







Un autor precoz

No hace muchas noches acudió una señora entusiasmada a la puerta del escenario del teatro la Comedia, preguntando insistentemente por D. Ceferino Palencia.

Asistentes y porteros indicaron a la señora que subiese al piso principal, entrando por la calle de la Gorguera, y que allí preguntase por el director.

Hizo así la dama y llegó a las puertas del saloncillo, en ocasión en que varios autores y actores hallábanse conversando.

—Vengo—dijo la señora, después de saludar con las fórmulas acostumbradas al Sr. Palencia—á que usted, D. Ceferino, logre extirpar del enfermo cerebro de mi hijo una monomanía que le aqueja.

Esta rotunda súplica de la desconocida motivó, como era natural, las necesarias explicaciones, resultando de éstas que ella tenía un hijo, niño de once años de edad, el cual, no queriendo ser menos que todos los demás españoles, que, como dijo don Emilia Pardo Bazan, guardan algún drama inédito en el fondo de su baul, también había escrito su drama.

El pequeño sufría una verdadera obsesión con su obra; ni comía, ni conciliaba el sueño; ni había en su casa tranquilidad ni sosiego. Su madre, harta ya de castigos y consejos, buscaba al menos la salud de su hijo, y al efecto, acudía ansiosa a ver á Palencia, á quien el muchacho demandaba le leyese la obra, para que el autor de El guardian de la casa le ritiese y el pequeño calmase sus anhelos dramáticos.

Ceferino, sabedor del caso y creyendo como la madre del chico, que solo se trataba de una «chiquillada», mandó entrar á éste que esperaba en el pasillo.

Vestía de colegial; tenía largos cabellos, cor-

tados desiguales y que contrastaban en sus negruzcas greñas, con una tez paliducha y macilenta.

Era un niño enfermizo y enclenque, de ojos hundidos y frente espaciosa.

Los contentillos del saloncillo suspendieron sus bromas al ver entrar al chucuelo, disponiéndose á continuárselas si aquel diminuto autor procedía á leer su inédito drama.

Palencia sometió á la criatura á un verdadero exámen: el chico no sabía Retórica, ni Literatura, á pesar de lo cual había escrito un «boceto dramático», en un acto y en verso, titulado María.

—¿Le trae ahí?—preguntó el director.

—Sí, señor; si usted me permite, voy á leerlo.

Y, en efecto, el niño sacó un rollo de papeles y con desparpajo sin igual, principió á leer. Reprimieron sus risas los contentillos del saloncillo; pareció sonreír el retrato de la Matilde Diez adosado á la pared; cruzó el ambiente algún chiste sangriento; cerró la puerta Ceferino; sentáronse todos y siguió la lectura de la escena segunda...

A la cuarta escena, los oyentes habían entrado en situación; á la séptima la tensión dramática del «boceto» era tal, que Palencia y sus amigos estaban emocionados y admiraban las bellezas que tenía la obra.

La continuación de la historia es fácil de averiguar. La empresa de la Comedia, por boca de Ceferino, se ha comprometido solemnemente á estrenar esta temporada, lo antes posible, el «boceto dramático» en un acto y en verso, original de... un niño de 11 años.

Con una sola condición: con la de que el chucuelo permanezca algunos meses en el campo y que su madre le separe de libros, periódicos y plumas, único medio, según los entendidos, para que el niño pueda salvar su vida.

Tal es la historia del nuevo estreno que en breve ha de anunciarse en la Comedia y que anoche nos refirieron;

y si, lector, dijeres ser comento, como me lo contaron te lo cuento.

CANDELA.

Arco de la Frontera

(DE NUESTRO CORRESPONSAL)

Octubre 28.

Acaban de comunicarme que á consecuencia de los temporales de estos últimos días, amenaza ruina el magnífico puente de sillería próximo á Villamartin, en la carretera de Jerez y Arcos á Mérida.

Dicenme que se ha resentido el estribo de la orilla derecha, que se notan grietas en la clave de varios de los arcos, y que algunos sillares han sido removidos por las aguas, durante la última avenida del Guadalquivir, de que di cuenta en mi anterior.

