y que no posea ventana ó balcón, no puede ser utilizado.

En la lencería no debe dormir ninguna persona. La humedad que exhala la ropa hace malsano este local durante la noche.

Ahora vamos á ver cómo se debe ordenar esta pieza.

Muebles se necesitan muy pocos: uno ó dos armarios que tengan tablas—según la cantidad de ropa que se ha de arreglar—una gran mesa en el centro, para planchas, otra pequeña para los trabajos de costura y otro mueble cualquiera que tenga cajones. En éste se guardará todo lo que sirva para arreglar la ropa—aguas, hilo, tijeras, tizas, cintas, etc.

Conviene tener para la ropa que exija arreglos un compartimiento, ya que no todo un armario. Es necesario cuidar de que esta ropa no permanezca por las si-

llas ni por las mesas; de este modo se gasta con más mayor rapidez. Si se deja por estos sitios, además, se mancha, lo que supone un gasto nuevo que no se debe hacer.

Para guardar la ropa no se debe emplear el cesto. También este sistema ofrece reales inconvenientes. El polvo penetra al través de los mimbres y ensucia las piezas que existen dentro. Ese matiz gris que poseen algunas prendas obedece á esta causa.

El cuarto que sirva de lencería convenirá que tenga una chimenea, ó, al menos, que pueda tener una estufa. En el momento del planchado ésta servirá de mucho. De vez en cuando también es conveniente encenderla, para combatir la humedad. En este caso se abrirán los armarios. Los días soleados se abrirán las ventanas ó balcones, para que penetre el aire.

No se debe apretujar la ropa que no esté seca por completo. Se conserva fuera hasta que no guarda ninguna huella de humedad. Si el tiempo lo permite, se abren las ventanas. Así se secará más pronto la ropa.

Toda prenda que se use almidonada y que durante algún tiempo no deba ser usada, se dará á la lavandera para que le quite el almidón. De otro modo se rompería.

Con ningún pretexto se conservará ropa sucia en ningún armario. Esta ropa, además de exhalar un olor muy desagradable, deja evaporar una humedad grasienta, que contiene gérmenes que llevan la corrupción á la ropa limpia.

No es necesario que sigamos los procedimientos de nuestras abuelas, que gustaban de poseer cantidades fantásticas de ropa. La mucha ropa sólo sirve de molestia. A parte de esto, las prendas que no se emplean con frecuencia se ponen amarillas. Vale mucho más que se tenga la necesaria, y así iremos siempre á la moda. Cada pieza debe servir á su vez, arreglándola en seguida, apenas se deteriore lo más mínimo.

Si la pequeñez de la casa no permite tener una habitación que sirva exclusivamente para lencería, se tendrán armarios grandes en los que se colocarán metódicamente las prendas. En un lado se pondrán las útiles, y en otro las que deben ser arregladas. Los armarios se instalarán en una habitación que se pueda airear, excepto en las alcobas.

En este caso el planchado se hará en la mesa del comedor, cubriéndola con una colcha.

Sin embargo, lo primero sería preferible.

## NOVEDADES PARISINAS

Se ven muchos bandós bufantes con la raya en medio de la frente, iguales á los que llevaban las francesas del segundo Imperio. Con su movimiento ondulado disminuyen la frente. Acompañan al rodete á la griega muy puntiagudo y voluminoso detrás. Lleva los cabellos vueltos y los bucles cortos. Estos mechones de pelo no son ya exclusivamente del dominio del «coiffeur». En ciertos almacenes



TRAJE DE INTERIOR.—De muselina azul pálido; blusa japonesa, adornos de galones de encaje de colores antiguos

se venden por metros, al detall, como si se tratara de galones. Con los postizos acontece lo mismo. Estos cabellos que se venden son de seda y están muy bien preparados. Las elegantes de París los utilizan con mucho arte, para dar á su peinado la forma deseada bajo el sombrero. Para el peinado de noche y de casa se emplean mucho también. Estos postizos tienen la ventaja de ser muy ligeros.

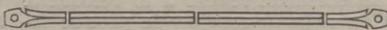
Recordamos á nuestras lectoras que para los días calurosos del verano y para el viaje podrán reemplazar todos los postizos por tul ilusión del color de los cabellos. Las mujeres que se peinan con habilidad saben emplear este tul de modo invisible. Así pueden sostener los cabellos sin cargar la cabeza. Ya sabemos todas el polvo que recogen los cabellos cuando permanecemos un poco en pleno aire y cuando viajamos en auto. Lo mismo sucede con los postizos. El tul, en cambio, tiene la ventaja de que se queda limpio sacudiéndolo. Si no, se puede reemplazar con mucha economía.

Hay que señalar á las mujeres que gustan de los viajes la combinación de hilo de Escocia muy fino, que se lleva sobre el corsé y reemplaza al cubre-corsé y al pantalón. Este tejido es casi tan fino como el tul y se lava mejor que la seda. Se hace sin mangas y no aumenta el talle. Es más cómoda de llevar esta combinación que cualquier otra prenda. Se puede jabonar y secar en un momento.

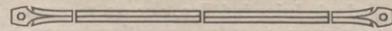
Conviene tener mucho cuidado con el polvo, evitándolo todo lo que sea posible. No se olvide que es el vehículo de todos los microbios. Un vestido muy ajustado es uno de los mejores preservativos que

se conocen. Siempre, cuando se viaje, conviene elegir las medias muy altas para evitar el polvo. Así se reemplazará su parte cualquier otra combinación de ropa.

Muchas mujeres temen emplear en las excursiones sus prendas interiores de lino y de fino encaje, para evitar que se deterioren al lavarlas fuera de casa. Es una medida muy prudente. En viaje, por los lavados mal hechos, se estropea siempre la buena ropa.



BATA PARA SEÑORAS DE MEDIA EDAD.—En lana fina color gris, con adornos de galones bordados, cordón en la cintura con caída de grandes madroños.



Hoy día la lencería bonita es muy económica. Se venden prendas lindísimas á bajo precio. Si no llevan encajes Valencienes y de puro lino, las formas son buenas.

Para las personas que no quieren aceptar al encaje de algodón se venden lindas camisas, pantalones, camisas de noche, etcétera, con un pequeño borde de lino de color ó con motas sobre fondo de color. El efecto es muy lindo.

Los velajes en las camisetas kimono son de una extraordinaria variedad. Se

llevan bordados sobre muselina, sobre tul y sobre lino. Se emplea el zutach, el perlado, las incrustaciones y las impresiones sobre todos los tejidos. Todo esto es fresco, seductor.

Delante de estos ligeros velos, reunidos por millares en los grandes almacenes, nos creemos ante inmensas «corbeilles» de flores. Se adaptan á todos los talle, permitiendo variar los trajes hasta lo infinito. Gracias á ellos, con un interior bien ajustado y una falda cualquiera, se puede variar á diario la indumentaria.

Las malas estaciones que hemos soportado hace varios años nos obligan á llevar paño y satén en pleno estío.

Ahora se ven muchos trajes de seda oscura, negra, azul marino, verde y granate.

El triunfo de la camiseta y de los velos es mayor cada día. Estas prendas son las soberanas apenas se acentúa el calor.

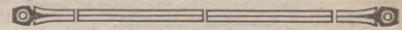
Nuestras faldas, estrechamente ajustadas, no tienen ningún peso. Con los interiores finísimos podemos llevar cualquier cosa.

La falda sastré de tela, de hilo, de seda, de dril ó de lana con chaqueta corta, y el traje matinal ó de campo, se continúan llevando muy ajustados, sin interiores.

El traje de «apres-midi» es de una apariencia algo más «etofée», gracias á las túnicas superpuestas, al corte lateral y á los colores. Parece menos ajustado y disimula algo más las formas, cosa muy ventajosa para ciertas mujeres.

### A V I S O

Toda señora abonada de Madrid, presentando en nuestras oficinas el recibo de abono de tres meses, se la remitirá LA MODA PRÁCTICA donde fije en provincias su residencia veraniega.



BLUSA.—Interior, de seda blanca con adornos de encaje y galones de idem.



Se ha constituido en Madrid un Club inglés, dedicado al fomento de los deportes, del cual ha sido nombrado presidente honorario el embajador de la Gran Bretaña, Sir Maurice de Bunsen.

Entre los socios figuran muchas y distinguidas personalidades, y la Junta directiva realiza gestiones para hallar terreno adecuado para los deportes.



El sábado, festividad de San Enrique, celebraron sus días, entre otras señoras, la duquesa de Pinohetoso, marquesas de San Adrián, Guadalmina; señoras de Navarro Reverter (D. Enrique), Mac Crohón, Martos, y viuda de Vargas Machuca y señorita de Baena.



El domingo 16, festividad de Nuestra Señora del Carmen, celebraron sus días: La princesa de Wrede, duquesas de Abrantes, Gamio, Noblejas, viudas de Frías, Noblejas y Abrantes.

Marquesas de Olivares, Habana, de la Floresta, Iscar, Peñafuente, Martos, Casa Arnao, Perinat, Serdañola, Rocamora, Torrelaguna, Mondéjar, Villarreal de Alava, González Castejón, Gandara, Puerto Seguro, La Cadena, Villafranca de Ebro y viuda de Vivel.

Condesas de Gavía, San Luis, Valmaseda, Montarco, Cervera, Artaza, Sobradiel, Benomar, Retamoso, Heredia Spínola, Ramiranes, Chacón y Manila.

Vizcondesas de Montserrat y Jara Mayor.

Señoritas de Canalejas, Azcárraga, Merino, Semprún, Queipo de Llano, Cabeza de Vaca, Núñez Topete, Lara, Garralda, Drake de la Cerda, García Loygorri, García Romero y Ortiz de Villajos.

