

EL «NEGOCIO» DE LOS MEDICAMENTOS

«DE 16.000 FARMACOS REGISTRADOS, DOS MIL QUINIENTOS CUBREN EL OCHENTA POR CIENTO DEL MERCADO»

Está claro: la aspirina no es un lujo, es una necesidad. Y la penicilina, igual. Y los jarabes de no sé qué. España vive momentos de cambio, ¿no? En el paquete de «cambios» entran también la medicina y, por supuesto, la farmacia. La cosa es importante no sólo para médicos y farmacéuticos, sino para todo el país. ¿Quién no acude de cuando en vez a la farmacia en busca de analgésicos, de antibióticos o de fármacos mil? Todos caemos enfermos tarde o temprano. Y todos recurrimos al médico y a la farmacia en busca de salud, casi de la «inmortalidad».

Bien. Hay un hombre joven que se ha lanzado a esclarecer la industria farmacéutica, convencido de que hay que ordenarla de cara a la democracia en la que se ha embarcado España. Ese hombre joven es Jenaro Bascuas Álvarez, abogado, economista, de 31 años, madrileño aunque con sangre y alma gallega, actualmente director de ADIFE: o sea, Asociación para el Desarrollo de la Industria Farmacéutica Española. Como ese desarrollo afecta al país entero, he formulado a Bascuas algunas preguntas para tratar de conocer sus ideas, sus planes, sus proyectos.

Ante todo, era necesario averiguar cómo surgió esta asociación —ADIFE— y qué pasos ha dado, así como el objetivo.

—Se trata de una asociación empresarial farmacéutica, constituida en abril pasado, cuyos objetivos podíamos enumerar muy escuetamente: Luchamos por una medicación mejor, más segura, más social, y por el desarrollo de la industria farmacéutica española mediante una comunicación, un estudio y un trabajo profesional y ético. ¿Pasos dados? Básicamente se han dirigido a fijar las bases para colaborar en el esclarecimiento del sector farmacéutico. Creo que para afrontar una correcta ordenación de la industria farmacéutica y del medicamento es necesario, primero, proceder al análisis previo y profundo de la situación y de sus características. En este sentido ha ido, por ejemplo, nuestra mesa redonda con los representantes de los principales partidos políticos, los sectores profesionales del medicamento y una representación de los consumidores.

Quise que Bascuas Álvarez explicara sucintamente la problemática especial de la industria farmacéutica en estos momentos de cambio de España, con una constitución moderna a punto.

—Evidentemente —dice— pienso que cualquier sector industrial se ha desarrollado en España con arreglo a la estructura legal fija. En función de esto, durante la década de los 60 nuestro país ha desarrollado el sector sanitario, dentro del cual está la industria farmacéutica, preocupándose más por el desarrollo

que por la ordenación del sector. En este sentido el desarrollo de la industria se ha producido en base a esa necesidad del país, por lo que ahora es preciso un cambio de rumbo en función del cambio que el propio país está teniendo. Por ello, la problemática básica está en el propio cambio. Desde el punto de vista sanitario, la industria farmacéutica está ya adaptada a las exigencias que la Administración ha puesto en vigor y que corresponden a las existentes en países auténticamente desarrollados como Europa occidental, los Estados Unidos y otros. Por el contrario, el desarrollo industrial ha quedado desfasado y este punto constituye una preocupación seria tanto para la Administración como para los propios industriales.

NEGOCIO

—¿Los laboratorios farmacéuticos son negocios como tantos otros? ¿Deben estar regulados, controlados, especialmente?

—Evidentemente, para que un laboratorio funcione como sociedad empresarial, como empresa, tiene que obtener una rentabilidad; debe ser un negocio. Es más, yo le respondería en el sentido de que a la industria farmacéutica se le debe exigir una rentabilidad con objeto de que desarrolle totalmente todas sus actividades, es decir, investigación, tecnología, calidad... Si no hay rentabilidad no puede pensarse en conseguir que el medicamento evolucione para cubrir todas las nuevas necesidades terapéuticas que el país tiene. Ahora bien, al hablar de rentabilidad es lógico pensar que no hablamos de especulación ni de ningún tipo de lo que podríamos llamar «abusos de rentabilidad». La industria farmacéutica seria y profesional comprende un control de esta rentabilidad en base al fin social básico de los productos que pone a disposición del país, pero ello, lógicamente, lleva implícito que la Administración debe proteger a la industria para adecuar su desarrollo tecnológico, fomentar la investigación, etc...

—Hay más de 16.000 especialidades de fármacos registrados. ¿Son demasiados? ¿Habría que prescindir de muchos? ¿Hay muchos más en «cola» para su registro?

—Sí, de forma clara, pero con ciertas aclaraciones. Eso de la cantidad no tiene más consecuencias negativas que las derivadas de un exceso innecesario de stocks en mayoristas y farmacias. De esas 16.000 especialidades existentes, prácticamente



Jenaro Bascuas, director de ADIFE

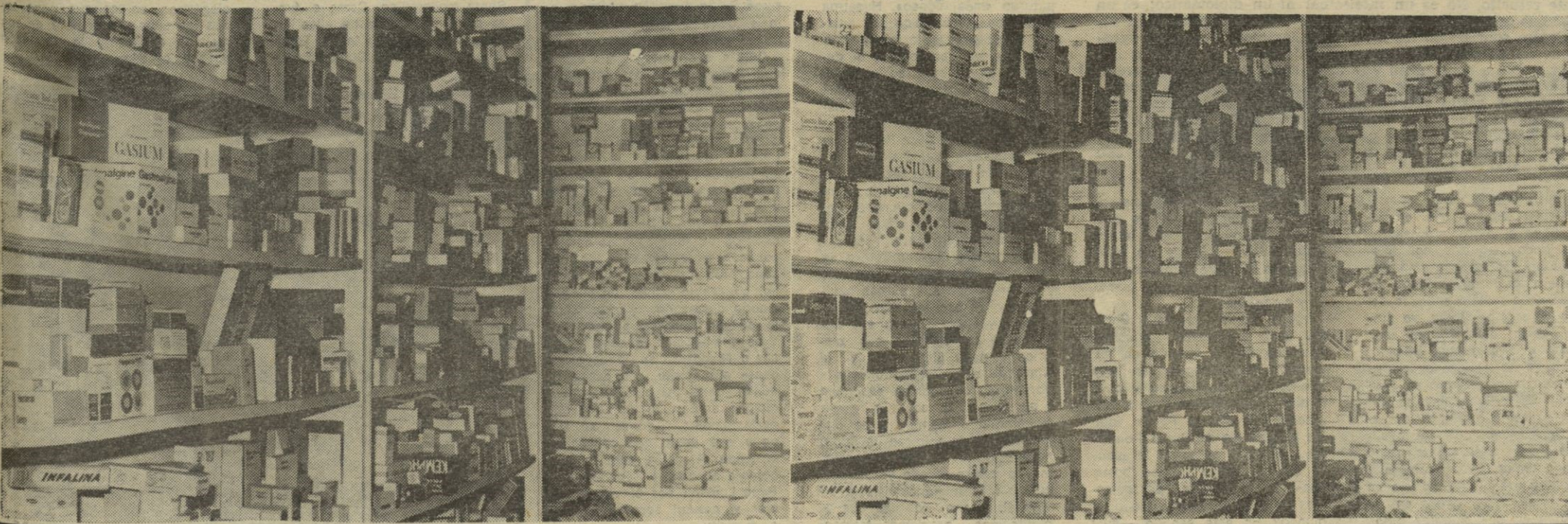
con las 2.500 primeras se cubre más del 80 por 100 del mercado. Por ello, muchas de esas especialidades registradas, diría más de la mitad, están obsoletas. Respecto a la «cola», le pudo decir que desde 1975 el registro de nuevas especialidades está prácticamente cerrado. En este año no aparecerán más de cuatrocientas nuevas especialidades que prácticamente todas ellas son auténticas novedades terapéuticas. En España hemos pasado de un régimen de registro abierto a una situación de exigencias importantes cara a la autorización de nuevas especialidades.

LOS PRECIOS

—Los farmacéuticos —mejor, los laboratorios— dicen que los fármacos son baratos y que hay que reajustar precios. Los consumidores de fármacos piensan, por el contrario, que son caros, muy caros, y que hay quien se hace millonario rápidamente con los beneficios. ¿Cómo ve Bascuas Álvarez este problema? ¿Es fácil controlar el precio de un fármaco? ¿Es fácil engañar a la Administración en esta materia? Efectivamente, ¿los industriales farmacéuticos amasan millones en pocos años?

—En España tenemos el precio medio del medicamento más barato de Europa. A título de ejemplo, Inglaterra, que tiene bastante socializada su medicina, tenía un precio medio en 1977 en torno a las 250 pesetas, mientras que en España llegamos a tan sólo 88 pesetas. Ahora bien, esto no quiere decir que puedan existir determinadas especialidades con un precio no ajustado a la realidad, pero tanto por exceso como por defecto. Respecto al control del precio, diría que plantearse hoy el tema de fijación de precios con engaños, fraude, precios dumping, etcétera, es verdaderamente seguir pensando en que en este país no estamos caminando hacia la seriedad y el control ético real de las cosas. Le puedo asegurar que la industria farmacéutica española está dando desde dentro todos los pasos necesarios para lograr que el tema de los precios de los medicamentos no ofrezca dudas de ningún tipo. Por ello, y en función de lo que le decía antes sobre el control de rentabilidad de la industria, los industriales farmacéuticos que en épocas anteriores pudieron hacer dinero más o menos fácilmente, hoy quieren tener industrias saneadas y profesionales que cumplan la misión trascendente que tiene la industria farmacéutica dentro del país.

(Continúa en la página 42)



GLOSA evangelica
por: M. RAMIS ALONSO

VIGESIMO TERCER DOMINGO

En este domingo nos pide Jesús que no dejemos que un hermano haga el mal sin que le ayudemos a reemprender el buen camino.

Esta exhortación de nuestro Señor la leemos en la misa, tomada del santo Evangelio según San Mateo, capítulo dieciocho, versículos 15 al 20.

Dijo Jesús a sus discípulos:
"Si tu hermano peca, repréndelo a solas entre los dos. Si te hace caso, has salvado a tu hermano."

Advertimos que en el fondo de esta exhortación resuena la enseñanza cristiana de la parábola de la oveja perdida; porque, si hay que buscar a ésta, no menos debemos interesarnos por el hermano extraviado.

Es una exigencia de la caridad entre los cristianos. Además, el reprenderlo a solas es caridad y justicia, pues no hay derecho a divulgar el pecado oculto.

Y hacerlo a solas es la mejor actitud pedagógica para ganar al hermano.

Notemos también que, al hacerlo así, no ha de ser con el intento de hacernos un amigo personal, sino de ganarlo para Dios.

Continuó Jesús:
"Si no te hace caso, llama a otro o a otros dos, para que todo el asunto quede confirmado por boca de dos o tres testigos."

Ciertamente, no se trata de buscar acusadores, sino de hallar cooperadores en la salvación del hermano, a fin de que salga más fácilmente del pecado.

Porque en el modo de corregir se ha de mirar siempre por el decoro y fama del pecador en todo lo posible.

Tengamos en cuenta que no se trata de función policiaca, ya que sólo traería odio.

Lo que entraña la exhortación de Jesús es solamente celo y discreción en el ejercicio de la caridad.

Y prosiguió Jesús:
"Si no les hace caso, díselo a la comunidad, considéralo como un pagano o un publicano. Os aseguro que todo lo que atéis en la Tierra quedará atado en el Cielo, y todo lo que desatéis en la Tierra quedará desatado en el Cielo."

Aquí, Jesús entra ya en los poderes de la Iglesia.

Es decir, al que no reconoce su pecado se le somete al juicio de la Iglesia.

Y ésta es doctrina de importancia capital.

Porque la Iglesia se halla dotada de poder judicial; y poder castigar supone poder juzgar.

Atar y desatar significa prohibir y permitir.

Claramente quien no hace caso a la Iglesia queda separado de la comunidad.

Y Jesús, después de hablarles de la corrección fraterna y de los poderes de Iglesia les exhorta a la oración colectiva, diciéndoles:

"Os aseguro, además, que si dos de vosotros se ponen de acuerdo en la Tierra para pedir algo, se lo dará mi Padre del Cielo. Porque donde dos o tres están reunidos en mi nombre, allí estoy Yo en medio de ellos."

Tengamos en cuenta que esta reunión con Jesús no nos hará pedir nada al margen de su voluntad.



PRELUDIOS Y VARIACIONES
por **Bruno Morey**

UNA ALTA PRUEBA DE UNIDAD DE CRITERIO ECLESIAL

Contra muchos pronósticos pesimistas, que auguraban un largo cónclave y difícil, el Colegio Cardenalicio, dando una prueba palmaria de unidad de criterio, cuando nadie aún lo esperaba, daba a la Iglesia un nuevo Papa. Su nombre no había figurado, o había figurado mucho menos, en la lista de los papables. Una vez más se cumplía aquello de que quien entra Papa en el cónclave sale cardenal. La voz emocionada del cardenal encargado de hacerlo, lanzaba sobre la multitud expectante en la plaza de San Pedro la buena noticia: tenemos Papa. A continuación se sabía el nombre del cardenal sobre quien recayera la elección y el que éste adoptara para su pontificado. Se trataba del cardenal de Venecia Albino Luciani, que había decidido llamarse Juan Pablo, como queriendo indicar su deseo de sintetizar en su propia gestión las meritorias gestiones de sus dos inmediatos predecesores.

Y empezaron en todo el mundo los cónclaves, y se hicieron los más distintos comentarios. ¿Se trataba de un Papa progresista, o mejor pertenecía a un centro discreto? Se subrayó especialmente que era un Papa anticomunista. Los datos biográficos lo presentaban hijo de un socialista veneto exiliado, que sin embargo, había trabajado arduamente para costear la carrera eclesial de su hijo. Se comentaban las relaciones de amistad que tuvo el nuevo Papa con Juan XXIII, quien le consagró obispo y con el Papa Montini, que le inscribió en la lista de los Cardenales. Se decían tantas cosas. Hasta llegó alguien a afirmar que Luciani era un creyente y un cristiano. Mientras tanto la figura simpática, sonriente de Juan Pablo I, que había sido vista por cientos de millones de personas a través de la pequeña pantalla, iba llenando

las primeras páginas de los rotativos mundiales. Como si fuera la noticia cumbre de la jornada. Si quiera por un día la Iglesia acaparaba la atención de los hombres todos.

A Juan Pablo I se le quebró la voz por la emoción, cuando dió su primera bendición papal «Urbi et Orbi». «Sentiría probablemente el peso descomunal de la carga, que acababa de asumir, constatando, al mismo tiempo, la pequeñez de su persona. Tuvo necesariamente que sentirse humilde ante Dios, que lo exige todo, y ante unos hombres, que no perdonan, en la actualidad, ni a la persona misma del Romano Pontífice.

El pasado domingo, en una misa concelebrada en la gran plaza, que limita prósperamente la columnata de Bernini, Juan Pablo I iniciaba humildemente, suprimiendo boatos y ostentaciones

históricas, su pontificado. Denotaban humildad sus palabras sencillas, que evocaban el estilo del Papa Juan, y sus directrices tenían un sabor eminentemente evangélico. Cientos de miles de personas, creyentes y no creyentes, acababan de ser testigos de cómo la Iglesia seguía por el camino iniciado, a partir del Vaticano II, empeñada en estar cada día más cerca de los hombres, objeto quintaesenciado de su hacer institucional. El Papa no había sostenido en su cabeza el peso de la tierra. Suprimida la silla gestatoria, había aparecido, caminando sobre el suelo, como un hombre más, que quiere poner los pies donde los pone la generalidad de los hombres. Todo un programa de sencillez evangélica en unos momentos históricos tremendamente difíciles, en los que la fe ha sufrido la más trágica de sus quiebras y se han cerrado muchos horizontes a la esperanza.

Juan Pablo I aparecía ante los ojos de un mundo temblando desquiciado como un signo vivo de la fe cristiana y como una llamada perenne a la esperanza auténtica. Que el Señor le conserve y le conceda una vida larga y plena y lo haga feliz aquí en la tierra y no le entregue en manos de sus enemigos.

Nosotros intentaremos poner acatadora nuestra mirada sobre sus esfuerzos, que agradeceremos con filial devoción, interesando, de la mejor manera posible, seguir sus consejos y aceptar sus órdenes. A lo mejor este primer binomio nominal de la historia de los Papas resultará positivo para la paz humana, que será fruto de un vivir más justo, más de cara a la realidad, más en la presencia de Dios y más por amor al hombre.

COMO SI FUERA SUYA

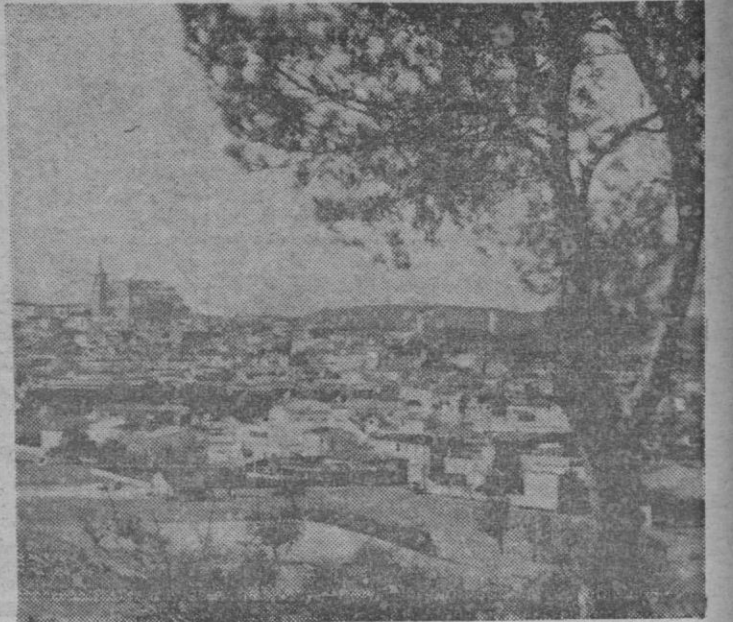
Quien tuvo la suerte el pasado domingo de asomarse a las engalanadas calles de la villa de Santa Margarita pudo constatar el amor, que ella siente por la Santa mallorquina. Como si fuera suya, como si entre ellos hubiera visto la luz primera. Hace más de cien años Santa Marga-

rita rinde un culto especial y solemne a la Beata. Una fiesta ésta entrañablemente popular, que hace vibrar las cuerdas más profundas de la religiosidad de un pueblo, que, año tras año, se ha comprometido a dar más realce a ésta su manifestación de amor a Sor Tomasetta. Desde todos los rincones de la isla acuden a Santa Margarita los devotos de Catalina Thomás, los amantes del folk-jore mallorquín, porque saben que no es verán defraudados. Reina la alegría y se desparan la gracia por calles y plazas. Ruedan las carrozas sobre el asfalto y sobre los empedrados, levantando en la noche polvo de añisimas ilusiones, estremeciendo al vivir sereno de la ruralia mallorquina, demostrando hasta donde es capaz de llegar el payés mallorquín, cuando ha encontrado una causa digna.

Es maravillosa esta tenacidad, esta constancia impertérrita de los nobles hijos de Santa Margarita, que, más allá de los pequeños rivalidades y de los enojos resentimientos, dan ante toda Mallorca un escándalo de entusiasmo religioso-popular de la mejor casta. Ello ennoblesce a sus organizadores, que no perdonan esfuerzos ni regatean sacrificios. Una labor desonera, una larga gestación, que culmina en la gran noche thomasiana, que pone en el cielo mallorquín algo así como una nebulosa de estrellas, capaz de marcar un rumbo, vía lactea, por la que es posible ascender a cotas realmente imprevisibles.

Desde el rincón silencioso de mi corazón de hijo de Valldemosa envió a Santa Margarita mi mejor aplauso de aprobación y le brindó mi más exquisita enhorabuena.

Si los hechos califican a las personas, los pueblos merecen ser calificados por lo que hacen; Santa Margarita queda clasificada entre los pueblos más amables de la historia mallorquina, que, no solamente sabe acullar y admirar, sino continuar, al andar glorioso de unas carrozas alegóricas, en las que pone todos los años el enjambre de sus mejores sueños y la granazón de sus logrados realidades.



JOSE SABATER

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»

AL PAPA LO HACEMOS TODOS...

