

La Moda Práctica



DOMATI
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
MADRID



Año IV.—Núm. 182

TRAJE PARA VISITA

21 de Junio de 1911

Importantísimo regalo á las abonadas de LA MODA PRACTICA

¡¡¡50 décimos de la Lotería Nacional!!!

del sorteo que se celebrará el 30 de Junio de 1911

CONDICIONES

1.^a Tienen derecho á este regalo de 50 décimos todas las abonadas ó abonados del trimestre Junio, Julio y Agosto.

2.^a Los abonos de un mes (Junio) podrán adquirir el derecho abonando los meses de Julio y Agosto.

3.^a Las abonadas con derechos llenarán el talón que acompañará al número 181 correspondiente al miércoles 14 de Junio y lo remitirá con el recibo ó recibos correspondientes del trimestre á nuestras oficinas, Apartado de Correos número 112, Madrid.

4.^a El sorteo de décimos se celebrará en nuestras oficinas el sábado 24 de Junio y será público

5.^a Los décimos premiados estarán á disposición de los abonados; los de Madrid podrán recogerlos previa justificación, y los de provincias, si lo desean, serán cobrados por nuestra administración y remitido su valor previo justificante.

6.^a La lista de las abonadas premiadas será publicada en el número 183, correspondiente al miércoles 28 de Junio.

Tienen derecho al sorteo las abonadas de trimestre, semestre y año.

Carnet de Teatros

APOLO.—Con éxito grande siguen las representaciones de *Sangre y arena*, *La bella Olimpia*, *El chico del cafetín* y *La suerte de Isabelita*.

CÓMICO.—La temporada sigue con llenos, poniéndose en escena *Los viajes de Gulliver*, en tres actos, y *Gente menuda*, en dos actos.

Chicote es el hombre de la suerte; él trabaja mucho y bien, pero con resultados.

PARISH.—El número de los 18 Berberes, los Otinos, Eva y Eva y los clowns Carpé y Noppi, atraen selecto público, que aplaude la buena compañía.

GRAN TEATRO.—Como las condiciones de este teatro son inmejorables para la temporada veraniega, se ve lleno todas las noches de distinguido público.

La niña de los besos y *La tierra del sol* son las obras más aplaudidas.

El sainete *El ciego del barrio* ha sido bien recibido, y los autores fueron llamados á escena varias veces.

NOVEDADES.—El cartel es sugestivo para el público que acude á este teatro: *Bazar español*, *El día de Reyes*, *Código penal*, *La bala perdida*, *El poeta de la vida* y *Tierra bravia*.

ESPAÑOL.—La función de los Actores, á la que asistió S. A. la Infanta Isabel estuvo animadísima.

Se representó *Gente menuda*, por Loreto y Chicote. La comedia *Sin querer*, por Rosario Pino. Las zarzuelas *Barbarroja*, por los artistas de Apolo y *El vals de los besos*, por la compañía de Eslava.

Benavente leyó algunas de sus admirables *Cartas de mujeres*, y el gran barítono Tabuyo, cantó la serenata andaluza *Mi pobre reja*, y dos melodías gallegas.

Todos obtuvieron grandísimos y merecidos aplausos y plácemes, quedando el distinguido público satisfechísimo del espectáculo.

KURSAAL DE LA CIUDAD LINEAL.—La temporada en estos recreos promete ser de gran atracción y éxito.

La Empresa cuenta con verdaderas novedades de mérito. Lanzetta es una celebridad europea que se presenta con una riqueza admirable y su trabajo es digno de verse. Manón, Lacere, Cabiac y Lina Darwils, son números que se aplauden con entusiasmo.

COLISEO IMPERIAL.—La predilección del público por este coliseo, se justifica por su buena dirección y representación de las obras. *Los celos de Amparo*, *Amor salvaje* y *El místico*, son aplaudidas todas las representaciones.

SALÓN NACIONAL.—Manolo Vico, sigue realizando su buena campaña teatral. *La casa de todos*, *Los dos pilletes* y *El zapatero y el rey*, es un buen cartel que lleva público.

SALÓN MADRID.—Con la sección continua, de cine y varietés, consigue buenas entradas.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—ÉXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



MODA PARISINA

Fig. 1.^a Traje de lana ligera, con chaqueta abierta; la falda va bordada ligeramente y en sentido cruzado, de alto á bajo; la chaqueta lleva forma de puntas chaflán, con motivo de bordado. Sombrero de paja forma Napoleón y el casco bullonado de seda.—Fig. 2.^a Traje de tesor de seda, chaqueta corta, y es la misma forma del traje primero visto por detrás. Sombrero drapado de muselina de seda, bordado, y en el traje, cruce de adornos de cintas de seda bordada y gran pluma negra.

Grabado de la cubierta de este número

Traje de visita

Este traje está colocado el nuevo corsé «Maillot». La «toilette» es de satín rosa muy pálido y de media cola; las bandas del cuerpo y falda son de encaje de bolillos, ejecutado con seda y de dibujo grande; la cintura es de seda con un gran broche de pasamanería de seda. Sombrero de paja fina ondulado, vuelto, con dos grandes plumas blancas. Este traje es de uso muy elegante para señoras de media edad.

ECOS DE LA MODA

LA GRAN MODA.—Las fiestas de la Corte de Inglaterra y algunos grandes matrimonios ocupan la atención de los periódicos parisienses de moda.

La orden dada por el gran Chambelán, por mandato de la reina Mary, se explica perfectamente. Los trajes ajustados, por bellos que sean, son poco decorativos en el esplendor de las fiestas palatinas. Es necesario buscar algo más llamativo, más en armonía con la suntuosidad de las ceremonias oficiales. Para llenar este requisito hay que conciliar la moda moderna con la antigua. De otro modo es imposible.

Como para los modistos no existen dificultades, se ha creado un género lujoso y elegante que sirve para ese objeto.

He aquí cuál es. Es un «fourreau» de satín blanco, bordado en el delantero con grandes ramos de lis, de plata de hojas tornasoladas. Están hechas con esmeraldas de imitación. El manto de corte se une á los hombros. Este manto es un espléndido encaje de Inglaterra puesto sobre varias muselinas de seda blanca. Va bordada con matices verdes, del más lindo efecto. El encaje va levantado y retenido de trozo en trozo por lazadas de lis con hojas de plata.

No se puede concebir nada más maravilloso que esta «toilette». Se acompaña con una diadema de duquesa, compuesta de gruesos brillantes engarzados en largos «pendeloques» de esmeraldas.

La diadema está coronada por tres plumas blancas, moda impuesta por la Casa Real á todas las mujeres que se presentan en la Corte.

Esta costumbre, como ya hemos dicho,

data de la época de la conquista de las Indias.

TRAJES SASTRE.—Este traje es muy lindo como vestido de campo y como traje matinal. Se hace de tela azul filetada de blanco. Lleva un doble bordado simulado, bastante alto y de tela lisa del mismo color. La chaqueta, muy corta, es de tela azul lisa. Tiene un gran cuello con solapas y pasamentos de tela rayada. Se adorna con botones redondos de nácar.

Con este traje se debe llevar un gran sombrero de paja de trigo con un nudo inmenso del color del vestido.

He aquí un grueso tussor espeso, sobre el cual se ponen presillas de algodón blanco. Estos efectos se reproducen sobre el pequeño paletó de mangas planas

CABELLOS Y «ECHARPES».—Los cabellos muy ondulados y rizados se cubren por delante con una especie de reddecilla de oro, por la noche. Esta reddecilla tiene muchos matices y oprime la cabeza al modo antiguo.

Es preferible dejar que los cabellos aparezcan en torno del rostro.

Ahora se exagera mucho envolviendo con ellos la cabeza. Esto resulta muy poco sedante. Por lo mismo, conviene prescindir de ello.

Las grandes «echarpes» de gasa, echadas sobre los sombreros de verano, serán una de las grandes elegancias para los balnearios.

Se pondrán dos «echarpes» de colores distintos. Los mejores colores son el azul y el amarillo, el rosa y el lila, el malva y el marfil. Llevan grandes paños diestramente retenidos con la punta de los dedos.

Esto produce un efecto lindísimo. Las «echarpes» envuelven el traje, hermoseándola. Este sirve de modo admirable para el «auto».

NOVEDAD PARISIEN.—Como sacos de mano se principian á llevar los modelos antiguos, aquellas bolsas con anillos.

Se hacen casi todos con la misma tela del traje. De este modo hacen juego y no desentonan.

Las dos partes largas de la bolsa se bordan con mucho cuidado ó se adornan con perlas. De cualquiera de estos dos modos resultan lindísimas.

Las bolsas se cierran con dos anillos, colocados de modo á propósito.

Para cerrarlas se emplean anillos pasados de moda ó de poco precio. Adornan mucho.

Es una fantasía poco costosa y muy linda.

NOVEDAD PARISIEN.—Apenas comiencen los días hermosos y despejados, habrá que quitar las cortinas de pesadas y ricas telas para reemplazarlas por otras blancas de muselina, de tul ó de encaje. Esto hace que las habitaciones parezcan más frescas y claras, y que la vista encuentre un descanso muy grande.

Sustituyendo las cortinas se pueden sacudir y conservar las de invierno. Además, el sol y el polvo, si se dejaran puestas, las echarían á perder en seguida.

Las cortinas blancas tienen en estos momentos un éxito loco en París.



PASCUALA MESA.—Notable actriz que ha sido muy aplaudida en Barcelona y que figurará el invierno próximo en la compañía del Español.

y largas. A pesar de que va ajustada por arriba, esta prenda resulta holgada.

Se ven muchas chaquetas y paletós abotonados en un costado, por debajo del talle. Esto hace que tengan un corte perfecto. En caso contrario resultarían feos.

Con las modas actuales resulta bastante difícil vestirnos bien, pues la elegancia reside en el corte y en lo ajustado de las prendas.



**Mantós elegantes □ □
para salida de teatro
□ ó fiestas nocturnas**

Fig. 1.^a En satín de seda negro, con revés de tусor blanco, con bordados en el gran cuello. Mangas sueltas.

Fig. 2.^a Abrigo sin mangas, en satín de seda blanco, abierto delante y al lado, con cuello de seda negra, bordada con pasamanería de seda, así como en las caídas y cogidos.

