

BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo



«Vivir en Dios, comulgar con Dios es yoga»

EL MUNDO DE LOS «YOGUIS»

VIVIR en Dios, comulgar con Dios, es Yoga. El Yoga es un sistema de educación integral. Es el arte de vivir rectamente. El Yoga no pretende volver la espalda a la vida. Propugna la espiritualización de la vida. El Yoga no es una religión, sino una ayuda para la práctica de las verdades espirituales básicas comunes a todas las religiones».

Con estas palabras resume Sri Swami Sivananda toda la esencia y todo el contenido de esa doctrina milenaria y oriental, traspasada de unos años acá, con toda la solemnidad y misterio oriental, al occidente. Primero fueron los jóvenes de la generación beat, los hippies y toda una contrarrevolución cultural occidental las que, arropadas en el misticismo de la India, se dedicaron a recorrer los templos, Katmandú o el Himalaya, y a reunirse en meditación con «Gurus» y sabios maestros que los adentraban en la ciencia de la vida.

El yoga se había convertido así en una «manera de vivir» de las personas «en busca de su propia existencia». La mentalidad europea los trataba de «esquizofrénicos - excéntricos» y muchas cosas más. Las drogas y el deseo de romper con unas pautas de comportamiento social establecido se habían constituido en su peor enemigo frente a los demás. Pese a todo, los «yoguis», hombres dedicados a la práctica del yoga, se fueron multiplicando. En América, aparecieron los primeros centros de meditación trascendental. Después, en Europa, y por tanto, paulatinamente, con cierto retraso, se fueron implantando en nuestro país.

¿QUE ES EL YOGA?

El yoga es una mezcla entre tratado, guía, método y doctrina

na religiosa que hace al hombre caminar hacia la perfección por medio de unas reglas dictadas por el Universo. La misma palabra yoga significa la unión del ser individual con el ser cósmico, y «eso sólo se consigue cuando se alcanza el sum-mun de la perfección».

Existe toda una concepción del hombre como un ser sano, puro y perfecto en su esencia, pero que se desvirtúa a medida que se aleja de las leyes de la naturaleza, por lo que le llega el dolor y la enfermedad. La impureza se apodera de él y, sólo a través de una dieta adecuada, una respiración sana, un ejercicio, una relajación imprescindible para economizar energías y una actitud mental positiva, puede lograr purificar su cuerpo.

Para ello, existen toda una serie de posturas —o «asanas»— que, debido a su efecto sobre el sistema circulatorio, pueden combatir las peores afecciones de la época actual. Según el Yoga Shatras, existen 840.000 posturas de yoga, pero, básicamente, se pueden reducir a 12 ó 13, que son las que afectan más directamente a los órganos importantes del cuerpo.

«Los músculos juegan un papel principal en la estructura de nuestro esqueleto, que debe estar lo suficientemente estirado como para permitir la movilidad de las articulacio-

nes y lo suficientemente corto para contribuir a una eficiente estabilidad.» Con algunos ejercicios yóguicos se puede llevar una postura adecuada y una columna flexible. Por ejemplo, asana consistente en sentarse al aire libre con las piernas estiradas hacia adelante, cogiendo posteriormente el pie derecho con ambas manos y colocándolo sobre el muslo izquierdo, y lo mismo con el pie derecho, manteniendo el tronco erguido y las manos descansando en las rodillas, es fundamental para ejercicios de respiración y meditación. Es, además, una de las posturas más conocidas y contribuyente, si logramos mantener el cuerpo en esa posición quieta durante dos horas, a reducir al mínimo el proceso de metabolismo, liberar la mente de todos los desarreglos fisiológicos causados por las actividades físicas y mantener derecha la columna vertebral, contribuyendo a una mejor concentración en el trabajo y en el estudio.

LA RELAJACION,

LO CURA TODO

Los gurús, los maestros y sacerdotes orientales desafían la agitada vida de los grandes núcleos urbanos, las tensiones, el «stress» y todas esas afecciones que nos traen los nuevos hábitos socio-laborales, mediante la práctica de la relajación.

Para ellos «el cuerpo y la mente trabajan en exceso constantemente y la eficiencia para realizar sus funciones más naturales disminuye. Incluso en el descanso gastamos energía porque estamos sometidos a una gran tensión. Energía que quemamos inútilmente y que sólo relajándonos física, mental y espiritualmente, podemos retener».

Pero ¿es fácil relajarse? «Sólo debemos mantener nuestro cuerpo en el suelo, con las

piernas separadas unos cuarenta centímetros y en posición de cadáver —«savasana»— dejando caer los dedos de los pies hacia los lados, los brazos sueltos con las palmas hacia arriba y los dedos flexionados, con respiración lenta hasta llegar al relax, consiguiendo esto, acabaremos con el «stress» y las hipertensiones, males comunes de nuestra época.

Para los yoguis, la doctrina de los monjes del Himalaya, transmitida de maestros a discípulos por medio de hojas de palmera y, posteriormente, por manuscritos o «vedasson», son algo más que un catecismo oriental. Son verdaderos tratados científicos muy alejados de lo que los occidentales denominan «medicina». Terapéuticas básicas donde no existen las enfermedades sino los enfermos. Donde cada «veda» es distinto, como distintos son

— «CADA VEZ SON MAS LOS INTERESADOS EN LO QUE LLAMAN «CIENCIA DE LA VIDA».

— «EL HOMBRE VUELVE A LAS VIEJAS DOCTRINAS ORIENTALES EN BUSCA DE LA PERFECCION».

— EXISTE UN PELIGRO PARA LOS PRINCIPIANTES: CAER EN MANOS DE CHARLATANES Y EMBAUCADORES.

los estados psíquicos del hombre: El Rig Vedá, el Yagur Veda, el Atharva Veda y el Sama Veda, cada uno de los cuales contempla los diferentes «estadios» humanos, el del estudiante, el del ama de casa, la tercera edad o el Swami-último, estadium en el que se tiene la obligación de trascender. En donde se toma contacto con los «Upanishads», especie de textos sagrados que contienen las más altas sabidurías del hombre.

No se puede generalizar cuando hablamos de Yoga. «Cada cuerpo es diferente y, por eso, cada yoga ha de ser distinto. Tenemos que encontrar el más adecuado. El Bhakti Yoga —para seres de tipo emocional— el Karma Yoga —para gente muy activa— el Raja Yoga —para seres de naturaleza mística— o el Gyana Yoga —de los intelectuales. Tras ellos, todo un complicado tratado de yogas auxiliares hasta llegar al Hatha Yoga, el más conocido en Occidente y que trata del control del cuerpo físico mediante posturas adecuadas y respiración perfecta.

No es nada fácil llegar a ser un buen yogui. Hay que alejarse de la lógica occidental «Cuando uno penetra en esta vida, lo bueno y lo malo dejan de existir, hay solamente evolución y el concepto de malicia y bondad vendrá parejo a

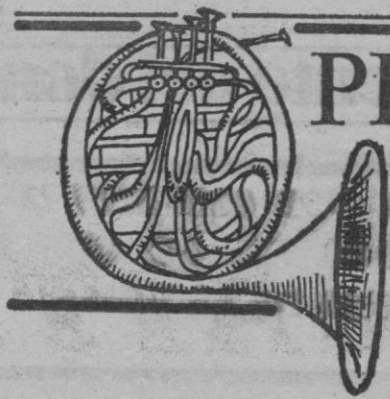
que se ayude a conseguir esa evolución o no».

Para ellos «nuestro cuerpo físico no es nada. Tiene una vida limitada que nosotros hacemos más corta con nuestros errores, con una dieta inadecuada, con una respiración pobre y una vida sedentaria que limita biológicamente las posibilidades de nuestro cuerpo. La muerte no es, ni más ni menos, que la incapacidad del cuerpo para continuar, pero más allá de lo puramente físico, existen unos cuerpos sutiles que se adaptan a otro cuerpo nuevo para seguir evolucionando».

El Yoga, como método religioso y como tratado científico tiene cada vez más adeptos. Su único inconveniente consiste en que, al no estar reconocidas ni controladas sus técnicas se prestan a los manejos de los charlatanes y embaucadores, que convence a los curiosos con todo un manejo exótico a base de hierbas y asanas con el único fin de recoger una ganancia económica. Hay que tener en cuenta que muchos de los que quieren llegar al Yoga, como terapia lo hacen después de haber conocido las técnicas de curación occidentales y, desesperados, se agarran a él como a una tabla de salvación, sin darse cuenta de que los pueden estar engañando.

Magel G. SUAREZ





PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

CRISTO NO PUDO SER UN AMARGADO

Si tuvo Cristo conciencia de su ser de Dios, y la tuvo, Cristo no pudo ser un amargado. Debió vivir en la plenitud de su exultación divina. En el pléyago de su alegría eterna. Esto no le impidió pasar por el sufrimiento, que él quiso padecer, para sernos ejemplo, ya que él constituye el espacio vital de nuestra existencia misérrima. Pero, sufriendo, no pudo perder jamás el gozo de sí mismo, al que se añadiría el de sernos Maestro de Vida y prototipo.

El mensaje de Cristo en su evangelio es un mensaje de alegría, como proclamaba San Pablo, que nos quería siempre alegres, conscientes de nuestra filiación divina. Y Goethe, el gran poeta alemán, no podía creer en una religión cuyos secuaces, sabiéndose hijos de Dios, y entonando el aleluya de la resurrección de su fundador, andaban cabizbajos y mohinos.

Por esto aquello de que «un santo triste es un triste santo».

San Francisco de Sales, para mí uno de los mejores intérpretes y traductores del sentir evangélico, fue un hombre que vivió toda su vida inmerso en el gozo de su Dios, y predicó teórica y prácticamente el valor de la alegría cristiana. Esta alegría cristiana, arma poderosa de apostolado, que a tantos hombres ha salvado de la ruina, haciéndoles mirar hacia arriba, donde el Padre espera con los brazos abiertos y el corazón anegado en su gozar eterno. «Entra en el gozo de tu Señor». El definitivo, el gozo sin mezcla, el puro, el mismo en que se mueve la vida sin principio de Dios.

Ultimamente parece que al cristianismo le ha entrado una cierta coñez derrota. Como si la alegría fuera un pecado, como si la risa no llevara marchamo cristiano. Y digo últimamente, no porque antes no hubiera existido ya esta postura pseudo-cristiana, sino porque, en estos últimos tiempos, el cristianismo, en muchos sectores, ha intentado mezclarse con teorías absurdas, que nada tienen que ver con él, porque le son antitéticas.

Acaso hemos dado más importancia a los temas dolorosos que al júbilo pascual, que, al fin y a la postre, constituye

el eje diamantino de nuestro creer y de nuestro obrar. Quizás hemos mirado excesivamente la cruz y no hemos puesto nuestros ojos en la puerta abierta del sepulcro, en el que la muerte fue definitivamente vencida en un duelo singular, que le dio a Cristo la gran victoria. Y «esta es la victoria, que vence al mundo, nuestra fe», nos dirá otra vez San Pablo. Una fe radiante, una fe esperanzada, una fe sonriente, una fe gozosa, una fe incommoviblemente victoriosa.

Que esto no es espíritu triunfalista, porque es esencia de verdad revelada, flor de harina de tesis evangélica.

El cristiano, que se sabe hijo de Dios, que se sabe redimido por Cristo, que tiene puesto en sus labios, a punto de ensayo, todos los días, el «aleluya» del triunfo pascual, no puede ser un inordinante, no puede pasarse los días y las horas acariciando el fantasma de la tristeza, marcando con trazo recio esa infinidad de miserias, que son las acompañantes inseparables del pobre ser humano. No le es lícito al cristiano arrañar los bajos fondos, para que se note más el olor a estiércol y a pobre, que exhalan aquellos. Si el cristiano se acerca al que llora, será en todo caso para llorar con él, otra exigencia paulina, «llorar con los que lloran», pero sólo un momento. El cristiano hará un esfuerzo colosal para redimir aquel llanto, para secar aquellas lágrimas, para convertir, en frase evangélica, aquella tristeza en gozo. El cristiano se acercará al que tiene hambre y la comparará con él, pero no para quedarse en ella y desde ella lanzar su anatema contra los que comen. Más bien llegará con

la hogaza de pan blanco en sus manos misericordiosas o con el contrato de trabajo, o mejor, y con el contrato de trabajo, copulativamente que no disyuntivamente, para que el hambre sea superada y vencida.

En manos del cristiano no está bien la piqueta demoledora, ni la tea incendiaria, ni el fusil, ni la metralleta. Estas no son formas, como no lo fueron jamás, aunque con ello me vea precisado a condenar las Cruzadas, cosa que no tengo rebozo en hacer.

Los labios del cristiano, sellados por el beso de Dios, no son aptos para proferir maldiciones, ni para excitar pasiones bajas, ni lanzar proclamas revolucionarias, porque su obligación es transmitir a los hermanos el mensaje de paz de su Dios, que tiene sobre ellos designios de amor.

El cristiano no puede acariciar odios contra nada ni contra nadie, porque el odio nada tiene que ver con una religión, cuyo Dios es amor, como dijo San Juan, y es por el amor que el hombre es poseído y consigue la posesión de Dios.

Hace veinte siglos que la alegría cristiana fue proclamada en el estremecimiento cósmico de una mañana gloriosa, cuando Cristo, dominador de la muerte, lanzó a los cuatro vientos el himno de la vida. Veinte siglos de dificultades, de deserciones, de abandonos, de traiciones. La historia de la Iglesia ha sido la continuación del evangelio, y ya en él encontramos estos mismos síntomas, incapaces de destruir su ser. En la que andaban haciéndose las manos de Dios.

Después de veinte siglos de historia la alegría cristiana sigue en pie contra el ceño adusto de quienes pretenden enarbolar la angustia y proclamar el derecho al tedio más colosal.

El otro martes fui testigo. Un grupo de hombres y mujeres, entre los que no faltaba la juventud, en el que fuera

comedor de mi viejo seminario amigo. Se habló de la alegría cristiana y se palpó esta alegría, contra la que nada pueden los años ni la polilla destructora de la enfermedad. Porque Dios sigue siendo la alegría de nuestra juventud. Solamente los viejos de verdad, los viejos viejos, los que arrastran los pies, los que no levantan la mirada, los sortados a voluntad, los que no quieren hablar ya, los que rompieron el primor de su diálogo... los que escuchan atentamente silenciosos el latir enredado de su corazón cansado. Estos se empeñan en estar tristes y creen haber perdido todo derecho a la alegría. Pero existe una vejez simpática, que nada tiene que ver con los años, que ha resistido los embates del tiempo, que se mantiene firme y enhiesta, ofreciendo la nobleza de su sonrisa a los reveses inevitables de la vida...

Se llamaba Angel y se le veían las alas. Su afecto juvenil se traducía en lágrimas, que él supo despertar también en los ojos ajenos. Dejaba la comunidad de Cursillos de Cristiandad Mallorquina para trasladar, por motivos familiares, sus afanes apostólicos a la vecina Ciudad Condal. Había amado y había sido amado. Había tenido en él plena vigencia el mandato de Cristo: «Amados, como yo os he amado...». Luego en la añorada capilla gótica, que edificara aquel gran corazón sacerdotal, que se llamó don Miguel Maura... ¡Cuántos recuerdos! Junto a las gradas del presbiterio un joven, casi un niño, hablando en alta voz con su Señor. Todo resumido, sinceridad, verdad gozosa, miel tomillera, que abejas áticas del siglo XX acababan de libar de la corola evangélica.

Abandonaba el viejo Seminario, del que tantas memorias acaricié, con la promesa firme de ser, contra los resentidos, un cristiano alegre, diciéndome: Cristo no pudo ser un amargado.



GLOSA evangelica

L por: M. RAMIS ALONSO

CUARTO DOMINGO DE CUARESMA

La Iglesia nos recuerda en la misa de este domingo, unas palabras de Jesús a Nicodemo, cuya importancia salvadora debemos meditar.

La interesante conversación de Jesús con Nicodemo, la recogió San Juan en el Santo Evangelio, capítulo tercero, versículos 14 al 21.

Empieza así: Dijo Jesús a Nicodemo:

«Lo mismo que Moisés elevó la serpiente en el desierto, así tiene que ser elevado el Hijo del Hombre, para que todo el que cree en él tenga vida eterna».

Atendamos a Jesús en esta revelación doctrinal, ya que no sólo se presenta como objeto de fe, sino también de vida. Para que se nos adentre esta enseñanza, recuerda la escena de la serpiente de bronce en el desierto.

Contra la protesta de los hijos de Israel envía Dios, como testigo, las serpientes venenosas causadoras de muerte.

Pero reconoce el pueblo sus pecados y pide perdón. Y el Señor ordena a Moisés hacer una serpiente de bronce que sea puesta bien a la vista. Y cuantos, mordidos de las serpientes, la mirasen sanarían.

Conviene recordar que en el libro de la Sabiduría, hay este comentario:

«El que se volvía a mirarla no era curado por lo que veía, sino por tí, Salvador de todos».

O sea, que aquella serpiente de bronce era símbolo de salvación.

Era imagen de la plena realidad de Jesucristo en la cruz. Advertimos que el pecado fue introducido en el mundo por la seducción de la gran serpiente, que es el diablo.

Así, los hombres nos encontramos mordidos por la Serpiente con el pecado original y condenados a la muerte. Pero Dios dispone el plan salvador.

Y análogamente a la serpiente de bronce levantada en alto, así tiene que ser elevado el Hijo del Hombre, para que todo el que cree en él tenga vida eterna.

Prosigue luego la conversación de Jesús a Nicodemo:

«Tanto amó Dios al mundo, que entregó a su Hijo único, para que no perezca ninguno de los que creen en él, sino tengan vida eterna».

Así que la obra suprema del amor del Padre por el mundo, es la elevación de Jesús en la cruz.

Su Hijo unigénito, no sólo se encarnó y fue enviado, sino que lo entregó a la muerte. Pero a una muerte, cuya finalidad es salvadora.

«Porque Dios no mandó su Hijo al mundo para condenar al mundo, sino para que el mundo se salve por él».

El que cree en él, no será condenado; el que no cree, ya está condenado, porque no ha creído en el nombre del Hijo único de Dios.

Esta es la causa de la condenación: que la luz vino al mundo, y los hombres prefirieron las tinieblas a la luz, porque sus obras eran malas.

Pues todo el que obra perversamente detesta la luz, y no se acerca a la luz, para no verse acusado por sus obras. En cambio, el que realiza la verdad se acerca a la luz, para que se vea que sus obras están hechas según Dios».

Así habló Jesús a Nicodemo.

dijo—, y dáselo a ese amigo tuyo, para que pueda dejarlo en su sitio, y así no le persigan a él.

El espíritu de mortificación y el amor a la pobreza del Padre, fueron muy grandes. Nunca tuvo nada como propio, estaba desprendido de todo. Hasta en lo más pequeño cuidaba no apearse a las cosas; era un cuidado amoroso el suyo. Recuerdo que en una ocasión —en Roma— acababa de recibir un burrito dorado, de una hechura preciosa, que le hizo mucha gracia porque le gustaba la figura del borrico trabajador y fiel. Al verlo, le encantó. Entonces, reflexionó un momento y me dijo: Lévatelo, es para tí. Me di cuenta, en aquel mismo momento, que era un gesto de desprendimiento.

Podría seguir enumerando, una tras otra, las virtudes que adornaban el alma de mi inolvidable amigo, un fundador que no hubiera querido fundar nada. Pero no es este el lugar oportuno para recoger por extenso tantas virtudes, vividas heroicamente en un crescendo a lo largo de su vida. Me he limitado a espiar unas cuantas en el fondo de mi alma, recuerdos de una amistad que nunca agradeceré suficientemente a Dios Nuestro Señor.

Mons José López Ortiz

RECUERDOS DE UNA AMISTAD

Mons. José López Ortiz, ha escrito en la revista «PALABRA» un interesante artículo sobre el fundador del «Opus Dei». Mons. Josemaría Escrivá de Balaguer. En el mes de febrero ha comenzado el 50º año la Sección de mujeres de la Asociación, fundada también en Madrid. Mons. López Ortiz, en su artículo evoca cordiales recuerdos de Mons. Escrivá de Balaguer.

El artículo, termina con estas palabras:

EL CARACTER SOBRENATURAL DE LA OBRA Y LA LIBERTAD DE SUS SOCIOS

Tampoco faltaron los que, sin mala intención, presionaron fuertemente al Padre para que los socios de la Obra militasen en movimientos católicos de los que surgían iniciativas políticas cristianas.

