

# La Moda Práctica

DI. AK. E. MEROTZ  
BOCA



Año IV.—Núm. 184

TOILETTES PARA PASEO

5 de Julio de 1911

SGCB2021

# EL REGALO DE 50 DECIMOS DE LA LOTERIA NACIONAL DEL 30 DE JUNIO

Entre los 50 números del sorteo-regalo á las abonadas de **La Moda Práctica**

**Han salido premiados con 30 pésetas cada uno los números**

**08.465**

adjudicado á doña Rogelia Sarachaga (Solana) Ciudad Real.

**02.237**

adjudicado á doña Julia Espinar, plaza de San Agustín, 1, Sevilla.

**12.252**

adjudicado á D. Manuel Insúa, Fernández Latorre, 55, Coruña.

Las anteriores abonadas pueden disponer del décimo ó de los valores, abonando los gastos que éstos ocasionen.

Como último plazo, **La Moda Práctica** concede el derecho al regalo del retrato ejecutado por Alfonso, y de las agraciadas en el sorteo del mes de Marzo, hasta el día 15 de Julio, para recoger el vale en nuestras oficinas.

## Carnet de Teatros

**APOLO.**—«La suerte de Isabelita», «Por peteneras», continúan siendo las obras predilectas del público, esta semana.

**CÓMICO.**—Sigue el cartel de este teatro con «Los viajes de Gulliver» y «Gente menuda».

**GRAN TEATRO.**—«La niña de los besos», «El ciego del barrio» y «La tierra del sol» siguen dando llenos, ayudando la buena temperatura que en este tiempo se disfruta en este teatro.

**NOVEDADES.**—Continúan con éxito las representaciones de «La Morucha» y «El fin del mundo». Esta semana se verificará el estreno de la zarzuela «Milagros de amor».

**PARISH.**—La despedida de los veinte berbers Ben Alí puso de manifiesto la gran aceptación que ha tenido esta Compañía en Madrid. El célebre Sanz y los clones Morris, Vicent, Carpi y Noppi y toda la Compañía son muy aplaudidos.

**CIUDAD-LINEAL.** (Kursaal).—Con la

hermosa temperatura que en estos recreos se disfruta, las novedades de variedades y los bailes, se ven éstos llenos todas las noches.

**COLISEO IMPERIAL.**—Las secciones de películas, con grandes novedades, atraen al público.

**RECREO DE LA CASTELLANA.**—Roller-Skating, American-biograph, conciertos y paseo circular, atraen público distinguido.

## Lo que se lleva

**SOMBREROS.**—Son bastante raros. Se llevan de color blanco crudo sobre negro y negro sobre blanco. Las plumas con que se adornan son inmensas. Además, llevan florecillas y grandes manojos de rosas.

Cuando la pluma es única ha de rodear el sombrero. Ha de ser inmensa, audaz.

Ahora, en este capítulo, se ve de todo. Nadie se sorprende de nada. El flón que se explota es inagotable.

El ingenio del industrial ha logrado verdaderas maravillas.

Las formas y los adornos se varían que es un gusto. Las formas nuevas no tienen más de una semana de vida.

**ECHARPES.**—Las «echarpes» siguen en sus pasos á los sombreros. Las hay de todas las clases y condiciones. Cada «echarpe» tiene su función. Existen para todas las circunstancias. Las hay también para mujeres jóvenes y viejas.

Las mujeres robustas, que tienen cierta gordura, aprecian mucho las «echarpes» para salir. Son sus favoritas.

He aquí el esbozo de una. Es de «marquise» y de bastante extensión. Es de color negro, aunque puede hacerse obscura. Va rodeada por una tira de marabú tono sobre tono.

Los paños de la «echarpe» van fruncidos en cinco ó seis hileras más abajo del talle. De este modo se reduce la extensión.

A pesar de que son molestas, las «echarpes» embellecen mucho.

**MODA MASCULINA.**—Los hombres, en sus trajes de verano, dan la preferencia á los chalecos y los calzoncillos de hilo que vienen del lavado completamente «epurés».

# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

## Modelos originales para señoritas de seis á diez años

- 1.º Traje de serga azul marino. Botones y bias de terciopelo. Corbata de liberty.
- 2.º Traje sastre rayado. Bies pequinado al cuello, en los paramentos y en el bajo de la falda.
- 3.º Traje de lino bordado. Falda con pliegues religiosa. Cintura de liberty con cocas detrás.
- 4.º Traje de lana ó de tela. Bajo de falda y bias de tela más oscura.
- 5.º Traje de «tennis» rayado. Bajo de falda de tela lisa. Cintura drapeada. Cuello de encaje.

Los patrones á medida de todo traje de señorita, según modelo, 3 pesetas

Provincia, 30 centimos para certificado



**Grabado de la cubierta de este número**

**Toilettes para paseo**

Los dos elegantes trajes son de corte sastrero y muy distinguidos.

Fig. 1.<sup>a</sup> En schantung azul lumiere con falda y sobrefalda abierta, chaqueta cruzada con gran cuello con adornos de seda bordada á rayas y flores, adornos de trencillas, botones y grecas de soutache de seda. Gransombbrero de paja fina azul marino y dos ó tres grandes plumas blancas.

Fig. 2.<sup>a</sup> Corte sastrero en foulard Pekin adornado de cinta; la chaqueta con gran cuello adornado de seda de rayas blanca y negra y lo mismo en los paños. Sombrero de tagal fino con revés de seda y grupo de plumas negras al lado.

**Novidades utilísimas para viaje**

Cofre-armario. El uso de este cofre y su utilidad es ventajosísima: trasladar el equipo de una señora ó señorita en un gran viaje, sin deterioro ni arrugas de los trajes, y al fijar residencia, tener bien colgadas y colocadas todas las prendas, es de una grandísima economía y comodidad.

El cofre-armario, como indica nuestro grabado, es de armadura sencilla de acero ó hierro y de maderas ligeras y fuertes; se abre por la mitad, quedando una parte con cajones y la otra con colgadores para los vestidos.

Resulta ventajosísimo este mueble, porque en residencias temporales evita la curiosidad ó la desaparición de prendas, así como el deterioro y el polvo.

Sombrerera especial para viaje. Nuestro grabado representa claramente la colocación de los sombreros en jaulas interiores; en esta sombrerera pueden colocarse tres ó cuatro sombreros en un viaje, y sin que éstos se deformen ni se estropeen.

En Inglaterra se está generalizando mucho estos dos modelos para viaje, que son muy útiles y cómodos.

**Modo de preparar una maleta**

Al mismo tiempo que llegan las gondolrinas, sentimos la necesidad de respirar por unos días el soplo cam-

pestre ó la brisa marina. En seguida pensamos en la necesidad del equipaje. Esto, muchas veces nos descorazona, pues nos horripila arreglar un baúl ó una maleta. No hay que apurarse. Eso se hace con facilidad.

No conviene llevar mucha impedimenta. Cuando las excursiones son por unos días, con poquitas cosas basta. No se debe llevar nada inútil. Así, pues, la maleta y el cofrecito contendrá todo lo ne-

cesario para ocho ó diez días. Sólo hay que saber preparar esto de modo racional.

Las maletas se componen de dos partes: una, con tapa y cierre de hebilla de cuero, y otra que suele tener unas cintas. En la parte tapada se ponen los vestidos indispensables de repuesto. Para un hombre se puede meter allí un traje completo. Si se trata de mujer, nuestros trajes y corpiños permiten poner todavía un coquetón «matiné» ó un peinado matinal.

Cuanto más llena esté una maleta, menos tienen que sufrir los objetos que van dentro. Por esta razón, en los rincones libres pondremos nuestros libros predilectos, dos camisas de noche, pañuelos, etc. Todo lo que pueda entrar.

En la otra parte de la maleta se pone un par de zapatos finos y otro par de botinas. Nada resulta más molesto en una maleta que el calzado. Todas las suelas se pondrán sobre los bordes exteriores. Antes, claro está, se envuelven. El cuadrado que forman en el centro se ocupa con nuestra ropa interior. Esta se compondrá de tres camisas de día, tres pantalones, un corsé y tres pares de medias, uno fino, calado, para los zapatos finos. También se ponen guantes que casen con la ropa de repuesto. Además se llevará otro par para reemplazar á los de viaje.

No debemos olvidarnos de una «echarpe» de gasa, porque nos será muy útil para los paseos á pie. Si vamos á casa de una amiga, allí encontraremos recado de escribir. En caso contrario se debe llevar en la maleta.

También hay que llevar un saquito de costura, con tijeras, hilo, agujas, etc., y una bolsa de aseo.

De este modo no se notará ninguna falta y estaremos siempre satisfechas.

**En confianza.**

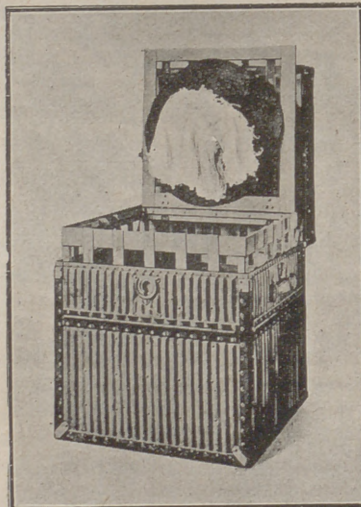
Leído en un diccionario biográfico: «Juan López Pintos. No se tiene noticia ni ningún detalle de su vida. Sólo se sabe que nació en 1642 y que murió en 1709; pero se ignora á qué edad.

—Pero ¿es posible, señora—dice Tontolín—, que tenga usted ya sesenta años?  
—Sí. ¿Cuántos creía usted que tenía?  
—Cincuenta y nueve.

—¿Cómo va esa sordera?  
—Mucho mejor. ¿Te acuerdas que el mes pasado ya oía chillar á mi suegra?  
—Sí.  
—Pues ahora oigo también á mi mujer



[Cofre-armario de viaje. (Véase explicación.)]