En confianza

Tontolín se queda dormido en el teatro durante el primer acto. Cuando despierta, al final del segundo, oye decir á una actriz:

—Sin noticias de Eduardo. Tres días hace que estoy aquí esperándole.

—¡Diantre!— exclama Tontolín.—¡Y yo aquí durmiendo! Ya me habrán puesto tres faltas en la oficina.

Y salió corriendo del teatro.

★

Entre amigas:

—Me han dicho que te casas con Enrique.

—No; no quiero nada con él, porque me han dicho que es neurasténico.

—Pues, hija, te han engañado. Es andaluz.

★

—¿No presenta ningún cuadro en la Exposición su hijo de usted?

—Cá, no señora; tenía preparado un gran lienzo con ese objeto, pero ha preferido hacerse una camisa.

Grupo de trajes y blusas

Fig. 1.^a Blusa elegante de tul bordada sobre viso rojo.

Fig. 2.^a Traje sastre con tусor de seda con botero y cuello de satín negro.

Fig. 3.^a Traje para señorita, y de campo, en percal francés de seda.

Fig. 4.^a Blusa elegante para visita en satín de seda blanca, bordada ligeramente con seda. Cintura de seda negra.

Recomendamos, para la práctica sujeción de las blusas, la cintura ideal que anunciamos.



La trencilla para ejecutar el crochet GAZMOÑA se facilita á nuestras abonadas á 5,50 pesetas los 12 metros.

Consejos á una amiga.

Las cortinas de tul, de fino guipur, etc., son muy difíciles de lavar, porque se deterioran y echan á perder en seguida. Esto hace que todas las mujeres las miremos con prevención. Sin embargo, existe un sistema muy sencillo y muy seguro para limpiarlas. Es un método que, proporcionando todas las aparentes ventajas del lavado, no tiene ninguno de sus inconvenientes. ¿Adivinan las lectoras cuál es? ¿No? Consiste en espolvorearlas con harina candeal.

Para hacer esto, no obstante, debemos proceder de cierto modo. He aquí la manera más cómoda: se extiende en el suelo un paño, poniendo encima una cortina. Esta se cubre luego con harina blanquísima. Después se pone otra cortina y se hace lo propio. Después otra, efectuando igual operación. Cuando se tienen puestas así cuatro cortinas, se hace otra faena. Entonces, comenzando por uno de los extremos, se arrollan poco á poco sobre el trapo, apretando mucho. En seguida se ponen de punta en cualquier sitio, manteniéndolas en tal posición varios días. Cuando se juzga que ya han tenido suficiente tiempo para impregnarse de harina, se despliegan, colgándolas al aire en un lugar soleado durante un día. Después se sacan de allí y se cuelgan en sus lugares respectivos, pues habrán recobrado su blancura y su belleza primitivas.

Si se trata de delicadas blusas ó camisetitas de «pongée», se procede del mismo modo, sólo que en vez de harina se empleará el bórax en polvo. Esto, además, impide que adquieran el color amarillento que da un lavado con jabón ordinario.

Otra receta muy útil, aunque es de clase y condición distintas, es la que vamos á dar ahora. Se trata, sencillamente, del modo de limpiar y abrillantar los objetos de acero. Muchas damas, en ocasiones diversas, nos han pedido recetas para lograr ese resultado: hoy queremos, por lo mismo, que queden complacidas. Con ello ganarán todas las abonadas, pues rara será la casa en que no existan objetos de acero.

Para abrillantar esta clase de objetos debemos procurarnos, ante todo, una libra de polvos de esmeril, que mezclaremos con un gran trozo de jabón negro común. Luego diluiremos estos dos productos con el petróleo necesario, hasta que se forme una pasta blanduzca. Hecha esta pasta, se busca un trozo de tela, que impregnaremos con un trocito,

frotando vigorosamente los objetos que se deseen limpiar. Cuando ya estén limpios, se toma un trozo de franela ó de gamuza, y se frota de nuevo. De este modo adquieren un brillo excepcional y parecen nuevos, acabaditos de sacar de la tienda.

Esta fórmula, que se emplea con gran éxito desde hace tiempo, no puede en ningún caso perjudicar los objetos que se limpian.

Otra fórmula muy útil para las amas de casas económicas y amigas de conservar en buen estado su menaje, es el que vamos á dar á continuación:

Muchas veces ocurre que por descuido ó por necesidad nos vemos obligadas á dejar más tiempo del conveniente platos calientes sobre la mesa, sobre platos barnizados y sobre tablillas. Esto suele producir una mancha blancuzca muy antipática, que no siempre se quita, á pesar de que se hagan enérgicos esfuerzos. Para conseguir que desaparezca existe una fórmula sencillísima, que se puede comprobar cuando se desee. Basta con saturar de alcanfor una tela, que se aplicará vigorosamente sobre la mancha. Al cabo de pocos momentos no quedarán huellas de la misma, por rebelde que sea. Luego, frotando el objeto manchado con franela ó paño, recobrará su brillantez.

Las mujeres acostumbradas á bañarse con mucha frecuencia y que, por razón de viaje, se vean en la necesidad de prescindir por una temporada de esta costumbre, pueden reemplazar ventajosamente los baños con alcohol perfumado con verbena ó lavanda ó con agua de Colonia. Para esto basta con coger una esponja finísima, que se impregna en el líquido, y friccionar todo el cuerpo. Las fricciones no deben ser ni muy enérgicas ni muy flojas, para que el organismo experimente la misma radio-actividad que producen los baños. Si se juzga demasiado fuerte el alcohol ó el agua de Colonia, se le puede añadir una poca de agua.

Otra fórmula útil, que publicamos respondiendo á consejos de las lectoras, es la de extirpar los callos. Para conseguir este resultado no hay que hacer gran cosa; basta con lavarse frecuentemente los pies con agua caliente, secándolos bien. Al cabo de media hora, con un pincelito mojado en creosota, aceite de papel ó iodo, se tocan los callos. Haciendo esta operación diez veces, los callos desaparecen como por encanto. Luego, para que no salgan, se prosiguen periódicamente los baños de pie con agua caliente ó templada, como se prefiera; nunca se debe emplear agua fría.

Para hermostear los brazos

No son pocas las lágrimas que hemos vertido las mujeres por tener delgados y huesosos los brazos. Como esto, en los bailes, hacía que se prescindiera de nosotras, dando la preferencia á las jóvenes que lucían hermosos y redondos brazos blancos, adornados con lindos hoyuelos en el codo, nuestras penas eran grandes y duraderas. Por este motivo hoy, aprovechando la oportunidad de que la moda impone las mangas cortas, queremos dar unos cuantos consejos para hermostear los brazos y para impedir que ocurra lo que nos sucedía hace años, cuando todavía los métodos de hermostear no habían adquirido el prestigio que tienen hoy.

Este año nos veremos en la precisión de lucir más que nunca brazos encantadores, y como esto, en la mayoría de los casos, resulta imposible, expondremos el sistema seguido por numerosas amigas, y gracias al cual no temen hoy llevarlos desnudos.

Si los brazos tienen algún defecto, no se debe tener más que una preocupación: corregirlo. Esta corrección se logra practicando asiduamente ciertos ejercicios y aplicándose algunas preparaciones especiales, cuyas fórmulas daremos. Los resultados, por fortuna, no se harán esperar mucho, adquiriendo los brazos una exquisita belleza.

Antes de hacer nada hay que percatarse bien del sentido de esta frase, que encierra una verdad evidente: «los cuidados que no sean insistentes, diarios, no darán ningún resultado».



Traje para bebé. En tursor de lana ó seda, con cuello y puños bordados en satín. Gorra de tursor con adornos de cinta.

En el caso de que no se tenga perseverancia, los brazos continuarán feos y huesosos hasta el día del juicio. En cambio, si todos los días se practican los ejercicios que recomendamos, al cabo de poco tiempo se notan las ventajas del método.

Esto hace que antes de seguir adelante, preguntemos: ¿tenéis perseverancia? Si la tenéis, continuad la lectura; en caso contrario, dejad de leer, porque perdéis el tiempo.

También antes de trabajar en el embellecimiento de los brazos es necesario saber lo que constituye la perfección del brazo femenino. El brazo ideal, á juicio de todos los artistas, más parece haber sido creado para servir de adorno al cuerpo que no de accesorio indispensable para las necesidades del organismo. El brazo debe ser redondo, liso, y tener la piel blanca y suave como el satín. Los huesos del codo deben quedar ocultos bajo una capa de carne rosada, en la que se haga un lindo hoyuelo. En ellos no deben verse pecas ni vellos negros. Las proporciones son simétricas siempre. La parte superior es ancha y redonda y va decreciendo á medida que baja en graciosas curvas hasta la muñeca.

Sabido esto, comenzaremos en seguida los ejercicios para desarrollar los brazos muy flacos y para reducir los muy gruesos. Si estos ejercicios se practican diariamente durante un mes, los resultados serán sorprendentes.

El momento mejor para efectuar estos trabajos de cultura física lo encontramos durante la mañana, entre la hora de levantarnos y la de almorzar; pero si tenemos mucho que hacer á esa hora, los podemos dejar para antes de comer ó de cenar.



Traje para niño de cuatro años, en serga ligera con blusa de seda cruda para verano.



Traje paletot para señorita - Modelo extra

Figura 1.^a Este paletot es ajustado ligeramente y tiene la ventaja de disimular cualquier pequeño defecto de conformación; las mangas se componen de una sola costura y ajustadas al hombro sin frunces, al igual que las mangas de los hombres; el modelo permite adoptar el cuello redondo ó el cuello corrido y en seda bordado, así como los puños. Esta chaqueta es de una nota muy simpática, se puede emplear la tela para este traje satín ó serga ligera.

Figura 2.^a Este modelo de chaqueta recta es de líneas nuevas y de una elegancia aristocrática; puede hacerse el traje en tisú cereza ó en tisú gris claro. El cuello y puños son de un corte especial y de satín negro ó colores oscuros, se abrocha al lado con seis botones con presillas; la falda, el delantero figura que cierra á los lados del bajo con botones. Sombreros de paja con revés de satín y adornos de pluma y hojas.

Lo que se lleva

SOMBREROS.—La variedad que se obtiene con las plumas de las aves de corral es inmensa. En estos momentos, esos adornos hacen furor en París y comienzan á infestar á España. Los sombreros desaparecen bajo una avalancha de plumas. Esto hace que los cascos parezcan montañas vaporosas de espuma ó de algodón. Producen un efecto inimitable.

