

BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo

Incendios forestales

EL HOMBRE, CULPABLE

- En 1976, un 21 por 100 de los incendios se debieron a negligencias y un 30 por 100 fueron intencionados
- En un 33 por 100 de los casos el bosque ardió por causas desconocidas

Sólo un 5 por 100 de las causas de los incendios forestales son ajenas en nuestro país a la intervención del hombre. Si bien es cierto que España ofrece unas características geográficas y climatológicas que propician el incendio de las masas forestales, no puede achacarse a la eventualidad aquello que, en tan gran proporción, tiene como causa una falta de mentalización del ciudadano. Todos los años el desolador espectáculo de nuestros bosques ardiendo nos demuestra que esa mentalización no acaba de completarse, a pesar de que se insiste constantemente en el tema, a través de nuestros medios de comunicación.

El número de incendios muestra una línea ascendente, muy pronunciada en los últimos años; las superficies quemadas experimentan un paralelo aumento; la relación entre superficie arbolada quemada y el número de incendios, o, lo que es igual, la superficie media destruida por incendio, oscila entre el mínimo de 7,7 hectáreas en el año 1971, y un máximo de 26,1 por 100 en 1976, y las pérdidas crecen igualmente en pesetas año, tanto en lo que se refiere a productos tangibles como a beneficios indirectos.



MEDIOS AEREOS EN LA LUCHA

CONTRA INCENDIOS

Desde 1969, en que se inició el uso de la aviación en la lucha contra los incendios, se han utilizado distintos tipos de aparatos. Por un lado, se contrataron los servicios de avionetas que ya venían empleándose en fumigación para combatir distintos tipos de plagas agrarias, y, por otro, se emplearon aviones especialmente diseñados para combatir incendios forestales. En España existe una amplia flota de fumigación que permite disponer de estas avionetas. A partir de 1972 se utilizó también el avión Aero Commander, modelo "Thrush S2R", con capacidad de carga de 1.514 litros, lo que le hace, entre las avionetas, especialmente útil para los trabajos de extinción. En España se utilizó durante las campañas de 1970 a 1973 el avión "Twin Otter", cuya capacidad de depósito era de 2.400 litros, si bien se utilizó solamente con carga de 1.800 litros.

Por lo que respecta a aviones anfíbios, el único utilizado en España ha sido el "CL-215" de la casa Canadair. Estos aviones fueron operados a partir de 1971 por el Ejército del Aire. Su condición de anfíbio le permite aprovisionarse de líquido en tierra y agua operación que es extraordinariamente rápida en el segundo caso. Tiene una gran capacidad de transporte, tanto de agua (5.500 litros) como de personas o material y dispone de un amplio equipo de instrumentos de navegación.

Los aviones "CL-215" Canadair se distribuyen entre la base aérea de Torrejón de Ardoz (Madrid), aeropuerto de Santiago de Compostela y el aeródromo militar de Reus (Tarragona). Durante el presente año se empleará otra base en el aeropuerto de Jerez de la Frontera.

Las avionetas contratadas con compañías particulares operan desde pistas de tierra, algunas de las cuales fueron construidas con este fin en las proximidades de masas forestales de especial interés. Las zonas protegidas en estos medios controlados son: La sierra de Guadarrama y las provincias de Baleares, Barcelona, Girona, Málaga y Valencia. Las situaciones de la base se han elegido atendiendo a la mayor incidencia de incendios en esas zonas, y buscando el máximo rendimiento de los medios aéreos disponibles.

El reportaje gráfico recoge diversos momentos de la demostración que ha hecho ICONA de medios aéreos y de tierra para la extinción de incendios. El lector podrá apreciar la precisión con que los aviones lanzan el agua sobre la zona incendiada, gracias a la labor siempre arriesgada de estos pilotos especializados que se juegan continuamente la vida al tener que volar bajo y despacio para acertar sobre el objetivo.

En los trabajos de vigilancia participan medios tanto de tierra como de aire. Con este fin se

ha reservado una frecuencia especial de radio para intercambiar información o instrucciones con los aviones en vuelo.

En tierra se dispone de 120 unidades de 600 litros sobre "Land Rover"; 50 unidades de 1.500 litros sobre carrocerías "Mafsa", y 24 unidades de 3.000 litros sobre "Pegaso".

La guerra contra el fuego no ha terminado. Rafael CONTRERAS (Fotos: MAGALI)

BREVE HISTORIA DE LOS HECHOS DE NUESTRA ISLA EN LAS ULTIMAS SEMANAS

Los incendios forestales son un azote que durante las últimas semanas han venido padeciendo nuestras islas.

Las pérdidas ocasionadas por el fuego en estos últimos días alcanzan cotas enormes en materia económica y se hacen ya incalculables en el paisaje y la ecología.

La desgracia empezó el pasado 1 de julio, cuando se declaró un incendio en las inmediaciones de Andraitx, concretamente en las faldas del monte Galatzó, y que, a pesar de ser dominado en breve espacio de tiempo, quedó en un estado de letargo, reavivándose las llamas a primeras horas del viernes siguiente, es decir, el día 7.

El fuego alcanzó desde el primer momento unas proporciones desmesuradas y, al no ser suficientes los efectivos con que se contaba en la isla, entre los cuales había una avioneta de ICONA, tuvo que darse aviso a la base de Reus para que al día siguiente fuera enviado un hidroavión Canadair para colaborar en los trabajos de extinción.

A últimas horas del día siguiente parecía que el fuego, pese a quedar todavía algunos focos de importancia, estaba totalmente controlado y la única novedad importante era la avería de la avioneta que había tenido que abandonar sus servicios.

El domingo de nuevo tomó importancia el siniestro y la lucha contra el fuego se recrudeció de nuevo; en ella, seguían colaborando los bomberos, la Guardia Civil, personal de los ayuntamientos próximos y los efectivos de ICONA, entre los que destacaban, por su importancia, el Canadair y la Commander, la cual capitó a primeras horas de la tarde, viéndose obligado su piloto a efectuar un aterrizaje forzoso tras haber rozado con la copa de un pino; afortunadamente, no se produjeron desgracias personales, saliendo el piloto totalmente ileso, sin poder evitar que el aparato sufriera graves daños.

(Continúa en la página 43)

CONDICIONES GEOGRAFICAS

La superficie forestal de España es de 26,46 millones de hectáreas, equivalente al 52,43 por 100 de su total superficie geográfica (50,47 millones de hectáreas). De ella, el 47,58 por 100 (12,59 millones de hectáreas) corresponde a montes cubiertos con especies arbóreas, mientras que el 52,42 por 100 restante (13,87 millones de hectáreas) aparece ocupado por especies no arbóreas. Los trabajos de repoblación forestal vienen incrementando las superficies arboladas en cerca de 100.000 hectáreas anuales.

La Península Ibérica presenta contrastes climatológicos muy acusados: las fajas periféricas lindantes con el mar y beneficiadas de su influencia reguladora en humedad y temperatura escapan al duro clima que soporta la Meseta Central, en la que se han comprobado oscilaciones térmicas desde 45 grados de máxima en verano hasta -25 grados de mínima en invierno, y en la que pueden darse valores de precipitaciones medias anuales tan distantes como 200 mm/m. y 3.000 mm/m. Hay que destacar, en todo caso, la existencia de una prolongada etapa cálida y seca, que rebasa ampliamente los límites estacionales del verano, en cuyo transcurso la vegetación se encuentra en condiciones propicias para arder.

Sobre este medio físico, claramente propicio para la aparición y difusión del fuego, inciden factores de índole social que agravan el problema de los incendios. Entre estos factores destaca la acumulación en el sotobosque de leñas y brozas que antes eran extraídas para alimentar hogares y hornos del medio rural, y cuyo consumo ha quedado restringido a causa de la competencia de otros combustibles más rápidos, cómodos y económicos.

Hay otro factor a tener en cuenta: el absentismo de la población antes residente en el monte, interesada por su conservación, conocedora del terreno y hábil en el manejo de herramientas, que hacía frente al fuego en sus comienzos.