Sombrerera especial para viaje.

*Robés de dos fines (novedad)*



Fig. 1.<sup>a</sup> En tuser de seda mordore, revés de crespón de seda gris claro. El cuello lleva ligeros bordados á la inglesa ó de encaje incrustados.

Fig. 2.<sup>a</sup> En tul de seda color azul fuego, el interior delantero de seda drapeada color hueso, los adornos son

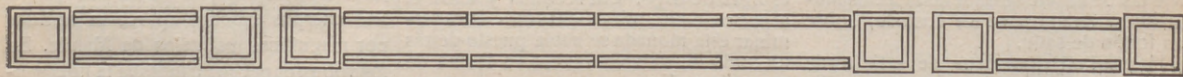
de galón sencillo con botones ligeros.

Fig. 3.<sup>a</sup> La túnica interior de lana unida ligera color azul sucio claro, la falda y blusa corselete de velo de Pekin, el adorno en mangas y cuerpo de velo rizado. Cintura de seda con caídas.

Fig. 4.<sup>a</sup> En tisú unido, en el cuerpo

y falda van colocados como adorno rectangular de seda blanca con bordados á la inglesa, la manga es unida al cuerpo y de estilo japonés, larga, abierta. Cintura de seda con gran caída.

Los patrones de estos cuatro modelos, cada uno á medida, 4 pesetas.



## Lo que se lleva

**TRAJES MODISTA.**—Para estos trajes se emplea mucho la seda. La inmensa mayoría son de satén, «marquissette», tafetán y moaré «chiffon».

He aquí un traje de «marquissette» color aurora. El matiz resulta espléndido. En el centro tiene tonalidades oro antiguo y rosa. Este traje tiene un ancho plisado en el corpiño estilo Imperio. Los pliegues se reúnen en el bajo con una banda de la misma tela puesta al través. Reduce el bajo de la falda á las proporciones reglamentarias.

El corpiño va lindamente envuelto en un fichú de tul y de Malinas, que tiene cierto aire anticuado muy bello. El camisolín es de Malinas.

He aquí otro traje de tafetán azul marino adornado con muchas hileras de bullonados diminutos. Van terminados con gruesas presillas. La levita es pequeña, de tafetán azul. Va adornada con solapas de moaré kaki, veladas con una muselina de seda azul. Está encuadrada con tres pequeños bullonados de tafetán azul con presillas. La camiseta es de encaje de Irlanda. Va velada con muselina de seda azul.

**VOLANTES.**—Ya se comienzan á ver algunos tímidos ensayos de volantitos espaciados sobre un forro de tafetán malva, con brillo gris.

Los volantes, en número de cinco, son de tafetán color malva, del mismo tono que el fondo, con grandes motas blancas.

Estos volantes apenas van fruncidos. Tienen unos cuatro dedos de anchura.

Adornado con estos volantes hemos visto un traje bonitísimo. La chaqueta, de tafetán, se cruzaba en un lado, muy abajo. Tenía un gran cuello y paramentos de tafetán moteado. La falda no era muy estrecha; pero su amplitud iba recogida por los volantes.

**SOMBREROS.**—Cada día es más original la forma de los sombreros. Los adornos también son muy nuevos. Su importancia crece más cada vez. Ahora se llevan las flores en forma de pirámides. Las plumas son de un tamaño excepcional. Hay algunas que tienen 80 centímetros de altura y flecos de 30 centímetros. Por esto se explica que los sombreros vayan envueltos por completo, por muy grandes que sean.

La mayoría toma forma Watteau. Van muy elevados detrás y dejan visible el rodete. Esto hace que ahora necesitemos tener una cabellera muy lustrosa y espléndida. En caso contrario, iremos muy mal.

Las otras formas, aunque se llevan, no se han generalizado tanto como ésta. Es la que priva.

**TRAJES DE NOCHE.**—Esta clase de trajes es de la mayor fantasía. Sus elementos son más refinados cada día. Con las vueltas de encaje se obtienen efectos monísimos. Se abren en un costado, sobre un fondo de satén.

He aquí un «fourreau» de satén verde ondina de un color excesivamente pálido. El bajo del «fourreau» va bordado con tubitos de cristal y se entrea bre so-

bre un fondo de falda adornado con pequeños volantes de encaje. Una túnica de encaje de Bruselas, muy ajustada, se abre en un costado hasta encima de la rodilla, en donde se abotona con finas presillas.

El corpiño va drapeado á la Nattier. Es de encajes por un lado. Por el otro aparece el fondo del «fourreau», que es de satén y va bordado. Las mangas no son iguales. La de la derecha es de encaje y la de la izquierda de bordado.

Con este traje hay que llevar una diadema con una alta pluma blanca, muy flotante y muy vaporosa.

Esta clase de trajes es muy lujosa y elegante. Realza la esbeltez del cuerpo. No sienta bien á todas las mujeres, sin embargo.

He aquí, en un terreno más práctico, otro traje elegante, que nos sienta bien á todas las mujeres y que es muy sedante.

Es un «fourreau» de crespón de China color rosa tierno, bordado en el bajo con soutache color de rata, tono sobre tono. El bordado tiene 30 centímetros de ancho. Un ancho drapeado soutachado y cruzado sobre el corpiño por delante y por detrás, lo hermosea mucho. El talle se marca por lo ajustado del «fourreau». Detrás lleva una ligera cola.

Una gran «charpe» de tul rosa forma el complemento vaporoso necesario.

## LA MODA DE PARÍS

Lo más encantador de esta temporada es el modo de acentuar la elegancia del traje sastre, un poco seca antes. Cuellos cuadrados, puntas, triángulos de encaje, pecheros de tul blanco rodeados de terciopelo negro, etc., le prestan cierta nota adorable que las embellece mucho. Todo esto hace que sean muy femeninos. Además, como cambia un poco la eterna chorrera—á la cual, sin embargo, muchas elegantes permanecen fieles—, le da mucha gracia y realza las formas. Así se puede cambiar el aspecto monótono de los trajes sastre.

Por la mañana, en los paseos, es un continuo desfile de trajes rectos y de sombreros diminutos hundidos hasta los ojos. Pero aunque aparentemente el conjunto resulta uniforme, ¡cuánta variedad hay en él!

Los sombreros más lindos son estos que nos hundimos hasta la ceja. Tienen un revés muy mono, que hace destacar la belleza de los ojos y de la boca. Se llevan de diterentes formas: redondos, puntiagudos, plegados, á la «niniche», á la «bonne femme», á la Napoleón, etc. Hay de mil clases distintas.

Estos sombreros se realzan con cintas, plumas, flores y «aigrettes».

Después de las gorras llenas de flores, de plumas, de alas ó de rizados, han aparecido las gorras llenas de espigas.

Hemos visto una gorra encantadora de espigas de trigo. Era redonda y tenía el aspecto de un «toit de chaume». Para terminar esta monada se había puesto detrás un nudo de otomán blanco en forma de aspas de molino.

Algunos trajes sastre de tafetán azul, adornados en la chaqueta y en la falda

con anchas franjas, tienen un aire rococó muy agradable. La chaqueta, holgadita, indica apenas el talle alto. Esto hace que nos admiremos de que las faldas sigan siendo tan ajustadas.

Con este traje es obligatoria la sombrilla marquesa, no más grande que una pantalla.

El bordado inglés, blanco ó de color—se hace en tonos paja, rosa, azul y negro—, tendrá este verano mayor éxito que nunca.

Muchos trajes de lienzo están adornados de aquella manera clásica con que se adornaban los de bautismo. A veces el color claro de la batista figura en el festón que rodea el bordado blanco.

Hemos visto un traje muy lindo hecho de bordado inglés negro velado de blanco. Era muy original. Iba realizado con un ancho cinturón de cinta brochada, que terminaba con un nudo mariposa.

Son preferibles los trajes frescos y claros de lienzo á los muy refinados. Pero ¡ay! estos trajes no podemos emplearlos más que en días claros y calurosos. Esto hace que los trajes de lienzo sean un lujo suplementario de las mujeres que poseen otros vestidos de verano.

He aquí ahora un traje monísimo: es una falda de cuatro paños puesta sobre un fondo sedoso. Tiene ojales hechos á mano, que se cierran realmente. Los botones son de nácar. De la rodilla al nacimiento de la pantorrilla los paños se abren sobre un pliegue hundido. Los ojales de éste son de adorno. Lo chaqueta, corta, no tiene mangas. En cambio, posee grandes solapas. En la espalda está adornada con botones de nácar. El delantero, recto, se abre sobre un pequeño corpiño de estameña y muselina de seda. El escote y la parte superior de las mangas están hechos con esta última tela.

En un género más elegante, vamos á bosquejar un traje de surah marino. El traje, que es de una pieza, apenas va «cintré». La parte superior va adornada con un camisolín de tul azul con bordes de terciopelo. Va puesto sobre otro tul verde pradera. Un cinturón de cinta de este color, anudado detrás, se destaca sobre la falda. El corpiño forma sobre el camisolín, por un lado, un movimiento drapeado, y por el otro, una especie de solapa «coquille» muy original. En el bajo de la falda, que es redonda, lleva dos pliegues á lo religiosa. Sobre este traje hay que llevar una levita Directorio de color azul con solapas verde pradera.

## CUENTO

### La mujer del torero

El bullicio era atronador. Las carreteras avanzaban entre nubes de polvo, triunfantes. Las ocupaban hermosas mujeres tocadas con las blancas mantillas. Sus cuerpos esbeltos aparecían ceñidos por magníficos pañuelos de Manila. En los robustos pechos triunfaba la nota sangrienta de los claveles reventones. Los labios, encendidos, prometían dichas infi-



Original traje de señorita en seda rayada con adornos en seda blanca bordada. Sombrero de tagal con flores y cintas de crespón.