Desde el primer momento, el Fundador del Opus Dei insistió en la plena libertad personal que, en las cuestiones temporales, tienen los socios de la Obra. Lo decía terminantemente: jamás he preguntado a alguno de los que a mí se han acercado lo que piensan en política; ¡no me interesa! Os manifesté, con esta norma de mi conducta, una realidad que está muy metida en la entraña del Opus Dei, al

que con la gracia y la misericordia divinas me he dedicado completamente, para servir a la Iglesia Santa. No me interesa ese tema, porque los cristianos gozais de la más plena libertad, con la consecuente personal responsabilidad, para intervenir como mejor os plazca en cuestiones de índole política, social, cultural, etc., sin más límites que los que marca el Magisterio de la Iglesia (Amigos de Dios, n. 11).

LAS VIRTUDES DE MONS. ESCRIVÁ DE BALAGUER

Tratar de modo particular de las virtudes sobrenaturales y de las virtudes humanas del Fundador del Opus Dei es muy difícil, porque toda su vida fue una vida de santidad muy intensa, que fue en creciendo, hasta el último instante de su vida en la tierra. Es difícil distinguir qué era fruto de sus excepcionales cualidades humanas y qué lo era de su lucha ascética y de su vida interior, porque todo estaba estrechamente unido. Se pueden distinguir teóricamente sus dotes humanas y sus dotes sobrenaturales, pero, de hecho, estaban totalmente fundidas en su gran amor a Dios. La unidad de su vida radicaba

en su entrega plena al Señor en cumplir amorosamente lo que El le exigía —el Opus Dei—, en servicio de la Iglesia y de todas las almas.

Don Josemaría era un sacerdote santo que amaba su sacerdocio profundamente; en una ocasión —le lo contaba con toda sencillez al cabo de los años— visitó el Palacio Arzobispal de Zaragoza, y, cuando estuvo a solas en la Capilla donde, hacia años, había recibido la Tonsura, besó el suelo con verdadera unción y gozo sacerdotal, mientras saboreaba aquellas palabras de la ceremonia: Dominus pars hereditatis meae et calicis mei... Su amor al sacerdocio y a los sacerdotes resultan evidentes, al recordar el gran número de Ejercicios Espirituales y Retiros para sacerdotes y religiosos que predicó durante los años en que yo le trataba más de cerca; recorrió toda España —sin cobrar nunca nada— a petición de obispos de unas y otras diócesis. La abnegada atención espiritual que el Opus Dei ha prestado y presta a los sacerdotes de tantos países es una continuación del trabajo ejemplar e infatigable del Padre.

Quiero agradecer aquí —de modo especial— el esfuerzo de

don Josemaría y de sus hijos sacerdotes para ayudar espiritualmente al clero secular de todas las diócesis de España. Sé que este es también el sentimiento de los prelados que han visto surgir, entre sacerdotes suyos, vocaciones al Opus Dei. Como obispo de Tuy Vigo primero, y como vicario general castrense después, he comprobado cómo los sacerdotes diocesanos que se vinculan a la Obra, están aún más estrechamente unidos a sus obispos y les obedecen con fidelidad ejemplar, y con heroísmo si es preciso.

El amor de Mons. Escrivá de Balaguer a Dios y su fe filial y confiada se transparentaban en toda su vida: no tenía otra finalidad que cumplir amorosamente la Voluntad de Dios y ayudar a los demás a acercarse a El.

Su fe, su visión sobrenatural, su unión con Dios, se manifestaban en todos sus pensamientos, sus afanes, su vida toda. En cuanto la conversación con el Padre se hacía íntima, aparecía patente la efusión de una vida interior llena de Dios, una vida que no tenía más intereses que los de la gloria de Dios. Tenía una especialmente intensa y filial devoción a la Santísima Virgen, llena de

ternura y fortaleza, que se traslucía hasta en los detalles más pequeños. Amaba entrañablemente a San José, y rezaba mucho, con amistosa confianza, a los ángeles Custodios, encomendándose a asuntos concretos, con la seguridad de que siempre le escuchaban.

Mantenia siempre la serenidad en el juicio. En una ocasión, me llegó un documento oficial en el que se le calumniaba de una manera atroz. Me pareció un deber llevarle el original, que me había dejado un amigo mío: los ataques eran tan fuertes que, mientras don Josemaría fue leyendo esas páginas delante de mí, con calma, no pude evitar que se me saltasen las lágrimas. Cuando don Josemaría terminó la lectura, al ver mi pena, se echó a reír, y me dijo con heroica humildad: no te preocupes, Pepe, porque todo lo que dicen aquí, gracias a Dios, es falso; pero si me conociesen mejor, habrían podido afirmar con verdad cosas mucho peores, porque yo no soy más que un pobre pecador, que ama con locura a Jesucristo. Y, en lugar de romper esa sarta de insultos, me devolvió los papeles para que mi amigo los pudiese dejar en el Ministerio de donde los había tomado: Ten —me

La vida sigue...

SUSCITAR NUEVAS NECESIDADES



De todos es sabido que la cultura no consiste tanto en satisfacer las necesidades primarias cuanto en suscitar nuevas necesidades, más altas y lujosas. El primer homínido que, al agarrar una rama y golpear con ella, comprobó que así la fuerza de su brazo se multiplicaba por diez, ya tenía para entonces sus principales necesidades cubiertas, comía en abundancia, dormía y se reproducía. El hombre que descubrió las Américas y el que puso el pie en la Luna, también. Ninguno de ellos buscaba allí solo la fuerza indispensable para vivir; pretendía más bien extender el radio de su presencia, su ámbito de vida creciente y aventurera. Y todos ellos encontraron siempre lo mismo: un mundo por colonizar o un planeta desierto. Igual que Adán al abandonar el jardín: un paraíso al revés vermo, pero suyo.

Ha nacido la técnica y con ella la rapidez. ¡La técnica! Se trata de un saber utilitario, plano. Ya la ciencia no es un modo de entender, sino un modo de hacer. El mundo ha sido reducido a un campo de aprovechamiento. Toda ciencia se ha convertido en un saber de superficie: avanza en esa dirección en la medida en que se ciega para lo profundo. Perdido el sentido de los símbolos, el mundo ha venido a ser el alfabeto de una lengua muerta; útil para deletrear las cosas, no para entender las frases que forman esas cosas. ¿Y qué queda de la Novena Sinfonía cuando se la descompone en un do, re, mi, fa?

Después de tanta técnica el ser humano ha dicho: «Soy un hombre». Pero aún así, este ser descubridor y dominador, está lleno de preguntas y confunde lastimosamente la caña con un caballo, el cetro de juguete con un cetro de verdad, el amor con el deseo y el cielo con el firmamento. Ese hombre que ha domado va los caballos, que ha escrito un tratado sobre el amor y que juzga que el cielo debe estudiarse en los textos de astronomía, ese hombre sigue siendo un niño, solo que un poco más desdichado.

Paseo por la habitación, doy cuerda a los relojes. Enderezo unos cuadros que estaban torcidos. Cojo un libro. Lo dejo. Miro con miedo las carpetas y las carpetillas llenas a rebosar y desordenadas. Silbo un poco. Canturreo otro poco. Me asomo a la ventana para ver la calle. Debe de hacer frío. Enciendo un cigarrillo. Lo apago. Todo está dominado y descubierto. Extraño ser el hombre.

Mateo CLADERA

Ganadora del Premio Nacional de Literatura

AMENA CARMEN MARTIN GAITE

Entrevistar a Carmen Martín Gaité, Calila para los amigos y allegados, no es tarea fácil. El esquema de preguntas y respuestas queda desbancado por una fluida y deliciosa conversación. No es necesario utilizar la pregunta «boom» para que sea noticia, porque ella es actualidad a través de su humanidad, de su amor hacia la narración oral, hacia la charla. Ama la palabra oral con fuerza.

—Nosotros tenemos una riqueza increíble al poder hablar todo lo que nos dé la gana. Es lo que nos diferencia de los animales. Y esta riqueza intrínseca del ser humano cada día se va despreciando un poco más. Las personas, en esta sociedad, se recrean escasamente con la conversación.

Carmen achaca este retroceso humano a los medios de comunicación. A los resúmenes de todo. A ese «ir al grano» que se suele decir tan a menudo. Y esto le duele y, por ello, analiza este proceso. Esta es también la causa de su continua búsqueda del interlocutor en sus obras, a pesar de que goce de excelentes amigos...

—Reconozco que he tenido mucha suerte con los amigos...

No habla con nostalgia del tiempo, a pesar de que sus grandes amigos sean de cuando ella tenía pocos años. Carmen sigue siendo joven, aunque de vez en cuando suelta eso de «con mis años», «fíjate, yo con lo vieja que soy». Y yo le afirmo que no. Ella sonríe... «¡Mujer!».

Es difícil entrevistarla, porque, para cuajar en unos cuantos folios el derroche de vitalidad de una persona, hay que acudir a la técnica del resumen. Esa técnica que ella odia tanto. Que impide el goce placentero de la conversación. Del decir y del contar. Verbos tan ligados al hombre en su vida diaria.

Por esa razón, Carmen no está muy de acuerdo con los diferentes géneros periodísticos. Con la entrevista en concreto. Y porque tuvo sus malas interpretaciones con algún colega que otro, con ocasión del Nadal que le otorgaron en 1957.

—Era terrible. Periodistas por aquí y por allá. Cada uno interpretaba según quería y yo pasaba increíbles vergüenzas al ver lo que ponían en mis labios. Me horrorizaron durante un buen tiempo. Ahora ya no, ahora creo que tengo que conceder entrevistas. Pero durante muchos años no quise saber nada de los medios de comunicación. De esos periodistas horribles que todo lo estropeaban y lo desvirtuaban. Era caótico... No obstante creo que las entrevistas se prestan mucho a la divagación. No pueden ser naturales porque enfrente hay una persona que está tomando nota o un magnetofón que recoge todo lo que dices. Esta situación resta espontaneidad al diálogo que se transforma en frialdad...

CREDIBILIDAD

—Nunca se escribe como se habla, claro.

—Es cierto, existe una muralla que unos escritores alimen-

tan con más fuerza y otros tratamos de derribar. Probablemente el secreto está en escribir un poco como se habla y en hablar un poco como se escribe, para ir destruyendo el muro que separa la narrativa oral de la escrita.

—¿Cómo vas consiguiendo esto?

—Con bastante esfuerzo. A mí me gustaría escribir como hablo, porque me doy cuenta de que hablo mejor que escribo. Y voy intentando que esta identificación se produzca lo más posible.

—¿Qué me dices del material que esgrimen los escritores para narrar?

—Mientras vas viviendo, vas acumulando material narrativo. La vida es una especie de sarta de cuentos. En la introducción a «Los cuentos de nunca acabar», he escrito siete prólogos que se llaman «Notas sobre la narración, el amor y la mentira».

—¿El amor es un cuento?

—¡Claro que es un cuento! La palabra influye como relación. Y tienes el ejemplo muy claro, cuando alguien que queremos se muere, entre nosotros decimos «¿te acuerdas de lo que decía...?», «Una vez me

dijo que...» Cuando conoces a una persona, la quieres por lo que te cuenta. Todo hay que buscarlo en el lenguaje. Pero, claro, unos cuentan mejor y otros peor. Ahí estriba la diferencia. En la credibilidad del narrador. Hay una frase muy demostrativa de este fenómeno: «No se lo cree ni él». Entonces, si el que lo cuenta no se lo cree, ¿cómo se lo va a creer el que escucha? Al margen de que lo que cuentas sea verdad o mentira. El buen escritor es un buen mentiroso. La literatura tiene mucho que ver con los cuentos que se han escuchado. El narrador recoge e incorpora a su propia existencia los cuentos que oye.

—Sin embargo, en literatura también se describe...

—¡Claro! Una condición importante para escribir es haberte fijado en las cosas. No puedes escribir de una cosa si antes no la has mirado. Ahora, la gente habla por recepciones librecas y no por sensaciones, se está perdiendo la capacidad de mirada. Valle Inclán, en el libro «La lámpara maravillosa», dice una frase que yo he recogido para basar mi análisis: «En ningún momento el hombre pudo deducir de su mente una sola forma que antes no estuviera en sus ojos». Se puede ver a través de la realidad, en sueños, imaginativamente... Pero siempre mirando lo que se tiene delante para luego contarlo y hacerlo creíble, por muy inverosímil que sea. El hacer creer algo no está en relación con que ese algo exista o no, sino en saber contar bien lo que se ha visto.

MIEDO A LA PALABRA

—Carmen ¿se tiene miedo a la palabra?

—Sí. Creo que ha desaparecido la represión sexual, pero ha aparecido el miedo a la palabra. Yo estoy tratando de revalorizar el gusto de la narración oral, evitando las fichas programadas de unos y otros.

—¿No eres, entonces, escritora de ficha?

—No. Yo no ejerzo como escritora. Yo sólo soy una vecina de Madrid. Lo que me deja poso, lo plasmó, y el resultado son las novelas y cuentos que ahí están.

Y con el índice apunta hacia una pequeña pila de novelas de «El Cuarto de atrás». «No transcribo vivencias, sólo lo que veo. Sólo puedo escribir de lo que sé y aunque trato de hacerlo lo más parecido a la narrativa oral, esta labor es un poco difícil... pero lo voy intentando desde que escribí «Retahílas» en el 74».

Salen otras cosas a relucir, como, por ejemplo, que «Retahílas» es la novela que más le gusta a Carmen. También hablamos de su libro de poemas. Me lo desliza entre los dedos. Carmen comienza las últimas coplas, las de amor y desgarro, con una musiquilla muy andaluza y popular.

—Las iba cantando a medida que las iba haciendo.

En la primera página del libro, una dedicatoria y un hombre vestido de negro que volvió a la estancia de la mano de Carmen. Ese personaje, mitad verdad y mitad mentira, del cuarto de atrás.

—Cuando amaneció, él ya no estaba; sobre mi mesa, los folios escritos. La novela ya hecha que fue saliendo de una conversación sin que apenas me diera cuenta.

Y mientras tanto las palabras seguían brotando e hilvanándose, enredándose en un ciento o más de anécdotas, comentarios y risas, destruyendo el esquema de oficio de entrevista. Al salir, estuve en un tris de bajar andando los siete pisos, tal fue la magia del encuentro.

—¿No vas a coger el ascensor?

—¡Ah, sí! Se me había olvidado.

En el descansillo del piso, volví a habitar las prisas y premuras, la velocidad y el silencio. ¡Y era tan fácil olvidarlos...!

Pilar DEL BURGO



• «Se escribe mucho porque apenas podemos conversar en el mundo de hoy»

• «Me gustaría escribir como hablo porque hablo mejor que escribo»

CRITICA DE EXPOSICIONES

IRUESTE, en la Sala Pelaires.-**BRUGULAT**, en Galería Danús.-**C. KERRIGAN**, en Escuela de Pintura J. Torrens.-**JOAN PONÇ**, en Galería 4 Gats.-**VENTOSA**, en Galería Rubines.-**SUBIAS**, en Galería Joaquim Mir.-**B. RIBOT**, en el Círculo de Bellas Artes.-**A. LLOBET**, en Galería Universo

IRUESTE

«A todas las personas de signo positivo», una de las dedicatorias del «Triptic de Irueste», pudiera darnos una idea bastante aproximada del contenido ideológico de esta magnífica manifestación artística. Penetrando en esa especie de convocatoria general de vivencias formativas, totalmente desligadas del tiempo como medida limitante y nostálgica. Irueste se plantea, nos plantea con total claridad, lo trascendente de la comunicación vital del individuo con el todo, echando mano del propio conocimiento y proyectándolo en lienzos, composiciones y vitrinas. Se observa en el conjunto expuesto una total falta de prejuicios en bien de la libertad expresiva necesaria para construir destruyendo, destrucción dirigida bastante directamente a la lucidez racional, a la fría eficacia de una fachada social llena de convencionalismos.

Irueste defiende de forma absoluta con muy buenas razones (obras), el instinto frente a los ataques del «decoro» y el «buen sentido» y se alza si no con la victoria, totalmente utópica, si con la gran satisfacción de existir en armonía consigo mismo.

Exposición esta muy aconsejable tanto por su contenido como por su contenido.

BRUGULAT

Si interesante es lo que escuetamente nos describen los pasteles y las ceras de Brugulat, admirable es la cantidad de sugerencias, tanto formales como cromáticas, que contienen sus obras. El artista «viste» sus paisajes de un dibujo

preciso, técnica que domina a la perfección, abarca de una mirada el asunto y es entonces cuando se pone en funcionamiento un limpio y experto proceso analítico, fuertemente emotivo, que va rechazando cualquier anécdota o inconveniencia compositiva; no es la intención del artista el presentarnos una realidad abocetada, sus obras están dejadas en el punto justo, en ese punto tan difícil en el que cada trazo, cada mancha, ocupa su lugar, cumple su misión expresiva e imprevista a la vez, mientras que de su relación equilibrada van surgiendo nuevas formas, nuevos colores imaginados pero tan reales y activos como los descritos.

C. KERRIGAN

En verdad que me ha sorprendido esta primera muestra del joven Kerrigan, y no porque sea una exposición de alardes virtuosistas ni de «epitafios» asuntos temáticos, sino por la grandeza que respiran esas composiciones que fluctúan entre un realismo mágico y el «Arte pobre».

La elevada sensibilidad de C. Kerrigan busca su cauce expresivo por entre zapatillas usadas, cajas de cartón, objetos, polvorientos o cualquier otro detalle cotidiano que nos pueda contar su pequeña gran historia. El pintor no hace concesiones luminosas ni cromáticas, todo el conjunto queda envuelto en una penumbra de ocre y grises que aumenta la sensación de melancolía sugerida en el tema.

Kerrigan, con una notable preparación técnica y una emotividad creadora fuera de lo común transmite a una reali-

dad humilde toda la categoría de sentimiento humano.

JOAN PONÇ

No sabría decir si para incorporarse al mágico universo de Joan Ponç hay que elevarse, descender o simplemente ser, tal es la grandiosidad de concepto, tanto en el campo estético como en el de las ideas, de este gran artista.

Joan Ponç traslada a la superficie de sus óleos, «gouaches» y dibujos, el siempre apasionante mundo del inconsciente, de lo indistinto; y al son de esa inaudible sinfonía de acciones y reacciones hace bailar al hombre, no como ente físico, pensante y racional, sino como único elemento puente entre la razón y el instinto.

Veo en esas anatomías semidemoníacas que flotan en espacios de colores degradados una clara intención simbolista-moralizante, no dogmática, dirigida a alimentar nuestras raíces de árbol de hoja caduca.

Amargo, atractivo, indispensable es el revitalizante que nos ofrece Joan Ponç.

VENTOSA

Con una amplia exposición antológica se rinde estos días justo homenaje, en la galería Rubines, al maestro José Ventosa.

El paisajismo de Ventosa, con medio siglo de fructífera vida a sus espaldas, es innegable que ha dejado y está dejando profunda huella en gran parte de la pintura de paisaje en Mallorca.

Admirando unos olivos o unos acantilados, de Ventosa uno puede sentir con absoluta libertad toda la grandiosidad atmosférica y luminosa que la naturaleza nos ofrece. Ventosa es pintor de increíbles brumas, de macizos montañosos hechos pura sugerencia, de olivos pleróticos de vida cromática; ni a la gran experiencia técnica ni a esa mirada cierta y sensibilizada del maestro se le escapa el más mínimo detalle armonizador, y con ese sosiego patriarcal de pintor que ha bregado con los ojos y con el espíritu frente al paisaje Ventosa nos invita a pasear entre campos y mares envueltos de magistral sutileza, de poesía hecha interpretación natural.

SUBIAS

Desde siempre he tenido la seguridad de que Subias es de esos insólitos trabajadores del Arte que no admiten en su obra la más mínima contaminación, entendiendo por contaminación cualquier tipo de ingerencia o imposición que no surja de su propio temperamento. Nada mejor que dejarlos envolver por la fuerza de sus obras para comprobarlo.

Es indiscutible que Subias es artista de gran riqueza interna, de los que no quieren ni quieren crear desde el vacío. De ahí que la sensual bebida servida por Henry Miller le haya elevado hasta una lúcida y explosiva embriaguez creativa. En sus expresivas composiciones Subias hace hablar y pensar a la materia rompiendo los límites de su propia condición, la humaniza hasta tal punto en que es difícil no ver

en ella sino una parte importante de nosotros mismos, de nuestro inconsciente. De ahí y siguiendo un perfecto proceso evolutivo Subias ha llegado al tema erótico como solución plástica-comunicativa más densa en proyecciones humanas. En esos desnudos de grávida presencia, en esas rupturas desgarradas, Subias nos dedica un extraordinario monólogo de gritos y susurros. La materia es su amiga y fiel intérprete.

