


LA ELEGANCIA.

Modas de Señora.




 proximase la época de los viajes, y las señoras mas notables de nuestra aristocrácia se preparan á emprender sus escursiones veraniegas, huyendo de la abrasada atmósfera de las grandes ciudades, para ir á buscar á las provincias del Norte y á los puertos de mar una brisa mas fresca y una temperatura, mas agradable.

La moda, que nunca permanece ociosa, y que procura siempre proveer á tódas las necesidades de la estacion y de las circunstancias, se ocupa ahora con preferencia de los trajes de camino y de campo, tratando de conciliar la comodidad con la elegancia y el buen gusto.

Nosotros, que desde la creación de nuestro periódico nos propusimos dedicar una especial atencion á dar con la mayor estension posible todas las noticias de modas que pudiesen interesar á nuestras amables suscriptoras, comenzaremos hoy nuestro artículo diciendo que tanto para traje de viaje, como para campo, la tela mas áceptada son los tejidos de pelo de cabra y de piqué. Para el primer objeto llevan la preferencia los colores grises, porque sufren mejor el polvo de los caminos. Para traje de campo están muy en boga los vestidos de piqué inglés, fondo blanco ó mahon, con florecitas de colores.

Pero no son solo trajes de viaje y de campo lo que necesitan las señoras al emprender sus viajes, porque también en los establecimientos de baños y en los puertos de mar, se hacen



visitas y se dán bailes y conciertos. Justo és pues que digamos algunas palabras acerca de las telas mas en moda para esta clase de vestidos, y que despues nos ocupemos de los adornos y de las hechuras mas á propósito para unos y otros.

Para visitas, las telas mas aceptadas son: las granadinas de seda, los *bareges*, los tafetanes lisos, y el *moire parisien* á cuadritos de colores distintos, tales como azul, rosa, verde ó Solferino, sobre fondo blanco, gris ó perla. No están menos en boga los tafetanes *chinés*, yá á rayas, yá con ramos Pompadour brochados, y los *foulards* de Lyon á cuadritos pequeños.

Para trajes de baile, la gasa, el tul y la tarlatana, son los únicos aceptados.

Pasemos ahora á ocuparnos de las hechuras; los vestidos de viaje y de campo, así como los de *negligé* de casa, se hacen casi todos de hechura *princesa*. Los de visita, calle y paseo, con cuerpo alto, y algunos escotados ligeramente en cuadro por delante; respecto á los vestidos de baile, casi inútil nos parece el decir que todos ellos son bastante escotados.

En las mangas hay una multitud de formas igualmente aceptadas; pero las mas aceptadas son las mangas semi-anchas con vueltas y jockey liso, y las mangas anchas de corte cuadrado y completamente abiertas: hácese además otras muy anchas, abiertas por abajo y plegadas por la parte superior, que tambien están muy en moda.

Cada dia és mayor la variedad que existe en los adornos de los vestidos, y aun cuando no és posible designar ninguno como el mas aceptado, citaremos sin embargo los mas usuales para que nuestras bellas suscriptoras tengan una idea exacta de los mas elegantes. Llévanse mucho los volantes y su número varia desde uno hasta quince; pero debemos advertir que el último de ellos debe llevar siempre sobre la costura, yá un rizado, yá un bullonado. Los volantes se colocan siempre en el bajo de la falda; pero cuando se ponen muchos, pueden ocupar los dos tercios inferiores de ella. Debe tenerse presente que ha caído completamente en desuso la moda de tres ó cuatro volantes grandes.

Despues de los volantes lo mas en moda son los rizados, las tiras de tafetan de color diferente al del vestido, la pasamanería, los grandes botones rodeados de encaje ó de guipure, los lazos con hebillas, y finalmente los bordados con trencilla, aceptables únicamente en los vestidos de piqué ó de pelo de cabra.

Los vestidos de muselina blanca con volantes bordados y cuerpo fruncido, están muy en moda para señoritas solteras.

Hemos hablado en nuestros números anteriores de los abrigos de lana y de seda, reseñando estensamente todas las hechuras mas en moda y describiendo los modelos mas notables; por eso hoy nos ocuparemos tan solo de las *echarpes*, de las manteletas y de los chales. Para las señoritas están muy en moda las *echarpes*, que generalmente se hacen de la misma tela que el vestido, siempre que este sea de piqué ó de pelo de cabra; adórnanse con una tira de terciopelo, con un rizado, ó con un encañonado. Cuando la *echarpe* es de muselina blanca, se festonea ó se adorna con un entredos yá bordado, yá de encaje *valenciennes*, colocado encima del dobladillo. Está tambien muy en moda la *echarpe-manteleta*, con grandes solapas y volantes pequeños. Para señoras casadas, lo mas aceptado es la manteleta de gró con uno ó dos grandes volantes, ó la manteleta-chal, ó el chal de muselina, organdi ó tarlatana. Entre estos últimos hay algunos de dibujos lindísimos. Los paletóts de seda negra, yá sueltos de talle, yá con tres costuras con vivo blanco ó de color, continúan muy en moda.