INCENDIOS PROVOCADOS

El incremento de los incendios de origen provocado representa para España una seria preocupación, pues, independientemente de su número, son los que su extinción ofrece más peligrosidad y los que acarrear mayores pérdidas, ya que el agente que los provoca tiene a su alcance la elección del lugar, el momento y el momento a destruir y actúa en la forma en que más conviene a sus propósitos.

Se sospecha que un incendio es intencionado cuando se origina en varios puntos a la vez, lo que elimina la posibilidad de una imprudencia; o en lugares de difícil acceso, en los que el fuego se propaga libremente antes de que pueda llegar a contenerse; o en días de fuerte viento, en los que las llamas se difunden peligrosamente, etcétera.

La extinción de los incendios está encomendada a la responsabilidad directa de la autoridad civil, personificada en el gobernador civil a nivel provincial, y en los alcaldes a nivel local.

Por su parte, el ministerio de Agricultura, a través del ICONA, tiene atribuidos el ordenamiento y encauzamiento de todas las actividades que tienen por objeto la prevención de los incendios forestales. ICONA viene desarrollando una serie de acciones dirigidas unas, al hombre, y otras, al medio, encaminadas todas ellas a resolver el preocupante problema y a reducir las pérdidas.

El citado organismo, además de una intensa campaña de divulgación, realiza tareas de investigación sobre actuación, maquinaria y productos para la prevención: métodos de ordenación del combustible (quemadas controladas, nuevos tipos de contrafuegos etc.); estudios de opinión y motivaciones relacionados con las causas de incendios; mapas de combustibilidad y de riesgo para la extinción; prototipos de vehículos de incendios en colaboración con fabricantes de material; estudios experimentales para decidir el empleo de la aviación y ensayos sobre efectividad y aplicación de ignífugantes.

Incendios forestales

SUPERFICIE AFECTADA (Hectáreas)

Año	Núm. incendios	Arbolada	Desarbolada	TOTAL
1972	2.148	18.047	39.235	57.283
1973	3.765	40.559	54.698	95.257
1974	3.990	58.789	81.422	140.211
1975	4.242	111.091	76.223	187.314
1976	4.596	79.853	82.477	162.330
1977	2.088	27.362	43.535	70.897

CONTEMPLATIVOS: UN TESORO DE LA IGLESIA

El próximo día 25 la Iglesia hace una llamada vigorosa a todos los creyentes para que vuelvan sus ojos a una realidad oculta y silenciosa, pero muy importante en el seno de la misma Iglesia: las Comunidades dedicadas a la plegaria y a la contemplación.

Parece mentira, pero así es. En medio de un mundo lleno de prisas, que se aturde en una mareante agitación, que sólo valora los bienes materiales, que cree exclusivamente en la eficacia de las acciones que se pueden medir o pesar, que no sabe guardar silencio, existen grupos de hombres y de mujeres creyentes que dedican toda su vida a contemplar las maravillas misteriosas de Dios y a alabarle por el amor con que nos quiere, a interceder por todos los hombres ante El, y a rezar por todo lo que no rezan los demás. Son los monjes y las monjas de clausura, los contemplativos.

del enorme servicio que nos prestan. Ellos y ellas, formando parte de nuestra misma Iglesia, conscientes de que los creyentes necesitamos mantener un contacto habitual con Dios para que nuestra fe vaya creciendo y haciéndose más viva, sabedores de que en el cuerpo de la Iglesia existe una misteriosa corriente transmisora de vida por la cual unos miembros pueden ayudar a otros, echar sobre sus espaldas el deber de representarnos ante Dios, de tomar nuestras voces —tantas veces mudas— y hacerlas llegar ante el Altísimo. Ellos y ellas son la voz de la Iglesia suplicante y alabante. Ellos y

ellas nos ganan las gracias de Dios para toda la Iglesia y para todo el mundo.

Tampoco nos acabamos de dar cuenta del sacrificio y la inmolación que supone el haber aceptado la invitación de Jesucristo a seguirle en este camino de la entrega a la plegaria y la mortificación. Ellos y ellas son hombres y mujeres como nosotros, con nuestras mismas necesidades y nuestras mismas aptitudes, con nuestras mismas debilidades. Y, no obstante, aceptan gozosamente el difícil camino de la soledad, de la austeridad y de la renuncia a aspectos importantes de la vida.

Renuncian a tener mujer o marido e hijos y viven el sacrificio continuado de su sexualidad, entregada a Dios en castidad completa.

Renuncian a la compañía de sus familiares y amigos y se encierran de por vida en sus clausuras, viviendo sólo para la oración, el silencio y el trabajo.

Renuncian a la acción para arreglar los problemas de la Iglesia y del mundo y ponen toda su confianza en la fuerza de la intercesión, de la plegaria humilde y de su personal y progresivo acercamiento a Jesucristo.

Pero no creáis que por eso los contemplativos son tristes o viven amargados. Siempre me ha sorprendido la desbordante alegría que se respira en los conventos de clausura. Es la alegría transparente de quien se entrega generosamente, sin reservas, por la más alta de las causas y se siente plenamente gratificado por la presencia casi evidente de Jesús y por la conciencia clara del bien inmenso que hace a sus hermanos los hombres, a quienes cada día comprende y quiere más.

Sólo desde la fe, amigos, es inteligible la vida de los contemplativos. Pero desde la fe, es infinitamente gozoso contar con su admirable acción en nuestra Iglesia.

Damos por ello gracias a Dios, sintiéndonos íntimamente solidarios de estos hermanos y hermanas tan cercanos a todos nosotros y tan frecuentemente olvidados.

OBISPADO



PRELUDIOS Y VARIACIONES por Bruno Morey

VA SABER A POC

Dins el cau catedralici del Torrent de Parells, la famosa Capella Mallorquina, sota la direcció de Bernat Julia vessa l'Argentina llinya de lurs millors sonoritats, que despertaren els ecos adormits en les gegantines encletxes dels seu murs colosals. Gracies a la generositat mecénistica del pintor catala afincat fa molts anys a Valldemossa, Pep Coll i Bordalet, la festa musical, inaugurada quinze anys fa, es repetia una vegada mes per el regust dels milers de persones, que, arribades desde tots els indrets de l'illa, escoltaven, sens pipelletjar, les armonioses músiques de la Capella. Feia goig veure asseguts damunt els codols de la desbocadura del torrent, indistintament mesclats sens cap mena de distinció d'edat, sexe ni condició social, vestits de la forma mes diversa, desde el simple "slip" fins al vestit llarg de les grans solemnitats, els integrants d'una multitud abigarrada, que anava tasant, assadollant-se del past merevellos, que com un maná de delicias, baixava desde la coral, caigent voluptuosament, en mans del silenci mes gran dins les orelles dels escoltants, que no balugaven, per por de rompre el misteri d'aquell moment d'excepció.

Retrunyien les veus dels cantaires contra aquelles parets immenses, que s'emplanaven vers un cel de esmeralda, que aguaitava alla dalt, escoltador també ell de les altres armonies de la Capella.

Els aplaudiments cercaven fer-se inacabats, recoilant-se en els ressons d'aquell paratge. I a Pentre tant, un pensava. Mentre hia hagin homes com Coll i Bordalet, mentre els acords musicals es vagin fent dins les gargamelles humanes, mentre la batuta no caigui d'un braç sens repos, mentre hi hagin orelles disposades a escoltar les marevelles de la mes sublim de les arts, mentre un Lambert Cortes mantengui viva la flama de l'ideal i tengui força per pregonaria cara als quatre vents cardinals, mentre un Bota Toxo es dediqui a estrunyellar lurs sublimes idees amb el llac del vers, mentre mifers de mallorquins de estranjers residents a la nostra terra vulguin escoltar i assaborir les millors essencies musicals, i ajuntar les seues mans per aplaudir freneticament "la Balaguera" l'esperança existirà damunt un mon feixug de materialisme i rabios per rompe amb un passat, que, si ha estat superat en moltes coses, ens don a la riquesa de la seua inspiració capdal en l'ampla gama de la seua creació musical.

