

NUESTROS REGALOS DEL AÑO 1911

¡¡MIL RETRATOS!!

Hechos por el notable artista fotógrafo Alfonso, Fuencarral, núm. 6

Este increíble regalo es el que hace LA MODA PRACTICA á sus abonadas en el mes de Enero. No se puede idear nada mejor ni más valioso. Es este regalo nna prueba más de que LA MODA quiere seguir mereciendo la confianza de sus lectoras.

Nuestro regalo de ahora es muy espiritual y valioso: se compone de mil retratos. La experiencia nos ha enseñado que muchas lectoras estaban algo enfadadas consigo mismas por su mala suerte en los sorteos, y hemos querido ofrecerlas este desquite. Ahora, gracias al nuevo regalo, advertirán que no carecen de suerte. Los mil retratos que regalamos al menos satisfarán á otras tantas lectoras.

La misión de reproducir los adorables rostros de nuestras abonadas, está confiada á uno de los mejores artistas-fotógrafos de Madrid: á Alfonso. Y Alfonso, que tantas cosas buenas tiene hechas, logrará, sin duda de ningún género, fijar en las placas las más bellas caras de Madrid y provincias.

No tenemos para qué encarecer la importancia de este regalo, porque salta á la vista; lo que sí queremos decir es que no tenemos más idea en esta ocasión que la de favorecer al mayor número posible de suscriptoras. Y que lo conseguimos, no hay duda. Bien es verdad que para esto no hemos retrocedido ante ningún sacrificio; porque sacrificio es, y grande, regalar ¡¡¡MIL RETRATOS!!! hechos por uno de los mejores—si no el mejor—fotógrafos de Madrid.

CONDICIONES DEL SORTEO

Las suscriptoras de LA MODA PRACTICA que quieran optar á este delicado regalo, enviarán á nuestras oficinas, Apartado de Correos, número 347, antes del día 8 de Marzo, el cupón que publicaremos en el número 166 correspondiente al 1.º de Marzo de 1911. El sábado 11 de Marzo, á las cinco de la tarde, se hará el sorteo, el cual podrá ser presenciado por las personas que quieran honrarnos con su visita. De los cupones que se remitan se sacarán á la suerte mil, que serán los agraciados con los retratos. El resultado del sorteo, así como también los nombres de las agraciadas, se publicará en el número 168, correspondiente al 15 de Marzo y sucesivos.

Las favorecidas de Madrid pasarán por nuestras oficinas á recoger el vale para hacerse el retrato, tamaño postal.

Las de provincias que no puedan presentarse podrán pedir que se las haga una reproducción, ampliado tamaño salón, para la cual mandarán el oportuno retrato, que se las devolverá después con el nuevo, ó delegar en otra persona que resida aquí, cosa que podrán hacer mediante una carta y el recibo de la suscripción.

Los retratos, para dar mayores facilidades á las favorecidas, se harán durante tres meses, por turno de presentación de vales, en la fotografía de Alfonso.

Carnet de Teatros

REAL.—*Lucía de Lamermor* fué un éxito más para la Paretto y para el tenor Macnez.

La temporada del Real se desliza este año con grandes triunfos, y el público asiste con gran entusiasmo.

En *Tosca* han sido muy aplaudidos la señora Brozia y el tenor Anselmi.

Cristán é Iseo ha sido un exitoso ruidosísimo de entusiasmo.

—

COMEDIA.—La comedia de Jacinto Benavente *Lo cursi*, ha sido aplaudida como en su estreno.

En *cabeza ajena* y *Las de Catn* completan el cartel de estos días, proporcionando buenas entradas.

—

PRINCESA.—*La flor de la vida*, de los hermanos Quintero, que en América fué un triunfo, ha puesto de manifiesto aquí el gran talento de sus autores.

Nadie ha conseguido, ni en España ni en el extranjero, sostener tres actos con dos personajes el interés de una obra; los Quinteros con su gran autoridad literaria y la hermosura de su decir y saber, fue on ruidosamente aplaudidos.

Flor de la vida será uno de los mayores éxitos de sus autores.

—

ESPAÑOL.—La campaña teatral continúa con éxito creciente y las funciones populares se ven completamente llenas.

—

LARA.—Felipe Pérez Capo ha estrenado un sainete en un acto titulado *Las Veletas*.

La obra ha gustado mucho, y el autor y actores han sido muy aplaudidos.

Los holgazanes, de Casero y Larrubiera, dará buenas entradas á este cultísimo teatro.

La función de la Prensa

La función organizada por la Asociación de la Prensa, constituirá una gran fiesta tan llena de atractivos, tan original y tan llamativa, que será un gran éxito, como las organizadas en años anteriores.

La eminente Guerrini cantará la famosa «canción del babilonio»; las señoras Galliard, Brozzia y otras se dedican á estudiar sus respectivos papeles.

La corte de Faraón, con intervención de los artistas De Lerma, la Paretto, Anselmi, Viñas, Nani, Marini Pieralli, etc.

La función se celebrará el viernes 10 del presente mes, en el Tsatro Real.

—

ESLAVA.—La opereta de Pascual Frutos y el maestro Luna, *Molinos de viento*, tiene un libro muy teatral y la acción está presentada en un paisaje holandés que encanta.

El maestro Luna se colocó con el estreno de esta opereta entre los maestros de primera fila la partitura es preciosa en todas sus partes, y las ovaciones durante la representación fueron unánimes.

La interpretación excelente, y en cuanto á la presentación escénica de mucho efecto y gusto, y la sastrería de carácter.

En fin, un éxito grande, un nuevo filoncito para Lleó, enhorabuena á todos.

SERVICIOS GRATUITOS

Despacho de información de LA MODA PRACTICA sólo para las abonadas.

CONDICIONES:

1.ª Toda la correspondencia estará dirigida al despacho de información de LA MODA PRACTICA, apartado de Correos, núm. 347. Madrid.

2.ª No se contestará ninguna carta que no traiga sello para la respuesta.

3.ª Todas las cartas que se dirijan al despacho de información serán «exclusivas», no poniendo ni enviando en ellas nada relacionado con las restantes secciones del periódico.

4.ª Los gastos de correo, embalaje, certificado y remisión, serán de cuenta de la abonada.

5.ª Como el comercio no facilita muestras, éstas quedan suprimidas.

6.ª Para cumplimentar los encargos que se nos hagan, habrá que remitir por adelantado su importe en libranza del Giro Mutuo, sobre monedero ó libranza de la Prensa. Estas libranzas se harán á nombre del administrador de LA MODA PRACTICA, en el Apartado de Correos más arriba indicado.

7.ª Para evitar confusiones rogamos á las señoras que nos hagan encargos que pongan sus señas con entera claridad.

Servicio de anuncios, de ofertas y demandas.

SÓLO PARA LAS ABONADAS

Para tener derecho á estos anuncios es necesario presentar recibo de trimestre ó de tres meses consecutivos. Las que no estén suscritas directamente acreditarán esta condición por medio del corresponsal.

Lo que haremos:

1.º Las abonadas pueden anunciar en LA MODA PRACTICA la venta de objetos y obras nuevas, de buen gusto, feministas. Se entiende que sólo serán las obras de que ella sea autora.

2.º Pueden demandar anuncio para adquirir buenas obreras ó artistas para trabajar, coser, bordar y confeccionar; para adquirir profesoras y maestras de trabajos artísticos y de enseñanza.

3.º Ofrecer sus servicios en los ramos que se indican anteriormente.

4.º Publicaremos estos anuncios completamente gratis en cuatro números.

5.º Los anuncios tendrán ocho palabras tan sólo. Cada palabra que exceda de éstas, satisfará diez céntimos.

6.º Todo anuncio que se publique satisfará diez céntimos de timbre, según ley de 14 de Octubre de 1896.

7.º La dirección se reserva el derecho de no publicar los anuncios que no estime pertinentes. Asimismo podrá alterar la fecha ó turno de su publicación, bien por sobre de original bien por conveniencia del periódico.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA NO SE VENDE POR NUMEROS SUELTOS. SOLO SE SIRVE POR SUSCRIPCION AL PRECIO DE 50 CENTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.-NUMERO SUELTO 25 CENTS.-A LOS SUSCRITORES 20 CENTS. REDACCION Y ADMINISTRACION: LIBERTAD, 31.-TELEF. 875.-APARTADO DE CORREOS 347.-MADRID.



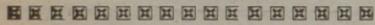
Disfraces de carnaval para señoritas.

(Véase la explicación en la página siguiente.)

TRAJE INGLES PARA CALLE

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO QUE APARECE EN LA CUBIERTA DE ESTE NUMERO)

En paño ligero color cereza sucio. Falda con paños, chaqueta abrochada al lado y abierta abajo en forma de V adornada con trencillas de seda negra. Sombrero de fieltro con adorno de seda y dos alas blancas.



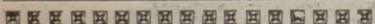
DISFRACES DE CARNAVAL
PARA SEÑORITAS

(EXPLICACIÓN DEL GRABADO DE LA PAGINA ANTERIOR.)

CLOWN.—Traje de satín blanco, velado con muselina de seda. Sobre ésta se aplican animales recortados en terciopelo. Corpiño de terciopelo negro. Canalones de seda negra. Peluca blanca. Tocado de terciopelo y antenas negras.

LIBELULA.—Corselete de seda cambiante azul y verde claro, adornado con libélulas de tela plateada y recamada de azul y verde. El cuerpo también va recamado. Fondo de tul azul verde y plata con "roseaux" bordados de plata. Libélula plateada en los cabellos, en el lado izquierdo.

VINO DE CHAMPAÑA.—La parte superior de la falda y el coselete de tela de plata. Bajos de muselina verde y oro y los bordes de verde botella. Etiqueta de satín blanco con letras de oro. La parte superior de tul recamado de oro. "Puf" de plumas filamentosas.