Poco tenemos que añadir á lo que dijimos en nuestro número anterior, respecto á los sombreros; su hechura continúa siendo la misma; únicamente varían, algun tanto, los adornos; para que nuestras amables lectoras formen una idea exacta, reseñaremos estensamente algunos de ellos al terminar nuestro artículo describiendo trajes completos, segun tenemos de costumbre. En sombreros de campo la única novedad son los sombreros *Cleopatra*, cuyo modelo describiremos muy en breve.

Las mangas interiores se llevan de muselina ó de tul, formadas por grandes bullones: generalmente llevan un puñito bordado; para trajes de visitas las mangas y el cuello deben ser de encaje; y yá que de cuellos hablamos diremos á nuestras amables suscriptoras que es una encantadora novedad el cuello *Colin*; este cuello es estrecho y recto por detrás; por delante tiene dos puntitas de tres dedos de ancho, con un ramito bordado en cada una de ellas; por detrás solo tiene dedo y medio de ancho. Estas puntas se doblan sobre la corbata lo mismo que las de los cuellos de hombre.

Pasemos ahora á describir algunos trajes completos.

TRAJE DE CAMINO. — Vestido de pelo de cabra, color gris perla, hechura *princesa*, adornado con tres tiras de tafetan de

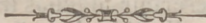
color azul Prusia; entre estas tiras hileras de botones bastante grandes y de este mismo color; cuello y mangas de percal bordadas con algodón de color; paletót de lana gris, adornado con una tira de tafetan negro todo al rededor. Sombrero redondo, adornado con una pluma marron.

TRAJE DE CALLE.—Vestido de pelo de cabra, fondo blanco, con florecitas, cuya falda está adornada por delante con tres tiras de rizados de tafetan color violeta; el cuerpo, que es alto y abotonado, lleva un rizado semejante al de la falda, formando tirantes. Paletót-saco de lana gris perla. Sombrero de paja belga con bavolet de tafetan color de rosa; el ala, que es bastante alta, está adornada al lado izquierdo con una gran escarapela de tafetan rosa; interiormente carrilleras de blonda y *bandó* de campanillas silvestres. Cintas color de rosa.

TRAJE DE VISITA.—Vestido de granadina de seda, color azul claro, cuya falda está adornada en el delantero con quince volantitos, terminados por una tirada de tafetan mas oscuro que el color del vestido; siete de estos volantes, incluso el que forma la túnica, dán la vuelta á la falda; los ocho restantes ocupan únicamente el delantero. Cuerpo abierto y de talle redondo, adornado con un volante que forma solapa; mangas anchas adornadas con seis volantes abiertos sobre el brazo. Cinturon *duquesa*. Mangas interiores y camisolin de encaje. Sombrero de paja belga, con bavolet de tafetan blanco, que está adornado con una pluma blanca que parte de debajo del ala y la dá la vuelta esteriormente. Interiormente carrilleras de blonda y *bandó* de flores. Cintas de tafetan blanco brochado.

TRAJE DE PASEO.—Vestido de tafetan á cuadros blancos y lila; este vestido, de hechura *princesa*, está adornado con tiras rizadas de tafetan lila y botones. Mangas anchas, adornadas con rizados iguales á los de la falda. Cuello bordado. Mangas interiores de muselina, bullonadas á lo largo. Sombrero de crin blanca, que tiene en el borde del ala un escarolado de tafetan picado. Interiormente carrilleras de blonda blanca, y *bandó* de musgo. Bridas muy anchas, de cinta lila.

FRANCISCO DE ALVARO.



VARIADAS.

*Poesias de la Srta D.^a Alejandra Argüelles de Toral,
escritas á la edad de 8, 10, 12 y 14 años.*

Á mi querida hermana.

En una fresca mañana
al campo salió una niña
adornada de mil gracias
y como las flores linda.

Las ninfas coronas tegan
para en sus sienes ceñirla,
y al verla tan hechicera
natura toda se anima.

Su aroma esparcen las flores,
corren fuentes cristalinas,
vuelan tiernas mariposas
y los pajaritos trinan.

Estos alegres obsequios
eran á la bella niña
que en aquel dia dichoso
diez y nueve años cumplia.

Gózalo, hermosa Matilde,
con felicidad y dicha,
las caricias recibiendo
de tu hermana Alejandrina.