Las deseamos muchas felicidades.

## CONVERSACIONES FEMENINAS

Todos los días nos sorprende oír decir que las mujeres de mediana condición social se visten como si poseyeran una fortuna. Todas llevan ricas pieles en invierno, bellos adornos por la noche, brillantes, perlas, etc. Esto hace nacer la pregunta ritual: ¿de dónde sale ese dinero? La respuesta no se articula; es una pequeña sonrisa preñada de malicias. Esta sonrisa indica lo que se piensa, lo que se cree de la procedencia de ese dinero.

¿Es justo esto? ¿Tienen razón los que así ofenden á una mujer? ¿Juzgan de acuerdo con la razón?

Las personas que proceden de ese modo juzgan de acuerdo con las apariencias, que no siempre son justas. Además, por no tomarse el trabajo de pensar, admiten lo que ven ó lo que oyen. Sin embargo, reflexionando bien, comprenderían que el lujo que las hace ser maliciosas no es

tal lujo; tiene, por lo menos, la cuarta parte del valor que se le atribuye.

Hay se imita todo, se falsifica todo. No hay nada, en el terreno de la moda, que no tenga imitación. A pesar de ello, los maliciosos no se dan á partido. Se resisten á la evidencia.

Bastaría, no obstante, con que frecuentasen las tiendas para que comprendiesen el engaño en que incurren. Las imitaciones lo son todo en la actualidad. En algunas ocasiones vencen á lo verdadero.

Con pieles de conejo y de gatos se fabrican pieles de nutrias y de chinchilla; las perlas, con productos heterogéneos; se imitan de modo perfecto; se hacen del mismo modo rubies, záfiro, esmeraldas y brillantes; el oro se falsifica del mismo modo para las alhajas; los muebles de lujo son de maderas inferiores, pintados de modo conveniente. No hay nada que no sea imitación.

Eu el terreno de las antigüedades se sabe que un buen anticuario hace diez muebles «auténticos» con la madera de uno sólo. El mismo milagro se efectúa con los bronceos. Y todos estos objetos, que tienen el mismo aspecto que los auténticos, cuestan infinitamente menos caros. Puede ser que no duren mucho; pero á las cosas de moda no se las exige esto; basta con que tengan buena apariencia.

Las que compran cosas de imitación no pretenden otra cosa sino tener, durante el tiempo que duren, objetos tan lujosos como los de las mujeres adineradas.

¡Aparentar! Todo el milagro está en esto. Un escritor francés, Mauricio Donnay, ha ridiculizado esta fiebre moderna en una deliciosa comedia. Por aparentar ciertas mujeres lo sacrifican todo, aun su reputación. Y como los fabricantes lo saben, no cesan de idear todos los días cosas nuevas, que no siempre se distinguen por su belleza. De esto nace el amor á todo lo que llama la atención un momento, á todo lo que brilla, á todo lo que admiten las mujeres ricas.

Desde la gran dama hasta en la costurera reina esta obsesión: producir efecto, reducir, hacer creer en algo más de lo que es en realidad...

Este amor por el lujo, con ser tan feo, tiene una parte aceptable, que nos permite satisfacer la vanidad sin quebrantos de honra. Somos mejores de lo que se nos cree. Sin embargo, la fiebre de la ostentación es peligrosa. ¡Cuántas virtudes habría sin esta manía! Además de crear necesidades inútiles, nos aleja de la sencillez, dueña y señora de la elegancia.

¿Por qué no reaccionamos contra el mal?

Nada de lujos inútiles, que no se pueden sostener; la verdadera distinción consiste en llevar bien lo poco ó lo mucho que se pueda llevar.

LEONOR VALDÉS.

## En confianza.

—¿Está satisfecho de tí tu profesor, Juanito?

—Muchísimo. Precisamente hoy me ha dicho que como siga así, el año que viene seré el más antiguo de la clase.



En una junta social se empeña una acalorada discusión entre varios accionistas.

El tono de la voz ha llegado al diapason más alto, y los gritos y amenazas se suceden sin interrupción.

De pronto uno de los oradores más violentos coge el sombrero y se retira, exclamando.

—¡Basta ya!

—¿Te vas?

—Sí; yo me conozco... y sé que acabaría por recibir una bofetada.

## SOMBREROS, TULES Y MANTOS

Los nuevos sombreros resultan encantadores. Su aspecto atirolesado los hace semejar á los de los bandidos calabreses. El fondo, alto, es puntiagudo; los bordes van muy arrollados sobre sí mismo. Esto hace que abriguen el rostro, descubriéndolo. Los adornos son importantes. Señalaremos, en primer término, las inmensas espigas terminadas por los flecos de plumas trenzadas. Se colocan en montón en derredor del casco. Los amplios flecos se reúnen en la parte superior, formando una especie de plumero puntiagudo. Este adorno es elegante y original.

Las espigas se hacen de muchos colores: azul, verde, kaki, etc. En blanco crudo sobre sombrero negro resultan lindísimas. Nosotras hemos visto que los bordes arrollados son muy sedantes. Este género es de lo más nuevo que se conoce.

Las telas rayadas tienen un éxito enorme con todos los trajes. Lo mismo da que sean de lana ó serga, como de seda ó de muselina. Ahora se ven lindísimos trajes de lino, velados con muselina de seda listada. Esta combinación produce efectos lindísimos.

Las túnicas de muselina de seda son más ó menos largas; pero van bordadas ó rodeadas de bordados sobre lino. A veces el bordado forma fichú y tablero, dejando la muselina transparentar los fondos del bordado.

Los trajes de tul blanco con motas de color son lindísimos. Los bordados son oscuros, azul, violeta ó negro sobre transparentes de liberty blanco. Estos tules blancos moteados se emplean también para camisetas.

He aquí un traje de lino azul tierno. Se lleva con levita estilo Directorio. La levita es muy corta y tiene grandes solapas de satén negro. La camiseta es de tul blanco con motas negras. El borde es de lino azul. Este traje, por su sencillez y gracia, conviene á las señoritas y señoras jóvenes.

¿Diremos que en estos trajes se ven algunos fruncidos? Apenas nos atrevemos. En realidad, los trajes están cortados derechos y van, por consecuencia, muy ligeramente fruncidos en la cintura.

El éxito de la falda ajustada dista mucho de desaparecer.

A pesar de ello, las telas finas no permiten que vayamos tanto ajustadas como las lanas y las sedas. La tela y los algodones reclaman ya á las sergas y á los paños el papel estrecho de los sastres. Estos

## Corbatas, chorreras, cuellos y puños de gran moda



Con un lindo "trotters," matinal, una chorrera bordada produce muy buen efecto. Un plisado de encaje, ó un cuellecito de tela con paramentos, realzará la sencillez un poco seca de una camiseta.

No se necesita para hacer los plisados mucha tela. Se forman con bandas derechas caídas ó festoneadas. Los motivos de bordado inglés ó al realce aumentarían el plisado. Se monta sobre una banda estrecha que va del escote al talle.

La forma de las chorreras varía mucho. Pueden ser de encaje bordado.

Las chorreras sencillas de Irlanda ó de encaje son también lindísimas. Ahora se vuelven á poner de moda.

Con las carteras de encaje ó de bordado se arreglan delanteras que se unen al cuello con un broche.

La chorrera de muselina, ó de fino nansús, tiene mucho éxito. Sobre la abertura de las chaquetas y de los mantos deja ver su rizado.



«TOILETTE» DE SEÑORITA. En serga azul marino con banda en la falda y en el revés del pequeño bolero de seda verde pera; cuerpo interior de muselina verde sobre muselina marina.

trajes también se llevan con camisetas de tul moteado y bordado.

Los trajes de algodón se adornan con bandas soutachadas de trencilla de cola de rata, blanco sobre blanco. Los grandes paramentos y las solapas se llevan de este zutach, que tiene mucho relieve y que se asemeja al bordado al realce, de éxito ahora.

Los trajes de tul blanco bordados están en el número de las «toilettes» elegantes de diario.

Las faldas blancas tienen con frecuencia un bajo de tul negro, realzado por un espeso zutach blanco. Otras veces este adorno es de tul azul, grosella, violeta ó verde. En este caso la levita será de satín del mismo color ó negro bifronte. Para las levitas esta es la moda de las modas.

La última novedad en mantos consiste en reemplazar el gran cuello por un amplio capuchón plano, que cae hasta más abajo del talle.

He aquí un largo y estrecho manto. Es de satín bifronte. El derecho es color topo; el revés, color albaricoque. Este matiz parece dominar en la prenda. Toda la parte superior parece albaricoque. Tiene inmensas solapas, anchos paramentos en las mangas y gran capuchón plano. Este forro, muy sedoso, es espeso y amuletonado.

Este manto es muy envolvente; á pesar de ello, resulta ligero. Se le hace en hermosa tela de dos caras, lisa. Fuera de sus dos colores, no lleva más adornos que unos gruesos botones de pasamanería, tono sobre tono.



TRAJE DE SEÑORITA DE QUINCE AÑOS. Robé de foulard oscuro recubierto de muselina de seda, guarnecido de bordados transversales de terciopelo azul en la falda y en el cuerpo.