Quant el silenci normal s'arredosá de bell nou dins la sublim desconcertant desembocadura del mes superb dels torrents mallonquins, sols es sentia dalt la blanca arena del remoreig suau de la mar blava, o si acas, el retillar de qualque auccell, que gosava arrebasar dels

ressons, a punt de adormir-se el record de les músiques enllestides per la Capella.

A aquesta la enhorabona mes cordial, i al seu inclit director l'amie Bernat Julia, que n'es la seua anima. I a Deu una sentida pregaria perque li allargui molts anys el mallorquí de cor, animador con ell mateix de la nostra volguda Mallorca, el pintor Coll i Bordalet, que pugui any rera any, alegrar-nos am la simpátia d'una festa, que no te igual. I a quants, com jo mateix, assistirem a la gran trobada musical del Torrent de Pareis el meu profont desig de que no es cansin dé ser mallorquins, en el sentit mes noble, que entronya aquesta entrañable paraula.


SOR TOMASETA ON SOU?

Quan les grabes han estat duites ja a l'era, al so de les mules que troten per separar el gra de la palla, quant el juliol esta per acabar, Valldemossa, la vila muntanyenca, exposa el seu gipo millor, treu les vies i cordonillos, les botonades d'or i esmalt, enjoiant-se per llur gran festa. Fou ahir i es encara avui la festa o les festes de la Beata. Mes a manco solemnes tradueixen el sentiment d'un poble, que no vol renunciar al seu passat. La seua grandesa arreu forta dins el penyal de la seua historia, i el cimul mes alt d'ella es la seua gentil pàgosa de can Thomá, Sor Tomaseta.

Quant prest ferá anys el cos incorrupte de la nostra Santa emprengue la tornada a la seua vila natal, els marges de la vall mes bella de Mallorca s'estremiren en lurs arrels. Fou un estremetar-se de l'arbre multiseccular de la nostra raça. Valldemossa es converti durant aquests dies gloriosos en el punt d'atraccio de les gents mallorquines, que totes vulgueren anar a depositar la frescura del seu bes germa damunt les despulles de la nostra Santa.

Enguany, seguint noble tradició, Valldemossa retra el seu anual homenatge a la seua filla major. Una vegada mes mesclats amb la remor de les seues fonts amigues suraran els ecos inmutables de Sor Tomaseta...

¿On sou?... Fa anys i centurries que Mallorcas cerca, Sor Tomaseta. Volgueu-vos fer topadissa amb els nostres anhels cercadors. No ens deixeu sense arribar a la vostra trobada. Desd'ella, romeus del destí mes alt, hem de trobar el cami que ens faci tirar per la dessera i arribar a Deu, com vos hi arribareu, amb una petita diferència. Davant Deu Vos exhibireu la riquesa dels vostres meritis, també per noltros. Noltros nomes porem mostrar a Deu la pobresa dels nostres pecats. Per aixó excitam cada any la nostra confiança en la vostra intercesió. Sor Tomaseta, que estau davant Deu, pregau per noltros.



GLOSA evangelica

Lpor: M. RAMIS ALONSO

DECIMOSEXTO DOMINGO

La Iglesia nos ofrece en la misa de este domingo, tres parábolas pronunciadas por Jesús: la de la cizaña, la del grano de mostaza, y la del fermento.

Las recogió San Mateo en el Evangelio, capítulo trece, versículos 24-43.

La más atendida por los discípulos fue la de la cizaña hasta el punto que, dejada la gente y ya en casa, Jesús, los discípulos se le acercaron a decirle:

"Aclaranos la parábola de la cizaña en el campo".

El les contestó:

"El que siembra la buena semilla es el Hijo del Hombre; el campo es el mundo; la buena semilla son los ciudadanos del Reino; la cizaña son los partidarios del Maligno; el enemigo que la siembra es el diablo; la cosecha es el fin del tiempo, y los segadores los ángeles. Lo mismo que se arranca la cizaña y se quema, así será el fin del tiempo: el Hijo del Hombre enviará a sus ángeles, y arrancará de su Reino a todos los corruptores y malvados y los arrojarán al horno encendido; allí será el llanto y el rechinar de dientes.

Entonces los justos brillarán como el sol en el Reino de su Padre.

El que tenga oídos, que oiga".

Así fue la aclaración y explicación de Jesús.

Realmente, muy interesante. Y es que Jesús siempre acude a la cuestión batallona del momento.

Allí mismo, entre la multitud que escuchó las parábolas de Jesús, había quienes reaccionaban diversa y contrariamente. No obstante, los apóstoles estaban seguros de la buena semilla sembrada por el Maestro, a pesar de ciertos oyentes con espíritu maligno de persecución.

Y es que Jesús en el mundo donde siembra su palabra divina, tiene un enemigo que siembra la cizaña, y es el diablo.

Un enemigo que no se deja ver, y que aprovecha los momentos en que duermen los trabajadores.

Además, es un enemigo astuto que, apenas ha sembrado la cizaña, huye.

Y crece el trigo y crece la cizaña. Y ésta, de momento, no es vista.

Y es que en los comienzos, el malo puede ser tenido por bueno, por ir cubierto con las mismas apariencias bondadosas.

Pero al formarse la espiga, aparece también la cizaña. Pues la madurez es el tiempo de la distinción.

Por el fruto sabemos de la bondad o maldad de la semilla.

Por las obras venimos en conocimiento de los hombres. Y llega el momento en la parábola en que fueron los criados a decirle al amo: "Señor, ¿no sembraste buena semilla en tu campo? ¿De dónde sale la cizaña?".

Es la pregunta continuada a través de los siglos, cuando la maldad madura deja caer entre los buenos inesperados frutos y violentas persecuciones.

«Dialoga... que algo queda»

ESCANDALO: LA CONSTITUCION CONTRA EL VATICANO II...

«Esto dicen. Y no, por cierto, los respetables miembros de la Hermandad Sacerdotal, integristas y ensotnados, sino nuestros flamantes progresistas, capitaneados como siempre por los profesores Ruiz Jiménez y J. L. Aranguren y los curas comunistas Díez-Alegria y J. M. Llanos, en la "Declaración conjunta" aparecida en "La Vanguardia" el 4 de julio contra el "reconocimiento explícito de la Iglesia católica" en el artículo 15 de la Constitución. Con todo el respeto que merecen tan relevantes figuras, es forzoso analizar serenamente sus tesis, así como la del PSOE, que, como tal, se abstuvo de dar su voto a favor del aún polémico artículo.

"La Iglesia no ha de ser un poder fáctico" alegan los progresistas. Concedido. Lógico. No es incumbencia de la Iglesia el gobernar. Pero ya hace tiempo que la Santa Sede y el Episcopado español declararon que querían renunciar a los fueros y privilegios históricos, ya en la época de Franco, pero no es ningún privilegio, sino simple realismo, el reconocer las realidades: y sería lógico reconocer constitucionalmente a la empresa, a los sindicatos (grupos minoritarios) y a los partidos políticos (en quien poca gente cree), y no reconocer a la Iglesia, que tiene más adeptos y más influencia moral que todos esos estamentos en nuestro pueblo, donde más del 78 por 100 se han declarado católicos muy recientemente. Por lo demás, señores progresistas, estamos en un momento crucial: hay que prevenir funestos antagonismos religiosos. Y si hay que superar una confesionalidad ya anacrónica, es preciso también superar ese laicismo resentido y sectario que volvería a herir —como en la segunda República— la sensibilidad cristiana de nuestro pueblo. Esto quizá no lo hayan advertido esos respetables profesores y "profetas" que viven en las nubes de la teoría, pero es algo que han captado en seguida los políticos realistas. Como el mismo Carrillo (ateo, comunista, pero pragmático. El día 7 último razonaba en el Parlamento el voto de su partido a favor del artículo 15, después de recordar el tradicional enfrentamiento del comunismo contra el cristianismo: "Creo que hoy la cuestión religiosa está superada en España... y tenemos interés en no topar con la Iglesia ni crearle obstáculos." Y añadió: "La Iglesia católica dio la base ideológica al alzamiento de 1936 y todavía podría darla a una fuerza ideológica contra la democracia." (Prescindo ahora de los comentarios que podrían hacerse;

sólo aduzco su testimonio pragmático de ese veterano maestro en la pesca electoral.)