B. RIBOT

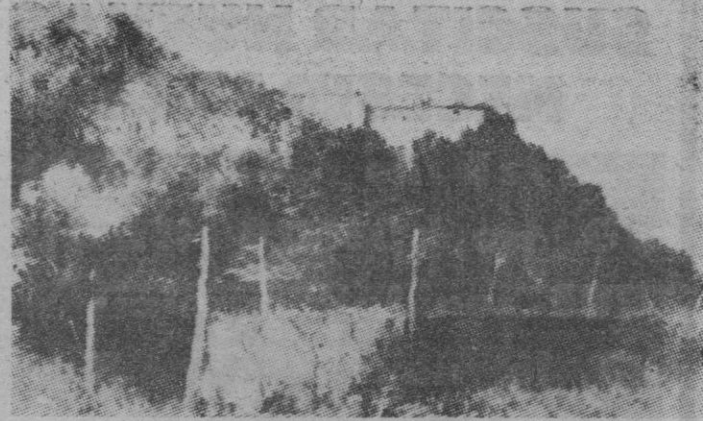
El personal tratamiento que Bernardo Ribot ha venido dando, a través de sus etapas pictóricas, al paisaje y la marina queda sintetizado y explicado en la presente exposición compuesta por óleos, pasteles y dibujos. Ribot comprende la naturaleza a través de un esquema delicado y objetivo, es por ello por lo que en sus obras quedan firmemente combinadas la noción de lo externo con las impresiones cromáticas que provoca, dominando en todo momento una ambientación general apacible en composición y muy suave en colorido.

Bernardo Ribot dibujante nos presenta una escueta pero jugosa colección de obras muy bien solucionadas técnicamente con el empleo del trazo corto y hasta del punteado, consiguiendo en conjunto unos paisajes tan elaborados como bien entendidos.

A. LLOBET

Una nueva muestra de Antoni Llobet se acaba de inaugurar en la galería Universo, con temas de paisaje y marina.

En el impresionismo de amplia y jugosa pincelada en que se mueve el artista se observan sensibles incorporaciones tanto en la faceta cromática como en la compositiva; la paleta de Llobet da, en esta ocasión, mayor protagonismo a



Paisaje de J. Ventosa

los colores fríos quedando así su obra más equilibrada en «temperatura» ambiental, por otra parte se observa un interesante estudio de los primeros términos como prueba de profesionalidad y temperamento.

La inclusión de la figura como elemento complementario no es nueva en los óleos de Llobet, si lo es el hecho de

darle a su presencia una significación más humanizada que en anteriores ocasiones.

Llobet, pintor de gesto fácil y fiel intérprete de la luz mediterránea, nos demuestra una vez más que en sus óleos se conjugan a la perfección el oficio y el sentimiento.

D. RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- = CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salas A y B). Gral. Mola, 6. Exposición de B. Ribot.
- = CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala O). Gral. Mola, 3. Paisajes y marinas de Marcelino González.
- = GALERIA 19.- Calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- = GALERIA XALOC.- Calle Agua, 3. Óleos y acuarelas de Carmen del Berro.
- = GALERIA RUBINES.- Calle San Jaime, 11. Exposición homenaje a J. Ventosa.
- = GALERIA DERA.- Calle San Jaime, 6. Óleos de Serrasant.
- = GALERIA UNIVERSO.- Calle Muntaner, 5. Obras de A. Llobet.
- = GALERIA ART-FAMA.- Centro comercial «Los Geranios». Colectiva y paisajes de Fausto Truyols y Morell.
- = GALERIA 4 GATS.- Calle San Sebastián, 7. Óleos, aguadas y dibujos de Joan Ponç.
- = GALERIA JOAQUIM MIR.- Calle Concepción, 28-1.º. Exposición de Subias.
- = GALERIA BEARN.- Calle Concepción, 6. Paisajes de E. Hoolbrok.
- = GALERIA JAIME III.- Avenida Jaime III, 25. Obras de Casademont.
- = SALA PELAIRES.- Calle Pelaires, 23. Exposición de Irueste.
- = ESCUELA DE PINTURA J. TORRENS.- Calle Tous y Maroto (Palacio Veri). Obras de C. Kerrigan.
- = GALERIA DANUS.- Calle Danús, 3. Pasteles y ceras de Brugulat.
- = GALERIA ALMUDAINA.- Calle Morey, 7. Colectiva de primavera.
- = GALERIA LATINA.- Calle Imprenta, 1. Dibujos de G. Ramón.
- = GALERIA ROCH MINUE.- Centro comercial «Los Geranios». Óleos de Geroni Ripoll.
- = GALERIA BYBLOS.- Avenida Argentina, 16. Exposición de Yamandú Tabárez.
- = GALERIA ARIEL.- Calle San Bernardo, 16. Exposición colectiva.
- = GALERIA DENARIO.- Calle Olmos, 5. Tapices indios. Pintura siglos XIX y XX. Muebles y antigüedades.
- = MUSEO DE MALLORCA.- Calle Portella, 5. Obras de Adelaida y Josep M. Peris.
- = GALERIA J. S.- Calle Arquitecto Reynés, 14. Exposición de Miguel Aguiló Gelabert.
- = «LA CAIXA». - Avenida Alejandro Rosselló, 40. Obras de Joan Miquel y Esther Olondriz.
- = GALERIA F. GONZALEZ.- Paseo Mallorca, 20. Paisajes de Yolanda Natividad y M. Rivas.
- = GALERIA LOYAM.- Calle San Jaime, 5. Exposición colectiva.
- = GALERIA GRIFESCODA.- Avenida Jaime III, 22. Vidrios de Pedro Ignaci.

SUBASTA DE ARTE
HOMENAJE A «GAFIM»

Del 3 al 11 del próximo mes de abril quedarán expuestas, en la Galería «Rubines», las obras que irán a subasta y que están siendo donadas desinteresadamente por conocidos artistas de la provincia.

Los fondos recaudados en dicha subasta se destinarán al relieve y lápida que, como homenaje de todo el pueblo mallorquín a Gabriel Fuster, serán colocados el próximo día 31 en la Plaza Mayor.

A la citada subasta, que cuenta con la inestimable colaboración de la Galería «Rubines», pueden incorporarse con sus obras los artistas que lo deseen entregando su aportación artística, antes del próximo día 31 de marzo, en dicha galería.



GALERIA DE ARTE

Jaime III

AVDA. JAIME III, 25
Tels. 21 08 63 - 21 07 52
PALMA

TIENE EL PLACER DE ANUNCIAR LA
EXPOSICION DEL PINTOR DE LA LUZ

CASADEMONT

INAUGURACION MAÑANA LUNES,
DIA 26 DE MARZO, A LAS 20 HORAS.



RUBINES

Galería de Arte

San Jaime, 11

Tel. 217559

MEDIO SIGLO DE PINTURA
DE VENTOSA

Hasta el 30 marzo

NOVEDADES LITERARIAS

MAESTRO
CORTAZAR

Señalada toda su obra por el más alto nivel de exigencia, Julio Cortázar (1914), es sin duda alguna, uno de los más altos maestros que ha dado, en toda su historia, la literatura argentina, y pieza fundamental en la de este siglo en lengua castellana.

Su obra, en la que se reúnen títulos clásicos e intocables, va creciendo de forma desbordante, en un alarde de fecundidad que tiene en continua admiración a los críticos de habla castellana.

Desde su refugio en París, llega ahora otro de sus formidables trabajos "de largo metraje". Maestro indiscutido en la narración breve, que Cortázar considera "lo suyo", no lo es menos en la novela, a la que ha aportado títulos tan fundamentales como "Rayuela", "Libro de Manuel" y, ahora, ese fascinante experimento de gran escritor que, sin duda, hará felices a sus innumerables —y apasionados— lectores.

JULIO CORTÁZAR
"62 MODELO PARA ARMAR"
EDHASA, Barcelona 79, "Narrativas contemporáneas", 279 pp.

LES DOTS
FABULADORES
D'UN PIPAIRE

Continuador d'una difícil tradició artesanal de pipaire que tot fa preveure que s'extingirà, per desgràcia, ben aviat, Joan Bonet i Nadal, nat a Manacor, conegut amplament per "En Bonet de ses pipes", és, segons el defineix Josep Maria Llompart, "un àngel aperduat en terra de diables". Des de tal condició i des de la dimensió que li atorga una dot d'observador poc habitual, Bonet ha esdevengut narrador de bona llei.

En aquest llibre, el primer, segons creim tenir entès, que publica, arreplega fins a vint-i-cinc contarelles molt personals, servides al lector en un llenguatge popular i planer que en fan, de la lectura, una experiència encantadora i fàcil. L'aplec fa palesa una rara condició de bon contador, de persona còmodament arrejada dins el poble que, sense més pretensió que la d'explicar-se i espargar la seva personal condició angélica, es posa a contar històries amb una gràcia que no és gens habitual ni bona de trobar.

JOAN BONET I NADAL
"LES RONDAILES DE LA PIPA"
Editorial Moll, Palma 78, 138 pp., amb 26 il·lustracions d'altres tants autors.

INTRIGANTE
FABULACION
DE DROGUETT

Carlos Droguett (Santiago de Chile, 1912) es probablemente uno de los valores que tienen asegurado un futuro de entre los numerosos nombres que puso en circulación el llamado "boom" sudamericano de comienzos de la presente década. El estilo, en él, actúa como un espiete, que utiliza en función de autopsia a la búsqueda de la identidad de las innumerables enfermedades sociales. Fabulador e investigador al mismo tiempo, Droguett tiene la rara habilidad de entretener y enseñar al propio tiempo. Su escritura es un cuerpo espeso, intencionalmente compacto, que el au-



tor se niega a esponjar mediante el recurso fácil de los puntos y aparte. No obstante ello, la lectura sale agradecida del ejercicio en profundidad que representa, sobre todo en esta historia intrigante de Bobi, el niño con patas de perro cuya simple presencia actúa como un revulsivo incitante y excitante entre los seres "normales".

Libro importante, este de Droguett: una de las aportaciones más interesantes del "boom" sudamericano.
CARLOS DROGUETT
"PATAS DE PERRO"
Editorial Seix Barral, Biblioteca Breve, Barcelona 79, 285 pp.

PIRATAS
PARA
MAYORES

Recuperado, al fin, para el lector de hoy ese espléndido escritor que es Defoe —hasta ahora poco conocido, entre nosotros, más allá de su famoso "Robinson"—, su obra, variopinta y siempre atrayente, va progresivamente aportando el interés de su calidad, de su insobornable amenidad.

Llega, ahora, a nuestras manos el tercer volumen de sus "Historias de Piratas" que en muy oportuna traducción ofrece esa colección "diferente" que es "Nostromo", de "Alfaguara". Los lectores que hayan tenido la suerte de no perderse los dos primeros volúmenes, sabrán de sobra a qué nivel de atractivo raya el que se promete desde la portada de ese libro de piratas... para mayores. El famosísimo Bocanegra encabeza la suculenta galería que con él completan el Comandante Stede Bonnet, el Capitán Vane, Rackam y las mujeres piratas y el Capitán Howell Davis.

Libro con un rigor histórico de base, tiene, sin duda, la aportación decisiva de ese gran inventor de historias que fue Defoe. De la amalgama de procedencias, es resultado ese libro divertido, amenísimo y, a su manera, aleccionador.
DANIEL DEFOE
"HISTORIAS DE PIRATAS III"
Alfaguara-Nostromo, Madrid 78, 151 pp.

IBARRURI
AL VIVO

Figura siempre de alta dimensión con valoración, en nuestra historia, especialmente controvertida, Dolores Ibarruri espera, desde la serenidad de su ancianidad, el juicio de los tiempos futuros. Para propiciarlos y aportar puntos de vista esclarecedores, nos ofrece ahora un libro que no vacilamos en calificar de muy importante, entre la ya amplísima bibliografía que registra el tema de nuestra guerra civil.

Esas memorias de "La Pasiónaria" tienen todo el valor de un documento y la amabilidad de una buena novela. Agil na-



tradora de unos hechos que vivió con singular pasión y entrega, Dolores Ibarruri aporta con su libro un material de primera mano con el que habrán de contar los historiadores de esta dramática época que nuestro país acaba de cerrar.
DOLORES IBARRURI
"EL ÚNICO CAMINO"
Editorial Bruguera, Barcelona 79, 473 pp.

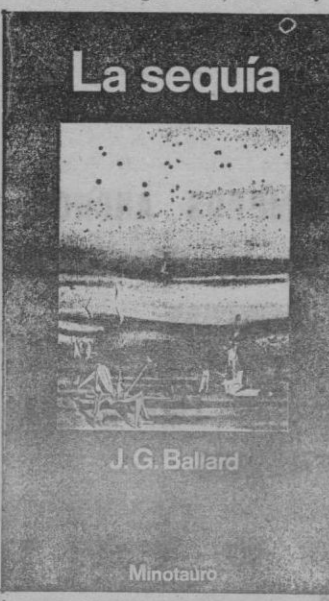
ANÁLISIS
DE UN
APOCALIPSIS

Especializado en un difícil género que la crítica comienza a conocer con el nombre de narración apocalíptica, J. G. Ballard hace alarde, en este libro, de un sentido imaginativo poco común y unas formidables dotes de observador.

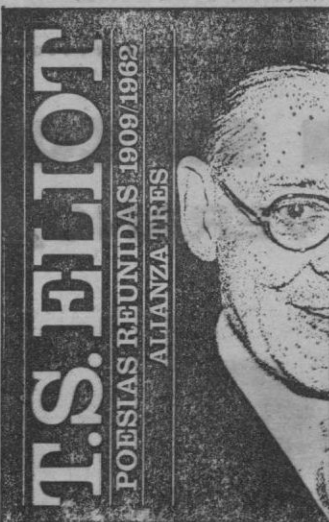
El planteamiento, no por irreal menos aterrador, de una situación en la que la total desaparición del agua condiciona el mundo, le da pie a realizar lo que, por encima de

tudo, es un lúcido análisis tanto de la situación apocalíptica en sí como del comportamiento humano al verse en tan dramática situación.

Libro imaginativo, de muy



agradable lectura, que es toda una advertencia y una meditación.
J. G. BALLARD
"LA SEQUIA"
Ediciones Minotauro, Barcelona 79, 276 pp.

ELIOT,
ENTERO
E INTACTO

De importante acontecimiento editorial, de cara a la estimación de los estudiosos de la poesía, hay que considerar esta edición castellana —en impecable traducción del profesor y poeta José María Valverde— de los "Collected Poems", de Thomas Stearns Eliot (1898-1965). La obra poética del extraordinario escritor norteamericano nacionalizado inglés, queda, en este libro, entera e intacta en manos del lector español.

Una esclarecedora nota introductoria de Valverde, sitúa a Eliot, vertebrador del "Modernism" inglés, en el contexto de la gran poesía mundial del presente siglo.

Libros espléndidos, ya míticos, como "La tierra baldía", "Miércoles de ceniza", "Cuatro cuartetos", etc. están transcritos, íntegros, en un castellano espléndido, tras un difícil ejercicio de traductor del que Valverde ha salido airoso sin —por hacer referencia al famoso díptico— el menor indicio de traición.

Espléndida edición, pues, y altamente oportuna, pues viene a llenar un vacío importante y doloroso.
T.S. ELIOT
"POESÍAS REUNIDAS 1909/1962"
Alianza Editorial, Col. Alianza Tres, Madrid 78, 231 pp.

LA INSULA
DE BALEARES

Se convoca el Premio "Reina Amalia" 79, de poesía breve, de las Lecturas-votaciones de Primavera de "La Insula" de Baleares, VIIª convocatoria.

Los poemas, de tema libre y en castellano, se presentarán o enviarán por duplicado, mecanografiados y con extensión máxima de 20 versos, a la Librería "Cavall verd" —Plaza Coll 3, Palma de Mallorca— hasta el 15 de mayo. Podrán ir firmados o con lema y plica, haciendo siempre constar el domicilio del autor.

Premio: 10.000 ptas. y la publicación de la poesía, con las otras cuatro mejor clasificadas, en el folleto conmemorativo de estas Lecturas. Además, los cinco autores podrán escoger, por orden de clasificación, entre una ilustración de su poema a realizar por Pere Gelabert, Isidoro Iriberrí o Vicenç Sastre, o un dibujo de Angel Baldovino o Cándido Ballester, que se reproducirán también en el folleto.

El 21 de mayo se expondrá en los escaparates de la librería la lista alfabética de las poesías previamente seleccionadas. El 24 de mayo, en un acto público, se celebrará una primera Lectura-votación para seleccionar las cinco finalistas, votando los propios autores, quienes les representen o en su defecto alguno de los organizadores, pudiendo igualmente votar los poetas que hayan recibido ya alguna distinción de las Lecturas. Posteriormente los cinco poemas finalistas realizarán, ellos mismos, la Lectura-votación final.

La próxima convocatoria será la de Otoño, con un Premio para poesía en catalán. Mirador de La Insula, Baleares, marzo 1979.

ADMIRABLE
LE CARRE

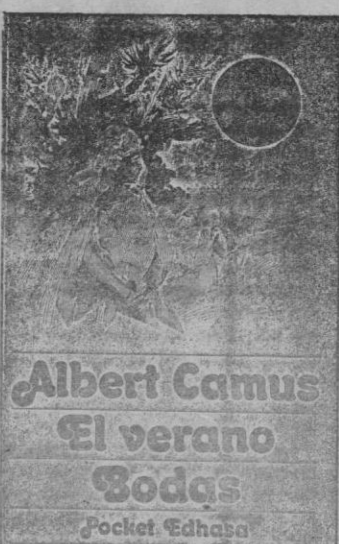
De entre los numerosos maestros con que cuenta el difícil género de la novela de intriga, destaca por méritos propios John Le Carré. Autor de novelas que son, ya, un clásico en el género, el novelista inglés viene haciendo alarde, título tras título, de una envidiable imaginación, de una amplia cultura y de un raro sentido de la narración.

La desaparición de un "dossier" coincidiendo con la desaparición de un empleado de segunda fila de la embajada británica en Bonn, da pie a una interesantísima fabulación a lo largo de la cual Le Carré



hace alarde, por encima de todo, de su formidable poder de observación de ese animal difícil de clasificar y siempre sorprendente que es el hombre.

JOHN LE CARRE
"UNA PEQUEÑA CIUDAD DE ALEMANIA"
Ed. Bruguera, Barcelona 79, 410 pp.

CAMUS,
REDIVIVO

Superado, probablemente con carácter definitivo, el ligero bache sufrido por la figura de Camus tras su trágica desaparición, es fácil, ahora, detectar un resurgimiento en el interés por su dimensión de formidable creador literario. Sus novelas, sus narraciones breves, siguen, fresquitas y actuales, ocupando en propiedad una alta parcela del mercado librero.

Muy oportuna, por ello, esa edición, en edición de bolsillo muy cuidada, de cuatro de sus mejores narraciones no largas: "El verano", "En el mar", "Bodas" y "El minotauro o alto de Orán". En todas y cada una de ellas, se hace patente la dimensión de gran fabulador del desaparecido premio Nobel francés. Un conjunto, el recogido, altamente atractivo, tanto por su calidad como por su condición de no suficientemente conocido de nuestro público.

ALBERT CAMUS
"EL VERANO / BODAS"
Edhasa, libro de bolsillo, Barcelona 79, 136 pp.

GALERIA
DE LOCOS
ILUSTRES

Excelente, ilustrativo y muy esclarecedor ese múltiple ensayo del famoso médico psiquiatra y escritor Juan Antonio Vallejo-Nágera. Buen logro, el obtenido tras un trabajo que suponemos gigantesco y agotador, puesto que a la búsqueda fría de la información de base tuvo que seguir la lúcida consecuencia de otro, no menos difícil, de interpretación. Vallejo-Nágera ha reunido a todo un fascinante equipo de personalidades de nuestra historia, a los que, provisionalmente, califica de "locos" desde la portada del libro. Maquiavelo, Abderraman III, Cellini, Caravaggio, Mozart, Goya, Van Gogh, Hitler, Nijinsky, Hess, Aretino, etc., etc., van desfiliando ante la atención investigadora del escritor. Su respectiva peripécia vital, le da lugar a una apasionante aventura de penetración de la que sale el lector enriquecido en sugerencias, información, e interrogantes. Numerosas ilustraciones avallan un texto de alta calidad crítica y de muy amena lectura.