Hay plumas de todos los tamaños y de todos los colores. Blancas, cereza, azul, verde espinaca, negro, violeta, rojo, etcétera; de todos hay. Estas plumas, que son tan ligeras como el marabú, forman adornos de gusto exquisito. A la menor brisa se ve una verdadera nube de briznas sedosas.

Las plumas de gallo, teñidas con colores suaves ó intensos, forman adornos voluminosos, que parece que quieren destronar por completo á las flores pequeñas, triunfadoras al comienzo de la temporada.

Actualmente se ven sobre todos los sombreros estas dos cosas: plumas y cintas.

TRAJES MODISTA.—Para los trajes de «après-midi» se emplean mucho las telas de seda de dos caras.

He aquí un crespón de la China, color gris topo. El revés, que se vuelve un poco en el bajo, deja ver su color grosella. Una estrecha solapa grosella subraya la parte superior de la chaqueta. En las dos esquinas y en las vueltas de las manos se ve el mismo revés grosella.

Este traje, realizado por la transparencia del último color, resulta monísimo.

Una chorrera voluminosa de punto de Inglaterra añade su gracia á este lindo traje «habillé». No traspasa los límites usuales de este adorno.

Esta otra «toilette» es muy linda también. Es de suave satín color azul ojo de rey. El bajo de la falda es de tafetán azul, con motas blancas muy espaciadas. El mismo tafetán forra la chaqueta sin cuello y se vuelve en una solapa estrecha, bajo la cual aparece un fino bordado sobre lino. Este da á la solapa un aspecto elegantísimo.

Los cuellos redondos reemplazan á los escotes muy altos.

Para el verano resulta muy fresco y muy vistoso. Para los días de calor no hay nada mejor.

A las señoritas las sienta este cuello de modo encantador.

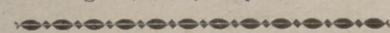
TRAJES DE NOCHE.—Las túnicas que se llevan con estos trajes son de encaje de Bruselas, de punto de Alençon y de anti-

gua blanca blanca. Esas túnicas, realizadas con franjas de pasamanería de oro, se ponen sobre fondos de muselina de seda de muchos colores distintos superpuestos. Así se obtienen efectos lindísimos y vaporosos.

Las túnicas de encaje muy ajustadas oprimen los interiores, á los que en realidad se les da cierta extensión y anchura. También resultan muy lindas si van cortadas por un ancho encaje de oro. Este es una especie de ancho entredós. Se repite en el corpiño, formando el corselete.

El encaje de oro se pone entre dos finas guirnalda de flores diminutas, que corren sobre la falda. Son rosas minúsculas de colores vivos. Van colocadas en un follaje de plata. También se emplea el muguet ó la primavera.

Las guirnalda de jazmín resultan encantadoras. Con preferencia se eligen las flores ligeras, de hojas separadas.



Locuras de la moda en las costumbres

«Ni flores ni coronas.» De este modo, en París, suelen terminar ahora todas las tarjetas de defunción. Nosotras, francamente, no queremos censurar tal innovación; pero sí decimos que la sequedad que se advierte en este ruego nos conturba y obsesiona. ¡Ni flores ni coronas! Es decir, que ahora, al cabo de tanto tiempo, desposeemos á la última ceremonia del más poético y más dulce de sus acompañantes. Esta moda, por lo mismo, nos parece absurda. A nuestro juicio, ningún cadáver debe ir á la sepultura sin llevar esa postrer demostración de cariño. ¡Quién sabe si el difunto, desde la otra vida, estará viendo las manos de la hija, de la madre ó de la mujer mientras hacen ese trabajo! ¡Y quién sabe si no será esa la única demostración de cariño!

La moda no debía mezclarse en ceremonias tan severas, tan graves, tan transcendentales. Porque la verdad es, lectoras, que resulta un sarcasmo pensar en modas en ese trance. Cuando llega la muerte, ningún cerebro debe pensar en lo que se estila, sino en lo que se pierde; el que razona en esos momentos y pone su dolor á la altura de los rutinarios corrientes, no demuestra mucho cariño ni acredita la bondad de su corazón. En esos instantes se llora, se duda y se deja correr el dolor en oleadas de desesperación; pero ¡pensar en costumbres! ¡Indagar si el llevar flores está de moda! ¡Crear que eso puede ser admitido por familias cristianas! ¡No! Eso es una herejía. Cuando se muere una persona se explica todo, in-

cluso la duda; lo que no se comprende es la vanidad, el afán de vestir el sentimiento con ropajes mundanales.

Las coronas y las flores sobre un ataúd tienen una alta significación para la familia cristiana. Ellas, en diversos fastos de la historia del cristianismo, han puesto lumbres de redención y ansias de gloria en frentes privilegiadas. Y no hemos de ser nosotras precisamente las que abandonemos la piadosa obligación de llevar flores y coronas á los cadáveres para ponernos acordes con lo que hacen cuatro refinadas que no saben lo que es caridad, ni arrepentimiento, ni pudor, tal vez. Encontramos justificado que se vaya con la moda en otros asuntos; pero en este no admitimos ninguna. Cristianamente no se puede encender una vela á San Miguel y otra al diablo.

Quizás esta costumbre no llegue á España, ó, si llega, no se aclimate; pero nosotras queremos dar la voz de alarma. Más vale prever que lamentar. La costumbre de mezclar la moda con lo más transcendental que ocurre en la vida es muy vergonzosa y revela una relajación espantosa de costumbres. ¿Qué daño producen las flores y las coronas á las elegantes parisinas? Nadie se explica que contra ellas, que hablan de piedad, de amor y de sentimiento, se esgrima un arma tan material como la de la moda. ¿Es que vamos á intervenir en los entierros? ¿Es que vamos á dar vida á buena parte de las ceremonias de algunos pueblos gentiles? Esto es inaudito. De ser así, preferiríamos que no se supiera lo que es moda ni que el eclecticismo hubiese llegado á Europa.

La explicación que se da á esta moda es muy peregrina. Sus defensores dicen: «¿Qué importa á los difuntos que se le pongan flores y coronas?» Es lo mismo que si dijésemos: puesto que el organismo está destruido, ¿qué más da que le echemos á un muladar? La consecuencia es idéntica é idéntica también la verdad material de la deducción; pero ¿cuántas señoras aceptaríamos esa fórmula? ¿Habría alguna que la aceptara por venir de París ó Londres? Pues en el mismo caso nos encontramos con la moda de las flores.

De una vez para siempre, con objeto de evitar estas intromisiones, debe ser resuelto el problema que se plantea con la pregunta siguiente: ¿puede intervenir la moda en el terreno del sentimiento? Y si es así, puesto que lo más fundamental de la sociedad cristiana queda destruido, hagamos liquidación de nuestras mejores creencias y de nuestros más puros amores; con todo ello gozarán esas mujeres que no saben lo que es corazón ni conocen á la piedad de oídas siquiera.



Creacion de traje para solrée.—De seda brochada color azul pálido y de media cola; desde el delantero cae una sobrefalda de encaje, abierta delante y detrás; los adornos son de seda, y sobre ésta, pasamanería de seda y arabache; en el pecho una banda de perlas; pe nado con foja de pasamanería y una pluma; ligero gran echarpe.

RECETAS ÚTILES

Para evitar las hemorragias nasales se ponen en un frasco dos gramos de antipirina y cincuenta de agua. En esta mezcla se empapan algodones, que se introducen en las fosas nasales. La sangría cesa en seguida y no se repite al poco de usar esta medicina.

Para hacer impermeable una tela, existe un procedimiento sencillísimo: basta con extender la tela y pintarla por ambos lados con aceite de lino, dejándola secar durante ocho días á la sombra. Luego se repite la operación y se deja secar otros ocho. Después se hace otro tanto, teniéndola quince días á la sombra.

Para curar las quemaduras se mezclan, al baño de maría, 10 céntimos de cera virgen y 20 de miel. Seguarda en frascos.

Hay un remedio para curar la coriza crónica. Este consiste en desleir una cucharada de sal de cocina en una taza de agua tibia, aspirándola tres veces al día. Hay que estornudar. Luego se gargariza con agua semejante. A los tres meses se cura.

He aquí una excelente fórmula para hacer polvos de arroz de perfume delicioso: almidón de arroz, 100 gramos; laca carminada, 1 gramo; esencia de rosas, 1 idem; esencia de santol, 3 idem.

Esta pomada presta grandes servicios para curar los labios cortados: cera virgen, 12 gramos; aceite de olivas, 60; tintura de benjuí, 10 gotas.

Para descongestionar el rostro es muy bueno locionarse con agua de lirio, que se obtiene hirviendo 120 gramos de cebolletas de esa flor en un litro de agua.

Cuando deseemos concluir con un olor desagradable, bastará quemar un poco de azucar, pues el ácido órmico que despide ésta, concluye con aquel olor.



MODA ELEGANTE DE CREACIÓN

«Dernières» de reunión en Longchamps

1.^a Sastre, en paño azul, con finas rayas blancas; la túnica está colocada sobre una falda de paño blanco.

2.^a Pequeña chaqueta cortada á dobles, revés de paño blanco, bordeada de una banda rayada azul.

3.^a Robé de muselina de seda azul fuerte, con un gran bias de liberty negro, cuerpo drapeado, revés de lencería.

4.^a Sastre de paño blanco; la falda, ligeramente fundida en la espalda y bor-

dada de pequeños botones de seda blanca.

5.^a Chaqueta con cintura blanca, adornos de botones, cuello y revés bordado viejo azul.

6.^a Sastre de paño azul, la falda está guarnecida de dos triángulos de satín negro, gran paño detrás suelto, chaqueta semi ajustada con cuello de satín negro y pequeños botones en las mangas.

7.^a Manto de satín negro largo guar-

necido de un gran cuello y de dos grandes bandas de encaje, dobles de muselina de seda blanca y negra.

8.^a Sastre, de satín negro, falda ligeramente fruncida sobre los costados, chaqueta abierta y ajustada al talle, gran revés Directorio.

9.^a Sastre de paño picado, falda á paños abierta sobre los costados, grandes botones de nácar, revés, cuello y bajo de las mangas bordadas de soutache del tono.