Frente a esta actitud pragmática del PCE contrasta la testuosa recalcitrante y obstinada del PSOE, que en el Congreso no quiso votar a favor del artículo 15 y que apeló a la abstención. Su orador, señor Barón, en una intervención oratoria dialécticamente deplorable, dijo cosas sorprendentes. El artículo 15, a juicio del PSOE, es una "confesionalidad larvada"; como si la colaboración del Estado con la Iglesia no fuera más justificada y provechosa para el pueblo (a quien ambas potestades deben servir) que la cooperación estatal con las iniciativas culturales o deportivas de los grupos sociales. O como si los sindicatos y partidos no hubieran protestado si la Constitución no los hubiera reconocido explícitamente, supuesto que ya estaban incluidos en la libertad general de asociación. Dijo la lindeza de que era impropio y hasta burlesco mencionar a la Iglesia "de igual manera que lo sería decir que la mayoría de los españoles son morenos y más bien bajos". En un alarde de "erudición histórica", dijo que los filósofos árabes Avicenna (siglo XI) y Averroes (siglo XIII) habían muerto en las púas de la Inquisición (creada en Francia contra los cátaros). Aludió a una frase ambigua de Tarancón en el Club XXI cuando debía haber evocado la "declaración de la Conferencia Episcopal", en su asamblea XXVII, firmada en primer lugar por el cardenal y por todo el Episcopado. Y, por fin, el gran argumento: "El artículo 15 va contra el Concilio Vaticano II." Me temo que el señor Barón no haya leído los textos del Concilio. Pues el decreto sobre libertad religiosa habla de la exigencia de esta libertad para todos los hombres, sin discriminaciones, pero en el número 6 acepta que "en determinadas circunstancias se otorgue a una comunidad religiosa determinada un especial reconocimiento civil en el ordenamiento jurídico de la sociedad". Lo mismo (fijense ustedes) dice la ONU en su convenio internacional sobre la intolerancia religiosa (1956), con sensato realismo dado el confesionalismo de muchísimos países (musulmanes, budistas, cristianos)... Conque estén ustedes tranquilos y no sean más onu-nistas que la ONU, ni más laicistas que Carrillo, señores intelectuales y curas progresistas.

José SABATER

POR QUE AZAÑA DIMITIO LA PRESIDENCIA

Las condiciones que impuso el presidente del Congreso, Martínez Barrio, para sucederle, no satisficieron al doctor Negrín



Mal comienzo tuvo para la Segunda República española el año 1939. El general Franco había desencadenado, el 23 de diciembre de 1938, una gran ofensiva sobre Cataluña, tras el gran desgaste que para el Ejército de la República fue la batalla del Ebro. El 15 de enero era ocupada Tarragona por las fuerzas nacionales y el día 26 del mismo mes, los combatientes republicanos se veían forzados a abandonar Barcelona ante el avance de los militares sublevados. Se inicia el éxodo. Un éxodo dramático. Hay una patética reunión de las Cortes en el Castillo de Figueras. El 7 de febrero, el presidente de la República, don Manuel Azaña, se ve obligado a traspasar la frontera francesa por Le Perthus, tras unas bochornosas formalidades aduaneras. Y veinte días después los Gobiernos de Francia e Inglaterra reconocían al Gobierno de Burgos, por lo que Azaña, refugiado en la embajada de España en París, presentó la dimisión... Se trata de un capítulo del mayor interés — y no muy conocido — de nuestra historia contemporánea. En la obra, recién publicada, «La guerra civil en Madrid», de la que son autores Matilde Vázquez y Javier Valero, editada por Giner, se ofrecen detalles del mayor interés sobre esta decisión del presidente de la República, que había de precipitar los acontecimientos:

Consecuencia inmediata de la nueva política de Francia e Inglaterra fue la dimisión de Manuel Azaña como presidente de la República, cargo que ostentaba desde el 10 de mayo de 1936, al sustituir a Niceto Alcalá Zamora, depuesto por las Cortes. El 27 de febrero, Azaña dirigió a Diego Martínez Barrio, presidente de las

Cortes, la siguiente carta de renuncia:

“Excelentísimo señor: Desde que el general en jefe del Estado Mayor Central, director responsable de las operaciones militares, me hizo saber, delante del presidente del Consejo de Ministros, que la guerra estaba perdida para la República, sin remedio alguno, y

antes de que, a consecuencia de la derrota, el Gobierno aconsejara y organizara mi salida de España, he cumplido el deber de recomendar y de proponer al Gobierno, en la persona de su jefe, el inmediato ajuste de una paz en condiciones humanitarias, para ahorrar a los defensores del régimen y al país entero nuevos y estériles sacrificios. Personalmente, he trabajado en este sentido cuantos mis limitados medios de acción permiten. Nada de positivo he logrado. El reconocimiento de un Gobierno legal en Burgos por parte de las potencias, singularmente Francia e Inglaterra, me priva la representación jurídica internacional necesaria para hacer oír de los Gobiernos extranjeros, con la autoridad oficial de mi cargo, lo que es no solamente un dictado de mi conciencia de español, sino el anhelo profundo de la inmensa mayoría de nuestro pueblo. Desaparecido el aparato político del Estado, Parlamento, representaciones superiores de los partidos, etc., carezco, dentro y fuera de España, de los órganos de consejo y de acción indispensable para la función presidencial de encauzar la actividad de gobierno en la forma que las circunstancias exigen con imperio. En condiciones tales, me es imposible conservar, ni siquiera nominalmente, un cargo al que no renuncié el mismo día que salí de España porque esperaba ver aprovechado ese lapso de tiempo en bien de la paz.

Pongo, pues, en manos de V. E., como presidente de las Cortes, mi dimisión de presidente de la República, a fin de que V. E. se digne darle la tramitación que sea procedente.

Callonges-sous-Salève, Pa-



Azaña pasando revista a las tropas republicanas

rís, 27 de febrero de 1939.— Manuel Azaña. (Rubricado.)”

EL SUCESOR PONE CONDICIONES

La noticia de la dimisión del presidente Azaña no se dio a conocer en territorio republicano hasta el 2 de marzo, a propósito de la referencia del Consejo de Ministros, celebrado el día anterior en la “posición Yuste”. Se informó que había sido presentada la dimisión por él mismo y que, de acuerdo con el artículo 74 de la Constitución, asumía el cargo de presidente el de las Cortes, Diego Martínez Barrio.

El nuevo contratiempo para la causa republicana fue tratado por la prensa con bastante laconismo. “Mundo Obrero”, en un breve comentario, casi a vuela pluma, pretendió fijar el origen de la dimisión en la ausencia de confianza en el pueblo español del ex presidente. Únicamente el órgano de Izquierda Republicana salía en defensa de su correligionario:

“Sería aventurero, no obstante, cualquier enjuiciamiento acerca de la resolución tan trascendental en tanto no comencemos los motivos en los cuales se halla fundamentada aquélla. Hora llegará en que pueda justipreciarse, con elementos suficientes de juicio, el proceso de este magno episodio político, desde su génesis hasta su desenlace. La efeméride de este día ha penetrado ya en la órbita de la historia. El hecho tiene demasiado volumen para que pueda ser desglosado, en términos abstractos, de la perspectiva general. Ocioso, cuando no aventurado, resultaría el formular juicios al revuelo de unas horas de ansiedad nacional y sin tener información clara y circunstanciada de la realidad en todas sus afirmaciones.”

