

SEM ANARIO

DE ZARAGOZA

Del Viérnes 1 de Febrero

de 1799.



HUMANIDADES.

Continuacion de los Pensamientos sueltos sobre la Historia.

Los primeros documentos de la historia, deberemos buscarlos en los hymnos religiosos de los diferentes cultos. Es cierto que á la formación ó progreso de las sociedades, ántes que la necesidad enseñase á perpetuar los pensamientos en la cera ó en el papel, la memoria de los grandes acontecimientos en que el hombre se halló empeñado con otro hombre, ó con la naturaleza, no ha podido conservarse sino por medio de los cantos sagrados, como mas propios á dar público y permanente testimonio de nuestra gratitud.

Los ministros de todos los cultos antiguos, deberán, pues, considerarse como los primeros historiadores de las naciones. Tales fuéron los Magos en Oriente, los Druidas de los Celtas, los Scaldas de los antiguos moradores de la Escandinavia, y la multitud de Sibílas, que tanto aprovecharon la credulidad de la Italia ántes de los Filósofos.

Lo que pone esta idea al abrigo de toda especie de duda ó scepticismo, es, que se han cantado las leyes por mucho tiempo antes de escribirlas ó gravárlas. Este uso ha subsistido hasta entre ciertos Canibales Asiáticos del tiempo de Aristóteles, Cortés y Pizarro lo hallaron asimismo establecido en el nuevo mundo. Los cantos históricos debieron también nacer de los cantos Religiosos. Los Sacerdotes despues de haber enseñado á los Pueblos á celebrar al autor de la naturaleza, se sirviéron del mismo language para inmortalizar los legisladores, y los héroes de su apoteosis.

Este language debió sugetarse á medida, para que se prestase á los acentos de la melodía. Así es, que los primeros monumentos históricos están en verso. Los Hymnos de Hermesio, los Cantos de Orfeo, los versos de Pytágoras fuéron celebrados por mucho tiempo, ántes que pareciese la prosa eloqüente de los Thucidides y Heródotos.

Plinio el naturalista, que habia estudiado tan profundamente los hombres y los libros, pretendia que la invencion de la prosa no reconocia mas antigüedad que la de Phereucido contemporáneo de Cyro. *Prosam orationem condere instituit: hist. nat. lib. 7. c. 56.* Plinio pudo equivocarse, por que Moysés, Eumelo, y Sanchoniaton son anteriores á Phereucido; pero este texto demuestra á lo ménos la prodigiosa antigüedad de los hymnos, y prueba que los hombres cantáron sus Dioses y sus héroes muchos siglos ántes de que supiesen escribir.

Los progresos del espíritu humano son tan lentos: y hay tanta diferencia del arte de representar ideas exáctas y delicadas, en un language medido, al de fixarlas para que sean permanentes, que debieron mediar muchos siglos entre el inventor de la historia cantada y el de la historia es-

crita : la tradicion verbal fué entónces el camino por donde se propagáron los acaecimientos extraordinarios ; pero adornados por el fuego de la imaginacion de los que la trasladaban , y desfigurados por la credulidad de los demas , no debió recibirlos la segunda generacion , sino para extraviarse , en lugar de instruirse.

Esta edad de la poesia no escrita , fué sin duda fecundo en maravillas. Cada cabeza de una Tribu Salvage , llegó á ser un númen bienhechor , ó destructor : estas nuevas divinidades habláron entónces por oráculos , y en esta época convendria fixar el nacimiento de la mythologia.

Finalmente el acaso mas que el ingenio descubrió el arte de gravar el pensámiento en el bronce : entónces dió el espíritu humano un paso agigantado : y á la verdad empézó á sacudir las maravillas que le rodeaban ; ya las divinidades habláron ménos , y los xefes de tribus se volviéron otra vez hombres.

La escritura en su primer origen debió ser muy defectuosa. Se quisieron trasladar á la posteridad cosas dificiles de expresar , y se inventáron los símbolos. Dos palomas con los picos juntos , resignan la perpetua regeneracion de las especies. Un anciano que siega sin cesar en el typo del tiempo , y una serpiente mordiendose la cola , se tubiéron por la imágen de la eternidad.

Observémos que la historia no tiene monumentos muy auténticos en los símbolos : no hay dos maneras de pintar obgetos puramente físicos , como un Rey que sube al Trono , una Ciudad que se edifica , un rio que sale de madre : mas la pintura de un obgeto intelectual , depende de la imaginacion del que la bosqueja , y su explicacion del capricho del que interpreta.

De aquí resultará, que los geroglíficos por sí, solo pueden entretener la ociosa imaginacion de los filósofos. ¿Qué fundamento obtendremos de inscripciones simbólicas gravadas en vasos, sepulcros, y pirámides, quando no están apoyadas ni en la escritura de caractéres, ni en la de retratos? Hé aquí á Osiris, á Horo, y á Typhon me dicen algunos antiquarios: pero leo á Plutarco, y me desengañó, no sin sorpresa, de que todas las desgracias del pretendido Rey Osiris, significan el estado de inercia del globo inculto é inhabitado: que las pérdidas del monstruo Typhon denotan el retiro del mar; y que el triunfo de Osiris y de Horo retrata la tierra desecada, y propagando sus jugos regeneradores que dispiertan de su sueño á la naturaleza.

Hay no obstante algunos geroglíficos, pero pocos que pueden ilustrarnos. Por desgracia, quando se civilizáron las grandes sociedades, la imaginacion ociosa trabajó en virtud de estos símbolos: el Phallus, emblema de la reproduccion de los séres, que acordó por mucho tiempo á los hombres, segun Diodoro Siculo, la gratitud que debian á la divinidad por haber fertilizado la naturaleza, y el Lingam aun mas expresivo, se conviertieron despues por los abusos lamentables de la imaginacion, en typos obscenos de goces, de manera, que una jóven india ya no podia levantar los ojos al cielo que imploraba, sin que la opinion menoscabase la fama de su mismo pudor.