Traje de seda Pekin con bordados.

nitás. Los ojos despedían lumbres de gloria.

Los coches pasaban sin cesar. En el aire, entre el polvo, el piafar de los caballos, los pregones de los puestos y el ruido de los vehículos, palpitaba una exclamación inmensa, que lo abarcaba, que lo compendia todo:

¡A los toros! ¡A los toros!

Todos los rostros destellaban de alegría. De aceras á carruajes se cruzaban piropos, risas, donaires. La alegría del día se había comunicado á las personas. Y con razón, ¡qué diantre! ¡Ahí es nada! ¡Iba á matar tres toros el rey de la torería, el niño mimado de la fortuna!

Los sevillanos, locos de júbilo, hacían honor al torero famoso. Sevilla centuplicaba su gloria, enalteciendo más á su hijo célebre. Toda España pendía de la fiesta taurina aquella. Los mismos periódicos no le regateaban elogios.

La alegría de los barrios céntricos llegaba también á los extremos. De una punta á otra de la capital no se hablaba más que del espada. La casa de éste, por lo mismo, parecía un jubileo.

Por fin llegó la hora de la marcha. Carmen, abrazada á su cuello, le besó con pasión. Junto á sus oídos dejó palabras tiernas, que referían su inquietud, su cariño.

—Ten cuidado, por Dios—le decía.— No te olvides de que aquí quedo; recuerda que sin tí me moriría.

El héroe, sonriente, la apartó con dulzura.

—Hasta luego, nena—exclamó, y salió con los amigos.

El coche, rodeado por una nube de chiquillos, partió al galope. En el aire palpitó de nuevo la exclamación:

—¡A los toros! ¡A los toros!

Carmen, desde el balcón, vió alejarse á su ídolo, al hombre que la había vuelto loca. Luego, cerrándolo, descendió al piso bajo, y, llorosa y afligida, abrió la cancela de su nido de amor y salió á la calle.

Cruzó varias callejas, escuchando piropos apasionados. Pero ni aun se atrevió á sonreír. ¡Temía que le ocurriera algo á su esposo!

Penetró en la iglesia, encaminándose á su capilla favorita. No había nadie en el templo. La quietud era desvanecedora. En el altar mayor había dos velas encendidas y frente á la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados destellaba una lámpara de alabastro.

Carmen se dirigió á esta imagen, se arrodilló á sus pies y oró.



Blusa-modelo en lana ligera con escote y puño bordado en crespón blanco. Camisolin de tul blanco. Cintura fija-blusas á 4'50 pesetas.



Traje de velo de seda bordado á la inglesa.

—¡Virgen Santa!—exclamaba.—¡Ampara á mi esposo, vela por él! ¡Tú, que eres madre de los Desamparados, atiende mi ruego! ¡Protéjele esta tarde ¡también! ¡Haz, Virgen mía, que pueda volver sano y salvo á mis brazos!

Ocultó la cabeza entre sus manos, y así permaneció largo rato. Un deliquio amargamente dulce la tuvo suspensa buen tiempo. De súbito oyó pasos fugitivos á su espalda, que cesaron. Un escalofrío recorrió su médula. No se atrevía á volver la cara; tenía un presentimiento que la turbaba.

—¡Carmen, Carmen!—murmuró con dulzura una voz á su lado.

Carmen se estremeció. Aquella voz le era conocida. Sí; era la de Federico, la de su primer novio, la de aquel estudiante que conoqió en Madrid.

En un momento recordó todo el pasado; volvió á pensar en aquel muchacho olvidado por el que hoy era su marido; vió su desesperación, su locura... ¡Y estaba allí, mirándola con sus ojazos negros, con aquellos ojos negros que, cuando la miraban con pasión, la hacían ruborizar!

Sintió miedo de su soledad. Quiso po-



Traje para señorita en lana unida; cuello, mangas, plastrón del delantero y bajo falda de seda Pekin brochada.

nerse en pie y no pudo. No sabía qué hacer. Dirigió una mirada suplicante á la imagen, como pidiéndole fuerzas para resistir.

La voz del hombre, tierna y suplicante, volvió á oirse.

—¡Carmen! ¡No tengas miedo! ¡Soy yo, yo! Me has hecho sufrir mucho; pero no te guardo rencor. El dolor me ha unido á tí tanto como el cariño... No me mires así... ¿Te ofenden mis palabras?... ¡Carmen, vida mía, respóndeme!

Su brazo, audaz, pasó por su cintura. La mujer, aterrorizada, no supo oponerse.

—¿No me respondes?—siguió.—Ya sé que estás casada... por mi desgracia.

Carmen, indignada, sacó fuerza de flaqueza. El brazo aquel le quemaba la carne. Pugnó por arrancarlo.

—Si sabes que estoy casada, ¿por qué me persigues? ¡Eres un infame! ¡Suelta! ¡Suelta!

—No te alborotes; ya estás libres. Haces mal en juzgarme así. Estoy loco. Te busco porque no puedo vivir sin tí, porque voy á morir. Este cariño me domina, me avasalla. ¡Te quiero, Carmen, te quiero! ¡Hace mucho tiempo que estoy sufriendo por tí!

La desesperación de Federico la conmovió. Se veía que aquello no era fingido. El pobre mozo, convulso, sollozaba y se arrastraba por el suelo.

—¡Carmen de mi alma, no me desprecies!—exclamaba.—¡No me hagas sufrir por más tiempo! ¡Me estás matando!

De nuevo se apoderó del talle de la mujer, que no tuvo valor para apartarlo. La sensación de soledad que se notaba en el templo la mareaba. Además, la inquietud de su espíritu la hacía creerse sola, muy sola. Fué un momento de abandono que no duró más de un segundo. Luego volvió á nacer la mujer fuerte, amante, incapaz de villanías.

Este cambio se hizo de modo milagroso. Carmen, que había inclinado la cabeza sobre el hombro de Federico, medio desvanecida, dirigió maquinalmente los ojos á la Virgen, y creyó notar una dura mirada de reproche.

—¡Desgraciada!—parecían decir aquellos ojos.—¿Qué haces?

Carmen pensó en todo; vió á su marido en la plaza, desafiando la muerte; se contempló en brazos de otro hombre, y sintió una repugnancia infinita.

—¡Suelta!—exclamó furiosa, desenlazando los brazos que la oprimían.—¡Infame! ¡Jamás has sido digno de mi cariño!

Federico, anonadado, no pudo impedir la huida de la mujer, que desapareció como una visión de gloria por entre las penumbras del templo.



Traje de sport en lana ligera; blusa de seda japonesa; corbata y cintura de seda.

Pero Carmen no había huído todavía; desde la puerta, cruzando las manos, hizo una postrer súplica á la Virgen:

—¡Madre mía, salva á mi esposo, como acabas de salvar mi honor!

Y salió.

Por la calle, poco después, se pregonaba un extraordinario cantando las proezas del torero. En letras grandes lo decía: «¡Tres orejas, tres estocadas!...»

Carmen, agradecida, miró á lo alto, pensando en algo que la conturbaba. Pero la tranquilidad volvió á renacer en su espíritu. De su corazón se elevaban himnos de gloria á la Virgen, á su Virgen...

M. F.

## AVISO

Toda señora abonada de Madrid, presentando en nuestras oficinas el recibo de abono de tres meses, se le remitirá LA MODA PRÁCTICA donde fije en provincias su residencia veraniega.



## COSAS DE LA MODA

Los tejidos de muselina de seda y de algodón continúan teniendo mucho éxito. Van adornados con anchos galones y franjas monísimas. Este es el gusto del día. La muselina de seda de matices degradados, el rosa, por ejemplo, comienzan en color cereza y van descendiendo hasta que alcanzan el rosa. Para esto atraviesan un espacio constelado de rosas entrelazadas. La misma disposición se observa en el color malva, sólo que éste lleva anémonas.

Con estas combinaciones se pueden hacer trajes elegantísimos y originales.

Con los trajes de noche se lleva mucho



Modelo para señorita en tela unida. Chaqueta abierta; cuello y puños revés de seda blanca y negra; botones de cuero.

la cola. Continúa yendo despegada. Aun que no es importante, es más ancha y más larga que la lengüeta serpentina que hacía veces de cola el año último. Llevan adornos muy ricamente bordados.

Ya no se estila el recamado que tanto furor despertó en años pasados. Sin embargo, los encajes y los tules de seda van bordados con cabujones de perlas y con anchas aplicaciones de pedrerías, que recuerdan el estilo bizantino. No obstante, no debemos olvidar que estas modas, si recuerdan el estilo Directorio, es porque sirvieron de transición entre las pelucas empolvadas y los miriñaques. En aquella época ya es sabido que las mujeres arrastraban penosamente sus vestidos, por lo recargados de piedras preciosas. Recuérdese á este efecto que cuando la duquesa de Abrantes, después de haber estado en Madrid, regresó á París, su traje produjo sensación por lo lujoso.

Para que no todo sea lujo, también llevaremos trajes de lino de color cereza, kaki, verde y violeta.

Las chaquetas que se estilan ahora son de corte perfecto y de tela lisa. Van realzadas con algunos adornos de bordados de lana, de soutache y de relieves de bordados blancos. Las faldas van rayadas con el color de la chaquetas. Resultan muy monas.

También ha comenzado ahora la moda de hacer los sacos de mano de tela parecida á la del traje. Este es un nuevo refinamiento. ¡Con objeto de hacer el saco, siempre se pide un trozo de tela al modisto. Ya no se llevan detrás, pendientes de largos cordones. Esta fué una moda pasajera.

Todos los trajes de día son algo «negligée». Los trajes más «habillés», como las camisetas, se hacen con escote. Se emplea un camisolín de tul de Malinas. Miradas desde una distancia de dos metros las mujeres parecemos escotadas como con los trajes de noche.