ECOS
DE LA MODA

Hemos entrado en un período de calma, pues parece que no hay nada más que hacer en el dominio de la moda. Todas las mujeres, á lo que parece, tenemos nuestras "toilettes" de temporada: abrigos, trajes, mantos, sombreros, ropa interior, velos, joyas, accesorios de día y de noche, calzado y guantes. Estamos proyistas de todo hasta la temporada próxima. Al menos así lo creen aparentemente muchas damas.

¡Qué error! Lo mismo que los buenos manantiales, la moda no cesa nunca de producir. Solicitada siempre por el capricho y por las necesidades de lo nuevo, que son imperiosas, no tiene descanso, pues se dedica á enriquecer lo inventado.

Con frecuencia, en este período de

calma es cuando se preparan las novedades. Basta una idea afortunada ó un hallazgo imprevisto, para que se produzca una orientación distinta de la que existía, y se dé vida á la nueva moda. Independientemente de las obligaciones mundanas, hay "toilettes" de matrimonio y de acompañamiento que tienen mucha importancia. Se dedica á los jóvenes esposos, á sus padres y á sus amigos, reunidos allí, un conjunto especial de belleza y de elegancia para realizar la comitiva. Las señoritas de honor, en cierto número, aportan su hermosura y su gracia, que realzan las "toilettes" juveniles y encantadoras.

Cuando se celebra un gran matrimonio, hay seguridad de encontrar trajes de última novedad, verdaderas revelaciones de modistería, que hermanan el gusto corriente con el ansia de innovaciones. Por este motivo, no hace mucho, hemos tenido el gusto de ver en la iglesia á una desposada con traje brocado de plata, velado de muselina de seda, con raya de plata. El conjunto iba envuelto en un inmenso velo de tul vapor, estrechado en la cabeza, como si fuera una gorra. Iba retenido por ramitos de azahar.

Las seis damas de honor llevaban trajes de terciopelo rosa con túnica de muselina de seda gris, retenida en el talle con una "echarpe" de crespón de China, color rosa listado. Esta túnica resultaba muy mona bajo el enguirnaldamiento de un gran sombrero de satín pensamiento, elevado por delante y sostenido por un gran ramo de rosas de seda, de los más suaves colores.

En la parte superior del corpiño figuraba un chal de encaje cruzado, cuyos extremos se perdían delante, en la cintura. Zapatos de piel del matiz del sombrero con altos tacones Luis XV, sobre los cuales se balanceaban unos talles ligerísimos. Medias de seda de color pensamiento, bordadas en las esquinas con capullos de rosa. Según la última novedad, los zapatos iban adornados con una ancha escarapela violeta, plisada y cruzada por una hebilla antigua. Los guantes eran de Suecia, blancos, y llegaban hasta encima del codo. Bolsita de "quete" en terciopelo rosa, coronada de florecitas.

Con un estrecho traje de terciopelo azul Nattier, bordado de cibelina; la madre de la novia llevaba una amplia "echarpe" de armiño mosqueado, con una tira de cibelina. Sobre la cabeza una inmensa "aigrette" muy filamentosa, que caía sobre el sombrero, sin dejar adivinar nada. Era toca ó turbante, no lo sabemos; sólo vimos que el airón lo fijaba una admirable joya. El traje llevaba una cola breve.

A pesar del dicho que presagia, que las perlas llevadas el día del matrimonio auguran muchas lágrimas, una larga sarta de perlas espléndidas sostenían un brillante tallado en forma de almendra y grueso como este

fruto. En el anillo nupcial figuraban perlas, diamantes y un rubí. Este iba montado en el centro de un círculo de brillantes.

He aquí un tocado bretón de terciopelo negro, de forma cuadrada, bastante hundido en la cabeza. En el lado, muy hacia adelante, lleva un gran manojo de camelias blancas y rosas. Este tocado es muy lindo, muy sedante, y recuerda al del siglo XV, en el cual se inspiraron las modas populares de aquel tiempo.

He aquí otros grandes sombreros en forma "ligueuse" y Trianón, en satín y terciopelo, adornados con grandes rosas dispuestas en forma de penachos, es decir, que escalan el casco sin poseer una agrupación regular.

Estas grandes rosas, hechas en seda, son de un género muy elegante como colorido, pues sin buscar la imitación perfecta de la flor natural, tal como se la comprende hoy, producen la misma ilusión. Ahora, particularmente, se busca la frescura y la viveza de los colores.

También se hacen encantadores "colifichets" con rositas de tonos vivos y hebillas de cinturón cubiertas con estas minúsculas rosas de seda. Se las agrupa sobre las muñecas de los guantes y sobre las ligas de cintas.

Después de habernos excedido en la imitación de las flores naturales, he aquí que comenzamos á imitar florecillas elementales, tales como se las comprendía en los siglos XVII y XVIII, y tales las vemos reproducidas en los adorables retratos de Watteau y de Greuze. Y es, que en materia de modas siempre existe una verdadera primavera.

Los sacos son ahora de una riqueza y de una fantasía extraordinarias. Los tejidos perlados de azabache de todos los matices componen una especie de espejo negro de muy buen gusto. A veces se hacen con telas antiguas vueltas á bordar, con un gusto y una esplendidez maravillosos. Largos cordones retienen estos sacos, que deben colgar muy bajo.

También hemos visto sacos en moaré negro, con montura bajo tela, pues son los que constituyen la última novedad. Una ligera montura de oro ó de plata borda el moaré. Del mismo modo se hacen las carteras y los portamonedas.

La limosnera, en cambio, es una bolsita de oro que se oculta en el hueco de la mano y que va retenida por un anillo de oro que pasa por un dedo. La bolsa debe contener veinticinco ó treinta pesetas, bien en monedas de una ó de media.

Si el nombre de limosnera parece poco presuntuoso para objeto tan diminuto, diremos que este accesorio minúsculo, bien empleado, puede hacer numerosos beneficios. Los hombres la han adoptado como bolsa de juego, pues ocupa poco espacio en el bolsillo.



MODA INGLESA.—Figura 1.ª Traje en paño ligero gris perla, la falda semijustada, en el paño de delante adorno de cintas y botones y con unas cintas simulando por detrás una banda. Chaqueta semilarga, formando un delantero en el cierre con adornos de cintas y botones, así como en las bocamangas, cuello de terciopelo.—Figura 2.ª Traje en paño violeta oscuro, la falda semiajustada formando con cintas y botones un bajo, y este mismo adorno en el bajo de la chaqueta y mangas. La chaqueta abierta con cuello de terciopelo. Pechero y cuello alto de encaje. Sombrero de terciopelo bullonado con adorno de skungs.

HACIA EL TRIUNFO

La moda Directorio.

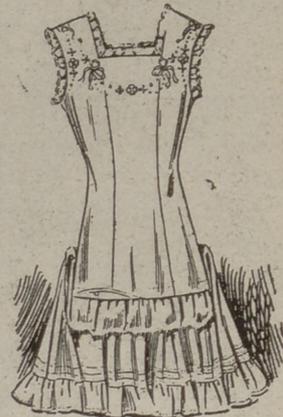
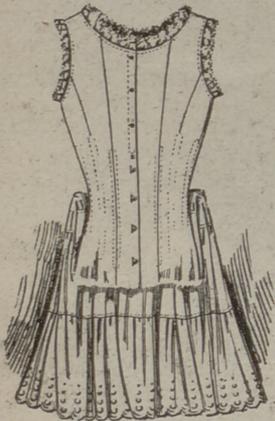
"La Vie Heureuse", de París, ha abierto una "enquête" muy original. ¿Ama ó censura usted la moda Directorio?—ha preguntado á sus lectoras. Y en las innumerables respuestas que ha recibido, la mayoría de las mujeres elogian dicha moda y hacen votos por que dure mucho tiempo.

Las escasas respuestas que atacan la moda la reprochan dos cosas: la primera y principal, que es muy indecente, y la segunda, que resulta muy incómoda. Las partidarias de ese sistema de vestir, no obstante, contestan satisfactoriamente á tales

bustas y las madres de hermosos hijos. También emplean un argumento que no es menos ingenioso: "Imaginaos—dice una lectora de "La Vie Heureuse"—que la Venus de Milo debe ser vestida. ¿Llevará tontillo, crinolina ó miriñaque? No. Por el contrario, nos la figuramos con un traje Directorio. Y que esta moda pueda vestir estatuas sin deformarlas, y diosas sin hacerlas ridículas, es el mayor elogio que se la puede hacer."

Otras mujeres hacen valer la economía, la poca tela que necesita un traje de esa clase y la facilidad de cortarlo nosotras mismas. Todas las lectoras elogian su sencillez de líneas y convienen, como es verdad, que resulta encantadora. Hasta la forma de las faldas estrechadas en

que dicen eso: es un disfraz; es decir, es una moda de la calle de la Paz. Todavía no ha llegado á las provincias muy distantes de París ni á los departamentos. Y ya es sabido que una moda no cesa de parecer excéntrica hasta el día en que es adoptada por todo el mundo y se vulgariza. Hace tres años que tenemos las modas Directorio; pero ese día no ha llegado aún. Mas ya no tardará mucho en llegar. Los almacenes que tienen clientela popular, para conseguir esto, han puesto este año en sus catálogos el traje con talle alto. Dentro de seis meses, cuando se popularice, la moda no será discutida, y como no llevaremos otra, parecerá que siempre la hemos llevado." Es una ley que acatamos todas sin replicar.



LENCERIA FINA.—1. Cubrecuerpo falda interior.—2. Camisa enagua.—3. Cubrecuerpo enagua, los modelos se adornan con bordado y entredoses con puntillas de encajes.

escrúpulos, diciendo que de los excesos—hijos de la voluntad ó del capricho de cada cual—no puede hacerse responsable á la moda. Esta afirma—debe seguir el contorno de las líneas, pero no debe subrayarlas. Además, no puede ser tan estrecha que dificulte los movimientos.

Una mujer que no pueda subir á un coche porque se lo impida el traje, es ridículo, como también resulta inconveniente una mujer que parezca "deshabillée". Pero nada de esto es inherente á la moda; son excesos que se deben evitar. La moda Directorio es tan agradable, que la mayoría de las mujeres la alaban porque "enrobe" el pecho y el talle, y porque es corta y no tiene amplitud, facilitando de este modo la marcha.