Ya está resuelta la gran incógnita que hace pocas semanas se cernía sobre el mundo cristiano. ¿Quién será el sucesor de Pablo VI el mártir? Es Albino Luciani, el hijo de un vidriero socialista. Un hombre sonriente y amable realista y decidido, que en vez de encerrarse a solas con los problemas le busca una solución con talante resuelto. No es un intelectual ni un diplomático; es un pastor que intuitivamente sabe contactar con su gente para decirle entre sonrisas en los labios y en los ojos, la palabra oportuna de comprensión, de esperanza, o de reproche. Tal es la impresión que me causa a mí este Juan Pablo I, sencillo y cordial pero decidido. Y creo que este Papa-sorpresa nos dará muchas sorpresas, con gestos y decisiones inéditas, revolucionarias quizá aunque no lo parezcan por la sencillez de su estilo. (Ya, por ejemplo, la "inauguración" de su pontificado con una simple misa solemne sin jarras ni tronos ni trompetas de plata que con ello han pasado al museo.)

Mientras muchos «teólogos» y «militantes», aquí y allá, en España y en el extranjero, están especulando —quizás con miedo— sobre las nuevas singladuras que a la Barca de Pedro va a imprimir la diestra enérgica del nuevo Obispo de Roma, yo prefiero fijar la atención en una realidad más profunda. Albino Luciani se ha estimado ya en la fumata blanca; ahora es Juan Pablo I. Es el Papa. Esto es lo que interesa: a través de su estructura humana, con sus cualidades y sus deficiencias, como las has tenido todo hombre y las tendrá todo Papa, yo veo en él al Vicario de Cristo en la Tierra; y en sus palabras oigo, y escucho, la Palabra de Jesús. Lo demás es secundario. Sean

«conservadoras» o «progresistas» sus directrices, serán las que, según las circunstancias, le sugiera el Espíritu Santo que le ha elegido a él entre otros muchos cardenales de gran talla humana y científica.

Bueno. Lo ha elegido el Espíritu Santo, y nosotros también. Nosotros hemos influido en su elección, e influiremos en sus orientaciones doctrinales y pastorales: con nuestras plegarias y sacrificios «por el Papa», «por las intenciones del Sumo Pontífice»... ¿Habéis caído en la cuenta que el Papa —sea quien sea— es el hombre por quien más se pide su reza en todo el mundo? En este sentido —muy real— somos nosotros, los cristianos de a pie, quienes, con-

tando con los cardenales, hacemos al Papa. Lo hemos elegido entre todos, al pedir al Señor iluminara a los purpurados a elegir a quien en conciencia reputaran «más idóneo». Nuestros oraciones y sacrificios han guiado invisiblemente la mente y la mano de los cardenales al depositar en el cáliz su voto favorable a Luciani, el PASTOR. Somos nosotros quienes le hemos elevado al trono pontificio, digo, a la cátedra de Pedro, que tan cerca está del Cielo.

También por esta razón el Papa es siempre más grande que la persona, no ya solamente por su cargo como es obvio, sino también psicológicamente. Y es que desde aquella Máxima Altura de la Tierra las cosas se ven más y mejor —con sus puntos luminosos y los oscuros, con sus esfuerzos y sus fracasos, sus heroísmos y sus villanías, sus alegrías y pena profunda—; y al ritmo de este impresionante y abrumador conocer se ensancha y se dilata el corazón, y se transforma el hombre y se agiganta. Cuando empieza un Papa, nace otro hombre; muy superior mucho más profundo y sensible, mucho más humano y hasta divino. Es que a la vez que le planteamos problemas tremendos, y le enfrentamos con nuestras miserias y descarríos, y le

arrastramos así a noches solitarias de Getsemanía, también con nuestras plegarias, con nuestra colaboración y disciplina, le ayudamos a mantenerse en las alturas de la montaña sagrada, a la escucha y al habla con el Señor y Padre de todos.

Quizás sea esto lo que expli- que estos gestos desconcertantes de muchos Papas. Una vez están arriba, allá en la altura, como en otro monte Sinaí cara a cara con Dios como Moisés, toman decisiones imprevisibles, sorprendentes incluso para sus íntimos que conocían su talento y sus puntos de vista... Como por ej. la «absurda» o «ingenua» decisión de Juan XXIII de convocar contra la opinión de sus consejeros un «sencillo» Concilio, concebido como un vulgar sínodo diocesano, y que resultó ser un huracán pentecostal. Y es que —como le sugería Jesús a Nicodemo en aquella noche— el Espíritu... no sabes de dónde viene, ni a dónde va... aunque el Espíritu Santo sepa perfectamente a dónde se dirige y qué es lo que realmente pretende. Atención, pues, a este hombre sencillo y sonriente, el Papa Luciani; por él va a hablar y actuar sorpresivamente el Espíritu...

Los gitanos piden un hueco

LOS ULTIMOS MALDITOS

Han sido perseguidos a lo largo de los siglos. Y en la democracia siguen siendo ciudadanos de segunda

El bueno del señor Juan de Dios —gitano apuesto de modales, palabra y obra— ha sacado los colores al rostro bronceado de España. Y todos los bien nacidos se han sentido aludidos en el alma. Hasta los sesudos parlamentarios. Por obra y gracia del quizá mejor discurso en el Parlamento, los gitanos son «cives romani», ciudadanos cabales.

Los Reyes Católicos, cuando en Medina del Campo daba en la historia el año 1499, emitieron una pragmática de escalofrío:

«Los egipcianos y caldereros extranjeros, durante los sesenta días siguientes al pregón, tomen asiento en los lugares y sirvan a señores que les den lo que hubieren menester y no vaguen juntos por los reinos.

—O que al cabo de sesenta días salgan de España, so pena de cien azotes y destierro la primera vez y que les corten las orejas y los tornen a desterrar la segunda vez que fueren hallados».

El caso es que, en el fondo, los Reyes Católicos, miraban ante todo, por la incardinación social de los gitanos; lo segundo, por la paz de su reino, que los buenos «egipcianos y caldereros» (gitanos) perturbaban.

Al siglo largo, Felipe IV saca otra pragmática el 8 de marzo, 1633:

«Se ordena cazar a los gitanos por el hierro y por el fuego, y hasta la santidad de los templos podrá ser allanada en su persecución, arrancándolos de las gradas del altar, si hasta él llegaren huyendo en busca de asilo».

Pragmática que más bien parece un tapiz de caza, con caballos, perros y trompetas enroscadas. o una escena de dehesa con el sello y divisa al rojo vivo para marcárselo, como a reses, a los gitanos.

ESTAMPAS POLICIALES

Al siglo siguiente, otra pragmática. Esta vez de Felipe V.

«Y mandamos a todas las justicias, que teniendo noticia de que andan gitanos en su partido o salteadores, se reúnan todos y con la prevención necesaria de gentes, perros y armas, os cerquen, prendan o maten.

—Y si los prendieren a los gitanos, y gitanos que, por algunas causas justas, no merecieron pena de muerte ni galeras, quedan esclavos por toda la vida».

Palabras mayores ya, como «prender», «matar», «esclavos», «pena de muerte», «galeras», etc. Vocablos atrozadores en nuestra conciencia.

Finalmente, el 23 de julio, de 1942, la Ordenanza-Reglamento

de la Guardia Civil:

«Se vigilará escrupulosamente a los gitanos, cuidando mucho de reconocer los documentos que tengan, confrontar sus señas particulares, observar sus trajes, averiguar su modo de vivir y cuanto conduzca a formar una idea exacta de sus movimientos y ocupaciones, indagando el punto a que se dirigen en sus viajes y el objetivo de ellos.

Que es lo mismo, lo de antes y lo de siempre, pero más civilizado en la forma. La discriminación, pues, ahí está. Mejor, ahí estuvo. Es una esperanza muy confiada en el fin del ghetto gitano.

Tal vez quede mucho por andar: que ellos se integren en la sociedad —harto quehacer, tal

vez tan difícil como la integración de los indios de las reservas americanas—, y que la sociedad los acepte —otro arduo quehacer, para cuya prueba bastaría preguntar a los padres de familia: ¿Qué haría usted si esta noche entrara la hija en casa y dijera que se casaba con un gitano?

ESTAMPA GITANA

Estas cosas observaba desde lejos, desde una concentración internacional de gitanos, con el colorido explosivo de sus lenguas, ritos, religiosidad, cánticos, trajes y costumbres.

Tuvo lugar en el sur de Francia. Puntualmente, en Les Saintes Maries de la Mer. Así, en plural; son varias las Maries profesionales. Pues el encuentro fue ni sociológico ni político, sino religioso. El 24 de mayo, como todos los años.

Tiene el lugar francés un templo fortaleza y, el templo, una cripta, donde arden las velas por cientos y adornan las sedas y los brocados manipulados con el barroco de los gustos.

Todo, a honra y gloria de «Sara, la Negra». A su imagen vienen los gitanos por miles; el que los calcule, a simple vista, en unos 10.000, no parece que marre la bola. Así cada año. Van todos para llevar a Sara al mar.

LEYENDA GITANA

La leyenda comienza, nada menos, en el año 41 de nuestra era. En ese año, ni año más ni año menos —que para algo y por algo son cálculos gitanos—, una barca llegó, fletada en Palestina, al delta del Ródano.

A bordo, dos María: María de Santiago y María Salomé. Sí, las

mismas que andan por las páginas del Evangelio el día de la resurrección.

Sara andaba entonces por la orilla del Mediterráneo francés, recibió a las dos María y fue su sirvienta. Sara era la hija mayor de unos gitanos oriundos de Comargue.

Era el año 1.200 —sigue la leyenda— cuando los creyentes construyeron un templo; cabalmente, el actual de Les Saintes Maries de la Mer. Y resulta que al hacer unas excavaciones bajo el coro, allá en 1448, aparecieron los restos de dos mujeres.

Restos que hoy se encuentran en la doble arqueta, arqueta que todo buen gitano tiene que tocar, como aquellos portadores del arca veterotestamentaria como si amenazara caer.

Pero, al revés que aquellos atrevidos israelitas, que apoyaron al arca de la alianza cuando los bueyes se atacaron y cabeceó el arca estos buenos gitanos salen con las bendiciones de las dos Marías.

Nadie conoce el origen de la imagen de «Sara, la Negra», pero nadie soportaría a payo alguno que se atreviera a dudar tanto así de Sara. Porque Sara está siempre al quite del hambre, de la enfermedad, de la persecución... del pueblo gitano

FESTIVAL GITANO

Llegado el día, llegó el momento. Gitanos, Manouches, Romnis, Calderas... precedentes de Andalucía, Cataluña, sur francés, Alsacia, etc. Gitanos españoles alemanes, italianos... De Europa, de los Balcanes, Escandinavia...

Se los ve ricos, pobres, humildes, altivos, dignos, patriarcales. A los niños no se los ve; se los oye en un sólo grito confundidos. Se los siente por todas partes.

Destacan las mujeres negras, esplendentes, renegridas, hermosas, inolvidables gitanas primitivas.

Aquello es un camping de lujosos «roulottes», vulgares tiendas, mesas bien abastecidas, las que cada cual puede sentarse sin pedir permiso, porque, en aquella fraternidad soñada, todo es de todos.

Y, en la víspera, entran todos en la cripta. El sacerdote pregunta: «Ou sont les Manouches? Ou les Roms? Ou les Gitanos?» Y la respuesta brota por bancos y rincones: «¡Cé!».

Arriba, Sara la Negra. Los brazos de las andas a hombros de gitanos de gran estampa. No andan; caminan de rodillas con la imagen a hombros. Los pasos son de milímetros. El silencio es nulo. La piedad, inmensa. Letanías, cánticos. Cordialidad, temperamento, religiosidad.

El 24 de mayo llegó; apertura de la arqueta. Los restos son tan visibles como la emoción. Todos corren al altar: los padres levantan a los niños y los sientan en sus hombros, las madres aprietan a los hijos contra el pecho. El grito no calla: «Vive les Saintes Maries, vive la Sainte Sara!».

Y la Santa a la plaza. Allí están, ordenados en falanges, por estirpes, familias, parentelas, todos los gitanos. Ahí va a «magen. La llevan al mar. La meten en el agua. Entran todos.

Admirable y respetable fiesta. Lugar venerable: ésta es la Meca de los Gitanos. Fraternidad, valores raciales, dignidad, religiosidad, humanismo... Los Gitanos, ¿no serían tal vez, en este mundo de contravalores, la Meca de los antigitanos?

Alberto A. TORRES (BONN)



CRITICA DE EXPOSICIONES

TERRASA MIRALLES, EN ART-FAMA.- JOSE M.^a LLAMBIAS, EN GALERIA ROCH MINUE

TERRASA MIRALLES

Una de las muestras de principio de temporada es la que nos ofrece, con sus acuarelas, Francisco Terrasa. Una visión de conjunto de la colección de obras nos introduce en ese ambiente de minuciosidad y responsabilidad interpretativa tan características en las acuarelas de Terrasa; hay en ellas un trabajo de pincel y agua concepto del color altamente

absolutamente concienzudo, un sugestivo y, sobre todo, una nitidez de dicción plástica de gran nivel. Terrasa, con su muestra de acuarelas, auténtica demostración de dominio de las distintas técnicas factibles en dicho arte, nos dice lo justo y, lo que es más importante, se calla lo que debe, cualidades estas que definen y cualifican a todo acuarelista con oficio.

JOSE M.^a LLAMBIAS

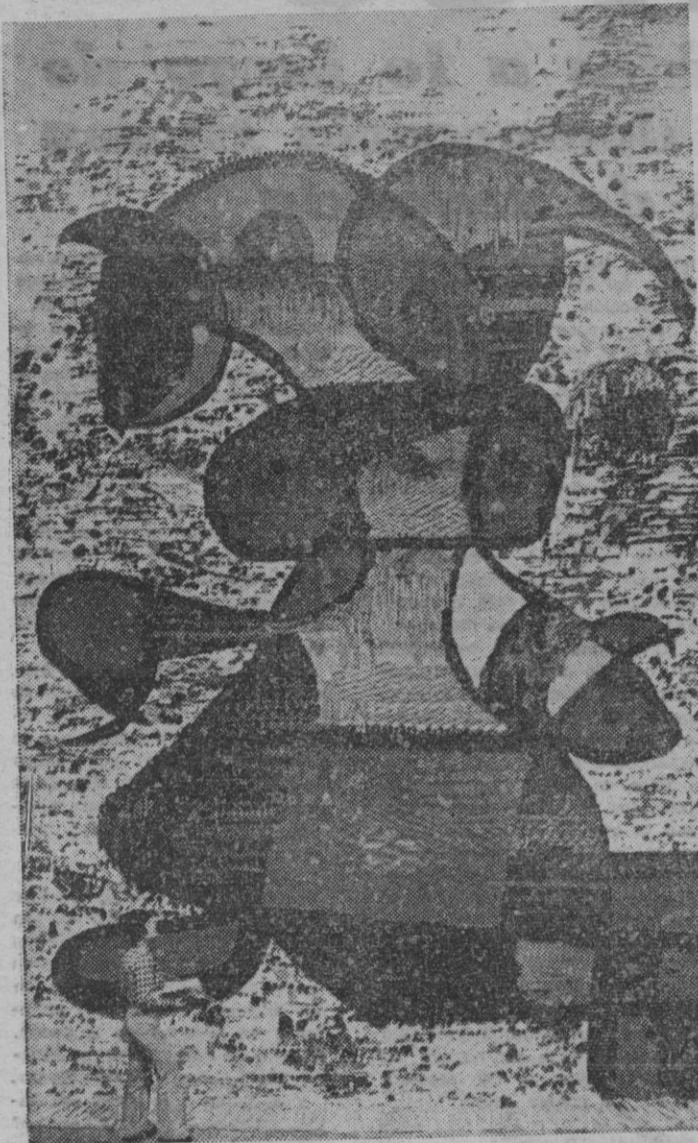
Comienzan a desperezarse, después de su letargo estival, nuestras galerías de arte de cara a la temporada 78-79. Una de las madrugadoras ha sido la «Roch Minue», que ha abierto sus puertas con una muestra de óleos de J. M.^a Llabias. La exposición, que abarca temas de paisaje y marina, se nos presenta con una

total unidad de concepto en lo que a plástica e interpretación natural se refiere. Llabias parte de una base constructiva simplificada en dibujo y va recreándose, a golpes de espátula, en unas visiones cromáticas muy personales dentro de la gama de los amarillos, grises y verdes. Por otra parte observo, en las naturalezas de este artista, unas muy interesantes aportaciones de empaste abstraccionados, resi-



dos quizá de anteriores etapas no figurativas o posiblemente el inicio de una maduración y destilación expresiva. Interesante la muestra de J.

M.^a Llabias por todo lo que tiene de honestidad interpretativa, potencia de ejecución y lucha evolutiva. D. RAMIS CAUBET



EXPOSICION JOAN MIRO: ACONTECIMIENTO ARTISTICO DEL AÑO

Extraordinario y merecido es ese abrazo con que el pueblo de Mallorca, encabezado por el Ayuntamiento de «ciutat» y los colegas «Última Hora» y «Majorca Daily Bulletin», ha festejado el 85 aniversario del maestro Miró.

Aseguraria que el vientre austero de la Lonja se ha estrechado al acoger, en sus adentros, esa descarga de tensión creativa, ese mundo de pájaros, mujeres y colores que nos magnetiza a caballo entre la acracia y la inocencia.

Comenzamos la andadura con el Miró de 1910, ciertamente disciplinado en la observación natural pero no por ello atado a la realidad, ya surgen, en sus más primitivas obras, algunos datos plásticos que certifican la presencia de un creador especial, de una sensibilidad en continua metamorfosis.

Nos detenemos seguidamente ante el Joan Miró de 1915-1918, cercano a la plástica «fauve» pero celoso de su intimidad genial e ilimitada; es a partir de esta etapa cuando el maestro potencia su insólita capacidad de independencia estilística y conceptual. Comienza la erupción de ese vol-

cán mágico e inextinguible que lanza por los aires colores desnudos y emociones vírgenes.

A partir de 1923 las obras del pintor universal nos maravillan con un evidente giro más acorde con el mundo surrealista imperante. Digo giro, que no identificación. Miró es Miró siempre, personal, excepcional, distinto. Desde entonces su obra no huye de ni se acerca a, el afianzamiento con seguido en la década de los 20 ha sido destilado y depurado con los años para acercarnos, hasta el límite de lo posible, esa inabarcable anarquía poética que tanto fastidia a todo aquel que exige al arte explicaciones racionales y títulos definitivos en los que esconder su miedo a la libertad.

No, Miró es algo más que la razón, mucho más que un título o una firma. Es una estrella con luz propia que ilumina el arte universal y calienta las conciencias de todos aquellos que sepan captar en un gesto magistral toda la egría que supone el ser sencillamente libre. Por todo ello, gracias y que sea por muchos años, maestro.

D. R.



GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES (salas A y B).— General Mola, 16. Exposición colectiva.
- Sala C.— Exposición de Margaret Elliot.
- GALERIA 19.— Calle Conquistador, 7. Exposición de óleos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA RUBINES.— Calle San Jaime, 11. Gran exposición colectiva.
- GALERIA GRIFESCOLA.— Avenida Jaime III, 22. Obras de Arsenio Miquel.
- GALERIA ART-FAMA.— Centro comercial «Los Geranios». Acuarelas de F. Terrasa.
- GALERIA JAIME III.— Avenida Jaime III, 25. Exposición colectiva.
- GALERIA ROCH MINUE.— Centro comercial «Los Geranios». Paisajes de J. M. Llabias.
- GALERIA DANUS.— Calle Danús, 3. Exposición colectiva.
- GALERIA DERA.— Calle San Jaime, 8. Exposición colectiva.
- GALERIA XALOC.— Calle Agua, 3. Exposición colectiva.
- GALERIA BYBLOS.— Avenida Argentina, 16. Exposición colectiva.
- GALERIA ARIEL.— Calle San Bernardo, 16. Exposición colectiva.
- GALERIA DE ARTE ALMOENA.— Carretera Incá. Consell. Exposición de Ahmed Nawar y colectiva.
- GALERIA SES BARQUES.— Calle Aníbal, 41. S'Arenal. Exposición colectiva.
- LA LONJA.— Paseo de Sagrera. Exposición antológica de Joan Miró.

DE INTERES PARA LAS ENTIDADES Y PARTICULARES POSEEDORES DE

PIANO YAMAHA GRAN COLA DE CONCIERTO

Los próximos días 22 y 23 nos visitará el técnico-afinador de YAMAHA GANKI, Sr. Hosaya, especialmente para realizar la revisión anual gratuita de estos pianos.

A todos nuestros clientes poseedores de éstos y otros tipos de piano les reiteramos que nuestro afinador habitual Sr. Coello les visitará en la fecha prevista o cuando sea solicitado.

MUSICASA (División Técnica)
C/. Santiago Ramón y Cajal, 10. Palma

ARTE Y DECORACION

ESCUELA INTERNACIONAL DE DECORADORES I.A.D.E. DE CATALUÑA INSTITUCION ARTES DECORATIVAS

Centro reconocido por el Ministerio de Educación y Ciencia. Decreto núm. 993 de 12 de Marzo de 1970. Titulación oficial de acuerdo con el Decreto de 18 de Junio de 1964.