MODA ELEGANTE DE PASEO

«Dernières» de Longchamps (Paris)

1.^a Robé de satín azul con tres volantes de forma nueva, gran cuello chal y cortas mangas fruncidas, cuello con bordados y adorno de lencería fina.

2.^a Sastre, de paño negro, la falda está abierta enteramente en el costado y deja ver una falda de satín á cuadros rojos y azules, cuello chal y bajo las mangas y bajo el cuello repite el motivo de los cuadros.

3.^a Sastre, de satín negro, la falda lar-

ga y fundida en la espalda, sobre una robé de encaje blanco.

4.^a Pequeña chaqueta con mangas semi largas bordeado de terciopelo.

5.^a De foulard azul y finas rayas blancas, colocado sobre una falda de satín negro; la túnica está guarnecida de pequeños botones con ligeros cordones, echarpe de velo azul pekin.

6.^a Sastre, de taffetas negro, falda á tablas, pequeña chaqueta cogida á la cintura

á pequeños pliegues, y guarnecida de plis, cuello marinero recubierto de dos grandes revés de satín brochado verde y azul.

7.^a Sastre, de paño azul, falda cruzada y guarnecida de una banda de paño rojo y madroños blancos, pequeña chaqueta corta y cinturón de cuero, cuello de paño blanco.

8.^a Robé de liberty y bronce, recubierto de una túnica de muselina de seda plegada mordoré, bordeada de gretlots.



Nuestro querido amigo D. Antonio Sacristán ha pedido para su hermano don Francisco Javier la mano de la bellísima señorita María Pérez Maffei, hija de nuestro amigo el popular escritor D. Juan Pérez Zúñiga.

★

La «garden party» celebrada el sábado en el Recreo de la Castellana, á beneficio de la Hospedería del Patrocinio de María, estuvo muy concurrida, y la noche resultó amena y divertida entre la elegante sociedad que asistió.

La presidenta, marquesa de la Mina, y la Junta de distinguidas señoras y señoritas, lograron el éxito deseado.

★

En la parroquia de San Sebastián se ha efectuado el enlace de la señorita doña Lorenza Massiell con el joven é ilustrado comerciante D. Julián Ruete y Muniesa, siendo padrinos la señora de Massiell y nuestro particular amigo D. Mariano Sabas Muniesa.

Los recién casados salieron de viaje para París, y nosotros les deseamos eterna luna de miel.

S.

Modo de ganarse la vida.

La dactilografía.

Si existe algún oficio realmente apropiado á las aptitudes de una señorita ó de una señora, es el de dactilógrafa. Las mujeres, efectivamente, tenemos condiciones excepcionales para ejercer este oficio. La ligereza de nuestras manos y la suavidad y flexibilidad de nuestros brazos, unidas á nuestra paciencia y tenacidad, nos permiten orillar todas las inevitables dificultades de los comienzos.

Una buena dactilógrafa puede ganar 22 duros al mes. Con frecuencia ganan 40. Para ganar más necesita saber una lengua extranjera. Pero para esto, además, necesita poseer buena instrucción y ser una dactilógrafa perfecta, ya que como los servicios son más delicados, un error puede perjudicar mucho.

Para una tienda, almacén ó despacho importante, no hay cosa mejor que la dactilógrafa; según abra el dueño las cartas y las anote, las pueda contestar. De este modo se ahorra un tiempo precioso y se multiplica el trabajo, ya que con dos palabras se da despachada una carta. Por esta razón, una secretaria-dactilógrafa que conozca bien su oficio, es un auxiliar precioso.

El estudio de la dactilografía ó de la máquina de escribir no es largo ni complicado. Para saberlo basta con aprender á colocar el papel, á saber cómo se colocan las hojas de carbono para las copias y el sitio de las letras. Todo esto se aprende en una lección, pues la velocidad se adquiere con la práctica. Sin embargo, el estudio de la dactilografía encierra dificultades casi invencibles para muchas personas.

Para vencer todos estos obstáculos hay que tener muy buena voluntad. Las jóvenes que se deciden á aprender la suelen poseer en grado sumo. Lo demuestra el hecho de que las deserciones son de un 6 por 100, mientras que en los hombres de un 30.

Ocurre esto porque las mujeres somos más pacientes y porque tenemos más necesidad de tener un medio de vida cualquiera, con objeto de evitar las asperezas de la realidad.

También nuestro trabajo se aprecia más porque lo hacemos con regularidad y porque no tenemos impaciencias perjudiciales. Así es que las copias resultan tan limpias, tan metódicas, tan legibles.

Para nuestro organismo, además, este trabajo sedentario es muy útil; en cambio, para los hombres es perjudicialísimo. De aquí que seamos mejores dactilógrafas.

Consejos del doctor.

La angina de pecho.

Por lo general, la angina de pecho no tiene prodromos; su comienzo es brusco. Puede presentarse con vivos dolores en el esternón, con opresión torácica y con angustias incomprensibles. El dolor es muy vivo. Sólo se puede comparar al de un garfio que desgarrá ó al de una máquina que oprime. Se irradia por toda la mitad izquierda del tórax, por el brazo del mismo lado y por el dedo anular. Muchas veces principia en los dedos, subiendo poco á poco por el pecho y por el corazón. Las irradiaciones hacia el hombro, los órganos genitales, el epigastrio, el diafragma, las mandíbulas, la faringe, la nuca, etc., son bastante menos frecuentes.

Este dolor se acompaña de una angustia infinita y de una sensación de muerte. Aunque los movimientos respiratorios se efectúan sin dificultad, la muerte puede sobrevenir en un ataque, á poco violento que sea.

El acceso no suele durar más que unos cuantos minutos. En seguida cesa. Conviene advertir que los accesos son muy variables. Esto no quita, sin embargo, para que el dolor y sus irradiaciones, la angustia y la marcha paroxística de la afección, constituyan los principales síntomas.

Los síntomas más importantes de la angina de pecho son la sensación de muerte que se experimenta y el carácter paroxístico del acceso. Con frecuencia, esta enfermedad se deriva del alcoholismo, de la sífilis y del artritis. Otras veces suele ser la manifestación de una enfermedad nerviosa como la neurastenia, el histerismo, la epilepsia, etc. Puede nacer también á causa de una intoxicación ó de una afección diatésica como el reumatismo, la diabetes ó el mal de Brigh. También suele depender de afecciones orgánicas, bien

del hígado, del útero, del estómago, etc. Casi siempre la angina de pecho tiene carácter benigno. A pesar de ello, el pronóstico siempre es grave. En los casos de lesiones orgánicas del corazón ó de la aorta, la gravedad es mucho mayor.

El tratamiento difiere en los accesos y en los intervalos. Durante los primeros se hará al enfermo respirar algunas gotas de nitrato de amilo. Los fenómenos nerviosos cesarán con una inyección subcutánea de un centígramo de morfina. En los intervalos de los accesos, para evitar la repetición, se recurrirá á la trinitite (tres gotas por día en solución de 1 por 100) y al ioduro de potasio ó de sodio en dosis pequeñas (0,50 á 1 gramo).

El tabaco, el café, el alcohol, las fatigas y los excesos de mesa serán evitados cuidadosamente.

El régimen lácteo mitigado será un auxiliar eficaz.

SECRETOS DEL TALLER

Beguín ó gorra de fantasía y cuello para niños utilizado de un pañuelo.

Un pañuelo puede utilizarse de muchas maneras. He aquí una de las más bellas. Para esto poco importa que sea bordado ó no, de seda ó de tela fina. En teniendo 25 centímetros en cada lado, basta. Quiere esto decir que los pañolitos microscópicos que usamos no aprovechan. Con este pañuelo se puede adornar un beguín y cortar un cuello para niño.

Para el beguín se comienza por hacer la forma en tela, con objeto de drapear el pañuelo. En seguida se pone una punta en el centro, por detrás, de modo que descienda un poco por la nuca. Las otras dos puntas se utilizan en los lados. La de delante se suprime, formando algunos pliegues si el cuadrado es demasiado grande. Un lazo de cintas ó una flor ocultarán los pliegues del lado.

Este beguín resultará lindísimo si el pañuelo tiene lindos bordados. También se puede añadir un encaje alrededor del festón, para alargarlo. Un encañonado puesto delante y dos bridas de cintas terminan este gentil gorrito de fantasía.

Para el cuello se emplea el pañuelo entero. Se corta la abertura del cuello, dejando alguna amplitud más sobre el medio del delantero. La punta se halla exactamente sobre este último. Sobre la punta opuesta se hace una abertura, que formará el cierre de la espalda. En torno de este escote se pone un bias, para consolidarlo.

La vuelta se amplía con un encaje si el pañuelo es demasiado corto. Sobre cada hombro caerá una punta.

Este cuello puede servir también para una jovencita.

Para toda la publicidad extranjera

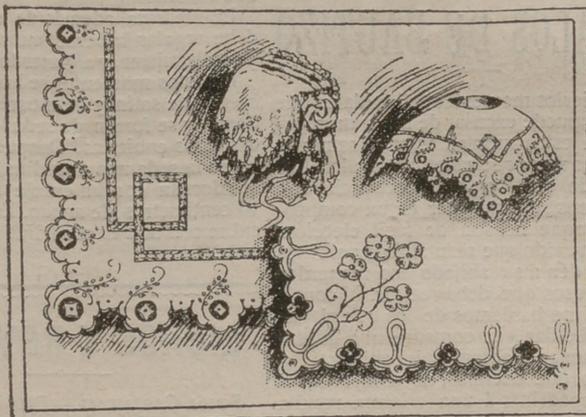
DE La Moda Práctica

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE (ENTRÉE: 2, RUE DES COLONNES) PARIS