El “ABC” trazaba la apología de su igualmente correligionario, Diego Martínez Barrio, que, según la mecánica

constitucional, era ya el nuevo presidente de la República española, valorándose como “un ejemplo que debemos seguir todos con la mayor decisión y energía”. No hubo ocasión de seguir este ejemplo porque Martínez Barrio puso una serie de condiciones para hacerse cargo de la presidencia, entre las cuales figuraba el disponer de plena autoridad “para terminar la guerra con el menor número de estragos posibles”. En este sentido telegrafió al jefe del Gobierno pidiéndole su conformidad, y, al no recibir respuesta (Julian Zugazagoitia habla, sin concretar más, de una “respuesta congruente que no se transmitió a París”), el 6, la Diputación Permanente de las Cortes volvió a reunirse y Martínez Barrio declaró que

se veía imposibilitado, no ya de no aceptar, sino de decidir si aceptaba o no. De esta manera, fue aprobada la siguiente declaración:

“La Diputación Permanente se da por enterada de las manifestaciones del señor presidente y hace constar que la falta de contestación al radiograma dirigido por el señor Martínez Barrio al señor presidente del Consejo de Ministros utilizando el conducto del agente diplomático de España, ex embajador en París señor Pasave, ha impedido resolver definitivamente sobre la sustitución interina del presidente de la República.”

La crisis tomó carácter permanente y la República española se convirtió en una república acéfala.



Manuel Azaña en primer plano

RIEGO JUNO

SISTEMAS AUTOMÁTICOS DE RIEGO

- * Proyectos técnicos de riego automático por aspersión
- * Estudio de presupuestos
- * Realización de los proyectos
- * Servicio Técnico de Asistencia
- * Automatización del sistema de riego tradicional
- * Estudio y realización luminotécnica de jardines.

Pida información a RIEGO JUNO
Avda. Jaime Recoder, 53
Tel. 798 40 50 - 54 - MATARO

DELEGACION EN MALLORCA:
COMERCIAL CANAVES
Gral. Luque, 131 - Tels. 50 14 35 / 50 14 04 - INCA
Distribuidor exclusivo para la Isla.

Los cubanos invaden Miami

Sintonice una radioemisora de CB o «banda de la ciudadanía» en Miami, Florida, y es tan probable que oiga español como inglés.

«Adelante, 1-4. Esta es la Pantera Negra llamando al Capitán Araña, venga, venga», es como dice un mensaje típico de uno de los millares de cubanos que se han incorporado a la locura de la radio CB o «banda de la ciudadanía». Porque la radio CB, como otros aspectos del estilo de vida de los Estados Unidos, ha sido adoptada como propia por la comunidad cubana en esta ciudad, que es una de las principales del Sur de los Estados Unidos.

Y no es sólo que ha sido adoptado, sino adaptado. La Radio CB no es únicamente hispánica en Miami, sino que los cubanos le han dado una jerga especial de radiotransmisión que añade un sonido exótico adicional al ya pintoresco lenguaje utilizado por los fanáticos de habla inglesa de la CB. Y eso, en un microcosmos, es lo que está ocurriendo con los 680.000 cubanos venidos a los Estados Unidos como refugiados en los últimos 18 años: No es simplemente que se estén disolviendo dentro del famoso crisol de pueblos de los Estados Unidos; es que están haciendo una nueva amalgama con esa mezcla.

«Nosotros, los cubanos, no presentamos las mismas características de los otros grupos de inmigrantes», decía Tony Ojeda, administrador auxiliar del Condado de Dade, donde está Miami, y uno de los cubanos con cargos de gran importancia en el gobierno local. «En nuestro proceso de acoplamiento hemos retenido un fuerte deseo de conservación de nuestra cultura. Esto no es asimilación, sino integración. Creo y espero que nuestra cultura sobrevivirá».



por ciento de su población, representan la mayor concentración en los Estados Unidos.

En el Condado de Dade, por ejemplo, el gran número de residentes cubanos ha impuesto ciertos cambios: el Condado o partido judicial ha sido oficialmente bilingüe desde 1973. Todos los documentos oficiales se imprimen en inglés y en español. Los servicios de emergencia del condado son por

completo bilingües, y se hace un esfuerzo decidido para nombrar a más cubanos para los cargos del gobierno local. En el sector no oficial, los patronos se han encontrado con que es una necesidad económica utilizar personas que hablen el español. «Por lo menos el 80 por ciento de las peticiones que recibimos para recepcionistas en los negocios insisten en que sean bilingües», dice Nidiana

Habana se convirtieron en pleados de las gasolineras, dantes de restaurantes y sirvientes domésticos.

Hoy en día, por medio de la familia cubana y la fuerza de la comunidad cubana, aquellos que no han llegado han superado tempranas desventajas. Muchos de los abogados y otros aprendieron el inglés y se incorporaron dentro del sistema norteamericano, y algunos otros se dedicaron a ejercer sus carreras. Otros cubanos se dedicaron a llevar sus negocios, algunos de los cuales eran de proveeduría y otros de comercio con norteamericanos. También revisaron los distritos residenciales y trajeron «ambientes» a la ciudad.

LA CULTURA

Juan Clark, cubano que es profesor adjunto del Miami-Dade Community College, está haciendo un estudio de la emigración cubana con un subsidio concedido por la Secretaría de Salubridad, Educación y Beneficencia, de los Estados Unidos. Clark está de acuerdo con el criterio de Ojeda. «Creo que nosotros, los cubanos-norteamericanos, hemos tenido mucha integración, pero sin perder nuestra cultura. Entre las edades de 16 a 18 años ocurre una especie de redescubrimiento de la cultura cubana entre nuestra gente joven, y es el redescubrimiento de valores ignorados o descuidados con anterioridad». Algo de este redescubrimiento con los valores cubanos aparece explícito en los letreros en los paragolpes de los automóviles que se han multiplicado en Miami en estos últimos años: «Soy latino y estoy orgulloso de ello».

En los lugares en los que hay mucha concentración de cubanos, éste es un punto muy importante. El Condado de Dade, donde está situada la ciudad de Miami, tiene 550.000 latinos o más de una tercera parte de la población total.

Hay dos ciudades del Estado de New Jersey: West New York y Unión City, que también es-

tán densamente pobladas de cubanos. Los 110.000 cubanos de Unión City, que son el 65

EXODO BRUTAL



Toca, quien hace las entrevistas para el Servicio de Empleos del Estado de Florida, en Miami.

Sin embargo, el idioma predominante en Miami es el inglés, y la cultura imperante es la norteamericana. Es el cubano recién llegado el que tiene que ajustarse al medio, cosa ésta que nunca es fácil; pero los cubanos parece que han progresado más y con mayor rapidez, en todo esto, que lo que otros grupos de inmigrantes lo han hecho en el pasado. Los residentes latinos de Miami, como el 90 por ciento de ellos cubanos, tenían en 1977 un ingreso promedio de 12.233 dólares, ligeramente por encima de los blancos no latinos, según la Strategic Research Corporation. Esa empresa, que hace encuestas sobre el mercado de Miami, también descubrió que dos de cada tres latinos son dueños de sus hogares y el 53 por ciento de todos ellos ya son ciudadanos de los Estados Unidos.

Es un record muy notable si se considera que muchos cubanos llegaron a los Estados Unidos sin otra cosa que la pobre ropa que vestían. Además, muchos llegaron sin conocer el inglés o las costumbres y los estilos de vida de los Estados Unidos, y sin tener la manera de ganarse la vida. Gentes que habían sido abogados, médicos y banqueros respetables en La

LO LLENAN TODO

A lo largo de la calle del South West, o es la arteria principal de la ciudad se llama «La Pequeña Habana», la atmósfera es casi totalmente latina. Los letrados, los comercios dicen «Fajitas», «Carnicería» o «Machucha». Los restaurantes ofrecen arroz con pollo, carne asada, picadillo, frijoles negros y otras especialidades cubanas. En las «cañícolas», para tomar un café especialmente fuerte, y para hablar acerca de... en español, por supuesto.

Es aquí, en «La Pequeña Habana», que el cubano se sumerge casi por completo en su cultura. Aquí puede vivir su vida y prosperar, sin que esas cosas pueda hablar una palabra en inglés. Y es aquí, también, que las costumbres cubanas son las más fuertes.