Los guantes de Saxe, claros y perfumados, están muy de moda en estos momentos. Como estos guantes no se pueden limpiar y se manchan en seguida, es una moda para mujeres ricas.

En sombrillas hay algunas novedades.

Se estilan mucho las de encaje con un trozo del fondo forrado. Esta moda es muy original y muy ligera. Además, abriga más de lo que se pudiera sospechar.

Las sombrillas, por lo general, son grandes y tienen el puño alto, para que puedan servir como bastones.

Los juncos de China con puños antiguos de oro son muy buscados.



Traje de campo. En tennís rayado con adornos de cinta y botones; cuello de seda blanco bordado con cordones de seda; cuello y camisotin de hombre con corbata. Sombrero tagal fino con cinta; bolsillo de cuero bordado.

La trencilla para ejecutar el crochét GAZMOÑA se facilita á nuestras abonadas á 5,50 pesetas los 12 metros.

## LINDAS "TOILETTES" DE VERANO

Fig. 1.<sup>a</sup> En velo de seda blanco pintado con rosas pálidas, transparente blanco de velo rosa sobre satín azul, bajo falda, basca y paramentos bordados á la inglesa, el velo de seda bordado en las mangas bordes de satín negro, sombrero de paja inglesa rosa viejo, aigrette blanca.

Fig. 2.<sup>a</sup> Robe de foulard azul marino con puntos blancos, bajo de la falda en taffetas unidas azul. Echarpe colocado de

velo de seda azul orlado con una drapeirie sobre el cuerpo y sobre la falda, banda de foulard, formando guarnición en el cuerpo y en la falda. Sombrero de paja azul guarnecido de cerezas, nudos de terciopelo azul.

Fig. 3.<sup>a</sup> Robe de linón rosa bordada á la inglesa, fichú del mismo linón, bordeado de satín. Sombrero de paja de trigo blanco, grupo de rosas con anémonas.

El cuerpo es echarpe.

Fig. 4.<sup>a</sup> Robe de muselina de seda negra sobre taffetas blancas, volantes de tul bordado, en el cuerpo fichú y sobre la túnica, tul de seda bordado verde claro, cintura de taffetas verde esmeralda, guantes de Suecia gris. Sombrero de paja inglesa negra, nudo de seda negro y revés esmeralda. Sombrilla de seda blanca con dibujos al borde.



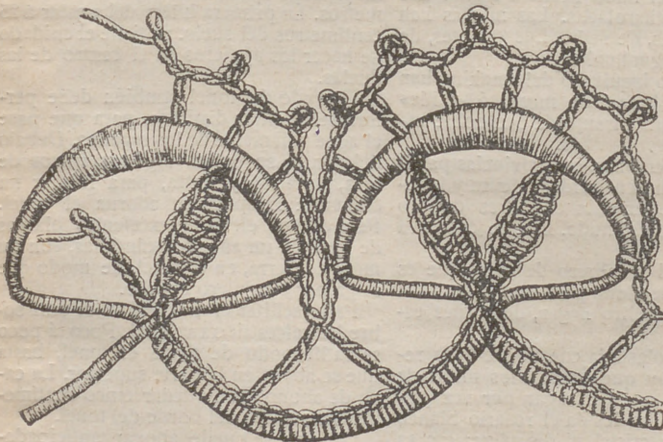
# Labores y bolsillos por M. Salví



Núm. 1. Bolsillo de terciopelo azul marino, con fleco, cordón y borlas de seda.—Núm. 2. Gran bolsillo bordado sobre seda blanca, con cordones rizados blancos de varios gruesos; fleco largo li-

gero de seda. En el bajo lleva un enrejado ligero de cordón fino, y en el cierre cae un grueso cordón y borla.—Núm. 3. Bolsillo de cartera en paño de seda negro con cordones y borlas.

Detalle en tamaño natural de la puntilla



bre estas mallas con 1 m. s., 1 m. d., 4 br., 1 m. d., 1 m. s. (Véase nuestro dibujo, mayor que el natural.) 8 m. en el aire, 1 m. tirada sobre el 2.º tercio del relieve, volviéndose sobre estas mallas con 1 m. s., 1 m. do, 4 br., 1 m. d., 1 m. s., cruzando luego las dos «baguettes» y haciendo por encima m. tirada. Se comienza de nuevo el trabajo.

El borde exterior va adornado con una hilera á lo largo de 1 m. s. á caballo sobre el comienzo del relieve, 7 m. en el aire, 1 br. más lejos, un poco antes de la hoja, 5 m. en el aire con 1 pico y 1 br. Se repite 4 veces; 7 m. en el aire, 1 m. s. á caballo sobre el final del relieve, 2 m. en el aire, 2 d. br. picadas una sobre la 7.ª m. s. y la otra sobre la 18.ª m. s., luego 2 m. en el aire, y comenzar.

El borde superior está adornado con 2 hileras hechas á lo largo, 1 br. en medio de las 23 m. s., 1 m. en el aire, 2 d. bridas terminadas por 1 br. (las dos van picadas frente á las bridas del borde superior), 11 m. en el aire, y comenzar.

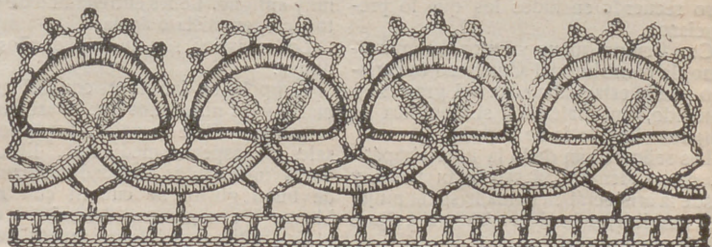
2.ª hilera.—1 br., 2 m., 1 br., 2 m., etc.

Precio de la trencilla gazmoña, 12 metros, 5,50 pesetas en nuestras oficinas.

## Encaje al crochet con puntilla gazmoña

Para hacer este lindo traje se coge una trencilla gazmoña que tenga las partes en relieve, alternando con otras lisas.

Estas sirven como base para las mallas apretadas de la 1.ª hilera, que forma el diente. Se deja un espacio de 1 cms., se hace una «baguette», 23 m. s. á caballo, 9 m. en el aire, 1 m. tirada sobre el 3 tercio del relieve, volviendo so-



Puntilla de trencilla gazmoña



Se han tomado los dichos la linda señorita doña Dolores Moya y Gastón, hija de nuestro muy querido amigo D. Miguel Moya, y D. Gregorio Marañoñ y Pasadillo, doctor en Medicina é hijo del ilustre jurisconsulto D. Manuel Marañoñ y Gómez Acebo.

Fueron testigos D. Manuel Camo, don León Medina, D. Antonio Ferreras y don Miguel Moya y Gastón de Iriarte.

La boda se celebrará á mediados del presente mes.

★

La verbena celebrada en el hotel de los señores de Castro fué muy brillante.

Las damas más hermosas de nuestra aristocracia y las jóvenes beldades, se presentaron con los clásicos mantones de Manila.

A los concurrentes á la fiesta se les obsequió con un bien servido té y refrescos.

La dueña de la casa lucía elegante mantón blanco y azul; su bellísima hija adoptiva, Amparito Quiroga, de color azul; la hermosa marquesa de Ferrera, de granate y negro.

Reseñar las bellezas de la aristocracia que se encontraban en esta elegante fiesta, sería tarea larga en el poco espacio que disponemos.

Todas salieron complacidas, sintiendo que los señores de Bermúdez de Castro se marchen á sus posesiones de Galicia.

★

Las sesiones del Congreso Eucarístico tuvieron digno término con la presencia de los Reyes y del Gobierno.

La comunión de los niños celebrada en el Retiro, fué muy solemne y dejará grato recuerdo en todos los asistentes.

La procesión fué grandiosa y magnífica; los arcos y adornos de la ruta, de muy buen gusto, particularmente el altar levantado en la plaza de Castelar, que, colocado con rico dosel y á gran altura, tenía un golpe de vista encantador; en él se colocó la imagen de Nuestra Señora del Pilar, dando servicio de guardia los maestrantes de Zaragoza.

Las señoras aragonesas llenaron de flores la tribuna y altar, y por su situación, adorno y suntuosidad, fué celebrado.

El acto de bendición en la plaza de la Armería fué solemne, y dejará imperecedero recuerdo en todos los que lo presenciaron.

Con tiempo bueno y un orden grandísimo, la comisión del Congreso Eucarístico puede estar satisfecha del gran éxito obtenido, que patentiza, sin política de ninguna clase, la fe de España.

Las señoras han dado la nota simpática, como siempre, á esta gran fiesta, y desde la aristocrática dama hasta la mujer más humilde, se ha demostrado la cultura y la fe que impera.

Dado el grandísimo núcleo de foraste-

ros y congregantes, se temía algún incidente imprevisto; pero, por fortuna, la fiesta de la Eucaristía se ha realizado con más solemnidad que en otras naciones y mayor número de asistentes, y, sin embargo, afortunadamente, ningún suceso desagradable ha ocurrido.

Felicitemos á todos por ello, y ahora sólo deseamos el descanso.

## La primera comunión

### Accesorios y recuerdos.

I

En provincias y en Madrid esta es la época de las primeras comuniones. Esto hace que por las calles, á todas horas, veamos lindos grupos de niños con el clásico traje blanco. Este espectáculo evoca la idea de apariciones angélicas.

Ya se sabe que preside la elección de los trajes de comunión una monótona uniformidad; sin embargo, la moda, como indicamos en Abril, ha introducido algunas innovaciones que los hacen más agradables.

El día de la primera comunión se les ponen á las niñas los trajes más sencillos y más lisos. Cualquier adorno mundano parecería una profanación. Así, después de tantos siglos de catolicismo, los trajes, con pequeñas diferencias, son iguales á los que se usaron el día que se instituyó este sacramento.

