

AÑO 1.

5 céntimos.

NÚM. 4.

# LA GOTA DE AGUA

PERIÓDICO LITERARIO SATÍRICO É INDUSTRIAL

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Suscripción: Madrid, 0,25 mes. Provincias, 0,40 ídem.

GENTE JOVEN

*Joaquin Taboada Steger.*



No le abandonan las musas  
escribiendo semifusas.

ZOZAYA  EDITOR

Proveedor de la Real Casa

Y DE LA

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

GRAN ALMACÉN

DE

**MÚSICA Y PIANOS**

Repertorio moderno de las zarzuelas más aplaudidas.—Ejercicios, estudios, música clásica y últimas novedades de salón.—Pianos de su misma fábrica y de las mejores marcas españolas y extranjeras.

34, Carrera de San Jerónimo, 34

MADRID

Madrid 26 de Noviembre de 1899.

## ¡AGUA VA!

El corresponsal en Madrid de un periódico de provincias ha observado—y á mi entender es acertada la observación— que desde que carece la corte de tranvías, los viandantes llenan las aceras de modo que parece haber aumentado la población en un 25 por 100.

Y es que á la necesidad de ir á pie á que fuerza la huelga, se une el capricho de algunos jóvenes.

«¿A dónde quieren ustedes ir esta tarde? ¿Han visto ustedes el nuevo alumbrado de la Puerta del Sol? Aquí tengo unas invitaciones para la distribución de premios en el Conservatorio.»

Todo esto lo dice un enamorado, atacado de inopia metálica á la familia de su futura.

Y es que con esto de no haber tranvías, *no hay caso*.

No hay caso de gastar en él pagando el billete á toda la familia.

Con que, ¡siga la huelga!

\*  
\*  
\*

A propósito del Conservatorio:

¿Estuvieron ustedes?

¿No? ¡Ay! Se han perdido ustedes lo grande.

Hubieran admirado el talento y la belleza de algunas discípulas.

Los periódicos de estos días las mencionan:

«La *elegante* señorita Capilla, la *gentil* señorita Alonso Mauri, la *angelical* señorita García Quintana, la *encantadora* señorita Cuéllar.»

¿Y en el público? ¿En el público? Un edén de elegantes, gentiles, angelicales y encantadoras señoritas.

¡Con razón las alaban los periódistas!

¡Y el caso es que yo no quisiera ser menos!

¡Si á mí se me ocurriera también una galantería por el estilo!

Tiene que ser una flor fina.



ALMACÉN DE TEJIDOS Y CAMISERÍA  
DE  
**POLICARPO RUIZ**

15, JACOMETREZO, 15  
(FRENTE A LA BOTICA)

---

Grandes existencias en géneros de punto para abrigo; paños, jergas, lanas, mantas, franelas, mantones, toquillas, terciopelos, veludillos, chales.

CAMISAS hechas y á la medida, con perfección y economía.

ESTAMENAS y merinos para hábito. Ropa blanca. Mantelería. Yutes. Crepés. Damascos.

Pasos y ajacás para esterar (se coloca). Depósito de telas blancas de todas clases.

PRECIOS ECONÓMICOS.—VENTAS AL CONTADO

Saldo 500 piezas, lana pura, dibujos novedad, de 3 pesetas vara, á 1,50.

Horas de venta: de 7 mañana á 8 noche.

Sí, creo que sí; á ver: ¡Bendita sea la señora madre que las parió á todas ustedes!

\*  
\*  
\*

La desaparición del reloj del ministerio de la Gobernación me ha partido por el eje.

Mi crónica de este número empezaba así: «Las nueve de la noche acaban de dar en el reloj de la Puerta del Sol.» ¡Qué principio! Podía haber seguido, parodiando á Mèry: «Dos hombres bajaban por la calle de tab...»

Y me hubiera resultado el comienzo de un folletín de corte francés, que habría dado el opio.

Todo se me ha malogrado. A punto de ser compuesta estaba aquella cuando me entero de que el reloj ha desaparecido.

Y héteme aquí, á última hora, enjaretando cuartillas por el dichoso percance.

Pero, ¿qué importa que el reloj no dé la hora? ¡Con tal que el Administrador de LA GOTA DE AGUA dé los cuartos!

\*  
\*  
\*

En el Real.

—¡Mira á la de Regúlez!

—Hermosa mujer!

—Tiene unos ojos hermosísimos.

—¡Y qué carnes!

—Lástima sería que la exportasen al Transvaal.

\*  
\*  
\*

Ayer tuve el gusto de saludar en la guantería á nuestro amigo el Sr. Cornezuolo.

Compró guantes toda la familia.

