

# La Moda Práctica



AÑO II.

MADRID 13 DE ENERO DE 1909.

NÚM. 55.

J.B.C.

# La Moda Práctica

ILUSTRACIÓN SEMANAL DE LAS FAMILIAS

Esta Revista no se vende por números sueltos. Solo se sirve por suscripción al precio de 50 céntimos al mes en Madrid y al de 2,25 pesetas al trimestre en Provincias.—Número suelto á los suscriptores: 20 céntimos.

Redacción y Administración: Calle de la Colegiata, 7—Teléfono 574.—Apartado de Correos 97.—Madrid.

## EXPLICACIÓN

DE

### nuestras planas en colores.

Los dos figurines de nuestra primera plana son elegantísimos y nuevos modelos de *toilette* para señoras y señoritas.

El primero es un vestido hechura princesa para confeccionar en terciopelo ó pana fina, guarnecido en toda su extensión con bandas superpuestas y respunteadas. Cuello grande, en satén negro, con *soutaché*, que descien- de hasta la mitad del cuerpo por de- lante y redondo por detrás.

Toca turbante en pieles de malta y armiño y *sprit* mefisto.

El segundo es un vestido compues- to de una falda corselete con tablero guarnecido de botones y larga limos- nera. Cuerpo cortado en festón y adornado de *soutaché* con gran escote redondo que da paso á un canesú de tul plisado. Manga nueva plisada en su parte alta á pliegues finitos y lisa en su parte inferior.

Capelina guarnecida de volantes con cinta de terciopelo sujetando la copa y bridas posteriores.

Nuestra doble plana central contie- ne siete modelos de vestidos de la más alta novedad y elegancia.

El número 1 es un traje de ciudad en homespun azul marino, adornado de trencilla negra, con cuello vuelto de terciopelo y botones de tela en la chaqueta, que se abre desde la cintu- ra. Falda de tres paños, dos laterales y uno delantero que va unido con el- bajo.

El número 2 es un abrigo de paseo ó teatro, en paño gris plata, con bo- tones de tela ó pasamanería y solapas adornadas de raso ó terciopelo.

El número 3 es una *toilette* de visi- ta, en paño violeta, con adornos de straps de tela y bordado al cordonci- llo, con cuerpo blusa dispuesto en pliegues; plastrón bordado, adornado de un bies de pana. Falda corselete de tres ó cinco paños, con el cierre atrás.

El número 4 es una *toilette* de tar- de, en paño verde ruso; cuerpo blusa dispuesto á pliegues; guimpé de paño, bordado al cordoncillo; botones de pasamanería y lacitos en cordoncillo; plastrón de tul, adornado de rizos; las mangas parecen formar un solo peda- zo con el delantero y el dorso; cintu- ra en raso. Falda y túnica, esta última de tres paños, adornada de sardinetas de tela y un borde ancho. La falda lleva el bajo recubierto de tela.

El número 5 es una *toilette* de ciu- dad, en paño violado; cuerpo de ter- ciopelo, recubierto de un bolero abier- to á los lados y sublineado de bandas de tela, botones de pasamanería con adornos de presillas; guimpé de enca- je. Falda de tres paños.

El número 6 es un abrigo de paseo, en homespun kaki, abrochado, con dos hileras de botones de nácar, con cuello skunks.

El número 7 es un traje de paseo, en paño gris hierro, hechura princesa, con canesú de encaje. Chaqueta me- dioajustada, con costuras cruzadas, cuello vuelto con solapas y vuelos adornados de armiño, botones dora- dos ó de la misma tela.

Completan nuestra doble plana dos gorras para señoritas de elegante con- fección.

### Originales de bordados en colores para centros de almohadones, mantelería y sobremesas.

Casi todas las revistas extranjeras se ocupan de la modernización de los originales para bordados, en aquel ramo del arte que no cae dentro de la especialidad del encaje de aplica- ciones.

Los antiguos pajaritos y cifras clásicas para bordar en pañuelos, mante- leria y ropa blanca, han sufrido una baja considerable; el gusto moderno ha invadido también este campo, re- servado á las exigencias de la aguja, y por todas partes aparecen los ana- gramas y los nombres escuetos de ho- jas, flores y cintas, participando del gusto que impera en todos los órdenes del arte, de la pintura y el dibujo.

Siguiendo esas manifestaciones, nos complacemos en ofrecer á nuestras abonadas una muestra de cuatro de- calcos originales inspirados en las le- tras G, O, F y C, que pueden ampliar- se ó reducirse á los tamaños propor- cionales de los objetos ó prendas des- tinados á decorar.

El trabajo ha de hacerse en sentido horizontal, en forma de hilvanes cortos encontrados con torzal de seda de ovillos.

El trabajo resulta muy vistoso y de muy buen gusto.

### Explicación de la plana de labores

POR M. SALVI

Número 1.—Puntilla entredós de encaje irlandés con aplicación de tela fina, es de resultado muy lindo apli- cado á vestidos.

Número 2.—Cubierta para secante ó caja; se ejecuta sobre terciopelo granate con seda de tonos oro.

Número 3.—Cele, nombre para ropa interior.

Número 4.—Capricho con cifras J y C, para centro de almohadón de sofá, bordado con oro y sedas.

Números 5 y 6.—Nombres de Isabel y Clotilde, para bordar en toallas.

Número 7.—Enlaces LA, LB, LC, LD, para bordar en ropa interior.

Número 8.—Trabajo en lana al cro- chet, para ejecutar pelerinas y ropa de niños; nuestro dibujo indica clara- mente su ejecución.

Número 9.—Nombre de Carlos, para pañuelo.

Número 10.—Cifra J, continuación de abecedario para bordar ropa de cama.