JUAN ANTONIO VALLEJO-NÁGERA
"LOCOS EGREGIOS"
Editorial DOSSAT, Madrid 78, 417 pp.

Moda masculina

VUELVE EL ESTILO CLASICO

Se celebró en Madrid el tercer salón de la moda masculina española otoño-invierno, al que concurrieron ochenta expositores en las secciones de traje, sport, género de punto exterior, corbatas, punto interior, zapatos y complementos.

La moda española para hombre otoño-invierno presenta los trajes de vestir con tendencia al gusto clásico, con géneros de melton, cheviot y estambres, dibujo pequeño, lisos en relieve y listas finas.

Las chaquetas presentan hombros anchos, ojales abiertos en la bocamanga, solapas muy estrechas, la cintura ligeramente sostenida para provocar el quiebre del bajo totalmente recto, la botonadura simple de uno a dos botones, y la cruzada con dos botones, ninguna abertura, o una central o dos laterales muy pequeñas, y un largo entre 24 y 25 centímetros para una talla de 1,75 centímetros.

Los pantalones presentan la cintura ligeramente alta, con y sin pliegues, con bolsillos inclinados, los bajos estrechos, entre 24 y 26 centímetros, y si llevan vuelta, ésta es de 3 centímetros.

Los abrigos y chaquetones se llevarán con cuellos pequeños, con múltiples respuntes y con pieles de castor, marta o astrakán; la botonadura es cruzada, baja, de cuatro a seis botones.

- CHAQUETAS DE HOMBROS ANCHOS, OJALES ABIERTOS EN LA BOCAMANGA Y SOLAPAS MUY ESTRECHAS
- PANTALONES DE CINTURA LIGERAMENTE ALTA Y BAJOS ESTRECHOS
- CAMISAS DE VESTIR CON DIBUJOS Y DE COLORES VIVOS

DE SPORT

La ropa de sport presenta tejidos en colores de matices oscuros y formados por un verdoso, azulado y gris, o bien por azulados verdosos, verdoso-amarillentos, liso anaranjado-mostaza, y azul vivo y metalizado. Los tejidos son de cheviot, melton, franela, pafete, tweed, lonetas, whipcord, satenes y laminados.

En la moda sport destacan la cazadora, el blusón y el chaquetón.

La línea de las cazadoras es vanguardista, con tendencia general a más corto, alrededor de 58 centímetros. El blusón presenta, en versión avanzada,

solapas tipo americana y la realización, recta y cruzada. El chaquetón es rectangular con importancia en los guateados de los hombros. Características generales para estas tres prendas son las siguientes: cuellos de pelo, botonadura y cremallera, múltiples bolsillos, ribetes de piel, mangas ranglan y japonesa, hombros altos y anchos, canesús sueltos muy altos, cinturones estrechos de cuero y trabillas laterales.

El pantalón de sport tiene la cintura alta, con y sin pliegues, los bolsillos delanteros inclinados y verticales y los traseros, con vivos y botón; los bajos, alrededor de 24 centímetros.

CAMISAS Y PUNTO

La tendencia de las prendas de lluvia es clásica en popelín y gabardina, colores agrisados y claros, y forros reversibles. La línea será de predominio rectangular con hombros muy marcados. Los cuellos pequeños, botonadura simple, canesús sueltos y muy bajos, cinturón y apliques de piel.

Las camisas de vestir llevan dibujos y son de colores destacados. Presentan línea amplia con cuellos pequeños y puntas rectas; puños también pequeños, rectos y redondeados.

Las camisas sport acentúan los hombros, con cuellos redondos o rectos abotonados, canesús con pliegues en hombros y en algunos modelos cruzados, mangas amplias, bolsillos grandes y bajos, y puños acentuadamente pequeños.

Se ofrecen en lana y fibras naturales, chinos, mezclas de pelo muerto, colores muy vistosos y mezclados en algunos casos, y en otros los colores clásicos. Rayas de varios estilos, cuadros pequeños y puntos de relieve.

Existen dos líneas distintas: una desenfadada, aunque confortable y otra más elegante y sofisticada.

La moda española para hombre para el próximo otoño-invierno, sigue las líneas ya conocidas en la moda francesa e italiana, aunque de rasgos más discretos. Conjuga los tonos clásicos, y los colores vivos especialmente en aquellos confeccionistas dedicados a la juventud.

El certamen, muy concurrido por los compradores, ha ofrecido desfiles diarios y volumen de ventas importante, ya que este certamen consigue unas cifras de negocios de alrededor de 50.000 millones de pesetas, y emplea directamente a 45.000 trabajadores.

B. CID

Loewe muestra su colección (PRIMAVERA - VERANO, 79)

En días pasados, Loewe hizo su desfile en el Hotel Son Vida, exhibiendo los modelos para la estación cálida que se aproxima. Sin duda esta casa ha recogido el mensaje modisteril del momento: revivir los años 30. Esta moda se destacó en su día por una sobriedad de línea, por un largo discreto, por acusar la línea del cuerpo sin exageraciones ni omisiones, --signos positivos-- y por una exageración de amplitud de hombros, de tacones exageradamente altos y finos, --signo negativo--

LO ESTETICO Y COMODO

Todo esto, fundido con las grandes ventajas que ofrece en general, la moda hoy día, entre las que se destaca el no acentuarse las características de cada innovación demasiado rotundamente, ni por tanto perderse del todo lo pasado que resultó estético o cómodo, hace que sea bien recibida esta nueva línea ya que introduce una simplicidad de gran clase cuando está bien interpretada y que, exceptuando la excesiva anchura de hombros, siempre antiestética, acostumbra a sentir bien a todas las figuras, especialmente el largo por debajo de la rodilla, que alarga la pierna sin restar esbtez, que precisamente se acentúa esta temporada en la silueta Loewe

VESTIDOS DE CHAQUETA

Se vieron en el desfile muchos y encantadores vestidos chaqueta lisos o estampados en pequeños motivos interpretados en toda clase de tejidos, desde la lana el lino y la na-



A la izquierda: Twin-set con falda en lana mohair tono párpika. En la derecha: Conjunto de blusa y falda en napa color pavone y lino. — Modelos y accesorios LOEWE.

pa, material que esta casa tiene a gala tratar como cualquier tejido suave, hasta el algodón y la seda en todos sus aspectos, espesa, brillante, ligera, etc. Algunas piezas altas cubrían solamente espaldas desnudas, y con frecuencia vestidos enteros.

Las faldas casi siempre rectas pero utilizando algunas veces el biés y los más bien holgados cuerpos no prescindían casi nunca del cinturón. De

ellos se exhibieron diversidad de modelos, todos muy bellos, asimismo lo eran los zapatos, mientras no llegaron las sofisticadas y altísimas sandalias, fueron cómodos y altamente bonitos, merece la pena el pararse a admirar el calzado de Loewe para esta primavera.

MAS LLEVAR

Entre las prendas para más llevar, se han de mencionar

los hermosos conjuntos de punto que Loewe muestra con la característica de las mangas murciélagas que se resisten a desaparecer del catálogo; se trata de un simple vestido con una chaqueta fluida y holgada sobre él, esta última con una rayita fina más oscura, ante el punto, con relieve, como la línea y los colores son un acierto completo, original y favorecedor. Los mismos vestidos pasaron con chaquetitas de conjunto de forma clásica.

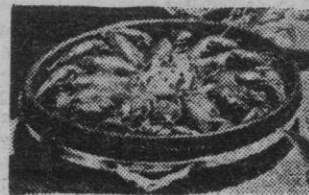
LA NAPA

La napa que presenta esta firma tan adecuada a los días variables de la estación en que nos hallamos, además de adaptarse al cuerpo igual que la seda, presenta este año los colores decididamente de moda, haciendo olvidar un poco las características de este material inusabie, que Loewe alía muy bien con el lino, recordamos entre los modelos, uno de blusa y falda en los dos géneros, de diferentes colores combinados y mezclados, en los que se logró un conjunto perfecto de equilibrio y discreta belleza.

Por cierto que siempre que se trató de piel, y en algunos de los modelos más destacados en esta difícil sencillez elegante, los hombros fueron solamente subrayados, nunca agresivamente destacados.

Los colores fueron los de moda, que todo el mundo conoce, pero... Pasados por un tamiz en el que se queda lo que sólo es vulgar y llamativo. Es decir, algo sofisticados, suavizados y muy particularmente distinguidos.

M. V. MESTRES



LA COCINA SENCILLA

TORTA RAPIDA DE MANZANAS

(4 RACIONES)

- 4 manzanas pequeñas o tres tirando a grandes.
- 120 gr. de harina.
- Un cuarto de litro de leche.
- 3 huevos enteros y una yema.
- 4 cucharadas de aceite.
- 3 cucharadas de azúcar.
- La ralladura de la piel de un limón pequeño.
- Una cucharada de agua de azahar.

Las manzanas se cortan a cantos delgados dentro de un plato, se les añade el azúcar y la ralladura de limón y revuelven y se dejan macerar. Mientras tanto se preparan los huevos, batiéndolos ligeramente e incorporándoles la harina poco a poco y el agua de azahar, hasta que formen una pasta fina. Se pone aceite en una sartén de 28 ó 30 centímetros de diámetro, antes de que se caliente demasiado se le echa una parte de la pasta, cuando esté cuajada se le colocan las manzanas encima, y seguidamente toda la pasta. Pasado un minuto se bajará el fuego, y con un tenedor se hará pasar un poco de pasta debajo a fin de que por aquella parte no se queme, sacudiendo al mismo tiempo la sartén. Pasado un tiempo prudencial, se da la vuelta a la torta con ayuda de un plato, se añade aceite a la sartén y se la cuece de la otra parte lentamente. Si se quiere mayor seguridad de que quede bien cocida por dentro, se la pasa al horno templado unos cinco minutos. Se toma templada o fría, es buena de todas maneras.

Acompañada de un principio de abundante ensalada, es un plato único original y suficiente, apropiado para una merienda cena.

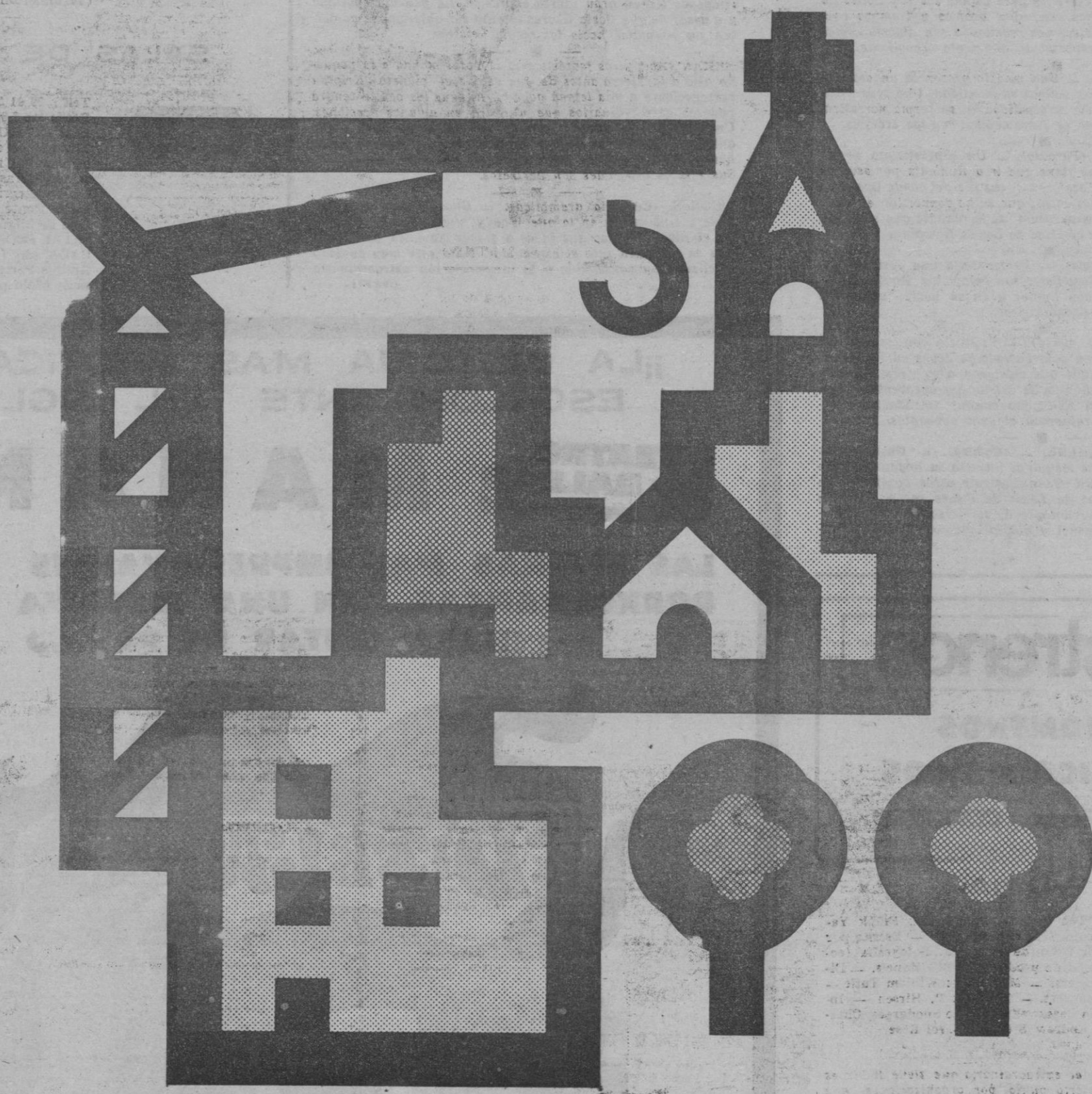
TOLDOS
más y mejor protección con



VIA ROMA, 5 - TEL. 2177 75 - PALMA DE MALLORCA.

VOTA

más viviendas



Un alcalde UCD para una ciudad mejor.

UNION DE CENTRO DEMOCRATICO

VIA DEL CINEASTA

A FURIA. — Robin y Giliatt tienen extraordinarios poderes en su mente y estos intentan ser controlados por organizaciones de seguridad. Una película muy efectiva sobre los extraños fenómenos que estudia la parapsicología. Imágenes de gran fuerza expresiva.

SUEÑOS PROHIBIDOS (Drama). — La tranquila vida de Harry y los suyos se alterará cuando se enamora de una mujer casada. Extraña y complicada película en la que entremezcla lo real con lo imaginario. Imágenes bastante expresivas.

LOS CLAROS MOTIVOS DEL DESEO (Drama). — Andrea y su hermano Valentin son víctimas de un joven que sabe aprovecharse de las debilidades humanas para dominar. Un tema original y unos personajes bien estudiados en sus reacciones. Recreación funcional del ambiente y atención a los pequeños detalles.

ESA GENTE TAN DIVERTIDA (Reportaje). — Las cámaras se han colocado estratégicamente para captar las reacciones de la gente ante diferentes estímulos, bromas y trampas convenientemente preparadas. Los resultados son divertidísimos siendo la película un espectáculo altamente regocijante.

VIOLACION Y (Intriga). — Una modelo presencia un asesinato y sabe que el asesino conoce su identidad. Una trama clásica de intriga con cierta originalidad en su forma narrativa. Las escenas de suspense se entremezclan con las eróticas.

MUERDAME SR. CONDE (Parodia). — Un supersticioso industrial de origen siciliano tiene que ir a Rumanía por asuntos de negocios. Tras una orgía en el castillo del conde Draculescu sospecha, entre otras cosas, que se ha convertido en vampiro. Se pudo sacar más provecho de la parodia que sirve para demostrar las dotes cómicas de Lando Buzzanca.

EL SEXO-SENTIDO (Erótica). — Pertenecen a una serie alemana en la que las protagonistas son colegialas. Aquí son cinco historietas vistas con humor y en su parte expositiva resultan francamente pornográficas.

JESUS DE NAZARET. (2.ª parte). — Se inicia con los momentos que precedieron a la entrada de Jesús en Jerusalén y acaba con las escenas que siguieron a su resurrección. Dignísima versión de la vida de Cristo, que aprovecha al máximo las palabras del Evangelio aunque introduciendo algunas variantes que refuerzan algunos conceptos.

VOTAD AL SEÑOR ALCALDE. — (Comedia). — Un inventor industrial hace que las máquinas invadan su hogar y el jardín de su esposa para poder construir otras contra la población. Los seguidores de Louis de Funès no se sentirán defraudados con la versión que de su personaje hace el original actor franco-español y por la ingeniosa puesta en escena.

los estrenos

LOS FENOMENOS PARAPSICOLÓGICOS

Comenta: CINEFILO

«LA FURIA»

T. O.: The fury. — Producción: Frank Yablans para 20th Century Fox. — Escrita por John Farris. — Dirigida por Brian de Palma. — Fotografía (color): Richard Kline. — Diseño de producción: Bill Moneis. — Dirección artística: A. D. Flowers. — Maquillaje: William Tuttle. — Efectos especiales: A. D. Flowers. — Montaje: P. Hirsch. — Intérpretes: Kirk Douglas, John Cassavetes, Carrie Snodgress, Charles Durning, Amy Irving, Andrew Stevens, Carol Rose. — Distribución: Incline. — Duración: 1 h. 55 m.

La fuerza mental extraordinaria que tiene Robin es controlada hasta cierto punto, por organizaciones que velan por la seguridad del Estado. Lo mismo le sucede a Giliatt, una chica que nunca había sospechado poseer tal poder. No se conocen directamente pero sí por telepática e intentan protegerse. La tremenda tensión a que están sometidas estallará en un momento dado.

Brian de Palma parece obsesionado por los fenómenos que estudia la parapsicología, ciencia que trata de dar respuesta a lo que antes era considerado sobrenatural. «Corries», fue una película de fuerte impacto y tan bien resulta muy cinematográfica el tratamiento que da a «La Furia» en todos los aspectos. En un título que nos habla de la fuerza oculta que «tiene» la mente humana capaz de muchas cosas a las que uno se resista en dar crédito. Así es que «La Furia» — desde su punto de vista temático —, o debe ser admitida tal como es o rechazada de plano. No obstante resulta indiscutible la fuerza de las imágenes y a pesar de los puntos oscuros que se advierten en la trama, la combinación resulta muy eficaz entremezclándose las escenas tremendistas que aumentan la

AMAZONAS PARA DOS AVENTUREROS. — (Acción). — Variante de una fórmula utilizada con éxito y que utiliza la acción como elemento cómico. A los dos aventureros se les añaden aquí las mujeres dejadas algo de lado en otras películas.

OBJETIVO: PATTON (Aventura). — El general Patton promete a los rusos que recuperará el oro del Reichsbank que ha sido robado. Los culpables preparan un atentado para eliminarlo. Se ha fantaseado sobre unos hechos históricos y se ha conseguido un interesante film de intriga y acción muy cuidado y ambientado.

LA INSOLITA Y GLORIOSA HAZAÑA DEL CIPOTE DE ARCHIDONA (Comedia). — Las chicas de Archidona toman sus medidas para que sus novios no la corran con las coristas de la compañía de revista que visita el pueblo. Algo de comedia de costumbres, exhibicionismo y buen humor en la versión que del caso hace Camilo José Cela y que es lo mejor del film.

ESTADO DE SITIO. — (Política). — En Montevideo los tupamaros secuestran a dos diplomáticos extranjeros y a un norteamericano que en la sombra dirige a la policía uruguaya. Se mantiene el tenso clima durante toda la proyección y las imágenes tienen gran fuerza expresiva. La película apasiona y a pesar de que Costa Gavras intenta ser objetivo, se advierten sus simpatías hacia los revolucionarios.

SUPERMAN (Aventura fantástica). — Yorec manda a su pequeño hijo a la Tierra antes de que estalle el planeta Krypton perteneciente a una lejana galaxia. Aunque los ocultos tendrán poderes extraordinarios que utilizarán en algunas ocasiones. Un famoso personaje del cómic que refleja todo lo que uno quisiera ser. Se le ha dado valor literario en el guión y no se han regateado medios para conseguir un gran espectáculo. Sus efectos especiales son perfectos.

INTERIORES. (Comedia dramática). — Una película muy sensible y muy íntima en la que Woody Allen — que no aparece en el film — expone sus ideas a través de unos personajes que se confiesan ante el espectador. Todo está muy cuidado, el clima muy conseguido y la interpretación extraordinaria.

¡LA HISTORIA MAS EROTICA Y ESCALOFRIANTE DEL SIGLO!!