Al fin viniéron los caractéres: entónces se gravó con mas fidelidad el pensamiento, y pudo el filósofo escribir la historia.

Si distinguimos con cuidado la historia de las sociedades recién formadas, de las que ya lo están, hallamos en una las causas, y en otra los efec-

tos. La organizacion y la necesidad de alimentarse, de vestirse, y de gozar, dán á los hombres el primer carácter de semejanza: pero este carácter, se modifica quando se constituyen en sociedad: entónces nacen mil necesidades ficticias, que influyendo en su moral alteran su original semejanza.

Una de las necesidades ficticias que se forma un pueblo nuevo, es la de querer haber existido siempre. Apénas habrá alguno que no haya tenido la ambicion de pasar por inmemorial, y esta primera nube con que se cubre su origen, destruye la autoridad de sus anales primitivos.

¿Qué se entiende por un pueblo inmemorial? ¿Acaso nacen los hombres de la tierra, como el peral que los alimenta, ó el cedro que les dá sombra? Si alguna nacion pudiese aspirar á ser autóctona, seria quizás la que separada del resto del globo por medio de vastos mares, pareceria aislada en medio de él, sin que pudiera atribuirsele época alguna de conquista. En esta clase podriamos contar la antigua Atlantida, el Nuevo mundo, y las tierras australes. Por la misma razon los Árabes, que de tiempo inmemorial habitarian un país inaccesible á colonias, por los vastos desiértos que le cercan, podrian escusar la vanidad nacional, en este punto. *Se continuará.*

MEDICINA.

Remedio contra el dolor de muelas, y medios de precaverlo.

Entre los varios remedios, que se han dado para el dolor de muelas, merece distinguirse el que

vámos á publicar, que se lee en el Diario Económico del año 1768, con el que un sugeto, muy propenso á estas dolencias, asegura haber recibido varias veces un notable alivio.

Tómese una cucharada de pimienta molida, y dos de azucar cándi pulverizadas tambien, y hágase con esto, y un poco de aguardiente una pasta.

Póngase esta pasta sobre una paleta de hierro, que esté rusiente, y meneándola bien con un palito, dégesele tomar la consistencia de caramelo.

Hecho esto, escudíllese en un papel, y dégesele enfriar: fria yá se conserba bien envuelta en papel para servirse de ella en las ocasiones; lo que se hará del modo siguiente.

Se toma de esta pasta una cantidad igual á la de un grano de trigo, y se aplica sobre la mue-la que duele, ó sobre la parte de la encía dolorida.

Con esto solo cesará inmediatamente el dolor; pero como este remedio es solo un calmante, no se conseguirá con él, que no vuelva: en tal caso se repitirá la misma operacion segunda, tercera, y tantas veces como se quiera.

Los que fueren propensos á padecer de las mue-las recibirán un notable alivio, si procuran conservar siempre limpia la dentadura. Los alimentos, y los álitos al tiempo de hacerse la digestion, forman indispensablemente un sarro, que cubriendo las encías las ablanda, y por este medio ó produce el dolor, ó dá lugar á que los humores, que baxan del cerebro, se encarrilen por aquella parte, que es lo que conocemos con el nombre de fluxiones.

Asi, pues, será muy conducente lavarse todas las mañanas, y despues de comer con un poco de aguardiente, mezclado con agua caliente.

Esta diligencia, hecha constantemente todas las

mañanas tan solo, ha acarreado un notable alivio al que comunica en el día este preservativo.

 POESÍA

Soneto.

Desamparado, solo, y affigido
 El día ¡ay! triste! paso en el lamento,
 Y la noche perturbo con mi accento
 Del éco silencioso repetido:

Lloro solo, me affixo, y mi gemido
 En vano aliviar quiere mi tormento;
 Que es imposible al alma hallar contento,
 Quando estoy de mi bien desposehido,

Huyóse de mi lado presurosa,
 Sin que estórvar pudiera su partida,
 Mi súplica rendida y dolorosa:

Huyóse, y de su amor aquí esculpida
 Dexóme la memoria dolorosa
 Que diese fin á mi angustiada vida.

==A. P.==

CON REAL PRIVILEGIO

EN LA OFICINA DE MEDRANO HERAS
 donde se hallará.

Erratas de los Semanarios correspondientes al Mes de
Enero de este año de 1799.

Núm.	Pág.	Lín.	Dice.	Debe decir.
104	1	5	de 1798	de 1799
	2	2	á letras	á las letras
105	12	26	Buscólicos.	Bucólicos
	15	6	Me he engañado	Me he engañado?
	lb.	12	otro	nuestro
	16	3	Escrito.	Escrito,
106	21	6	su amor	su falso amor
107	26	19	empeño á un	empeño un
	28	4	demasiado	demasiada
	29	25	ó lo cierto	lo cierto
	lb.	36	filosóficos	filósofos
	30	22	la	las
	lb.	23	la	las
108	33	18	suplir el	suplir por el
	34	31	poder mover	promover
	40	11	Mi Lira	Y mi Lira
109	42	24	no el segundo	no en el segundo
	43	17	se ha	sea
	45	24	asi	á si
	46	15	este el mas	este mas
	lb.	30	--var en	--varlas en
	48	32	hombre	hambre
110	14	17	casco	casco
	55	10	señalados dos es- fuerzos	señalados esfuerzos
	56	25	sombrios.	sombrios,
111	57	7	suelos	suelos



CON REAL PRIVILEGIO

EN LA OFICINA DE MEDARDO HERAS
donde se hallará.