### Últimas creaciones en tocas para señoras.



EN TERCIPELO ORO VIEJO, BORDADA CON GALONES DE PLATA Y LENTEJUELA CON PLUMA CORTA DE AVESTRUZ AMARILLA Y RECORTADA



EN PIEL CON ADORNOS DE CINTAS Y CAÍDA DE ROSAS Á LA DERECHA

### ECOS DE LA MODA

Cúmpleme, ante todo, dirigir á las amables lectoras de LA MODA PRÁCTICA

CA la felicitación más sincera, deseán- doles prosperidades sin cuento en el nuevo año.

Tengan nuestras abonadas la segu- ridad de que seguiremos sirviéndolas con el mismo celo incansable con que hasta aquí hemos procurado noticiar cuanto pudiera serles de utilidad ó recreo.

Ya saben ustedes que, teniéndolas al corriente de cuanto concierne á las novedades de la moda, no nos cansa- remos de ponerlas en guardia contra ciertas exageraciones de mal gusto, indicándoles asimismo los medios prácticos de que pueden valerse las mujeres razonables para conciliar las exigencias mundanas con la salvado- ra y sabia economía.

Nuestros esfuerzos son tan bien acogi- dos, que cada día aumentan las lis- tas de suscripción de LA MODA PRÁCTICA, engrosando el número de nuevas amigas. Pregunten las de hoy á las abonadas antiguas si no están satisfe- chas de nuestros servicios.

Son de alta novedad delicadas fan- tasías en los peinados de teatro; sin duda para resarcirnos de lo que ocul- tan los cabellos los monumentales sombreros de la moda actual. Largos trenzas y gruesos *bandós* son la base del nuevo tocado, á los que se añaden adornitos finos.

El turbante—ya lo dijimos en otra ocasión—está muy en boga. Principal- mente se lleva con los trajes de tea- tro de mucho vestir. Se confeccionan en gasa de oro ó muselina de seda. Un lazo de cinta al lado ó bien en el cen- tro, en forma de mariposa, de tul de plata «alegrada» con piedrecitas de brillantes colores.

Un lindo adorno de cabeza consiste en dos pajaritos muy pequeños y com- pletamente blancos, desplegadas las alas y sosteniendo en el pico una plu- ma rizada.

En esto, como en casi todas las no- vedades, puede darse variedad á los modelos con un poco de ingeniosa coquetería.

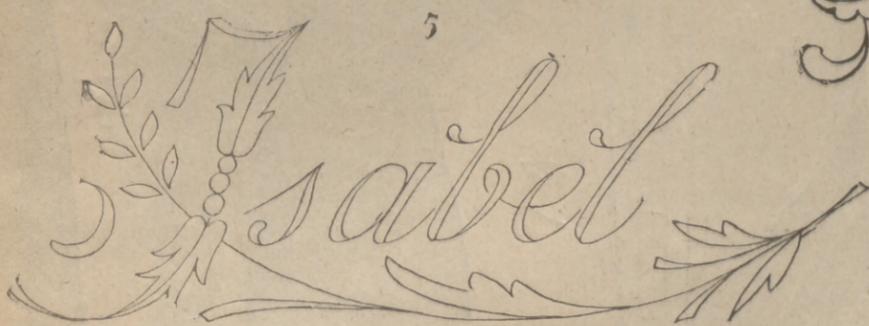
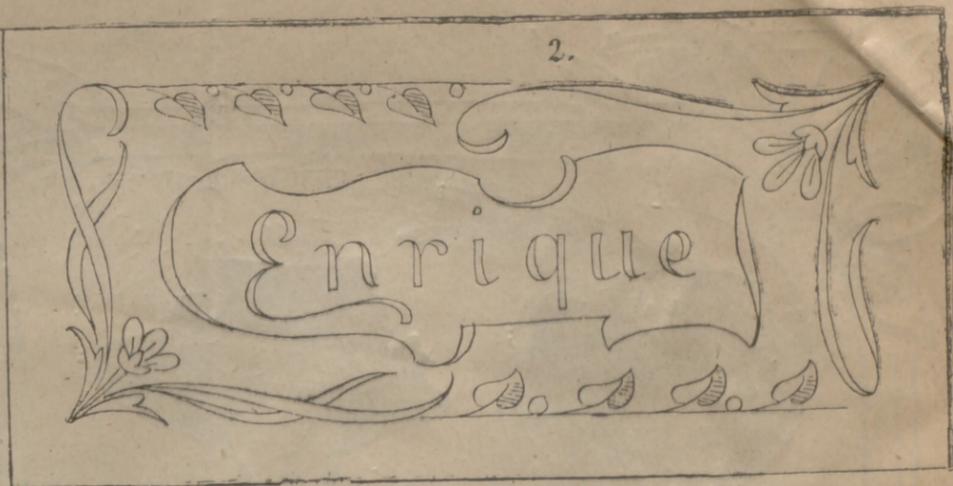
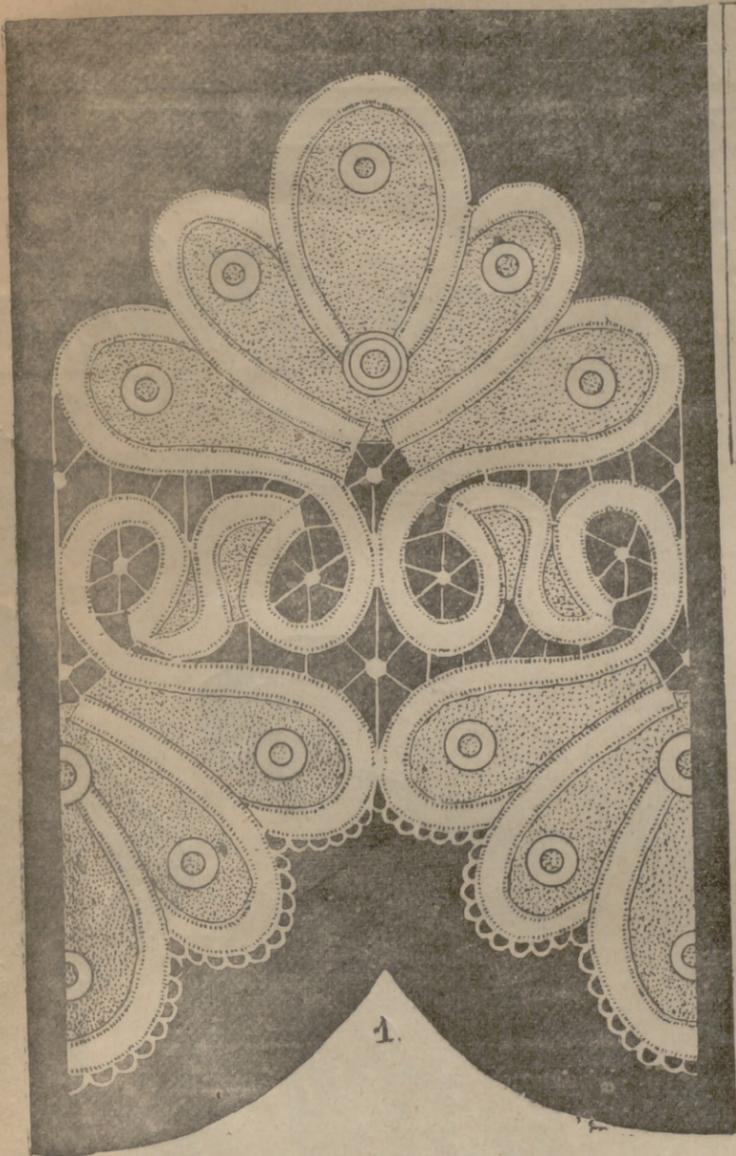
Las gorras de paño ó sombreros para automóvil, se han generalizado para el paseo y no llevándolas con un tra- je de mucho vestir, siendo las que disfrutan de más novedad las de cua- dros grises y propios para las niñas de diez á quince años.