La Guardia civil de aquel puesto, colocada á ambas entradas del puente, impide el paso de caballerías, carruajes y carros, y sólo permite el tránsito á los peatones.

Este contratiempo puede considerarse como una verdadera calamidad para la región, porque la obra que hoy amenaza ruina, es el paso obligado, no sólo de los que desde Villamartin se dirigen á Arcos, sino también de cuantos desde la serranía bajan á Cádiz ó van hacia Sevilla por la carretera recientemente terminada desde las Cabezas de San Juan á Villamartin. Intutilizado el puente, la expresada carretera queda sin aplicación, principalmente en invierno, que es imposible vadear el río por las cercanías del puente.

Ignoro si á estas horas tendrán ya conocimiento del hecho los ingenieros de la provin-

cia, pero es de desear que activamente se emprendan los estudios del proyecto de reparación, y que en muy breve plazo se acometan las obras, pues de lo contrario quedará incomunicada completamente con el resto del mundo una muy grande é importante parte de esta provincia.—El correspondal.

INTERESANTE

El éxito alcanzado por la publicación en nuestro folletín de las magníficas producciones del ilustre novelista Xavier de Montepin.

LA MUERTA EN VIDA

Y LA CONDESA DE RAHON

(segunda parte de La Muerta en vida, no han movido á hacer una tirada especial de las indicadas obras, que ofrecemos al público, desde esta fecha.

Los que conocen los trágicos episodios y los interesantes relatos de esta drama real, no dejarán de agradecernos su publicación en forma manual y económica. Para las personas que no hayan podido hacerse cargo de estas creaciones de Montepin bastará que las recomendemos, poniéndolas á un precio que está al alcance de todos.

Boletín comercial

Mercedo de aceites

Existencia de ayor, 1.800 arrobas. Entradas hoy, 0,000 arrobas, nuevo. Viejo, 1.000 arrobas. Endable, 0,000 arrobas. Precios: nuevo de 0,00 á 0,00 0/0; viejo, de 82 1/4 á 82 1/2; añebla, de 00 0/0 á 00 0/0.

Mercedo de cereales de Sevilla

Table with 2 columns: Cereals (Cebada del País, Harineros gordos, etc.) and Prices (30, 35, 40, etc.).

Mercedo y matadero de cerdos

Existencia anterior, 438.—Entradas en este día, 13 total, 534. Han salido: Para el consumo, 105.—De tránsito, 0; total, 105. Quedan para el inmediato día, 449. Los cerdos vendidos han pesado, 11.904 y 010 kilogramos. Precios por pesetas, 1'05 á 1'12.

Matadero

Esas cortadas en el día de hoy: 04 toros, 6 bueyes, 13 vacas, 1 novillo, 6 urosos, 08 carneros, 21 añebla, 4 terneros, 25 carneros, 00 machos, 23 ovejías, 0 cabras. Precios al comprador.—Bueyes de 1'15 á 1'25 pesetas kilo; vacas de 1'15 á 1'25; carneros de 0'85 á 0'90; terneros de 0'85 á 0'90; ovejías de 0'90 á 1'00. Precios al público.—Bosques mayores de 1'40 á 2'00 pesetas kilo; terneros de 2'50 á 3'75 pesetas kilo; carnero y macho de 1'00 á 1'50 pesetas kilo. Las reses cortadas han pesado 8.187,330 kilogramos. Han sido reprobadas: 000 reses mayores; y 01 machos.

Imp. de EL NOTICIERO SEVILLANO.

SECCION DE ANUNCIOS

Pectoral de Cereza del Dr. AYER. Para Resfriados, Toses, Cripe, y Mal de Garganta. Alivia la tos más adictiva, palia la inflamación de la membrana, desprende la flegma y produce un suero reparador.

BALSAMO NEURALGINE REMEDIO INFALIBLE PARA LA CURACION DEL REUMATISMO, NEURALGIA, SCIATICA, LUMBAGO, GOTA, DOLOR DE CABEZA, MUSCULARES Y NERVIOSOS, CONTUSIONES CALAMBRES, TORC DURAS Y TODA CLASE DE PUNZADAS.

Enfermedades Nerviosas CURACION CIERTA. POR EL JARABE HENRY MURE. Buen éxito demostrado por 15 años de experiencias en los Hospitales de París.