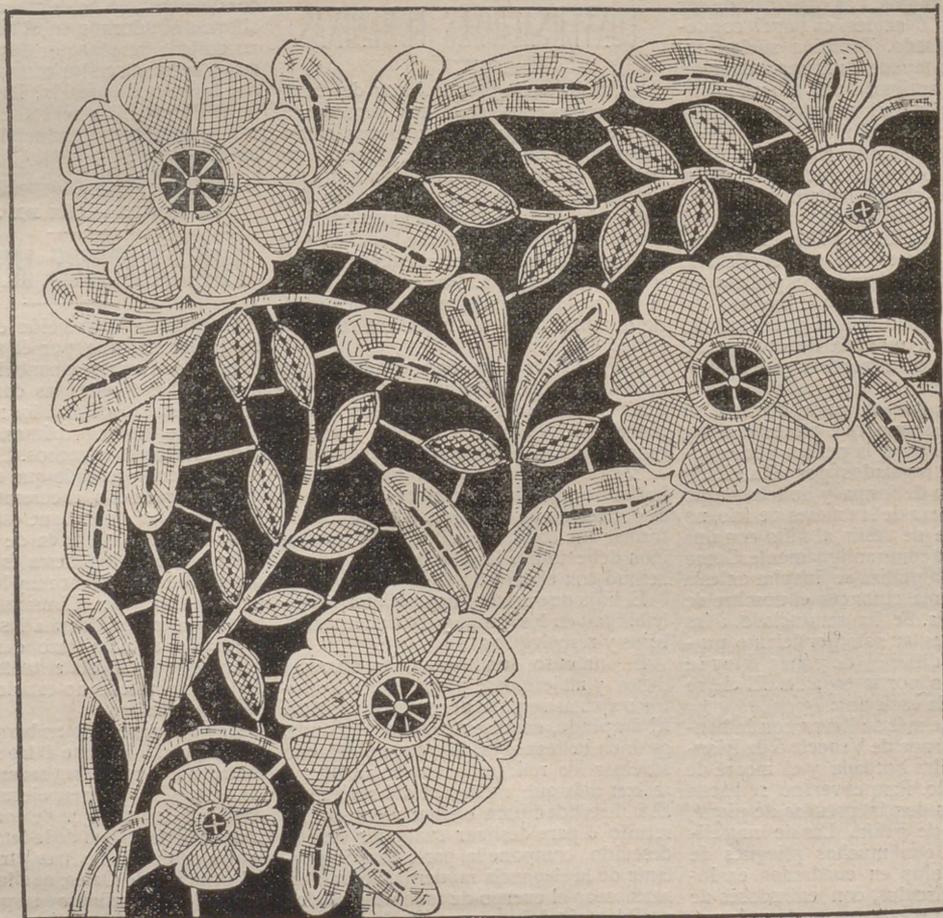
-Delantal bordado á la inglesa.

Se hace de seda cruda ó percal y el bordado abierto con algodones maravillosos.



Pañuelos utilizados para beguín. Gorra y cuello de niños.
(Véase la explicación.)

ENCAJE DUQUESA



Cuarta parte de pañuelo Duquesa; la trencilla de este encaje debe de ser de hilo y especial de forma y los calados ejecutados á todo primor.

NOVEDADES PARISINAS

REGALOS DE BAUTIZO

Hay ciertos momentos en la vida en que nadie se puede excusar de hacer un regalo. Y en estos momentos, precisamente, es cuando menos se sabe qué regalar. Los regalos de bautizo, con frecuencia, son los que nos suelen poner en un compromiso, porque no son de fácil elección. Está convenido que sean ambos padrinos los que den á su ahijado los recuerdos más valiosos que deba recibir. Y conste que aquí no hablamos de los que el padrino debe dar á su comadre ni á las demás personas. Hablamos del ahijado.

Por lo que decimos, se comprenderá que el apadrinar á una criatura resulta asunto costoso. Esto, desde luego, si se quieren hacer las cosas discretamente.

El día del bautizo, el padrino envía á la madrina varias cajas y saquitos de almendras garrapiñadas y confites, un ramo y una docena de pares de guantes, metidos en elegante estuche. Con frecuencia, conociendo el gusto de la madrina, se substituyen los guantes por otro objeto.

Este mismo día, el padrino envía á la madre de su ahijado varias cajas de almendras y dulces, que se reparten entre los padres y amigos. Las cajas han de ser blancas, rosas ó azules, en papel coquetamente plisado. También suelen ostentar sobre la tapadera una reproducción de un cuadro antiguo ó una cabeza infantil, debajo de la cual se escribe el nombre que ha de tener el niño.

Ya hemos dicho que el padrino debe hacer un regalo importante á su ahijado. En general, le ofrece la vajilla de plata que necesita, ó uno de estos objetos con su nombre grabado: un plato, un cubierto, un timal, ó tres platos con cuchara, cuchillo y tenedor. Aunque el padrino no pueda asistir á la ceremonia, no por eso se exime del regalo. Tiene que regalarlo todo, incluso la moneda de oro que se mete en la caja de almendras que se ofrece al sacerdote.

La madrina, por su parte, ofrece á su ahijado toda la ropa que necesite el día del bautizo. El traje, la pelliza y la capota deben ser regalados por ella. Estas prendas varían de forma y de tela, según la estación. Fuera de los meses de frío, no hay costumbre de vestir al niño con una ropa tan amplia como antiguamente. Como es necesario, la pelliza se inspira en esta extensión y toma entonces el nombre de abrigo de seda. Se ha renunciado á las pellizas abiertas tan solo por delante, porque son muy difíciles de poner. Hoy se estilán abiertos por la espalda. El cierre se oculta con la esclavina.

Las telas que más se llevan con la bengalina son adornos de Venecia ó de Irlanda, la cachemira bordada y el moaré de lana soutachado. Para el verano se hacen la pelliza y las demás prendas de piqué, de muselina y de pekín. Las de muselina se montan con muchos pliegues de lienzo, uniéndolos en cuadrados, en losanges y en círculos, con entredoses de Valenciennes. En este caso se hace la pelliza de muselina, poniéndola transparente rosa, azul ó blanco.

Las capotas de color semejante al del

traje, se adornan con rosas sin hojas ó con una corona.

La madrina, además de estas prendas, debe regalar baberos, cubre-cuna, hecho por ella misma, y algunas telas para trajes.

En estos momentos se hacen lindas cubiertas de satín y de moaré, que se aligdonan y se forran de seda ligera. Se borndan estas cubiertas. Después se extiende sobre la seda una muselina, cuyos bordes se adornan con un encaje blanco de 8 á 10 centímetros de ancho. Este volante se cubre con otro de muselina ó de seda plisada.

LIBROS Y REVISTAS

SOFÍA CASANOVA.—Esta insigne escritora ha publicado su último libro, *El pecado*; es genuinamente regional. Todos los asuntos de sus cuentos tienen el sabor y el color de las cosas que acontecen bajo el cielo gallego. Hacer elogios de este libro sería pretensión ridícula. Leerlos, y veréis desfilar paisajes y tipos bien descritos y con gran estilo.

Sofía Casanova ha puesto en él su buen arte y su bello y clásico estilo.

CONVERSACIONES FEMENINAS

La moda suele proporcionar de vez en vez buenos consejos. Estos, seguidos al pie de la letra, proporcionan más comodidades que quebraderos de cabeza. Todo consiste en que encaminemos nuestra voluntad en la dirección conveniente. Así, sin incurrir en las exageraciones corrientes, que perjudican más que benefician, se pueden conseguir ventajas materiales de mucha importancia. Por este motivo no se ven ya tantas mujeres con el busto plano ni tantas otras que lucen una robustez antipática.

Merced á los dioses de la coquetería, no se ven ahora muchas mujeres gruesas que exhiben con notorio impudor sus formas abundosas. Ya hemos llegado á conseguir, en beneficio de la salud general, que se regule el desarrollo armónico del talle, haciendo consistir la primera elegancia en la perfección de la silueta. Con objeto de formar un conjunto bello, á esta perfección debe unirse la relación exacta de la actitud con el carácter de la «toilette».

El traje que usamos hoy reclama calma, habilidad en los gestos y movimientos sobrios y resbaladizos.

El inmenso sombrero debe aparecer digno y majestuoso, porque resulta grotesco apenas se pone de manera indebida. El drapeado, envolvente como una onda, gana en belleza si es discreto, no dejando adivinar los relieves que debe ocultar ó realzar más que en instantes brevísimos. Esta habilidad para ocultar algo sin parecerlo ó para destinar cualquier cosa al descuido, compone la parte más importante de la elegancia moderna. Se trata de hermoear el cuerpo de todos los modos posibles, sin dejarlo comprender.

El corsé es un factor principalísimo en la consecución de un cuerpo elegante y atractivo. Con los consejos de los médicos

y con los perfeccionamientos conseguidos últimamente, el corsé proporciona dos cualidades principalísimas: libertad en los movimientos y esbeltas sin igual.

Como el corsé dibuja una línea prolongada, dejando el talle en su sitio normal, disminuye la línea de las caderas sin hundir el abdomen, como hacían antes los corsés rectos. Si se hacen de punto, con dos ballenas en el delantero y una detrás, en los costados, comenzando muy abajo, como un cinturón, y aprisionando la pierna en una especie de pantalón corto sostenido por ligas, resulta precioso. El delantero se hace siguiendo el tejido, cosa que también ocurre con el espaldar. Los lados van «cintrés» bajo las ballenas, aunque sólo de modo ligero, pues el talle debe conservar toda su amplitud. Como los géneros de punto tienden á ensancharse, conviene elegir el corsé que apriete un poco.

Se completa el corsé con un sostén-pecho, que se lleva sobre la misma piel, estrechamente ajustado. Se hace de tela lavable, sosteniéndolo con ballenas finísimas. De este modo el pecho moderadamente alto puede redondearse de modo discreto, mientras que los hombros conservan su línea fugitiva y muelle, tan apreciada hoy.

Si no se suprime la enagua en nuestra ropa interior, hay que ajustarla á ciertas condiciones. No ha de tener fruncidos, ni alforzas ni adornos en el talle. Ha de estar cortada derecha por delante y por detrás y brescada en los costados. Se cerrará con botones de presión. Desde la cintura hasta las rodillas será estrecha y desde allí se ampliará, terminando con un volante.

LA CORONACIÓN DE JORGE V

PREPARATIVOS MUNDANOS

El culto de la tradición es tan intenso en Inglaterra, que por él se tiene valor para todo. El gran chambelán, ahora, ha hecho saber á todas las damas que presentarán sus respetos á los reyes con motivo de las fiestas próximas, que no pueden llevar trajes estrechos. El gran Chambelán ha comprendido que estos trajes no están acordes con el ceremonial establecido. He aquí, pues, que esta moda deliciosa ha sido desterrada de los palacios.