Se llevan mucho, para vestidos de calle, los terciopelos ingleses de bue- na calidad. No siendo las faldas de mucha amplitud, no resulta una *toi- lette* costosa. Respecto á los matices, «vienen» preciosísimos.

También son de mucha novedad los paños zibelinas con reflejos de raso. Ligeró y flexible como la cachemira, este paño nuevo es el «último grito» de la elegancia.

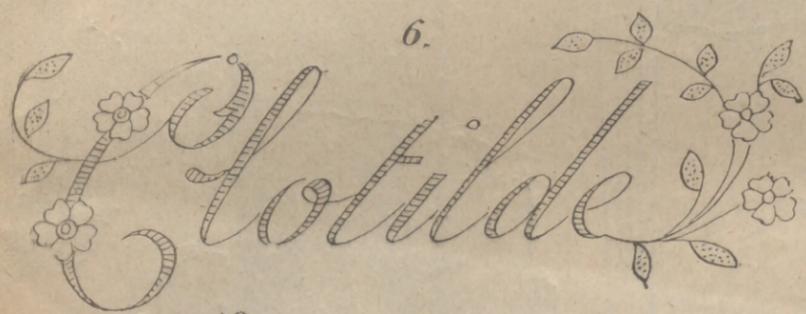
LA CONDESA FLOR DE LIS.

JBC

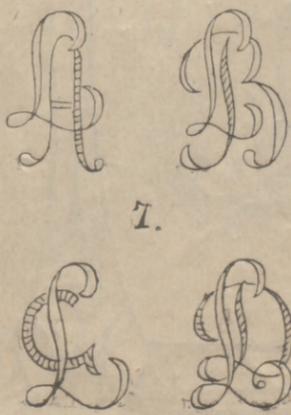
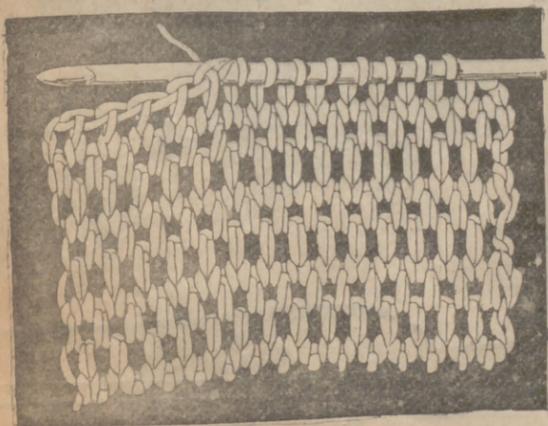


M. SALVI

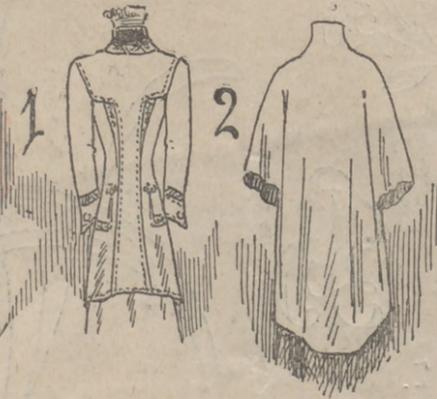
J.



10



# La Moda



# Practica



# Estafeta de La Moda Práctica

**Una que se casará en 1909.**—De él á ella una pulsera con el nombre de la novia, por fuera, en chispitas de brillantes, y por dentro la fecha de la petición.

De ella á él una sortija modesta, un alfiler de corbata, igualmente sencillo.

**Una mariposa de oro.**—Primera pregunta.—Procurando hacer buenas digestiones y siguiendo al pie de la letra las prescripciones de la higiene.

Segunda.—Como no sea evitando las constipaciones!

Tercera.—Los figurines de LA MODA PRÁCTICA publican los últimos modelos.