AVDA. GENERALISIMO FRANCO, 433-Bis. 5.º
BARCELONA - 36

LA SECRETARIA DE ESTA ESCUELA DE BARCELONA anuncia que queda abierta la matrícula para el curso 1978-1979 siendo por riguroso orden de solicitudes la admisión y recuerda, para evitar confusiones, que en España, IADE solamente tiene Escuelas Delegadas en Barcelona, Santa Cruz de Tenerife, Bilbao y Madrid.

NOTAS DE ARTE

EXPOSICION HOMENAJE A JOAN MIRO, EN EL PALACIO SOLLERIC

En las salas del «Palau Sollerico» ha quedado expuesta una grandiosa muestra-homenaje a Joan Miró, con la participación de 365 adhesiones, entre pintores, escultores, grabadores, ensayistas, poetas, etc. La muestra, además de ofrecernos una amplia y excepcional visión de lo más actual en arte, nos confirma el respeto y admiración que los artistas de todo el mundo sienten por el maestro. Entre las obras-homenaje expuestas citaremos, entre otras, las de

Henry Moore, Alberti, Manzú, Marino Marini, Tápies, Mompó, Guinovart, Chillida, Julio Ramis, John Ulbrich, Coronado, etc., no faltando, por supuesto, la colaboración y adhesión de prestigiosas personalidades como Carmen Conde, Camilo José Cela, Severo Ochoa y Salvador Espriu.

Emocionante demostración de admiración y simpatía que nos da la medida de la universalidad y vigencia del arte y la personalidad de Joan Miró.

YOGA - FISIOTERAPIA

GIMNASIA RESPIRATORIA MASAJES CURATIVOS Teléfono: 22.67.70

LAMPARAS DE IMPORTACION ITALIANAS

EMPRESA DE ILUMINACION MODERNA DECORATIVA PRECISA

REPRESENTANTE

A comisión para sus productos en la zona. Es necesario estar introducido y conocer el mercado. Escribir indicando datos personales y las empresas que representan en la actualidad así como la zona de trabajo a:

FIAMMA, S.A.

Numancia, 112-116, BARCELONA-29

«DONA»
HA LEIDO...

EL GRAVE PROBLEMA DE LAS GORDAS

«Como aplicar una dieta femenina», de la doctora Bárbara Edelstein, editado por «Argos Vergara».

Esta doctora califica de arduo y frustrante el problema de la obesidad femenina, muchísimo peor que el de la obesidad masculina. Habiéndose dedicado antes a la psiquiatría, se pasó a dietista especializada en obesidad femenina, por conocer a fondo los múltiples problemas de la mujer, cuyas condiciones de vida y frustraciones psicológicas, unidas a una —cuando existe— predisposición hacia la gordura, la convierte en una enferma de obesidad de por vida.

Gran conocedora de la diferencia que hay entre una mujer con tendencia a adquirir de tres a seis kilos de más, a otra que se convierte en una gorda con un excedente de veinte o treinta kilos así que se integra a la alimentación corriente, la doctora Edelstein insiste en que la mujer obesa puede convertirse sin muchas dificultades en delgada. Las dificultades surgen, y muy difíciles de vencer, al pretender conservar la esbeltez sin seguir tratamiento, es decir, al integrarse a la vida normal.

Por otra parte, la doctora reconoce que la mujer obesa come mal y demasiado, y que se pone trampas a ella misma para que parezca que el seguir un régimen más allá de tres o cuatro semanas está lleno de dificultades ajenas a su voluntad. Esto, dice, no es más que una faceta de su enfermedad. Esta enfermedad debe considerarse crónica y con frecuencia incurable, pero asimismo controlable cuando existe el absoluto deseo de adelgazar.

En su interesante libro describe los problemas femeninos más corrientes responsables de la gordura:

Una híz en una familia inactiva en la que la comida constituya un importante ritual, lo que también incluye una tendencia hereditaria.

Los conflictos fisiológicos que pueda tener en la pubertad.

La apatía de las adolescentes por sacrificarse en pro de la línea por contrariar los deseos de sus madres.

El embarazo

La píldora.

El cambio de domicilio y por lo tanto de alimentación para estudiar o trabajar.

También suele ser frecuente después de una operación quirúrgica.

Y la menopausia. Este suele ser a veces un problema para las delgadas, y con más frecuencia para las solamente llenitas, porque las gordas al llegar a la menopausia ya llevan sobre sí todo el peso que ha sido posible adquirir.

La doctora Edelstein después de hacer notar que los dietistas casi todos son hombres, y que por esto tienen más éxito con los gordos que con las gordas, al no querer ver las diferencias fisiológicas y psicológicas que facilitan la operación en el varón y la dificultad en la hembra, y de por lo tanto, presentarles a ellos como estrictos cumplidores de la dieta y a ellas como seres volubles y carentes de voluntad, afirma que se puede adelgazar rápidamente y sin peligro con sus dietas, que son, la Dieta esencial —que va cambiando de semana en semana— Dieta para mujeres jóvenes y activas, embarazadas y lactantes, llamada rica en calorías. Y la novísima

Lentillas revolucionarias

Una vía de esperanza se abre para tres millones de británicos que, por una u otra razón, tienen que utilizar gafas. Finalmente, los avances científicos en el campo de la oftalmología dan una respuesta válida y eficaz a la vieja aspiración de «una visión perfecta» para todos.

Esto no quiere decir que se vayan a eliminar radicalmente algunos defectos visuales, como la miopía o la hipermetropía, que son irreversibles, pero la técnica, aplicada a este campo de la medicina, dio con un mecanismo capaz de corregir sin recurrir a ese artefacto denominado desde hace dos siglos «gafas» o «anteojos».

El hallazgo se refiere a una nueva lente de contacto permanente ideada por un grupo de científicos ingleses que iniciaron sus investigaciones hace una década en el Departamento de Medicina aplicada de la Universidad de Edimburgo. Y ante los resultados positivos de su implantación en la córnea humana, durante las veinticuatro horas del día, sin que se pro-

dujeran irritaciones o rechazos, la nueva lente de contacto recibió ya el apoyo de la industria del sector.

En este sentido, los laboratorios ingleses Cooper se apresuraron a comprar la patente del invento y se disponen a lanzar al mercado lo que ellos denominan, con sentido publicitario el «milagro de la visión perfecta».

Aparentemente, las nuevas lentes de contacto son semejantes a las que existen en el mercado, hechas con un material flexible, sólo que por su composición química, una vez aplicadas a la córnea, pueden permanecer durante más de un mes, sin producir efectos secundarios.

El nuevo material, según explicaciones del grupo de científicos, es una variedad de la familia de los polímeros plásticos denominado «perfilón a», cuya mejor cualidad es, que permite una oxigenación ocular peridóica.

Hasta la fecha, las normales lentes a contacto, a falta precisamente de este factor oxí-

geno, producían en el paciente irritaciones oculares a las pocas horas de su colocación, haciendo necesario siempre un período previo de adaptación al nuevo sistema.

En el caso de las nuevas lentes de contacto permanentes el mecanismo seguido por los especialistas, se limita sólo a una intervención de dos minutos escasos para colocar las lentes en la córnea. Luego, el paciente puede olvidarse de que tiene un defecto en la vista durante más de un año. Y, desde luego, los afortunados que se prestaron a probar el nuevo sistema correctivo ocular se olvidaron totalmente de sus respectivos defectos visuales, a juzgar por los primeros datos estadísticos.

El 80 por 100 no tuvo dificultades de adaptación, ni siquiera en las primeras horas después de la colocación y en los casos de miopía, se logró detener el avance de las dioptrías y estacionar el proceso de pérdida de visión.

Las ventajas del nuevo método se reflejan también a su aplicación incluso a los niños



de corta edad y deportistas en general, por los que la utilización de las clásicas gafas representa un peligro.

Desde el punto de vista psicológico, los más optimistas consideran que con la desaparición de las gafas se acaban

también esos pequeños insultos, sobre todo a nivel escolar, en el que se cantaba al gafudo: «gafitas, cuatro ojos», entre la hilaridad inmisericorde de la concurrencia infantil.

Carmen ARMESTO (Londres)

LA ANTIGUA Y BENEFACTORA CIRUGIA ESTETICA

Cuando alguien hablando de las operaciones faciales, las tacha de invención moderna, siempre recuerdo aquellos tiempos en que sí eran algo nuevo que servía de alivio de los terribles efectos psicológicos de los heridos o quemados de la primera guerra llamada por entonces guerra europea.

Conoció en Barcelona a un experto en cirugía facial, un médico catalán afincado en Francia y casado con mujer francesa, que unos años después de la paz, luego de haber ganado fama en Francia con sus operaciones correctoras de grandes cicatrices de la cara o de otras partes del cuerpo, volvió a su tierra a trabajar y comenzó además a dar a conocer la cirugía aplicada a remodelar narices defectuosas y caras estropeadas por la edad.

Sus primeros clientes fueron también personas que, por causas de accidentes o quemaduras, habían perdido su fisonomía particular y vivían más o menos marginadas voluntariamente, llenas de complejos e inhibiciones, destruida su vida de relación con sus semejantes por causa de su aspecto desgraciado. El que tales individuos recobraran el nivel y apertura primitivo de sus ojos, o una nariz que

casí había desaparecido o la horizontalidad de su boca, y un aspecto casi correcto de su piel, hacía volver a la vida y a la normalidad a unos seres que parecían que ya lo habían perdido todo.

Después de haber demostrado su habilidad en reconstruir, se empezó a acudir aquel cirujano para la obra que se podría llamar de restauración facial, o sea la remodelación de la cara haciendo desaparecer los arrugas. El proceso psicológico en las personas operadas aunque enormemente disminuido, es el mismo que se ha dicho. Yo, por aquel entonces aprendiz en un Instituto de belleza sucursal de uno francés, asistí a la que podría decirse resurrección a la alegría de vivir de las primeras mujeres clientes del Instituto que se operaron. Contra lo que habitualmente se cree, aspietadamente desde el punto de vista del varón, el que una mujer de alrededor de los 50 años se ve agredida por el tiempo, que hasta entonces la dejó en este especial punto de belleza madurez que parece establecida por muchos años, sufra una depresión nerviosa que la conduce a serias enfermedades, o que aquella que ocupa un lugar en un negocio o está de alguna manera constantemente en contacto social, tenga que ser substituida por otra más joven porque su empleo no conjuga con una persona de edad, son cosas que se ven todos los días, y contra lo que se cree comúnmente, no son fruto de la fivolidad y el afán de agradar a la superficialidad femenina.

Son en realidad, la consecuencia del acondicionamiento de la mujer, de cara a la casi exclusiva valoración de su aspecto físico, y de las pocas salidas, excluido este, que quedan a la mujer que encontró empleo por su buena presencia. Y no se diga por las que trabajan en el teatro o en el cine.

No. La cirugía facial no es ni un invento moderno ni algo dedicado solamente a las mujeres

adineradas y ociosas, (en Francia y en algunas otras naciones, entra con ciertas condiciones, en la seguridad social). Está demostrado que la mayor parte de las enfermedades físicas humanas provienen de trastornos psíquicos anteriores. ¿Por qué

no prevenir estas consecuencias prolongando unos años más una bella madurez? Las mujeres que se encuentren en esta condición, es bueno que consideren esta posibilidad, sin prejuicios inútiles.

MERCEDES V. MESTRES

LA COCINA SENCILLA

Sardinias rellenas

Llamar a las sardinias rellenas un plato sencillo, puede parecer una equivocación, porque verdaderamente lleva un poco de tiempo el prepararlas. No obstante no presentan complicaciones, todo es fácil y resulta un plato económico y digestivo. También pueden emplearse en esta receta las alachas o cualquier pescado fácil de deshuesar y que no presente problemas de espinas punzantes sueltas en su interior. Otra de sus ventajas es que, preparado anteriormente, saldrá a la mesa tan apetitoso frío como caliente. Acompañado de una abundante ensalada, o precedido por ella, será un plato único.

(6 raciones)

- 18 sardinias de tamaño grande, sin tripas, cabeza ni espina
- Una latita de atún
- Una taza de leche
- 100 g. de pan, (remojado en la leche)
- 2 manojos de acelgas, sin troncos, troceadas, cocidas un momento tapadas y sin agua.
- 2 yemas de huevo
- Pan rallado
- 50 g. de Ementhal rallado
- Acelite y sal, ajo y perejil picados.

Se exprime el pan y se mezcla con las acelgas, el ajo y perejil el queso rallado, el atún picado con parte de su aceite y las yemas, esta pasta se pasa por la sartén moviéndola mucho durante cinco minutos. En un fuente de hornear untada de aceite se colocan la mitad de las sardinias abiertas con la piel debajo y se pone en cada sardina una cucharada de el relleno, cubriéndose con otra con la piel por encima. Se las rocía escasamente de aceite y se esparce por encima un poco de pan rallado. Antes se habrán salado ligeramente las sardinias el relleno no necesita sal o muy poca debido al atún que ya está sazonado. En el horno deben permanecer unos 25 minutos.

3er vuelo especial a **VENECIA**

SALIDA DIA 25 SEPTIEMBRE a las 23 horas
REGRESO DIA 28 SEPTIEMBRE a las 22 horas

DESDE PTAS.
8.800

HOTEL MONTECARLO
ptas. 14.400

INFORMES Y RESERVAS

VIAJES INTERISLAS
Paseo Mallorca, 14
TNOS. 22 61 84 -
22 45 45

VIAJES CLUMBA
Vía Alemania, 15
TNOS. 21 74 27 -
21 74 28

VIAJES CEVASA

Avda. Jaime III, 2 - TNOS 22 12 65 - 21 04 17

GAT. 307 - GAT. 231 - GAT. 72

La astrología

Con este trabajo iniciamos una serie de reportajes acerca de la astrología, que con el devenir de los siglos ha tomado carta de naturaleza como una ciencia más. Se ha apartado de lo que pudiera tener de ocultismo para fundamentarse en la matemática, la lógica y en general en todo saber humano. Estos trabajos sólo pretenden descubrir un poco esta ciencia fantástica, y casi desconocida, aunque todos hayamos leído los horóscopos de revistas y periódicos.

Albano Paoli, en su «Introducción a la Astrología» nos ha servido de guía. La astrología es la disciplina que estudia los conceptos generales del universo y la correspondencia entre el movimiento del Sol, la Luna y los planetas, y las acciones y acontecimientos humanos. Filósofos y eruditos ya le reconocían el derecho pleno a formar parte del pensamiento humano cuando aún no constituía una verdadera ciencia, aunque se encontraba ya en el camino científico a medida que, con el paso de los siglos, el hombre salía de su mundo y la luz de la razón dominaba sobre lo irracional.

LA CIENCIA MAS ANTIGUA

Los últimos descubrimientos científicos nos confirman que la astrología tuvo su génesis, aunque rudimentaria y todavía en estado de embrión, en Babilonia, afirmación demostrada por las veintidós mil tablillas con caracteres cuneiformes conservadas en el British Museum. En las que, basándose en las condiciones meteorológicas, se formulan muchas predicciones. La tierra, según concepción que llega a nuestros días, era el espejo del universo y la astrología era estudiada para el bien y utilidad de la comunidad; de hecho, no se compilaban horóscopos individuales. A cada dios se le atribuía un determinado dominio terrestre o aéreo y los planetas eran denominados con nomenclatura divina. Los planetas conocidos eran siete: Luna, Sol, Júpiter, Venus, Saturno, Mercurio y Marte.

Fue precisamente con los filósofos griegos, grandes astrólogos capaces de penetrar los misterios del universo, cuando la ciencia de las ciencias perdió sus últimos contactos con la superstición y la magia para afirmarse como ciencia. Heráclito, con su concepto de la naturaleza del cosmos es igual a la de la psique humana», establece a través de la teoría de los contrarios, que cada uno de los doce signos zodiacales está constituido intrínsecamente por elementos positivos y negativos, que pueden realizarse más o menos libremente en bien o en mal, ya que el hombre posee la «ratio» (razón, raciocinio) para superar los negativos. El principio de todo lo que existe es el fuego, del cual derivan todos los demás elementos.

A continuación tenemos a Aristarco, que fue el primero en intuir el movimiento de rotación y traslación de la tierra, tomado más tarde por Copérnico. También con Aristarco se formulan las primeras asociaciones entre astros y minerales, astros y colores, astros y metales.

Pero fue el matemático y astrónomo Hiparco el primero en observar la precisión de los equinoccios y en catalogar las estrellas fijas, atribuyendo a cada parte del cuerpo humano un signo del zodiaco.

Hacia el año mil, la astrología fue dividida en siete secciones distintas: astrología meteorológica o previsión del tiempo; astrología horaria o la hora en que se presenta un problema; astrología fisiognómica, que enseña a escoger los amuletos; astrología médica o estudio del cuerpo humano, y astrología judicial o pronóstica. Del año mil a mil quinientos, la astrología tuvo grandes seguidores que, aún sin añadir nada nuevo, cultivaban sus enseñanzas como Leonardo da Vinci, que las aplica a la anatomía humana y al arte, así, en la «Última Cena» representa a Cristo como el sol y divide a los apóstoles en cuatro grupos de tres personas cada uno, para poner de relieve los distintos temperamentos.

En el siglo XVI, con el descubrimiento del sistema heliocéntrico de Copérnico, la astrología se escinde definitivamente de la astronomía.

A continuación vienen los importantes descubrimientos de Kepler, el cual escribió: «La ciencia de los astros se divide en dos partes. La primera, la astronomía, se refiere a los movimientos de los cuerpos celestes; la segunda, la astrología, se refiere a los efectos de estos mismos cuerpos en el mundo subllunar».

La astrología será considerada por el romanticismo como algo que añade un acento de misterio a la realidad humana.

Actualmente ha recobrado un nuevo vigor, aunque conserva detractores más o menos preparados que, tras el descubrimiento de los planetas Urano, Neptuno y Plutón, creen desmantelar la ciencia de las ciencias objetando que si la astrología ha formulado sus predicciones basándose en la existencia de cinco planetas, siete astros y dos luminarias, el Sol y la Luna, lógicamente estas predicciones, y sobre todo la influencia de los planetas han sido por lo menos imperfectas; hipótesis ésta, aceptable aunque por motivos distintos. De hecho sólo puede afirmarse presentaban lagunas, especialmente los referentes a aquellos individuos que sufrían su influencia, pero no demuestran en absoluto que esta influencia no fuese real como dichos individuos, como lo demuestran recientes estadísticas de eminentes especialistas sobre personas ya desparecidas. La estadística astrología ha perfeccionado notablemente el estudio de los astros, sobre todo gracias a Paul Choismard, el cual, tras ponderados estudios llegó a descu-

brir las correspondencias astrales relativas a las actitudes innatas, y, en segundo lugar, estableció la frecuencia de similitud astral entre familiares.

La toma de posesión de los modernos filósofos y pensadores que han desentrañado su ausencia reduce al silencio a los calumniadores de esta antiquísima ciencia, pues han llegado a la conclusión de que en las estrellas, y si no propiamente en ellas, en el universo, debe existir «algo» que influye grandemente sobre el espíritu y forja los caracteres.

La astrología moderna ha establecido, con un margen de error relativo, a través de la similitud astral, cual es el día de la semana más propicio, el número de la suerte, el período del año favorable, etcétera. Así podemos ver:

DIAS FAVORABLES

- Aries: martes
- Tauro: viernes
- Géminis: miércoles
- Cáncer: lunes
- Leo: domingo
- Virgo: miércoles
- Libra: viernes
- Escorpión: martes
- Sagitario: jueves
- Capricornio: sábado
- Acuario: miércoles
- Piscis: sábado.

COLOR DE LA SUERTE

- Aries: rojo.
- Tauro: verde y azul oscuro
- Géminis: amarillo
- Cáncer: blanco
- Leo: amarillo
- Virgo: gris o amarillo
- Libra: verde
- Escorpión: morado
- Sagitario: azul, celeste
- Capricornio: negro
- Acuario: azul
- Piscis: blanco

PERIODO DEL AÑO FAVORABLE

- Aries: marzo y octubre
- Tauro: abril y enero
- Géminis: octubre y febrero
- Cáncer: marzo y noviembre
- Leo: agosto y diciembre.
- Virgo: mayo y febrero
- Libra: junio y enero
- Escorpión: junio y agosto
- Sagitario: abril y agosto
- Capricornio: mayo y septiembre.
- Acuario: octubre y enero,
- Piscis: marzo y noviembre.

LAS PIEDRAS EN RELACION CON LOS SIGNOS

- Aries: jaspé
- Tauro: turquesa
- Géminis: ágata
- Cáncer: perla
- Leo: rubí
- Virgo: coral
- Libra: zafiro
- Escorpión: jaspé
- Sagitario: turquesa
- Capricornio: ónix
- Acuario: zafiro
- Piscis: amatista

FLOR

- Aries: erica (brezo)
- Tauro: rosa
- Géminis: enebro
- Cáncer: orquídea
- Leo: ciclamen
- Virgo: gardenia
- Libra: jacinto
- Escorpión: nardo
- Sagitario: calceatso
- Capricornio: narciso
- Acuario: muguet
- Piscis: jazmin.

horóscopo

ARIES

(23-3 al 20-4)

AMOR: Si te sientes inclinado a sospechar, no dejes que las dudas te amarguen y lleguen a crear una obsesión. Procura, simplemente, investigar aquello de lo que recelas.