Lo hecho en Inglaterra es bastante exagerado. Supone llevar muy lejos las reglas de la rutina y de la intransigencia. Pero esto no intranquilizará á las damas, pues aceptarán el palmetazo del funcionario palatino, que, si está al tanto de las cosas de la corte, puede no estarlo en materias de elegancia.

Hay que saber, sin embargo, que la etiqueta inglesa impone á las mujeres presentadas á la reina tres reverencias oficiales, que sólo pueden ejecutarse bajo la amplitud de los trajes de corte. Esta fórmula se sigue al pie de la letra. Lo mismo ocurre con la de las tres plumas blancas del príncipe de Gales, que las mujeres se ven obligadas á añadir á su peinado desde la conquista de las Indias.

Por lo demás, estas plumas son muy sedantes y no impiden el que se lleve la diadema de brillantes. Este peinado he-



TRAJE PARA BAÑOS DE MAR.—En seda cruda, con adornos de galones bordados.

rárdico se conserva en las grandes familias inglesas. Por ello, en la reciente exposición de diademas de las señoras de la corte se han admirado los más ricos y más raros joyeles. En la mayoría de los casos estas joyas son hereditarias. Los diamantes antiguos y las piedras de colección tienen un precio enorme. Todo Londres, sabiendo esto, ha desfilado por delante de las alhajas, admirando su belleza, su valor y su origen histórico. Bien es verdad que todas las damas inglesas han consentido en exponer sus preseas sin miedo á nada.

Inglaterra, en estos momentos, está ocupada en los detalles de la coronación.

Nosotras hemos podido admirar algunos mantos de corte de los que figurarán en las distintas ceremonias. En el género holgado y ligero se han hecho verdaderas obras de arte. En estos mantos hay tesoros de encajes hereditarios.

Nos ha sido permitido ver un encaje de Venecia incrustado de diamantes que era una maravilla. Este estupendo encaje tenía 35 centímetros de ancho é iba encuadrado por dos coronas de rosas. Estaba montado en el borde de un manto de corte hecho con bandas de muselina de seda blanca drapeada. Terminaba en el borde con una franja de rosas.

Este maravilloso encaje es una verdadera reliquia, pues data del tiempo de la reina Elisabeth. Resaltaba sobre un transparente de gasa de plata. La frescura y la vaporosa elegancia de esta «toilette» eran de un gusto exquisito. Casi hacían olvidar su riqueza.

Las fiestas oficiales tendrán un complemento obligado en las particulares. Esto hará que muchas de nuestras elegantes vayan á Londres.

Cosas de la moda

A los tés en sitios cerrados han sucedido los tés á pleno aire. En el escenario verdeguante y florido de los jardines y puestos los mismos sextetos desgranaban las notas de los mismos valsos lentos que oíamos en la ciudad. También escuchamos los aires fogosos ó lánguidos hasta el exceso, que percibíamos antes. Hasta las mismas muñecas vestidas y adornadas elegantemente llegan á la misma hora de siempre, dan unas vueltas y se marchan de nuevo.

Realmente, si los pies, en vez de pisar el menudo césped, pisaran los baldosines ó los entarimados, se podría creer, por lo semejantes que son las «gouteuses», que éramos un año más jóvenes.

Los tés á pleno aire, después de las suntuosidades invernales, nos proporcionan algunos lindos hallazgos. Los «faufreluches» están de moda una vez más.

Por lo mismo se puede creer que si alguien abriera una tienda de frivolidades, en seguida tendría una parroquia escogida.

El tul, la cinta y el encaje, para satisfacción de todas nosotras, vendrán de nuevo á femenzar lindamente nuestros trajes veraniegos. Con los trajes ligeros, los cuellos dobles protegen el cuello desnudo de los rayos del sol. Hasta el rostro, más fino en esta nube vaporosa, parece salir de una corola.

Algunas veces una solapa de encaje adorna un lado del traje. Otras veces es un cuello de Venecia puesto en punta por detrás y cuadrado por delante el que adorna el corpiño. Un rizado de Malines ó de Valenciennes, adornando un minúsculo cuadrado de transparente nausur, añade gracia al sastré más ajustado.

«Echarpes» encantadores de cinta y de muselina mezcladas, capuchas bonitísimas de tafetán cambiante, manteletas drapeadas de ese color indeciso que se llamaba en tiempos de María Antonieta «cabellos de la reina» y que hoy llamamos *blonda*, etc., acompañan de modo delicioso los trajes holga-

ditos que tanto amamos. Estas fantasías, á pesar de ser tan bellas, resultan poco costosas. Las mujeres hábiles pueden hacerlas con poco esfuerzo. Añaden al traje una nota muy especial.

Las motas tienen esta temporada mayor éxito que nunca. A pesar del éxito de las rayas sobre el tafetán, muchos modelos están hechos de ese modo. Por un exceso de coquetería, las mujeres mezclamos en un mismo traje dos tafetanes del mismo color, pero adornados con motas de tamaños distintos. Los más pequeños se colocan en el corpiño, mientras que los gruesos adornan el bajo de la falda y muchas veces la parte superior del corpiño y de las mangas. Esto permite cierta variedad en la disposición.

Se hacen muchos trajes en batista rayada. Estos tienen las rayas finas ó anchas. La disposición de las líneas, si es ingeniosa, da mucha elegancia al conjunto. Sin embargo, las mujeres pequeñas deberán desconfiar de las telas en que las líneas están colocadas al través, pues abrevian mucho la estatura.

He aquí un encantador modelo de batista limón con rayas cerezas.

La gran corsetería de moda es LA ELEGANTE, establecida en todo su edificio, Atocha, 81, esquina á León.

Sus corsés son de duración, comodidad y muy distinguidos.



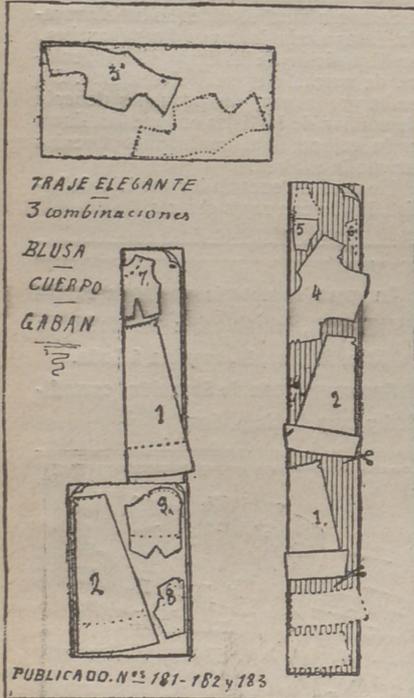
TRAJE DE BAÑO.—En tela de hilo, cuello mariniero, mangas forma de punto, adornos de galón azul marino; éstos cruzan desde el cuello á un lado del costado, cerrando el cuerpo.

Suplemento-Regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 182.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 21 DE JUNIO DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

Patrón elegante de traje y chaqueta de verano.

Este traje es muy encantador y puede ser hecho de dos maneras distintas. Al efecto, las fábricas venden tejidos de diferentes clases, unos ricos y lujosos y otros modestos y agradables.



El dibujo demuestra los arreglos que se pueden hacer con este traje. Basta con añadirle unas bandas de satin ó de seda en el bajo de la falda, en el escote, en el extremo inferior de las mangas y á la altura del pecho, para que se transforme por completo. El modelo se puede hacer en lino, dril, «shantung» de seda, batista, etcétera. Llevará como adornos bordado inglés, cordones y trencilla de seda.

El patrón consta de varias piezas: corpiño—delantero y espaldas—manga, delantero y espaldas de la falda, pechero, cuello y delantero de la chaqueta.

El diagrama primero enseña el espaldar, manga y faldón. La línea rota en el cuello, delantero y espaldas, así como también en la manga, indica los puntos de unión.

El segundo dibujo enseña á la derecha el bolero de frente, el delantero y el espaldar de la túnica, y el pasamento de frente y por la espalda.

El faldón, abierto en el centro de la espalda, tiene un triple picado, para dejar algo más libre el talle. El corpiño, bien entallado, modela el pecho y la espalda. Se adorna, como hemos dicho, con bandas de satin ó de seda. El pechero ó babero puede hacerse con tela lisa ó bordada, igual á la de las mangas.

La chaqueta está cortada en la figura 3. Va bordeada con bordados de seda. Termina con un cuello asolapado de encaje blanco.

La falda, como la chaqueta, se puede hacer de lino. En los grabados se ve el modo de colocar los patrones. De lino resulta mas sencillo. Además, la tela se presta mucho para la confección del traje. De sesga crema con rayas azul marino resulta deliciosa. Lleva adornos trenzados en negro.



TRAJE ELEGANTE 3 combinaciones Se publican los patrones en los números 181-182 y 183

Este patrón lo daremos en los números 180; 181 y 182; en primer lugar, publicamos: figura 1.^a, delantero de la falda; figura 2.^a, paño de detrás de la falda, y figura 3.^a, chaqueta de una pieza.

El número 181 contiene: figura 4.^a, cuerpo blusa de una pieza; figura 5.^a, corpiño, y figura 6.^a, cuello.

En el número 182, contiene: figura 7.^a,

forro delantero; figura 8.^a, forro de la espalda, y figura 9.^a, manga.

★

En este número publicamos las figuras 7.^a, delantero del cuerpo interior; 8.^a, espalda de cuerpo interior; 9.^a, manga.

LABORES

Números 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7, nombres y enlaces para bordar en pañuelos; 8, 9, 10 y 11, enlaces y nombres para servilletas; 12 y 13, nombres para bordar en sábanas ó almohadas; 14, ángulo para bordar con trencilla en vestidos, blusas ó abrigos.

Mantós y sombreros

Los sombreros se adornan mucho con airones blancos, de una blancura y de una ligereza que los ponen por encima de las «aigrettes».

Algunos sombreros de «manilla» crema con bordes negros se adornan con un airón que da la vuelta al casco. Estos sombreros se adornan muy arriba. Una pluma ó un gran nudo le dan mucha elegancia.

Los sombreros de paja yedda, los tagalos laminados ó no de terciopelo, adornados con flores, plumas y «aigrettes», continúan teniendo gran éxito.

Ahora dicen las modistas: a frentes estrechas, sombreros pequeños. E intentan hacernos creer que nuestra amplitud de ideas influye sobre... la extensión de los sombreros. Esto es llevar un poco lejos la manía comparativa. Porque si se continúa así, dada nuestras ideas, dentro de un par de años tendremos que vestir como nuestra mamá Eva.