No siendo el traje muy "cintrée" ni "cambrée", sino alto de cintura, dejando al talle su forma natural, y no exagerando las caderas como con los corsés antiguos, la moda es higiénica. Para defenderla, las mujeres se apoyan en la autoridad de Napoleón I, que amaba las mujeres ro-

los tobillos es clásica. Ello recuerda—como se puede comprobar—las pinturas egipcias.

La sencillez y la ligereza de esta moda, además, se elogian mucho por lo cómodas que resultan en el período de deportes. Todas las parisinas, á este efecto, aseguran que con ella es más fácil la marcha que con los pesados volantes, los amplios pliegues, las colas molestas ó los trajes con miriñaque, que no se pegaban menos á las piernas y que no "bridait" menos indecentemente las rodillas. Y la que lo dude, que mire las pinturas de aquella época y que lea las descripciones de los novelistas.

Una de las amigas de "La Vie Heureuse" la envía versos, diciendo que, sea cualquiera la moda, no por eso las mujeres nos entregaremos a ella menos atadas de pies y de manos que ahora. Otra, en fin, contesta con esta carta, que pone la cuestión en su verdadero terreno: "Se encuentra inconveniente la moda Directorio—escribe—acusándola de parecer un disfraz. Tienen razón las

Los perfumes.

Más que nunca está ahora de moda el perfume. A ciertas horas, los centros madrileños en donde se encuentran á las mujeres más bellas y más elegantes, están embalsamados como si fueran parterres de flores. El sutil olor de las rosas, del reseda y del clavel se extienden y se confunden de modo delicioso. Sin embargo, estos perfumes deben ser compuestos con la esencia de las flores que les dan nombre. No hay nada más odioso que los perfumes económicos, pues se obtienen con productos químicos. Estos apestan el aire. Por este motivo, no deben sorprenderse las lectoras cuando las exigen 25 ó 30 pesetas por un frasquito minúsculo, pues para llenarlo se han necesitado millares de flores. Los perfumes similares se obtienen con extracto de hulla ó de petróleo. Sabiendo esto, se concibe que los efectos sean distintos.

Nosotras, no obstante, dejamos en libertad á las lectoras,

Gorra y sombreros de novedad para niños.



Colin.



Amberg.



Rosisk.

Figura 1.^a Colin.—Gorra de seda blanca. Chamberg-sombrero para niña de tres á cuatro años en fieltro blanco con adornos de dos golpes de cerezas, y cuatro ovalos bordados sobrepuestos. — Figura 2.^a Rosisk. Sombrero para niña de cinco años, de fieltro, con el adorno de cinta pasado delante y formando lazada. — Figura 3.^a Kokowa. Sombrero para niño de tres años, forma cipayo en terciopelo bullonado á pliegues y borde de seda con cinta ídem. Figura 4.^a Emelik. Sombrero para niña de cuatro años, de fieltro blanco con cinta de seda bullonada á pliegues con adorno al lado de pequeño grupo de flores de seda pequeña. — Figura 5.^a Plusi. Sombrero para niña de seis años de seda con adorno de terciopelo y rosas á los lados, de seda con hojas.



Kakowa.



Emelik.



Plusi.

encontrado esta sencilla fórmula, que nos parece interesante, y que muchas señoras jóvenes han ensayado con éxito.

¿Quieren ustedes, amables amigas, conocerla? Hela aquí:

"Es necesario habitar en un clima caliente ó frío, y no en uno templado. También es necesario hacer muchas clases de ejercicios por las mañanas, sudando mucho y teniendo el estómago vacío. Cuando el estómago principia á contraerse por el hambre, se debe acostar la mujer gruesa y dormir todo lo que pueda. Luego, antes de comer, bañarse con agua caliente. Debe comer poco y despaciosamente, levantándose con hambre de la mesa. Ayunará, cuando menos, una vez por semana, ó, en cambio, no hará más que una comida al día.

"Las primeras carnes de la comida serán grasas, untuosas, aceitosas, tales como asados con manteca, con aceite, pies de carnero, etc. Tomará caldos grasos, á fin de acallar el apetito y no comer mucho.

"Las segundas carnes serán saladas y tendrán especias. Estarán amargas y no agrias.

"El pan tendrá dos ó tres días, y no será de trigo, sino de cebada, salado y anisado. Tendrá más corteza que miga.

"Las carnes serán de toro, carnero, macho cabrío, pollo, perdiz salada, etcétera, que se comerán con mostaza, no con pimienta. Se abstendrá de huevos cocidos, leche, queso y caldos que no estén hechos con hierbas aperitivas.

"Frutas se comerán; pero sólo pe-

ras, manzanas, g anadas y melón.

"Por lo general, las carnes se comerán frías. El vino será blanco.

"Por la noche se dormirá poco y se velará mucho. La cama tendrá un colchón duro y será de madera.

"Si, además de esto, se disgusta ó entristece mucho, el enflaquecimiento se acentuará."

Aquí termina la fórmula, que se parece mucho á la que recomiendan los higienistas modernos.

Peró, ¿verdad, lectoras, que resultó un poco dura?

Cuidados de la belleza.

Todas las mujeres sabemos que la obesidad es el peor enemigo de la belleza. También sabemos que contra esta desagradable contingencia han inventado los doctores millares de remedios, entre los cuales hay algunos perfectos.

Por lo mismo, no tendremos que esforzarnos mucho para hablar de esto.

En un libro viejo, muy querido á nuestras coquetonas abuelas, hemos

CONSEJOS DEL DOCTOR

La neurastenia.

Neurastenia significa ausencia ó disminución de la energía nerviosa y de la energía vital que domina y manda en nuestras fuerzas físicas, morales é intelectuales. Es la neurastenia un agotamiento nervioso, un estado de inferioridad funcional del cerebro. Porque hay que saber que los neurasténicos no son dueños de sus impresiones, ni son capaces de dominarse.

El exceso de trabajo en cualquier sentido, las condiciones sociales de la vida, la agitación continua, la tensión de espíritu determinada por la lucha incansante y terrible por la existencia, los disgustos, los reveses de fortuna, los cuidados morales y materiales, las penas íntimas, las ilusiones perdidas, así como también las fatigas excesivas de la vida mundana, son las causas ordinarias de esta depresión nerviosa.

Sin embargo, la neurastenia puede tener también un origen hereditario, como sucede en muchos casos de neuropatía. Muchas veces se puede afirmar asimismo que nace de ciertas enfermedades infecciosas y desórdenes digestivos ó genitales.

Las clases sociales más diezmadas por la neurastenia son las de los industriales, especuladores, bolsistas, periodistas y jugadores.

No siempre el exceso de fatiga, ni las emociones fuertes, ni los disgustos, determinan la aparición de la neurastenia. Esta nace si la persona está predispuesta á ella por sus enfermedades, mal estado de sus funciones digestivas, por padecer dispepsia nerviosa ó enteritis.

En cien casos de neurastenia hay por lo menos setenta y cinco cuyos estómagos ó intestinos no se hallan en buen estado.

Por lo demás existe un nexo de unión muy estrecho entre el cerebro y el abdomen. Este lazo se hace por medio de dos nervios: el pneumogástrico y el gran simpático. Este último, por así decirlo, establece simpatías viscerales muy estrechas y forma el plexo solar y el ganglión semilunar, que forman, según Leven, una especie de cerebro abdominal.

En cualquier trastorno digestivo se forman toxinas, venenos, y éstos producen una intoxicación intestinal, que á su vez origina grandes trastornos nerviosos.

Los síntomas de la neurastenia son muy variados y numerosos, pues llegan á lo infinito. La cefalea con sensación de pesadez es uno de los principales. Este síntoma hace el mismo efecto que si pusieran al paciente un casco de hierro, causándole cierto dolor en la nuca. Se produce por la mañana, al despertar, y causa una gran

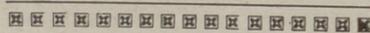
fatiga. Muchas veces da dolores en la espalda y en la columna vertebral.

La astenia es la fatiga producida al menor esfuerzo realizado. El enfermo siempre está cansado. Con frecuencia esa fatiga muscular se hace general y se manifiesta con mayor intensidad al despertarse. Disminuye después de la comida y aumenta con las emociones.

El insomnio y otros fenómenos nerviosos son muy frecuentes en los neurasténicos. Además, los enfermos pierden la memoria, no pueden fijar mucho tiempo la atención en una cosa y pierden la voluntad. Todo esto va acompañado de una gran desesperanza, ideas negras, accesos de tristeza y tendencias á la melancolía y al suicidio.

Con frecuencia se dice que existe una predisposición natural hacia el artritismo en los neurasténicos, porque, en lugar de cuidarse de modo racional, el neurasténico se consuela diciendo que está artrítico por herencia, y que por consecuencia es incurable. Eso es una patraña. El artritismo es una cosa distinta, y los médicos no deben dejarse engañar nunca por esa confesión.

Para curar la neurastenia es necesario borrar las causas, para lo cual se recomiendan los viajes. La hidroterapia es también muy buena, pues las duchas tibias, calientes ó escocesas, bien soportadas, ejercen una acción saludable sobre el organismo. Luego aconsejamos la electrización estática—soplo ó aire eléctrico—como calmante ideal. Como puntos de reposo, en vez de las playas, aconsejamos cualquiera otros, con tal de que estén á 1.000 metros sobre el nivel del mar. Los deportes y las lecturas de obras de aventuras—no de estudio ni de problemas—son excelentes.



Amazonas y caballeros.

Esta época, por las diversiones camprestres, es muy entretenida. Apenas existe dama noble que no haga su partida de caza. Y es que este deporte, por su bondad y por sus encantos, atesora grandes ventajas.

Por tradición casi nacional se conserva en España la costumbre de no perder las excursiones cinegéticas. Las damas y los caballeros de la más alta nobleza son los que se distinguen por este concepto. Hasta existen piques de amor propio y rivalidades profesionales entre los que salen á demostrar su destreza con las armas en la mano.