DINERO: Tu vida profesional requiere un buen esfuerzo. Estás bien encaminado, pero existe el peligro de que te abandones en ese sentido, debido a la comodidad, a la agradable rutina. Sé más ambicioso.

SALUD: Si tienes algo alta la tensión, cuidala mañana, incluso con exceso.

TAURO

(21-4 al 21-5)

AMOR: Tranquilidad en todo lo referente al amor, no porque éste pueda ser desfavorable, sino más bien debido a tu estado de ánimo, pendiente de otras facetas.

DINERO: Procura no gastar demasiado dinero en juegos de azar. No te serán totalmente favorables.

SALUD: Excelente.

GEMINIS

(22-5 al 21-6)

AMOR: Pequeñas dificultades, pequeñas incomprendiones. Nada, en el fondo, pese a que te sentirás, debido a ellas, nervioso y tenderás a romper lazos que te son muy necesarios. No es aconsejable que lo hagas.

DINERO: Las personas son quienes mantienen lazos de tipo práctico o utilitario y que no frecuentan a diario serán de importancia para la realización de algunos de tus planes más acariciados.

SALUD: Cierta pequeña riesgo de inflamaciones. Nada en realidad.

69

(24-9 al 23-10)

AMOR: No olvides que hay tipos realmente frescos, de mucha palabrería y de poca seguras intenciones, capaces de proponértelo todo y no cumplir jamás lo prometido cuando ello supone la mínima molestia.

DINERO: No aceptes nada que sea nuevo. Limitate a lo ya trillado, a lo que realmente dominas. Toda iniciativa que provenga de los otros no te será favorable para el futuro.

SALUD: No sometas tu organismo a tanta presión. Descansa más.

ESCORPIÓN

(24-10 al 22-11)

AMOR: Será un día en que la aventura de tipo sentimental podrá ser perfectamente favorable. Todo lo que tendrás que hacer para conseguir eso es dejarte llevar por tu forma de ser, no forzarte en absoluto.

DINERO: No será buen día para los asuntos puramente profesionales. Habrá o simplemente contratiempos de todo orden, los cuales no debes de intentar solucionar por tus propios medios. Deja que la suerte juegue su baza.

SALUD: La inquietud, el nerviosismo, pueden hacerte caer enfermo.

LIBRA

(24-9 al 23-10)

AMOR: No confíes demasiado en las personas conocidas recientemente. Pues seguramente alguna de ellas tratará de perjudicarte.

DINERO: Toda gestión importante que realices mañana deberá estar cubierta por la mayor discreción. Si hablas de ella la pondrás en peligro.

SALUD: Cuida mucho el hígado.

PISCIS

(20-2 al 21-3)

AMOR: Los aspectos predominantes en tu carta natal me indican que mañana tendrás con gran facilidad

nozas a una mujer que te atraiga de manera especialmente fuerte.

DINERO: Da más valor a lo que posees. Ya que en ello está la base, sin que tú lo sepas, de un futuro que intentas forjar por otros caminos mucho menos positivos.

SALUD: La depresión psíquica debe vencerse siempre. Tú debes hacerlo.

VIRO

(24-8 al 23-9)

AMOR: No esperes demasiado mañana del amor. Habrá circunstancias contrarias y, en parte, extremas como si algo se empeñara en que las cosas te saigan mal, y ese algo lo conseguirá con toda facilidad.

DINERO: No te muestres remiso a la hora de tomar decisiones en el medio habitual de tus actividades laborales.

SALUD: Excelente.

ACUARIO

(23-12 al 20-1)

AMOR: Hay en el horizonte posibilidades muy claras de que seas plenamente feliz en todo lo que respecta al amor. Lo que no debes hacer es creer que ya está todo conseguido.

DINERO: Todo lo que hagas mañana debe pasar por tu mente fríamente. Calcula todo acto a realizar, incluso los que parezcan insignificantes.

SALUD: Marte influirá en tu salud.

SAGITARIO

(23-11 al 22-12)

AMOR: No esperes demasiado mañana del amor. Habrá circunstancias contrarias y, en parte, extremas como si algo se empeñara en que las cosas te saigan mal, y ese algo lo conseguirá con toda facilidad.

DINERO: No te muestres remiso a la hora de tomar decisiones en el medio habitual de tus actividades laborales.

SALUD: Excelente.

ESCORPIÓN

(24-10 al 22-11)

AMOR: Será un día en que la aventura de tipo sentimental podrá ser perfectamente favorable. Todo lo que tendrás que hacer para conseguir eso es dejarte llevar por tu forma de ser, no forzarte en absoluto.

DINERO: No será buen día para los asuntos puramente profesionales. Habrá o simplemente contratiempos de todo orden, los cuales no debes de intentar solucionar por tus propios medios. Deja que la suerte juegue su baza.

SALUD: La inquietud, el nerviosismo, pueden hacerte caer enfermo.

LIBRA

(24-9 al 23-10)

AMOR: No confíes demasiado en las personas conocidas recientemente. Pues seguramente alguna de ellas tratará de perjudicarte.

DINERO: Toda gestión importante que realices mañana deberá estar cubierta por la mayor discreción. Si hablas de ella la pondrás en peligro.

SALUD: Cuida mucho el hígado.

PISCIS

(20-2 al 21-3)

AMOR: Los aspectos predominantes en tu carta natal me indican que mañana tendrás con gran facilidad

según la onomancia (predicción del porvenir de una persona basada en su nombre y las letras que lo forman), el número de la suerte puede obtenerse sumando por entero la fecha de nacimiento. Por ejemplo, si se ha nacido el 11 de noviembre de 1950 se suma once más once más uno más nueve más cinco más cero y nos da un total de treinta y siete. Se escinden los dos números que forman el total y, por último, se suman: tres más siete que nos da un total de diez. En este caso, por tanto, el número de la suerte es el diez.

—Aries: los números uno y nueve son propicios a los pertenecientes a este signo, los cuales tendrán una suerte especial el primero y décimo día del mes.

—Tauro: el número 6 pertenece a Venus y da especialmente a los nacidos en Tauro, particularmente a los nacidos el 6, 15 y 24 del mes.

—Géminis: para los nacidos bajo este signo los números de la suerte son el 2 y el 5.

—Cáncer: el 2 es el número por excelencia del Cáncer, sobre todo para los nacidos el 2, 11 y 21 del mes.

—Leo: el 1, consagrado al Sol, es el número por excelencia.

—Virgo: el 5 es el número de los pertenecientes a este signo.

—Libra: le da mucha suerte el número 4.

—Escorpión: el número 9 pertenece además de a los Aries a los Escorpión, a los cuales da combatividad.

—Sagitario: el número 3, símbolo de la divinidad, pertenece al Sagitario.

—Capricornio: el número 8, que pertenece a Saturno, pero que, sin embargo, no trae suerte.

—Acuario: el 7, número de Urano, sinónimo de profundidad intelectual, por lo que no puede pertenecer más que a este signo, tan rico en genialidad.

—Piscis: el número del fogoso Sagitario, el 3, pertenece también al místico Piscis.

METALES

Los metales se encuentran en relación con los planetas y, a través de los astros con los de signos.

- Sol: oro.
- Luna: plata.
- Mercurio: mercurio.
- Venus: cobre.
- Marte: hierro.
- Júpiter: estaño.
- Saturno: plomo.
- Urano: uranio.

No se conoce la analogía de los planetas Neptuno y Plutón con los metales.

ENRIQUE GONZALEZ-VIGIL

Guarderías, jardines de infancia y parvularios, varios nombres que disfrazan el negocio que existe tras ellos. En España se abren guarderías con la misma facilidad que si de otro cualquier negocio se tratara. En la mayoría de estos centros el personal no está integrado en su totalidad por especialistas y el número existente de pequeños es justo el doble de lo señalado. De ahí que el psicólogo-a no pueda encargarse de una manera especial con aquellos niños que acusan una mala adaptación, o presentan algún problema.

LAS (ESCASO CONTROL) DE NUESTROS HIJOS GUARDERIAS

El ministerio se lo debería tomar más en serio y sería muy conveniente que estableciera una reglamentación y unos mayores controles. Y no los actuales, que son meros trámites para aparentar una estricta situación. Los parvularios del Estado tendrían que ser modelos para la enseñanza privada, pero, ¿qué ocurre con ellos...?

Llevar un niño a la guardería no quiere decir liberarse de él. A cada pareja corresponde decidir.

El doctor Miguel Martínez, director técnico del instituto de orientación psicológico EOS, ha profundizado en el tema y nos ha asesorado para elaborar este informe.

EDUCAR

EN LA LIBERTAD

La idea del "kinder" partió de Froebel, que nació en 1782 y murió en el año 1852. Froebel pasó una infancia frustrante en todos los sentidos, y todas estas circunstancias le influyeron para volcarse en crear otro tipo de educación. En ese tiempo existía en Alemania un movimiento de profesorado revolucionario que acogió totalmente los planes de estudio de Froebel. Así empezaron a formarse los centros llamados "Kindergarden".

Froebel partía de una educación basada totalmente en la libertad; no era coercitivo en ninguna actividad incluso en las lúdicas. Casi se podría afirmar que este pedagogo alemán siguió las teorías de Rousseau, que fue el primero en introducir la línea de una educación progresista. En la cual se pretendía sacar la inmanencia de la libertad en el niño para retirar la autoridad de los adultos. En definitiva, intentaban que el niño fuera un poco autodidacta que se formara en su propia libertad, restando importancia al concepto de autoridad que hasta la pedagogía tradicional había dominado. Incluso lo estamos viendo en la ley de educación general básica.

En la creación de los "kinder" también influyó la labor de Piaget, Walon, Gesell, Watson... Todos estos grandes psicólogos han sido los que han terminado de estructurar las concepciones y las líneas pedagógicas y de actuación que en este momento existen.

ETAPAS

E IMPROVISACION

En la educación preescolar hay que distinguir dos etapas: la del jardín de infancia y la etapa del parvulario.

El jardín de infancia comprendería las edades de los 2 y 3 años, mientras que el parvulario serían los 4 y 5 años. En la nueva ley de educación la EGB es un período obligatorio y señalado para todos los niños españoles al igual que la fase del parvulario.

El jardín de infancia es una decisión voluntaria de la pareja y queda para instituciones privadas. Tales centros contactan con las llamadas



"casas-cunas", donde el pequeño puede ser llevado a los cuarenta días después de su nacimiento.

En la práctica es posible que se cometan muchas barbaridades en estas instituciones. Entre otras cosas, como he señalado anteriormente, porque no existe una planificación de actividades por parte del ministerio. Además hay ciertas inspecciones periódicas que no afectan a los jardines de infancia y, por lo tanto, éstos funcionan a niveles de intereses particulares.

El doctor Martínez puntualiza: "Un jardín de infancia perfectamente equipado, con un personal docente preparado, con un personal tanto en la vertiente psicológica como pe-

dagógica capacitado para ello, todavía no lo he encontrado."

OBJETIVO:

LA PERSONALIDAD

El jardín de infancia debería funcionar según la clasificación de edades. En los tres primeros años lo más importante genéricamente sería una formación específica del personal que rodea al niño y, sobre todo, una preparación a nivel psicológico, porque a nivel pedagógico la actividad es muy elemental. La actividad en esos años consiste en desarrollar y favorecer la personalidad del niño.

La psicología moderna ha

empezado a incorporar y a insistir en la necesidad de que en estos primeros años se trabaje en conceptos tales como psicomotricidad, sobre todo en las cuatro vertientes más adecuadas para dicho período: lateralización, esquema corporal, espacio y tiempo.

La preparación a nivel pedagógico girará en torno a la escritura y lectura, allanando el camino para que a los 6 años el niño ya pueda iniciarse en estos conocimientos.

Resumiendo: la labor del jardín, guarderías..., radica en favorecer la maduración de la personalidad y los cinco niveles que serán definitivos en su vida: psicomotor, perceptivo, intelectual, afectivo y lenguaje.

PADRES Y EDUCADORES

En las guarderías se precisan clases con suficiente espacio, aspecto que muy difícilmente se consigue debido a la masificación del aula.

El número ideal para una clase de niños preescolares sería de veinte. De este modo, la encargada vigilaría y contactaría individualmente con cada pequeño.

El niño que acude a una guardería necesariamente no tiene por qué tener problemas previos. En muchos casos suele ocurrir lo contrario. "No hablo ya del jardín de infancia o del "kinder" —dice el doctor— sino de los bebés que llegan a centros similares por-

que sus padres son despreocupados porque son parejas separadas, madres solteras..., situaciones de este tipo que provocan la salida más cómoda; llevar al pequeño a un lugar donde le puedan atender."

Al llegar a EGB los niños que proceden de un jardín o guardería no tienen por qué presentar un trauma afectivo mayor que el de un niño que ha estado continuamente con su madre. Todo dependerá del grado de afectividad que haya visto a su alrededor. El problema radica en que la función de estos "kindergarden" podría ser mucho más positiva, ya que muchos de estos centros preescolares provocan verdaderos complejos.

La jornada ideal para un niño de corta edad, que está en una guardería, es de 9,00 a 2,00. "De otro modo, tropezamos con niños que son verdaderos "trabajadores" a los cuales sólo les falta la tartera."

LOS PROBLEMAS

ESCOLARES

Los problemas de personalidad tienen un trasfondo o una incidencia en el campo pedagógico. Los chicos de 4, 5 ó 6 años que tienen problemas de lectura, su origen no es sólo un trastorno de escolarización, sino que es un conflicto afectivo que está subyacente y que es necesario resolver.

La teoría psicoanalítica afirma que todos los traumas de la infancia van a aparecer en la época adulta como síntomas neuróticos. El niño que ya a los 3 o 4 años empieza a tener una dificultad de relación y de desarrollo es motivo de preocupación. Ese síntoma podrá estar más o menos controlado, pero persistirá toda su vida. Síntomas de este tipo son: rivalidad fraterna, procesos edípicos mal controlados... Entonces surgen sentimientos de angustia, de abandono de falta de cariño, que se puede manifestar de distintas formas.

CONCLUSION

En la guardería se encuentran muy pocos aspectos positivos. Sólo podría tener ventajas en los casos donde existiera un conflicto familiar muy importante, y donde se tuviera la completa seguridad de que iba a ser mucho más nociva la situación del niño dentro de ese ambiente familiar negativo.

En unos padres sin mayores conflictos, los dos primeros años de la vida podrían ser más productivos para el bebé pasándolos junto a su madre.

Si el jardín de infancia y la guardería estuvieran dotados como es debido, los niños convivirían con grupos de especialistas que podrían detectar cualquier problema afectivo y que podrían asesorar a la pareja.

"Un consejo fundamental —informa el doctor Martínez— es que los padres se cercioren de la calidad del servicio donde van a inscribir a sus hijos."

Milagros AYLON

- Nunca debe haber más de veinte niños en una clase. Pero esa cifra se supera habitualmente
- Los niños con dificultades de lectura, por ejemplo, tienen problemas afectivos

CINTELENA

MUSICALES
AUDITORIUM
Cerrado por preparación TEMPORADA DE ZARZUELA.

TEATRO
SALA MOZART
Hoy, a las 10:00: «LAS MANOS DE EURIDICE» de Pedro Bloch por la Compañía de Antonio Campos. (Último día)

SALAS DE ESTRENO
«LA CABAÑA DEL FIN DEL MUNDO» Robert F. Logan, Susan Damante Shaw, Director: Stewart Raffill. (Color) «LOS 4 IMPLACABLES» (Color). Autorizado todos los públicos.

(Refrigerada) Desde las 3'15
«LA CHICA DEL ADIOS» (The goodbye girl) con Richard Dreyfuss (Oscar 1978 mejor actor), con Marsha Mason y Quinn Cummings como Lucy. Un film de Herbert Ross. Complemento: «UNA LOCA PARA MATAR» (Mayores 14 años).

Tercera semana
«DOS MISIONEROS» Terence Hill, Bud Spencer. Director: Franco Rossi (Color). [Disparatada] [Trepidante] [Explosiva]. Complemento: «...Y EL PROXIMO» (Color). (Autorizado todos los públicos).

«EL DIABLO EN EL CONVENTO» y «LAS EROTICAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE» tres horas de porno-erotismo con dos películas sensuales y explosivas. Un doble programa totalmente prohibido a menores de 18 años

Refrigerado. Desde las 3'15:
Desde las 3'15.— «ALAMBRADAS DE CRIS. TAL». Lesbianismo y corrupción en círculos USA. Con Deborah Raffin y Chuck Connors. Complemento: «HOMO EROTICUS» («HOM BRE EROTICO») con Lando Buzzanca, y Sylvia Koscina. Mayores 18 años.

Desde las 3'15:
«LOS CONQUISTADORES DE ATLANTIS» por Doug McClure y Peter Gilmore y «SIMON Y MATEO». (Tol. menores).

Desde las 3'15:
«PEDRO Y EL DRAGON ELLIOT», por Helen Reed, Jim Dale y Red Buttons. Complemento: «LA ISLA DEL FIN DEL MUNDO». (Tolerada menores).

«EL PADRINO», 6,15 y 10. Marlon Brando. Complemento: «UN VERANO CONTIGO», 3,15 y 8.

Refrigerado. Telt. 250387. Desde las 3'15. Segunda semana
«QUO VADIS» con Robert Taylor, Deborah Kerr, Leo Genn y Peter Ustinov como Nerón. Un film de Mervin Le Roy. Pases: 3'45; 6'55; y 10'05 noche Complemento: NO-DO y avances. (Apto todos los públicos)

SALA 1: 4.05 - 6.20 - 8.30 - 10.40:
Último día
«PARTNER» un film de Bernardo Bertolucci (Director de «El último tango en París» y «Novocento») Color. V. O. substituida. (May 18 años)

SALA 2: 4.25 - 6.25 - 8.20 - 10.30:
«LA VRALE NATURE DE BERNADETTE» (La verdadera naturaleza de Bernadette) un film de Gilles Carle (Eastman-color). La encarnación de la libertad de la mujer. No confundir a esta Bernadette con la santa tradicional (Solo para mayores 18 años)

SALA 3: 4 - 6.15 - 8.25 - 10.35:
Dos últimos días
«MORÉ» un film de Barbet Schroeder (color). El mundo de la droga y el erotismo. Filmado íntegramente en Ibiza. Música de Pink Floyd. Solo para mayores 18 años)

Desde las 3.15.— «CURRO JIMENEZ» (nuevas e inéditas aventuras) con Sancho Gracia, Agata Lys, y José Sancho, «El estudiante», Alvaro de Luna, «El algarrobo», Eduard, do García, «El gitano». Complemento: «21 HORAS EN MUNICH» con Franco Nero. Apto menores

«BILITIS» un film de David Hamilton. Una adolescente, tres complejos sexuales, se entrega a una mujer y a un hombre indistintamente (Color).
«EL VIAJE» sophia Loren — Richard Burton. Director: Vittorio de Sica (Color). Totalmente prohibido a menores 18 años

«CONFESSIONES DE UN TAXI DRIVER» Barry Evans, Sudy Gesson, Director: Stanley Long. (Color). erotismo y carcajadas! «MERCENARIOS DE DIAMANES» (Color) Solo para mayores 18 años

Desde las 4:
«QUIEN SE ACUESTA CON MI MUJER?» por Edwige Fenech y Ugo Tognazzi y «LA CAZA DEL ORO». (Mayores 18 años).

«ALERTA ROJA: NEPTUNO HUNDIDO». (Cuarta semana)
Charlton Heston, David Carradine, Stacy Keach, Rosemary Forsyth, Director: David Green. Color. Horario: 4'30, 7'30 - 10'35. — «CARAY QUE PALIZAS». Color. (Autorizado todos los públicos).

Refrigerado. Telt. 230962. Desde las 3'15. Segunda semana
«NOVECENTO-1900». Un film de Niro, Gerard Depardieu, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli y Alida Valli. Música de Ennio Morricone. ¡Sea puntual! Pases a las 3'40; 6'50; y 10'05 (Solo para mayores)

Desde las 3.15. Continuación del gran éxito. Tercera semana: «LA SVASTICA EN EL VIENTRE» un film de William Hawkins con Sirpa Lane. Complemento: Conchita Velasco en «YO SOY FULANA DE TAL» con Fernando F. Gómez, Antonio Ferrandis, Mayores.