**Reina de Hungría.**—¿Con que para ser soberana de la hermosura sólo precisa usted que le desaparezcan unas prematuras canas? Dejando aparte la modestia, sepa usted que el mejor remedio para borrar esas indiscretas señales del avance del tiempo, consiste en el empleo del Agua Oriental. ¡Ah! Y expresiones á su abuela.

**Una morenita.**—Dígame su nombre y señas, y á vuelta de correos le remitiré lo que desea.

**La niña enamorada.**—No tiene usted más remedio que convencer á su prometido de que puede tener todas las ideas avanzadas que guste; pero en lo que respecta á sus amores, que los refrende el vicario de la calle de la Pasa. Otra cosa tiene aspecto de concubinato, por lo menos para la burguesía militante, que vive por cliché. Ya sabe usted que muchos de los que hablan en el Parlamento y en el café en contra del clericalismo, envían á sus hijos á un colegio de frailes.

Recomiendo sus ruegos de patrones y dibujos en las correspondientes secciones.

**Una alcalaina.**—Muestro su carta

al encargado de dibujar las planas de bordado y me contesta así:

—Para complacer á todas las que piden un enlace ó nombre determinado, fuera preciso que LA MODA PRÁCTICA se publicara todos los días, y sus planas todas, dedicadas al mismo asunto.

**Siempre la misma.**—Respondo á las dos primeras preguntas de su carta, rogándole vea lo que, contestando á una petición semejante, digo en este mismo número á varias amiguitas.

Para las grietas de los labios, lociones emolientes de altea y de pomada de cohombro. Si las cortaduras son profundas, es necesario emplear la glicerina neutra, pero sin exceso, porque curte la piel y suprime la elasticidad y el colorido.

**La flor de la esperanza.**—Se accederá á sus peticiones de patrones y enlaces cuando le llegue el turno.

Para lo que me dice del cabello, le recomiendo eficazmente el Agua Oriental.

Me parece excelente el uso de la crema de que me habla.

He aquí, por último, una loción contra las arrugas:

Agua de rosas.....	250 gramos
Tintura de benjuí.....	15 —
Bálsamo del Perú.....	15 —
Bórax.....	5 —

Agítese y empléese en lociones.

**Le quiero.**—¡Muy poco debía ser el cariño que le tenía á usted ese señor!

¿Con que aborrecería por seguir en sus trajes las instrucciones de los figurines? Usted misma sospecha que acaso puede tratarse de un caso de imbecilidad. Y yo estoy por pensar que ese juicio es exacto. Desprecie y

risa merece no más esa actitud ridícula.

**Siempre viva.**—Esas lociones sirven para las dos cosas: desarrollo y blancura.

Un remedio más eficaz es la siguiente receta:

Harina de arroz.....	50 gramos.
Polvos de almendras amargas.....	50 —
Polvos de iris.....	20 —
Magnesia calcinada....	5 —
Esencia de madera de Rodes.....	3 —

Para que los brazos sean cual la belleza los reclama, es preciso que el codo llegue justamente al tallo. Para evitar la dureza ó rugosidades que suelen formarse, deben frotarse de tiempo en tiempo con aceite de almendras dulces.

Al no darle resultado mi primera fórmula de harina de avena, emplee este otro preparado.

En un cocimiento de flores de tilo, agregar esta composición:

Agua de rosas.....	250 gramos.
Bórax.....	4 —
Tintura de benjuí.....	4 —

Lavarse la cara dos ó tres veces al día.

Si tengo noticia de esa agencia francesa que remite ampliaciones fotográficas gratis como medio de propaganda. Personalmente no he experimentado esos servicios, pero sé de varias personas que, aunque con retraso, se les ha remitido un buen retrato á gran tamaño.

**Aroca.**—No dudo de sus excelencias profesionales, y en orden á la moralidad exactamente lo mismo.

Pero convenga conmigo en que no

puedo recomendarla sin tener otra clase de referencias. Otra cosa no sería formal.

¿Qué juicio formaría usted de alguien que abonara á una persona que no conoce?

**Horacia.**—Nada puedo asegurar en concreto y absolutamente respecto á lo que usted me consulta, sin examinarle los ojos. Por lo que me dice, creo que esa caspita que se le forma en cejas y pestañas obedece á un poco de humor herpético.

Mi consejo es que debe ir á consultar con un facultativo; pues si bien no se trata de nada grave, sí es algo que «se agarra», difícil de «soltar».

El Agua Oriental es, ante todo, un medio infalible de que vuelva el cabello á tomar su color primero de un modo progresivo. No tema que pueda producirle la caída del pelo, que aunque no determine su crecimiento, en ningún caso lo dificulta ó amengua.

**Pierrot enamorado.**—Resultará más bonito de piel de seda con brillo. Zapato de charol, escotado, y media de seda negra, calada.

**A una de Montefrío.**—Esa persona de su familia, ¿desea ingresar en el colegio como educanda ó como profesora?

La carta de usted no lo dice bien claro. Si decide usted trasladarse á Madrid, venga á visitarme y tendré mucho gusto en aconsejarla verbalmente. Claro es que la corte es el sitio indicado para lo que usted quiere, ya sea en uno ó en otro sentido.

*La Secretaria.*

## EL ARTE DE TENER NOVIO PARA CASARSE

Si al querer ocultar los primeros sentimientos que conturban vuestra alma; si al experimentar las suaves y dulces caricias del amor, consultárais á vuestros parientes y amigas á quienes la práctica aleccionó en el gran libro de la experiencia, veríais en cuán poco se diferenciaban las intenciones de sus valiosos consejos é indicaciones de los contenidos en este modesto escrito. Veríais también que tener novio como Dios manda, no es cosa baladí, y saber escogerlo, un verdadero problema.