Los niños llevan siempre el smoking de paño azul, con pantalón del mismo color y chaleco de piqué blanco con botones de nácar ó de oro. La camisa tiene pliegues y va sin almidonar. El cuello, recto, es de los que vuelven. Los cuellos redondos, almidonados, no se usan ya.

La corbata es de batista ó de piqué blanco, con el nudo hecho á mano. Las botinas son charoladas. Las medias han de ser blancas, de seda. Los guantes, de piel, son de igual color.

En el brazo izquierdo del smoking han de llevar un brazal de moaré ó «faillé» blanca, con cinta franjeada con doble escarapela y largos paños.

Algunas personas, en provincias particularmente, hacen bordar la cifra y la fecha de la ceremonia en letras de oro sobre el paño del nudo. Este se conserva después.

En vez del sombrero de paja, que es poco serio, se lleva para esta ceremonia el melou de fieltro negro, de bordes estrechos.

Es muy molesta la cuestión de los regalos que hay que hacer á los niños de ambos sexos que comulgan por vez primera. Ya no se les da el rosario blanco de marfil, de cristal ni de nácar; eso es muy antiguo. Le les entrega uno de color: topacio, amatista ó ágata.

Los rosarios son más pequeños que nunca.

Tampoco se dan libros con cubierta de marfil á las niñas. Los que se estilan ahora son de tafete de color, hermosos misales de aspecto medioeval, libros de horas minúsculos, verdaderas fantasías de buen gusto. Se cubren con moaré blanco ó con gamuza del mismo color.

Esta última piel tiene mucha aceptación para los accesorios de primera co-

munióñ. Se emplea en hacer sacos de mano, limosneras, tarjeteras, portamonedas y cinturones.

Todavía se continúan dando muchas medallas de esmalte de color con cadenas de oro.

Las personas que quieren mostrarse espléndidas regalan un collar de perlas pequeñas.

Las imágenes de la primera comunión de opalina son un recuerdo precioso é inalterable. En este género se hacen modelos muy artísticos. El enviar unas cuantas docenas á un niño es un obsequio muy delicado. Este, después, las distribuye entre sus amigos.

Conviene ponerle una inscripción especial, para que el recuerdo tenga carácter perpetuo.

## Jardinería

### Fresas en tonel.

Este cultivo original se puede practicar ventajosamente por todas las mujeres. En primer término, porque se suprimen los trabajos ordinarios, y luego, porque los frutos no se arrastran por el suelo. De este modo siempre están limpios y al abrigo de los insectos. Además, tiene otra ventaja: que la recolección es más fácil. Para hacer una copiosa recolección sólo se necesita segar abundantemente la tierra.

Para hacer este cultivo se emplea por lo común un tonel de 228 litros de capacidad, con aros de hierro. De éstos se quitan cuatro, poniendo el tonel en pie. En seguida se perfora éste de arriba hacia abajo, separando los agujeros 25 centímetros. La primera hilera debe estar á 25 centímetros del suelo. Se tiene el cuidado de hacer los agujeros en el centro de las duelas.

El fondo del tonel también debe perforarse en sitios distintos, para que pase el agua solamente de los regados. Debajo del fondo se ponen algunos trozos de loza, guijarros y tierra, para formar un cimientito: Después se adorna el tonel. Para esto se elegirán excelentes plantas de fresa de un año, colocándolas, con su mota de tierra, en el tonel, de modo que salga por el agujero el tallo.

Para facilitar el trasplante, se echa sobre las raíces tierra vegetal. Poco á poco se va llenando de tierra el tonel, hasta que se abona en la parte superior. La capa de abono debe quedar cinco centímetros más abajo del borde del tonel.

La tierra se puede abonar anticipadamente con estos productos:

Sulfato de sosa, 100 gramos.

Superfosfato de cal, 200 ídem.

Yeso, 200 ídem.

Sulfato de hierro, 250 ídem.

Se mezclan íntimamente con la tierra.

Todos los años se podrán disolver los mismos productos en agua, regando con esta la tierra.

Como es natural, los regados se hacen por arriba.

Las fresas son muy gordas, dulces y abundantes.



**Traje inglés en paño de seda ó en tussor de seda para señoras jóvenes ó señoritas de edad**

*La sencillez y elegancia de este traje es interesante si el corte es selecto. La falda es de cinco paños y sólo como adorno lleva á los lados dos pliegues en forma según se indica. Sombrero de paja inglesa con cinta y dos cortas plumas rizadas.*

## SOMBREROS, TÚNICAS Y ZAPATOS

Las plumas de avestruz que flotan encima de nuestros sombreros son dignas de una leyenda. Se las creería pertenecientes á pájaros antediluvianos, pues sus proporciones son realmente fabulosas. Nosotras hemos tenido la curiosidad de medir una de estas plumas cuando una gran modista iba á colocarla en el sombrero, y comprobamos, con asombro, que medía de largo 80 centímetros justos y cabales. Los filamentos de cada lado tenían 25 centímetros de largo. La pluma estaba tan bien hecha, que era imposible descubrir el engaño. Era suave, recta y ligera como una pluma natural. Sin embargo, era artificial.

Este prodigio de la industria extranjera nos produce admiración. Ya dijimos el año pasado que en este ramo trabajan 50.000 obreras. Este es el único modo de hacer esas maravillas.

El sombrero que llevaba la hermosa pluma de que hablamos era un tagalo negro forrado de crespón rosa. Tenía la forma ordinaria. La pluma era negra y roja y lo cubría por completo. Los filamentos lo anegaban en un mar de sedosas hebras.

Hemos visto otro sombrero hermosísimo. La base era mucho más exigua. Era

un Napoleón de paja «cousue», en el cual las trescientas briznas de las «aigrettes» adornaban de modo original y ligerísimo.

También hemos admirado un «beret» en tagalo. Este, según la última moda, iba levantado en pórtico detrás, con objeto de descubrir el amplio rodete trenzado que reemplaza al moño plano y alto.

Para que resulte bien este peinado hace falta una cabellera larga y abundante. Sin embargo, como casi todas las mujeres, actualmente, gozamos de esa ventaja, le podemos dar la forma que nos gusta. Los postizos modernos nos permiten decir esto. Bien es verdad que los postizos, en el día, son artísticos. Por esto se levantan y transforman á voluntad.

El postizo moderno no se asemeja á la peluca de nuestras abuelas. Es otra cosa. El de ahora se mezcla con los cabellos naturales de modo perfecto y produce la sensación de que toda la cabellera es propia.

El sombrero muy elevado de fondo, en el género Watteau, es la última novedad de la moda. Reclama el moño completo.

Muchas veces los postizos se reemplazan con un poco de tul del color de los cabellos. De este modo se abultan los mechones que envuelve. Este ardid no afea, por continuar siendo el cabello ligero y suave. Para emplearlo, sin embargo, se requieren cabellos bastante largos, pues hay que ocultar el tul.

En estos momentos se hace un gran esfuerzo para introducir la variedad en la «toilette» sin cambiar la línea general.

Se continúan llevando los corsés altos, que aprisionan la parte superior del cuerpo y se oponen á toda modificación. Con este corsé nos vemos obligadas á sentarnos rápidamente, por sernos imposible todo movimiento.

Conviene citar los lindos efectos que se consiguen con las túnicas superpuestas.

Sobre un estrecho «fourreau» de tafetán blanco se pondrá una primera túnica color albaricoque, adornada en el bajo con un pesado bordado de oro. Otra túnica de encaje de Inglaterra cubrirá á la anterior. Irá terminada con una franja de perlas finas. Todo esto irá velado por una tercera túnica, más corta, de muselina de seda color paja, adornada con un bordado de piedras de imitación.

El corpiño es un verdadero «curoulement» de encajes de Inglaterra, que forman fichús y dan al conjunto mucha vaporosidad.

A pesar de lo complicada que puede parecer esta «toilette», tiene una armonía de líneas y de tonos que no se ve todos los días.

Una especie de enlace de espinas, hecho con finos brillantes, adorna los cabellos, sobre los cuales se pone de plano.

Los zapatos, con este traje, han de ser de satén del color del traje; es decir, amarillo pasa. Irán todo bordados. Las medias serán de color albaricoque é irán bordadas de plata.

El lujo del calzado crece de día en día. Por una singular anomalía, al principio de la temporada las botinas derrotaron á los zapatos. Hoy sucede lo contrario.

Las polainas blancas de piel ó de cutí que llevan las botinas son elegantísimas.

La botina charolada exige que se meta todos los días en una horma. De este

modo se impide que el charol se arrugue.

Para limpiarla debe emplearse un algodón hidrófilo empapado en vaselina. El charol se frota en todos sentidos, hasta que desaparezca la vaselina. Después hay que frotar enérgicamente con gamuza.

## Aparatos eléctricos

I

La electricidad es la gran triunfadora moderna. Cada día se señalan nuevos perfeccionamientos en esta rama de la ciencia aplicada á la industria. Además, en la moda de alumbrar los aposentos se ha llegado á un grado inaudito de refinamiento. Lo mismo desde el punto de vista de la comodidad y de la potencia del alumbrado como desde la belleza é ingeniosidad de los medios de transmisión, se ha casi llegado al último extremo del perfeccionamiento.

Nosotras, sabiendo esto, hemos pensado que sería agradable á las lectoras conocer las innovaciones hechas con éxito por algunos hábiles industriales.

La vulgarización del alumbrado eléctrico ha dado vida á una serie interminable de combinaciones para difundir la claridad, cuyo exceso de luz exige una atenuación. En los candelabros y en las aplicaciones, por esta última razón, no se deben poner más que lámparas pequeñas, con objeto de que las pantallas que deben cubrir las no tengan nunca grandes proporciones. Esto produciría malísimo efecto.