# Lindas y originales eleg



## ULTIMAS CREACIONES

**PANORAMA.**—Fig. 1.<sup>a</sup> En chiffon gris-cendre con satin blanco; sombrero gris con plumas rojas.—Fig. 2.<sup>a</sup> «Toilette» azul Venecia ocre; guirpa crema; sombrero de paja negra, dobleces azules, plumas rojas.—Fig. 3.<sup>a</sup> Traje verde tilo, adornado con seda; el cuerpo-túnica es muy original; sombrero negro, plumas dahlia.—Fig. 4.<sup>a</sup> De muselina á puntos sobre transparente de satin blanco, interior de chifón negro; sombrero de paja de trigo blanca, nudo de terciopelo negro, interior.—Figu-

# Elegancias de Grand-Prix



## VESTIMENTAS DE GRAN MUNDO

Fig. 6.<sup>a</sup> Elegancia de tela blanca bordada de soutache, botón de Irlanda.—Fig. 7.<sup>a</sup> De velo de Pekin negro y blanco sobre satín blanco, «tablier» en guipur con viso de chiffon negro, revés de satín blanco; sombrero de paja cereza, «aigrettes» gris plata.—Fig. 8.<sup>a</sup> Siendo el traje fig. 7.<sup>a</sup> tan nuevo y elegante, esta figura es por la espalda la fig. 7.<sup>a</sup>—Fig. 9.<sup>a</sup> Traje sastrero de «S'pantung» rayado azul y blanco; cuello, puños y bajo de satín azul más oscuro; sombrero de paja fina con cinta y golpe de «aigrettes».

## VENTAS DE CARIDAD

El verdadero héroe de esta primavera es el sol. Hace tiempo que no gozábamos de una primavera tan ardorosa. Este año, sin embargo, todo ha cambiado. El padre sol está haciendo de las suyas.

«Matiné» y veladas, por esta razón, están en su apogeo. Los almuerzos compuestos, los «aprés-midi» deportivos, las «matiné» de invitación, las cenas, los bailes, los conciertos, etc., forman una red de diversiones que nos aprisiona durante todo el día.

Sin embargo, esta época no es sólo de placer; es también la temporada de la caridad. Si las mujeres ricas se divierten, también asocian á sus placeres la pobreza. Las ventas de caridad efectúan este milagro.

Con estas ventas no se persigue más que un objeto: socorrer la miseria, acallar el hambre, impedir el vicio con socorros oportunos. Cuando se consigue este resultado, ¿qué importa que no sea sólo la caridad la que empuja á las elegantes? Hágase el milagro, y hágalo el diablo.

Todos esos pensamientos que obligan á efectuar estas ventas son debilidades dignas de perdón. Esto, en particular, cuando sirven para remediar miserias terribles y para hacer olvidar á los menesterosos las crudezas de la realidad.

La señora que acepta el encargo de vender objetos en provecho de una obra caritativa, debe elegir cuidadosamente las damas que la han de acompañar. Estas serán mujeres que estén en buena posición y que tengan extensas relaciones. Las que dan fiestas y reciben con frecuencia son las más indicadas. Pueden sablear á sus conocidas sin pecar de indiscretas.

Cuando esté constituido lo que llamaremos despacho, enviará cartas dando detalles de la obra y haciendo mención al final del gusto con que se reciben visitas y limosnas, por pequeñas que sean. A cada carta se la pondrá un sello con las cifras.

La «quetteuse» enviará al principio las cartas á las personas que ya han solicitado su concurso para cosa análoga, y luego á las solteronas, que no podrán excusarse.

Estas señoras tienen que ser muy discretas, para no incurrir en abusos. Así nunca se pedirá dos años á una misma amiga. Luego, sólo se dirigirán á las personas cuya situación económica las permita ayudar sin quebrantos de ninguna clase.

La cantidad de 10 pesetas es discreta; muchas mujeres, no obstante, dan 25. Rara vez se dan menos de 5. Es costumbre de llevar á la encargada de la venta el óbolo. También es corriente, á cambio de esa limosna, enviar un objeto de los que se venden.

En las ventas no hay que abusar de los precios; estos abusos obligan á los jóvenes á no asistir, lo que perjudica mucho á la caridad. Vale más pedir poco, porque así se atrae á la gente. Pidiendo mucho, aunque se ideen distracciones nuevas, no se consigue nada.

Como la vida es muy cara, ningún hombre se aventura á ir á una venta de

caridad. De ahí el perjuicio de que hablamos.

Como objetos nuevos, vistos por nosotras en las ventas, hay que apuntar las cestas de viaje, adornadas con encajes, pintadas de oro ó engalanadas con cintas; hay otras cubiertas con un velito impreso ó con una acuarela, otras con muchas estampitas artísticas colgadas de los bordes. Hay mesas plegables de costura y de jardín, sacos elegantes, alfabéticos labrados, con perlas incrustadas, estuches de polvos y perfumes, costureros, etcétera. Todo lo que pueda tener aplicación, se encuentran en estas ventas. Por esto mismo, debemos visitarlas siempre que poseamos unas pesetas sobrantes y que deseemos hacer una obra de caridad.

## Consejos á una amiga

Algunas lectoras, disgustadas porque el sol ha hecho salir de nuevo las pecas, nos preguntan si no conocemos remedios eficaces.

«Es terrible—escribe una de ellas—ver que estas maldecidas pecas, apenas vuelven los bellos días, nos desfiguran la cara. ¿Qué hacer? Las mujeres jóvenes, las que aún no hemos tomado estado, miramos estas manchitas indiscretas con inquietud. Desearíamos algo para combatir las. ¿Lo hay?»

Sí, lo hay; pero antes de dar nuestro parecer, tenemos que hacer otra cosa. ¿Cuál? Reñir á las que se han expuesto al sol imprudentemente. Ya hemos dicho muchas veces que las pecas, aunque hayan desaparecido, aparecen de nuevo con el sol. En coquetería, como en terapéutica, más vale prevenir que curar. Todo el secreto de ciertas bellezas está en esto.

Pero como el mal ya está hecho, vamos á tratar de remediarlo. Esto es lo más razonable.

Para que el tratamiento sea eficaz, hay que tener en cuenta que debe ser aplicado, antes de que llegue la noche. Luego hay que cuidar de no exponer el rostro al sol durante tres días, porque estos cuidados lo habrán hecho más frágil.

Se toman 50 gramos de agua de rosas y 50 de agua de azahar, dejándolas reposar dos horas. Cuando haya pasado este tiempo, se añaden cuatro gramos de borato de soda pulverizado y una cucharada de agua oxigenada quirúrgica de 12 volúmenes. Todo esto se agita muy bien. Después, así que se haya enjugado el rostro, que con anticipación se embadurna con manteca de cacao, se pasa por él esta mezcla. Las pecas ocasionales—es decir, las causadas por el sol, y no las debidas al mal estado de la salud, del hígado, del estómago, etc.—desaparecen en seguida.

He aquí otra fórmula más activa:  
Agua destilada de laurel-cereza, 62 gramos.

Agua destilada de melocotón, 62 ídem.

Tintura de benjuí, 1 ídem.

Extracto de saturno, 10 ídem.

Alcohol puro, 3 ídem.

Tintura de tolú, 2 ídem.

Esta preparación es perfecta y puede ser soportada por los rostros más delicados.

La fórmula siguiente es mejor para las pieles secas y apretadas.

Agua de lavanda, 250 gramos.

Esencia de limón, 10 ídem.

Agua de rosas, 25 ídem.

Acido bórico, 10 ídem.

Tintura de mina, 5 ídem.

Con estas recetas nos podemos librar de esas manchitas antipáticas que tanto nos afean.

★

Las cejas y las pestañas ocuparán nuestra atención en el presente artículo, ya que contribuyen de modo eficaz á armonizar y á hermosear el conjunto del rostro. Unas hermosas pestañas, largas, sedosas, espesas, energicamente curvadas, bastan para embellecer una fisonomía. Nosotras conocemos algunas damas que deben casi toda su delicada hermosura á las pestañas y cejas.

Hay personas que conocen en la forma y en el espesor de las cejas las cualidades morales. Así, dicen, las muy arqueadas demuestran sensibilidad; las abundantes, salud y robustez; las derechas, cierta debilidad, y las poco pobladas, tristeza y falta de vitalidad. Además, las cejas unidas denotan celos; las caídas, amabilidad é indolencia.

Aunque es difícil cambiar la línea de las cejas, no ocurre lo mismo en otros extremos. Quiere decir esto que se pueden poblar, enriquecer, hermosear. Haciendo esto, forzosamente se consigue otra ventaja: que sea más sensible el esplendor de los ojos y la vivacidad de la mirada, cautivando con mayor facilidad.

Las cejas bien formadas, abundantes y de buen color—porque las cejas, para casar con la cabellera, deben ser más oscura que ésta—no exigen grandes cuidados. Para conseguir su belleza, basta con que todas las mañanas, al concluir el tocado del rostro, nos pasemos por ellas un cepillito impregnado de agua alcoholizada ó de glicerina. De este modo se las da brillantéz y se consigue que crezcan regularmente.

Las pestañas también se embellecerán locionándolas por la mañana y por la noche con una solución de vaselina líquida, en la que previamente se habrá disuelto un poco de ácido bórico.

En Atenas, las muchachas rubias las humedecen con glicerina después de haberlas lavado con agua de rosas caliente. Un sabio doctor, por su parte, recomienda para ese uso esta pomada: cold-cream fresco, 10 gramos; naftol, 1 centígramo; salol, 1 ídem; codol, 1 ídem. De esta pomada se toma un poquitín y se fricciónan las pestañas todas las noches, cuidando de que no penetre nada en los ojos.

Para activar el crecimiento de las pestañas basta con cortar las extremidades, impregnándolas luego con glicerina.