De todo esto, lo que resulta un poco molesto es que en la mayoría de los casos se prescindía de nuestros perros y se busquen extranjeros. ¿Por qué se hace eso, teniendo, como tenemos, tan finos sabuesos? Debe de ser por culpa de la moda, que así como impone trajes, obliga también á elegir los perros de caza.

La caza á caballo desempeña un papel muy importante en el sentido comercial, ya que, como cuenta con unos 250 equipos, entre grandes y pequeños, mantiene unos 8.000 caballos, 10.000 perros y un par de millones de personas. A esto hay que agregar las personas que viven de atender á las necesidades de esos caballos y de esos perros, que pueden calcularse en unas 500, por lo cual, hecha la cuenta de todo lo que se necesita para conservar los equipos, se puede decir que se invierten unos 25.000.000 de pesetas en tal lujo.

En las cacerías, el traje masculino no ha cambiado mucho desde hace años. Siempre se usa la levita con delantero cuadrado ó redondeado; con paramentos, cuello, cartera de bolsillo y galón de cuero, tela fuerte y piel de gamo. En la cintura se lleva el cuchillo de caza. Se lleva corbata de piqué blanco y liso, y guantes blancos. El botón sirve como distintivo del equipo. La capa es de terciopelo negro con nudo de seda morada. Como calzado se usan las botas á la "euyere". El calzón es de paño ó de terciopelo, con costallos blancos.

Para los "veneurs" que no tienen botón, el traje es distinto, pues se compone de chaqueta roja, calzón blanco, sombrero alto y botas con vueltas.

Los criados llevan el calzón de paño, medias blancas hasta más arriba de las rodillas, grandes botas, capa de paño, con galón.

Por la tarde, los señores que tienen botón de dueño de equipo, llevan á las comidas y á las "soirées" el traje de caza con los colores del tren.

Es el traje de día transformado para la noche.

Los que no tienen botón lucen el tradicional traje rojo, pues este color en la sinfonía de las flores, de los diamantes, de los rubes, de los zafiros y de las esmeraldas es de un efecto maravilloso, y da una animación y un "chic" elegantísimos á estas reuniones.

Para las mujeres, la "tenué" que usan antes de montar á caballo, cuando visitan la trailla, es el vestido de "tweed", no muy ajustado, del tipo Norfolk, adornado con bolsillos de cartera.

Cuando montan á caballo llevan el traje del equipo: chaqueta azul, roja, gris y blanca, ó la amazona negra de largos faldones, ó gris obscura con "passepoil" de chaleco rojo.

Como adorno de la cabeza, llevan el "lampión", ese encantador tricorno que sienta tan bien cuando se puede usar botón. En caso contrario es necesario usar el sombrero melón, de fieltro negro.

También es necesario llevar un traje estrecho, muy ajustado, con la menor ropa posible.

Como calzado se usa la bota fina negra. La espuela debe proteger la falda, para evitar que la rompa.



NUEVA FIGURA DE COTILLON.—Esta figura de cotillón hace furor en Inglaterra en estos momentos, pues tiene la ventaja de no costar cara como accesorio y ofrece graciosas p-ipc-as á damas y caballeros. Las damas toman uno de esos globos llenos de hidrógeno que se re- alan á los niños y lo atan á un hilo. Luego ofrecen una vuelta de vals á los caballeros que tengan la suficiente destreza para romper el globo de una sola puntera. Como ellas ponen más ó menos interés en que señores determinados los rompan, es inútil decir las contorsiones que tienen que hacer los que desean alcanzar tal honor. Es muy divertido.

LECCIONES PRACTICAS

Modo de utilizar una camisa de hombre para un pantalón de niña.

Hacer un pantalón de niña en un espaldar de camisa; esta es nuestra tarea de hoy.

Casi siempre se estropean las camisas de hombres en la pechera y en los puños, que se rozan y parten. Pero el resto de la camisa, mangas y espalda, queda intacto.

En las mangas no es fácil cortar

ningún patrón; pero en la espalda, que es de una pieza, sí; en ella se puede cortar un pantalón de niña de cinco ó seis años.

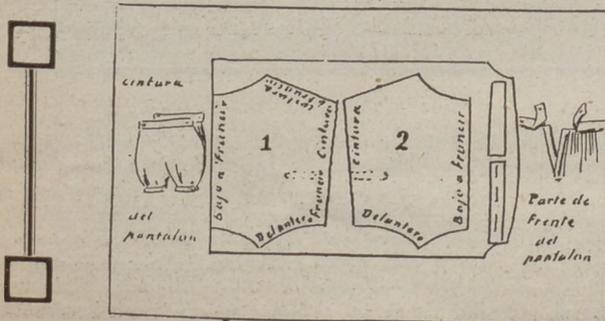
En este trabajo indicamos á las lectoras el medio práctico de hacer semejante trabajo.

La forma, muy sencilla, se compone de dos partes semejantes, I y II, y de dos bandas del mismo tamaño que forman la cintura.

Los patrones I y II se cortan, uniéndolos por las dos costuras de las entrepiernas y las que cierran detrás. Esta última puede quedar abierta, detenida solamente con una brida y un dobladillo á cada lado.

Después de unidas las costuras, se

fruncirán las dos partes que forman la cintura, haciendo menos fruncidos delante que detrás. Se montará después, poniendo ojales á cada extremo, que se fijarán al corsé con un botón.



Descripción del corte y confección.



Pantalón de niña.

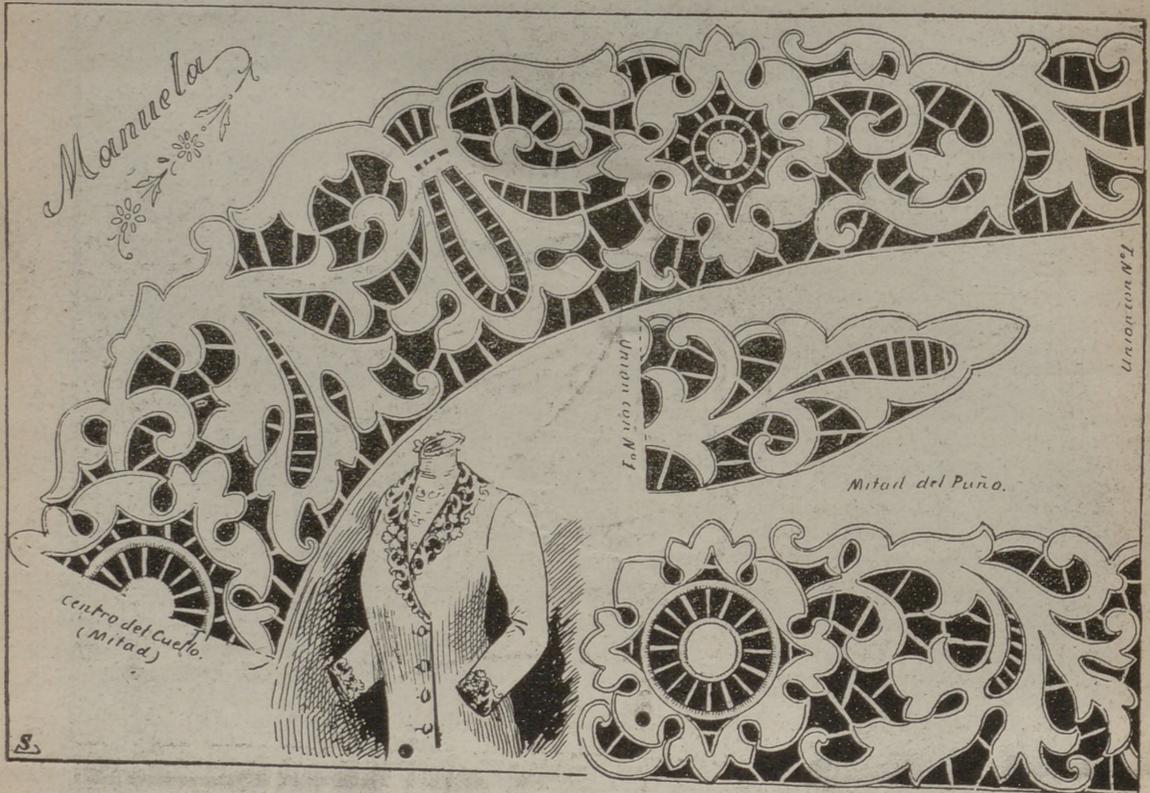


Figura 1.^a Traje de muselina de sed color rosa carne. La falda forma entrecerros estrechados en el bajo por ramos de tres rosas carnes, que dejan entrever una falda de tul blanco con bordado de "strass". Las mangas son de tul gota de agua y van adornadas con un cordón de "strass". Cinturón de satín cielo.—Figura 2.^a Traje de damasco amarillo brochado con un nudo de "strass". Gran cola libre forrada con satín cielo. Faldones de perlas finas y con nudos de "strass". El corpiño está cortado sobre un drapeado de tul carminado única drapeada sobre una faldita de gasa de plata velada de tul violeta y adornada con bandas de terciopelo violeta. Gran cola del mismo color.—Figura 3.^a Traje de satín violáceo formado sobre gasa de plata con ancho bordado de satín. El corpiño es de tul violeta sobre transparente carne. Amplia estola de tul bordado de perlas violetas brillantes.