El resplandor de las lámparas ha de ser siempre suave, para que no hiera los ojos. Se disimulan entre cristales, que casi nunca son lisos. De este modo la luz no lastima y se puede leer. Sin embargo, si la lectura se hace en la cama, la luz debe ser tamizada con cristales irisados.

En los corredores, tocador, water-closet, etc., se emplean generalmente flores de vidrio con pétalos muy abiertos, ordenados y cortados finamente. La lámpara eléctrica formará el pétalo. Con este objeto se han hecho bombillas especiales, que producen ilusión completa.

Para dar diversidad á la luz se han imaginado colores muy bellos: blancos opalinos, rosas suaves, malvas verdosos, etcétera. En ciertas casas elegantes se cambian los cristales según sea el objeto á que deba dar la luz.

En los comedores, cuando se está en la intimidad y no se quieren encender las seis ú ocho bombillas, se enciende nada más que la del centro, que se encuentra cubierta por una envoltura de gruesas perlas de cristal. La luz, al salir de esta pantalla especial, tiene reflejos bellísimos. Es de lo más hermoso que se puede ver.

Para los comedores se han creado los «flambeaux» de plata portátiles. Tienen seis ú ocho brazos. En éstos se encuentra un tubo de cristal opalino en forma de bujía. Contiene el aparato: por un agujero del tamaño de una aguja, que se hace en el mantel y que resulta invisible á simple vista, se pasa el alambre. De este modo se tiene un delicioso alumbrado, muy parecido al de las bujías, pero muchísimo más intenso.



Delantal de campo para señorita en tela de hilo con delantero y bolsillo.



Traje para niño de tres años en dril gris, adornado de galones y abrochado al lado; cinturón de cuero. Sombrero de paja napoleónico.

Todas las bujías tendrán su correspondiente pantalla de papel de color rosa suave ó verde agua. El color botón de oro resulta precioso. Todos son muy frescos.

Si para las pantallas se prefiere la tela pintada, se harán de tafetán con franjas de perlas que hagan juego con su color. Son más sólidas y más decorativas.

Hay pantallas monísimas que adoptan formas de flores. Así vemos crisantemos, claveles, gardenias, ramos de violetas, etcétera. Van montados sobre la pantalla curvada, de modo que toda la parte luminosa queda envuelta sin quitar toda la claridad.

Para las mesas de bridge se utilizarán las pantallas entrecruzadas con estrechas cintas de satén, al través de las cuales se filtra la luz.

Con las columnas de madera labrada se harán lampadarios para alumbrar los ángulos de las habitaciones ó de una chimenea. El aparato eléctrico se disimulará en el interior, para que no se vea más que el resplandor.

## Para hermohear los brazos

II

La mujer que posea brazos sobrado gruesos también podrá efectuar los ejercicios de que hablamos en el artículo anterior. Sin embargo, antes de que haga nada, deberá poner todos los días sus brazos encima de una cazuela con agua hirviendo, para recibir el vapor. Cuando hayan tomado este baño, se envolverán en una fina banda de cauchú.

Luego se principiarán los ejercicios y

comenzará la piel á transpirar, perdiendo los brazos poco á poco el excedente de grasa. Hay que tener cuidado, no obstante, para no apretar en demasía la banda, pues esto podría ocasionar muchos contratiempos, por impedir la circulación de la sangre.

Apenas terminen los ejercicios, se quita la banda, friccionando con una franela empapada en alcohol.

Para devolver ó para dar á los brazos su forma bella, el masaje es un factor de suma importancia.

Para ayudar á la formación de la carne se da un pequeño masaje con la punta de los dedos, que se impregnarán previamente con esta pomada:



Traje de niño de tres años en foulard de seda con cintura de crespón y cuello bordado.

- Esperma, media onza.
- Cera blanca, id.
- Aceite de almendras dulces, 2 id.
- Lanolina, 1 id.
- Aceite de coco 1 id.
- Tintura de benjuí, 3 gotas.
- Agua de azahar, 1 onza.

Este masaje se practica durante unos cuantos minutos. Apenas se concluye, se bañan los brazos en agua caliente, frotándolos de nuevo con la misma pomada. El baño y el masaje se continúan alternativamente durante diez minutos.

La pomada se hace de este modo: los cinco primeros productos se mezclan en una cacerola de porcelana que se pone al fuego; luego se retira y se le añade el benjuí y el azahar. La mezcla se bate ó se revuelve hasta que se enfría.

Para reducir los brazos con auxilio del masaje será conveniente seguir un método un tanto inusitado. Se impregnan las manos con la pomada cuya fórmula exponemos más abajo y se frota hasta

que pierden su frialdad. Entonces se tuercen de modo semejante al que empleamos con la ropa mojada.

Aceite de almendras dulces, 3 onzas.

Idem id. amargas, 10 gramos.

Bálsamo de tolú, 2 id.

Benjuí, 2 id.

Esencia de limón, 2 gotas.

Idem de azahar, 2 gotas.

Tratemos ahora de los codos adornados con carnosidades.

¿Hay alguna lectora que no pueda prescindir de la costumbre de acodarse? Pues haga un cojincito, que se atará al codo por encima del brazo. De este modo no se le estropeará.

Para blanquear la epidermis bastará con extender cuidadosamente sobre el brazo esta sustancia:

Aceite de olivas puro, media libra.

Alquitrán refinado, medio dracma.

Extracto de violetas, id.

Con esta sustancia se impregnan por la noche los brazos, cubriéndolos con una venda. Por la mañana se lavan con un jabón de glicerina y con agua caliente. Tres aplicaciones pueden producir una gran blancura.

## MODAS PARISINAS DE INTERES

Las sombrillas de moda son claras, de encaje y de muselina de seda plisada. Los colores que dominan son el azul, el verde y el violeta. Se adornan con un ancho borde de seda del mismo matiz ó con una cinta Pompadour. Otras llevan la



Traje para niña de cuatro años de foulard de seda gris claro; cuello, puños y cintura bordada sobre seda gris obscura. Camisolin de tul á pliegues.

cinta de terciopelo negro ó de tafetán trenzado.

Los puños son altos, muy altos, y llenan los extremos curvados. Sirven de bastones.

Los juncos antiguos, con pomo de orfebrería ó picos de porcelana, se buscan mucho. Se pagan carísimos. Se les hace hermanar con los trajes de lino, adornándolos con telas persas antiguas ó con tafetán cambiante del color de la levita.

La forma de los puños varía mucho. Casi todos son de fantasía. Podría decirse que no hay dos iguales.

Sean cualesquiera las formas, las sombrillas son muy grandes. También son enormes los paraguas de verano. Todos tienen colores vivos. Los más empleados son el rojo, punzó, verde, violeta y azul. Se pone muchísimo cuidado en que hagan juego con el traje.

Ahora parece que se pone de moda la costumbre de tener objetos diferentes de cada categoría. Esto hace que el saco de mano sea de la misma tela que el traje. Las polainas de cutí se hacen de igual tela. En todo lo demás viene á suceder lo mismo.

Estos pequeños rebuscos son de amable fantasía. Las mujeres elegantes y refinadas gustan de inventarlos. De ahí que pocas incurran en defectos graves y se vuelvan cursis.

Los grandes nudos de cintas echados un poco al través sobre las campanas de paja, producen un efecto encantador. Servirán este verano para adornar los sombreros de las niñas. A éstas se les hace llevar también la levita de satín, de la extensión de la falda. Cuando ocurre esto, los grandes cuellos sin solapas y los paramentos son de lino bordado ó soutachado con bordado de Irlanda.

Como trajes «habillés», las niñas llevan «toilettes» de tul blanco apesantadas con especs bordados soutachados. Una berta ó un fichú las sienta muy bien.

Los trajes de muselina de algodón rayada, grosella, azul, malva ó kaki, filetados de blanco, las hermocean mucho. Estos vestidos son de más uso. El traje es todo de una «venue», con una cintura de cinta, que se anuda detrás. En el bajo de la falda figuran dos ó tres pliegues tendidos. Esto se pone sobre un «fourreau» de lino blanco.

Cuando no se dejan flotar los amplios cabellos sobre la espalda, se hacen con ellos dos trenzas de lado, que se arrollan sobre las orejas. Es una moda «surannée»; pero que las sienta á maravilla. Es una transición. De este modo se las puede peinar á la mujer al llegar á los quince años. Por lo demás, las trenzas sientan muy bien á las muchachas que tienen hermosos cabellos. Por ahí se ven peinados en «corbeilles», hechos con trenzas de cuatro ó seis mechones, muy sueltas y muy extendidas. Esto reemplaza al largo mechón, muy visto ya y que reemplazó, á su vez, al rodete liso.

Todas las mujeres, por imposición de las modas, bordamos. Esto, además de ser útil, permite que enseñemos las manos y que luzcamos las uñas sonrosadas y transparentes. En todos los sitios, así que tenemos unos minutos de reposo, ya estamos con la aguja en la mano. Esto nos permitirá en el invierno derrochar los

bordados en todas las prendas. Porque hay que decirlo con anticipación: en el invierno próximo los bordados reinarán despotícamente en nuestras «toilettes».



El Comité femenino de higiene popular celebró en el Ayuntamiento el quinto reparto de premios.

Presidió la señora de Ramón y Cajal, y la acompañaban en el estrado el alcalde Sr. Francos Rodríguez, la doctora Aleixandre y las señoras de Tolosa Latour, condesa de Bugallal, marquesa de Villamagna, señora de Saralegui y las secretarías señoritas de Ramón y Cajal y Carnicer.

Entre el público que llenaba el salón había muchas y distinguidas damas.

La doctora Aleixandre habló muy elocuentemente y fué ovacionada.

Después se hizo entrega de 12 premios de 25 pesetas para las más limpias viviendas; 12 premios de 25 pesetas para las madres, y 12 premios de 25 pesetas á la limpieza de los niños.