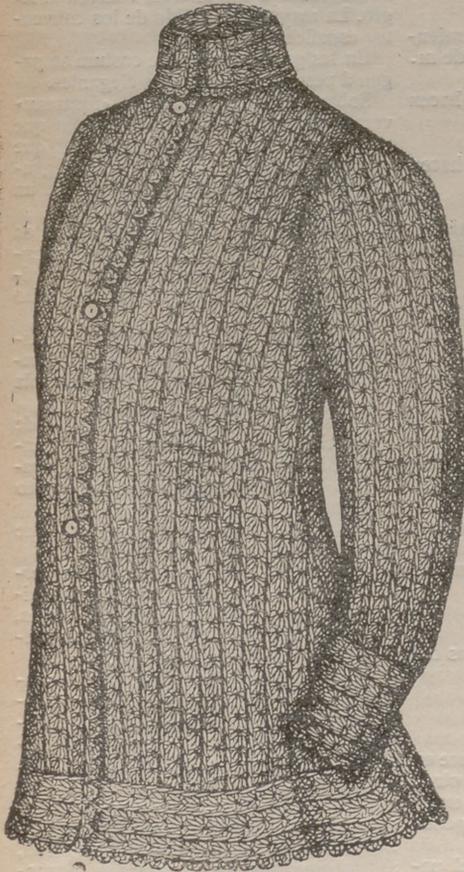
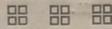
Para ennegrecer las cejas da muy buen resultado quemar la parte superior de un clavillo, pasándola luego por ellas. Se quema en una vela. Proporciona un color negro aterciopelado.

Para toda la publicidad extranjera

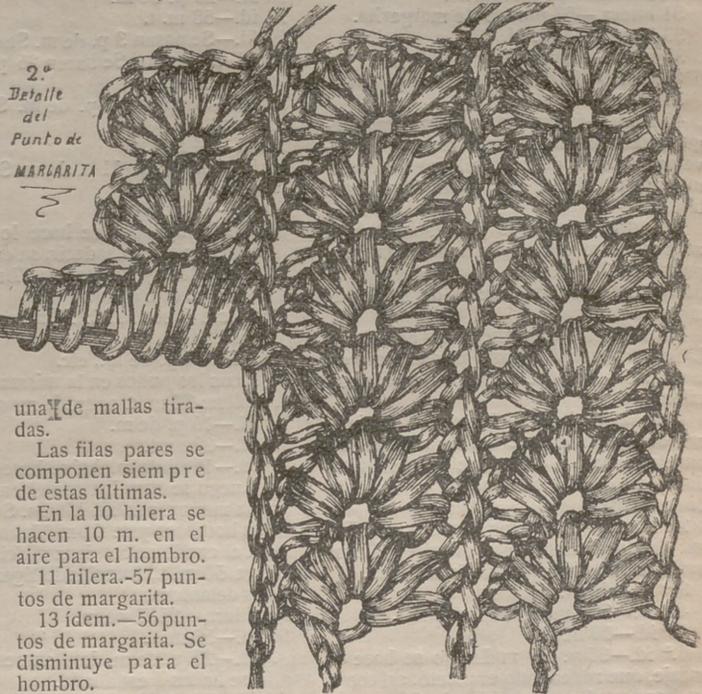
DE  
**La Moda Práctica**

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE  
(ENTRÉE: 2, RUE DES COLONNES)  
PARIS

# LABORES ARTÍSTICAS POR D. M. SALVI



Gabán elegante para mañana y sport



2.<sup>o</sup>  
Detalle  
del  
Punto de  
MARGARITA

una de mallas tiradas.

Las filas pares se componen siempre de estas últimas.

En la 10 hilera se hacen 10 m. en el aire para el hombro.

11 hilera.—57 puntos de margarita.

13 ídem.—56 puntos de margarita. Se disminuye para el hombro.

15 ídem.—55 ídem ídem.

17 ídem.—54 íd. íd.

19 ídem.—53 íd. íd.

21 ídem.—38 íd. íd.

23 ídem.—19 íd. íd. para las caderas.

25 ídem.—38 íd. íd.

27 ídem.—19 íd. íd.

28 ídem.—Se hacen mallas tiradas hasta el final.

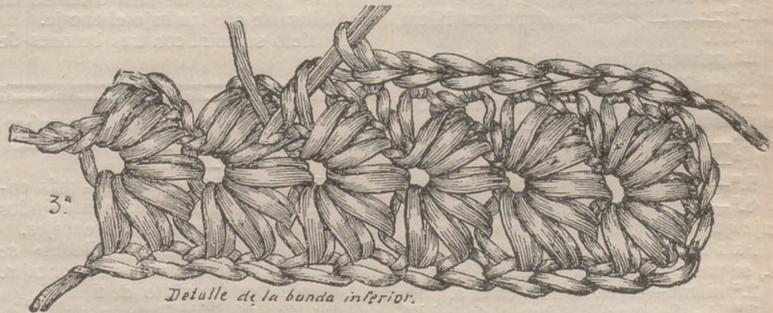
## Paletó al crochet

Este paletó es muy elegante y siempre de gran utilidad; se puede ejecutar con lana blanca ó algodón perlé grueso, y también es de resultado para señoras respetables, en colores oscuros.

Para hacer este paletó hay que romper la lana en cada hilera. Sirve para un talle de 42 ó 44. El trabajo se hace en el sentido de la longitud. Se comienza por la parte inferior, montando 109 mallas en el aire, tirando sobre la última para que tenga un centímetro de largo. Luego se levantan seis bucles sobre las seis mallas siguientes. Se hace después una lazada, pasándola sobre todos los bucles que se hallan en el crochet. Se hacen 5 m. en el aire, tirando de la última para que tenga un centímetro de largo, y se levantan seis bucles: 3 bucles sobre las 3 m. en el aire, 1 bucle sobre el último bucle del punto precedente, y 2 bucles sobre las dos mallas siguientes á las de fundación.

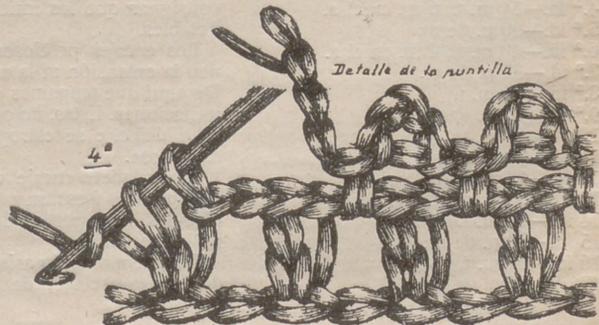
Se hace una lazada y se pasa por todos los bucles del crochet. (Véase el dibujo 11.) Así se hacen todos los 50 puntos de la margarita siguientes. Al final de la hilera se rompe la lana y se toma al comienzo.

2.<sup>a</sup> hilera.—1 m. tirada sobre la 2.<sup>a</sup> malla y 1 m. tirada sobre la 4.<sup>a</sup> m. de un punto de margarita. Así se hacen 2 m. tiradas sobre cada punto de margarita, hasta el borde de la hilera. (Fig. 12.) Se hacen de este modo 10 hileras, alternando siempre una hilera de punto de margarita con



3.<sup>o</sup>

Detalle de la banda inferior.



4.<sup>o</sup>

Detalle de la puntilla

29 ídem.—Se une la lana á la 2.<sup>a</sup> m. tirada del 11 punto de margarita y se hacen 27 puntos en el aire, para hacer la abertura de cada costado del bajo del espaldar del paletó. Se pasan 5 m. y se hacen 52 puntos de margarita.

31 hilera.—53 puntos de margarita.

33 ídem.—54 íd. íd.

35 ídem.—55 íd. íd.

37 ídem.—56 íd. íd.

39 ídem.—41 y 43.

45 ídem.—56 puntos de margarita. Luego se hace la misma operación, á la inversa, á partir de la 35 hilera. Se continúa por el 34, 33, etc., hasta la primera hilera.

Los dos delanteros y el espaldar van adornados en el bajo con una banda compuesta de 3 hileras de puntos de margarita, alternando con hileras de mallas tiradas.

Estas bandas contornean las aberturas. La de la espalda cruza por encima de las caderas del delantero. Va cosida encima.

Para la banda del delantero se comienza por una hilera de mallas tiradas. Se hace una 1 m. tirada sobre la malla tirada y 3 m. de esta clase sobre cada punto de margarita.

2.<sup>a</sup> hilera.—33 puntos de margarita. Estos deben contornear el rincón y llegar hasta la parte superior de la abertura.

3.<sup>a</sup> íd.—66 m. tiradas.

4.<sup>a</sup> íd.—34 puntos de margarita.

5.<sup>a</sup> íd.—70 m. t.

6.<sup>a</sup> íd.—35 p. de m. Luego se hace el encaje, que rodea todo el paletó, así como las bandas, el cuello y el bajo del punto. Se compone de dos hileras.

1.<sup>a</sup>—1 m. en el a. Se introduce el crochet en una m., trayendo un borde, 1 m. en el a. Se hace una lazada, se pasa por los dos bucles del crochet, 1 m. en el a., pasar 1 m., introducir el crochet en la m. siguiente, traer un bucle, hacer 1 m. en el a., lazada, pasarla por los 2 bucles del crochet, etc. (Véase fig. 13.)

2.<sup>a</sup>—1 m. s., 3 m. en el a., 1 m. s. sobre el 1.<sup>a</sup> m., 1 m. s. sobre la primera hilera, jacétera.

La primera hilera de la banda de la espalda es parecida á la 1.<sup>a</sup> del delantero.

2.<sup>a</sup>—51 puntos de margarita. Deben contornear la abertura de cada lado.

3.<sup>a</sup>—106 m. t.

4.<sup>a</sup>—53 p. de m.

5.<sup>a</sup>—110 m. t.