Pero el tiempo es un factor de erosión en «La Pequeña Habana» la presión del medio de los Estados Unidos se hace sentir. Las costumbres cubanas son probadas por la segunda generación, por los niños que se han criado en los Estados Unidos. El creciente bienestar también está cambiando a la comunidad de los familias cubanas es el dan de los distritos con grandes concentraciones cubanas por los suburbios de Miami, como están haciendo en números vez mayores, armonizan más las realidades norteamericanas de la

UN NUEVO IDIOMA

Portela y su familia, sin embargo, son una excepción. Para la mayoría de los cubanos de Miami...

«Todos los documentos oficiales se imprimen en inglés y en español»

«Pero los exiliados mantienen su cultura y sus costumbres»

zas. Era específicamente para demostrar quienes eran más duros. Juego de niños. El Dr. Miguel González-Pando, del Centro de Interacción Cultural y Humana de la Universidad Internacional de Florida, observa que hay intereses comunes entre esos dos grupos, «una vez que usted estudia estos conflictos y va más allá de lo superficial». Dice él que los negros que están orgullosos de serlo y los latinos que piensan lo mismo acerca de su herencia cultural, es menos probable que exterioricen sus temores y frustraciones. «A medida que su identidad se refuerza, se sienten menos amenazados por lo que son distintos a ellos», decía él. «Se pueden relacionar mejor».

LAS MUJERES

De todos los cambios que los Estados Unidos han hecho en la cultura cubana, el Dr. González-Pando considera que el empleo de las cubanas en gran escala ha sido el más notable. «Se trata de un fenómeno. Muy pocas mujeres trabajan en Cuba. Las cubanas han descubierto que en muchos casos les es más fácil a ellas que a sus maridos, el ir adelante, y lograr un empleo. Es un factor que refuerza la desintegración de la familia numerosa».

En lo político, las grandes posibilidades del bloque cubano-norteamericano de Miami no han sido aprovechadas. Pero hay señales de que despierta el gigante dormido.

«Perdi las elecciones a alcalde de 1970 porque prescindí de los cubanos» dijo el alcalde William Musto, de Unión City, Estado de New Jersey. Se aprendió su lección, concentró su esfuerzo sobre el elector latino, y ganó la alcaldía en 1974.

Los electores cubanos de Miami todavía no han asumido ese poder; pero la posibilidad está allí. «El número de electores que crece más rápidamente aquí es el de origen español», decía Tony Ojeda. «Hoy en día el 11 por ciento de los electores son de origen español, comparado con el 9 por ciento hace dos años». Varios cubanos han llegado a cargos bastante elevados en los gobiernos locales y uno de ellos, Alfredo Durán, es el presidente del Partido Demócrata en el Estado de Florida. Aunque no es cubano, el alcalde de Miami, Mauricio Ferré, es latino por ser un puertorriqueño que pronuncia discursos en español con tanta frecuencia como en inglés.

Los cubanos vinieron como refugiados; pero no les gusta que les llamen así. «Eso es insultante», decía Ojeda. «Ya no somos refugiados. Los cubanos pagan impuestos y hacen un positivo aporte económico a esta zona. La economía crece por los cubanos está al nivel de los 800 millones de dólares. lo que es un milagro económico».

La ayuda de beneficencia para cubanos, que ha sido objeto de muchas críticas por los no cubanos de Miami, ahora se ha reducido al mínimo, dijo Ojeda. Ha disminuido tanto el programa de beneficencia, que los técnicos de Salubridad, Educación y Beneficencia (HEW), el año pasado recomendaron que los 85 millones de dólares del desembolso anual sea suprimido en 5 años o menos. El informe estipulaba que la mayoría de los cubanos que en un tiempo recibieron ayuda, ya se sostienen por sí mismos, y muchos ahora son ciudadanos de los Estados Unidos. Menos de 5.000 refugiados todavía reciben ayuda monetaria del programa federal, dicen los investigadores, y se espera que el total anual disminuirá a 1.500 personas, después de los próximos dos años.

Una indicación del creciente interés del grupo cubano en los asuntos locales es el éxito de «El Herald», la sección en español publicada por «The Miami Herald», que es el mayor periódico de Miami y la cual se distribuye entre los vecinos con apellidos españoles.

«Puede que parezca extraño», dijo Frank Soler, el director de «El Herald», quien vino de Cuba para este país cuando tenía 17 años, «pero realmente es un faro en el porvenir de la comunidad. Su éxito significa una mayor unidad de pensamiento y de esfuerzo entre las comunidades de habla inglesa y de idioma español».

«Por primera vez le estamos dando a la comunidad de idioma español las noticias de Tallahassee, la capital del Estado de Florida, y de las cuestiones locales a las cuales antes no tenían acceso, en español. Estamos ayudando a que esa comunidad salga al exterior, a que se familiarice con los sucesos y los estilos de vida del sur de Florida, así como con las leyes del estado y de la nación».

«Al mismo tiempo muchos norteamericanos de habla inglesa se interesan por «El Herald». Les da una nueva percepción de la comunidad latina y de su presencia aquí, y lo utilizan para aprender el español». La circulación de «El Herald» se ha más que duplicado desde su aparición.

Los cubanos de Miami son in-

IDIOMA ESPAÑOL

cabaret cubanos atraen a muchos «anglos» y la popular música latina que llaman «salsa», ha sido una sensación en la comunidad norteamericana. Los cubanos se ven activos en casi todo tipo de negocios en la ciudad, y los «anglos» se han visto obligados a aprender por lo menos un barmiz de español para poder comunicarse. Tan esencial es el español en la parte comercial de Miami, que un almacén puso un letrero en la vitrina que decía: «English Spoken Here», o sea, que allí se habla inglés. Las escue-

buen número de «anglos». La Semana de la Herencia Hispánica atrajo la participación de los «anglos». Y veo a los «anglos» en el teatro regular en español. Esa participación de los «anglos» puede hacerse cada vez más importante para Miami, ya que todos los cálculos señalan que habrá un creciente porcentaje de latinos con hogares en Miami. Durante los 15 años que terminaron en 1975, que son los primeros 15 años de influjo de los cubanos, el 82 por ciento de todo el



cabaret cubanos atraen a muchos «anglos» y la popular música latina que llaman «salsa», ha sido una sensación en la comunidad norteamericana. Los cubanos se ven activos en casi todo tipo de negocios en la ciudad, y los «anglos» se han visto obligados a aprender por lo menos un barmiz de español para poder comunicarse. Tan esencial es el español en la parte comercial de Miami, que un almacén puso un letrero en la vitrina que decía: «English Spoken Here», o sea, que allí se habla inglés. Las escue-

buen número de «anglos». La Semana de la Herencia Hispánica atrajo la participación de los «anglos». Y veo a los «anglos» en el teatro regular en español. Esa participación de los «anglos» puede hacerse cada vez más importante para Miami, ya que todos los cálculos señalan que habrá un creciente porcentaje de latinos con hogares en Miami. Durante los 15 años que terminaron en 1975, que son los primeros 15 años de influjo de los cubanos, el 82 por ciento de todo el

al 38 por ciento, y los negros al 15 por ciento. El porcentaje de los negros se ha mantenido virtualmente constante a lo largo de los años. Con esa densa atmósfera latina, Miami parece destinada a ser verdaderamente una ciudad internacional. Como dice Ojeda, ya hay señales de esa proyección. «La gente viene de México, de España y de otros países latinos para ver aquí el teatro español y aquí se graba la música española y se manufacturan sus discos», hizo notar él. Ya Miami es un punto de destino principal para los turistas latinos que vienen de todas partes y que ya alcanzan el número de 450.000 al año. Coral Gables, que es un suburbio de Miami, es la base de operaciones para unas 59 grandes empresas norteamericanas con actividades en la América Latina.

Una significativa conclusión en el estudio que el Prof. Juan Clark, Jr. hizo para la Secretaría de Salubridad, Educación y Beneficencia, es la que un número creciente de cubanos que se habían establecido en otros lugares de los Estados Unidos, ahora se están mudando para Miami.