Concluido el reparto, el Sr. Francos Rodríguez pronunció un breve discurso, elogiando la labor del Comité y ofreciéndose como alcalde y como particular.

« Todos salieron, pues, complacidos del culto acto, y LA MODA PRÁCTICA ofrece su leal concurso á obra tan beneficiosa.



### Suplemento=Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 184.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 5 DE JULIO DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

#### Patrón de solapas y capuchón revés

A veces sucede que tenemos un manto sencillo, cuyo aspecto debe ser renovado. Esto se consigue á poca costa. Los mantos, desde hace dos ó tres temporadas, no han cambiado mucho de forma. Continúan siendo planos, rectos, con mangas kimonos ó de las otras. Los delanteros deben cruzar ampliamente de derecha á izquierda.

Hoy publicamos el modelo de una de esas grandes solapas que cruzan á la izquierda. (Fig. 1). Se corta doble. El medio del delantero se indica con dos muescas.

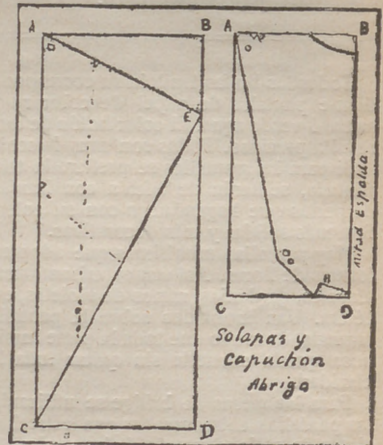
Solapas y capuchón (Abrigo)



Para ampliarlo en el sentido de la extensión en la parte superior, se corta más ancho por la línea exterior. Esta solapa debe ser suave y no contener por dentro nada que la endurezca. Se forra con tela parecida. Si la tela de la solapa es compacta, ésta también.

La figura 2 representa el capuchón más bien que un cuello. Se añade á las solapas.

El exterior se puede forrar con seda de color vivo si el manto es negro ú oscuro.



Si no se quiere forrar por completo la prenda, se le ponen dos falsos ribetes de seda á lo largo de los delanteros. El cierre se hace con botones de pasamanería. En el cierre y detrás se ponen colgantes al cuello.

El capuchón se puede alargar sobre los hombros cortando más larga la línea exterior.

#### LABORES

Números 1, 2, 3 y 4, nombres para pañuelos; 5, capricho y nombre para sábanas; 6, ángulo de encaje inglés para colchas, sábanas ó vestidos; 7, enlace para manteles; 8 y 9, enlaces para servilletas; 10 y 11, nombres para toallas; 12, enlace para manteles.



# ESTAFETA

DE

## LA MODA PRÁCTICA

**AVISO.**—Para entregar los vales de los retratos debe decirsenos el número de orden, con objeto de facilitar el trabajo. Rogamos á las agraciadas que los recojan pronto.

**CHATILLA.**—Procedió usted muy ligeramente y ahora está pagando las consecuencias de esa ligereza. Sin embargo, no desconfíe. Aunque han pasado tantos meses, eso no debe ser irremediable. Ahora, lo que debe hacer es una cosa: variar de actitud. Debe hacerse visible á la hora que sabe, procurando perder esa aduztez. Así logrará que las cosas vuelvan á su primitivo estado.

Para los patrones hacen falta las medidas, porque si no, salen mal. ¿No puede venir por aquí de once á una ó de cuatro á siete? Aquí podríamos tomárselas. El importe se remite al director.

Procuraremos complacerla en lo de la falda.

Para la cara use este carmín: amoníaco líquido, 7 gramos; agua destilada de rosas, 50; alcoholado de rosas, 8; glicerina aromática, 60. El carmín y el amoníaco se tienen tres días en un frasco. El alcoholado y el agua ocho, decantándolos. Luego se echa la glicerina y se mezcla todo. Se aplica con un trapo.

La carta de Esteban está á su disposición.

**POLL.**—Lo mejor para las canas es el *Agua Oriental*, Carmen, 2.

**M. SACRISTÁN.**—Supongo que usted habrá remitido una peseta en sellos á Alfonso para gastos de correo. Le hemos entregado el vale.

**REINA DE LAS FLORES.**—Para ese defecto no poseo ningún remedio eficaz.

**VALES DE RETRATO.**—J. Justafre, A. Abad, M. S. de Luna, M. Puigdemont, S. Díaz, P. Mendoza, A. Martínez, A. Amigó, Camelia, F. M. Soriano y Josefa Coriña. Entregamos ya los vales á Alfonso. Las que han remitido la peseta en sellos recibirán la reproducción en su domicilio apenas esté hecha. Las que no hayan cumplido esta formalidad, la remitirán en seguida.

**ALHAMBRA.**—1.<sup>a</sup> Se pone un papel secante, pasando una plancha caliente por encima. Esta operación se repite muchas veces, hasta que desaparece la mancha.

2.<sup>a</sup> Para los callos, píntese con esta solución: ácido salicílico, 2 gramos; coloración elástico, 5.

3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> Las mejores fórmulas para esas tres cosas las encontrará en *El arte de ser bella*.

5.<sup>a</sup> Dígame que no piensa por ahora en eso, aunque le honra mucho su petición. No le haga concebir esperanzas.

6.<sup>a</sup> Letra y ortografía, medianas.

**OOO.**—Esas visitas se efectúan ocho días después.

Para suavizar la cara lávese por la mañana con esta solución: agua de rosas, 100 gramos; leche de almendras dulces, 15; idem amargas, 4.

**LISETA.**—Para eso de los bucles no sé nada eficaz.

Para lavarse la cabeza emplee jabón de glicerina é infusión de manzanilla.

Haremos una excepción con usted.

**MARI.**—La crema *Izur* es la más higiénica para embellecer, blanquear y suavizar el cutis; pruébela y me dará las gracias.

**CAMELIA.**—No, señora; no es perjudicial. Es de lo más eficaz que conozco. Sirve para hombres y mujeres.

Vea lo que digo á «Alhambra».

Si desea tener remedios eficaces para todos los defectos de la mujer, adquiera *El arte de ser bella*.

**JOSÉ MARÍA.**—Para perfumar el papel puede emplear cualquiera de los saquitos de que hablé los otros días en la «Estafeta».

Para la consulta grafológica puede escribir lo que se le antoje y remitir el recibo de suscripción.

Vale más que lo adorne con soutache. Es la moda.

Para engordar tome los cacodilatos: diez gotas media hora antes de cada una de las dos comidas fuertes. A los ocho días cesa el tratamiento, que lo comienza de nuevo otros ocho días después. Con un pomito tiene para tres ó cuatro meses.

Esas píldoras son para desarrollar el pecho.

Si habla mal de usted, procede enviar esa tarjeta. Pero si la recibió hace tiempo y no la ha abierto aún, estará mal. Lo mejor es que deje su trato y se haga la desentendida cuando la vea, para no saludarla.

**J. SÁNCHEZ.**—En las últimas páginas publicamos desde hace semanas un buen anuncio que sirve para eso. Véalo. El doctor Calvache dice que es efficacísimo.

**HORTENSIA.**—Usted es la única que ha procedido bien en todo ese asunto. Sin embargo, no debe disgustar á su familia. Siga esa amistad, pero sin convertirla en provocación. El reconocimiento de que habla es muy justo. Yo, en su caso, procuraría no enojar á mi familia, sin prescindir de lo que juzgo pertinente y cuerdo. Procure, no obstante, que el reconocimiento no se convierta en cariño. En este caso sufriría muchos disgustos, algunos muy merecidos. No imite jamás la conducta de su hermana.

**MALA SOMBRA.**—1.<sup>a</sup> El agua de rosas se hace de este modo. Se toman rosas blancas ó rojas, deshojándolas y llenando las tres cuartas partes de un tarro. En seguida se llena de agua y se dejan un día en infusión. Al siguiente, se le echan dos gotas de esencia de vitriolo, que le comunica el olor y el color. Si se dejan ocho días en agua, se puede prescindir del vitriolo.

2.<sup>a</sup> Los poros se cierran echando 20 gotas de Colonia en el agua cuando nos lavamos.

3.<sup>a</sup> Para suavizar el rostro vea lo que la digo á «OOO».

4.<sup>a</sup> Se endurece lavándolo bien por la mañana y por la noche con agua fría.

5.<sup>a</sup> Los precios los puede ver en el anuncio que publicamos.

**19 DE JUNIO.**—En la «Estafeta» he publicado varias veces fórmulas que sirven para eso. He aquí una muy eficaz: tienda una esterilla en el suelo y acuéstese encima. Luego estírese todo lo que pueda, distendiendo bien los músculos de los pies, piernas y cabeza. Esté así diez minutos. Lo hace por la mañana y por la tarde, á diario. A los seis ú ocho meses habrá ganado de 5 á 10 centímetros.

Ese no es un defecto. No tengo remedios para eso.

No conozco esa «Leche». Días atrás publiqué una buena fórmula.

En *El arte de ser bella* encontrará centenares de recetas de belleza de gran aplicación.

**CURIOSA.**—No, señora; aún no se ha terminado de imprimir *El arte de ser bella*. No mande el importe hasta que no anunciemos su aparición. Sí, tiene eficaces recetas para desarrollar el pecho y rellenar los huesos de la espalda, para destruir el vello y para hermosear la cara. Es verdad; á las mujeres nos hacía falta un libro de esta clase. Trata de la higiene aplicada á la belleza, que acentúa ésta.

XXX.—No le contesté porque no se debe cambiar de pseudónimo, para evitar confusiones.

Sí; para todas las consultas—lo mismo de «Estafeta» que de «Grafología»—debe enviarse el recibo. Prescindimos de él cuando ya conocemos el nombre y el pseudónimo. La prueba está á la vista.

No he olvidado su encargo del libro; lo tendrá apenas se publique.

**FANI.**—Los paños ó manchas y pecas que usted dice, le desaparecerán, con toda seguridad, usando el *Agua de Juventud y Belleza*.