¡Segundo mes: (Primera parte)
«NOVECENTO-1900». Un film de Bernardo Bertolucci, primera parte. Con Robert de Niro, Bert Lancaster, Gerard Depardieu, Donald Sutherland, Stefania Sandrelli, Monique Sanda, Sterling Hayden y Alida Valli. Versión original con subtítulos. Pases: 3'40, 6'50 y 10'00. (Solo para mayores)

«SPIDER-MAN» (EL HOMBRE ARANA), (Tercera semana)
Por primera vez en la pantalla... El conocido héroe del «comic» mundial vive para todos las más audaces y fabulosas aventuras. (Color) Horario: 4'45 - 7'45 y 10'45. Complemento: «CARAMBOLA» (Aut. todos los públicos).

«LLAMAME DRAGON» Bruce Liang, Kikuta. Director: Woo Se Yuen. (Color). «SUPERVIENTES DE LOS ANDES» (Color). (Autorizado todos los públicos).

SALAS DE REESTRENO
Avda. Alejandro Rosselló, 38. Tel. 46 45 27. (Refrigerado)
«EL DIA DE LA IRA» Lee Van Cleef, Giuliano Gemma. Technicolor Cinemascope. Complemento: «EL FUROR DEL DRAGON» Bruce Lee en Color. Aut. todos los públicos.

«LA VERDADERA HISTORIA DE BRUCE LEE» y «MADLICION».
Calle Juan Bauxa, 26 Telt 270907
«TRENZA MORTAL» y «EL TESORO DE LOS TIBURONES». — Todos los públicos.

Todos los días VERSION ORIGINAL INGLESA. Sábado, 6 tarde, única. Domingo, 3 tarde única versión española. Tolerado menores. El lunes, descanso.

Sesiones continuas desde las 3.30 tarde. «HONORABLES DELINCUENTES» y «LA INDIA EN LLAMAS». (Menores).

SALAS DE FIESTAS
BROADWAY.— Como night-club, «la revolución europea, llevada a Palma» sus espectáculos. (renovados cada mes o dos meses) sus mujeres, sus galates, y el ambiente, luces de BROADWAY, un sueño en gala nocturna. Si no conocen el BROADWAY, sería lógico decir, que no conoce Europa, C/ Calvo Sotelo 118, Palma (entre Plaza Gomilla y Barbarela) Tel.: 285273 - 285272. CABARET DE SABA (Antigua Casa Valles). — Todas las noches:
Balle y atracciones. — Dos pases diarios.
MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Balle con LOS ROMANTICS y RUBIS QUINTET.
S'ESCAR NIGHT CLUB. — Todas las noches balle y atracciones.
TITTO'S. — Todos los días: Balle y atracciones.
KALKUTA CLUB-B. Night Club Discotheque. Edificio Pullman, Son Mateu (Cala Mayor). — Todos los días striptease y balle.
JACK EL NEGRO (Es Jaque). — Cada noche: LOS VALLDEMOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS.
JARTAN'S. — Balle y atracciones.
CLUB LATINO. Las Maravillas. (Entre balnearios 5 y 6): Balle cada noche con Galaxia y Estación de Fuego.

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

Tras el éxito comercial de «Escalofrío», Carlos Puerto prepara su primer largometraje
«La capilla ardiente», título del filme, será interpretada, posiblemente, por Rocio Dúrcal y Miguel Ayones
Intensa reanudación de la actividad cinematográfica



«LA CAPILLA ARDIENTE»

Ahora, hoy, el realizador, que es hombre de una considerable creatividad y capacidad de trabajo enorme, está ya preparando el guión de la que será su tercera película argumental de largometraje. Se trata de una historia de amor sobre la que se mueven elementos digamos «mágicos», bajo un techo de barroquismo formal sumamente atractivo. El tema viene a ser poco menos que insólito en el panorama del cine indígena actual, porque, como era presumible guarda una cierta relación, si no temática, al menos de «aspecto» con el de «Escalofrío».

Carlos Puerto no tiene aún decidido el reparto de la película que ofrece, en otro orden de cosas, tres personajes plenamente de atractivo y posibilidades para cualquier intérprete. Aunque insisto, el director no se ha definido en este sentido, si que ha considerado muy seriamente la probabilidad de que el protagonista principal lo asuma Miguel Ayones, el intérprete central de «El último maestre» y un actor de sólida formación y eficacia contrastada. También es posible que Puerto otorgue el «rol» femenino principal a Rocio Dúrcal. Es posible, digo.

Con «Escalofrío» se estaba haciendo un cine claramente dirigido por las coordenadas del género de «terror» y «misterio» que entretuviera — en un sentido joco, pero ciertamente llegara con facilidad al público. En este sentido, es de asegurar que Carlos Puerto se ha sacado con creces la pinta del «Francotirador», mentores del film, el actor Alfredo Casado y el guionista Juan Piquer. Pero, si así es, ¿por qué no se ha sacado con creces el film, asustadamente emocionado, está coleccionando...

TOROS LA CORRIDA DE HO

SEIS TOROS DE DON MARIANO SANZ, PA «EL JEREZANO», «CURRILLO» Y JUAN MONTE

Esta tarde a las cinco y media en punto se celebrará en el Coliseo Balear la anunciada corrida de toros en la que se lidiarán seis toros del ganadero don Mariano Sanz, de Linares (Jaén), que ha enviado toda una corrida. Los diestros encargados de despacharlos son: Luis Parra «El Jerezano», el idolo de la afición mallorquina Francisco Núñez «Currillo», que repite en Palma por quinta vez en la actual temporada, y Juan Piquer, joven valor que volando fuerte para encabezar uno de los puestos preferidos del escalafón de matadores de toros. Cartel muy apañado que se nos ofrece para esta tarde y que puede proporcionar entretenimiento, ya que los toreros con voluntad para así sea.

RADIO CADENA ESPAÑOLA radio juventud LA VOZ DE BALEARES

GUIA DEL CINEASTA

AVISA A CURRO JIMENEZ. (Aventuras). — La subasta de la mitad de un incensable árabe provoca un asesinato. El anticuario que posee la otra mitad del libro pide ayuda a Curro Jimenez cuando es amenazado. Presentado en pantalla panorámica, el éxito de este episodio dirá si van a seguir otros arreglos de los presentados por televisión.

CONFESSIONES DE UN TAXI DRIVER. (Comedia). — Joe intenta vivir honradamente con su taxi, pero no desprecia las aventuras que se le presentan. Continúa la serie de las «confesiones» que no tiene otro objetivo que el de servir de pasatiempo. Gracia y situaciones eróticas inconfundiblemente británicas.

UN VERANO CONTIGO. (Drama). — Un joven escapado de la cárcel y su novia aprovechan el escaso tiempo que les queda de libertad. Con algún retraso nos llega esta buena película de Castellani que, al parecer, no ha tenido la suerte que merece.

LA VERDADERA NATURALEZA DE BERNADETTE. — Bernadette es naturalista, deja la ciudad y se instala en el campo convirtiendo su casa en una especie de refugio para hombres y animales. Para ella el sexo no es más que una forma para acercarse a sus semejantes. Bastante ambigua en sus intenciones y forma narrativa. Bella fotografía.

QUIEN SE ACUESTA CON MI MUJER. (Comedia). — Mario pudo conocer al momento al amante de su mujer pero prefiere tomar una refinada venganza dejándose llevar por su imaginación. Es algo más que una comedia a la italiana y la forma narrativa del film justifica, en cierto modo, la audacia de ciertas escenas.

LLAMAME DRAGON. (Acción). — Gran Dragón es un justiciero amante que defiende a los débiles y se aprovecha de los ladrones y explotadores. La novedad de esta película china reside en que deriva abiertamente hacia lo grotesco cómico. Para los fieles seguidores del género.

PARTNER. (Drama socio-político). — Un director escénico se vale de un doble para conseguir sus fines. Pero el doble es un revolucionario que llega a adueñarse de la voluntad del otro. El máximo interés de esta película firmada en 1967 reside en la oportunidad de poder completar la filmografía de Bertolucci.

LA CABAÑA DEL FIN DEL MUNDO. (Aventuras). — Una familia decide dejar la contaminada ciudad e instalarse en plena naturaleza. Aventuras bien dosificadas, personajes simpáticos, bella fotografía y, en general, un film significante, bien intencionado, que verá con agrado grandes y chicos.

LA CHICA DEL ADIOS. (Comedia). — Una inteligente, ágil y diestra comedia americana que nos introduce en el mundo de las gentes de teatro que buscan el éxito. La destacada interpretación de Richard Dreyfuss y Marsha Mason parecen devolvernos a la época del «star system».

DOS MISIONEROS. (Comedia de acción). — Bud Spencer y Terence Hill metidos a misioneros «sui generis» practicando el lema a Dios rogando y con el mazo dando. Se llega a la irreverencia en el trazo de los tipos, hay su intención y abundan las descomunales e incruentas peleas.

LOS CONQUISTADORES DE ATLANTIS. (Aventuras). — Bajo el mar se conservan algunas de las míticas ciudades de la Atlántida y a ella son conducidos unos exploradores submarinos. Con bastante desorden e ingenuidad se entremezclan la vieja leyenda con la ciencia ficción y los efectos especiales con enormes monstruos.

PEDRO Y EL DRAGON ELLIOT. (Cuento). — Elliot es un descomunal y simpatísimo dragón que ayuda al huérfano Pedro contra los que quieren explotarlo. Un delicioso cuento infantil, que gustará a los mayores, que combina de forma casi perfecta los dibujos animados con los pintorescos personajes reales.

QUO VADIS. (Drama espectacular). — La versión cinematográfica de un título clásico en el cine de gran espectáculo sigue repitiéndose periódicamente desde que fue producido en 1951, iniciándose la época de las superproducciones americanas rodadas en el extranjero.

ALERTA ROJA (NEPTUNO HUNDIDO). (Aventuras). — Cuarenta y un tripulantes quedan atrapados dentro de un submarino nuclear y esperan su rescate. Dosificados los elementos de suspense la película desarrolla una fórmula conocida pero que mantiene su eficacia.

NOVECENTO. (Melodrama histórico). — Se presenta en dos partes y supone, posiblemente, el máximo esfuerzo del cine italiano. Las acentadas líneas melodramáticas del relato y el trazo de los personajes le dan una particular grandeza y hacen aún más evidente una carga ideológica bien definida en el film.

espectáculos

MORE. (Drama). — Un joven inadaptado es influenciado por una chica drogadicta. En Ibiza seguirá un rápido proceso de intoxicación que llegará a destruirle. Pudo ser más precisa y profunda.

LA SVASTICA EN EL VIENTRE. (Drama). — Una joven judía tomada, con otras, como objeto de placer de los soldados. Se vendrá de los que han causado su desgracia cuando se convierte en «madame» de un prostíbulo para jefes. Película excesiva por la carga de sexo y sadismo que ofrece.

SPIDERMAN. (Fantasía). — La picadura de una araña «radioactiva» de extraños poderes a Peter. Este se valdrá de ellos para acabar con una banda de malhechores. Un personaje de «tebeo» llevado a la pantalla de una forma ingeniosa pero eficaz.

BOB GOURLAY, EL DISCJOCKEY DE «JAGUAR DISCOTEC»



Puntualmente cada noche a partir de las diez, los equipos estereofónicos de la Discoteca Jaguar, transmiten de manera intermitente, los BUENAS NOCHES que su discjockey Bob Gourlay, desde a su numerosa y asidua clientela. Oriunda de Montreal (Canadá) aterrizó en Mallorca, allá por el año 1975, pasando de inmediato a trabajar en la Discoteca Mississippi de Pagnueta, donde tenía a su cargo una actuación diaria a base de un «show» junto con un batería, que tuvo gran aceptación. Posteriormente fue contratado por la dirección de Bota Soriano, hasta que a principios de este verano se afincó exhausto que el cuerpo agotado como nos manifestó al solicitarle esta breve entrevista, en Jaguar Discoteca esa popular sala de Cala Mayor que en base a la entusiasta aceptación de este sin discusión, esmer espadas de la música, ha logrado conseguir convertirse en la número uno de esta zona cosmopolita de Palma nocturna. Mezclaron de gesto ausado, de palabra medida, culto, culto y sensible. Siempre jovial, y amante de granjearse amistades. —¿Contenido en esa Sala, Bob? —Encantadísimo, ya que a medida que fui conociendo la clientela, procuré acomodarme a las preferencias musicales de quienes cada noche nos visitan. —¿Qué clase de música pones corrientemente? —Gabriel Genovart

EL TEATRO SE HUNDE

LOS ACTORES AMENAZAN

Está en crisis la cultura del mundo occidental. Está en crisis la Institución familiar y religiosa. La mayoría de los Gobiernos luchan por salir de las profundas crisis que les envuelven... Pero, algunas de estas crisis deberían ser escritas con «Mayúsculas». Como la que acontece en el mundo teatral. El balance del presente año no puede ser más catastrófico y desmoralizador: El 85% de los espectáculos, de auténtica pena. Teta y culo, culo y teta; este ha sido el binomio conjugado. Si, por una remota casualidad, había texto en escena rápidamente venía acompañado de un desnudo. Y lo peor es que los empresarios tampoco quieren comprometerse con otro tipo de montajes: «De momento esto da dinero».

También se dice que la crisis afecta al público, pero el actor catalán, Enrique Arredondo, vicesecretario de la «Asociación de Actores» afirma: «Público hay para todo, quizá se encuentre algo desorientado. Siempre que existan locales para exhibir pornografía no hay ningún peligro. No hacen ningún daño, siempre y cuando la Administración apoye a teatros Nacionales y a empresas culturales».

EL TURBIO MANEJO

Si se estudia el teatro y se divide en partes: director, actor, autor, empresario... Todos ellos tienen sus distintos problemas y muy gordos. «En España hay autores —dice Enrique Arredondo—, pero como los señores que llevan el teatro aceptan unos encarecimientos tan bárbaros, a mí me da la impresión que son ellos mismos los que al tener el dinero elaboran los convenios. Hemos llegado a unas altas cotas de dinero aceptado por las derechas y no por las izquierdas». No se puede criticar a todos los empresarios vocacionales se nota dentro del contexto teatral. «Aunque, la mayoría tienen fábricas de lo que llaman arte y cuando no ponen lo que acostumbra se ponen nerviosos y llegan a mandar hasta en tu propia casa. A veces hay que cambiar el título o el reparto de las obras para poder presentarlas en un local. Algunos, ni se arriesgan a estrenar si el autor no es muy conocido, lo que no quiere decir que sea mediocre por no tener un nombre muy popular». Respecto a la problemática y calidad de los directores, Enrique Arredondo señala que a son buenos o malos, pero nunca «cautivos». «Lo que ocurre es que estamos en una época de teatro muy rara, en que la concepción del espectáculo a veces se carga el texto y se la glorificación del director, cuando esto nunca debe pasar. O en el caso

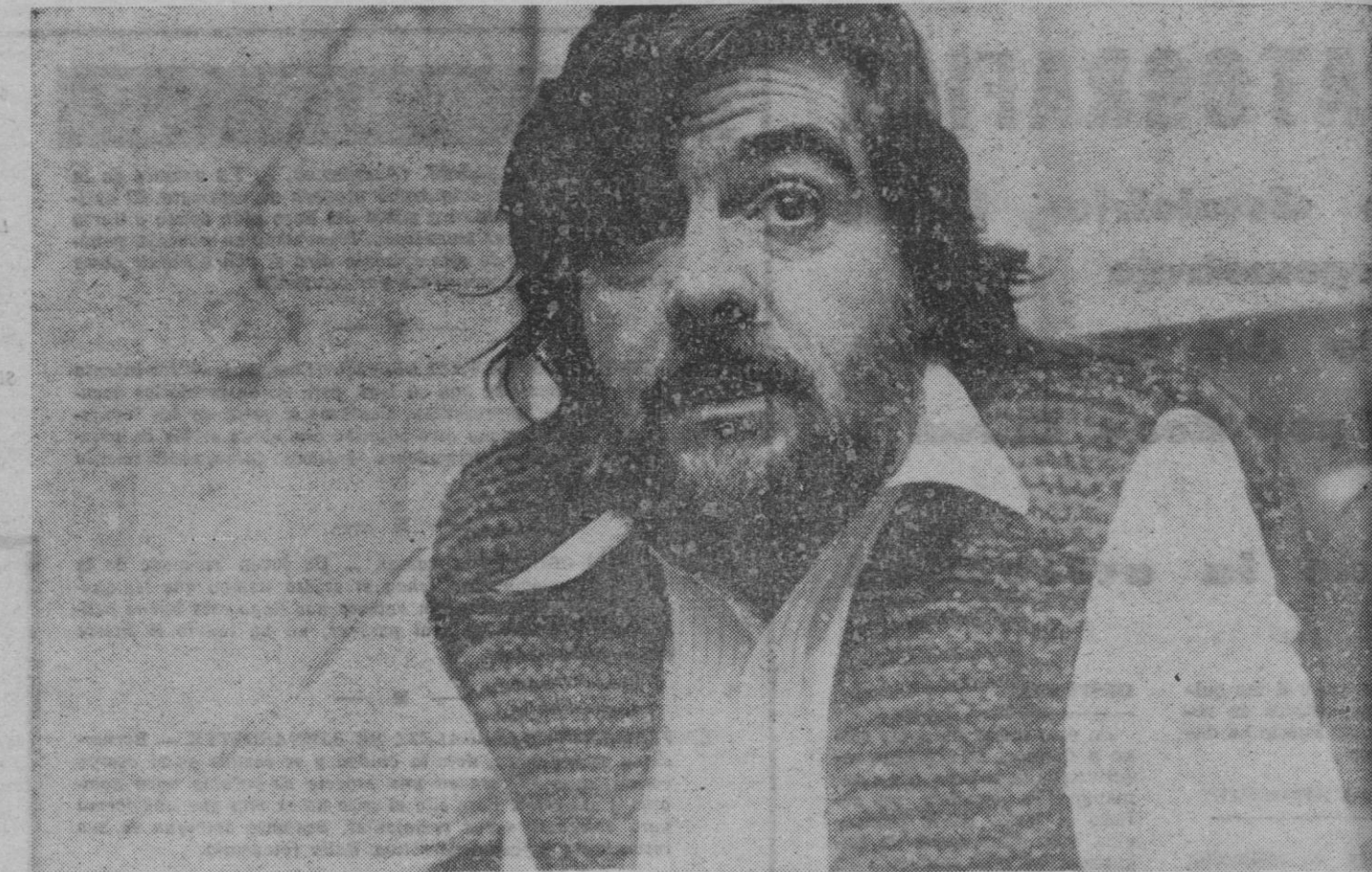
contrario, algunos textos son tan rebuscados que el público debe de leerlos en sus casas antes de pisar el teatro, si quiere comprenderlos».

Y en lo que atañe a los actores, Enrique Arredondo nada más oír esta palabra en tono irónico dice: ¡Este bendito mundo!, y es que en su opinión son los actores los que están pagando toda una época en la que eran considerados como «caquita de la vaca»: «Si queremos comer tenemos, a veces, que trabajar en obras que no nos interesan. No hemos tenido escuelas donde se pudiera aprender la profesión. Hemos tenido que ser intuitivos y autodidactas. Hemos sufrido y seguimos sufriendo el intrusismo». Toda esta concatenación de cosas ha hecho que la profesión habiendo podido llegar a ser una actividad maravillosa hasta ahora no lo ha sido nunca». Aclara que las cosas parece que van a cambiar. «Ya en los hoteles cuando dices que eres actor no te miran de mala cara. Pero, todo va a ser muy difícil».

TODO UN MUNDO DE

INTRUSOS

A raíz de la caída del Sindicato vertical, el intrusismo ha sido espantoso. Por ello en cartel apenas han figurado buenos actores. Algunos de los actores que se desnudan no lo hacen más que por conseguir el carnet. Ese mismo carnet que tiene Fernando Fernán Gómez o Irene Gutiérrez Caba, por ejemplo. Tan sólo basta unos meses de mentona en cualquier compañía o teatro para que cualquier hijo de vecino consiga el carnet de actor profesional, sin otra compensación de grado o de méritos. A pesar que las cosas han cambiado, para el teatro no ha llegado a hora de revisar sus reglamentos y leyes. Todavía no se han sentao todos los estamentos del teatro alrededor de una mesa para dis-



cutir y elaborar una ley que encuentre solución a todas estas contradicciones. Además, aún se sigue cayendo en la tremenda ingenuidad al pensar que los actores se hacen en las tablas y que otra disciplina académica es menos que ociosa.