6.<sup>a</sup>—55 p. de m. Se hace también el encaje que debe contornear las aberturas.

Para las mangas se montan 51 m. en el a., se pasan 5 m. se hacen 23 p. de m.

2.<sup>a</sup> hilera.—46 m. l., 4 m. en el a.

3.<sup>a</sup> íd.—Se une á la 1.<sup>a</sup> m. t. de la hilera anterior. 9 m. en el aire, pasar 5 m. y hacer 27 p. de m.

4.<sup>a</sup> íd.—54 m. t., 6 m. en el a.

5.<sup>a</sup> íd.—30 p. de m.

6.<sup>a</sup> íd.—60 m. t., 4 m. en el a.

7.<sup>a</sup> íd.—32 p. de m.

8.<sup>a</sup> íd.—64 m. t.

9.<sup>a</sup> íd.—32 p. de m.

10 íd.—64 m. t.

11 íd.—32 p. de m.

12 íd.—64 m. t.

13 íd.—32 p. de m.

14 íd.—64 m. t.

15 íd.—32 p. de m.

16 íd.—64 m. t.

17 íd.—32 p. de m.

18 íd.—64 m. t.

19 íd.—31 p. de m.

20 íd.—62 m. t.

21 íd.—30 p. de m.

22 íd.—60 m. t.

23 íd.—29 p. de m.

24 íd.—58 m. t.

25 íd.—Se pasan 3 p. de m. Se comienza en el 4.<sup>o</sup> punto. Se hacen 25 p. de m.

26 íd.—50 m. t.

27 íd.—Se pasan 8 p. de m. Se hacen 17 p. de m.

28 íd.—34 m. t.

29 íd.—Se pasan 11 p. de m. Se hacen 6 p. de m.

30 íd.—12 m. t.

Para la otra manga se hace lo mismo, en sentido inverso. Es decir, se comienza por la 29 hilera y montando 17 m. en el a. y haciendo 6 p. de m.

2.<sup>a</sup> hilera ó sea la 28: 22 m. en el a., 1 m. t.

3.<sup>a</sup> ó 27: 12 p. de m., etc.

Se hacen los puños en la misma manga.

1.<sup>a</sup> hilera: 32 m. t. sobre la manga.

2.<sup>a</sup> íd.—16 p. de m.

3.<sup>a</sup> íd.—32 m. t.

4.<sup>a</sup> íd.—16 p. de m. Así se hacen 11 hileras. Luego se termina con el encaje. Se unirá la manga con un hilván. Se hilvanan los hombros y se monta la manga.

Para el cuello se comienza haciendo en la sesga 50 m. t., frunciendo ligeramente los dos delanteros.

2.<sup>a</sup> hilera.—25 p. de m.

3.<sup>a</sup> íd.—50 m. t.

4.<sup>a</sup> íd.—27 p. de m. Los aumentos del cuello se hacen á cada lado.

5.<sup>a</sup> íd.—54 m. t.

6.<sup>a</sup> íd.—29 p. de m.

7.<sup>a</sup> íd.—58 m. t.

8.<sup>a</sup> íd.—40 p. de m. Esta hilera nace en un lado de la sesga y termina en el otro.

9.<sup>a</sup> íd.—80 m. t. Luego se hace el encaje, que nace en un lado de la sesga y concluye en el otro.

El cuello puede ir vuelto sobre el paletó.

Todos los trozos de lana cortados en cada hilera se ocultan bajo el encaje.

El paletó se unirá con tres botones de nácar.

## EL GUSTO PARISIÉN

No hay nada más elegante ni más encantador que la mezcla de los más lindos encajes que adornan nuestros encajes.

Para adornar nuestras «toilettes» se emplean los mejores y más raros encajes.

Durante cierto período de tiempo, los encajes de imitación habrán puesto en peligro á los verdaderos; pero ahora ya no sucede eso. Sin embargo, conviene consignar que las imitaciones son muy notables.

Los encajes preciosos casi nunca tienen la extensión ni la anchura necesaria. De aquí que tengamos que recurrir á las imitaciones. Estas, no obstante, tienen un gran defecto: se estropean en seguida, afeándose.

El verdadero encaje de hilo conserva siempre una frescura y un aspecto excepcionales. Aun perdiendo su belleza primitiva es bello.

En este momento asistimos á una verdadera resurrección de los encajes. Aho-

ra también se mezclan los puntos de Milán, de Ginebra, de Venecia, de Brujas, de Malinas, de Bruselas, de Inglaterra y de Alençon.

Estas viejas maravillas, antiguamente consagradas á los altares, vuelven al siglo. La mayoría ha salido de los conventos españoles é italianos.

En las grandes casas de costura se pagan á peso de oro para las elegantes.

Sobre nuestros estrechos «fourreau» vemos aparecer volantes de encajes que nunca hubiésemos podido suponer que aparecieran juntos. Es un fondo de grupos de Flandes, en cuyo borde figura un viejo volante de Alençon.

Otras veces los volantes consisten en una serie de antiguos Malinas ligeramente fruncidos, dispuestos en volantes unidos, sobre los cuales se drapea un ancho encaje de Bruselas.

Un trozo de tul, de terciopelo, de crepón de la China ó de gasa, maravillosamente trabajado y bordado, forma la cola y el corpiño, subrayando la línea.

Estos trajes son verdaderos sueños de elegancia. Son propios del lujo de la antigua Bizancio, pero tienen toda la gracia, la belleza y la suavidad del gusto moderno.

Las mujeres no queremos ya nada que entorpezca nuestros movimientos.

Para los trajes de noche se hacen verdaderas maravillas. El lujo de estas «toilettes» sobrepuja al de todas las edades.

Para el traje «habillé» de día se refinan cada vez más los modelos.

Aparte de los trajes hechos para los espectáculos mundanos, el tiempo ha favorecido el gusto de los modistos. Garden-party, kermesse, fiestas de caridad, bailes, etc., han gozado de las innovaciones creadas por imitación del tiempo.

Los trajes ó «fourreaux» muy ajustados se adornan lindamente en el bajo. Los adornos consisten en cositas pequeñas, sin pretensiones, que recuerdan las modas llenas de gracia de la duquesa de Berry, de la princesa de Nápoles y de la nuera del rey Carlos X. Son pequeños volantes espaciados, bullonados pequeñitos, rizados liliputienses, etc.

Un bajo de falda de muselina se realzará con siete ú ocho volantitos Valencienes superpuestos, por encima de los cuales se espaciará un bordado opulento. Otras veces se ponen entredoses de encaje, intercalando motivos de «charmeuse» y de surah.

Los rizados de tafetán adornan los fondos de muselina de seda con transparentes de varios tonos. La variedad de los matices produce efectos encantadores. Con ellos se obtienen fondos nuevos y originales.

La suavidad de la línea es una de las grandes conquistas de la indumentaria moderna. Gracias á ella, los talles y los bustos se destacan con toda su perfección y hacen más lindos los cuerpos.

Los modistos, para conseguir todos los cuerpos, recurren á todas las clases de corsés que se conocen. El caso es obtener una estética perfecta.

La trencilla para ejecutar el crochet GAZMOÑA se facilita á nuestras abonadas á 5,50 pesetas los 12 metros.



Fig. 1.<sup>a</sup> Falda corta para señorita, en serga azul marino con una banda bordada á la inglesa en azul algo más claro.—Fig. 2.<sup>a</sup> Abrigo de noche, en franela gris claro con adornos de pasamanería y botones.—Fig. 3.<sup>a</sup> Traje sastre para señorita, en tisú inglés.—Fig. 4.<sup>a</sup> Falda, en tela blanca, en el bajo ó tres volantes planos.

## Prácticas sociales

### Las visitas.

Las visitas de agradecimiento son las más ineludibles en sociedad. Después de un obsequio, de un convite, de un baile, de una garden-party, y, en general, de cualquier favor hecho y aceptado, hay que hacerlas.

¿Hemos estado enfermas? Apenas nos restablecemos tenemos que visitar á todas las personas que nos vinieron á ver.

Si sabemos la enfermedad de una amiga ó conocida, inmediatamente debemos ir á enterarnos de su estado. No es suficiente, como muchas personas suponen, enviar á un criado. Eso resulta ofensivo para la persona enferma. Hay que ir personalmente á cumplir este deber.

Sin embargo, es de buen gusto no insistir en ver á la persona enferma. Debemos esperar á que ésta manifieste deseos de recibirnos.

Conviene recordar que en muchas ocasiones las visitas suponen para el enfermo un suplicio, porque le agobian. Esto hará que no seamos machaconas.

Después de una comida, se debe á la dueña de la casa la «visita de digestión». Se debe hacer durante uno de los ocho días siguientes. En el caso de enfermedad, hay que escribir una carta de excusa. Pero esto no exime de la visita; sólo la retrasa. Luego hay que hacerla.

Las visitas de pésame tienen lugar en los ocho días que siguen á la defunción. Cuando se recibe el anuncio de boda ó de nacimiento, conviene hacer durante la quincena, una visita de felicitación. Si existe alguna imposibilidad, se envía una carta de enhorabuena.

Hay otra circunstancia que exige mucho tacto: se trata de la ocasión en que se nombra á una persona amiga para un puesto importante. Si nos precipitamos

de sopetón en su casa, nos crearán interesada ó amiga de lisongear. Lo mejor es enviar una tarjeta con una frase cariñosa. Después, al poco tiempo, se le hará la visita.

Si por casualidad sucede á un amigo una desgracia, conviene acudir inmediatamente á su casa. Así se le dará una prueba de afecto.

Respecto á las visitas que se deben hacer con motivo del Año nuevo, ponemos en primer término las que hacen los empleados á sus jefes, luego la de los parientes y después la de los amigos íntimos ó mayores de edad.