El no reconocerlo así, es error que os perjudica hasta un punto que no podéis comprender los jóvenes encantadores! porque vosotras, tiernas y delicadas criaturas, no conocéis del mundo sino su exterior matizado siempre de color de rosa.

En vuestro pensamiento no pueden albergarse las sospechas de intenciones dañosas; no sabéis precaver el engaño y no podéis comprender el bien ó el mal que pueda acarrearos el sexo fuerte. Sois débiles y sencillas para caminar solas por este triste valle de lágrimas y asechanzas sin el correspondiente lazarillo; y á eso vamos en este folleto, á servirlos de lazarillo; él os va á conducir insensiblemente á vuestros deseos y á evitaros la molestia y el temor de la consulta, si sois vergonzosas; de la duda, si sois candidas é irreflexivas.

Yo no os conozco á ninguna particularmente; por consiguiente, mal puedo llevar determinado interés en aconsejaros.

sejaro. En una, en particular, lo que debe hacer en cada caso; conversaremos en tesis general; guíame tan sólo el plausible fin de que logréis vuestros deseos y felicidad á trueque de leer estos renglones llenos de máximas y consejos sanos y morales, y comienzo por decirlos:

No se debe tener novio, sino única y absolutamente para celebrar el santo matrimonio. Lo demás es perder el tiempo, y los tiempos no están para divagaciones poéticas y sentimentales.

No fijaros jamás en si vuestro novio ó pretendiente es feo ó guapo, porque además de ser esta acción de mal gusto, la experiencia nos enseña que las apariencias son engañosas ¡ay! y «livianas como el placer». Acordáos de los sapientísimos refranes que dicen aquello de que «Debajo de una mala capa, se oculta un buen bebedor». «No es oro todo lo que reluce». «El hombre y el oso, mientras más feo, más hermoso», etc., etc., y comprenderéis que el hombre ha de ser bueno, muy bueno, aunque no sea muy guapo.

Desde el momento en que el pretendiente se inicia, ó mejor dicho, desde el punto en que os apercebáis de que habéis agradao á cualquier hombre, debéis ponerlos en guardia inmediatamente.

Si, mis queridas lectoras, en guardia, como se dice en esgrima; porque no creáis que se trata de una cosa baladí, sino de una lucha en toda regla

con un enemigo hábil y que no os dará cuartel ni capitulará si no oponéis el hierro á sus acometidas.

Que os miró, que os dijo una galantería ó un piropo; pues nada, como si tal cosa. Hay que aparecer recatada y no sonreirse á las primeras de cambio, si os agradao sus frases, pues á los hombres les gustan las mujeres serietas y formales.

No volveréis jamás la cabeza para ver si os sigue alguno que se haya fijado por primera vez en vosotras; esto no lo hacen las personas decentes ni distinguidas.

«El hombre va tras la hembra, y tras la hembra el demonio, etc., etc.»

«El hombre es fuego, la mujer estopa, viene el diablo, y... etc., etc.»

Que el hombre que os miró con significativa intención ú os dijo las acostumbradas galanterías, insiste buscándoos y haciéndose el enconadizo; entonces hay que hacerle pequeñas concesiones, en el supuesto que sea de vuestro agrado y estéis en condiciones de merecer estado.

Las concesiones á que antes me refería, y que en nada pueden ni deben ser pecaminosas, han de sugerirlas las circunstancias de lugar y situación, y han de aparecer casuales de vuestra parte, aunque no lo sean.

Asomarse al balcón ó ventana si os pasea la calle. Salir para ver si os sigue y dejarlo hablar si se acerca; pero sin soltar prenda, sin descubrir vuestros sentimientos de complacencia. Acudid siempre á la socorrida frase de «Lo pensaré». «No sé». «¡Ah, sí!» «Bueno». «Bien». «Con el tiempo». En una palabra, con todo aquel repertorio con que vosotras sabéis capear instintivamente aquellos actos de la

vida que tanto influyen en la felicidad ó desgracia de la existencia.

Dad, sí, dad todas las esperanzas que podáis dar si os gusta el hombre que hizo de vosotras predilección de sus sentimientos. Decidle que lo consultaréis, y después, cuando hayáis aceptado su amistad, cosa bien distinta del cariño; cuando ya por carta ó de palabra os pongáis de acuerdo como amigos y entréis en el período de relaciones diplomáticas, que es el del telégrafo de señas, lenguaje de manos, correspondencia epistolar, etcétera, etc., el cual no debe durar á lo sumo sino tres meses, pensad en serio, pero muy en serio, que habéis perdido todo ese tiempo en balde y que tenéis que abordar seriamente el paso de la amistad al cariño, al amor verdadero, cuestión capital de la vida y que ha de conducirlos al matrimonio.

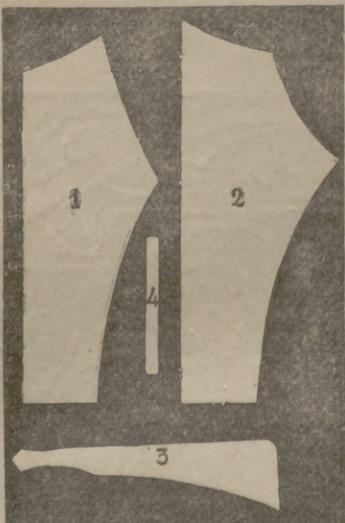
Y puede que así como vosotras siempre os encontraréis dispuestas al sacrificio, no le suceda lo mismo al hombre.

No todos los que se dirigen á una joven lo hacen en condiciones y como es debido: se inician algunos, porque sí, porque le gustásteis, por pasar el tiempo, por tener novia, porque eso viste, y muchos por explotación, para burlar vuestra inocencia y obtener de vosotras favores; por estas consideraciones hay que caminar con pies de plomo y mirar lo que se hace.

Por estas y otras muchas razones que me dejo en el tintero, se hace necesario poner límite á la duración ó preludio de las relaciones diplomáticas.