ESCUELA DE VIDA

«El hombre encuentra respuestas en casi todo lo que hace —manifiesta Enrique Arredondo—. Quizá la fantasía del teatro le abre un camino, aparte de culturizarlo. El teatro es una vía hacia la escapatoria a conocer cosas que crees que nunca van a suceder. El teatro, en definitiva,

cedor del teatro el truco para salir de la crisis está en que el público español vuelva al teatro. «No debe «elitizar» el teatro —sostiene—. No debe programar se para ir a ver una obra. El teatro como tal no es burgués —a pesar de los impuestos que fotan a su alrededor—. Tiene que participar el pueblo, como la misa religiosamente hablando». Y como posible solución Blaki propone la creación de compañías rotativas que viajen por todos los pueblos, porque hoy actores, actores y directores suficientes para llevar teatro a todos los rincones, pero se necesita subvenciones. Y no como los grupos de teatro independiente que salen

TEXTOS REBUSCADOS, MONTAJES EXCESIVOS, GLORIFICACION DEL DIRECTOR EN DETRIMENTO DE LA OBRA, O PORNOGRAFIA...

EL INTRUSISMO ES OTRO DE LOS PROBLEMAS CON QUE SE ENCUENTRA LA PROFESION

enseña a vivir». A esta respuesta viene a colación esa afirmación de que todos soñamos ser otros. «Los actores consiguen serlo. Ellos son realizadores de sueños ajenos y de sueños propios. Ellos consiguen hacer soñar a los demás por medio del teatro». En las provincias el grave problema es que casi nunca llega este vehículo de expresión. La Administración es la que tiene que descentralizar el teatro, y vigilar a quien da las subvenciones. «El arte y la cultura —afirma Arredondo— tiene que ser protegido a niveles muy importantes. Esto supondría muchos millones de pesetas, pero que los españoles lo pagamos en impuestos y si nosotros somos también hacienda somos también cultura».

EL PUBLICO DEBE VOLVER

Para Blaki, actor y gran con-

sin ninguna seguridad: a cuerpo descubierto y a romperse los dientes. «La Administración —con cluye Blaki— debe pronunciarse: O toma cargo en un asunto tan importante o que se defina negando su apoyo, entonces el teatro se hunde y se acabó el teatro en España. En estos momentos que la Televisión está «umbra» es la ocasión para que el espectador vuelva sus ojos al teatro».

Federico García Lorca parece que profetizaba la actual situación del teatro: «Mientras actores y autores están en manos absolutamente comerciales, libres sin control literario ni estatal de ninguna especie, empresas ayudas de todo criterio y sin garantía de ninguna clase, actores autores y el teatro entero se hundirán cada día más, sin salvación posible».

Milagros AYLLO

EL NEGOCIO DE LOS MEDICAMENTOS

(Viene de la página 33)

SEGURIDAD SOCIAL

—¿Qué problemas tiene la industria farmacéutica con la Seguridad Social? ¿Se ve claro el empleo del gran presupuesto de la Seguridad Social? ¿A qué se deben esas amenazas que últimamente surgen acá y allá por parte de las farmacias de que no despacharán fármacos con cargo a la Seguridad Social porque se les paga con demasiado retraso?

—El problema básico que tiene la industria farmacéutica con la Seguridad Social es que dentro del ministerio mismo, existen en muchos momentos dificultades de adaptación entre los fines sanitarios, Sanidad, y los fines económicos, INP. Por ello, vemos con agrado que en el anteproyecto de reforma sanitaria se deslindan en organismos distintos la prestación, su coste, de los temas sanitarios de la prestación. Del presupuesto de la Seguridad Social en el gasto farmacéutico le diría que a mí me preocupa mucho más la ordenación del consumo que su posible exceso. El país debe consumir los medicamentos necesarios para cubrir sus necesidades y sólo en función de lograr este objetivo podremos determinar sobre la cuantía del consumo. A título general hay determinadas terapias en las cuales consumimos con exceso y en otras existen ausencias de consumo graves. Por ello prefiero que el tema se enfoque desde el punto de vista de ordenación del consumo. Con relación a las amenazas de los farmacéuticos, el tema es grave, ya que lo que no se les puede pedir a las oficinas de farmacia es que se constituyan en fuentes de crédito de la Seguridad Social. Si queremos seriedad y profesionalización, es conveniente que lo hagamos en todos los sentidos. Afortunadamente, hasta ahora todo ha quedado en amenazas y soy optimista en pensar que, dada la responsabilidad profesional de los farmacéuticos y la conducta del INP en este sentido, estos problemas terminen por desaparecer completamente.

—Sus ideas de una nueva industria farmacéutica, ¿son conocidas ya por el ministerio de Sanidad?

—Creo que ADIFE prefiere despersonalizar el tema, aunque esta entrevista sea a título personal, está planteando todas estas ideas con honestidad, claridad y deseo de colaboración y ello evidentemente tiene que ser analizado y utilizado por la propia Administración, ya que el objetivo básico es común, una mejora de la sanidad nacional.

—¿Los partidos políticos tienen ideas claras respecto a la industria farmacéutica? ¿Muy dispares o muy acordes con las de ADIFE?

—Le diría que básicamente cercanas, formalmente algo dispares. Creo que en un país que defiende la economía social de mercado, nuestros planteamientos son totalmente claros y permiten un diálogo bastante próximo desde diversas posturas políticas con la única exclusión de las posturas extremas. Le añadiría, incluso, que todo el entorno sanitario debería de ser apolítico para su correcto funcionamiento.

SOBRAN FARMACIAS

—¿Han visto con buenos ojos esa medida de cobrar un mayor porcentaje del precio del fármaco al asegurado?

—No, ya que el fin básico de la Seguridad Social, la redistribución de la renta, se ve gravemente afectado. Por otro lado, esta medida tampoco tiene una justificación sanitaria ni de consumo, ya que, por ser este mercado típico de demanda inelástica, el consumo no se verá afectado por esta medida. Es básicamente una decisión de política presupuestaria.

—¿Hay muchas «farmacias» en España? ¿Son meros despachos de fármacos? ¿Funcionan bien las farmacias actualmente?

—Sí, y el último decreto sobre este punto supondrá una ordenación más adecuada. Respecto a las otras cuestiones, la farmacia tiene que ser no sólo el lugar donde se dispensan los fármacos, sino también donde se informa y controla el medicamento.

—¿Se receta demasiado en España?

—Digo lo mismo que en el consumo. Es mejor hablar sobre si se receta bien que si se receta demasiado. Tan grave es no recetar lo adecuado o no recetar nada como recetar en demasía.

—¿Toda la industria farmacéutica actual acepta el planteamiento de ADIFE?

—Esto deberíamos saberlo mediante encuesta. Evidentemente todo profesional serio y honesto odirá discurrir en algunos criterios, pero creo que participará en lo fundamental. Eso es todo.

Javier DE MONTINI

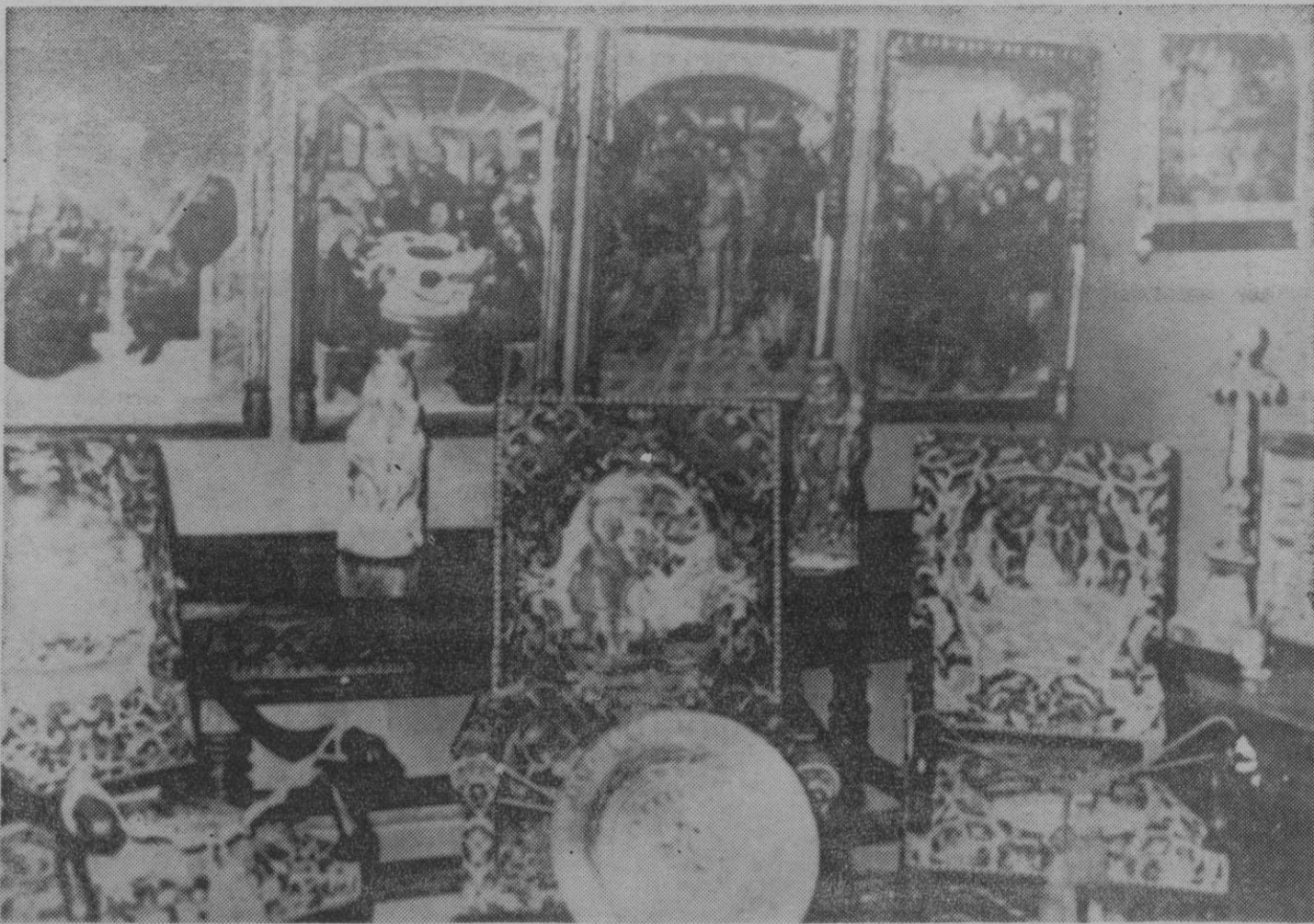
«BALEARES»

A LA REBATIÑA DE TODO LO QUE ES VIEJO

Si en su casa hay un viejo florero arrinconado por pasado de moda o una lámpara de colgantes multicolores que sus padres retiraron hace cuarenta años un poco sorprendidos del gusto de sus mayores, o quizá algún lavabo con jarra y cubo, que pasó a la trastera cuando el agua corriente dejó de ser un lujo palaciego, posee Vd. joyas cotizables, dignas de ser subastadas a golpe de martillo. La búsqueda de antigüedades que todavía no hace demasiados años atraía a contadas minorías de coleccionistas, mueve hoy a muchedumbres que, de pronto, han descubierto «el discreto encanto» del pasado, el atractivo de lo inactual, el interés de objetos que a su discutible utilidad suman su condición de viejos y, consiguientemente, de escasos. «Time is money», escribía hace unos días un periodista londinense asignando una diferente significación al repetido proverbio; porque ya no es solo el ahorro del tiempo lo que vale dinero, sino el simple paso de los años sobre las cosas, por modestas que sean, convirtiéndolas en piezas de colección poco menos que museables.

Fenómeno bien conocido del Renacimiento en su adoración por mármoles y estatuas de la antigüedad clásica, como la idealización de la Edad Media y sus modas y modos será faceta

distintiva del Romanticismo. La novedad no está, pues, en la apreciación de lo antiguo sino en la hipervaloración de lo viejo, si se nos permite el distinguo. Y aún de lo viejo insignificante.



«EL TIEMPO ES ORO» QUIERE DECIR HOY OTRA COSA

COLECCIONES Y COLECCIONISTAS

Ni la profesión de anticuario es de ayer, ni es cosa nueva la pasión de reunir obras de arte, sean cuadros, muebles u objetos de adorno. Los cientos de cuadros de grandes maestros acumulados por Austrias y Borbones hicieron posible la creación de la pinacoteca del Prado, del mismo modo que las colecciones de los Médicis, los Gonzaga o los Montefeltro, las de Mazarino y Richelieu o las del gran elector de Sajonia, han servido de base a los más famosos museos de Europa o han enriquecido sus fondos. Admirables coleccionistas de nuestros tiempos han sido —por citar alguno— Lázaro Galdiano, el marqués de Cerralbo, el escultor Marés, don Francisco Coello, el británico Wallace, o el multimillonario turco Calouste Gulbenkian, gracias a cuya inteligente tenacidad en la caza y acumulación de lo bello existen hoy los museos y salas que llevan sus nombres en Madrid, Barcelona, Londres o Lisboa.

Mas no siempre tienen continuidad tales empresas de cultura y es frecuente que la colección no sobreviva al coleccionista. Un heredero de los Rostchild ingleses, incapaz de hacer frente a las cargas fiscales que pesaban sobre sus propiedades, dispersó el pasado año, en una subasta que hizo historia, las ingentes riquezas acumuladas por sus antepasados. Y el suceso ha quedado ensombrecido por otro acontecimiento similar aunque de mayores proporciones: la almoneda gigante de la fabulosa colección del barón Von Hirsch, un nonagenario judío alemán que residía en Berna y cuya residencia se adornaba con cuadros y dibujos de Rembrandt, Dürero, el Greco, Manet, Van Gogh, Cezanne, Holbein, Pisarro o Cranach, así como con muebles y objetos preciosos que fueron un día el orgullo de un papa renacentista, del tal poderoso emperador germánico o de alguna caprichosa favorita real. Más de ochocientas piezas cuya tímida valoración, inicial en poco más de 120 millones de pesetas, ha-

bria de hacer explosión en la empeñada pugna de coleccionistas particulares, representantes de colecciones privadas o de museos americanos, suizos y alemanes... así como de evispados anticuarios, seguros de invertir con ventaja en cualquier objeto, por insignificante que fuese, aureolado para siempre por su procedencia de la colección von Hirsch. Con decir que sólo un dibujo de la juventud de Alberto Dürero sobrepasó los siete millones de pesetas, quedará ponderado el tenor de la enloquecida rebatijá artística.

TURISTAS E INVERSORES

La altísima cotización de estas maravillas egregias está en cierto modo asentada sobre el precio siempre en auge de la «calderilla» de las antigüedades: viejas litografías, libros que un día se pagaron en reales y hoy valen miles de pesetas, cajitas de música, olvidados percheros modernistas... El «art-deco» irrumpe con fuerza en las subastas, y los pintores fin de siglo, víctimas hasta ayer mismo del más desdenoso olvido, se pagan hoy a golpe de millones.

El turismo tiene sin duda parte importante en este «boom» de las antigüedades... más o menos antiguas. Entre cargar con el adocenado «souvenir» o vincular al recuerdo de un viaje a posesión de un objeto que ya no se fabrica, la elección no es dudosa. Pero, además, hay un «muelle» inversionista más o menos consciente, en la compra de todo lo que simplemente por viejo no es repetible y adquiere de día en día mayor valor. Los cazadores de gangas, o simplemente, quienes previeron hace años esta acelerada carrera de las antigüedades, se complacen en poner los dientes largos a quienes ahora empiezan: —mil pesetas me costó esta imagen romántica; veinticinco pagué por este plato talaverano del siglo XVIII; por esta sillera isabelina de caoba me pidieron dos mil duros y la conseguí en la mitad...

Pero siempre es tiempo para comprar lo que, con toda certeza, valdrá el doble mañana y en

un par de años multiplicará varias veces su actual coste. La hora de las gangas ha pasado, pero todavía hay viejos almirantes auténticos, planchas para llenar con carbones encendidos, algún quinqué paños de ingenio bordado, calentadores de cama, tal cual tabaquera, palmaritas, salvillas de peltre, secapuntas, portaplumas... Ha pasado la hora de hacerse con un

Solano por un puñado de miles de pesetas o de adquirir por pocos cientos un dibujo de Riancho o de Ramón Casas. Pero lo que hoy resulta caro nos parecerá pronto que lo compramos de saldo. Tal es sin duda la filosofía de quienes rebuscan afanosos en almonedas y rastros o puján audaces en las subastas de arte.

Tomás de Ovalle

IMPORTANTE Y PRESTIGIOSO

LABORATORIO FARMACEUTICO

PRECISA NOMBRAR REPRESENTANTE A COMISION PARA BALEARES.

Se ruega a los interesados escribir facilitando historial, al apartado 8.458 de Madrid, con objeto de concertar posterior entrevista en Palma.



SHOWS

10'30 h.	DELFINES Y FOCAS
11'30 h.	CIRCO PAPAGAYOS
12'30 h.	DELFINES Y FOCAS
14'00	CIRCO PAPAGAYOS
15'00	DELFINES Y FOCAS
16'00	CIRCO PAPAGAYOS
17'15	DELFINES Y FOCAS
18'00	CIRCO PAPAGAYOS
18'45	DELFINES Y FOCAS

... Y ADEMAS EL SHOW DE LAS BUCEADORAS DE PERLAS !!

Todo en ...

MARINELAND

COSTA D'EN BLANES TEL. 675125/26

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Le convendrá por encima de todo, descansar, salir este fin de semana de la ciudad y, aunque sea por unas horas, cambiar de ambiente. No obstante, cuidado con la velocidad si conduce. En el aspecto sentimental, inmejorables perspectivas.



Pisces
(Del 19-II al 20-III)

La compañía de sus amistades será el mejor remedio a su alcance para olvidar todos los problemas afectivos que se le presentarán durante estos días. Le convendrá, de modo especial, distraerse y sobre todo, cambiar de ambiente.



Gemini
(Del 19-III al 21-IV)

No sería extraño que recibiera noticias o comunicación directa de una persona que hace tiempo dejó de tratar, cosa que le producirá una situación desconcertante y muy contradictoria. Extremar su prudencia, dado que puede dar un paso desafortunado.



Acuario
(Del 21-I al 18-II)

Deberá interrumpir, al menos por el momento, los proyectos y propósitos que fraguó en semanas anteriores, pues le amenaza la posibilidad —dada la inestable influencia zodiacal sobre su signo— de que no se realice en la medida de sus aspiraciones.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

No se fie demasiado, a la hora de gastar, considerando que los sobresueldos recibidos (o en curso de recibir) le durarán para terminar mejor las vacaciones. Una compra imprevista, pero necesaria, le permitirá recapacitar.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Su pareja y usted van a enfrentarse por una nimiedad, que convertirán en un mundo de incomprendiones. La influencia astral, unida a sus características, desencadenará esta situación. Pero la solución estará en sus manos, pues es quien tiene más sensatez.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Procure sacar el debido provecho del viaje o de las amistades que recientemente ha establecido, pues es posible que en el terreno laboral y mucho antes de lo que se imagina, necesite de toda la ayuda e influencia que puedan dispensarle.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Será muy posible que se vea en la ineludible precisión de tener que tomar una decisión importante con respecto a sus relaciones afectivas, impuesta por una circunstancia imprevista, de la que no será responsable, pero que se resolverá sin dificultad.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Adelante con ese anhelo que lleva contenido en su interior durante tanto tiempo; déle libertad para que la realidad le ofrezca su exacta medida y le permita centrarse en otros asuntos que también le interesan. Pero tenga mucho cuidado.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



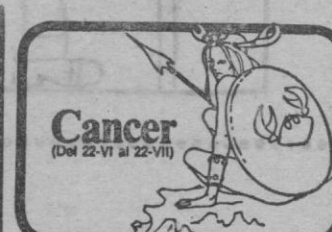
Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Circunstancia bastante favorable le beneficiarán singularmente durante este período, permitiéndole alcanzar algunos de sus más queridos proyectos como pueden ser una compra mucho tiempo deseada o un capricho que dudaba ya de conseguir.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Algunas contrariedades sin mayor importancia le afectarán durante el fin de semana, logrando ensombrecer unas fechas que hubiera deseado más felices. No preste oídos a familiares que, aunque bien intencionados, estarán al margen de sus asuntos.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Una ligera crisis nerviosa se le anuncia, según los astros, para este fin de semana, durante el que deberá tratar de poner fin a sus desordenados horarios y tomarse las cosas un poco más a la ligera. Buenas relaciones con su pareja.

televisión

PROGRAMA PARA HOY

- 7.15: (*) CARTA DE AJUSTE
- 9.30: (*) HABLAMOS
Español general destinado especialmente a los sordomudos.
- 10.00: (*) EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión desde los estudios de IVE en Prado del Rey de la Santa Misa.
- 10.45: (*) CONCIERTO DE BANDAS
Nueva serie musical, veraniega dedicada a las bandas. El programa de hoy ofrece la actuación de la Banda «La Primitiva», de la ciudad de Liria.
- 11.45: (*) GENTE JOVEN
Programa concurso de televisión. Españoles que cada semana ofrecen sus actuaciones de artistas noveles que aspiran a saltar a la fama.
- 12.30: (*) SOBRE EL TERRENO
Español de información deportiva que se emite todos los domingos desde Barcelona presentado y dirigido por Juan José Castillo.
- 14.00: (*) SIETE DIAS
Español de los servicios informativos que se emite todos los domingos en modo de resumen de los acontecimientos más importantes que han tenido lugar a lo largo de la semana.
- 15.00: (*) NOTICIAS (Primera edición)
- 15.20: (*) LA CASA DE LA PRADERA
«Sé mi amigo»
La pequeña Laura Ingalls encuentra frente al arroyo varios mensajes en los que se solicita la amistad de aquella persona que los encuentre.
- 16.45: (*) LA ABEJA MAYA
Otra aventura de la simpática abeja.
- 17.20: (*) APLAUSO
Programa dedicado a la música ligera es programa se realiza cara al público en los estudios de Prado del Rey.