TEATRO BALEAR MANANA

LAS ESCENAS MAS IMPRESIONANTES Y CASI PORNOGRAFICAS... EN UNA HISTORIA QUE LE HARA GRITAR DE PÁNICO



ESTEBAN presenta

LEONORA FANI PATRICIA ADRIANI VINCENT GARDENIA WOLFGANG SOLDATI

EN EL FILM DIABLA

CATERINA BORATTO MARTA FLORES ANTONIO MAYANS LUIS INDUNI JOSE SANCHEZ

una coproducción HISPANO-ITALIANA DIRECTOR ENZO G. CASTELLARI

UN FILM EXOTICO, SENSUAL, CORROSIVO, INMORAL, ESPELUZNANTE... Y A LA VEZ FASCINANTEMENTE ATRACTIVO

¡LA PELICULA MAS EROTICAMENTE TERRORIFICA!!

Complemento: «CONFESIONES DE UN TAXI DRIVER»

CARTELES

TEATRO

AUDITORIUM

Cerrado por preparación recital de piano a cuatro manos «LESLIE Y NADINE WRIGHT». (Lunes, 2 abril).

TEATRO PRINCIPAL

SALA MOZART

Cerrado por preparación del espectáculo para niños «EL MONSTRUO DE SAATCHI CHESTEIN». (Mañana día 24).

Cerrado por preparación de la obra de S. Ily Wolodarski, «EL PRISIONERO DE SAATCHI CHESTEIN». (Día 24) (Terminación contrato).

SALAS DE ESTRENO

Telf.: 29 01 53 (C/ Albacete, 5)

Desde las 3:00:

LOS CLAROS MOTIVOS DEL DESEO. Menores de edad intentando amar, cuando «sus nuevos cuerpos» en sus primeras aventuras sexuales. Con Cristina Ramo, Emilio Siegrist, Juan Carlos Naya, María Luisa Ponte y Julia Gutiérrez Caba. Un film de Miguel Picazo. Complemento: MI DOLO AL ESCANDALO DE UNA MUJER CASADA con Lisa Gastoni. Franco Nero. Andrea Ferrel. Un film de Salvatore Sili. (Solo para mayores).

«EL SEXO-SENTIDO» jóvenes y atractivas colegialas capaces de convenir a mas incredulo sobre las relaciones sexuales que ellas defienden. Clasificada «S». Totalmente prohibida a menores de 18 años. Complemento: «NO QUIERO PERDER LA HONRA».

(SEGUNDA SEMANA)

«VOTAD AL SEÑOR ALCALDE» Louis de Funès, Annie Girardot. Un film de Claude Zidi. «Nunca ha habido ni habrá una campaña electoral tan divertida como estas elecciones municipales que pasaran a la historia de la risa!»

COMPLEMENTO: «SIMON Y MATEO» (Aut. Todos públicos)

(SEGUNDA SEMANA)

SUPERMAN «El film» Christopher Reeve, Marlon Brando, Gene Hackman, Margot Kidder, Trevor Howard, Terence Stamp, Glenn Ford, Susannah York. Un film de Richard Donner en paravidia y color. Música: John Williams. Proyecciones a las 3:50, 7:05 y 10:20. Complemento: COMPLEMENTOS CORTOS (Apto todos los públicos).

AMORES PROHIBIDOS. Carne y pecado. Mezcla extraña de una pareja de hermanos, amantes y complicados. Se aman por encima de toda moral. Complemento: Edwige Fenech «BELLA, VALIENTE Y BUENA» Totalmente prohibido a menores de 18 años.

Desde las 3:00: AMAZONAS PARA DOS AVENTUREROS por Robert Widmark y Wolf Goldan. Mas espectacular y divertida que una aventura de Terence Hill y Bud Spencer y «EL PUERO DEL DRAGON» por Bruce Lee. (Tolerado menores).

EL FERRO un film de Antonio Isasi. Complemento: EL PRINCIPE Y EL MENDIGO Chariton Heston y Raquel Welch. Un doble programa sensacional para todos los públicos.

Desde las 3:15: LA FURIA un film de Brian de Palma con Kirk Douglas, Carrie Snodgress y John Cassavetes. (El nuevo super-suspense del director de «CARRIE») y «Sturtpreppens» Mayores 18 años.

SALA 1: Tercera semana «ESTADO DE SITIO» Yves Montand, en un film de Costa Gavras. Música de Mikis Theodorakis. Premio Louis de Lué (Easmancoeur) La película más importante del director de «25 Horas» 3:15 - 5:40 - 8:05 - 10:30. Complemento: «CORRIENTES PROFUNDAS».

SALA 2: Cuarta semana «EL DIPUTADO» por José Sacristán y María Luisa San José. Director Eloy de la Iglesia. (Horario: 3:30 - 5:50 - 8:05 - 10:30. Complemento: JUGUETES.

SALA 3: Tercera semana «INTERIORES». Una película de Woody Allen con Diane Keaton. Candidata a 5 «Oscars» 1979. Usted no verá a Woody Allen pero le sentirá en cada imagen... en cada gesto... en cada mirada... (Mayores 16 años). Horario: 3:30 - 5:15 - 7:05 - 8:55 - 10:40.

Telf.: 25 03 87 SUEÑOS PROHIBIDOS. Una obra maestra de John Frankheimer con la triunfadora en «VIECENTO» Dominique Samdi, Alain Bates y Lea Massari. Todo el erotismo y lo prohibido condensado en noventa minutos de auténtico alarde cinematográfico. Complemento: MAURICIO MON AMOUR con Amparo Muñoz y Arturo Fernández. (Solo mayores 18 años).

Desde las 4:00: JESUS DE NAZARETH (Segunda parte) por Anthony Quinn, Ernest Borgnine, Anne Bancroft, Claudia Cardinale, James Mason, Laurence Olivier y Ernest Borgnine y complementos. Horario: 4:30 - 7:15 y 10:10. Tolerado menores.

Desde las 3: (SEGUNDA SEMANA) LA INSOLITA Y GLORIOSA HAZAÑA DEL CIPOTE DE ARCHIDONA (aventuras recogidas por el señor don Camilo José Cela. Con Josele Román, Francisco Algora, Rafaela Aparicio, Lily Soldevia. Un film de Ramón Fernández. Algo insolito y «único» en el cine español. Complemento: «OR LAS ANTIGUAS ESCALERAS», con Lucille Mastroianni y Françoise Fabian. (autorizado sólo mayores)



Avda. San Fernando 6 A

METROPOLITAN

C. Gabriei, Librería 26 (Junto a la calle de Pedro Garai)



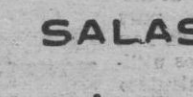
C. Antonio, Marquesa 23



(San Fello 5) Tíno. 22.12.45



Telfono: 46.10.43



Climatizada Avda. Alejandro Roselló, 35 Teléfono 15.45.27



Calle Juan Baza 22

SALA MIRIAM

Sesión única, de 6:30 tarde a 9:30.

«EL GORIL AATACA» y «ESCALOFRIO DIABOLICO». (Menores).

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY

Algo revolucionario como el mundo de la noche europea. Sus locales, sus espectáculos, sus mujeres y el ambiente. son... EUROPEOS 100 por 100. C/ Calvo Sotelo 36 (antes 118) (entre Plaza Gomila y Barbarela)

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma - Baile

en LOS ACUARIOS y RUBIS QUINTE

STECAR NIGHT CLUB - Todas las noches baile y atracciones.

TITTO's - Todos los días baile y atracciones

KALKUTA Night Club, teléfono 40.22.61. CALA MAYOR - Todas las noches presenta el SHOW «APLAUSO»

JACK EL NEGRO (es Jaque). - Cada noche: LOS VALLE

MOZA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS

JARTANS - Baile y atracciones

CLUB LATINO Las Maravillas. (Entre palmiers y 6). Baile

cada noche con «Los Millonarios» y «Estación de Fuego»

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA, todos los días desde las

19 horas. Precio entrada 300/- plus. Rueta Americana, Rueta

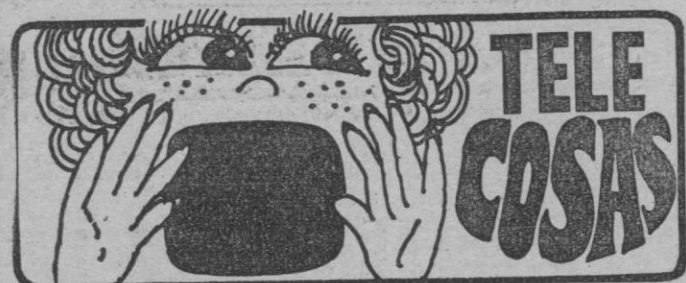
Francesa, Black Jack, Chemin de Fer, Dados, Boule y Puntó

y Banca. Urbanización. Sol de Mallorca. Tíno. 68.00.00

CABARET DE SABA (Antigua Cala Vallés). - Todas las noches: Baile y atracciones - Dos pases diarios

SALA DE BINGO. HOTEL VIKINGO, Calle Camino de Cala Mayor núm 18 Teléfono: 40.05.62. Cada día a partir de las 21 h.

espectáculos



ULTIMO CAPITULO DE «RAICES»

FUTBOL: BURGOS - BARCELONA

Esta noche se emite el décimo y último capítulo de la serie «RAICES», que suponemos hoy alcanzará el record de audiencia, por ser el último capítulo y por llevar ya diez semanas en pantalla, con lo cual sus personajes se han hecho ya familiares para gran número de telespectadores.

Esta serie norteamericana, sin embargo, no ha tenido el impacto que se anunciaba. En USA se hicieron records de audiencia, pero salta a la vista que la temática de «Raices» es muy diferente a la que el público norteamericano que para el español, prácticamente ajeno a los problemas raciales y a la historia de aquel país. En cuanto a la realización en sí, podemos decir que la serie ha justificado el enorme gesto de producción que provocó, pues el ambiente de la época y los personajes están bien conseguidos; aunque la calidad del guión no ha sido de lo mejor que hemos visto (mucho inferior a «Yo Claudio» por ejemplo). A nuestro entender el desarrollo de la historia ha adolecido de una excesiva lentitud en la distribución de las escenas que ha hecho que algunos capítulos tuvieran momentos de «pesadez» y aburrimiento, porque casi no ocurría nada. Esta lentitud, por otra parte, hace que el gran público siga la trama sin dificultades, con comodidad y con regustos de sentimentalismo y melodrama. Todo ello no quita que esta noche, el epílogo de la serie — que tendrá una continuación más adelante con «RAICES 2» — será seguido con gran interés en la mayoría de los hogares españoles.

KUNTA KINTE, EN «625 LINEAS»

Aprovechando la actualidad de «Raices», el programa «625 líneas» ha invitado al actor John Amos (Kunta Kinte mayor) y Magda Sinclair (esposa de Kunta Kinte) para dialogar con ellos ante las cámaras de TVE. Así pues, esta tarde tendremos ocasión de ver a Kunta Kinte sin cadenas, y, a lo mejor, con corbata.

FUTBOL Y FANTASTICO



Krankl, el goleador del Barcelona, al que hoy se podrá ver en acción, en el partido televisado.

UHF: PELICULA DE BOB HOPE

Y NUEVA SERIE



Bob Hope, en una divertida escena de «Lecciones de amor en Suecia».

En el espacio «Filmoteca T», por la Segunda a las ocho, una típica comedia de enredo americana, protagonizada por BOB HOPE, y con un título tan esclarecedor sobre su contenido como «Lecciones de amor en Suecia». Recomendable sólo a los que busquen exclusivamente entretenimiento fácil y a los adictos de Bob Hope y su típico humor americano. Aparte de eso, en la sobremesa, justo después de «Curro Jiménez», a las 16.30, el primer episodio de una nueva serie de una hora de duración, de procedencia checoslovaca que no sabemos lo que puede dar de sí. Como única referencia, podemos decir que trata de una abuelita apacible y su nieto, que tienen como afición la lectura de novelas policíacas. Con sus propias deducciones, consiguen desvelar casos muy enrevesados. La serie se llama «VILMA».

ESTRELLAS

CUATRO RUEDAS

Éxito en el inicio de un nuevo deporte en España

ESPECTACULARIDAD EN LA PRIMERA PRUEBA DE «JEEP CROSS»

José L. Juvanteny y su copiloto señorita Reixach, en el momento de recibir el premio y trofeo concedido por Motor Ibérica en la primera prueba de «Jeep Cross», valedera para la I Copa de España de esta nueva modalidad deportiva que, con tanto éxito inicial, se acaba de implantar en nuestro país con la carrera disputada, en tierras manresanas, a lo largo de un abrupto trazado de unos 130 kilómetros.



De auténtico éxito puede calificarse el inicio de una nueva modalidad deportiva en nuestro país, el «Jeep Cross» para la I Copa de España Gran Premio Motor Ibérica. Durante cerca de 130 kiló-

metros en tierras manresanas, y en un circuito especialmente abrupto, más propio para un trial que para vehículos de cuatro ruedas, los participantes tuvieron que vencer multitud de dificultades, algunas de las

cuales encerraba verdadero riesgo. La emoción, pues, fue la tónica de esta prueba que en algunos tramos del recorrido, los conocidos como el «Circuito Cross Brunet», «Subida Clarena» y la «Bajada del Serrat», alcanzaron su máxima tensión, compartida por los miles de espectadores que acudieron a presenciar el nacimiento en España de este nuevo deporte en el que la habilidad de los pilotos tiene que hermanarse a su intuición e inteligencia para aprovechar al máximo las posibilidades de los vehículos ante las inesperadas dificultades del difícil trazado.

Y más de destacar es la emoción y espectacularidad de la prueba si tenemos en cuenta que para la mayoría de participantes se trataba de la primera competición en que tomaban parte. La perfecta organización de Biela Club Manresa fue una garantía más para el éxito de esta carrera en la que se registraron diversos incidentes, vuelcos, etc., sin que tuviesen mayores consecuencias para los pilotos y copilotos que continuaron la carrera.

Un recorrido espectacular para una prueba inédita de pericia para superar condiciones del terreno, tramos de velocidad, controles horarios y cuantas dificultades se convierten en estímulo para la decisión de los practicantes de este nuevo deporte que sin duda, a partir de ahora, sumará muchos adeptos entre nosotros.



Slogan del Salón de Ginebra, con óptica europea

«EL COCHE ES PRACTICO Y NECESARIO»

GINEBRA. — (De nuestro enviado especial). — El Salón del Automóvil de Ginebra está a punto de cumplir sus bodas de oro y sigue siendo, con diferencia, el más prestigioso de Europa. Es curioso que siendo Suiza un país sin industria automovilística que apoye el Salón en sus posibles horas bajas (como sin duda eran los años siguientes a 1973) haya seguido adelante con más fuerza que nunca, hasta el extremo de que es el único que sigue celebrándose anualmente.

Esta característica vital de Ginebra es la que más destaca en una edición en que no hay grandes novedades, pero se aprecian tendencias muy interesantes. Todos los constructores y carroceros, la industria auxiliar, la de talleres y garajes, se dan cita aquí exponiendo una radiografía de lo que es hoy una industria clave en el mundo.

El lema de este año, «El automóvil es práctico y necesario». Era muy significativo de la filosofía que reina hoy entre la Europa desarrollada a la que España intenta asociarse. Los suizos y los europeos en general, consideran «prácticos y necesarios» coches de medio millón de pesetas, pues gracias a su nivel de vida han superado la etapa de los utilitarios y aún los «potivalentes» los emplean como «segundo coche familiar».

SIGUE LA ASCENSION

DE LOS DIESEL

Pero es evidente que los constructores piensan en el uso práctico de los coches aunque sean potentes, lujosos y con nuevos adelantos en materia de seguridad. De ahí la preponderancia de los coches con puerta trasera como los nuevos Fiat 131 Panorama (versión familiar de los Supermirafiori), R-18 Break o los japoneses Daihatsu, Datsun Cherry, Toyota Starlet, etc., sin contar con la verdadera oleada de coches «todo terreno», 127 Farm de Coriasco, Volkswagen Iltis, Mercedes G, etc. Dentro también del aspecto «práctico» habría que mencionar la irresistible ascensión de los diesel, con los elegantes 604 Turbo y el 305 D junto a los Fiat 131 y 132 Diesel, de 2000 y 2500 c.c.

Por parte de Toyota apareció su primer tracción delantera, el Tercel, sin gran originalidad de líneas pero a un precio interesante.

Ocupando un lugar especial conjunto al stand Fiat aparecieron los únicos españoles del Salón: los Seat 127 4 puertas y Sport 1430 que alcanzan ventas muy notables en Centro-Europa pues siguen exhibiendo las virtudes clásicas: economía y habitabilidad por una

parte con una línea original cada vez más moderna, como se podía comprobar viendo los esbozos futuristas de los carroceros.

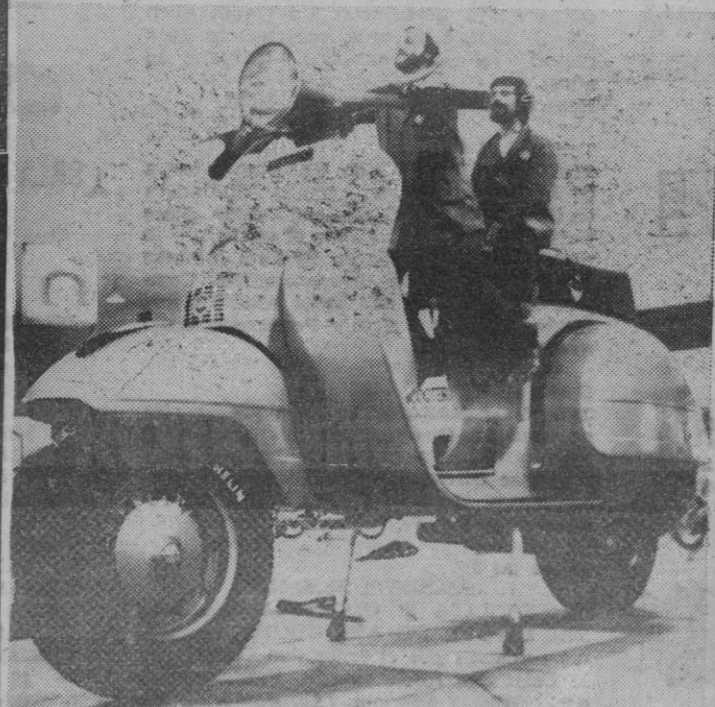
LOS «COCHES NEGROS»

PASION DE LA JUVENTUD

Dentro del capítulo de las adaptaciones «llamativas» citaríamos los «coches negros», color que parece unir actualmente la doble característica de lo elegante y lo deportivo. Un Opel Ascona Black Jack, un 126 Black Personal, el Sunbeam Lotus, un Buggy de Albar con motor Porsche, el

Oasis de Felber y finalmente un Fiat Ritmo de Introzzi, un superlujoso «limousine» cuya versión clásica, próxima a fabricarse por Seat en España, logró en el mismo Salón el preciado título del «Style Auto Award» que los propios constructores automovilísticos, los mejores conocedores del tema precisamente, se conceden entre sí cada año. En Ginebra 1979 se escogió por gran mayoría al Ritmo por su diseño de carrocería, equilibrio estético y estudio de seguridad pasiva.

También hubo un rincón en el Salón para los coches eléctricos. Vehículos para ciudad que insisten en su interminable colección de baterías (lo cual les convierte en pesados, a pesar de lo pequeños que son) y de poca economía. Los fabricantes no han dado aún con un motor que pueda sustituir al clásico de gasolina, si bien parece que avanzan los trabajos para tener antes de fin de siglo lo que será el huevo de Colón: un motor a base de alcohol e hidrógeno.

DOS RUEDAS
¡VAYA VESPA!

ZURICH. — No se trata de unos enanitos que se han subido sobre la Vespa en la VII Exhibición Internacional del Motor de Zurich. Son dos ingenieros que dieron los toques finales a esta moto de ocho metros en la Exhibición de Zúpsa.

«BALEARES»



OBRA CULTURAL BALEAR

«LA CULTURA COM A FET DIFERENCIAL D'UNA NACIONALITAT»

per JAUME VIDAL ALCOVER

Conferència, continuació del cicle dedicat al tema «Per una política cultural a Mallorca», que tindrà lloc demà, dia 26 de març a les vuit del vespre a l'Estudi General Lul·lià.

mundo
insólito

TRAGEDIA EN EL CIRCO

El circo es el mejor espectáculo del mundo para niños de 5 a 30 años. Ríen los pequeños abiertamente, desenfadadamente, con los payasos —seres en la vida habitualmente tristes— que antes de trabajar se maquillan frente al espejo con chafarrinones de los siete colores del Arco Iris, empujando sus ojos y agrandando desmesuradamente la boca. Recuerdo que hace años murió Pepe Andreu, nacido en Barcelona, payaso de fama mundial, quien de niño se ejerció en trabajos de fuerza, de equilibrio y acrobacia. Por atracción y vocación se hizo payaso. Realizaba su entrada cómica imitando al genial Charlie Chaplin. Era tan perfecta su imitación que Charlie Chaplin, después de verle trabajar, pidió ser presentado a él y le dijo: "Realmente no sé si el imitador es usted o soy yo." Entre las variadísimas atracciones del circo, a todos causan profunda admiración los animales amaestrados. Desde los elefantes con más de 5 toneladas y las fieras de la selva, hasta los cocodrilos, las serpientes, los caballos y los perros. Arriesgada o admirable es la paciencia para hacerse obedecer, cosa que con la mayor parte de los niños no se consigue.