(Se continuará.)

**FIGURÍN DEL PATRÓN CORTADO**



Continuando la serie de patrones prácticos de ropa blanca de caballeros, que no vacilamos en calificar de imprescindibles en toda casa económica, damos hoy el de unos pantalones blancos en su talla ordinaria, siendo susceptible á todas las medidas, aumentando ó disminuyendo las piezas del patrón.

Las piezas números 1 y 2 son, respectivamente, las partes posterior y delantera de un pernil, y su corte de unión en la pestaña, que es la parte más larga y recta de las piezas, se ha de hacer colocando los patrones sobre el borde de la tela, á fin de hacer su unión á punto por encima, evitando las costuras.

La pieza número 3 es la pretina, cuya parte más ancha corresponde al pernil de delante, número 2, y lleva indicada la forma de la trinchera de ojal y botones para el ajuste.

La pieza número 4 es la tirilla de abajo para colocar botón ó cintas á gusto y costumbre del consumidor.



**Charlemos.**

**Una nueva ciencia de adivinación.**

Un sabio inglés acaba de guisar la lengua en una salsa que ni el mismo Esopo pudiera imaginarse. Ha inventado la *glosomancia*.

He aquí las bases del nuevo método epicúreo:

La lengua larga indica la franqueza; la corta, el disimulo; ancha, expansión; estrecha, concentración.

La lengua ancha y larga, inconsecuencia; larga y estrecha, pasiones violentas; corta y ancha, es propia de embusteros, y la estrecha y corta, gran prudencia.

Y ya tienen ustedes para pasar el rato mirándose la lengua.

**El origen del pañuelo.**

Hasta el reinado de Luis XVI, la

forma del pañuelo de bolsillo fué redonda como la de la Tierra, redonda como una bola, absolutamente redonda. El antes citado monarca, deplorando un día tanta redondez, que sin duda no cuadraba á las descomunales proporciones de su nariz, decidió que desde allí en adelante el pañuelo fuera cuadrado. He aquí el texto del edicto: «El ancho y el largo de los pañuelos que se fabriquen en el reino, serán completamente iguales en proporciones.»

La revolución francesa pasó sobre este decreto sin modificarlo, puesto que en la actualidad los pañuelos siguen fabricándose á gusto del famosísimo rey de los estilos.

Y ahora veamos cuál fué el origen de este pequeño cuadrado de tela tan útil como agradable.

Hace trescientos cincuenta y nueve años que una linda veneciana de la más elevada alcurnia se le ocurrió la ingeniosa idea de cortar un trozo de linó puro que adornó con puntillas de encaje, al objeto de limpiarse la destilación de la nariz que le producía un catarro que sufría. Provista de tan ingeniosa prenda, acudió á un baile de etiqueta donde el delicado lienzo fué toda la noche objeto de la curiosidad de los asistentes.

Nadie le preguntó á la linda veneciana que para qué servía aquello; pero al día siguiente muchas señoras acudieron al paseo de góndolas provistas de lienzo idénticos, con el que, de cuando en cuando, se limpiaban la nariz, tuvieron ó no necesidad de ello.

Fazzoletto había nacido; su cuna fué, pues, Italia; después atravesó los Alpes y se implantó la moda en Francia entre las damas de la corte de Enrique II; en 1850 lo adoptó Alemania, y en la actualidad el Japón los fabrica de papel é intenta colocar en Europa el uso de la servilleta y el pañuelo de papel destructible como el *clou* del refinamiento de la higiene, cuya industria perjudicaría á los desmemoriados que entonces no podrían echar el nudo al pañuelo para acordarse de las cosas.

**Leyes sobre el saludo.**

El Consejo municipal de Crudene, en Bohemia, acaba de publicar un bando por el cual dispensa á los hombres de quitarse el sombrero para saludar ni á caballeros ni á señoras. Es, dice el alcalde, una costumbre ridícula, además de un peligro, tanto en invierno como en verano, bajo el punto de vista higiénico. El saludo militar es bastante para indicar el respeto á las señoras.

¡Hasta en Bohemia hay monterillas que se meten en camisa de once varas!

**Inyección ultramodernista.**

Parece ser que la inyección subcutánea, que hasta ahora era privativa del mundo de la medicina, ha pasado al mundo de la elegancia.

Antes se inyectaban los enfermos para atacar algún mal; ahora se inyectan los sanos para oler bien; no hay más que agarrar la jeringuilla, cargarla con una suave preparación de esencia de rosa, violeta ó jazmín, é inyectarse en aquellos sitios que, por sus secreciones, no huelen siempre á ámbar, como decía el poeta heleno.

¡Pero qué cosas nos trae el progreso, amables lectoras! Prohibido, prohibido en absoluto hacer uso de la jeringuilla ni para una cosa ni para otra, sin prescripción facultativa.

Los *bibelots* en esmalte gozan cada día de mayor éxito en el mundo femenino. Relojitos de esmalte opalino, azul ó rosa, son la moda de las modas.

Téngase muy en cuenta que han de ser planos y tan pequeños como una moneda de dos pesetas á lo sumo. Colgados de una cadenita de platino y perlas, hacen precioso efecto. Por cier-

**Modelos de letras para pirograbado y de aplicación decorativa sobre muebles.**



to, que en esta época de mutuos presentes entre las amigas, nada más á propósito que uno de estos relojitos con su cadena, para el obligado presente de entrada de año.

Para los hombres, son de mucha novedad los relojes planos de oro bruñido y mate en artística mescolanza.

Toda otra clase de relojes, en los hombres verdaderamente de mundo, sólo sirven para usarlos de caza y en los juegos de *sport*.