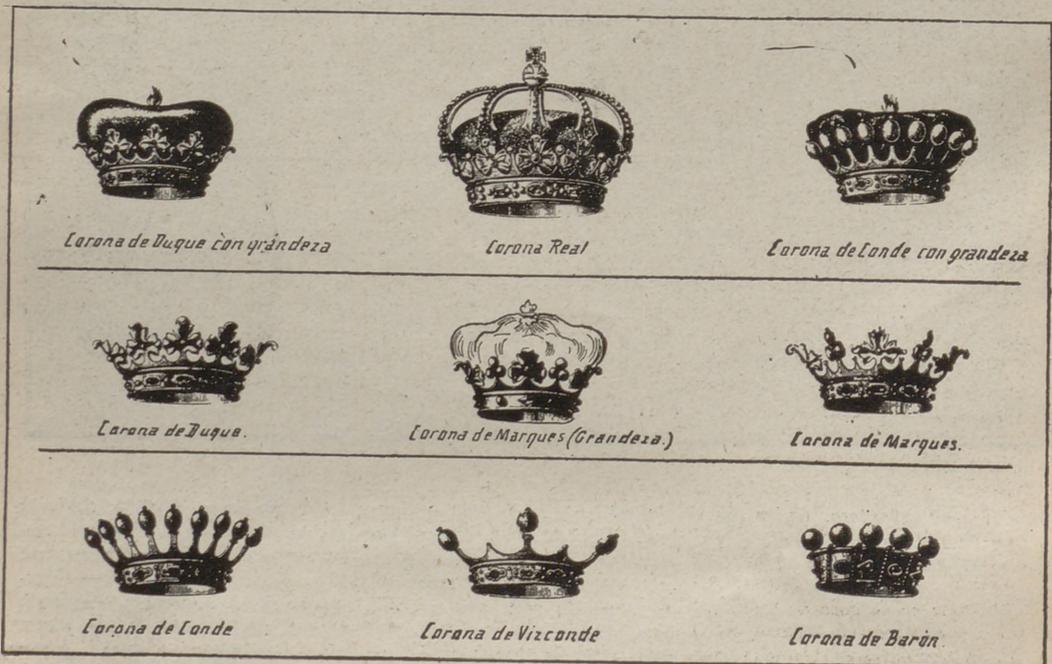


de "strass" en el delantero. Guirnalda de laurel en un costado.—Figura 4.^a Traje de satén carne cubierto de muselina de seda amarillo pálido, formando túnica bordeada con un cordón de "strass" y bordada con motivo de muselina negra incrustado; bajo cordones de "strass". Cintura de satén naranja, adornada con cordones de "strass". La espalda es á formada con una ancha "coquillé" de muselina de seda.—Figura 5.^a Traje de satén claro recubierto de muselina de seda azul pálido, drapeada bajo motivos de "strass". El bajo de la falda es de gasa de pata y va adornado con una guirnalda de muérdago con bolas de plata. La cola va bordeada con la misma guirnalda.—Figura 6.^a Traje de tul blanco bordado con "strass" y con perlas finas sobre "fourreau" de satén blanco. La cintura es de satén roja carne y forma un amplio nudo detrás, reteniendo una cola separada de muselina de seda negra. Ya es trechada ésta última con una guirnalda de rosas que producen un efecto de bellas tonalidades.

LABORES ARTISTICAS



Adorno de encaje Richelieu en paño blanco con fondo de terciopelo para chaqueta de señora ó señorita y bordado en seda.



Coronas para bordar en pañuelo (aumentado el tamaño); se pueden utilizar para bordar en colores.



Modelo de Alba para encaje de nalla. (Agrandando el punto de malla un centímetro dará ochenta y cuatro centímetros de altura.

LO QUE SE LLEVA

ASPECTOS DE LA MODA.—¡Qué esplendores los que se admiran en los trajes de tarde! Grandes franjas de telas diáfnas bordadas y rebordadas de oro de distintos tonos y con tubitos de azabache de matices diversos; aplicaciones de encaje bordadas con piedras falsas, verdaderos encajes de diamantes que lucen con mil destellos bajo el esplendor de las lámparas eléctricas; he ahí parte de lo que se puede ver y admirar en la actualidad.

Nadie sabría imaginar nada más rico ni más deslumbrador que todos estos finos y encantadores bordados. Parecen que están animados y que poseen mil pliegues de finas telas, sobre los cuales se aplican aquellos.

El peso de los bordados sostiene los tules y las telas de seda, que resultan así espejeantes.

El conjunto es maravilloso y el detalle indescriptible. Parece que los bordados han sido confeccionados por hadas.

La línea, como hasta hace poco, sigue siendo fina y correcta bajo estos esplendores.

Se emplean preferentemente los colores frescos y amables, pues animan mucho el conjunto y embellecen á las damas.

Las elegantes principian á entusiasmarse con los trajes de cola, que se adornan de modo maestro.

El peinado muestra predilección por los bandós bufantes, que avanzan sobre la frente rodeado de "bandeletes" brillantes.

TRAJES SASTRE.— Es necesario repetir que los trajes sastré se usan preferentemente de color negro ó muy oscuro, pues son los más elegantes. Todos llevan camisetas de matices truncados, que se transparentan bajo la muselina de seda oscura.

Se adorna y se realza esta muselina con algunos motivos de zutach tono sobre tono, que encuadran al escote, figuran en las mangas y no faltan en la cintura.

Estas son de fantasía y van muy adornadas; de cuero, de seda, de paño, etcétera. Se hacen de punto con lazos de oro y con hebillas antiguas. También las hebillas de esmalte de todos los matices imaginables se usan mucho; pero siempre se relacionan con el traje.

Las joyas de esmalte tienen mucho éxito á lo presente. Con ellas se hacen composiciones deliciosas. Las joyas más usuales son cadena con colgantes para el reloj ó los lentes. Con frecuencia se cuelgan lindos objetos de esmalte de los pendientes.

Esta clase de joyas hermana perfectamente con los trajes sastré. Además, se pueden llevar con los "negligés", pues dan mucha variedad á la toilette. Se emplean sin perjuicio de llevar la

sarta de perlas que compone el obligado adorno de ciertas damas.

Desde que se sabe que el calor de la epidermis es un elemento necesario para la conservación de las perlas y favorable para dotarlas de gran brillantez, las mujeres que poseen hermosos collares no se los quitan ni de día ni de noche. Por este motivo, se les ve desde muy temprano en las camisetas del atavío matinal.

TRAJES DE CEREMONIA.— La moda se determina de día en día por el sistema Directorio. Por este motivo hemos visto dos toilettes nupciales desprovistas de la amplia cola clásica. Uno de estos trajes "fourreau" de satín muy ajustado, era redondo y rozaba la tierra. Dos bullonados de satín superpuestos estrechaban todavía más la falda en el bajo. El corpiño no era otra cosa más que un ancho bullonado que reposaba sobre un camisolín de aplicación de Bruselas. Las mangas, semilargas, estaban formadas con el mismo bullonado.

La otra desposada llevaba un traje de satín adornado con una brevísima cola puntiaguda velada por completo de muselina de seda. En el bajo iba estrechado con bandas de satín muy anchas, recubiertas de puntadas. El mismo adorno figuraba en la cintura. El bajo de las mangas y el borde del escote estaban sobre un camisolín á punto de aguja, con trasparente de muselina de seda.

Tanto esta desposada como la otra, llevaban el velo corto puesto en redondo sobre la cabeza. El velo formaba casi un gorro retenido por una ligera corona de mirto, que dejaba descubierta el rostro de modo agradable.

Uno de estos velos estaba hecho á punto de aguja por completo, lo que suponía una verdadera obra de arte. El otro era de tul rodeado de punto de Inglaterra antiguo, de maravillosa belleza.

Por lo demás, los velos de las novias alcanzan en estos momentos una elegancia excepcional, que no podemos describir con la exactitud deseada. Punto de Inglaterra, punto de Alenzón, antiguo punto de Francia, moderno punto madrileño, blonda, etc., se usan mucho en los velos. Todos los encajes de precio reemplazan al vaporoso velo de tul ilusión.

Este último, va adornado con bandas de ricos encajes incrustados, que sientan de modo sedante y encantador en los rostros juveniles. El tul sencillo es el que menos se usa.

El tul vapor sigue conservando su prestigio con los trajes de amplias colas.

Las señoritas de honor, numerosas en las bodas elegantes, adoptan uniformemente un color. Siempre llevan colores claros, tiernos. He aquí dos lindas "toilettes" vistas hace poco:

Uno de estos trajes, llevado por una encantadora morena, estaba hecho con

satín rosa coral, é iba velado con una túnica de gasa crema, que caía hasta las rodillas. Iba puesta de plano sobre la funda de satín. Esta era muy corta y dejaba ver la punta del zapatito. Una banda de armiño figuraba en el bajo.

El corpiño y las mangas eran ajustados. Llevaban velo de gasa. Una banda de piel las adornaba. Camisolín redondo en punto de Milán. Los zapatos y las medias eran de color rosa coral. Los guantes eran de Suecia, blancos. La bolsa, pequeñita, de satín blanco con corona de flores de azahar.

El otro traje lo llevaba una rubia encantadora. Era de muselina de seda azul pastel, é iba velado de tul blanco, bordado con azuletes de verdes hojas. La túnica iba levantada en un lado. La sostenía un inmenso nudo de satín azul pastel. El corpiño, cruzado, estaba retenido con una cintura bordada de perlas azules, y terminaba con dos colgantes hechos con bolas de perlas color azul pastel.

SOMBREROS.— Con estos trajes hacían juego unos sombreros inmensos. Uno era de satín negro tendido, forrado con un "coulissé" de tul rosa, y adornado con clemátides rosas. El otro era de tul negro, é iba coronado con grandes plumas lloronas color azul pastel.

Como ya se sabe que estas plumas de largas fibras se mueven al menor movimiento, hacían un efecto encantador en el sombrero.

En un cortejo nupcial hemos visto hace días un traje bellísimo, llevado por la hermana de la novia. Era un estrecho traje de satín azul ojo de rey, sobre el cual se veía una finísima túnica de muselina de seda del mismo matiz, enteramente bordada de plata, con graciosos calados. La túnica se abría en un lado sobre la funda inferior, viéndose un estrecho drapeado de satín negro con franjas de plata. Una mota negra, que figuraba en las mangas y el escote, realzaba el conjunto de la toilette.

Si se desea llevar este traje á un teatro ó á una comida, se puede elegantizar mucho llevando un camisolín de tul de oro, sobre el cual figurará un encaje de Alenzón.

Durante el día reclama este traje un gran sombrero coronado por inverosímiles airones y un enorme manguito de suave y verdadera eibolina.