La mamá, de piel de perro.

La niña, de cabritilla.

El papá, de cabrito.

FELIPE A. DE LA CÁMARA.



# CAPAS azules y verdes, con cintas caladas y broches novedad, á 25 PTAS.

Capas negras y café, á 10, 12, 15 y 17 pesetas. Superiores, deslustradas, á 20 pesetas.

Capas bordadas, paños de primera, embozos de terciopelo superior y broches, á 75 pesetas.

Trajes y gabanes, desde 20 pesetas.

ECONOMIA VERDAD  
DE UN 40 %  
MAS BARATO QUE LAS DEMAS  
SASTRERIAS



43, S<sup>o</sup> BERNARDO. 43

## CASA CUADRADO

43, SAN BERNARDO, 43

(al lado del Ministerio de Gracia y Justicia.)



## DOS CRISTALES

Tras un cristal encarnado  
una niña el sol veía,  
y todo ante ella tenía  
color bello y sonrosado.

—¡Qué hermosa está la prade-

[ral ..—

la tierna niña exclamaba,  
mientras alegre forjaba  
alguna infantil quimera.  
Y al lado, su anciano abuelo,  
tras unos negros anteojos,  
miraba los rayos rojos  
del sol que brilla en el cielo.

Mirándole de hito en hito,  
y con acento inseguro,  
dijo la niña: — ¡Qué oscuro  
lo verás todo, abuelito!...

Volvió el viejo la cabeza,  
la observación escuchando,  
y una lágrima enjugando,  
así dijo con tristeza:

—También yo, en mi edad di-

[chosa,

con mis sueños sonreía,  
y el mundo me parecía  
de bello color de rosa.

No son del cristal engaños;  
es que en mi dolor profundo,

estoy contemplando el mundo  
á través de ochenta años.

Pasarán tus ideales,  
huirán tus sueños felices,  
y los rosados matices  
que fingen esos cristales.

Y aunque con ellos después,  
vuelvas á mirar la vida,  
la verás ennegrecida  
y triste... como ella es.

La nietecilla inocente  
soltó el cristal de la mano,  
y así preguntó al anciano,  
dándole un beso en la frente.

—¿Conque el celeste tism  
que hoy contemplo en mi ale-

[alegría,

he de mirarle otro día  
tan negro cual le ves tú?...

El viejo tornó á llorar,  
la niña empezó á gemir,  
las estrellas á lucir,  
la blanca luna á brillar...

Y su pálido reflejo,  
aún sorprendió en la campiña,  
las lágrimas de la niña  
y las lágrimas del viejo.

JUAN REDONDO Y MENDUÑA.

NUESTRAS ARTISTAS



*Señorita Bárcenas.*

fig  
tin  
do  
de  
mo  
tan  
cua  
ros  
po  
era  
pin  
suy

tan  
las

ete



## A TUS PIES

---

Si en dulce contemplación  
tus pies infantiles miro,  
por besarlos, con pasión  
secretamente suspiro.

Mas pronto veo no es  
posible tan dulce exceso,  
pues son tan breves tus pies  
que no hay sitio para un beso.

JOSÉ RUIZ-CONEJO.

---

## MI MEJOR AMIGO

---

Desde muy niño empezó el calvario de mi vida. Mi ridícula figura inspiraba la risa de mis compañeros de colegio, que continuamente me mortificaban con sus burlas, y hubieran llegado á maltratarme si no hubiese estado allí Luis para defenderme.

¿Que quién era Luis? Pues... era el único amigo que no se mofaba; el que se esforzaba por demostrarme que yo no era tan feo, que mi figura no era tan ridícula ni repugnante. Recuerdo que un día, en lucha encarnizada con varios compañeros, llegó hasta á verter su sangre por mí; pero salió vencedor, porque él era valiente, y yo... ahora lo confieso avergonzado, era cobarde; y como si todo esto no fuese bastante para inspirarme veneración, una noche horrible salvó, á riesgo de la suya, la vida de mi madre, que era una santa...

\*  
\*  
\*

A pesar de mi figura, á pesar de mi fealdad, Julia, que era tan hermosa, me dijo que me amaba, y yo la adoré con todas las veras de mi alma.

Nada faltó para que fuese más completa mi dicha: promesas eternas, pruebas terribles, juramentos sagrados...

Yo estaba loco, porque al cariño que por su hermosura y

# CAMISERÍA ROLDÁN

85, FUENCARRAL, 85

Casa especial en confección de ropa blanca, desde lo más modesto y económico á lo más elegante, y de gran fantasía.

## ROPA BLANCA

La de esta Casa se distingue por su confección esmerada y sus precios económicos.