- 19.00: (*) 625 LINEAS
Español semana presentado por Juan Santamaría y Mayra Gómez Kemp sobre los espacios más importantes que componen la programación para la semana siguiente.
- 20.00: FUTBOL
Salamanca-Real Madrid
Desde el estadio Helmántico de Salamanca, retransmisión del partido Salamanca-Real Madrid, correspondiente al Campeonato Nacional de Liga de Primera División.
- 21.50: (*) VOLTA A CATALUNYA
Resumen filmado de la tercera etapa de la Volta a Catalunya.
- 22.00: (*) NOTICIAS (Segunda edición)
- 22.20: (*) ESTRENOS TV: «James Dean»
En 1955 James Dean muere en un accidente de automóvil. Acababa de cumplir 24 años y le habían bastado sólo dos películas: «Al este del Edén» y «Rebelde sin causa», para convertirse en un verdadero mito.
- 24.00: (*) 300 MILLONES
Entrevistas reportajes y comentarios de interés para todos los espectadores hispanoparlantes sobre diversas actuaciones musicales conforman este espacio que se emite en directo, vía satélite, para todas las emisoras de televisión de América del Sur.
- 1.00: (*) ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, (*) DESPEDIDA Y CIERRE

U. H. F.

- 18.00: (*) CARTA DE AJUSTE
- 18.30: (*) MAS ALLA
- 19.00: (*) OPERA:
«El caso de los dioses» (I)
El programa de esta tarde ofrece el prólogo y el acto primero de la ópera de Wagner «El caso de los dioses».
- 21.00: FILMOTECA TV
«El hombre del impermeable»
Un músico del teatro Chatelet llamado Constantin, apr...

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 22.30: A FONDO
Español semana de IVE, presentado y dirigido por Joaquín Soler Serrano, BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE
- (*) Programa en color
(*) Mayores de 14 años
(*) Mayores de 18 años
- 13.30: (*) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares)
Español de información deportiva que se emite todos los lunes desde los estudios Miramar en Barcelona.
- 13.45: (*) CARTA DE AJUSTE
- 14.00: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 14.05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 14.05: (*) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y Baleares)
Español informativo regional
- 14.30: (*) TELEDIARIO (Primera edición)
- 15.05: (*) HORA 15
Programa informativo que se emite de lunes a viernes. Su Dirección y presentación corre a cargo de Manuel Martín Ferrand.
- 15.20: NOVELA:
«La esfinge Maragata», de Concha Espina, CAPITULO VI
Mariflor acude a conversar con don Miguel, el cual le explica cual es la real situación económica de la familia, y el dinero que haría falta para hacer frente a la situación.
- 15.20: (*) GENTE, HOY
- 16.20: DESPEDIDA Y CIERRE
- 16.20: VARIETATS
Programa dedicado a los artistas de variedades.

- 17.20: (*) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares)
Repetición del espacio de igual título emitido antes de la carta de ajuste.
- 18.45: (*) CARTA DE AJUSTE
- 19.00: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 19.05: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
La programación infantil se compone esta tarde del espacio «El monstruo de Sánchezstein».
- (*) ¿CONOCEMOS ESPAÑA?
Concurso sobre geografía y costumbres españolas. Presentado y dirigido por Mario Beut.
- 20.40: (*) ESTUDIO ESTADIO
Español de información deportiva que cada lunes ofrece reportajes filmados de los acontecimientos del día anterior, especialmente, fútbol.
- 21.20: (*) VOLTA A CATALUNYA
Resumen filmado de la cuarta etapa de la Volta a Catalunya.
- 21.30: (*) TELEDIARIO (Segunda edición)
- 22.05: (*) BARETTA:
«Un drogadicto de tres kilos de peso»
Un viejo amigo de Toni Baretta es asesinado. El detective se encuentra ante la doble tarea de encontrar a los asesinos y consolar a la joven viuda de su amigo muerto.
- 23.00: (*) PROGRAMA INFORMATIVO
«El estado de la cuestión» o «Tribunal del Parlamento».
- 23.30: (*) ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

U. H. F.

- 19.00: (*) CARTA DE AJUSTE
- 19.30: (*) POLIDEPORTIVO
- 20.00: (*) REDACCION DE NOCHE
- 20.30: (*) REVISTA DE CINE
Español dedicado a la actualidad en el mundo del cine, presentado y dirigido por Alfonso Eduardo.

- 22.30: PANORAMA MUSICAL
Español dedicado a los grandes maestros de la música. Guión y presentación: Luciano González Sarmiento.
(*) BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE
- 23.00: VARIETATS
(Sólo para Cataluña y Baleares)
Repetición del espacio emitido en el primer programa.

EMPRESA EDITORIAL NECESITA CUBRIR PLAZA DE DELEGADO EN BALEARES

Buscamos un hombre, vendedor en activo, que sea capaz de dirigir a buenos profesionales y a la vez desarrollar los medios promocionales que facilitará la Dirección Comercial. Asumirá la responsabilidad del logro de objetivos, alcanzando por este concepto ingresos superiores al 1.000.000 de pesetas anual, además sustanciosas comisiones y rappedes.

Dependerá en su realización comercial directamente de la Sucursal de la Empresa en Barcelona, que dispone en su fondo de obras inéditas en el mercado balear. La selección la realizará la propia empresa, garantizando en el proceso selectivo absoluta reserva.

Interesados concertar entrevista llamando al Telf. 200 80 00 de Barcelona o escribir urgente a URBION, S. A. -- Trav. de Gracia, 62, 3.º-2.º, Barna. - 6.

HERNIADO ¡¡OLVIDE SU HERNIA!!

con el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMÁTICO», único que no necesita tirantes ni correas bajo nalgas. ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico. no pesa, ni abulta y neutraliza la hernia, hasta su total desaparición: Visíteros y podrá juzgar la gran diferencia. Garantizados por dos años. Construcción expofesa para cada caso bajo pres. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA los días martes 12, miércoles 13, jueves 14, viernes 15 y sábado 16 en nuestra delegación calle Lonjeta núm. 5-2º (travesía calle Sindicato) de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA» miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos Casa Central en Barcelona (C. C. S. 17.021)

CASA ROJALS

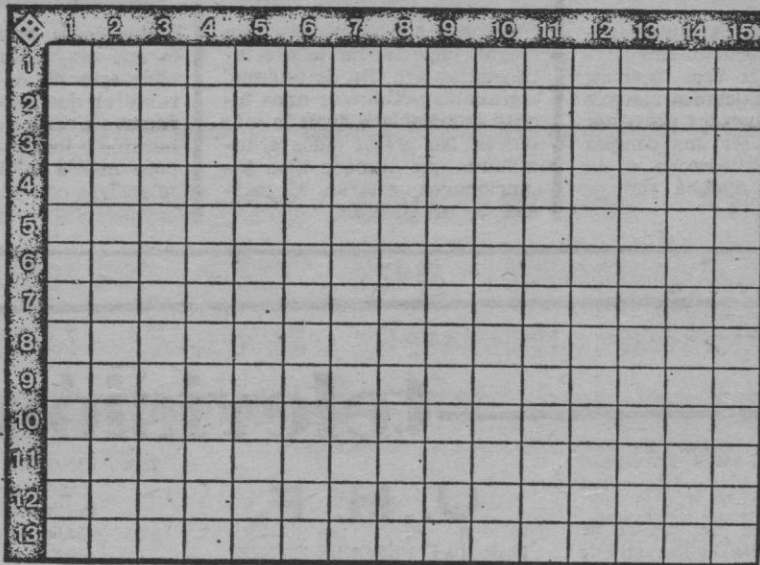


MUDANZA CONSULTE FRECIOS Siete Esquinas, 5. Tel. 21227-Palma

LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 27 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE)

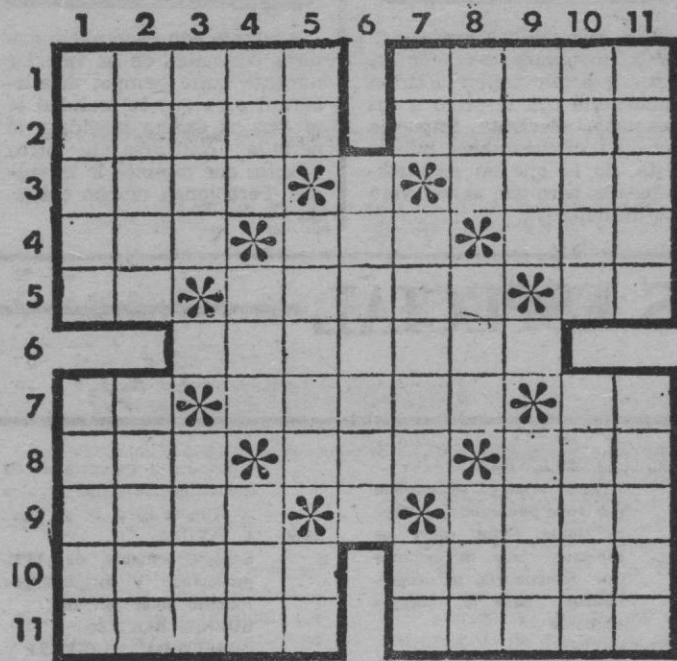
HORIZONTALES.—1: Hereje que negaba las dos naturalezas de Jesucristo. Campeones.—2: Ermitaño. Género de plantas que comprende pequeñas hierbas acuáticas de flores axilares.—3:

Parte inferior y central de la espalda. Originarios del suelo que habitan.—4: Género de plantas papilionáceas de fruto globuloso, con una o dos semillas. Recúrrenos a un tribunal superior contra la sentencia de uno inferior.—5: Consonante. Plantas cortadas por su base. Símbolo químico del rubeno. Vocal.—6: Porción de r-

pa atada. Figurado, amados apasionadamente.—7: Arbusto ericáceo, de hojas medicinales, con cuya madera se hace carbón de fragua. Demostrativo. Astaroide núm. 864 de la serie, descubierta por Wolf. Vocal.—8: Conjunción. Concejal. Único. Igualdad de nivel en la superficie.—9: Secas, estériles. Rompía violentamente.—10: Anticuado, pánnos en música. Consonante. Anticuado, demandar judicialmente.—11: Nota musical. Vocal. Asistantas, cuidenlas bien.—12: Terminación verbal. Truncados, tronchados. Composiciones poéticas.—13: Capital europea. Arbustos oláceos de flores blanquecinas. Provisión de vive

VERTICALES.—1: Figurado, ciable, delicado. Alero del tejado.—2: Palo de la baraja española. Terminación verbal. Género de plantas aristolochiáceas, herbáceas, de tallo corto y flores solitarias.—3: Insecto díptero, de cuerpo esbelto y alas estrechas y largas. Consonante.—4: Al revés, sospecha, presunción. Silicato de alúmina, que se encuentra en los basaltos de Edimburgo.—5: Desusado, hijo. Yerno de Mahoma. Despietada, distraída. Consonante.—6: Indígena de las montañas de Filipinas. Anticipos.—7: En plural, cierto día de la semana. Ironía.—8: Vocal. Ciertas piedras preciosas. Recipiente de tela.—9: Nombre propio de mujer. Matrícula española. Movimiento ruidoso del aparato respiratorio.—10: Al revés, cierta flor. Vestiduras que llegan hasta los pies.—11: Asíos fuertemente con la mano. Consonante. Vocal.—12: Pones tenue o delgada alguna cosa. Medida inglesa de capacidad para líquidos.—13: Hado, destino. Abolido, anulado.—14: En plural, nombre de letra. Vocal. Arreglan el cabello.—15: Apellido de un sacerdote consejero de Palafox en las defensas de Zaragoza. Dar cordura. Siglas comerciales.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Cierta fruta. Figurado, desaparecer rápidamente.—2: Poéticamente, italiano. Provisión de víveres.—3: Astaroide núm. 779 de la serie. Consonante. Figurado, y familiarmente, hombre desaliñado y suicida.—4: En Medicina, terminación propia de nombres de tumores. Planta hortense. Composición poética.—5: Preposición. Cabo de la provincia de Murcia. Existe.—6: Municipio de la provincia de Gerona.—7: Siglos comerciales. Echar la red al mar. Nota musical.—8: Dueña, señora. Señal internacional de auxilio. Hilo cuyos hebras están poco torcidas.—9: Cierta tela. Consonante. Recipiente para líquidos.—10: Piedra preciosa. Alfanje indio.—11: Relativo a la nariz. Quiérase, estimese.

VERTICALES.—1: Hijo de Júpiter y de Europa. Pieza de la casa.—2: Raíz o vocablo de que procede otro. Compuesto nitrogenado orgánico de carácter básico.—3: Pelo de algunos animales. Consonante. Bebida alcohólica.—4: Onda marina. Divisible por dos. Juego infantil.—5: Negación. Cortes la fruta para probarla. Artículo determinado.—6: Molusco cefalópodo comestible, parecido al calamar.—7: Se dirige a un lugar. Alturas pequeñas y largas. Matrícula española.—8: En Química, terminación de nombres de cetonas. Hermana. Dios amonita.—9: Barro, limo. Consonante. Conjunto de objetos similares.—10: Pato. Conozcas, antiendias.—11: Batracios. Fútil, inútil.

SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran once nombres de varón que empiezan con la letra B. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda

a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SOLUCION A PASATIEMPOS FIN DE SEMANA CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.—1: Mo-
notista. Asees.—2: Eremita. Eja-
notista. Asees.—3: Lomo. Aborigenes.—4:
tina.—5: Apélanos.—6: F. Tolados.
Ru. A.—7: Lio. Idolatrados.—8:
Uro. Eso. Aase. E.—9: O. Coll.
Solo. Ros.—9: Andes. Rosgón.
10: Asénanos. R. Agr.—11: La. L.
12: Ar. Troncos. Ods.
13: Roma. Soes. Anona.

SOPA DE LETRAS

SOLO HORIZONTALES.—1: Mo-
notista. Asees.—2: Eremita. Eja-
notista. Asees.—3: Lomo. Aborigenes.—4:
tina.—5: Apélanos.—6: F. Tolados.
Ru. A.—7: Lio. Idolatrados.—8:
Uro. Eso. Aase. E.—9: O. Coll.
Solo. Ros.—9: Andes. Rosgón.
10: Asénanos. R. Agr.—11: La. L.
12: Ar. Troncos. Ods.
13: Roma. Soes. Anona.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Melón.
Volar.—2: Italia. Anona.—3: Nina.
V. Adun.—4: Omo. Col. Oda.—5:
So. Polos. Es.—6: Polimós.—7:
Sa. Redor. Si.—8: Am. Sos. Len.
9: Lino. R. Copa.—10: Onice.
Catin.—11: Nasdi. Amese.
VERTICALES.—1: Mimos. Salón.
2: Elinno. Aming.—3: Lona. P.
Ants.—4: Oia. Por. Oca.—5: No.
Coles. El.—6: Volador.—7: Va. Lo.
mos. Ca.—8: Ono. Sor. Com.—9:
Lodo. S. Lote.—10: Ande. Se-
pas.—11: Rans. Inane.

Conocía VD. Bar Sorrento?
¡UNOZCA AHORA!
Restaurante Sorrento
Telf. 40 12 97
ILLETAS
Direc. Enrique Adam

ATAIO INGENIEROS, S.A.

División Control Eléctrico, para la promoción de sus productos:

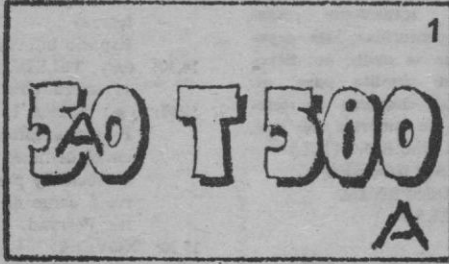
- Interruptores Automáticos Industriales de caja moldeada desde 10 hasta 3.000 A.
- Pequeños Interruptores para distribución de alumbrado en edificios de carácter público.
- Cuadros de distribución en general.
- Material Antideflagrante.
- Temporizadores.
- Cuadros para Quirófanos, etc.

En la provincia de Palma de Mallorca

Desea: entrar en contacto con Organizaciones Mercantiles de Ventas o Comisionista Titular con Licencia Fiscal y Alta en la Seguridad Social. Interesados dirigirse por escrito, informando de sus actividades y posibilidades a las señas siguientes:

ATAIO INGENIEROS S.A.
División Control Eléctrico
C/ Enrique Lárreta, 10-12
MADRID-16
At.: Srta. Maribel Díaz

IEROGLIFICOS



¿Qué hizo el doctor Barnard?



¿Dónde tienes las botellas?

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: San Nicolás de Tolentino. — El Sol sale a las 7.23 y se oculta a las 20.13. — Luna: Cuarto creciente.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

RADIO

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA PRIMER PROGRAMA (Programa para hoy)

8:00: Noticias; 8:05: Alborada; (6:00: Noticias); 7: Noticias; 7:15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8:00: Noticias; 8:00: Caravanas de amigos; 9:00: Últimos discos; 10:00: Noticias; 10:05: Temas; 11:00: Noticias; 11:5: Mirando hacia atrás con música; 12:00: Angelus; 12:02: Noticias; 12:10: Espacio regional; 12:30: La Figura de la semana; 13:00: Noticias; 13:05: Testigo directo; 13:45: Espacio regional; 15:30: Música amable; 16:00: Noticias; 16:05: Bailando en las calles; 17:00: Noticias; 17:05: Retazos; 18:00: Noticias; 18:05: Caravanas de amigos (19:00 y 20:00: Noticias); 21:00: Tercer diario hablado; 21:30: Radiogaceta de los deportes; 22:00: Resumen tercer diario hablado; 22:15: Será noticia; 22:30: Escenario; 24:00: Noticias; 0:05: Clarín Revista de toros; 0:30: Flamenco; 1:00: Noticias; 1:05: Mundo jazz; 2:00: Noticias; 2:05: La hora de Angel Alvarez; 3:00: Noticias; 3:05: Segunda emisión; 4:00: Noticias; 4:05: Madrugada en España

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA SEGUNDO PROGRAMA (Programa para hoy)

7:00: Primer concierto barroco; 8:00: Momentos estelares de la música; 9:00: Formas breves; 9:15: La suite; 9:45: Polifonía vocal; 10:15: Galería de solistas; 11:15: Recital de órgano; 11:45: La edad de oro de romanticismo; 13:00: La zarzuela y sus autores; 14:00: Segundo concierto barroco; 14:30: ferido; 15:00: Cadencia interrumpida; 16:00: Album de la música española; 17:00: La música y sus intérpretes; 18:00: Estudio Música I; 19:00: Buzón del Segundo Programa; 20:00: Antología; 21:00: Nuestros programas; 21:30: Dúos instrumentales; 21:50: Escenas de ópera; 22:15: Resumen del tercer diario hablado; 22:30: El barroco; 23:00: Pianismo español; 23:30: En un sabor del siglo XVIII; 24:00: Almanaque musical de la semana; 1:00: Cierre.

RADIO POPULAR Onda media 1.268 kilociclos. Programa para hoy

7:00: Apertura; 7:02: Bon día; 7:05: A quien madrugara... Radio Popular le acompaña; 8:00: Despierta Mallorca; 9:00: Día de fiesta; 9:20: Estrellas francesas; 9:40: Hoy domingo; 10:30: Tiempo Mañana; 11:00: España en un Seat; 12:00: Angelus; 12:05: El fabuloso mundo del disco; 12:30: Radio-turismo; 13:15: 12:30: Radio-turismo; 13:15: Mariscal Romeo Show; 13:45: En torno al mar; 14:30: Mundo noticia. Informativo en cadena; 15:00: Sobremesa musical; 15:30: Espiral; 16:00: Recordando; 17:00: Temps esportiu; 21:05: Páginas célebres; 21:30: Atril de la zarzuela; 21:50: Crónica de la corrida; 22:00: Rondalla mallorquina; 22:30: Gran discoteca; 23: Radioteatro; 24: Pit de roure; 0:30: Orquestas a medianoche; 0:55: Bona nit; 1:00: Cierre de la emisora. FRECUENCIA MODULADA (97,5 megaciclos) 1:00: Apertura en simultáneo con onda media; 10:00: Estudio alemán; 11:00: Simultáneo; 1:00: Cierre de la emisora.