**DÍA SIN LUZ.**—Pasó al Consultorio. Entró en suerte.

**J. CORTINA DE L.**—Es lo mismo. Ya lo hemos entregado. Remítale al mismo tiempo una peseta en sellos.

**MARÍA D. PARDO.**—Las ampliaciones van despacio, como es natural. Estas cosas no se improvisan. Además, aparte de su enorme trabajo ordinario, Alfonso tiene que hacer mil retratos. ¡Calcule usted la labor! Apenas la llegue su turno de presentación, se le hará. Ya verá qué artística y qué bella resulta.

## CINTURA FIJA · BLUSAS

No desgarréis vuestras blusas fijándolas con alfileres al talle; os exponéis á que se hieran vuestras carnes. Para ir bien vestidas emplead LA CINTURA FIJA-BLUSAS, gran invento, que impide subir á la blusa y caer á la falda, y así suelta, un elegante cuerpo.

Las facilita LA MODA PRÁCTICA á sus abonadas, en seda, 6'50 pesetas; en algodón, 4'50 pesetas.

Recomendamos tan útil cintura.

### CONSULTA DE GRAFOLOGIA

**LEUCORITO.**—Temperamento nervioso. Cultura. Cerebro despejado. Amor propio. Ardor no sostenido. Carácter bastante personalista. Tendencias altruistas. Odió ó quiere con sinceridad, sabiendo lo que hace. Espíritu levantisco. Concepción rápida. Se deja dominar mucho por los nervios en ocasiones. Resolución. Sus mayores disgustos son los de amor propio. Correlatividad en las sensaciones. Inquietud cerebral. Ambición. Humorismo.

**TEMPRANICA.**—Espíritu difuso. Paciencia. Gustos algo depurados. Falta de observación. Bondad variable. Disgustos y alegrías proporcionadas. Actividad. Carácter bastante metódico. Temperamento materialista. Ideas no muy gratas. Preocupación ó cariño. Se estima con exceso. Egoísmo no muy pronunciado. Desea algo.

**UNA QUE ESCRIBE BIEN.**—Desórdenes nerviosos. Espíritu algo deprimido. Carácter bondadoso. Tolerante. No está muy quejosa de la vida. Ha tenido bastantes penas. Cariño. Actividad. Tiene gran maestría para las cosas caseras. Se siente amada. Tiene alguna preocupación. Constancia. Voluntad para todo lo que desea. Falta de observación. Impresionabilidad.

**UNA CRIOLLITA.**—Buen gusto. Temperamento materialista. Coquetería de buen tono. Es egoísta para las cosas de cariño. No ha sufrido casi nada. Orden, método. Voluntad y energía. Cariño ó preocupación. Desea conseguir algo con mucha intensidad. Confianza en el porvenir. Depresión anímica. No sabe disimular sus sensaciones. Odiará ó amará con intensidad. Gracia discreta.

**ADERFLA.**—Falta de observación. Buen gusto. Carácter bastante apasionado. Inteligencia despejada. Ardor no sostenido. Actividad discreta. Practicismo. Ocupación sedentaria. Energía. Cortesía. Constancia. Correlatividad en las ideas. Discreción. Amor propio.

**ARA.**—Carácter afectuoso y complaciente. Gustos discretos. Preocupación ó cariño. Actividad. Desea algo. Bondad variable. Presunción. Ligero egoísmo. Discreción. Buen juicio. No está quejosa de su suerte. Ambiciona algo no alcanzado aún. Orden, método. Confianza en lo venidero.

### La cocina económica

**CARNE Á LA IMPERIAL**—Se toma medio kilo de carne de ternera—Se cuece á medias con un vaso de vino blanco, cien gramos de manteca, una poca de canela, dos cebolletas picadas y tres hojas de laurel. Apenas principia á perder el color la carne, se saca y se deja escurrir, cortándola en ruedas de un centímetro de ancho, que se fríen en manteca. Luego se deja reducir la salsa, en la que se deslíe

una yema de huevo. Así que está en sus tres quintas partes, se echa dentro la carne y se la deja dar un hervor. Por encima se la echa un poco de perejil picado. Se sirve caliente, acompañada de unos trozos de pan frito.

	Precio.
Carne . . . . .	1,30
Manteca . . . . .	0,30
Huevo . . . . .	0,10
Condimento . . . . .	6,20
<b>Total . . . . .</b>	<b>1,90</b>

**LANGOSTA ASADA Á LA DIABLA.**—Se toma una langosta viva, abriéndola por la espalda á todo lo largo, sazónándola y untándola de aceite. Se asa sobre una parrilla á fuego dulce. Debe estar en la lumbre veinte ó treinta minutos por kilo de peso. Se sirve con salsa á la diabla ó con otra de gusto muy pronunciado.

	Precio.
Langosta . . . . .	5
Salsa . . . . .	1
<b>Total . . . . .</b>	<b>6</b>

**SALSA Á LA DIABLA.**—Se reducen cinco centilitros de vinagre con una cucharada grande de cebolletas finamente picadas. Se le añaden dos cucharadas de puré de tomate, una poquita de pimienta, otra de canela y una cucharada de salsa de Worcestershire.

### LIBRO INTERESANTE

### Higiene de la Mujer



### Arte de ser Bella

por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»  
LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPANARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

### SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS de «LA MODA PRÁCTICA»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- Ancho total del cuerpo a la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga . . . . .	0'50 á 0'75 ptas.
Falda sencilla . . . . .	1'50 á 2
Falda de piezas . . . . .	2 á 3
Peñador ó matinée . . . . .	1'50 á 3
Falda de soirée . . . . .	8'50 á 4
Blusa corrienté . . . . .	1'50 á 4
Blusa complicada . . . . .	2 á 3
Levita sastre . . . . .	3'50 á 4
Abrigos . . . . .	4 á 5
Camisas . . . . .	1 á 1'50
Camisas de hombre . . . . .	3 á 4
Pantalón . . . . .	0'50 á 1
Falda interior . . . . .	1 á 1'50
Cubrecorsé . . . . .	0'50 á 1
Abrigo paletó . . . . .	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años . . . . .	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años . . . . .	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años . . . . .	8'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero recibirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

# JUVENTUD Y BELLEZA



El mejor medio para conservar y AUMENTAR la belleza y poseer los atractivos de la JUVENTUD, es conseguir una abundante y fuerte cabellera usando diariamente el

## CAPILHÓL

que limpia, perfuma y fortalece el cabello, impidiéndole que caiga, y hace brotar nuevo pelo de las raíces de los que se han desprendido.

Sin buen cabello no hay belleza, y aun las personas jóvenes aparentan tener más edad.

Usad el **CAPILHÓL** y SIEMPRE SEREIS JOVENES en aspecto.

**Frascos á 4 y 10 pesetas**

De venta en Farmacias Droguerías y Perfumerías

Antes y de pués de usar el Capilhól.



y Farmacia Calvache--Fuencarra', 51.

Se obtiene un

## Hermoso Pecho

por medio de las

### Pilules Orientales del D<sup>r</sup> RATIÉ



las únicas que en dos meses desarrollan y endurecen los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozania. Aprobadas por las Sumidades médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos.

Tratamiento fácil. Resultado duradero.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á

CEBRIAN y Ca, Puerta ferrisa, 18, BARCELONA  
De venta en MADRID: Farmacia GAYOSA, Arenal 2.



## Rioja Claret

de la Compañía Vinícola del Norte de España

Vinos y licores de las mejores marcas y flambreres de todas clases.

AMBROSIO MARTIN (sucesor de Acín)

Infantas, 36, pastelería.

Teléfono núm. 1164

## SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO las TOS RECIENTES Y ANTIGUAS las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

## LA ELEGANTE



Es la Corsetería de moda, favorecida del público de refinado gusto, debido á su espíritu progresivo, para no estacionarse y marchar siempre con los adelantos de la moda, sin alterar las condiciones excepcionales en clases y precios.

Ocupa todo el edificio, y visitar su Exposición, establecida en el piso principal, es imponerse en lo más nuevo y práctico que se conoce en corsés última creación de la moda parisién.

Se llevan y prueban á domicilio y se remiten á toda población que tenga estación de ferrocarril, indicándose medidas claras y precisas de cintura, pecho y caderas. Precio fijo y modelo que se desee.

ATOCHA, 81 (esquina á León, 41)

PLAZA DE ANTÓN MARTÍN.—MADRID

## Obras de Arte Decorativo por D. Manuel Salvi

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS

Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.

FANTASÍAS CALIGRÁFICAS

Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.

EL EQUIPO

Bordados.

Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.

EL PAÑUELO

Bordados.

Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.

Labores artísticas de la mujer.

Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc.

Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.

Arte de colocar las servilletas.

Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.

El encaje Inglés Duquesa.

Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1 peseta.

Encaje de Madrid Bolillos.

Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2'50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA, Marqués de Cubas, 7 Madrid.

## ALFONSO

### FOTÓGRAFO

6-FUENCARRAL-6

MADRID

# LA MODA PRÁCTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7.—Teléfono 295

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

Pesetas	Pesetas
Delantal cuerpo..... 1,00	Matinée..... 1,25
Delantal sencillo..... 0,50	Chambra..... 1,00
Cubre-corsé..... 0,50	Camisa de día..... 1,00
Cubre-corsé pantalón..... 1,25	Camisa de día superior..... 1,25
Cubre-corsé enagua..... 1,50	Camisa de noche..... 1,50
Cubre-corsé enagua pantalón.. 1,50	Bata sencilla..... 2,50
Enagua..... 1,00	Bata superior..... 3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

## VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4 --

APARTADO DE CORREOS

NUM. 112.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6.—MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueroa, núm. 27 Madrid

## EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.

5 patrones de Cubre-corsé enagua.

- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

**8 pesetas en nuestras oficinas**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.