Bien es verdad que la moda de hoy es muy paradójal. Así no sorprende que un cronista de moda, desde uno de los más importantes diarios de París, formule esta pregunta, sin atreverse á responderla:

«¿Adónde van las mujeres por este camino de modas y de desnudeces?»

ESTAFETA DE LA MODA PRACTICA

CLARA.—Sus arrugas en las ojeras y hoyos de viruelas, le desaparecerán con el uso constante del *Agua de Juventud y Belleza*.

LEONOR.—Esta fórmula es excelente para activar el crecimiento de cejas y pestañas:

- Aceite de abedul, 8 gramos.
- Idem de ricino, 8 id.
- Nitrato de pilocarpina, 0,30 id.
- Tintura de cantáridas, 5 gotas.

M. DE LA PEÑA.—Hemos entregado el

Llamamos la atención de nuestras abonadas sobre el anuncio en segunda plana de la cubierta, sobre el gran regalo que hacemos de cincuenta décimos de la Lotería Nacional.

vale á Alfonso. No le remitirán la reproducción en seguida, porque tiene un trabajo abrumador. Pero no le pese; lo bien que hace estos trabajos la compensará de este justo retraso. Calcule usted. ¡Tiene que hacer mil retratos para nosotros! A éstos hay que añadir los que le encargan las lectoras, complacidas al ver lo bien que las ha sacado.

Apenas esté hecho, lo recibirá.

M. PLANAS.—Entregado. Se lo harán apenas le llegue el turno.

PELE-MELE.—Este «champoin» es muy bueno para los cabellos grasientos. Se emplea por medios vasos.

Jabón negro, 50 gramos.

Bórax, 50 id.

Amoniaco, 10 id.

Agua de Colonia, 20 id.

Se derrite en un litro de agua caliente.

PESIMISTA.—No comprendo bien lo que me explica. Hábleme con más franqueza. Es el único modo de que la pueda aconsejar. ¿La pasa algo? Aquello que me contó no es motivo suficiente para que tenga esos temores. Fué una ligereza que no tendrá consecuencias. Tranquilícese.

BELLA CRISANTEMO.—Sí; hay cremas para las pieles grasas. Esta es muy buena: agua, medio litro; pétalos de rosa, 125 gramos. Se tienen en infusión tres días. Después se pasan por un lienzo fino y se exprimen los pétalos. Al zumo se le añade medio litro de alcohol. Aparte se derriten 550 gramos de cera virgen, que se une poco á poco, batiendo bien el alcohol.

Se pueden reducir las proporciones.

Esta otra produce una blancura de lirio:

Glicerolado, 20 gramos.

Ektogan, 5 id.

RITA.—Sí; á pesar del veraneo podrá tener el cutis blanco y suave como el raso si usa la pasta y crema *Izur*.

MATILDE.—Veo que se apura usted muy pronto. Yo tengo centenares de recetas eficaces para esa clase de defectos. He aquí una loción efficacísima para el cabello, que lo robustece y aumenta:

Agua de Colonia, 50 gramos.

Glicerina, 7 id.

Tintura de jaborandí, 25 id.

Idem de cantáridas, 1 id.

Idem de Panamá, 12 id.

Dígame con claridad ese otro defecto. Si no lo sé, ¿cómo la voy á aconsejar?

¡VIVA ESPAÑA!—Apenas se publique el cupón, lo llena y lo envía, remitiendo al mismo tiempo el importe para el trimestre. Este se cuenta á partir del último día del mes que tenga abonado. Los cupones de las lectoras que no hayan satisfecho el importe del trimestre no podrán entrar en suerte.

Salvi me comunica que los nombres que desea entran en turno de publicación.

Nosotras publicaríamos los retratos de las agraciadas en el sorteo, porque las hay lindísimas. El mismo Alfonso dice que jamás ha visto tantas mujeres guapas. Pero es el caso que la mayoría no autorizan esa publicación. Ya habíamos pensado en esto; pero desistimos después de explorar el ánimo de algunas de las favorecidas.

Este invierno es fácil que hagamos dos concursos de belleza, uno de niños y otro de mujeres.

M. I.—El libro *El arte de ser bella* está en prensa. Todavía tardará algunos días en publicarse. Pierda cuidado, que se lo remitiré. También tengo presente el encargo de su prima y el de Guillermina. Los tres ejemplares saldrán el mismo día.

Yo, en su caso, no confiaría demasiado. Los hombres son inconstantes por naturaleza.

Todo lo que le pregunten en ese sentido, diga que no.

Sólo puedo proporcionarle esa Revista en inglés. ¿La quiere así? Si no tiene mucha prisa, yo la traduciré el trabajo que desea.

MARGOT Y EMMA.—Las digo lo que á «M. Z.» Apenas esté impreso el libro, se lo remitiré. Las señas de su amiga no las entiendo bien. ¿Es Desierto Erandio?

ANTONIA R.—Para que no le vuelva á suceder eso, tenga las uñas cinco minutos en agua antes de cortarlas. La catícula debe separarla con una aguja de madera.

El importe me lo podrá remitir en letra del Giro Mutuo ó en libranza de la Prensa. Se está editando.

INDECISA.—No desconfíe nunca de nada. ¿Ve usted cómo no había razón para eso? Ha vuelto porque tenía que volver. Si no hace lo que la dije, tal vez hubiera sido para siempre. Me precio de conocer muy bien á los hombres. Por lo mismo la digo que no abuse de su situación, porque en esto del cariño no hay humillaciones. Si ahora, por exceso de vanidad, se marchara, no volvería. Así, que no finja seriedad. Está contenta, alegre, y hágale ver que la complace su vuelta. De este modo lo sujetará más. Es la política del tira y afloja.

LA ESTUDIANTA.—«Jabber» significa charlar, chapurrar. Viene á tener este sonido: *yáber*.

«Nowhere» se pronuncia nosver y significa «en ninguna parte».

«Craftiness» significa astucia, treta, artificio, y se pronuncia «cráftines».

MAGIA.—Los efectos sugestivos son muy raros. No me admira lo que me refiere.

¿Mi consejo? Que huya de todo eso. Una amiga mía perdió el juicio por conceder interés á todo eso.

Si; sé de personas que han sido curadas por espiritistas.

Jamás. Ni he aprendido, ni quiero aprender, ni aprenderé nunca. ¡Hay tantas cosas que no me hacen falta!

XXX—2.—Sólo cuando se trata de una amiga suelo traducir algo. Por lo mismo, no puedo acceder á su deseo. Una casa de Barcelona me pidió una traducción y no he sabido hacerla. Para todo lo demás estoy á sus órdenes. Crea que lo haré con muchísimo gusto.

UNA NIÑA.—Tenemos en cartera varios juegos de salón lindísimos. Si quiere, remita los que dice. No es necesario que sean originales. Procure que sean breves. Ya verá que ninguno lleva firma. Tampoco se la pondremos á los que nos envíe.

AMOR, ETERNO AMOR.—Las verrugas las puede combatir con aceite de papel ó con creosota. Tenga cuidado de que esos líquidos no toquen la piel, porque son corrosivos. Pinte las verrugas con auxilio de un pincel.

Mi consejo es muy sencillo: cácese. Haciendo esto, además, desaparecerán esos pequeños males.

No es un defecto de importancia. Sensible sí es, porque resultaría más bella; pero, ¿qué le vamos á hacer? Tenga paciencia. En el libro *El arte de ser bella* encontrará fórmulas eficaces para desarrollarlas.

Sí, soy soltera. ¿Para qué desea saber si tengo novio? Para los secretos soy un pozo.

A PARÍS.—En París, hace dos años, vi á esa artista. Sí es más loca. Tiene una gracia loca.

La casa de costura que desea está en la calle que indica. No hay intérprete. Al final de la calle existe otro establecimiento de modas, en el que se habla español.

Los versos de doce sílabas le resultarán más armónicos si los divide en dos de seis.

Escribame particularmente, enviándome el sello para la respuesta.

ENCARNACIÓN O.—Hemos entregado vale, sellos y retrato. Ya se lo remitirán apenas esté hecho.

ROSA DE TÈ.—Mis noticias son que no perjudican.

El patrón de la bata la costará de 2,50 á 3 pesetas. Tiene que remitir las medidas.

M. BENÍTEZ.—Hemos entregado el vale. Remítanos á nosotros ó á Alfonso una peseta en sellos y el retrato que deba ser reproducido.

SIEMPRE YO.—No puedo complacerla. Hay que enviar el recibo ó la faja de abono. Hacemos esto en beneficio de las suscriptoras, porque muchas personas, sin serlo, hacen consultas y retrasan las respuestas de las verdaderas. No lo tome á mal. Juzgue por este ejemplo: si usted me acredita que es abonada y tengo otras varias cartas sin este requisito, ¿la dará gusto que retrase su respuesta por complacer á las restantes? No. El caso es el mismo. Haga eso, que no le cuesta trabajo, y quedará complacida.

El libro *El arte de ser bella* no se publicará hasta fin de mes. Apenas anunciemos su aparición, envíe el importe por el Giro Mutuo y se lo serviremos. Para esto también tiene que mandar sus señas exactas.

AGUSTINA.—Para teñir las canas lo mejor es el *Agua Oriental*, Carmen, 2.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

UN ENTUSIASTA DE Galdós.—Ardor sostenido. Juicio sereno. Pocas veces se deja arrastrar por la vehemencia. No ha tenido grandes disgustos. Imaginación muy novelesca. Le gusta que admitan sus opiniones. Egoísmo algo pronunciado.

Espíritu observador, bastante metódico. Se estima mucho á sí mismo. Inteligencia cultivada y despejada. Actividad muy mediana. Amor propio. Cambios bruscos de carácter. Alegría de vivir. Nerviosismo. Voluntad corriente. Falta de perseverancia.

TWO TEP.—Presunción. Temperamento materialista. Carácter personal, algo dominante. Afecto. Inconstancia en las pasiones. Egoísmo no muy pronunciado. Buen corazón. Claridad de juicio. Se deja dominar por la impresión. Le falta una persona que le guíe. Energías mal aprovechadas. Rapidez de concepción. Se siente querido. Su carácter le proporcionará grandes disgustos. Desea algo. No es consecuente. Medita algo no muy discreto. Tolerancia con los desconocidos.