Todas estas visitas se deben efectuar el día 1 ó el 2.

En general, cuando se trata de amigos íntimos, el más joven es el que debe hacer la primer visita. El más viejo la devolverá. Cuando el primero se encuentra enfermo, el segundo debe ir á verle.

## Aparatos eléctricos

### III

Todavía nos quedan por decir muchas cosas referentes á esta materia. Ello hará que consagremos este artículo á las diversas aplicaciones de la electricidad en todas las instalaciones de los varios departamentos de un «home» elegante y confortable.

En las antecámaras esos radiadores eléctricos de fuego invisible, que calientan y alumbran sin necesidad de una chimenea. En el tocador es indispensable, para una mujer elegante, tener uno de esos aparatitos que la permitan lavar la cabeza á cualquier hora, por tener un secador eléctrico casi instantáneo. El inconveniente de tener que ir á casa del «coiffeur» se suprime de este modo.

Al lado de este aparato, toda «table-coiffeur» debe tener un calentador de tenacillas. Poseyendo este instrumento, se suprime la posibilidad de quemar el cabello.

Si deseamos tener á nuestra disposición, á cualquier hora del día ó de la noche, agua caliente, hay que utilizar la botella Majic, que se vende en distintos tamaños; de litro, de medio litro, de cuarto de litro, etc. Está cubierta de cuero, cosa que permite tener agua hirviendo para los cuidados de la «toilette» ó para preparar la bebida preferida.

En el dormitorio es muy agradable poseer cubre-pies que calienten de modo constante, á igual temperatura siempre. También los tapices metálicos calefactores son excelentes. Tienen perlas ó bolas que hacen emanar el calor. Estos tapices, que no se gastan nunca, suprimen los braseros, los calentadores, los ladrillos y las botellas calientes. Quiere esto decir que también evitan los dolores de cabeza.

Estos tapices miden 0,33 m. por 0,37 m. para una corriente de 100 á 120 voltios. Consumen, por término medio, 0,3 ó 0,07 céntimos por hora.



Traje de señorita, para campo, en tela de hilo crudo, con adornos de tela blanca con bordado inglés y cintura de ídem sin bordar. Sombrero capelina de tela de hilo blanca con bordados á la inglesa; éste se puede lavar y se hace en forma de pañuelo ajustado á la cabeza y dándola forma. Este traje y sombrero es muy bello para jardín.

Al lado de estos tapices se encuentran los «moquette» termófilos, que se fabrican con lana y con arreglo á todos los modelos. Por su flexibilidad y por su elegancia se adaptan á todas las exigencias de las instalaciones modernas de más lujo. Se hacen de varios tamaños, todos ellos muy cómodos. Se pueden transportar de un aposento á otro, lo mismo del dormitorio al salón, como del comedor al salor de billar.

Para las personas enfermas ó de edad avanzada se han inventado cojines termófilos, cubiertos de plumas. Conservan durante mucho tiempo el calor que se les comunica por medio de una corriente.

En las diversas piezas de una casa se colocan cilindros especiales incrustados en la pared, los cuales, instantáneamente, producen un calor reconfortable á la altura de las manos, de la espalda ó de los hombros. Sentándose una persona en sus inmediaciones, producen risa las chimeneas antiguas, en las que nuestros abuelos secaban sus ropas ó se calentaban.

Los radiadores eléctricos, sin el inconveniente que presentan los demás sistemas de calefacción, aseguran una temperatura siempre igual, muy agradable y muy sana al mismo tiempo. No producen gases ni dolvos.

Para los comedores se ha inventado recientemente el tapiz de mesa de superficies eléctricas muy suaves y de tamaños muy prácticos. Se cubren con un mantel en el momento de las comidas. Su confección nos permite utilizar toda su superficie como fuente de luz.

Unos puntos que se pueden fijar á cualquier sitio y que suprimen la molestia de los alambres eléctricos permiten iluminar en el acto los candelabros y las lámparas. Además, empleando guirnalda de flores y de hojas, se pueden obtener adornos de imponderable belleza.

**Suplemento=Regalo de este número.**

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 186.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 19 DE JULIO DE 1911.—POR D. MANUEL SALVÍ.

**Patrón de peinador elegante.**

Este modelo se puede hacer en franela, tussor ó lino. Si se quiere bordar sobre tela, lana ó seda, se emplea la seda lavable, y si es sobre lino, el algodón ordinario.

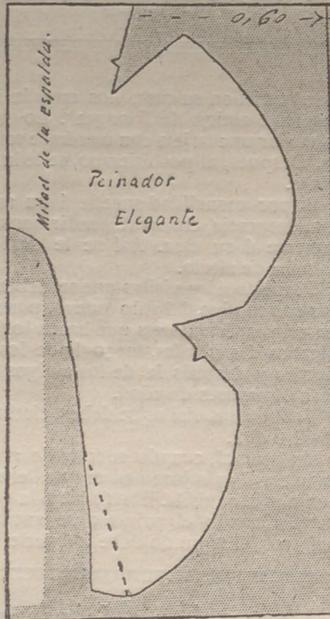
El patrón, cortado para el maniquí número 44, se compone de una sola pieza.

Para hacer este peinador se necesita 1 metro 20 centímetros, si la tela tiene 1 metro 20 centímetros de ancho. Si es más estrecha, se necesita el doble.

Para cortarlo se dobla la tela, poniendo contra el pliegue el medio del espaldar. Se corta dejando 2 centímetros en torno para las costuras.

Cualquier lectora puede dibujar los adornos.

El festón se corta sobre papel en la forma que se desea, pasándolo luego á la tela. Los dientes y las flores se pueden hacer del mismo modo.

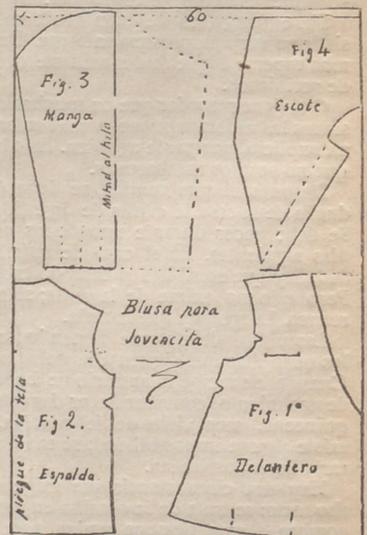


Para cortar las piezas se dobla la tela á lo largo, borde con borde. Contra el borde se pone el del delantero de la figura 1, que tiene dos muescas en la parte superior. Contra el pliegue se pone el medio del espaldar, fig. 2, y luego el escote, que se corta dos veces, pues se forra con la misma tela. Después se corta la manga.

Para facilitar el corte conviene preparar el patrón de la manga entera.

Las piezas se cortan dejando 2 centímetros para las costuras. Sobre la tela se marcan las muescas, las aberturas y todo lo que sirve para facilitar el trabajo con hilo de color distinto.

Se confecciona la blusa haciendo cuatro pliegues en el delantero. En el lado derecho se pone una cartera de 5 centímetros de ancho. El centro debe ponerse sobre el borde que indica el medio. Cuando los pliegues de la espalda están hechos, se unen debajo del brazo. Luego se pone el escote en su sitio. Se une con el espaldar



Se cierra el peinador con una cinta, que une ambos lados y que cierra en el lado izquierdo.

Este peinador es de última moda.

Estos patrones los facilitamos cortados á sólo 25 céntimos en Madrid y á 50 céntimos en provincias.

**Patrón de blusa para jovencita.**

Este modelo de blusa es muy bello para jovencitas. Se confecciona con mucha facilidad. Está cortado para un busto de 78 centímetros. Tiene cuatro piezas: 1.ª Semi-delantero.—2.ª Semi-espaldar.—3.ª Semi-mangas.—4.ª Semi-escote.

Para hacer la blusa se necesita metro y medio de tela que tenga 80 centímetros de ancho.

con una muesca y con el delantero con dos. En seguida se forra y se pica.

La manga se frunce en el bajo y se cose á un brazalet cortado siguiendo el pelo. La parte superior se cose sin tomar el pliegue.

El bajo se disminuye haciendo deslizar la tela bajo los pliegues, según la cintura que tenga la jovencita.

LABORES

Números 1 al 10, nombres para bordar en pañuelos; 11, enlace L. P. para bordar en almohadas.



LA MODA PRÁCTICA facilita todo patrón de estos suplementos, cortado é indicado, toda abonada que abone, en Madrid, 25 céntimos, y 50 céntimos en provincias, rem tido certificado.

**ESTAFETA**  
DE  
**LA MODA PRÁCTICA**

E. BRAVO.—Ni en la anterior ni en ésta me dice sus señas de Valladolid.

Para evitar que las hormigas suban á las flores, ponga en el tronco, en su parte media, un redondel de algodón en rama.

Las manchas de grasa, bencina ó alcohol.

La «rafia» se vende en muchas tiendas. No sé si la hay negra.

CONDESITA DE...—Para todas las consultas que me hace, debe adquirir el libro *El arte de ser bella*, que se acaba de publicar. En él encontrará fórmulas para el vello de cara y brazos, para las ojeras, para blanquear, para los ojos, etc. Es lo más positivo que puedo aconsejarla. Dispongo de poquísimo espacio para contestar á tantas preguntas.

ROSA.—Lo mejor para las canas es el *Agua Oriental*, Carmen, 2.

UN ADMIRADOR DE LA GOYA.—En la calle de Fuencarral existen seis. Al comienzo hay una; junto á la calle de A. Figueroa, otra, etc. Las hay de varias marcas.