Pues bien: con desolación y amargura he leído que en fecha reciente, una noche, cuando los artistas del circo Konio, que actuaban en Caracas, dormían bajo las lonas, o sus "caravanas", para aprovechar su bien ganado descanso, unos ladrones, imbéciles y miserables, robaron los conejos y los venados amaestrados y se los comieron. Aparecieron sus pieles y el esqueleto de uno de los venados. Imagine el lector la desesperación y las lágrimas de quien durante años les amaestró. El gerente del circo, Manuel González, declaró que tiempo atrás también les robaron dos monos. Para los ladrones ninguna calificación más apropiada que ésta: ¡venados! Ellos sí merecen ser amaestrados entre barrotes.

«OVNI» CON TRIPULANTES

En información procedente de Nivera, ciudad del Paraguay, un reportaje afirma que auténticos seres humanos, con enormes cabezas protegidas por cascos de plástico, fueron vistos por gran número de personas, algunas de ellas sobrepasada la frontera con Brasil. Coinciden todos en que la nave tenía forma ovalada, causándoles terrorífica impresión. Categoricalmente aseguran que al amainar la velocidad lo que más llamó su atención fue el desmesurado tamaño de sus cabezas. Afirma Ernesto Fagúndez, quien trabaja en la torre de transmisión de la radio local de Nivera, acompañándole su hijo Plinio, de 14 años: "Eran las 7.00 p. m. El OVNI dio vueltas alrededor de la torre. Se detuvo durante algunos minutos y, por último, se lanzó en picado sobre un camión sin tódo que transportaba obreros, que saltaron y se arrojaron de bruces sobre el asfalto de la carretera. Tras las escotillas pudimos observar a los tripulantes."

¡Con las ganas que yo tengo de ver un OVNI, y que si quieres arroz, Catalina! Y me pregunto: ¿por qué aparecen en tierras y mares lejanos? ¿Por qué no aterrizan y hacen señales de paz? ¿Por qué a nosotros, los terrestres, nos tienen fritos de curiosidad? Ya caigo. ¡Por cabezotas!

PESCO UN SUBMARINO

Informan las autoridades portuarias francesas de La Rochelle que cuantos navegaban en el barco "Saint Blaise", dedicado a la busca y captura de pescado viviente en las entrañas del mar, sorprendentemente creyeron haber pescado un cetáceo que amenazaba sumergirse. Y no. Lo que "pescaron" fue un submarino diminuto, dedicado a la exploración de la costa, de su misma nacionalidad francesa. Durante la maniobra fue apresado por las redes del "Marsquin". Quizá le sirva de aviso en caso de conflicto bélico. Afortunadamente, ninguna de las dos embarcaciones sufrió daños. Aunque, para desenredar el submarino, el "Saint Blaise" perdió los aparejos, con un valor aproximado a los 7.000 dólares. Por estos pagos acostumbramos a decir que no hay que confundir la velocidad con el tocino. Menos un submarino con los peces plateados de colores.

PARA FOMENTAR LA FIDELIDAD CONYUGAL

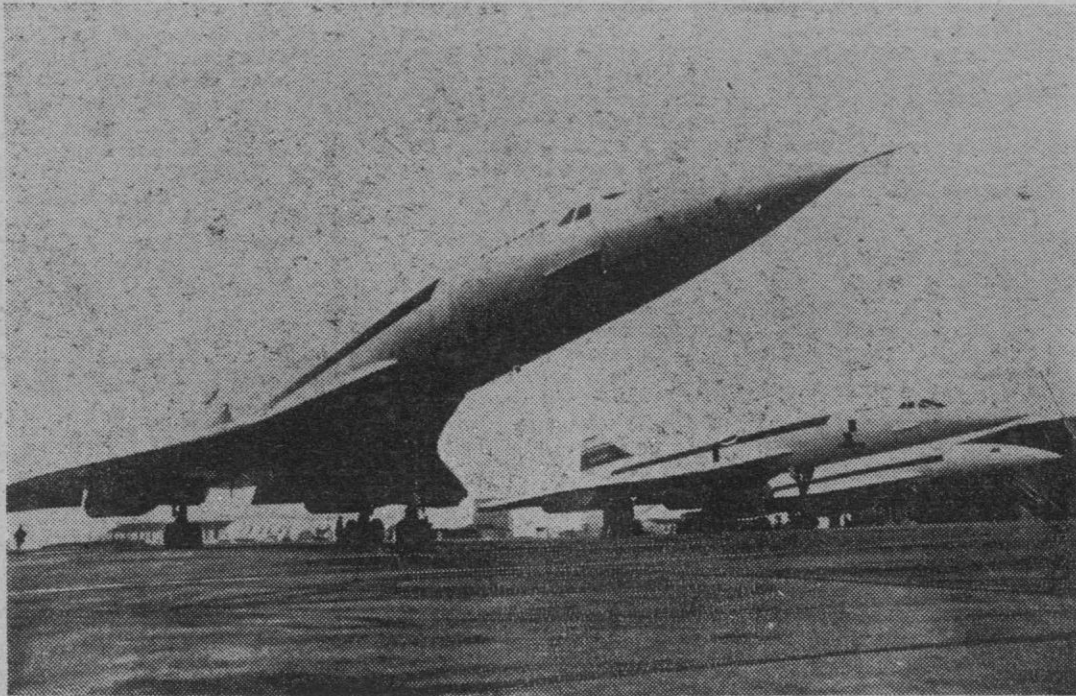
Como en otros países industrializados, Austria acusa una pronunciada curva descendente en cuanto a la natalidad y no todo van a ser vales. Varones y hembras, o hembras y varones, se distancian, entre otras causas porque vivir la vida actualmente cuesta lo que se dice un ojo de la cara. Dice uno de nuestros sabios refranes que donde no hay harina todo es mohina. Entendiéndolo así el Gobierno de la central nación europea, después de mucho cavilar, por fin ha encontrado la solución adecuada. Primero: por el sólo hecho de contraer matrimonio las parejas reciben en mano el equivalente a 1.200 dólares. Segundo: por cada hijo que les nazca, 1.000 dólares más. Y tercero y último: las generosas subvenciones aumentan sensiblemente a partir del tercer hijo. Nada de blá-blá-blá. Obras son amores y no buenas razones. Tela, Pasta.

ADIOS A LA PILDORA

Da a conocer el "Daily Express" londinense que el doctor Hugh Simpson ha inventado un sujetador femenino con dos minúsculas bombillas, verde y roja, que revelan los períodos durante los cuales las mujeres pueden mantener relaciones sexuales sin peligro a quedar embarazadas. Sorprende que "sólo" deban llevarle ajustado a sus senos durante nueve días antes de producirse la ovulación. Uno, profano en estos menesteres, prefiere eludir la cuestión por aquello de que el que pregunta —se dice en el Ejército— se queda de guardia.

Además, creo que debe ser un buen lío, porque si el deseo le apremia al viril varón, cuando oiga eso de "Espera, a ver qué dice el sujetador", si es hombre castizo como mandan los cánones contestará: "Anda y tira 'p'alante", que viene el comandante."

Juan HERNANDEZ PETIT

EL CONCORDE CUMPLE
DIEZ AÑOS

En una gris mañana de marzo hace diez años, André Turcat, el primer piloto de pruebas de la compañía francesa Sud Aviation, se sentó a los mandos del "Concorde 001" y condujo hacia las nubes el avión desde la pista de despegue del aeropuerto de Toulouse. La era de los viajes aéreos supersónicos había empezado.

Cinco semanas después, un idéntico prototipo, este británico, el "Concorde 002", se remontaba con la gracia de una blanca ave sobre la factoría de la British Aircraft Corporation, en Filton (Bristol). Así se completaba el doble reto anglofrancés que, según se esperaba, daría a las dos naciones la delantera en los vuelos civiles supersónicos hasta muy avanzada la década 1980-90.

ESPERANZAS INICIALES

En unos momentos en que se derrumbaban los planes del avión supersónico norteamericano y con el "Concordski" ruso, el "Tupolev TU-144", retrasado en su desarrollo y prácticamente invencible en el mundo occidental, no es de sorprender que las compañías aéreas de los países desarrollados multiplicaran sus encargos a los fabricantes del "Concorde".

16 compañías importantes habían formulado encargos provisionales para 74 aviones y se confiaba en que por lo menos se construirían 250 "Concordes" en Francia e Inglaterra. El "boom" supersónico, declaró el ministro de Industria británico, John Davies, estaba en marcha.

Pero en la década que siguió a aquella mañana del 2 de marzo de 1969, cuando el "Concorde 001" hizo su primer vuelo, algo ha sucedido motivando que los industriales, científicos y economistas sigan sin convencerse de las excelencias del avión comercial supersónico.

En la actualidad, pocos ponen en duda que el "Concorde", el más bello avión que jamás haya volado, se ha convertido en un "elegante blanco" de los cielos. Hace veinte años, cuando un comité de expertos de las industrias aeronáuticas de Gran Bretaña y Francia consideró el proyecto por primera vez, los gastos to-

tales de desarrollo se calcularon en 90 millones de libras esterlinas. Ahora se teme que el coste supere los 1.000 millones de libras, y los encargos que tan confiadamente se esperaban nunca han sido hechos por las grandes compañías aéreas.

Hasta la fecha, sólo se han construido 16 "Concordes". 4 de ellos están al servicio de Air France y 5 de las Líneas Aéreas Británicas. Los dos prototipos están en museos y los 5 aviones restantes siguen sin venderse.

MAL MOMENTO

Las grandes instalaciones para la producción del "Concorde" en Toulouse han sido cerradas ya, y las de Bristol seguirán su ejemplo en breve.

El avión, que ha sido cruelmente calificado como el "fracaso más rápido de la Tierra", parece haber llegado en un mal momento de la historia de la aviación. Pero estos melancólicos pensamientos no se traslucían aquel día de abril de hace una década, cuando el "Concorde 002" salió de su envoltura de plástico en la pista de Filton para su histórico primer viaje. Seguidamente, tras el lacónico comentario "parece bueno" emitido por el primer piloto de pruebas, Brian Trubshaw, el "002" se remontó en el aire de la tarde para efectuar un vuelo de veintidós minutos mientras una multitud de obreros y cu-

riosos aclamaba con entusiasmo al avión supersónico.

Fue un día memorable en la historia de la aviación. Pero meses más tarde gran parte de la euforia se había evaporado y comenzaba el largo y difícil negocio de vender los aparatos.

Pero a un coste de 1.820 millones de pesetas por cada ejemplar, las compañías aéreas se mostraron, naturalmente, cautelosas. Los grupos de presión norteamericanos, enemigos del "Concorde", sembraron la alarma entre las compañías aéreas de su país, sobre todo cuando se supo que cada uno de los aviones en servicio en Air France y British Airways perdían cada uno 700 millones de pesetas al año.

MARAVILLA TECNOLÓGICA

Y, a pesar de todo, no había duda de que, como máquina voladora, el "Concorde" era una maravilla tecnológica. "Absolutamente fantástico", dijo entusiasmado el príncipe Felipe de Inglaterra después de efectuar un vuelo, impresión repetida por todos los que han viajado en un "Concorde".

De hecho, los problemas técnicos de diseño y construcción del "Concorde" fueron superados triunfalmente. Por ejemplo, la temperatura exterior en vuelo excede con mucho a la del agua en ebullición y sería posible freír un huevo sobre el ala del aparato. Grandes cambios se producen cuando el aparato alcanza velocidades supersónicas: se calcula que "crece" 5 centímetros durante los vuelos transatlánticos, pero se contrae a sus dimensiones normales al aterrizar.

Con el fin de mantener el aeroplano equilibrado a esas velocidades, miles de litros de combustible deben trasladarse de la cola al morro del aparato. El "Concorde" normal tiene 128 asientos, pero en las versiones de clase económica este número se incrementa a 144.

Los 4 motores "Rolls Royce" desarrollan una potencia equivalente a la de 2.500 coches particulares corrientes, o bien dos veces y media la potencia del buque de línea "Queen Elizabeth II".

● UNA MARAVILLA
TECNOLÓGICA QUE
HA ACABADO EN
DESASTRE
FINANCIERO Y
POLÍTICO● SOLO SE HAN
CONSTRUIDO 16
APARATOS DE
ESTA CLASE, DE
LOS QUE DOS SON
LOS PROTOTIPOS
Y CINCO SIGUEN
SIN VENDERSE

Despega a una velocidad de unos 240 kilómetros por hora tras una carrera comparable a la de un reactor subsónico; vuela a 2.200 kilómetros por hora a una altura máxima de 17.000 metros, reduciendo a la mitad el anterior tiempo de vuelo entre Londres y Nueva York.

NIVEL DE RUIDO

Según las últimas pruebas, el nivel de ruido es ligeramente mayor que el de los aviones a reacción convencionales durante el despegue, pero, debido a la superior velocidad del "Concorde", ello no dura mucho.

Mientras sigue rodeado de conflictos financieros y políticos, el "Concorde" continúa su triunfo técnico. Su rendimiento ha cumplido en proporción superior al 99 por 100 las especificaciones establecidas hace una década. "Como máquina voladora —dice un dirigente de British Airways— constituye un record mundial absoluto. No sólo ha cumplido las expectativas, sino que las ha superado. Desechar el "Concorde" significará el fin de un desarrollo fundamental de la industria aeronáutica en las décadas próximas."

Pero no todo es preocupación. Francia mantiene la esperanza de construir una segunda generación de "Concordes" en colaboración con Gran Bretaña y los Estados Unidos. Las perspectivas de extender las rutas del "Concorde" más allá de Washington y Singapur hace previsible que haya una mayor demanda de este tipo de aviones.

La línea Londres-Washington ha sido ampliada ya, subsonicamente, hasta Tejas, y actualmente están en fase de negociación vuelos a Sudamérica, China y Australia.

"Sólo el tiempo dirá si el "Concorde" es el primero de una línea de triunfadores o el último de una línea de vencidos —dice el ministro francés de Transportes, Joel Le Theule—. Personalmente, apuesto por lo primero."

Francis COOPER

PROGRAMA
PARA HOY

- 9.15: CARTA DE AJUSTE (c)
9.30: HABLAMOS (c)
Espacio informativo especialmente realizado para ofrecer a los espectadores sordomudos una completa visión de la actualidad, tanto en España como en el extranjero.
- 10.00: EL DIA DEL SEÑOR (c)
Retransmisión de la Santa Misa dominical desde los estudios de TVE en Prado del Rey.
- 10.45: CONCIERTO
«Sinfonía núm. 2, en re mayor, p. 73», de J. Brahms.
- 11.45: GENTE JOVEN (c)
Concurso en el que pueden participar cantantes, humoristas y presentadores aficionados. Presentación: Marisa Abad y Jesús Vilariano.
- 12.30: SOBRE EL TERRENO (c)
Programa deportivo que se emite desde los estudios de TVE en Barcelona.
- 14.00: SIETE DIAS (c)
Magazine informativo en el que se resumen las principales noticias de la actualidad de la semana.

- 15.00: NOTICIAS (PRIMERA EDICION)
15.30: FANTASTICO (c)
José María Inigo dirige y presenta un espacio de música, variedades, humor desde los estudios de Prado del Rey.
- 19.00: 625 LINEAS
Los programas de la próxima semana, presentados de forma amena, con entrevistas, «trailers» y comentarios.
- 20.00: FUTBOL
Burgos-Barcelona
Desde el campo de El Plantío, retransmisión en directo del partido de fútbol entre el Burgos y Barcelona.
- 22.00: NOTICIAS (SEGUNDA EDICION)
22.30: GRANDES RELATOS. «RAICES» (X Episodio) (c)
La Guerra de Secesión ha terminado y los negros celebran la abolición de la esclavitud. Sin embargo, un problema de doble vertiente se paltea en sus vidas.
- 23.30: 300 MILLONES
Programa de variedades que se emite, vía satélite, para todas las emisoras de televisión de Hispanoamérica.
- 0.30: ULTIMAS NOTICIAS

BUENAS NOCHES,
DESPEDIDA Y CIERRE (c)

U. H. F.

- 11.05: CARTA DE AJUSTE (Sólo para Cataluña y Baleares)
11.20: TERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares)
15.00: CARTA DE AJUSTE (c)
15.30: CURRO JIMENEZ (c)
«El fuego encendido»
Curro Jiménez cae en una emboscada en la que es herido el Algarrobo.
- 16.30: VILMA (I Episodio) (c)
Dibujos animados protagonizados por una anciana y su nieta, ambas muy aficionadas a la lectura de novelas policíacas.
- 17.00: VARON VON DER TRECK «Rey y cadete» (c)
(I Episodio) (c)
La acción transcurre en el siglo XVIII y el protagonista es el típico aventurero de aquella época, que tuvo un final dramático, ya que fue guillotinado.
- 18.30: PANORAMA MUSICAL
19.00: CONCIERTO
Orquesta Sinfónica de RTVE
Obras de Albéniz y Shostakovich.

- 20.00: FILMOTECA TV: (c)
«Lecciones de amor en Suecia» (c)
La hija de un hombre de negocios quiere casarse con un muchacho que no tiene otra ocupación que tocar la guitarra y que vive en una «roulotte». El padre intenta por todos los medios disuadir a su hija.
- 21.30: LA DANZA
Ballet Theatre de L'Arche
- 22.30: A FONDO
Gunther Lorenz
BUENAS NOCHES,
DESPEDIDA Y CIERRE (c)

PROGRAMA
PARA
MAÑANA

- 13.30: CRONICA ESPORTIVA (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)
- 13.45: CARTA DE AJUSTE (c)
14.00: AVANCE TELEDIARIO (c)
14.05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)
Programa de los centros emisoras regionales de TVE de un espacio informativo en el que se recoge la actualidad local.

- 14.05: CRONICA (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)
- 14.30: GENTE, HOY (c)
15.00: TELEDIARIO (c)
Primera edición
- 15.35: HORA 15 (c)
Programa informativo que recoge la actualidad cultural y los diferentes aspectos de ésta a través de entrevistas en estudio y filmaciones relacionadas con el mundo de las artes y las letras.
- 15.45: NOMBRES DE AYER Y DE HOY (c)
16.15: DESPEDIDA Y CIERRE
16.15: CITA A MITJA TARDIA (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)
- 17.45: CARTA DE AJUSTE (c)
18.00: NATACION
Desde el Palacio Municipal de Deportes de Palma de Mallorca, retransmisión en directo de las pruebas correspondientes a los Campeonatos de España de Natación.
- 19.00: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (c)
La emisión dedicada a los niños ofrece la serie documental «Mundo submarino».
- 20.00: ESTUDIO ESTADIO (c)
Se analizan y comentan los resultados deportivos del pasado domingo, desde la más amplia panorámica nacional.
- 21.30: TELEDIARIO (Segunda edición)
- 22.05: ESPECIAL MONTECARLO 1979 (c)
Durante el Festival de Montecarlo el día 18 de febrero, se celebró una gala española que fue grabada en directo, presentada por Isabel Tenaille para los invitados franceses y de los demás países, con actuación de diversos artistas españoles.
- 23.00: LOS ROPER (c)
«A vueltas con el reloj» (oo)
Con motivo del aniversario de boda de los Roper, Mil

dred regala a su marido una pipa y tabaco. George, por su parte, le obsequia un reloj antiguo.

23.30: ULTIMAS NOTICIAS (c)
BUENAS NOCHES,
DESPEDIDA Y CIERRE (c)

U H F

- 19.00: CARTA DE AJUSTE (c)
19.30: POLIDEPORTIVO (c)
Revista televisada, dedicada a reflejar la actualidad del deporte nacional e internacional.
- 20.00: REDACCION DE NOCHE (c)
20.30: REVISTA DE CINE (c)
Programa monográficamente dedicado al Séptimo Arte.
- 21.50: MAS ALLA
Un nuevo espacio de esta serie dedicada a analizar algunos de los llamados «temas ocultos».
- 22.30: LOS PINTORES «NAIF DEL MUNDO»
Holanda y Bélgica (c)
BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
CRONICA 2 (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)
ELS MUSEUS
El museo de la piel
(Sólo para Cataluña y Baleares)

(c) Programas en color.
(o) Mayores de 14 años
(oo) Mayores 18 años.