EN ABRIL, FUÉ...—Desconfianza. Es capaz de llegar al sacrificio por cariño. Ha sufrido mucho. Melancolía. Desea algo. Observa todo lo que puede. Tiene muchos prejuicios. Dejación. Sufre trastornos nerviosos. Amagos de agrafia. Tiene voluntad en las cosas que la afectan mucho. Todos sus disgustos provienen de su abandono. Desaliento. Recientemente ha debido sufrir un gran dolor. Es caritativa. Desdén por todo lo llamativo. Se abandona en brazos de la casualidad.

LUCERO.—Volubilidad. Ha tenido un gran cariño. Gracia, bondad y dulzura. Se consuela con mucha facilidad. Juventud, belleza y elegancia. Se siente amada. La han mimado mucho. Gustos delicados. No es personalista. Se incomoda muy pocas veces. Ha tomado la vida por el lado amable. Sentido de la alegría. Siempre está risueña. Habilidad para los trabajos de aguja. Es incapaz de sacrificarse por nadie. Han debido hacerla una operación molesta.

A. T. F.—Afectuosidad y cariño. Gustos discretos. Cree en «él» como en sí misma. Desea algo y sabe que lo va á conseguir. Vehemencia. Se incomoda pocas veces. El sentimiento de su propia felicidad la hace ver todo por el lado alegre. Juventud triunfante. Discreción. Es algo atolondrada. Comprende que la quieren. Espera alguna cosa con impaciencia. No ha sufrido nunca. Confianza en el porvenir. Ilusiones y gracia. Constancia y firmeza de cariño.

La cocina económica

DULCE Á LA IMPERIAL.—Se toma una libra de arroz y se muele finamente en un molinillo de café. Cuando está bien molido, se echa en medio litro de leche, dejándolo cocer durante veinte minutos. Si hace falta, se le añade un poco de leche más. Entonces se le agregan cuatro onzas de chocolate rayado, para que no forme grumos, y seis gotas de canela. También se le añaden 400 gramos de azúcar desde el principio. A la media hora, después de haber revuelto muy bien las mezclas, se echa en una fuente que se pueda llevar al horno, cuidando de cubrirla con hostias, para que no se pegue. A los diez minutos de estar en el horno, se saca y se le echan

por encima cuatro claras de huevo batidas con azúcar como para merengue, y se tienen cinco minutos más. Se sirve caliente.

«VOL AU VENT» DE ANGUILAS.—Se apilan 400 gramos de harina de flor, 6 gramos de sal fina, 340 de manteca fresca una cucharada de ron y otra de cognac trabajando todo esto en seguida. Poco á poco se le añade el agua necesaria, cuidando de no excederse. Luego se alisa la masa con la mano. Después se apeltona y se deja reposar algunos minutos bajo un trapo espolvoreado con harina. Hecho esto, se espolvorea también la tabla de amasar y el rodillo, aplastando la masa. Encima se ponen 60 gramos de manteca, uniendo las puntas de la masa, de modo que aquélla quede oculta. En seguida se vuelve á aplastar con el rodillo, hasta que tenga casi un centímetro de espesor. Todas estas operaciones deben hacerse con mucha rapidez.

En seguida se pliegan los dos costados hacia el centro, doblando lo que resta en dos partes. Se vuelve á aplastar con el rodillo y se deja reposar unos minutos. Esta operación se hace seis veces, pasando el rodillo cada vez á la inversa de la anterior.

Se pela y corta en trozos de tres centímetros de ancho la anguila, tirando cola y cabeza. Se prepara un caldo compuesto por mitad de agua salada y de vino blanco sazonado con sal y pimienta y aromatizado con perejil, tomillo y laurel. Se deja hervir diez minutos, sacando la anguila y colando el caldo. Luego se hace una salsa rusa, que se moja con este caldo, poniendo en ella los trozos de anguila. Se deja hervir cinco minutos. Entonces se añaden algunos adornos, tales como setas cocidas, huevadas de carpa, albóndigas de pescado, etc.

Se unta de manteca un molde de «vol au vent», cubriéndolo con la pasta. Luego se ponen los trozos de anguila por capas, alternando con los adornos, se echa la salsa por encima y se cubre con un pedazo de masa. Se enramblan los bordes, mojándolos un poco. La superficie se pintan con yema de huevo desleída en agua.

En el centro de la tapadera se hace un agujerito para que se escape el vapor.

El horno ha de estar bastante caliente.

	Precio.
Anguila.	0,70
Vino.	0,10
Harina.	0,20
Manteca.	0,80
Sal.	0,10
Codimientos.	0,40
Total.	2,30

CINTURA FIJA-BLUSAS

No desgarréis vuestras blusas fijadas con alfileres al talle; os exponéis á que se hieran vuestras carnes. Para ir bien vestidas emplead LA CINTURA FIJA-BLUSAS, gran invento que impide subir á la blusa y caer á la falda, y así suelta, un elegante cuerpo.

Las facilita LA MODA PRÁCTICA á sus abonadas, en seda, 5'50 pesetas; en algodón, 3,50 pesetas.

Recomendamos tan útil cintura.

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS de «LA MODA PRÁCTICA»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.	0'50 á 0'75	ptas
Falda sencilla.	1'50 á 2	
Falda de piezas.	2 á 3	
Peñador ó matinee.	1'50 á 3	
Falda de sorlée.	3'50 á 4	
Blusa corriente.	1'50 á 4	
Blusa complicada.	2 á 3	
Levita sastre.	3'50 á 4	
Abrigos.	4 á 5	
Camisaa.	1 á 1'50	
Camisas de hombre.	3 á 4	
Pantalón.	0'50 á 1	
Falda interior.	1 á 1'50	
Cubrecorsets.	0'50 á 1	
Abrigo paletó.	2'50 á 3	
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2	
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.	2'50 á 4	
Idem de 5 á 13 años.	3 á 4	
Idem de señorita de 10 á 15 años.	3'50 á 4	

Las abonadas de provincias ó extranjero recibirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL



OBRAS DE ARTE DECORATIVO

DE

D. Manuel Salvi

premiadas con medalla de oro y de plata

ENLACES Y MONOGROMAS, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.

FANTASÍAS CALIGRÁFICAS, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.

3 ALBUMS DIFERENTES, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.

2 ALBUMS de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 peseta.

LABORES DE LA MUJER, obra utilísimas y completa en gran carpeta, 25 pesetas.

LABORES DE LA MUJER, por álbums, 2 peseta.

ARTE DE COLOCAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA, 1 peseta.

De venta en la Administración de **LA MODA PRÁCTICA** MARQUÉS DE CUBAS, 7
Y en el estudio de dibujo, **Augusto Figueroa**, 27.

Se obtiene un

Hermoso Pecho

por medio de las

Pilules Orientales

del Dr RATIÉ



las únicas que en dos meses desarrollan y endurecen los senos, hacen desaparecer las salidas huesosas de los hombros y dan al Busto una graciosa lozania. Aprobadas por las Sumidades médicas, son benéficas para la salud y convienen á los más delicados temperamentos.

Tratamiento fácil. Resultado duradero,

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á

CEBRIAN y C^a, Puerta ferrisa, 18, **BARCELONA**
De venta en **MADRID**: Farmacia **GAYOSA**, Arenal 2.

ALFONSO

Fotógrafo

Fuencarral, 6
MADRID

JUVENTUD Y BELLEZA



El mejor medio para conservar y AUMENTAR la belleza y poseer los atractivos de la JUVENTUD, es conseguir una abundante y fuerte tabelleira usando diariamente el

CAPILHÓL

que limpia, perfuma y fortalece el cabello, impidiéndole que caiga, y hace brotar nuevo pelo de las raíces de los que se han desprendido.

Si un buen cabello no hay belleza, y aun las personas jóvenes aparecen tener más edad.

Usad el **CAPILHÓL** y SIEMPRE SEREIS JOVENES en aspecto.

Frascos á 4 y 10 pesetas

De venta en Farmacias, Droguerías y Perfumerías y Farmacia Calvache-Fuencarral, 5.

Para quitar las arrugas, pecas y manchas de la piel. Prueba gratis á domicilio. **Carmen**, 14, Farmacia **Reymundo**.

TRENCILLA BIGOUDI

para ejecutar el crochet puntilla gazmoña.

12 metros, 5 pesetas

en **LA MODA PRÁCTICA**.

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las **ENFERMEDADES DEL PECHO**, las **TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS**, las **BRONQUITIS CRÓNICAS**.

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.



Rioja Claret

de la Compañía Vinícola del Norte de España

Vinos y licores de las mejores marcas y fiambras de todas clases.

AMBROSIO MARTIN (Sucesor de Acín)

Infantas, 36, pastelería.

Teléfono núm. 1164

AVISO DE INTERÉS

Suplicamos á las señoras abonadas de **LA MODA PRÁCTICA**, tanto de Madrid como de provincias, que fueron agraciadas en el sorteo con un retrato ejecutado por **Alfonso**, recojan en nuestras oficinas el vale durante el mes de Junio.

Los nombres de las agraciadas se encuentran publicados en las listas de los números 169, 170, 171, 172, 173 y 174, así como las condiciones que deben observarse.

Recordamos á nuestras abonadas de tres, seis y doce meses que remitan el talón escrito que hemos publicado en el número 181.

Como el Sábado 24 de Junio, se celebra el sorteo á las seis de la tarde y será público, solo hasta ese día se admiten los talones de Madrid y provincias.

Centro gratuito de encargos de vestidos y sombreros

LA MODA PRÁCTICA establece como prima á sus abonadas, un centro gratuito de pedidos de trajes y sombreros para señoras, señoritas y niños, sin gastos de comision, en las condiciones siguientes:

- 1.ª Los gastos de correspondencia, precio del encargo, embalaje y portes son de cuenta de la abonada.
- 2.ª La suscriptora indicará el precio fijo que desea abonar por el encargo, y remitirá los datos y medidas claras y precisas en unión de un retrato de la interesada para el completo éxito del pedido.

LA MODA PRÁCTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

	Pesetas		Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4 --

APARTADO DE CORREOS

NUM. 112.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6.—MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueroa, núm. 27 Madrid

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre corsé pantalón.

5 patrones de Cubre-corsé enagua.

- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.