**Caricatura de la moda.**



**LOS REGALOS**

**correspondientes al mes de Diciembre.**

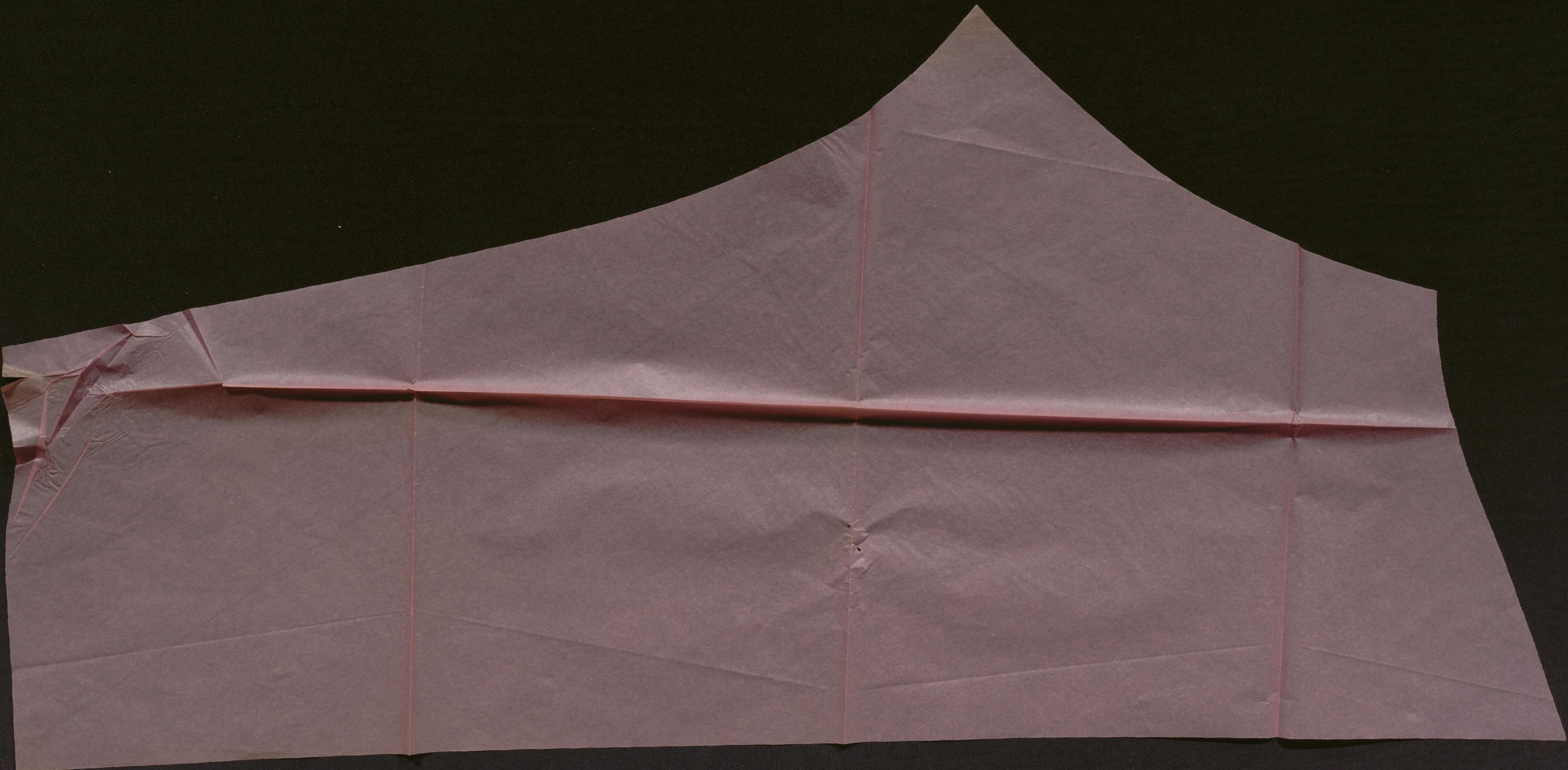
Han correspondido á los números 7.003, 26.902 y 14.732, según el sorteo celebrado en 31 de Diciembre del año anterior.

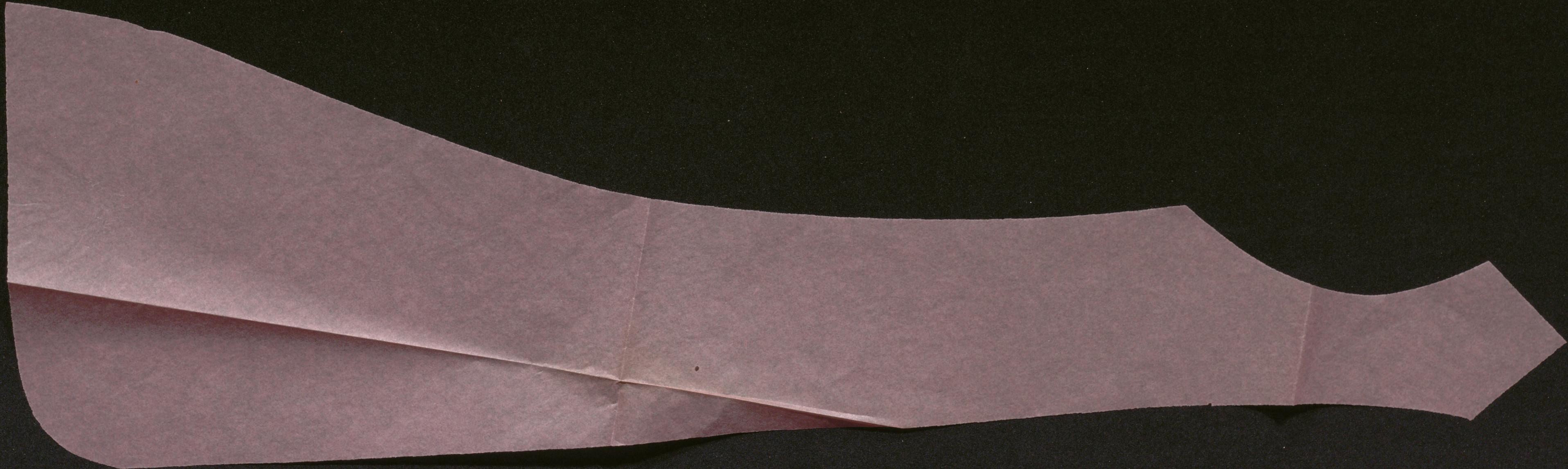
No olviden nuestras suscriptoras que para poder retirar los premios de nuestra Administración, Colegiata, 7, Madrid, hay que acreditar ser suscriptoras efectivas de LA MODA PRÁCTICA, hallarse al corriente en el pago de su abono y efectuar la reclamación del lote en el mes siguiente al de la celebración del sorteo, y que el derecho á recoger los premios caduca á los treinta días de verificarse cada extracción; esto es, á fin de Enero corriente.