Vapores Transatlánticos de Pinillos, Izquierdo y Comp. SOCIEDAD EN COMANDITA.—CADIZ. Servicio regular desde 1.º de Julio de 1895. LINEA DE LAS ANTILLAS, LINEA DE FILIPINAS.

AGUA DE AZAHAR DE LA C.ª Fabril TENA SEVILLA. La Giralda. La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón.

Biblioteca publicada por "El Noticiero Sevillano." Pesetas. EL YERNO, por Charles de Bernard, 75. LA RESUCITADA, por D. Jacinto Laballa, 1.

IBARRA Y COMPAÑIA SEVILLA LINEA REGULAR DE VAPORES Entre Bilbao, Sevilla, Marsella y puertos intermedios. Servicio semanal entre Pasajes, Gijón y Sevilla.

AGUA DE AZAHAR (continued) La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón.

EL "SPORT" Carruajes y guarniciones nuevos y usados de todas clases y precios, procedentes de las principales fábricas de Madrid y el extranjero.

TINTURA SIN IGUAL. Inmejorable para comunicar á las sañas su primitivo color. No mancha ni perjudica la piel. Preparada por GABRIEL BERNET.

FONDA CATALANA. Este establecimiento se recomienda á los señores viajeros por su esmerado servicio á precios muy económicos. Mesa redonda. Se sirven cubiertos.

una sociedad política, sino una sociedad de asistencia mútua contra el cadalso, que es en este momento el enemigo común. Si hubiéramos tenido color político hubiéramos salvado al rey. --Venid, conde, venid--me dijo el marqués; la sesión ha comenzado. Yo coloqué la careta sobre mi rostro y me dejé arrastrar por mi nuevo amigo. La bóveda en que nos hallábamos, y que estaba iluminada por lámparas suspendidas del techo, terminaba con otra puerta; el marqués dió en ella tres golpes. La puerta se abrió y nos encontramos entonces en el dintel de una vasta sala subterránea que debía haber sido cueva en tiempos normales. Unas cien personas diversamente vestidas, pero uniformemente cubiertas con la careta roja, hallábanse reunidas y guardaban profundo silencio. Un objeto de que no me di cuenta al principio ocupaba el fondo de la sala. Era una guillotina. Los escalones, la cuchilla, el canasto con pa- ja... nada faltaba. Aquella horrible máquina estaba allí colocada como un símbolo. Debajo estaba la mesa del presidente, y sentada á ella veíase á un hombre igualmente enmascarado y además vestido con una gran túnica escarlata. --Señor secretario--dijo. El secretario, que ocupaba una mesa más

nillo se abrió y un rayo de luz nos hirió en medio del rostro. --¿A quién buscas?--dijo una voz. --Es día de pago--repuso el marqués. --¿Qué suma traeis? --Seis mil libras. --Aguardad, voy á abrir. El ventanillo se cerró y quedamos de nuevo en las tinieblas. XXXI --A fe mía, señoras y caballeros--exclamó el viejo marqués de Limozán--que no creo ni una sola palabra del relato de nuestro amigo el conde de Mazures; pero es fuerza confesar que es tan entretenido como los cuentos de las mil y una noches. --Marqués--repuso Luciano--si no tenéis fe en lo que os digo, no se la quiteis á los otros; dejadlos oír. Y Luciano continuó: --Permanecemos en la oscuridad algunos segundos, después oímos ruido de llaves y cerrojo y la puerta del ventanillo se abrió de par en par y viva claridad deslumbró nuestra vista. Nos encontráramos al principio de una bóveda que parecía ir penetrando bajo la tierra, siguiendo una pendiente bastante rápida. A la izquierda había una ventana con regilla como los despachos de billetes que se ven á la puerta de los teatros. La voz que había hablado ya, preguntó:

--¿Y dónde celebran sus sesiones? --No tienen sitio fijo, jamás celebran una donde han celebrado ya otra y esta noche precisamente tienen sesión. --¿Dónde? --Seguidme y lo sabreis; voy á pagar mi entrada ó lo que es lo mismo, mi salva-vida, porque el plazo que se me había otorgado espiraba hoy y si no hubiera acudido á pagar me hubieran abandonado. --A fe mía--dijo el conde Luciano de Mazures deteniéndose en su narración para tomar aliento--la curiosidad triunfó de mi repugnancia y consentí en seguir al desconocido del frac de color de ceniza. Acabamos de cenar, dejamos el palacio de la Igualdad y me llevé por un laberinto de calles que se llama el barrio de San Roque... --Perdonad, caballero--exclamó la linda duquesa--barrio Roque, recordad que ya no hay santos. --Decís bien, señora. Una de aquellas calles tiene un nombre original, se llama calle de los Gorriones, allí fué á donde nos dirigimos; mi guía llamó á la puerta de una casa elevada, pero negra, desahitada al parecer: la puerta se abrió y un portal ó corredor oscuro se ofreció á nuestra vista. --Dadme la mano--dijo el marqués de Beaumaine. Y me introdujo por aquellas tinieblas. Al cabo del corredor tropezamos con una puerta, el marqués llamó de nuevo y un ventan-

pequeña al lado de la presidencia, se levantó y dijo: --Señor presidente, antes de leer, creo que hay medidas urgentes que adoptar. --¿Tenemos alguno de nuestros asociados en peligro? --Sí, señor presidente, hay dos. --¿Cuáles son? --El núm. 109 y el núm. 75. El presidente abrió otro registro que tenía sobre la mesa, y leyó. --El número 109 no ha pagado su cuota--dijo. Una voz entonces contestó desde el fondo de la sala. --¡Perdonad, la ha pagado! Era el que había hablado con nosotros en la ventanilla. --¿Cuándo?--dijo el presidente. --Hace diez minutos. --Está bien. ¡El núm. 109 está preso? --Todavía no. --¿Está aquí? --Sí--dijo el marqués de Beaumaine bajo su careta. --Obtendreis un pasaporte al salir de aquí y se os conducirá hasta la frontera. Después volvió á buscar el registro y exclamó: --El núm. 75 no ha pagado. --¡Cierto--dijo el que podríamos llamar portero--pide ocho días de plazo. --Se le salvará cuando haya pagado. --Está preso.

Ha llegado el hélice de vapor con máquina de doce caballos, accesorios para la misma y útiles de serrajería. Informarán O'Donnell, 5. En un centro pesetas diarias se arrienda el magnífico piso principal, en la Campaña, núm. 5. Tiene agua de la empresa, entrada independiente, é espaciosas habitaciones y azotea. Dan razón en el Bazar de la Campaña. Se arrienda la casa principal calle de Caldereros número 13, con jardín y agua. Dan razón en el número 10 de la misma ca. 76. Se arrienda una espaciosa casa que contiene un gran patio, once habitaciones, un salón extenso, pozo y agua de la empresa. Informarán Ortiz de Záñiga, 7. Se arrienda un espacioso local de elevada techumbre y sólidos muros á propósito para industria ó almacén. Informarán Ortiz de Záñiga, 7. Se vende un gran piano alemán y buen repertorio de libros de música. Miguel del Cid, 41, 4. Con privilegio se pinta al óleo imitando los bordados sobre tela de terciopelo, seda, lana y algodón, ornamentos de iglesias, de cofradías, adornos en general y se dan lecciones de dibujo y pintura. Cervantes, 3, 2. Se arrienda la casa calle Escudero, número 1. En la misma casa dan razón. En 10 reales diarios se alquila la espaciosa casa San Vicente, 75. Dentro dan razón. Se arrienda la casa Alfalfa, 9, junto á la pesada, propia para establecimiento. En la casa de al lado informarán. Para vivir en familia admítase cabalero estable. San Roque, 8. Se necesita un buen oficial de D. José Sinrot, en su establecimiento de la Victoria, darán razón. Se arrienda la casa calle Susana, núm. 1, con agua de los ingleses. Puede verse desde las 12 en adelante. Informarán Gloria, 6. Metal de imprenta Se vende una buena partida. Dan razón en la Administración de este periódico. Papel para envolver Se vende papel de periódicos, de buen tamaño y en perfecto estado de conservación. Informarán en la imprenta de este periódico.