LA TONTA.—Si con esa tela salen las dos faldas, pueden hacerlas sin temor. Todavía este invierno se llevarán ajustadas. Sus tentativas que se han hecho para darlas más vuelo han fracasado.

Guñese por cualquiera de nuestros figurines.

HERMINIA.—Sí, señora; ya se ha publicado *El arte de ser bella*. Envieme las 3,50 pesetas y se lo remitiré certificado. Sí; aquí en Madrid cuesta 3 nada más. Su amiga, si quiere, puede adquirirlo por su conducto. La venta va muy bien. No tardará la Condesa dos meses en hacer la segunda edición.

NINETTE.—Esa crema cuesta 4 pesetas, más una para el certificado.

Para el sudor de las manos lávese con agua caliente y luego con agua fría, en la que echará una poca de Colonia. Luego lociónese con alumbre.

El desarrollo de los pechos no se con-

sigue en un mes ni dos. Ese tratamiento es el mejor. Luego, en bondad, le sigue ese del cual me pide parecer.

LUISA R. DE I.—Me enorgullece ese título y lo acepto con júbilo. Sí, señora; señorita.

Tiene usted razón, debió decir «podido», «no sabido».

Era del inglés. Aunque estas cosas son de oportunidad, estoy viendo si todavía es tiempo. De todos modos, suceda lo que quiera, es fácil que dentro de poco pueda darla una buena noticia, porque una amiga anda en tratos con una casa de París. Si se queda con ella, la escribiré directamente.

Agradezco en el alma su amabilísimo ofrecimiento.

ANA.—La pasta y crema *Izur* le borrarán las arrugas y esas manchas herpéticas y escamillas que tanto le preocupan, dejándole la cara blanca y suave como el raso.

VALERIANA G.—La abonada premiada vive en Linares, calle de Ventura de la Vega, 2. Aunque tiene su mismo nombre y apellido, no es usted. En la lista también dice que reside en Linares, no en Córdoba.

YO.—Cuando usted quiera darme sus señas, le remitiré la obra. Puede enviar su importe en la forma que indica.

Tienen derecho á una; pero, tratándose de damas, á dos. Esto por excepción. Para ello deberá remitir una carta y el recibo al Profesor. No, señor; no se cobra nada. Es una cosa completamente gratuita.

Su observación nos satisface mucho y procuraremos hacer lo que indica, aunque eso de «su ignorancia» no nos ha convencido. Escribe usted muy bien y razona archisuperiormente para que eso sea posible.

Sí; ya lo sé. La otra vez que me escribió fué á la otra casa, con motivo de no sé qué cosa del castaño de Indias.

En los bordes del papel noto una cosa que no figuraba en aquella carta; si es por alguien de su familia, crea que lo siento en el alma.

IDEAL.—Puede remitirme las 3,50, y le mandaré *El arte de ser bella* certificado. Es verdad; tiene unos grabados preciosos. El papel es superior.

Dígala á su prima que no he recibido su carta.

LA AFRICANITA.—Para hacer desaparecer las pecas ha de pintarlas por la mañana y por la noche con un pinceal impregnado en esta solución, y cuidando de no tocar la piel buena:

Clorhidrato de amoníaco, 4 gramos.

Acido clorhídrico medicinal, 5 ídem.

Glicerina, 30 ídem.

Leche virginal, 50 ídem.

Procure que no la dé el sol ó emplee un velo colorado.

LA DEL PRETENDIENTE INTEGRISTA.—Para lo primero no sé ningún remedio. Si no lo encuentra en *El arte de ser bella*, no lo hallará en ningún lado.

Para quitarle la rojez á las manos meta un huevo entero en un vaso de buen vinagre de yema y déjelo un día ó dos tapado, hasta que se disuelva el cascarón. Luego bate la yema y la clara, poniéndose compresas. Al poco tiempo se pondrán pálidas. Entonces no tiene más que

hacer sino recurrir á una fórmula para blanquearlas y suavizarlas.

M. ALFONSO.—Para endurecerlo, lávelo por la mañana y por la noche con agua fría, sin enjuagarlo.

Sí, señora; eso es defecto de la opresión. No debe dejarlo suelto; es muy perjudicial, y mucho más teniendo esa plétora. Use un sostén, pues están muy de moda y son muy elegantes. Para que desaparezcan esas rayas y esos defectos—y no en un día ni en dos—ha de seguir un tratamiento especial. Por su mucha extensión no puedo puntualizarlo aquí. En ese libro que anunciamos, como usted indica muy bien, figura el plan que ha de seguir.

Use una crema y lociónese todas las mañanas con agua de rosas.

MIREYA.—No sé nada para quitar esas manchitas. Salen por la falta de uso ó indican el comienzo de la polilla. Use esas prendas y lávelas; si no las emplea, se quedará sin ellas.

LIRIO.—Las deformaciones del rostro y cuerpo, propias ya de la edad, se le quitarán con el uso del *Agua de Juventud y Belleza*.

LUX.—Loción para blanquear y suavizar el cuello.

Agua de rosas, 150 gramos.

Tintura de benjuí, 25 ídem.

Acete de almendras dulces, 7 ídem.

MATILDE.—La leche de violetas se hace de este modo: se llena un pomo de violetas recién cogidas, sin apretarlas, cubriéndola con alcohol de 90°. Se tapa y se deja un mes en infusión. Luego se filtra y se mezcla con una cantidad igual de agua de rosas. Blanquea y suaviza la piel.

El vinagre de violetas se hace del mismo modo, poniendo vinagre ó vino blanco en vez de alcohol. Se tiene seis semanas en infusión. Entonces, con un trapo, se exprimen las violetas, para sacarla todo el zumo. Se filtra y se guarda en frascos tapados. Se echa una cucharada en el agua.

INOCENCIA.—Yo creo que se debe mandar sólo con el franqueo, sin remitir nada para la respuesta.

Fricciónese con jabón de almendras y agua tibia y frótese después con piedra pómez. Se caerá el mismo día ó dos ó tres después. Así que se caiga, pare el tratamiento, que seguirá cada ocho ó diez días.

Lociónese con sublimado al 2 por 1.000.

VALES DE RETRATO.—Hemos entregado á Alfonso los de H. García, E. González, Castor L.

ANITA S.—No se impacienta. Apenas esté hecha su reproducción, se le enviará. Como todas las agraciadas lo han dejado para última hora, Alfonso tiene un trabajo terrible.

Se la enviaremos certificada por 5 pesetas. No es ninguna molestia. Nosotras hacemos esos encargos con mucho gusto. Ahora, que el dinero, como en las tiendas no toman sellos, tendrá que remitirlo por el Giro.

*El arte de ser bella* se lo remitiré apenas me lo indique. Quedará encantada por sus recetas.

S.

**Suplemento-Regalo**

de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 186.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 19 DE JULIO DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

**Patrón de peñador elegante.**

Este modelo se puede hacer en franela, tussor ó lino. Si se quiere bordar sobre tela, lana ó seda, se emplea la seda lavable, y si es sobre lino, el algodón ordinario.

El patrón, cortado para el maniquí número 44, se compone de una sola pieza. Para hacer este peñador se necesita 1 metro 20 centímetros, si la tela tiene 1 metro 20 centímetros de ancho. Si es más estrecha, se necesita el doble.

Para cortarlo se dobla la tela, poniendo contra el pliegue el medio del espaldar. Se corta dejando 2 centímetros en torno para las costuras.

Cualquier lectora puede dibujar los adornos.

El festón se corta sobre papel en la forma que se desea, pasándolo luego á la tela. Los dientes y las flores se pueden hacer del mismo modo.

Se cierra el peñador con una cinta, que une ambos lados y que cierra en el lado izquierdo.

Este peñador es de última moda.

Estos patrones los facilitamos cortados á sólo 25 céntimos en Madrid y á 50 céntimos en provincias.

**Patrón de blusa para jovencita.**

Este modelo de blusa es muy bello para jovencitas. Se confecciona con mucha facilidad. Está cortado para un busto de 78 centímetros. Tiene cuatro piezas: 1.ª Semi-delantero.—2.ª Semi-espaldar.—3.ª Semi-mangas.—4.ª Semi-escote.

Para hacer la blusa se necesita metro y medio de tela que tenga 60 centímetros de ancho.

Para cortar las piezas se dobla la tela á lo largo, borde con borde. Contra el borde se pone el del delantero de la figura 1, que tiene dos muescas en la parte superior. Contra el pliegue se pone el medio del espaldar, fig. 2, y luego el escote, que se corta dos veces, pues se forra con la misma tela. Después se corta la manga.

Para facilitar el corte conviene preparar el patrón de la manga entera.

Las piezas se cortan dejando 2 centímetros para las costuras. Sobre la tela se marcan las muescas, las aberturas y todo lo que sirve para facilitar el trabajo con hilo de color distinto.

Se confecciona la blusa haciendo cuatro pliegues en el delantero. En el lado derecho se pone una cartera de 5 centímetros de ancho. El centro debe ponerse sobre el borde que indica el medio. Cuando los pliegues de la espalda están hechos, se unen debajo del brazo. Luego se pone el escote en su sitio. Se une con el espaldar con una muesca y con el delantero con dos. En seguida se forra y se pica.

La manga se frunce en el bajo y se cose á un brazalete cortado siguiendo el pelo. La parte superior se cose sin tomar el pliegue.

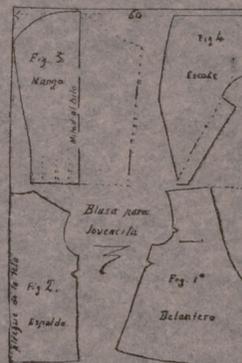
El bajo se disminuye haciendo deslizar la tela bajo los pliegues, según la cintura que tenga la jovencita.