Madrigal.

Ni la brisa que las flores
esparcen por la mañana ,
ni las fuentes cristalinas ,
ni las alegres cascadas ,
igualan, Matilde hermosa,
con tu belleza y tu gracia.

A la venida de mi amiga Consuelo.

Ven, Consuelo del alma,
ven que te espera
como esperan las flores
la primavera.

Ven, dulce amiga,
que te colme de besos
tu Alejandrina.

Si dejas á Sevilla
hermosa y bella,
vás á Irún do' placeres
tambien se encuentran.

Y el mayor de ellos
á tu papá querido
dar muchos besos.

Yó te envidio, Consuelo,
la dicha de ver
el pueblo que me ha visto
en el nacer.

Lleva un recuerdo
de la que á gloria tiene
ser de su suelo.

A Matilde.

Angel divino,
rosa de Abril,
niña hechicera,
mi serafín.

Tu eres mi hechizo,
tu eres mi amor,
tu eres el ángel
de mi ilusion.

Seguidillas.

Tienes unos ojitos
que hieren el verlos,
tienen una mirada
de muy discretos.

Y tu boquita
tiene dos coralitos
que dan envidia.

=

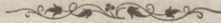
Eres, Matilde hermosa,
una violeta
por tu candor y gracia
y tu belleza.

Y tus bracitos
son muy bien torneados
y muy bonitos.

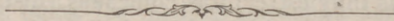
=

Tienes unas manitas
de filigrana,
tienes unos deditos
de fino ambar.

Y la realzan
los finos anillitos
y la esmeralda.



DESCRIPCION DE LA HOJA DE BORDADOS.



N.º 1. Cuello y puños bordados al minuto.—N.º 2. Pañuelo á realce y feston.—N.º 3. Tira á realce y feston.—N.º 4 y 5.—Entredoses para enaguas, á realce.—N.º 6. CLEMENCE, gótica á realce.—N.º 7. Tira á feston.—N.º 8. LEONIDA, á realce.—N.º 9. Babero para niño, á feston.—N.º 10. ALBERTINA, gótica, á realce.—N.º 11. AMELIE, id. id.—N.º 12. AUGUSTA, id. id.—N.º 13. Dibujos con trencilla para zuava ó vestido.—N.º 14. DOLORES, gótica, á realce.—N.º 15. JULIA,

id. id.—N.º 16. BERTA, id. id.—N.º 17. Medallon con corona, á realce.—N.º 18. LUISA, inglesa á realce.—N.º 19 y 20. Cuellos y puños para muñeca.—N.º 21. FELICIA, inglesa, á realce.—N.º 22. Diversas cifras á realce.

DESCRIPCION DEL FIGURIN.

PRIMERA FIGURA.—Vestido de tafetan verde Isly, cuya falda está adornada en su parte interior con once volantitos; encima del último de ellos lleva un rizado picado de la misma tela. Cuerpo de escote cuadrado, con una guarnicion y un rizado igual al de la falda al rededor del escote. Mangas semi-anchas terminadas por unas grandes vueltas, con tres volantes y un rizado. Camisolín y mangas de muselina. Sombrero de crespon blanco y de crespon rosa, fôndo sin armar, adornado tanto interior como esteriormente con rosas blancas y rosa. Carrilleras de blonda y cintas blancas.

SEGUNDA FIGURA.—Vestido de tafetan marron, cuya falda está adornada en el bajo con una tira de pasamanería. Cuerpo de talle redondo con tiras de pasamanería semejantes á las de la falda. Mangas semi-anchas, abiertas por detrás y adornadas como la falda; al lado izquierdo de esta, *limosnera* de pasamanería. Mangas interiores y cuello de tul y encaje. Sombrero de paja de Italia, adornado con amapolas, espigas y margaritas blancas, tanto sobre el ala como debajo de ella. Carrilleras de blonda blanca y cintas color de paja.

TERCERA FIGURA.—*Traje para niña de ocho años.* — Vestido de pelo de cabra, color gris, cuya falda está adornada en el bajo con una ancha tira de terciopelo azul, y encima de ella otras siete tiras muy estrechitas colocadas á distancias iguales; cuerpo de escote cuadrado, adornado con tiras y tirantes de terciopelo. Camisolín y mangas de muselina á tablas. Redecilla de felpilla azul sujetando los cabellos. Sombrero *Tudor*, de paja de Italia, adornado con una gran pluma blanca rizada. Sombrilla *Pompadour*.

FRANCISCO DE ALVARO.

Editor responsable, D. Domingo Lasa.

San Sebastian : Imprenta de Ignacio Ramon Baroja.