## CAMISAS CABALLERO

A la medida, de riquísima tela, con vistas de hilo, pechera de tablas, de piqué ó lisa, y corte especial, con refuerzos é iniciales bordadas; *tres por 18 pesetas.*

## PARA CRISTIANAR

Gran colección en elegantes vestiduras; hay juegos de faldón y esclavina con bordado, desde *10 pesetas*, y ropita para niños de todas edades, á mitad de su precio.

## CASA ROLDAN

85, FUENCARRAL, 85

PRECIOS FIJOS, MARCADOS EN TODOS LOS ARTÍCULOS

bond  
ángel  
C  
su af  
mien  
Un  
gante  
debí  
Lu  
averg  
sus c

Ju  
lágr  
mi fe  
velo  
Al  
de d  
quer  
tan h  
pien  
de p

M  
que  
se m  
si bi  
S  
á ell  
mas  
yo t  
P  
no e  
No  
nun

bondad la tenía, se unía la gratitud de ser amado por un ángel. Hasta de Luis me olvido hablando de ella.

Cada día se estrechaba más nuestra amistad: él extremaba su afecto y yo compartía entre Julia y Luis mi vida, mis sentimientos, mi alma...

Un día mi Julia vió á Luis, que era hermoso, esbelto, elegante; quizá entonces me comparó con él, y... ¡qué ridículo debí parecerle!

Luis vió á Julia, y yo ví á los dos mirarse y bajar los ojos avergonzados, sin duda de un pensamiento de traición que por sus cerebros pasó temblando...

\*  
\* \*  
\*

Julia y Luis se amaron. Ella olvidó promesas, juramentos y lágrimas; y él... ¡oh!, él, lo olvidó todo, mató mi vida, pisoteó mi felicidad, y huyó con ella, con mi Julia, pasando en su veloz carrera sobre los girones de la que fué honra mía...

Ahora, los que blasonáis de experiencia, los que alardéais de dignidad, decidme: ¿qué debo hacer con Luis: despreciarle, quererle, ó matarle? Pero de repente me acuerdo de mi madre, tan buena, tan santa, y se me llenan los ojos de lágrimas; pienso en que él le salvó la vida, y casi casi me siento capaz de perdonarle...

ENRIQUE MARÍN.

←—————→

## EL GRAN TIRADOR

Mi buen amigo Pascual,  
que de bruto pasó plaza,  
se moría por la caza,  
si bien, tiraba muy mal.

Sin más gustos ni aficiones  
á ella se dedicó fiel,  
mas cuando apuntaba él,  
yo tomaba precauciones.

Peor ojo, á mi entender,  
no era fácil encontrar.  
No aprendió más que á *tirar*,  
nunca pasó á *recoger*.

Todo era lanzar suspiros  
cuantas veces lo pensaba;  
pero el pobre no mataba  
nada, ni siquiera á tiros!

Se lo llevaba pateta  
por su mala puntería,  
si bien él atribuía  
el defecto á la escopeta.

La escopeta, sí, señor,  
era floja, bien mirada,  
ella no valía nada;  
¡pero el dueño era peor!



# WALTAM

## RELOJ PRECISIÓN

ELEGANCIA ●

● INTERCAMBIABILIDAD

**9.000.000 vendidos.**

CONDICIONES ESPECIALES PARA SU ADQUISICIÓN

### Rodríguez Salgado

*Corredera Baja, 21, relojería.*

CONTIGUO AL TEATRO LARA

~~~~~  
**Teléfono 121.**  
~~~~~

TALLER DE COMPOSTURAS

CON GARANTÍA VERDAD

Y  
un  
des  
tiró  
E  
sin  
una  
de l  
¡E  
de p  
Ya  
com  
N  
con  
apoy  
dese  
¡C  
hora  
apun

E  
dade  
para  
que

Y juzgándola incompleta,  
un día que fué á cazar,  
después de mucho tirar,  
tiró también la escopeta.

Entonces compró Pascual,  
sin cuidarse del valor,  
una cien veces mejor  
de las de fuego central.

¡Era hermosa! ¡Qué conjunto  
de perfecciones tenía!  
Ya parecióle que olía  
como á conejo difunto!

No paraba de admirarla  
con entusiasmo y asombro,  
apoyándola en el hombro  
deseoso de estrenarla.

¡Cómo palpité su pecho  
horas enteras después,  
apuntando á dos por tres

á las paredes y al techo!...

No cesaba de decir  
palpitante de emoción:  
— «¡Qué preciosa adquisición!  
¡Bien me voy á divertir!»

Mañana saldrá Pascual  
á cazar, muy satisfecho,  
y hará lo que nunca ha hecho:  
matar algún animal!