La crisis de las pieles comienza á preocupar mucho, porque los países exportadores han dado en acapararlas, con objeto de venderlas á precios fabulosos. Esto hace que París, el centro de la moda, haya comenzado á idear otros adornos, á fin de substituir estos, si se encarecen mucho. Consecuencia de eso es que las pieles de animales domésticos han empezado á figurar en los adornos, aunque, por discreción, no se dice así á las clientas.



Número 1. Abanico bordado con entejuelas de oro ó de plata.—
 Número 2. Abanico modernista.—Número 3. Abanico de seda con
 aplicaciones de encajes.—Número 4 Abanico pequeño "gran petit".
 Número 5. Abanico de pluma rizado para bailes. (Modelos Villarán
 hermanos).

SECRETOS DE TALLER

Los sacos de mano.

Al sistema Directorio hemos tomado esta elegante frivolidad: los bolsos.

Como los trajes, por su estrechez, no admiten bolsillos, ni si los hubiera, en ellos podríamos guardar nada, nos hallamos en la necesidad de dar vida al ridículo y á las limosneras. ¿Dónde, en caso contrario, vamos á guardar el pañuelo, el espejito, etcétera? Esto hace que admitamos en principio la vuelta de esos objetos de la Edad Media.

En esta época se hacían muy bellos, admirablemente trabajados, por lo cual han quedado como modelos. Hoy, al resucitarlos, tenemos que modernizarlos y transformarlos.

Para el teatro se hacían de seda recamada ó perlada; para el día eran más sobrios: eran de satín brochado, de terciopelo oscuro ó de cuero. Ahora, para la calle, no tememos usar los elementos más diversos ni más ricos: galón de oro y de plata, aplicaciones de metal brillante, de perlas mates, etcétera...

Todos estos ridículos y limosneras se hacen grandes, en terciopelos ó en sedas antiguas, en damascos y en brocados. También se bordan lujosamente. Se ven en muchos de ellos el paño y el terciopelo zutachado por completo con grueso cordón de seda ó con un galón liso alrededor de un motivo ó de un bordado. Anchas flores obtenidas por este sistema forman relieves muy acentuados.

Combinando tejidos de diversas clases se forman encantadores efectos;

así, con el satín blanco y con el terciopelo negro se hace una unión muy afortunada, pues el primero va bordado con seda ó con zutach negro.

También la piel, bien cortada, sirve para hacer lindos motivos, pues se adorna con cordoncillo.

La forma de los ridículos es muy variada. En nuestro dibujo se ven cuatro graciosos modelos.

Las mujeres más osadas exhibieron el año pasado algunas limosneras de estilo medioeval y Renacimiento; pero fueron contadas. Hoy hasta las más tímidas las usan, cosa que encontramos justificadísima.

Estos bolsos se pueden hacer en casa; para ello basta con tener una poca de paciencia. Ante todo hay que fabricar la forma que se le quiera dar con tela un poco resistente, que luego se cubre con la elegida.

El primer modelo está recubierto de tela lisa bordada con un ancho galón de oro antiguo ó de plata mate. Un borde formado por una greca bordada con bucles hechos con madera recubierta de tela y cosidos como si fueran con botones con puntos de oro presta mucho encanto al conjunto. El fondo es de terciopelo verde botella ó marrón. El cordón es de seda con nudos de espacio en espacio y colgante en medio. Se cierra como un sobre, gracias á un botón.

El segundo modelo, tan distinto del anterior, se hará en brocado antiguo bordado ó en otra tela espesa. El bordado será fino y con tonos antiguos. El zutach se empleará para los relieves y en los bordados. El cierre se hará con dos botones de presión sobre el lado.

El tercero se hará en terciopelo ne-

gro con aplicaciones de pieles de distintos colores, cortados. En los galones lleva sembradas perlas de acero. Grueso cordón de seda.

El cuarto y último modelo tiene la forma redonda, más vulgar y más corriente. Sin embargo, es lindísimo. El borde, de terciopelo negro, va adornado con un cordón en zig-zag, que termina en el cierre de metal. El centro, de paño blanco, va zutachado y bordado.

Para la tarde hay que añadir á estos sacos lentejuelas ó perlas brillantes, de modo que destellen.

Los sacos se armonizan con los trajes.

Para toda la publicidad extranjera

DE

LA MODA

PRÁCTICA

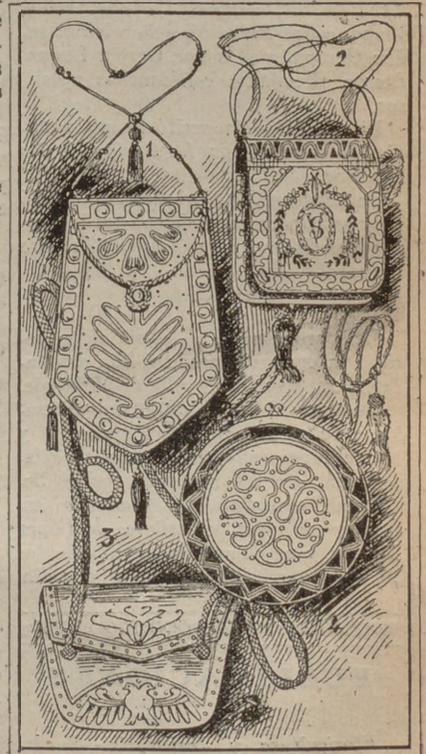
dirigirse á

VERITAS OFFICE PUBLICITE

4, REVUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE,

(ENTRÉE 2, RUE DES COLONNES),

PARIS



Sacos elegantes de mano.

Notas del gran mundo

Su alteza el príncipe Mauricio de Battemberg, visitó la aristocrática sociedad Nuevo Club, donde fué obsequiado con una comida por el duque de Santo Mauro.

Sentáronse también á la mesa, con el príncipe, los duques de Lécera, Alba y Luna y los marqueses de la Mina, Narros y Valdefuentes.

El baile de los señores de Baur, fué una fiesta admirable. La alta sociedad quedó complacidísima.

Ha salido para la Costa Azul el notable pintor sevillano D. Diego López.

Anúnciase, para el presente mes, un baile en el hotel de los condes de Casa Valencia, al que, según se dice, asistirán damas y "gentlemen" con originales disfraces.

En la elegante morada de doña Rafaela Hoppe, viuda de Villanova se ha celebrado la representación del drama de Echegaray *Vida alegre y muerte triste*.

Los intérpretes, señoritas Enriqueta Gómez Bonilla, María Rita Villanova, señora doña Gloria Heredia, y los señores D. José Hoppe, D. Julio Zabaleta, D. Miguel Castells, señor Liano, señor Paladini, señor Niño, señor Gerona, y el señor García Luque fueron premiados con muchos aplausos.

El señor Tudela, recitó de modo magistral el monólogo *La huelga de los herreros*.

La distinguida concurrencia salió muy satisfecha de la buena tarde proporcionada por la distinguida señora viuda de Villanova.

La marquesa de las Atalayuelas recibió la semana pasada á sus amistades en su casa de la calle de Valverde.

De cinco á ocho desfiló por los salones de aquella casa una numerosa y lucida representación de nuestra aristocracia, que fué atendida por la distinguida marquesa, su caballeroso esposo y sus hijos, los señores de López Montes, con el agrado propio de las personas nacidas en elevada alcurnia.

PUBLICACIONES

Floricultura y Jardinería.—Se ha publicado el primer número de esta revista, dirigida por D. Arturo Ca-

ballero, conservador del Jardín Botánico de Madrid.

Está bien presentada y contiene ilustraciones de interés, siendo su texto muy instructivo.

Los pedidos de números de muestra pueden hacerse á la dirección: Echegaray, 15, Madrid.

Comezón cutánea.

Este prurito no es sintomático de ninguna erupción. La picazón es el único síntoma; pero síntoma de extremada violencia. Puede ser general ó parcial.

Las comezónes ó picazonas parciales son más frecuentes. Se notan por el picor, t rantez de la piel y quemaduras.

Estos accesos se repiten muchas veces por día. En algunas ocasiones se presentan durante semanas enteras á la misma hora.

Por la noche la picazón se irrita con motivo del calor de la cama. En este caso los enfermos se rascan la parte dolorida con verdadero furor.

El fenómeno que apuntamos hace nacer el insomnio y el desgano, enflaqueciendo y volviéndose melancólicos los pacientes.

Al llegar á este período la piel se pone seca y rugosa.

Cuando la comezón es general se calma con grandes baños de almidón y con lociones calmantes. Esta es muy buena: agua caliente, 2/3; vinagre, 1/3 y una solución fenicada al 1/1.000.

En los intervalos de las lociones se espolvorean las partes doloridas con 100 gramos de taleo y I de mentol. También hay que tomar valerianela y ácido fénico en píldoras de 0,05 centigramos. Sólo se pueden tomar dos por día.

Rogamos á todas nuestras suscriptoras y á cuantos se nos dirigen en consulta, que pongan en el sobre la indicación de nuestro "Apartado de Correos, núm. 347".

ESTAFETA DE LA MODA PRACTICA

Rogamos á nuestros suscriptores y corresponsales, que hagan sus remesas de fondos en sobre monedero, se sirvan acompañar al metálico una nota con su nombre y el de la población correspondiente para evitar que esta Administración, por ignorar á quienes pertenecen las remesas que recibe sin los expresados datos y, por consiguiente, á quienes aplicarlas, les suspenda el envío de ejemplares.

Una enamorada de su marido.—Como no tuvo la precaución—indispensable siempre que se desea respuesta particular—de indicar el lugar de su residencia, no puedo contestarla particularmente, á pesar de que la carta está escrita. Por lo mismo, la indicaré aquí lo que desea.

Las esquelas se suelen mandar cuando no se publica la tarjeta de defunción en los periódicos. En caso contrario es poco elegante. Los recordatorios, en cambio, se envían siempre.

Si los amigos ó conocidos escriben dando el pésame se les contesta con una tarjeta de luto. El tiempo que se tarda en contestar es prudencial y depende de causas que no se pueden puntualizar exactamente. No obstante, se mandan lo más pronto que se puede.