Miami, como Nueva Orleans, San Francisco, Nueva York y otras ciudades de los Estados Unidos, ahora es una ciudad de muchos idiomas, multicultural y totalmente internacional, y en todo esto hay que dar las a los nuevos vecinos cubanos como una parte principal en la influencia que produjo ese cambio. Parece como si una nueva y fuerte amalgama estuviese surgiendo de la mezcla cubana con el crisol de pueblos de los Estados Unidos.

J. C.

680.000 PERSONAS ABANDONARON CUBA EN LOS ULTIMOS AÑOS

las de la ciudad también enseñan el español en los primeros grados y a más niños «anglos» que nunca antes.

UN CAMBIO

«Ha habido un cambio en los norteamericanos que no tienen antecedentes latinos», decía María Elena Toriño. «Creo que ahora tienen un nuevo interés en conocer nuestra cultura. Por ejemplo, en nuestro desfile de «Los Tres Reyes Magos», en enero, para celebrar la Epifanía, puede observar un

crecimiento de la población de Dade County fue de latinos. En 1960 los blancos no latinos formaban el 80 por ciento de la población del Condado, y los latinos eran solo el 5 por ciento. En 1975 los blancos no latinos formaban solo el 53 por ciento de la población mientras que el porcentaje de los latinos llegaba al 32 por ciento. Muy pronto, según indican los cálculos, los blancos no latinos dejarán de ser la mayoría de la ciudad. Un informe dice que para 1980 la población blanca no latina será del 47 por ciento, los latinos llegarán

LA BOMBA DE NEUTRONES, SALVAGUARDA DE OCCIDENTE

Hace pocas fechas se reunieron en Ginebra los representantes de Estados Unidos y la Unión Soviética. El tema a debate: las conversaciones sobre la limitación de armamentos estratégicos, es decir, lo que se conoce como las conversaciones «Salt» («Strategic arms limitation talks» o «Negociación para la limitación de las armas estratégicas»). Uno de los capítulos más importantes de las conversaciones fue la bomba de neutrones.

Respecto a la fabricación de esta arma, el Congreso ya ha aprobado los fondos para iniciar su construcción a finales de este año.

CARACTERÍSTICAS DE LA BOMBA "N"

La bomba de radiación intensiva o bomba de neutrones, constituye el más reciente desarrollo de la investigación militar norteamericana para disponer de un arma nuclear más utilizable y más "limpia". Este nuevo tipo de bomba, algunas de cuyas versiones podrían estar terminadas en 1979, se ha diseñado para matar más tropas enemigas por kilotón de potencia explosiva detonada sobre el campo de batalla que los tipos de armas nucleares corrientemente desarrollados para tal propósito, minimizando simultáneamente los daños colaterales, o no intencionados a los edificios, al territorio, a las tropas aliadas y a los civiles que se encuentren en los alrededores.

(Muchos militares sostienen que mediante el uso de tales bombas de radiación intensiva, más precisas y refinadas, "la guerra nuclear limitada" podría quedar efectivamente limitada, y su efecto, confinado prácticamente al campo de batalla. Al igual que la generación de armas nucleares tácticas que la precedió, piensa utilizarse la bomba de radiación intensiva en una posible guerra en territorio europeo).

Las armas de radiación intensiva distribuyen una dosis dada de radiación sobre una superficie mayor de las bombas de fisión de potencia equivalente o incluso superior. Por ejemplo, una persona que se encuentra en el interior de un radio de 375 metros de una explosión de fisión de un kilotón (o de un radio de 630 metros de una explosión de fisión de 10 kilotones) estará expuesta a 8.000 rads por lo menos. Pero si en vez de ello explosionara una bomba de radiación intensiva de un kilotón, el círculo de 8.000 rads alcanzaría un radio de 850 metros. Así pues, una bomba de radiación intensiva de un kilotón puede matar potencialmente cerca del doble de conductores de tanques que una bomba de fisión de 10 kilotones, aunque el área devastada por la explosión alcanzaría la quinta

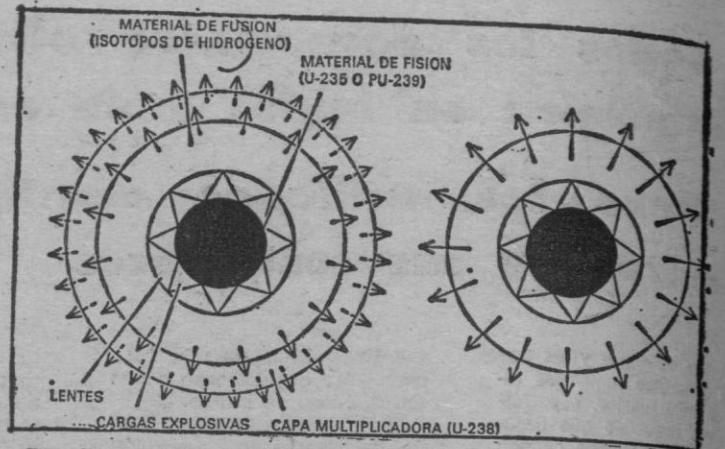
parte de su amplitud. Desde la perspectiva de los oficiales de la OTAN, esta característica es obviamente el argumento de la bomba de radiación intensiva. El punto clave es que la nueva arma puede reducir substancialmente los perjuicios colaterales de una explosión nuclear, queriendo decir con esto que los efectos de la onda de choque, de la radiación térmica y de la lluvia radiactiva serán menos dominantes. Esto suena bien en un principio. No obstante, resulta erróneo pensar, como algunos de los defensores de la

las armas nucleares tácticas. En base a este estudio, y a varias maniobras de simulación de guerra, llegó a la conclusión de que una guerra nuclear en el escenario europeo constituiría una batalla perdida por ambos lados. Millones de civiles morirían, y el uso de tales armas no significaría necesariamente una superioridad de la OTAN en una guerra europea. Las armas nucleares tácticas, lejos de sustituir a los combatientes, requerían mayores contingentes de tropa, de forma que los soldados de la OTAN muertos por la respuesta nuclear a la Unión Soviética fueran rápidamente reemplazados. Se dedujo finalmente que si las fuerzas del Pacto de Varsovia movilizaban las tropas en el frente según el estilo escalón que tiene previsto y si las fuerzas de la OTAN continuaban con sustituciones individuales dentro de la estructura actual de divisiones, una guerra nuclear en Europa probablemente favorecería a la Unión Soviética y a sus aliados, incluso en el caso de que la OTAN poseyera más y mejores armas nucleares.

Además se consideró muy elevado el riesgo de escalada hacia una guerra nuclear estratégica completa, entre los Estados Unidos y la Unión Soviética, como consecuencia de esta estrategia; y ello básicamente por dos razones. En primer lugar, porque la frontera entre la guerra nuclear estaba clara en aquel momento; el obstaculizar la distinción entre la guerra nuclear táctica y es-

Después de ponderar estas consideraciones, Mc Namara se inclinó por una política de aumento de las capacidades de combate convencional, o no nuclear; y cortó el suministro de fondos para una nueva generación de armas nucleares tácticas. No obstante, aceptó el misil Lance con cabeza nuclear, a causa de su mayor alcance y su consiguiente menor vulnerabilidad. Durante el tiempo en que Melvin R. Laird ocupó la Secretaría de Defensa se destinó más dinero al desarrollo de una nueva generación de armas nucleares tácticas, pero esencialmente prevaleció la actitud negativa hacia la modernización de estas armas hasta que R. Schlesinger fue nombrado secretario en 1973.