CASA ROJALS

AUDANZA - CONSULTE PRECIOS
siete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma

TRESILLOS

AL SER FABRICANTES
PODEMOS
OFRECER
LOS MEJORES
PRECIOS.

LA FABRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275067 - Palma
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid)
frente iglesia San Sebastián. Tel. 281720

Tresillo madera vista	Tresillo cama	Tresillo gran diseño dralón	Tresillo madera vista estilo inglés	Módulo Chevrolet	Rinconera 5 módulos
21.500	16.000	36.600	42.000	4.300	29.000

ALBERTI al Consell

No, en lo político, "als Països Catalans". Queremos un país balear sin dependencia de nadie.



"Defender las instituciones, lengua, tradiciones y cultura en busca de la autonomía para las islas, potenciando al mismo tiempo el conjunto y a cada una de ellas"

VOTA UCD

ELECCIONES LOCALES 1979

CONSEJO INSULAR
DE MALLORCADoy mi voto a la candidatura presentada por:
UNION DE CENTRO DEMOCRATICO (U.C.D.)

Para la circunscripción de toda Mallorca

1. JERONIMO ALBERTI PICORNELL
2. FRANCISCO JOVER BALAGUER
3. PEDRO J. MOREY-BALLESTER
4. MAXIMILIANO MORALES GOMEZ
5. ANDRES MANRESA ANDREU
6. JAIME CAUODAS MARTINEZ
7. FRANCISCO CONRADO DE VILLALONGA
8. BERNARDO QUETGLAS RIEGO
9. RAFAEL FRANCH SERRA
10. ANTONIA NOGUERA CIFRE
11. BARTOLOME E. CERDA MESTRE
12. RAFAEL M. DE LACY FORTUNE
13. SOFIA PATINO FONTAN
14. JUAN FERNANDEZ RAMON

Para la circunscripción del Partido Judicial de Palma

1. MIGUEL SOLER DEYA
2. ANTONIO BORRAS LLIBRES
3. PEDRO ARBONA BOSCH
4. JUAN J. MAESTRE GOMEZ
5. JAIME RIERA PLANAS

Para la circunscripción del Partido Judicial de Manacor

1. MIGUEL PASCUAL AMOROS
2. FRANCISCO PINA PICO
3. PEDRO G. AGUILLO RUSTER
4. ANTONIO ESTEVA SULLA
5. DAMIAN MORA MORA

Para la circunscripción del Partido Judicial de Inca

1. JUAN FRANCH SERRA
2. MIGUEL CAPO GAMES
3. JAIME DOMENECH COLL
4. ARNALDO CALAFAT ROSSELLO

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Buenas perspectivas para sus proyectos más inmediatos, que se realizarán de acuerdo con sus más ambiciosos deseos. Júpiter le anuncia dinero y, lo que puede ser mejor, el asentamiento implícito a las proposiciones formuladas en fechas anteriores.



Aproveche sin reservas ni desconfianzas la oportunidad que le brindará este fin de semana, que los astros le anuncian muy agradable. Sin embargo, no se deje llevar por la primera impresión y medite cuidadosamente los alcances de sus resoluciones.



Semana muy favorable para las personas de este signo que estén estudiando. En el terreno sentimental, posible decepción, producida por la comprensión a aceptar novedades de cuantos le rodean. Deje que las cosas sigan su marcha habitual.



Tendrá que desplegar todo su entusiasmo si desea sobreponerse de la circunstancia contraria, que malogrará uno de los propósitos que con mayor ilusión ha preparado últimamente. Cuidese de las personas excesivamente obsequiosas, y obre según su criterio.



Habrá de hacer frente a un problema realmente difícil, aunque no insoluble. Recibirá una proposición grata que ya esperaba, pero antes de contestar, en uno u otro sentido, recapacite las consecuencias de su respuesta. Semana demasiado comprometida.



Posibilidad de un encuentro inesperado fuera de su medio habitual, que puede llegar a repercutir especialmente en su futuro amoroso. Un exceso de desconfianza por su parte pondrá en crítica situación el curso habitual de sus relaciones afectivas.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Dado su carácter variable, perderá esta semana viejas amistades, aunque ganará otras. Le esperan días muy agitados en el campo social. Júpiter le anuncia éxito en los juegos de azar, pero sea más amable con las personas que le rodean.



Los astros le anuncian encuentros agradables con viejas amistades. Ponga más interés en su trato con los demás, si no quiere pecar de descortesía. Por un malentendido, del que usted será culpable, estará a punto de echar a rodar una amistad beneficiosa.



Llegarán hasta usted noticias e informaciones acerca de una persona que, en otro tiempo, ocupó un lugar destacado en su corazón. Es posible que tales conocimientos perturben un poco su íntima tranquilidad y aviven incluso la nostalgia de otros sentimientos.



No destruya, en un arranque impremeditado, objetivos que está a punto de alcanzar y por los cuales se ha sacrificado últimamente. Tenga paciencia, dado que la suerte está de su parte. Le espera un señalado éxito que le compensará de todo.



Si muestra ironía y se entromete en lo que realmente no le interesa, no sacará más que disgustos y complicaciones. Murmurarán de usted y serán cosas ciertas las que sirvan de base a las críticas ajenas. Cuidese más que nunca las apariencias.



No abuse de la benevolencia de las personas que le rodean y que no están al corriente de sus dificultades. Piense que cuanto le sucede es producto de su pasado comportamiento y que ya nada le hará volver a él. Dedíquese a sus ocupaciones habituales.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA

ENTRA AL CONSELL

**GENT HONESTA
I EFICAÇ**

A MALLORCA

PEP VALERO
FRANCISCA BOSCH
MANUEL CAMARA
PEP VILCHEZ
MANEL DOMENECH
JOAN LLUIS LLULL
ANTONI MESTRE
ANTONIO PALOMINO
ANTONI SALA
JOAN BOYERAS
M. ARACELI MATAS
ANTONI VICH

MIQUEL ROSSELLO
AGRICOLA MARI
JUAN ALVAREZ
ANTONIO MERINO
NICOLAU ALZINA
MIGUEL GONZALEZ
ONOFRE OLIVER
ANTONIO MARI
RAMON FIGUEROLA
JERONI LLOBERA
PEP ALONSO
MIQUEL MIRALLES



PEP VALERO

SECRETARI POLITIC DEL PCE - PCIB

**PER ALS
CONSELLS**

A MENORCA

JOAN LOPEZ
MIQUEL VANRELL
MATILDE GOMILA
LLORENÇ PONS
JOAN MERCADAL
JOAN ILLESCAS
ANDREU BOSCH
JOSEP I. PORTELLA
IGNASI MASCARO
JAUME MASREAL
ANTONI PONS
ANTONI OLIVES

A EIVISSA

ANTONI PLANELLS
MARGARITA LLITERAS
NESTOR TORRES
FRANCESC NEGRE
VICENÇ TUR
CARMEN BELLOD
JOSE SALGADO
FRANCISCO AGUILERA
CONCEPCIO CALAFAT
JOAN JOSEP SERRA
ANTONI TUR
FRANCISCO RODRIGUEZ

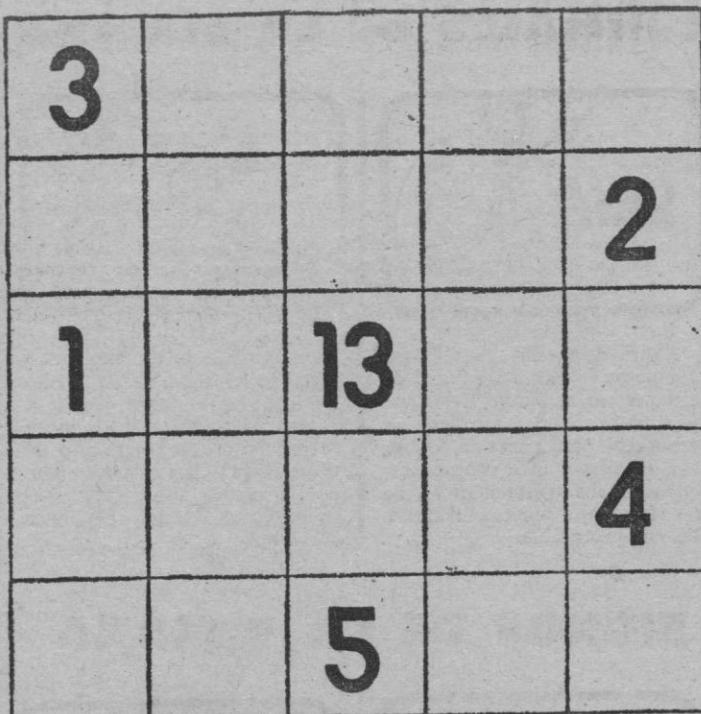
DIJOURS, 29, A LES 2'20 H. DEL MIGDIA
**LA CANDIDATURA
COMUNISTA A TVE**

VOTA
PCE-PCIB

JUEVES, 29, A LAS 2'20 H. DEL MEDIODIA
**LA CANDIDATURA
COMUNISTA EN TVE**

(Publicidad gratuita.)

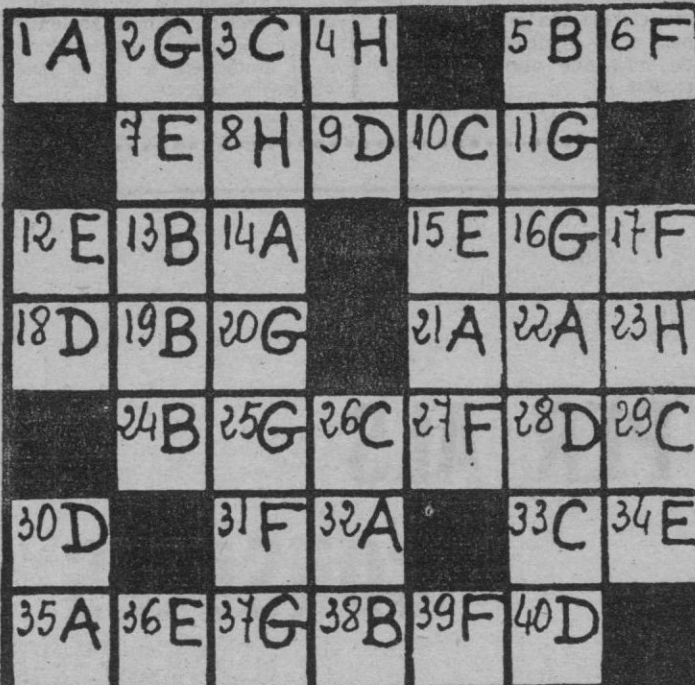
INGENIOSIS



Coloque los números 1 al 25 sin que se repitan ni una sola vez en los cuadros vacíos de este cuadro mágico, de modo que sumándolos horizontal, vertical y diagonalmente el resultado sea siempre el mismo de 65. (Para ayudarlo un poco, nos hemos permitido colocarle en su sitio, seis de los números).

EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras, una vez resueltas, a sus cuadros correspondientes (según su número) en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.



A ————
1 32 21 22 35 14

B ————
24 13 5 38 19

C ————
26 3 29 33 10

D ————
18 30 9 28 40

E ————
36 15 34 7 12

F ————
31 17 6 27 39

G ————
2 16 37 11 25 20

H ————
8 23 4

Violen las leyes divinas

Privado de la vista

Circunvala

Partículas esféricas de un líquido

Dioses infernales

Objeto plano y circular

Caudillos árabes

Verbo auxiliar

JEROGLIFICOS

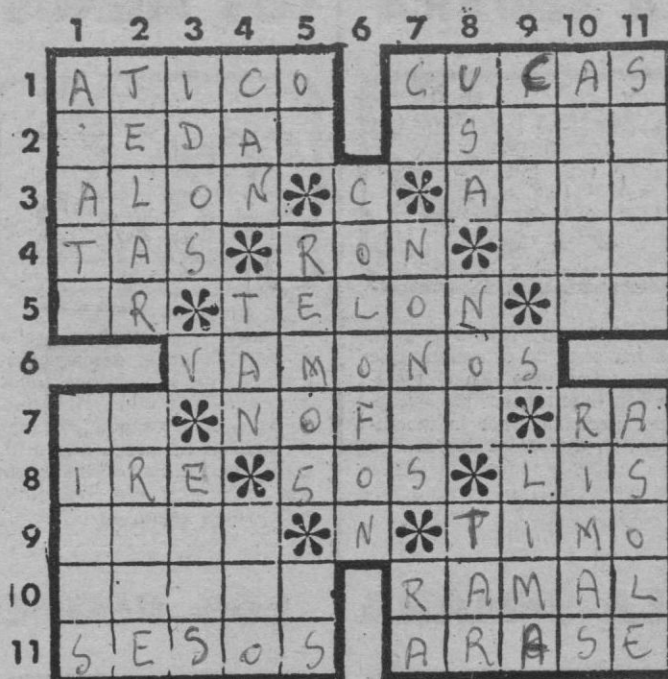


¿Cómo quedaron los dos equipos?



¿Cómo entró el balón?

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.— 1: Último piso de la casa. Nombre que suele darse a las chufas.— 2: Des, transmitas. Inventas.— 3: Ala pelada del ave. Consonante. Apellido de un escritor y obispo de Barcelona (1750-1824).— 4: Yunque de platero. Licor. Piedra consagrada.— 5: Terminación verbal. Lienzo que oculta al público la escena. En germania, en.— 6: Marchemos de aquí.— 7: Nota musical. Mesetas horizontales colocadas en el palo del barco. Dios egipcio.— 8: Me dirigire. Señal internacional de auxilio. Flor heráldica.— 9: Cierta estado africano. Consonante. Hurto con engaño.— 10: Municipio de la provincia de Barcelona. Cabo de la cuerda.— 11: Masas encefálicas. Lábrase la tierra.

VERTICALES.— 1: Tributa homenaje de sumisión y respeto. Caricias, halagos.— 2: Máquina para tejer. Decreto del antiguo sultán turco.— 3: Perturbados. Consonante. En plural, nombre de letra.— 4: Perro. Onomatopeya de un ruido acompañado. Hija de Cadmo y de Armonia.— 5: Símbolo químico del osmio. Piernas de los cuadrúpedos. Moneda romana.— 6: Figurado y familiarmente, complemento final de una obra.— 7: Matricula española. Novenas. Grito deportivo.— 8: Utiliza habitualmente. Forma del pronombre personal. Pandero árabe con sonajas.— 9: Cierta mueble. Consonante. Herramienta del carpintero.— 10: Hace frente. Composiciones poéticas.— 11: Lucifer. Arrase, destruya.

CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 26 cuadros negros que contiene).

HORIZONTALES.— 1: Que creen sin reflexión ni comprobación. Cogido, agarrado.— 2: Movimiento de contracción del corazón. Intervención quirúrgica.— 3: Símbolo químico del actinio. Superficies

de las lagunas de sal. Dios egipcio. Vocal.— 4: Cambiamos de rumbo. Figurado, disimular, encubrir con apariencia agradable.— 5: Remedios. Que defiende con apasionamiento sus creencias.— 6: Gorriónes moñudos. Consonante. Contracción.— 7: Se atreve. Consonante. Representa con semejanza a otra.— 8: Consonante. En Aragón, iglesias, catedrales. Imita las acciones de otro rivalizando con él.— 9: Preposición. Consonante. Salidas del Sol. Letra numeral romana. Consonante.— 10: Repetirías. Atravesar de una parte a otra.— 11: Escuchamos. Símbolo químico del cesio. Empapado en sudor.— 12: Nombre propio de varón. Dicese de los que padecen tifia.— 13: Religiosa. Hurta de la compra diaria. Uniera en matrimonio.

VERTICALES.— 1: Antiguo instrumento musical. Consonante.— 2: Conjuntos de flo-

Los ocho errores

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS
FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO

Casara.
10. Tinosos.— 13: Sop. Sisa.
Olimos. Cs. Sudado.— 12: Ciri.
R.— 10: Iterarias. Calat.— 11:
Emulases.— 9: D. R. Ortos L.
R. Asenjalala.— 8: R. Seos.
Copebones. B. Del.— 7: Osa.
rala.— 5: Imiles. Panático.— 6:
nos. Ra. O.— 4: Vitramos. Dó.
fido. Operados.— 3: As. Loda.
1: Creadulos. Tomado.— 2: La.

SOLO HORIZONTALES.

INGENIOSIS

15 — 14 — 5 — 8 — 23
24 — 10 — 7 — 20 — 4
1 — 17 — 13 — 9 — 25
22 — 6 — 19 — 16 — 2
3 — 18 — 21 — 12 — 11
ponerse en este orden:
El cuadro mágico debe com-

DAMERO

que cercado de enemigos.
Peor es estar sin amigos.

JEROGLIFICOS

De rebote (de; re; bote; ron).
Empataron (e; m; pata; ron).

CRUCIGRAMA

VERTICALES.— 1: Acata.
Mimos.— 2: Telar. Irade.— 3:
idos. V. Etes.— 4: Can. Tac.
Ino.— 5: Os. Remos. As.— 6:
Colofon.— 7: Ca. Nomias. Ra.
8: Usa. Nos. Tar.— 9: Cama.
S. Lima.— 10: Acara. Rimas.
11: Satán. Asole.
Timo.— 10: Odena. Ramal.—
11: Sesos. Arase.
12: Seso. Lis.— 9: Mail. N.
Vámonos.— 7: Ml. Cofas. Ra.
Ara.— 5: Ar. Telón. An.— 6:
Aton. C. Amal.— 4: Tas. Ron.
co. Cucas.— 2: Cedas.— 3:
HORIZONTALES.— 1: Abi-

HOJA DEL
CALENDARIO

— HOY, DOMINGO; Anunciación del Señor. — El Sol sale a las 6'44 y se oculta a las 19'3. — C. menguante.

FARMACIAS
DE GUARDIAABIERTAS
DE 9,00 DE LA MAÑANA
A 10,00 DE LA NOCHE

(*) Bologner Riera - San Miguel, 26. Tel. 211249; Cardell Mir - Plaza Cardenal Reig, 1. Tel. 251928. Claverol Mut - Plaza de la Reina, 11. Tel. 215371; Fluxá Monserat - Pineda, 44 (C'an Pastilla-Cala Estanola). Tel. 264560; Lladó Garcés - Aragón, 164 (C'an Capas). Tel. 274141; Llobera Vicens - Plaza Santa Eulalia, 1. Teléfono: 212143; Martínez Grande - San Ramón Nonato, 31 (Las Maravillas-frente hotel Sofia). Teléfono 262599; Miquel Gelabert - Plaza Barcelona, 19-A (Junto campo Mallorca). Tel. 287183; Morell Massanet - Héroes de Manacor, 55-A. Tel. 278632; Palmer Vidal - Colliure, 8 (Viviendas Camp Redó). Tel. 251079; Roca Roca - Calvo Sotelo, 358 (San Agustín). Tel. 403181; Sbert, Isabel - Plaza Progreso, 1 (Santa Catalina). Teléfono 233021.

ABIERTA
DE 10,00 DE LA NOCHE
A 9,00 DE LA MAÑANA

(*) MIRO-FORTEZA, Colón, 6.

ABIERTAS
DE 10,00 A 12,00
DE LA NOCHE

ROCA ROCA, Calvo Sotelo, 358 (San Agustín).
MORELL MASSANET, Héroes de Manacor, 55-A.
(*) Tiene servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA
DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.
Palma y suburbios, incluido El Arenal.
Servicio ininterrumpido. Teléfono 239447 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS
DE INTERES

— Bomberos: 29 12 50 - 25 12 34 y 29 12 54.
— Casa de Socorro: 22 21 79.
— Ambulancias: 25 14 45.
— Guardia Civil: 25 12 37.
— Policía: 091.
— Policía Armada: 21 15 44.
— Policía Municipal: 092.
— Juzgado de Guardia (Servicio nocturno, 212632).

cupón
del ciego 942SERVICIOS AEREOS
Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona:

8,00 - 9,20 - 10,35 - 11,15
12,10 - 14,30 - 15,55 - 18,20
21,25 y 22,30

Palma - Madrid:

7,40 - 10,40 - 17,20 - 18,00
y 23,05

Palma - Málaga:

15,40 y 18,40

Palma - Valencia:

8,00 - 14,55 y 19,50

Palma - Tenerife:

15,55

AVIACO

Palma - Barcelona:

13,30 y 20,15

Palma - Madrid:

13,45 - 19,55 y 23,05

Palma - Valencia:

23,05

¡POR PRIMERA VEZ!