Una que quiere á la Secretaria.—Para que las tinturas den resultado es necesario que durante tres ó cuatro días sólo se dé en las partes canosas. Después, cuando el pelo blanco haya recobrado su color primitivo, se da en toda la cabeza, para que adquiera un color uniforme.

Mis noticias son de que sí aprovecha. El frasco, da instrucciones. Al comprarla, puede preguntar sin ningún reparo.

Doña Inés.—Lamento en el alma que entre mis recetas no haya una que sirva para el mal que padece usted; pero como en ese sentido no se ha descubierto aún nada, tendrá que resignarse. Yo creo, sin embargo, que si usted es joven y bella—como supongo—no le será difícil encontrar el remedio que yo no poseo. De todos modos, no dude de que encontrará cura, pues esa "enfermedad" desaparecerá cuando vea que no encuentra terreno propicio para desarrollar.

Natividad y Angela.—Como por las señas habíamos comprobado que efectivamente estaban abonadas, las cartas pasaron al consultorio. No era, pues, necesaria esa molestia.

Josefina.—Lo mejor para las canas, es el Agua Oriental. Carmen, 2.

Azuena.—Ya no existe la Escuela del Hogar. Ha quedado suspendida hasta Octubre, para reorganizarla. Por esta razón no tiene domicilio.

Para las consultas de Grafología se necesita el recibo de suscripción, el pseudónimo y una carta dirigida al Profesor.

Tres sevillanas curiosas.—Se llevan bucles y cintas pasadas por el cuello.

La falda debe terminar á la altura de la botina.

Para limpiar los dientes tome 4 onzas de crémor tártaro, media onza de cochinilla en grano, otra media de quina loja, otra media de goma mirra y dos dracmas de canela.

Pulverice perfectamente todo esto y añádale una poca de su esencia prefe-

rida. Los polvos que resulten serán excelentes y además de limpiar de modo admirable la dentadura, la fortificarán.

La letra es preciosa.

Lolín.—Las lociones de aguas destiladas aromáticas de rosas y de romero se emplean con carácter preservativo. El remedio que le di es para el acné benigno, pues no me dijo lo contrario. Ahora, si es como me indica hoy, debe emplear este cold-cream que combaté y destruye al acné rebelde y confluyente.

Cold-cream de buena cualidad, 50 partes.

Oxido de zinc, 8 partes.

Benjuí pulverizado, 2 partes.

Triture y mezele bien estos productos en un mortero y friccionese con el resultante tres ó más veces al día, según la intensidad de la erupción.

Para lo otro hay que lavarse cada tres días con jabón de glicerina, cuidando de que sea neutro y poco alcalino. Lávese con agua templada, enjugándose con suavidad. Luego pásese una esponjita impregnada en agua de Colonia, sin secarse.

Siempre.—1.ª Estando de luto riguroso no es discreto hacer regalos, porque resultarían inoportunos.

2.ª En muchos números de esta revista tiene usted preciosos modelos de canastillas. Repase los números correspondientes á los meses de Noviembre y Diciembre. También hemos publicado—y seguiremos publicando—patrones para hacer las ropitas.

Si tiene mucho interés en poseerla en seguida, adquiera nuestra colección de patrones "La Canastilla", que sólo cuesta 5 pesetas y es muy útil.

3.ª No sé de qué serán esas manchas en el mármol. Pruebe á ver con vinagre, friccionando energicamente con un trapo. Si no salen, ensaye la ceniza, frotando con una tapa de limón casi sin zumo. No le aconsejo el agua con ácido nítrico porque exige mucho cuidado, pues quema lo que toca.

4.ª Para la Consulta de Grafología tiene que escribir una carta especial para el Profesor.

Mariposa y Dada.—Para las Consultas de Grafología, según venimos anunciando hace muchas semanas, es requisito indispensable la presentación del recibo.

Clavellina.—Si repasa nuestra revista, encontrará los peinados para señoritas de diez y ocho años. El peinado de todos los figurines es de moda. No obstante, ahora, para complacerla, publicaremos otros de mucha novedad.

Las arrugas se quitan con masaje circular dado con una cebolleta de lirio. También dicen los especialistas de belleza de París que el masaje diario con cold-cream es muy bueno.

Para crecer vea lo que digo á "Rosa de té" en el número 159. Es el me-

jor remedio que se conoce y el único que jamás perjudica.

Estrella.—Todas mis noticias son de que resultan muy eficaces; pero creo que son tan sólo para los casos de arrugas prematuras. Las otras las atenúa mucho.

Las puede encargar en los puestos de flores, pues de allí las pedirán á los jardineros. Han de ser frescas, naturalmente.

LA SECRETARIA.

Consultas de Grafología.

La Reina de las Tintas.—Amor propio. Carácter cariñoso, algo materialista. Ligera irritabilidad. Voluntad cultivada. Es excesivamente amable. Correlatividad en los afectos. Observación. Firmeza de opiniones. Inteligencia despejada. Se deja dominar por sus sensaciones. Tiene buen corazón. Tozudez en los asuntos de cariño. Bondad variable. Desea algo con mucha intensidad. Impresionabilidad. Espera algo. Ideas masculinas. No tiene mucha inventiva. Se estima mucho.

Angela.—Gracia discreta. Amor al estudio. Pequeña irritabilidad, que se transforma en rencor en ocasiones. Egoísmo no muy exagerado. Desconfianza de sí misma. Discreción. Habilidad para los trabajos caseros. Inteligencia despejada. Vehemencia. Espíritu soñador, algo romántico. Fantasía exaltada. No la gusta que la contraríen. Es bastante voluntariosa. Ha debido tener una gran alegría hace poco. Preocupación. Fatiga. Ideas originales.

Antonia M.—Piensa mucho en lo porvenir. Temperamento materialista. Amor propio. Ligera indiscreción. Volubilidad. Coquetería. Gracia discreta y amabilidad. Corazón frío, reposado, tranquilo. Impresionabilidad. Sabe fingir con bastante exactitud. Es partidaria de la alegría. Sus desazones la duran poco tiempo. Es algo manirrota. Gustos estéticos. Carácter inactivo, muelle, perezoso. Se muere por los elogios. Es feliz. Se quiere á sí misma.

1.—Temperamento materialista. Sinceridad y afecto. Es cariñosa y compasiva. Espíritu vulgar. No es observadora. Es algo soñadora. No sabe todavía lo que son penas. Ideas excelentes.

2.—Ligero amor propio. Melancolía ó tristeza. Espíritu deprimido. Materialismo. La gusta que la halaguen. Es inteligente y algo presumida. No es sincera en todo. Gustos corrientes. Falta de método y de orden. Bondad.

3.—Orgullo. Energía variable. La gusta quedar bien en todo. Carácter algo frío y reflexivo. Espíritu corriente. Cree que vale mucho. Pequeño

egoísmo. Cuando quiere, quiere de verdad. Actividad variable. Afectuosidad de adopción. No es amiga de fingimientos. Personalismo y practicismo.

Asteroide.—Maliciosidad y curiosidad. No es muy sincera. Carácter un tanto egoísta. Es algo vehemente. Gracia, afectuosidad y reserva. Es bastante tarda en sus propósitos. Depresión anímica. Amor propio. Materialismo.

Apasionada.—Personalismo. Inteligencia despejada. Egoísmo variable, de adopción. Constancia. Correlatividad en ideas, sensaciones y propósitos. Tendencias altruistas. Carácter viril, bastante resuelto. Superstición no muy desarrollada. Actividad. Suele reprimirse mucho. Tiene gran dominio sobre sí misma. Ha tenido muchos trabajos. Ardor moderado, creciente.

Una escéptica.—Temperamento materialista. Naturaleza equilibrada, sensible, pero no apasionada. Versatilidad ideológica. No es egoísta, aunque sí algo interesada. Ligera coquetería. La gusta pensar lo que hace. Tiene ciertas preocupaciones. Credulidad y superstición. Pequeña reserva.

Lolín.—Naturaleza apacible, quieta, á pesar de que posee ciertas ambiciones. Tendencias altruistas. Voluntad bastante cultivada. La gusta poner buena cara al mal tiempo. Ha tenido ciertas contrariedades. Ligera inactividad. Coquetería de buen tono. Discreción. Amor propio. Sin duda ha sido muy mimada. Correlatividad en los afectos. Carácter impresionable. Bondad, franqueza, delicadeza de sentimientos y amabilidad. Es algo romántica. Quizás sea algo indiferente.

Cien años cumplidos.—Ardor sostenido. Nerviosismo. Franqueza. Ha tenido muy pocos disgustos. Vehemencia. Es bastante crédula y muy poco desconfiada. Egoísmo poco pronunciado. Espíritu bastante quisquilloso. Carácter irritable, aunque procura dominarse mucho. Torpeza volitiva. Gustos sencillos. Personalismo. Temperamento equilibrado. Razón y cordura.

¡Adiós Granada!—M.—Juventud y distinción natural. Ligero amor propio. Cariño. Tiene alguna preocupación ó algún deseo muy intenso. Afectuosidad. Confianza en lo porvenir. Impresionabilidad. Espíritu soñador, algo romántico. Carácter propio. Suele proceder impulsivamente. Voluntad poco cultivada. Constancia en los efectos.

¡Adiós Granada!—F.—Nerviosismo. Carácter afectuoso y cariñoso. Temperamento materialista. Bondad variable. Modestia y sinceridad. Gustos discretos. Habilidad para los trabajos de paciencia. Juicio claro y discreto. Es muy impresionable. Indecisión. Espíritu muy y femenino. Credulidad. Buen corazón.

**El patrón de este número
y las labores útiles**

SUPLEMENTO-REGALO AL NUM. 163.—
AÑO IV.—MIÉRCOLES 8 DE FEBRERO
DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

PATRON DE CUBRECORSÉ.

El patrón de nuestro modelo se compone de dos piezas para la mitad: 1.ª Semidelantero; y 2.ª Semiespaldas.