Dicho y hecho: muy tem-  
[prano,

marchóse aquel día fuera,  
con la cara placentera,  
muy alegre y muy ufano.

Y en efecto; el día aquel  
sí que mató un animal:  
¡pues entre un gran matorral  
resbaló y... se mató él!

F. ROIG BATALLER.

## EL LUJO (I?)

Hablando de la huelga que hace días  
impide que circulen los tranvías,  
dijo Dato ayer tarde en el Congreso:  
«—Arreglar la cuestión no es necesario,  
pues es un lujo eso

de que vaya en tranvía el vecindario.»

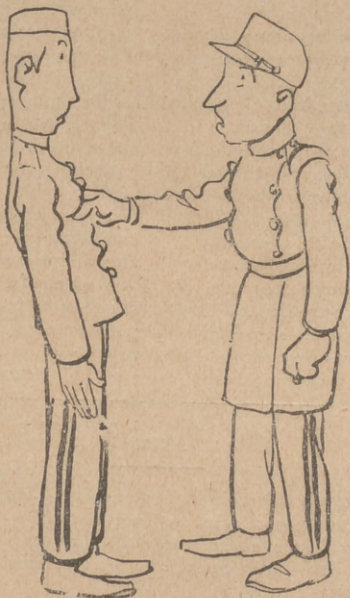
*Me río yo del lujo y quien lo trujo.*

¡¡El coche del ministro no es un lujo!!

FELIPE PÉREZ CAPO.

## TEATROS

Escasean los estrenos y, por lo tanto, no abundan las novedades teatrales; las empresas parece que se ponen de acuerdo para en una semana (como será la que viene) lanzar las obras que ellas juzguen de más sensación.



Aprende á cuadrarte; ¡tieso!  
¿Mas aún.—¡No seas *ostuso*,  
tienes que estar como un huso!  
—Y dime, ¿cómo está eso?

E  
cuya  
gios  
E  
Y  
luc.  
Y  
¿M  
do?  
co c  
do t  
M  
Jimé  
M  
abri  
para  
E  
geni  
verd  
L  
sent  
á es  
A  
de r

S  
S  
que  
S  
dian  
S  
pero  
S  
mue  
otro  
R  
M



En *Parish* se representará la zarzuela *La cara de Dios*, de cuya partitura se hacen grandes y seguramente merecidos elogios.

En *Lara* nos darán á conocer *La sala de armas*.

Y la Zarzuela anuncia para la misma semana *El traje de luces*.

Ya les ha caído tela que cortar á los señores críticos.

¿No saben ustedes lo que me tiene verdaderamente intrigado? Pues es muy sencillo: como habiendo protestado el público contra *La familia de Sicur*, ésta sigue, sin embargo, viviendo tranquilamente en el teatro de *Apolo*.

Misterios. No hay duda que es necesario llamarse Burgos ó Jiménez.

*Martín*. Se cerró, pero fué en broma, porque ha vuelto á abrirse para servirnos una *Fruta del tiempo* que le falta mucho para estar madura.

El libro tiene escenas bien hechas y algunos rasgos de ingenio, pero no se acaba nunca y hay en él pasajes que son verdaderas *latas*.

La música es regularcita. El público, al finalizar la representación, se dividió, y triunfando por fin los *buenos*, salieron á escena Gabriel Merino, Mateos y Vives.

A este estreno sigue el de *El general Pimentón*, un *refrito* de *refrito* que jamás ha salido de la sartén.

MAESE PEDRO.

---

## BUZÓN DE ALCANCE

Sr. D. J. J. L. S. (Madrid).—Me gusta. Se publicará.

Sr. D. A. R. S. (Sevilla).—Le remito los 100 ejemplares que pide y espero su inmediata contestación.

Sr. D. G. G. P. (Madrid).—Esos cantarcitos son muy medianos.

Sr. D. P. G. B. (Madrid).—No carece usted de condiciones, pero déjese de imitar á Becquer.

Sr. D. M. S. (Madrid).—Ese género de poesía ya no comueve ni á las niñas que cantan *Non é vere*; vaya usted por otro camino y quizás.

Redacción y Administración: Monteleón, 40, 1.º derecha.

---

MADRID.—Imprenta de Antonio Marzo. Apodaca, 18.

# PAPELERIA

64, FUENCARRAL, 64

— x —

Gran surtido en artículos propios para premios,  
como igualmente en objetos de escritorio.

Preciosos dibujos en calendarios de pared á precios  
de fábrica.

Impresiones económicas.

Tarjetas de visita, desde una peseta el 100.

---



¿Por qué me dirá Lola que soy un hombre poco sentado?