**LABORES**

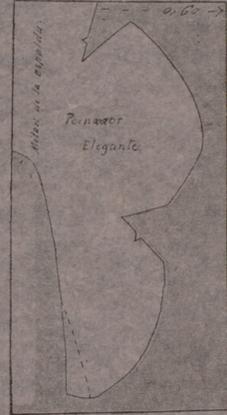
Núms. 1 al 10, nombres para bordar en pañuelos; 11, enlace L. P. para bordar en almohadas.



Victorio 1.



Emiliana 2.



Mariana 9.

Clotilde 10.

Manga superior

Martinez Elegante.

Fig. 1ª Delantero

Conchita 8.

Carmen.

Julita

Martinez Elegante.

Felisa 5.

Margarita 3.

Fig. 4ª Escote.

Emilia 4.

Fig. 3ª Manga.

Doblez.

M. SALVI,

LA MODA PRACTICA facilita todo patrón de estos suplementos, cortado é indicado, á toda abonada que abone en Madrid 25 céntimos y 50 céntimos en provincias, remitido certificado :

Fig. 2.ª Mitad de la Espalda

Manchete elegante

Tablas

Tablas

Tablas

Tablas

Fig. 1ª Mitad del escote

Fig. 2.ª costuras

Tablas

Tabla

Tablas

Tablas

Tablas

Manga inferior

**CONSULTA DE GRAFOLOGIA**

OCHO DE JULIO.—Observación, orden y método. Espíritu algo soñador y novelero. Buen gusto. Temperamento muy femenino. Emotividad. Preocupación ó cariño. Los disgustos la afectan mucho. Bondad variable. No ha tenido grandes penas. Amor propio. Desea algo. No es egoísta. Voluntad bastante cultivada. Se deja llevar por su fantasía. Ha de tener una gran satisfacción. Ligera melancolía. Está satisfecha de sí misma. Gracia discreta.

CORONA REAL.—Pequeño engreimiento. Esfuerzos exagerados. Egoísmo. Orden y ponderación. Presunción. Carácter bastante rectilíneo. Desea conseguir algo que le conviene. Ambición. La cabeza domina sobre el corazón. Cerebro cultivado. Despejo mental. No sabe fingir. Ligereza y agilidad. Nerviosismo. Espíritu algo desdenoso.

UNA DE LAVAPIÉS. M.—Buen carácter. Espíritu muy impresionable. Deseos de agradar. Afectuosidad y cariño. Buen corazón. Fantasía. Gustos modestos. No ha tenido grandes disgustos. Todas las penas que tenga se las deberá á su falta de voluntad. Desconfía mucho de los pronos. Si tiene constancia para dominarse, será feliz. Gracia y juventud.

UNA CHALEQUERA. 15.—Presunción. Carácter más entero, más masculino. Materialismo. No posee espíritu de economía. Inquietud espiritual. Temperamento más equilibrado. Confía en sí con exceso. Esto la producirá algunos disgustos. Bondad. Carácter complaciente. Nerviosismo poco pronunciado. Acometividad y decisión. Voluntad algo cultivada.

SIEMPRE SOÑANDO.—Observación. Orden y método. Actividad. Nerviosismo acentuado. Temperamento materialista. Espíritu algo comodón. Exceso de precauciones. Torpeza de movimientos. Astucia. Egoísmo. El corazón está supeditado á la cabeza. Ha tenido algunos contratiempos. Amabilidad de adaptación. Energía.

J. DE M.—Desdén. Quiere conseguir algo. Ambición. Recientemente ha tenido un gran disgusto. Depresión nerviosa. Está muy preocupado. Espíritu mercantilista. Piensa acometer un gran negocio. Se apasiona con exceso. Ha sido bastante afortunado en sus asuntos. Le espera una gran alegría. Decisión.

OTRO MÁS.—Ha padecido algún disgusto intenso hace poco. Carácter irritable. Sus disgustos se convierten en rencor. No tolera consejos extraños. Se deja dominar por su impetuosidad. Franqueza y sinceridad. Energía. Está descontento de sí mismo. Le miman y le halagan mucho. Seguramente está enfermo. Viveza espiritual.

**La cocina económica**

SALSA MUSELINA.—Se ponen en una cacerola tres yemas de huevo, una cucharada pequeña de manteca y otra de zumo de limón. Se coloca luego la cacerola al

baño de maría, y se revuelve con un fute hasta que las yemas se pongan cremosas y espesas como una mayonesa. Entonces se les incorporan 125 gramos de manteca fina, poco á poco, sazónándola con sal y pimienta. Luego, poco antes de servirla, se le añaden dos cucharadas de crema fresca. La salsa debe quedar espesa y lisa.

	Precio.
Huevos.....	0,30
Manteca.....	0,40
Condimento.....	0,20
<b>Total.....</b>	<b>0 90</b>

TRUCHAS Á LA «MEUNIÈRE».—Se limpian y escaman medio kilo de truchas pequeñas de río, sazónándolas por dentro con sal fina y pimienta blanca. Después se tienen seis ú ocho minutos en leche, pasándolas luego por harina. En una cacerola se echan 150 gramos de manteca, colocando bien ordenadas las truchas. Se vuelven á medida que adquieren un bello color dorado. Luego se escurren y se mojan con manteca. Se sazonan con sal. Se sirven calientes, adornadas con perejil picado.

	Precio.
Truchas.....	0,75
Leche.....	0,15
Manteca.....	0,40
Condimento.....	0,10
<b>Total.....</b>	<b>1,40</b>

**LIBRO INTERESANTE**

**Higiene de la Mujer**



**Arte de ser Bella**

por la Condesa de Visalroveni

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»  
LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

La gran corsetería de moda es LA ELEGANTE, establecida en todo su edificio, Atocha, 81, esquina á León. Sus corsés son de duración, comodidad y muy distinguidos.

**SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS de «LA MODA PRÁCTICA»**

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—uello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- Ancho total del cuerpo a la altura del pecho
- D.—Intura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 0'75 ptas.
Falda sencilla.....	1'50 á 2
Falda de piezas.....	2 á 3
Peñador ó matinée.....	1'50 á 3
Falda de soirée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	2 á 3
Levita eastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorsé.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

**OBRAS  
DECORATIVO**

Premiadas  
con medallas



**DE ARTE  
POR M. SALVI**

de oro  
y de plata.

Adaptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

<b>ENLACES Y MONOGRAMAS</b>	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
<b>FANTASÍAS CALIGRÁFICAS</b>	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
<b>EL EQUIPO Bordados.</b>	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
<b>EL PAÑUELO Bordados.</b>	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
<b>Labores artísticas de la mujer.</b>	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
<b>Arte de colocar las servilletas.</b>	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
<b>El encaje Inglés Duquesa.</b>	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1 peseta.
<b>Encaje de Madrid Bolillos.</b>	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2'50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA, Marqués de Cubas, 7 Madrid.

**LA CANASTILLA**

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal. |
| 2 » » » Chabarra.     | 7 » » orseleta.       |
| 8 » » » Jubón.        | 8 » » Enagua.         |
| 4 » » » Bragas.       | 9 » » Faldón.         |
| 5 » » » Babero.       | 10 » » Traje.         |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

**EL CAPILHOL**

**JUVENTUD Y BELLEZA**



El mejor medio para conservar y AUMENTAR la belleza y poseer las direcciones de la JUVENTUD, es conseguir una abundante y fuerte telería usando diariamente el

**CAPILHÓL**

que limpia, perfuma y fortalece el cabello, impidiéndole que caiga, y hace crecer nuevo pelo de las raíces de las que se han desprendido. Sin hacer daño al pelo, fortalece y aun las personas jóvenes ayudan a tener más edad.



Usad el CAPILHÓL y SERÁIS POR SERES JOVENES en la vejez.

Frescos á 4 y 10 pesetas

Se vende en Farmacias, Droguerías y Parafarmacias y Farmacia Calveche-Fuencarral, 5.

A precios increíbles se

**BORDA**

á máquina, mano y batidor, toda clase de abrigos, levitas, vestidos de paño, seda, tul, gasa, equipos de novia, canastillas y trajes de teatro.

Viuda de J. BAUTISTA  
San Andrés, 29, 2.º  
izquierda.

(esquina á Malasaña)

**SOLUCIÓN PAUTAUBERGE**

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO, las TOSES RECIENTES y ANTIGUAS, las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

**ALFONSO**

**FOTÓGRAFO**

6-FUENCARRAL-6  
MADRID

**No desgarréis vuestras blusas**



fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la

**CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS**

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

**UN ELEGANTE CUERPO**

Al pedir las á La Moda Práctica, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

LA MODA PRÁCTICA

Marqués de Cubas, 7

Precio en seda. 6 50 ptas.  
» algodón. 4,50 »

Se obtiene un

**Hermoso Pecho**

por medio de las

**Pilules Orientales**

del D<sup>r</sup> RATIÉ



las únicas que en dos meses desarrollan y endurecen los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozania. Aprobadas por las Sumidades médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos.

Tratamiento fácil. Resultado duradero.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á

CEBRIAN y C<sup>a</sup>, Puerta ferrisa, 18, BARCELONA  
De venta en MADRID: Farmacia GAYOSA, Arenal 2.

# LA MODA PRACTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7--Teléfono 296

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

	Pesetas		Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

## VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4

APARTADO DE CORREOS

NUM. 112.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6.--MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueroa, núm. 27 Madrid

## EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.

5 patrones de Cubre-corsé enagua.

- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

**8 pesetas en nuestras oficinas**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.