PATRÓN CORTADO  
BÚCARLO DE  
LA MODA PRÁCTICA

Se vende en  
el número de  
OTIC

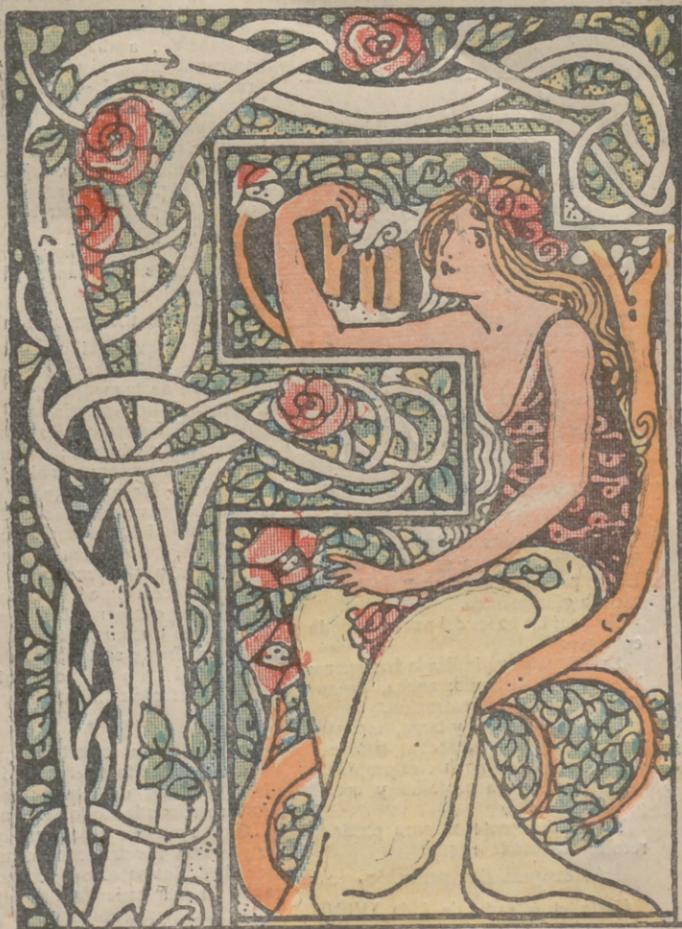
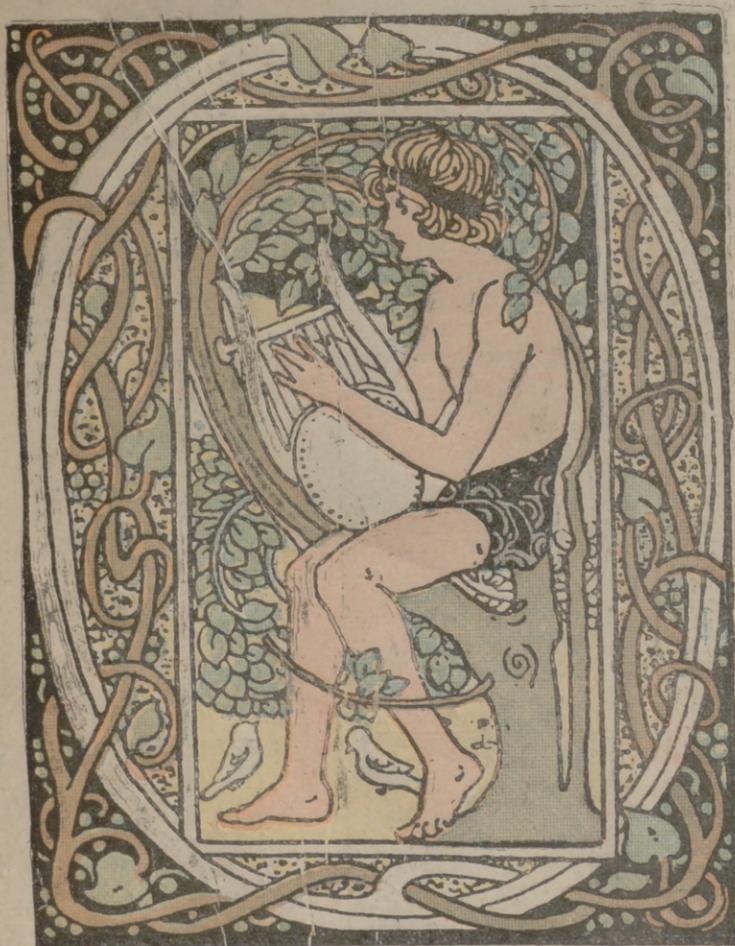






SGCB2021

*La Moda Práctica*



ORIGINALES DE BORDADOS EN COLORES PARA CENTROS DE  
ALMOHADONES, MANTELERIA, Y SOBREMESAS