RADIO JUVENTUD (Programa para hoy)

7:30: Apertura. Lectura de programas. 8:00: España a las 8.00. 8:30: Caravana de amigos. 9:00: Programa del motor. 9:35: Matinal R. J. 10:05: Las que más sueñan. 11:00: España en un "Seat". 12:00. Servicio informativo 12,15 programa Sweppes. Mediodía Radio Juventud. 13:50: Avance Deportivo. 14:00: Servicio informativo RNE. 14:35: Temas de cine. 15:00: Radio chequeo. 15:30: Discoteca «45». 16:05: La cara B. 16:40: Tardes musicales. 17:30: Domingo Deportivo

vo Español. 20:00: Caravana de amigos. 22:00: Servicio informativo de RNE. 22:15: Crónicas de toros. 22:30: Radio teatro. 24:00: Disco parada. 1:00: Despedida y cierre de la emisión. F. M. stereo: 88,8 mega. De 8,00 a 15,00 y de 17,00 a 1,00: Música ininterrumpida.

RADIO MALLORCA Programa para hoy

Sólo en F. M.: 10:00: The Rikd Lash Lazaar Show Onas Medir y de F. M.:

7:00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9:00: Santa Misa retransmisión desde el templo de los Sagrados Corazones; 9:45: La música de mis recuerdos; 10:30: Musical Buades; 11:00: España en un Seat; 12:00: El gran musical; 13:15: Noticiero de Galerías; 13:55: Hoja de calendario; 14:00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14:10: Cita con los éxitos; 14:30: Informativo Ser. Información local. Carteleras; 15:00: El musical de las tres; 17:30: Carrusel deportivo; 20:00: Hora exacta. Santoral para mañana. Los noventa musicales; 21:00: Resumen de la jornada deportiva; resultados, comentarios y crónicas; 21:50: El micrófono en el ruedo: la corrida de hoy, por Tomeu Coll; 22:00: Informativo Ser; 22:15: Canciones de otros tiempos; 22:45: La radio en la noche; 23:30: Hora 25; 24:00: Especial deportes; 1:00: Cierre de la emisora.

FARMACIAS DE GUARDIA

(ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE)

Aymat Monjó, Camino Son Tociis, 22 (San Agustín), 230659; Bonnin Hrd, Nuño Sanz, 42 (Hostalets), 273696; Calafell Clar, Sindicato, 41, 211446; Caldentey Vives, Cno. Vecinal Son Rapinya, 77, 238146; Canals Canals, Avd. Alejandro Rosselló, 19, 226817; (*) Cano Oleo, Archiduque Luis Salvador, 35, 250037; Carrió Esteirich, Pl. Hornabeque, 3, 231036; Fernández Viejo, Crta. Arenal (Sometime), (Frente Balneario, 4), 263377; Grimalt Blanch, Héroe de Manacor, 62, 271490; Palmer Covas, Marqués de la Cenía, 6 (Son Armadans), 230731; Planes Gual, San Nicolás, 16, 223493; Plaza Montaner, Monserrat, 2 (Calastrava), 214857.

(ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA) (*) Miró Forteza - Colón, 6

(ABIERTAS DE 10 A 12 DE LA NOCHE)

Cano Oleo, Archiduque Luis Salvador, 35, Palmer Covas - M. de la Cenía, 6 (Son Armadans).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios, incluido El Arenal. Servicio ininterrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INVERES

AMBULANCIAS: Tel.: 251445, BOMBEROS: Tels.: 291250 - 251234 y 291234. CASA DE SOCORRO: Tel.: 222179. GUARDIA CIVIL: Tel.: 241237. POLICIA: Tel.: 272622. POLICIA ARMADA: Tel.: 211544. POLICIA MUNICIPAL: Tel.: 281600. JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno): Tel.: 212632

TRAFICO

TALLERES ABIERTOS PARA HOY

Servicio especial de reparaciones de urgencia de automóviles que permanecerán abiertos al público de 8 a 14 horas de hoy día 10 de septiembre.

PALMA TURNO DE TALLER: Francisco Hernández Martín.—San Isidoro, 16.—T. 277982. Honoro Raboso Trullio. Pza. San Marino, 9. Coll d'En Rebaso. T.: 267994.

TURNO DE NEUMATICOS: Vicente González Mohino. — Magallanes, 1. — Tl.: 230363.

SERVICIO PERMANENTE DE GRUAS: J. Sempere Antón.—Baimes, 17.—T. 273931.

ANSA.—Fausto Morell, 57.—Teléfono. 278888. Bernardo Munar Perelló.—Antonio Noguera., 47.—T. 272083. A. Martorell. — Camino Nuevo,

117 (Indiatería).—T. 241986 (gruas y taller).

TURNO DE TALLER EN EL TERMINO MUNICIPAL DE CALVIA: Garage Santa Ponsa. — Avda. Jaime I, s/n.—Santa Ponsa.

TURNO DE TALLER EN CA'N PICAFORT: Talleres Son Bauo.—Ctra. Sta. Margarita s/n.—T. 527106.

CAMPOS DEL PUERTO: José Roigán Carrera.—Carretera de Palma, s/n.

SERVICIO DE GRUAS EN MURO: Miguel Calvo Crespi.—Libertad, 21.—T. 537092.

SERVICIO PERMANENTE DE GRUA EN PORRERAS: M. Llaneras Mora.—Calle 18 de Julio, 30.—T. 647347.

También permanecerán turnos de talleres de reparación en Inca, Pollensa, Sóller y Manacor, en cuyas Casas Consistoriales y lugares de mayor concurrencia habrá carteles indicadores detallando dichos turnos.

Cupón del ciego 686

ESTA SEMANA LIQUIDACION ARTICULOS PLAYA 20% DE DESCUENTO CASA CODINA Gral. Mola, 22. Galerías Avda. 14 Plaza de Pedro Garau, nº 9

Nikon F2A Photomic Corazón del sistema Nikon. DISTRIBUIDORES JOSE VILA COLL P. Santa Eulalia, 3

PARA HOY

DOMINGO

AEROS

(Vuelos nacionales)

Palma-Alicante

10:55.

Palma - Barcelona

8:00 - 9:00 - 9:50 - 12:05 - 14:40 - 15:25 - 17:10 - 19:40 - 21:20 - 22:10 - 23:05.

Palma - Madrid

0:15 - 8:15 - 11:40 - 17:40 - 21:15.

Palma - Málaga

19:40.

Palma - Sevilla

10:55.

Palma - Valencia

7:35 - 10:35 - 19:55.

Palma-Las Palmas-Tenerife

10:55.

Palma - Ibiza

7:40 - 16:00 - 21:20.

Palma - Menorca

18:30.

(Vuelos Aviaco)

Palma - Barcelona

13:30 - 19:10.

Palma - Madrid

13:45 - 20:25 - 23:05.

Palma - Valencia

23:05.

Palma - Menorca

18:00.

Palma - Ibiza

9:35.

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario a las 24 horas. Lunes, martes, miércoles, jueves y sábados a las 12 horas.

Palma - Valencia

Diario a las 11 horas.

Palma-Ibiza-Valencia

Todos los viernes a las 16 horas.

Palma-Ibiza-Alicante

Martes y domingos a las 16 horas.

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes: A las 19.00 horas.

Palma - Ibiza

Diario, excepto los domingos a las 12 horas.

Palma - Ciudadela

Domingos a las 10 horas.

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

PARA MAÑANA

LUNES

AEROS

(Vuelos nacionales)

Palma-Alicante

10:55 - 22:05.

Palma - Barcelona

8:00 - 8:30 - 9:00 - 9:50 - 12:05 - 14:40 - 17:10 - 19:40 - 21:20 - 23:59.

Palma - Madrid

0:15 - 8:15 - 11:40 - 17:40.

Palma - Málaga

19:40

Palma - Sevilla

10:55.

Palma - Valencia

7:35 - 10:35 - 19:55.

Palma-Las Palmas-Tenerife

10:55.

Palma - Ibiza

7:40 - 16:00 - 21:20.

Palma - Menorca

8:15.

(Vuelos Aviaco)

Palma - Barcelona

13:30 - 19:10

Palma - Madrid

13:45 - 20:25 - 23:05

Palma - Valencia

23:05.

Palma - Menorca

18:00.

Palma - Ibiza

9:35.

COMPANIA TRASMEDERRANEA

Palma - Barcelona

Diario a las 24 horas. Lunes, martes, miércoles, jueves y sábados a las 12 horas.

Palma - Valencia

Diario a las 11 horas. Palma - Ibiza - Valencia

Todos los viernes a las 16 horas.

Palma - Ibiza - Alicante

Martes y domingos a las 16 horas.

Palma - Alicante

Lunes, miércoles y viernes: a las 19.00 horas.

Palma - Mahón

Martes a las 10 hs. Palma - Ibiza

Lunes, miércoles, jueves y sábados a las 12 hs. Martes y domingos a las 16 h.

Palma - Ciudadela

Viernes a las 22 hs.

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas.

COMPANIA YBARRA (Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).



DE PINTE EN AMPLE.

COORDINA: 1715 DE L'OBRA CULTURAL BALEAR



Il·lustració de Rivera Bagur

Mai no he vist cap programa sencer de la sèrie japonesa "Mazinguer-Z", i la veritat és que no pens fer-ho mai, baldament em paguin. En canvi, no puc dir el mateix de la simpàtica abella "Maya", personatge que per la nostra desgràcia —la de tot el món— no és molt corrent en la realitat. Pareix mentida com TVE pot emetre dos programes "infantils" tan distints: hom sols ho entén si pensa que potser els hagin contractat dues persones distintes, i tan distints! Si no és així, si hi ha un responsable i només un, no em cap dins la mollera (a no ser que estem davant un cas de doble personalitat).

Escric aquest article —he d'esser sincer— perquè avui al migdia he rebut una carta d'un amic meu que fa el servei militar al País Basc. En ella em fa una referència que em permetré copiar, malgrat no tenguí el seu permís: "Avui —em diu, en la carta datada el dia 2 d'aquest mes— l'horabaixa se'm cau damunt. He anat a veure la TV per a entretenir-me una estona i m'he quedat fart de veure les estupideses humanes que representa el "Mazinguer-Z". Cada dia trob més cruel i més humana (caldría dir inhumana) la pel·lícula japonesa. Els personatges —els humans, no els robots— són cruels i sàdics i això, francament, em posa els cabells de punta. Potser sigui

perquè ara estic un poc sensible, però de totes formes les racions de violència i de crueltat d'aquests dibuixos animats han de posar els cabells drets a qualsevol quan pensa que el "Mazinguer" és un personatge tan popular com la "Pippi" o el "Bugs Bunny", i, a més a més, és l'heroi dels infants que es passen el dia dient: "¡Punions fuera!". Després he vist començar "Fu-Man-Xu" i...

Tal volta, el meu amic exagera —ja he dit que jo no he vist mai la sèrie— o, com ell mateix reconeix, es troba susceptible. Però crec que no estaria de més una petita reflexió sobre aquest còmic i la seva antítesi —l'abella "Maya". "Mazinguer" s'emet els dissabtes a la tarda, "Maya"

«MAZINGER-Z» O EL QUE ÉS LA NATURA HUMANA

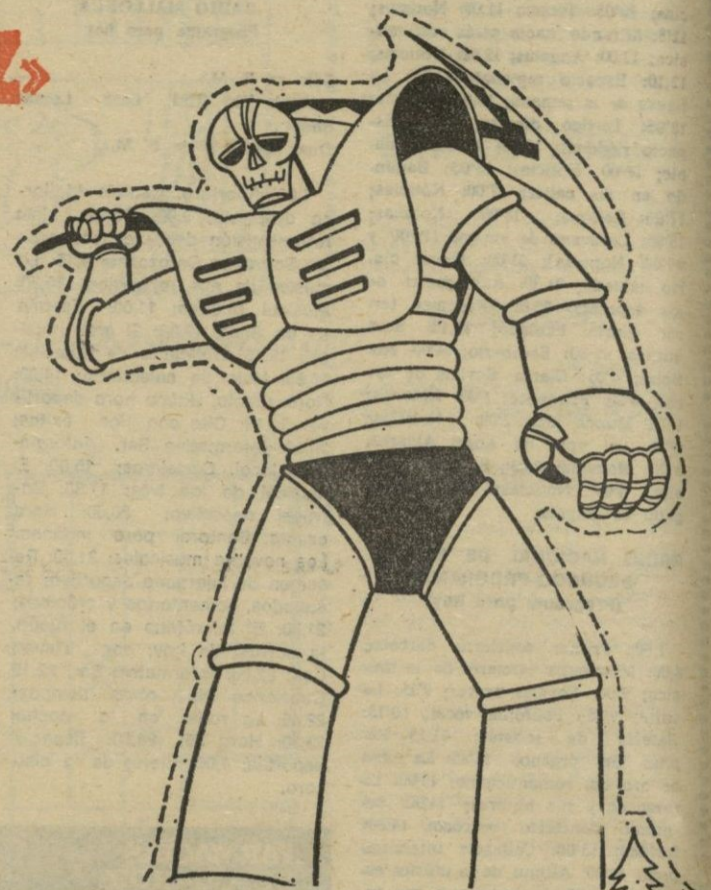
els diumenges. Supòs que els directius de TV ho han fet amb tota intenció: no seria correcte que un programa tan violent s'oferís en diumenge, el dia del Senyor, quan se suposa que la pau és obligatòria per tot arreu. En canvi, deuen pensar que en dissabte hi cau molt bé, perquè endemés coincideix amb allò "la fiebre del sábado noche".

D'aquesta manera volia convèncer, a mi i als altres, que l'èxit de la violenta sèrie només era degut al dia d'emissió. La veritat és que ni jo mateix m'ho he cregut, i ara m'estic demanant què és el que fa que la violència triomfi sobre el seny, els bons morals i la bondat. Per aquest camí sé que puc arribar a pensar el mateix que Hobbes, el filòsof anglès, que deia que "Homo lupus homini" (és a dir, que l'home és un llop per a l'home. La vilència i la crueltat exerceixen sobre l'esperit humà una fascinació realment molt gran. Idèntica a la que s'observa en la maquinització, la uniformitat i la maquinització. Sinó, ¿com explicar-nos el feixisme i les guerres del segle XX, quan més a prop s'ha estat d'aconseguir la llibertat i la igualtat dels humans? Ja m'imagin amb qui deu estar pensant el meu amic, soldat i a punt de llicenciar-

se, quan mira l'esmentat programa japonès.

Sé que veure tot el dia angelets con "Na Maya" —que no li falten ni les ales— arriba a cansar, i a tots ens cal un poc d'emoció i d'aventura per a compensar la nostra vida monòtona. Però, ¿no arribarem a creure que si no és per la força hom no pot aconseguir res? Em d'anar alerta, deixant a lloure elements com "Mazinguer-Z", baldament ara ens demostrin bona voluntat i paternalisme. No puc pensar que la naturalesa humana sigui tan dolenta que només tenguí remei a cops de puny. M'estim més seguir creient en la bona fe de la gent, com l'abella "Maya", o almanco convèncerme que és així.

Com que he vist que el tema era suficientment important i desagradable, almenys per a mi (i com que endemés callia omplir un raconet de la pàgina que quedava buit), he



fet l'exercici de redactar un poema seguint amb el mateix que deia en les línies anteriors. Vegeu-lo, si voleu:

ningú, malgrat li calgui i cri-
[di SOS:
s'estimen més un braç teu po-
[derós
que no els dos meus, que no
[prenen el vol.

SONET DE L'EMPETITIMENT

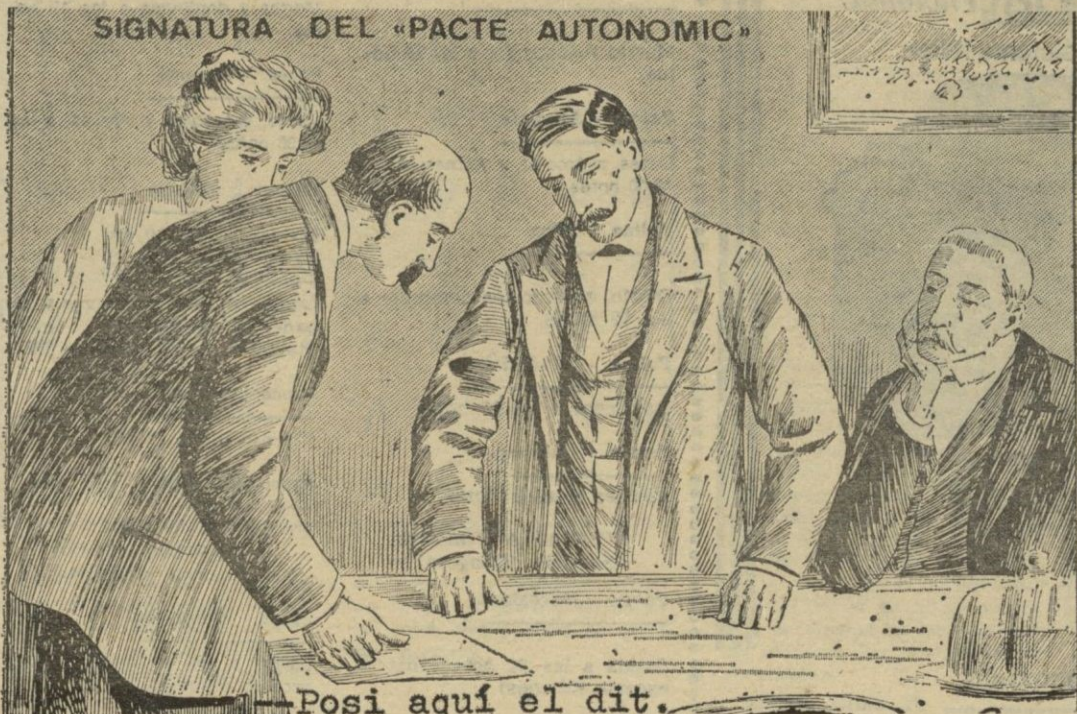
"Mazinguer Zeta", som de Lilliput:
vora els teus punys d'acer, els
[circuits
de milions de volts i els atre-
[vits
cavalls de força em sent me-
[nut.

L'exultament m'esbraves com
[l'alcohol:
tu ets tan fort i jo que som tan
[llosc,
tu ets tan alt que arribes qua-
[si al sol,
tu ets tan bo que em fas pa-
[rèixer fosc...

Només em deixes un darrer
[conhort:
esser de veres i no un llautó
[mort.

"Mazinguer Zeta", el meu ajut
[no vol

Pere ROSSELLO BOVER
Setembre, 78.



SIGNATURA DEL «PACTE AUTONOMIC»

Posi aquí el dit.

Domingo, 10 de septiembre de 1978. — Pàgina 48

UNA ALTRA DISCRIMINACIO



A Eivissa, que en segons guines coses estan molt avançats, ja s'han adaptat platges per a ús exclusiu dels naturistes, nudistes o com volgueu anomenar-los. Ací aquest pic, hem quedat enrera.

Es clar que els eivissencs ja fa temps que es van inventar allò de la moda «ad lib» que, si no vaig errat, vol dir com vulguis; i si hom es pot vestir com vulgui, llibertat impossible de negar a l'individu, també es deu poder despullar «ad lib».

I això ho veu clar un «Naturista Mallorquí» que reclama el dret, inalienable és clar, d'anar en pèl. Però el que no em sembla bé és la discriminació que fins els mateixos naturistes o nudistes, com volgueu, i entre ells el «Naturista Mallorquí» accepten que es faci.

Perquè això de reservar per a ells una platja, o unes platges, especial no em sembla bé. Les platges són de tots i tothom em pot fer ús sense que ningú hagi de tenir cap privilegi. Què diríem si, per exemple, els taxistes demanassin una platja per a ells sols? O si els forners, que solen treballar en calçons blancs, també volguessin per al seu ús exclusiu uns quants metres quadrats d'arena?

Diu el «Naturista Mallorquí» que «el

cuerpo humano, en forma natural (penso que d'artificial no n'hi ha), no es pecaminoso ni obsceno sino, más bien, un canto a la vida y a la naturaleza». Absolutament d'acord i, en conseqüència no crec que calgui amagar-lo, discriminar al que en faci exhibició. Reclam, per a els nudistes, naturistes o el que sigui, no el dret, que seria un privilegi, de tenir per a ells exclusivament una o unes platges, sino el dret de passejar-se pel Born despullats «ad lib». Ara que també els voldria demanar que, almenys, tinguin la precaució de procurar-se un cos estètic, que faci mirera.

Seria una mala cosa que es repetís el comentari d'aquella senyora eivissenca que va anar a badar a una platja atapeïda de nudistes i deia: «Hi havia mes homes que dones i, després de veure-ho, puc dir que els homes en conill no em van agradar gens». D'acord, senyora, a mi tampoc.

Josep M. Palau i Camós