Cubre - Corse, Elegante

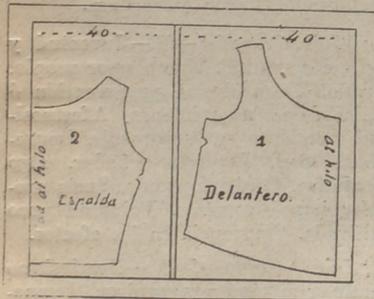
Estas dos piezas se unen con unas muescas en el costado.

El patrón está cortado para el maniquí núm. 44.

El modelo va adornado delante con tres entredoses de encaje. El escote y el sesgo de las mangas llevan el mismo adorno. La espalda será lisa ó estará adornada. Los faldones van cortados en el sentido del tejido y llevan un orillo calado. El cierre se hace delante, ocultándolo bajo un entredós.

El cubrecorsé se hace en algodón ó hilo lavable. Antes de emplear la tela se moja en agua de jabón, secándola sin aclararla en agua clara.

Medida.—Se necesitan 80 centíme-



tros de tela para cortar el cubrecorsé.

Corte.—Se dobla la tela á lo largo, poniendo contra el pliegue el medio de la espalda. El delantero se pone á 5 centímetros del pliegue. Los

faldones se encuentran á lo largo de las orillas.

Confección.—Delantero: se hace un dobladillo de 2 centímetros de ancho á cada lado. En el derecho se hacen los ojales, cortados verticalmente. En el izquierdo se ponen los botones. Se deja el hilo flojo para formar cola, que se endurece con algunos puntos de festón.

Entredoses.—Se corta la tela para poner los entredoses, cosiendo éstos con un pespunte. Los entredoses, como es natural, ensanchan un poco el delantero, lo que permite hacer algunos pliegues de 6 centímetros de ancho en el escote. Las costuras de los lados se vuelven y cosen. Luego se pliega el borde del delantero sobre el revés, cosa que se hace también con el de la espalda. Después se frunce el bajo y se cose un entredós del ancho de la cintura.

Para poner el entredós en el escote y en el sesgo de las mangas, se cose liso, pasando un hilo por el borde opuesto para darle forma. Se termina poniendo un pequeño encaje.

LABORES ARTÍSTICAS.

Núm. 1.—Enlace SA, SE, SF, SB, para pañuelos de diario.

Núm. 2.—Cubierta para Saxé, que puede hacerse bordada sobre lona ó muselina ó seda, con sedas lavables, ó en terciopelo pintada y grabada al pirograbado, con cifras AS. También puede utilizarse para cartera de escritorio.

Núm. 3.—Nombre artístico de Julia M., para bordar en almohadas.

Núms. 4 y 5.—Enlaces ED, JP, para bordar en servilletas.

Núm. 6.—Angulo para ropa de mesa bordada al realce.

Núm. 7.—Nombre de Rosa para pañuelo.

Núm. 8.—Nombre de Marina, para toallas.

Núm. 9.—Enlace VA, para servilletas.

Festones para bordar. Fuentes, 7.

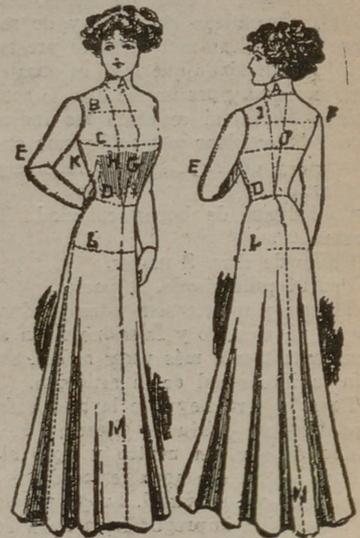
El amor, según los poetas clásicos.

Creo, Amor, que tú eres
Cuidado do placer yaze,
Que faces á quien te plazze
Recebidor de placeres.
Tanto bastan tus poderes
A cualquier enamorado,
Que con un de tus quererres
Los tienes ledo é pagado.
Creo en otra manera,
Amor, que en aqueste mundo
Padesce tristor profundo
El que de ti desespera.
Quien en tus glorias espera
Usando de seso tierno
Descender sin escalera
Le faces en el infierno

(SUERO DE RIBERA.)

**SECCION DE PATRONES CORTADOS
DE "LA MODA PRACTICA"**

Toda abonada para hacer encargo de patrones á la medida de modelos



publicados por esta revista ó otra es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.

Precio de los patrones á nuestras abonadas, pago adelantado.

Manga	0,75 á 1 pta.
Falda sencilla.....	1,50 á 2
Falda de piezas.....	2,50 á 3,50
Peinador ó Matinée...	2,50 á 4
Falda de Soirée.....	4 á 5
Blusa corriente.....	1,50 á 2
Blusa complicada.....	2,50 á 4
Levita sastre.....	4 á 6
Abrigos	5 á 6
Camisas	1,50 á 3,50
Camisas de hombre...	4 á 6
Pantalón	1 á 1,50
Falda interior.....	1,50 á 2,50
Cubrecorsé	1 á 2
Abrigo paletó.....	3,50 á 5
Pantalón ó elástica de hombre	2 á 4
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	3 á 5
Idem de 5 á 13 años...	3,50 á 6
Idem de niña de 10 á 15 años.....	4,50 á 6

Las abonadas de provincias ó extranjero, remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío.

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 " " " Chabarra.	7 " " " orseleta.
3 " " " Jubón.	8 " " " Enagua.
4 " " " Bragas.	9 " " " Faldón.
5 " " " Babero.	10 " " " Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

GRAN REGALO

DE
¡¡¡MIL RETRATOS!!!

POR SORTEO Á LAS ABONADAS
De LA MODA PRACTICA en 1911

Las agraciadas en el sorteo presentarán en nuestras oficinas el recibo ó recibos de los meses de Enero, Febrero y Marzo de 1911.

Las de provincias, abonadas por medio de corresponsal, acreditarán éstos el abono del trimestre.



OBRAS DE ARTE DECORATIVO

DE
D. Manuel Salvi

premiadas con medallas de oro y de plata.

ENLACES Y MONOGROMAS, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.

FANTASÍAS CALIGRÁFICAS, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.

3 ALBUMS DIFERENTES, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.

2 ALBUMS de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 peseta.

LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.

LABORES DE LA MUJER, por álbums, 2 peseta.

ARTE DE COLOCAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA, 1 peseta.

De venta en la Administración de LA MODA PRACTICA LIBERTAD, 31
Y en el estudio de dibujo, Augusto Figueroa, 27.

ALFONSO

FOTÓGRAFO

6-FUENCARRAL-6

MADRID

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BÓTICAS.



SENOS

desarrollados, reconstituidos,
hermoseados, fortificados
en dos meses con las

PILULES ORIENTALES

del Dr. RATIÉ

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.

Aprobadas por celebridades medicas.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Cebrian y C^a, Puerta Ferrisa, 48, Barcelona.

De venta en Madrid: Farm: Gayoso, Arenal 2.

A precios increíbles se

BORDH

á máquina, mano y bastidor toda clase de abrigos, levitas, vestidos de paño, seda, tul, gasa, equipos de novia, crasistillas y trajes de teatro, viuda de J. Bautista, San Andrés, 29, 2.º izquierda (esquina á Malasaña)

MADRID

Profesora de piano y harmonía.
D.ª Agustina Lledó, León, núm. 20, Abaniquería.—MADRID.

Profesora de labores, pintura, imitación bordado y calligrafía, doña Presentación Lorenzo, Marqués de Toca, núm. 12.—MADRID.



Eau de Jeunesse
JANE HADING

Da la hermosura, frescura y salud de la cara

GENERAL DEPÓSITO
38, rue du Mont Thabor
PARIS

Envío del frasco,
contra cheque ó sellos,
por DIEZ francos

Toda carta de las abonadas de LA MODA PRACTICA deberá tener, además del pseudónimo para la contestación, el nombre y apellidos, con la dirección.

Serafín
10.



Cubre-Corpo, Serafín

Corsetería práctica en sus 163...
 Año IV. - Miscelánea 8 de Febrero de 1911. - Por D. Manuel Salvi.
 Puntos en centímetros.

El patrón de nuestro modelo se compone de dos piezas para la mitad: 1.º Sostén-abrazador, y 2.º Sostén-abrazador. Entre las piezas se dejan una o más anchuras en el costado.

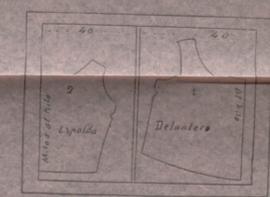
El patrón está cortado para el tamaño número 44.

El modelo va adornado delante con tres entredos de encaje. El encaje y el mango de las mangas llevan el mismo adorno. La espalda va lisa o con encaje abarcando. Las falenas, con corchales en el sentido del tejido, y llevan un orillo estubo. El cierre se lleva delante, oculto bajo un entredos.

El cubrecorpo se hace en algodón para un ajuste en agua de jabón, se lavan sin detergente en agua fría.

Modelo. - Se necesitan 30 centímetros de tela para cortar el cubre-corpo.

Letras abóticas.
 N.º 1. - Letras SA, SE, SF, SR, para pañuelos de diario.
 N.º 2. - Calzeta para Sax, que puede hacerse bordada sobre lona o muselina de seda, con encaje lavable, y en tejido pasado y grabado al hidrograbado, con encaje AS. También puede ajustarse para cartera de escritorio.
 N.º 3. - Nombre artístico de Juana M. para bordar en almohada.
 N.º 4. - Letras ED, JP, para bordar en servilletas.
 N.º 5. - Nombre de Rosa para pañuelo.
 N.º 6. - Nombre de Marina, para servilleta.
 N.º 7. - Letras VA, para servilletas.



Mariana

Rosa

LUCEA

M. SALVI.

LA MODA PRACTICA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Libertad, 31.--Teléfono 875

APARTADO DE CORREOS NÚM. 347

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

	Pesetas		Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2 —
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4 —

APARTADO DE CORREOS

Núm. 347.—MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6.--MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueroa, núm. 27, Madrid

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre corsé pantalón.

- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta
8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.