¡A 15 MINUTOS DE PALMA! Tiene el barco fuera de la bahía de Palma en disposición de pescar o disfrutar desde el momento que sale del Puerto Deportivo «Pedro Nadal», Urb. El Toro. ¡Piénselo es muy importante! El Toro es la zona de más expansión durante los próximos 10 años. El barco que Vd. elija, con motor fuera-borda o incorporado, a gasolina o diesel, matriculado sin impuestos; o con impuestos sabiendo exactamente lo que va a pagar cada año; y un amarre en el Puerto Deportivo «Pedro Nadal» de Urb. El Toro. Todo incluido desde 9.000 ptas. mensuales. Plazos hasta 5 años, entrada desde 100.000 pesetas. Precio barco y amarre desde 455.000 pesetas. Tenemos barcos «Cala Blava», «Taylor» y la gama de «Laud Mallorquina». Todo esto sólo se lo puede ofrecer, N A S A. Visitenos y se convencerá, en calle Santiago Ramón y Cajal, 14. «Junto Firestone». Teléfono: 23 71 12.

RADIO

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA

Programa para hoy

Onda media:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa Misa, retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Seat; 11,45: Intermedio; 12,00: El gran musical; 13,00: Intermedio; 13,15: Con aire nuevo; 14: H. exacta. Última hora deportiva; 14,10: Cita con los éxitos; 14,30: Ser informativo. Carteleras; 15,00: Musical de las tres; 16,30: Carrusel deportivo (cad.); 19,30: Deportivo-musical de Radio Mallorca: resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Ser informativo; 22,15: Canciones de otros tiempos; 22,45: La radio en la noche; 23,30: Hora 25; 1,00: Cierre.
Frecuencia modulada:
7,00: Apertura. Simultáneo en onda media; 11,0: The Rik Lash Lazar Show; 14,00: Simultáneo en onda media; 1,00: Cierre.

RADIO POPULAR

Onda media 1.224 Kilociclos

(Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8: Temas; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Estrellas francesas; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo en Manla; 11,00: España en un Seat; 12,00: Habla el Obispo; 12,05: El fabuloso mundo del disco; 12,35: Radio-turismo; 13,15: Fueron éxitos; 13,50: En torno al mar; 14,30: Informativo día: cadena; 15,00: Sobremesa musical; 15,30: Espiral; 16,00: Tems esportiu; 19,00: Estudio alemán; 20,05: Páginas célebres; 20,45: Voces de oro; 21,30: Atril de la zarzuela; 22,00: Rondalla mallorquina; 22,30: Gran discoteca; 23,00: Rad'o-teat'; 24,00: Pit de ouro; 0,32: Orquestas a medianoche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre de la emisora.
Frecuencia modulada:
7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo; 16,15: Tiempo de juego; 18,45: Simultáneo; 1,00: Cierre de la emisora.

RADIOCADENA ESPAÑOLA
RADIO JUVENTUD

ONDA MEDIA: 1.107 Kc.

7,30: Apertura. Programas del día. Música y hora; 8,00: Noticias de Radio Nacional; 8,15: Música y noticias. Titulares Prensa; 9,00: Caravana de amigos; 11: España en un Seat; 11,45: Los alegres ritmos; 12,30: La figura de la semana; 13: Novedades en discos; 13,30: Temas de cine; 13,50: Avance deportivo; 14,00: Diario hablado de Radio Nacional; 14,15: 7 Días. Conexión; 15,00: Radiochequeo RCE; 15,30: Discoteca 45; 16,00: La cara B; 17,00: Domingo deportivo español; 20,30: Caravana de amigos R. N.; 21,00: Información deportiva. Resultados; 22,00: Resumen informativo de Radio Nacional; 22,15: Selecciones musicales; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco Parada; 1,00: Últimas noticias. Cierre.
F.M. ESTEREOFONICA 88,8 Mgh.
9,0: Apertura. Música de siempre; 10,00: Matinal R. J.; 11,00: Folklore de España; 12,00: Los alegres ritmos; 14,00: Lo mejor de la música clásica; 17,30: Programa de tarde. Tardes musicales;

19,00: Radio Maritim; 20,00: Conexión con O. M. Discografía; 1,00: Cierre de la emisión.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
PRIMER PROGRAMA

5,00: Noticias; 5,05: Alborada; 6: Noticias; 7,00: Avance informativo; 7,05: Cancionero; 8,00: España a las ocho; 8,15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,45: Música amable; 9,00: Noticias; 9,05: Últimos discos; 10,00: Noticias; 10,05: Temas; 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,0: Angeles; 12,02: Noticias; 12,10: Espacio regional; 12,30: La figura de la semana; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,45: Espacio regional; 14,00: Segundo diario hablado; 14,15: Siete Días; 15,00: Resumen del segundo diario hablado; 15,15: Espacio regional; 15,30: Domingo por la tarde; 16 y 17: Noticias; 18,00: Noticias; 18,05: Caravana de amigos; 19,00: Noticias; 20,00: Tercer diario hablado; 20,30: Continúa caravana de amigos; 21,00: Noticias; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Resumen del tercer diario hablado; 22,15: Será noticia; 22,30: Escañario; 24,00: Última edición; 0,15: Clarín; 1,00: Noticias; 1,05: Flamenca; 1,30: Género chico; 2,00: Noticias; 2,05: Mis discos; 3,00: Noticias; 3,05: Retazos; 4,00: Noticias; 4,05: Madrugada en España.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
SEGUNDO PROGRAMA

7,00: «Cantata profana, núm. 211», de Bach; 8,00: «Misa de Santa Cecilia», de Gounod; 9,00: Obras de Turina, Ravel y Falla; 9,15: «Serenata para violín, viola y violoncello en re mayor, Op. 8», de Beethoven; 9,45: «Modigliani» de Palestrina; 10,15: Julius Katchen, piano; 11,15: «Toccata en sol mayor», de Jodo de Sousa Carvalhal; 11,45: «Los patinadores», de Meyerbeer; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: «Longe mala imbrar terrores», cantata de Vivaldi; 14,30: Segundo diario hablado; 15,00: Cadencia interrumpida; 16,0: Album de la música española; 17,00: «Dulnis y Clee», de Ravel; 19,00: Estudio Música 1; 20,00: «Cuarteto en fa mayor, Op. 96», de Dvorak; 21,30: Dúo para flauta y piano, de Copland; 21,50: Escenas de «Vakula el herrero», de Tchaikowsky; 22,15: Resumen del tercer diario hablado; 22,30: El barroco; 23,00: «Iberia», de Albéniz; 23,30: Almanaque musical de la semana; 0,30: «Sinfonía núm. 24», en mi bemol, de Haydn; 1,00: Cierre.

CLUB LATINO
LAS MARAVILLAS
PLAYA DE PALMA
Baile cada noche
con la MÚSICA VIVA de
COLORS
y
Estación
de Fuego

esta casete GRATUITA

linguaphone

CASSETTE DE INFORMACIÓN PEDAGÓGICA

GRABADA EN ESTA SOLA CARA DEP. LEGAL

EJEMPLAR GRATUITO PROHIBIDA LA VENTA

Linguaphone: Palma, 152 9ª planta Barcelona 8

Centro Pedagógico Moderno

Instituto del Profesorado y del profesorado de la zona

le demuestra
que puede usted aprender, en su casa, a

hablar inglés

(o cualquier otro idioma)

en 3 meses.

Linguaphone: un nuevo método audiovisual activo basado en el diálogo

Gracias a los discos o casetes, tendrá en su casa a auténticos ingleses, que le enseñarán su idioma hablándole e invitándole a hablar.

Oyendo sus diálogos, muy sencillos al principio, se irá familiarizando progresivamente con las estructuras del idioma, el vocabulario y el acento.

Al tomar parte, usted mismo, en directo, en esas conversaciones, se acostumbrará a pensar en inglés.

Y en pocos meses, ya empezará a hablar con fluidez.

Con el mismo principio, Linguaphone le ofrece 28 idiomas: Inglés • francés • alemán • italiano • ruso y español para extranjeros

(Estos cursos audiovisuales comprenden series especiales de ejercicios escritos que, corregidos por los profesores del Centro, permiten la obtención del diploma de fin de estudios, autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia.)

Además: árabe • chino • griego • hebreo • holandés • inglés-americano • japonés • sueco • etc.

GRATIS

Vale por un folleto ilustrado, con un disco o una casete de demostración (ponga una cruz en la casilla que le interesa).

Nombre y apellidos Edad Tel.

Profesión Domicilio: calle nº piso

Población Provincia Dto. postal

Provincia Dto. postal

Idioma escogida

Envíe a: LINGUAPHONE Centro Pedagógico Moderno

BALMES, 152 - 9ª - BARCELONA (8) Tel.: 228.65.13

Centro de Enseñanza por Correspondencia autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Grupo "A" nº 198

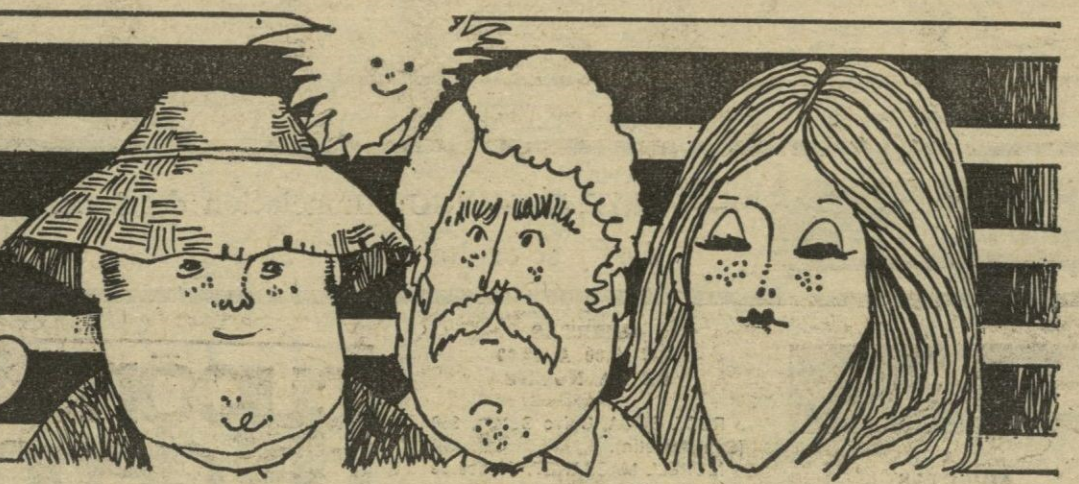


ELS MOLINS, LES SINIES I ELS MARGES SON PINZELLADES
CARACTERISTIQUES DEL NOSTRE PAISATGE

EL TURISME ENS BENEFICIA A TOTS
CUIDA'L

CONSELLERIA DE COMERÇ I TURISME

“Damunt d'Aquesta Teppa...”



Diez minutos con Rodríguez Devesa y algo que decir sobre la universidad

La Prensa local es, en muchas ocasiones, una niña malcriada que se fija sólo en lo que le dan hecho o en lo que tiene un interés muy determinado para ella. Hace algunos días, la prensa local apenas se fijó en un hecho ciertamente interesante: Don José María Rodríguez Devesa, catedrático de Derecho Penal en la madrileña Universidad Complutense, trataba en un acto público celebrado en nuestra Facultad de Derecho el tema «La personalidad del delincuente» y respondía, en un coloquio posterior, a múltiples cuestiones sobre terrorismo. Nuestra Universidad se sentía importante. El «profesor invisible» de penal —como había sido calificado en la presentación del acto— estaba con los estudiantes.

Sin embargo, y a pesar de la importancia de la visita del profesor Rodríguez Devesa, quisiera resaltar aquí dos cuestiones distintas, pero de algún modo muy conectadas con lo dicho.

En primer lugar, hay que destacar la actividad de la Comisión de Cultura de la Facultad de Derecho que organizó la conferencia. La Comisión está integrada por alumnos que, últimamente, parecen haberse convertido en el paliativo de las deficiencias académicas y culturales de la Facultad. La

Comisión de Cultura viene trabajando presidida por la idea de que una facultad no es sólo un centro de recogida de apuntes, y organizando actividades que sin duda contribuyen a estimular el débil ambiente universitario en aquello no exclusivamente académico. El ejemplo es válido para cualquier centro docente, máxime cuando hoy asistimos a un proceso de rigidez e inadecuación de las estructuras docentes: Muchas especialidades se han convertido en auténticas carreras de obstáculos en las

que el potro saltador es la memoria.

En segundo lugar, quisiera resumir mi breve charla con el profesor Rodríguez Devesa que tuvo lugar después de sus intervenciones y la cual no se hubiera producido si el que suscribe no hubiera insistido en que no se trataba de una entrevista periodística al uso. Finalmente, accedió, aunque huyó de la respuesta directa a todas mis preguntas sobre delincuencia juvenil, afirmando que él no era un criminólogo y destacando el infimo valor de su opinión (Con esta gente, casi siempre tan admirada, uno no sabe si lo hacen por auténtica modestia, o rematando del modo más hábil su innegable y sano orgullo de Hombre Público). No obstante, y respecto al citado tema, mantuvo la posición de que la educación que se recibe en los centros docentes a cualquier nivel, entendida como aprendizaje para el comportamiento social, no es suficiente como medio para evitar el aumento de la delincuencia juvenil. La familia incide de modo notable en el desarrollo y formación de la personalidad, y por tanto —siguió diciendo— hay que robustecerla, reforzando el contacto de los padres con los hijos. Esto es sumamente dificultoso, dada la situación económica y laboral de muchas familias; el problema es mucho más complejo.

Conseguí, finalmente, una respuesta muy clara y directa a la pregunta de si nuestras facultades de Derecho forman buenos penalistas: «A consecuencia de la masificación, especialmente acentuada en las facultades de Derecho, hay una desproporción tal entre el número de alumnos y el profesorado cualificado que ha producido un descenso del nivel de nuestros licenciados, lo cual no me preocupa excesivamente porque creo que el porvenir de un licenciado en Derecho depende no tanto de lo que aprende en la Universidad como de lo que estudia al finalizar la carrera».

El otro día, con este hombre, nuestra Universidad se sintió importante.

L. J. SEGURA

Actividades juveniles

Ultimamente las JJ. SS. vienen desarrollando una intensa tarea de formación que se ve reflejada en los dos cursillos intensivos que se han realizado hasta el momento.

En el primero de ellos, celebrado los días 2, 3 y 4 de febrero en el Albergue Juvenil Playa de Palma, se trató el tema de la Dinámica de Grupos, en este segundo que se llevó a cabo el pasado fin de semana en el mismo lugar, se discutió sobre la comunicación entre las organizaciones juveniles y la juventud. A este último cursillo asistió Valeriano Gómez secretario de formación de la comisión ejecutiva de JJ. SS.

TEMARIO DEL CURSILLO

Aunque el tema central del cursillo fue el anteriormente expuesto, también se trataron temas como el joven y la familia, el joven y la enseñanza, el joven y el municipio, Casas de Juventud, etcétera.

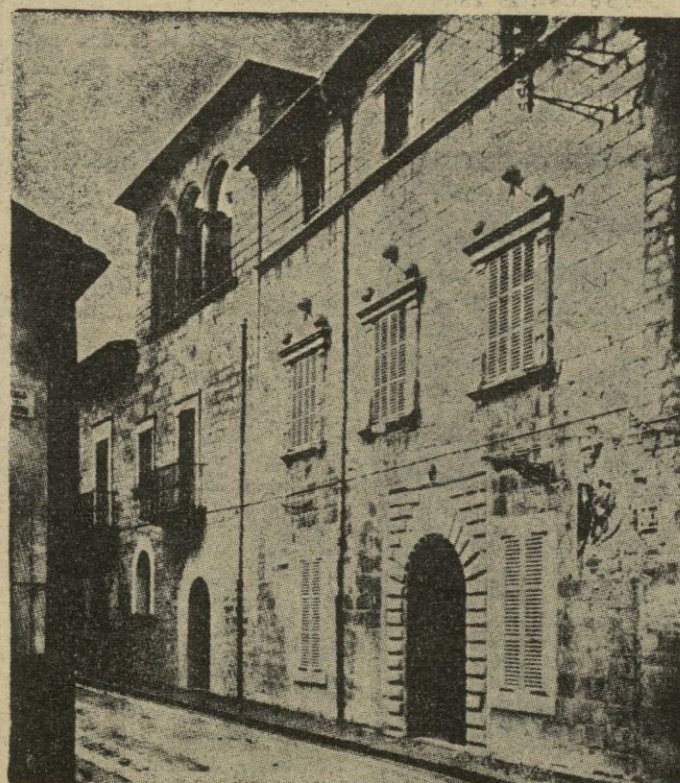
En cuanto al eje del cursillo se dividió en los siguientes aspectos:

1. ¿Qué ofrecen las organizaciones juveniles de la juventud?
2. ¿Qué deberían ofrecer?
3. ¿Cómo se lo deberían ofrecer?

CONCLUSIONES

Se vio claramente que hoy en día, las organizaciones juveniles progresistas, a causa de la superación de la dictadura, han quedado desprovistas de objetivos inmediatos y que por tanto se ha roto la comunicación que antes existía entre aquellas y la juventud en razón de la lucha antifranquista. Por este motivo es necesario que las organizaciones juveniles dirijan sus actividades hacia otros objetivos inmediatos, que no pueden ser la práctica «pura» de la política, pues este papel está asumido por los partidos políticos que son los que deben desarrollarlo. La prestación de servicios a la juventud tanto culturales como deportivos y de esparcimiento, encaminadas a dar a conocer su propia realidad tanto histórica (lengua, tradiciones, etc.), como de clase entre la juventud en general, además de potenciar entre esta el espíritu de compañerismo y responsabilidad ha de ser tarea prioritaria de las organizaciones juveniles, pero esta tarea será inefectiva si no se lleva adelante en las Casas de la Juventud, lugar del que los jóvenes del municipio o la barriada puedan disponer como centro de reunión y programación de actividades.

COLABORACION



LA JUVENTUD DE BINISALEM

Tal vez, los mayores problemas que tiene la juventud en Binisalem son la desorganización y desunión de todos los jóvenes. La desunión es culpa nuestra, ya que es en parte incomprensible que en un pueblo de 5.000 habitantes, donde la mayoría de jóvenes se conocen entre sí, no se unan para reclamar unos derechos, y al mismo tiempo planificar nuestro divertimento, todos o casi todos juntos.

Esta unión, por lo menos por ahora, es imposible que llegue con unos ideales políticos, ya que sólo el 1 por ciento de los jóvenes entre 14 y 25 años están afiliados a partidos políticos. Creo que debe llegar con una planificación de actividades culturales, sociales, deportivas, etc., o sea, que lo más importante es la organización y no la unión.

Esta organización puede llegar por diversos caminos, y el más apropiado quizás es por un ayuntamiento democrático, si este lo es verdaderamente y tiene una política juvenil clara y además apoyada por la mayoría de los jóvenes.

Aunque sería pecar de idealistas pensar que se van a arreglar nuestros problemas con el nuevo ayuntamiento, y sobre todo si ganan los que «dicen» y «hacen», porque ya sabemos que política juvenil aplicarán.

Si este nuevo consistorio impone, no irá lejos, ya que los jóvenes debemos planificar nuestras propias actividades. Esta organización llegará mediante la disposición de unos locales y de libertad. (Dentro del ámbito de la Constitución). El nuevo ayuntamiento se encontrará con multitud de problemas, y uno de estos será el problema de la juventud respecto al trabajo, a su diversión, etc...

Estos problemas son:

- Falta de seguridad social a muchos jóvenes, por ser menores de 16 años, o por no haber cumplido el servicio militar (Los empresarios ponen esta excusa para no asegurarnos). Este es un problema de ámbito estatal.
- Falta de locales donde poder reunirse.
- Falta de ayudas económicas a los jóvenes para planificar actividades sociales, culturales, deportivas, ecológicas, etc.
- Falta de instalaciones deportivas.
- Falta de biblioteca municipal.
- Etc...

El grupo político que arregle todos estos problemas se llevará en los próximos 30 años el 80 por ciento de los votos de nuestro municipio.

Pero, bien arreglados no chapuzas, como intentan hacer algunos que «dicen» y «hacen».

DAMIAN CANOVES
(Binisalem)

En Tofol