Schlesinger, durante el desempeño de su cargo anterior como presidente de la Comisión de Energía Atómica, mostró un entusiasmo considerable hacia las armas nucleares tácticas. Sin embargo, al llegar a la Secretaría de Defensa, su interés parecía haber disminuido. El mismo se sintió obligado, al parecer, a hacer algunas concesiones a los defensores de las armas nucleares tácticas, que formaban un conjunto de intereses convergentes constituido por la Comisión de Energía Atómica, el Comité de Congreso sobre Energía Atómica, las laboratorios de armamento, determinados departamentos militares y la División de Energía Atómica de la Secretaría de Defensa. Schlesinger, que tenía poco poder de



Dos tipos de bomba fisión-fusión - Confrontados esquemáticamente. En ambos casos, un conjunto de cargas explosivas químicas constituye el detonante de la bomba, provocando las reacciones de fisión en su núcleo, las cuales a su vez constituyen el detonante para las reacciones de fusión que tienen lugar en una capa envolvente. El dispositivo normal de fisión-fusión (izquierda) está recubierto por una capa envolvente. El dispositivo normal de fisión-fusión está recubierto por una capa adicional de uranio 238, isótopo no fisiónable, que aumenta considerablemente la potencia explosiva de la bomba al capturar la mayoría de los neutrones rápidos (flecha continua) emitidos en el proceso de fusión. Los núcleos de U-238 se fisionan luego emitiendo gran cantidad de neutrones "términos" (flechas discontinuas). La mayoría de las armas nucleares estratégicas se basan en este concepto. La bomba de radiación intensiva (derecha) elimina la capa de U-238. De este modo, esta bomba libera una mayor proporción de neutrones rápidos a expensas de su potencia explosiva. Los neutrones lentos quedan capturados por los núcleos atómicos en la atmósfera, mucho más rápidamente que los neutrones rápidos. La bomba de radiación intensiva produce muchos más neutrones que la bomba de fisión-fusión normal.

fin de dotarlas de mayor flexibilidad", y de mayor capacidad de "impactos selectivos", creando nuevos "paquetes de objetivos" que fueron bastante más diversificados que los disponibles por los planificadores de defensa de la década anterior. Junto con la expansión de las opciones estratégicas, ordenó un aumento de las opciones disponibles de lucha en una guerra nuclear en Europa. Este nuevo esfuerzo apareció como el apoyo oficial a los militares

das por Rusia, a través de las llanuras septentrionales de Alemania Occidental. La doctrina militar rusa y el despliegue de las fuerzas rusas sugieren que el lanzamiento de un ataque de este tipo involucraría el despliegue de miles de tanques como principio motor de la ofensiva. Para ciertos especialistas de Estado Mayor, un ataque de este tipo, especialmente si se realizara la movilización en un corto período de tiempo no podría ser detenido por la OTAN sin el recurso de las armas nucleares. Esta hipótesis ha sido acaloradamente discutido. Durante varios años algunos oficiales de los Estados Unidos han criticado la "invivibilidad" de la mayoría de las armas nucleares estacionadas en los arsenales de la Europa Occidental poniendo particular atención en sus potencias relativamente elevadas, algunas de ellas muy superiores a los 20 kilotones que destruyeron gran parte de la ciudad de Nagasaki al final de la Segunda Guerra Mundial. Tales armas de alta potencialidad efectiva para detener a los tanques rusos, pero también podrían matar o herir gravemente a muchos soldados de la OTAN, a muchos civiles alemanes, además de devastar extensos territorios de Alemania Occidental. Por otro lado, los efectos de la radiación inducida y residual convertirían a la ocupación y recuperación del territorio afectado en un proyecto letal durante algún tiempo.

Con la bomba de radiación intensiva los militares encontraron una táctica diferente: matar a las tropas del Pacto de Varsovia dentro de los tanques, sin destruir las máquinas. Lo cual puede conseguirse, por el gran flujo de neutrones generado por las bombas de radiación intensiva. ("Scientific American")

La bomba ecologista sólo mata al ser humano

bomba parecen hacerlo, que con esta nueva generación de armas nucleares tácticas una guerra nuclear en territorio europeo podrá ahora ser manejada más segura y fácilmente de lo que en el pasado se creyó posible.

40 AÑOS

DE INVESTIGACION

La posibilidad de desarrollar un arma nuclear táctica de este tipo fue conocida poco después de la invención de la bomba de hidrógeno o de fusión, en las postrimerías de la década 1940-1949. Varios científicos, dedicados a la investigación de armas nucleares, principalmente en Lawrence Livermore Laboratory, desarrollaron la noción de un arma de radiación intensiva a lo largo de las dos décadas siguientes y haciendo fuerza con otras personas presionaron políticamente para el posterior desarrollo y despliegue del artefacto.

Sin embargo, hasta principios de los años 60 el secretario de Defensa Robert S. Mc Namara no ordenó un estudio global sobre las perspectivas de

tratégica hubiera una ambigüedad considerable, pudiendo conducir a recelos mutuos, a tensiones y, posiblemente, a impactos nucleares estratégicos de carácter preventivo. En segundo lugar, la Unión Soviética tenía muchos misiles balísticos de alcance intermedio (IRBM) con cabezas nucleares emplazadas en su territorio, algunos de los cuales en las mismas zonas que las ocupadas por los misiles balísticos intercontinentales (ICBM); en los primeros estadios de una hipotética guerra nuclear europea, la OTAN se vería fuertemente inducida a destruir, en prevención, los IRBM instalados en territorio soviético, desencadenando posiblemente un enfrentamiento nuclear estratégico entre las dos potencias superpotencias.

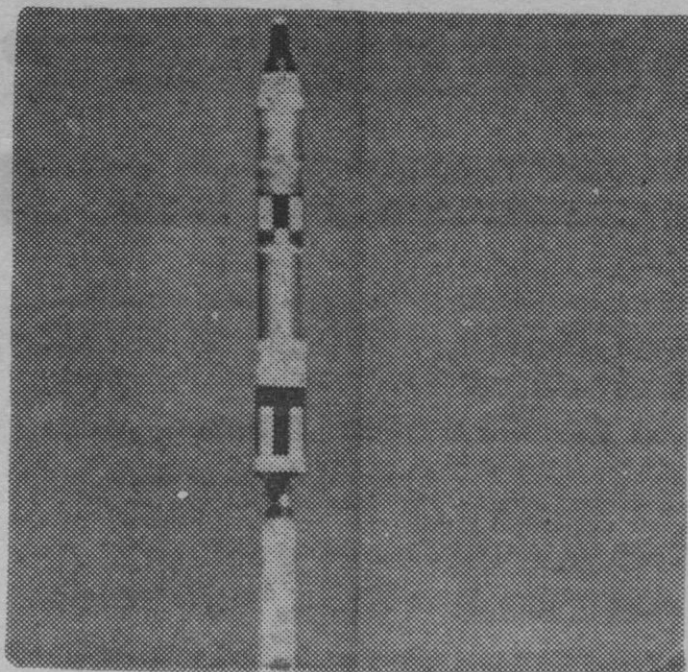
negociación en la Casa Blanca durante las Administraciones Nixon y Ford, tuvo que dirigir su propia y compleja coalición. Para ganar el apoyo de estos grupos desiguales hacia sus planes de incrementar las fuerzas convencionales de la OTAN, les proporcionó fondos destinados a la modernización de las armas nucleares tácticas.

La coalición en favor de un programa de modernización de las armas nucleares tácticas fue activamente estimulada por el propio empeño, de Schlesinger en aumentar el abanico de opciones de los Estados Unidos en planificación de la fuerza nuclear. Gracias en parte a sistemas de guía inercial de gran precisión para misiles, Schlesinger programó de nuevo armas nucleares estratégicas a

que habían empezado a pensar seriamente en la posibilidad de combatir y ganar una guerra nuclear limitada y en la necesidad, bajo tales circunstancias, de limitar los daños colaterales. Esta orientación dio como resultado las actuales cabezas nucleares de radiación intensiva, que se han desarrollado para el misil Lance y para el proyectil de artillería de ocho pulgadas (203,20 milímetros). También está en proyecto una cabeza nuclear de radiación intensiva para el proyectil de artillería de 155 milímetros, aunque todavía se encuentra en las primeras etapas de desarrollo.

ESTRATEGIA MILITAR

La mayor preocupación de muchos militares de la OTAN es la posibilidad de una invasión relámpago de las tropas del Pacto de Varsovia, dirigi-



PAÑOLERIA

PONSA, S. A. se complace en ponerse a la disposición de los Clientes de esta zona por la mediación de su nombrado Agente de ventas:

D. CARLOS ROSSELLO CANET

Telf. 27.18.85

Palma de Mallorca

PROXIMA SEMANA DEL

CHANDAL

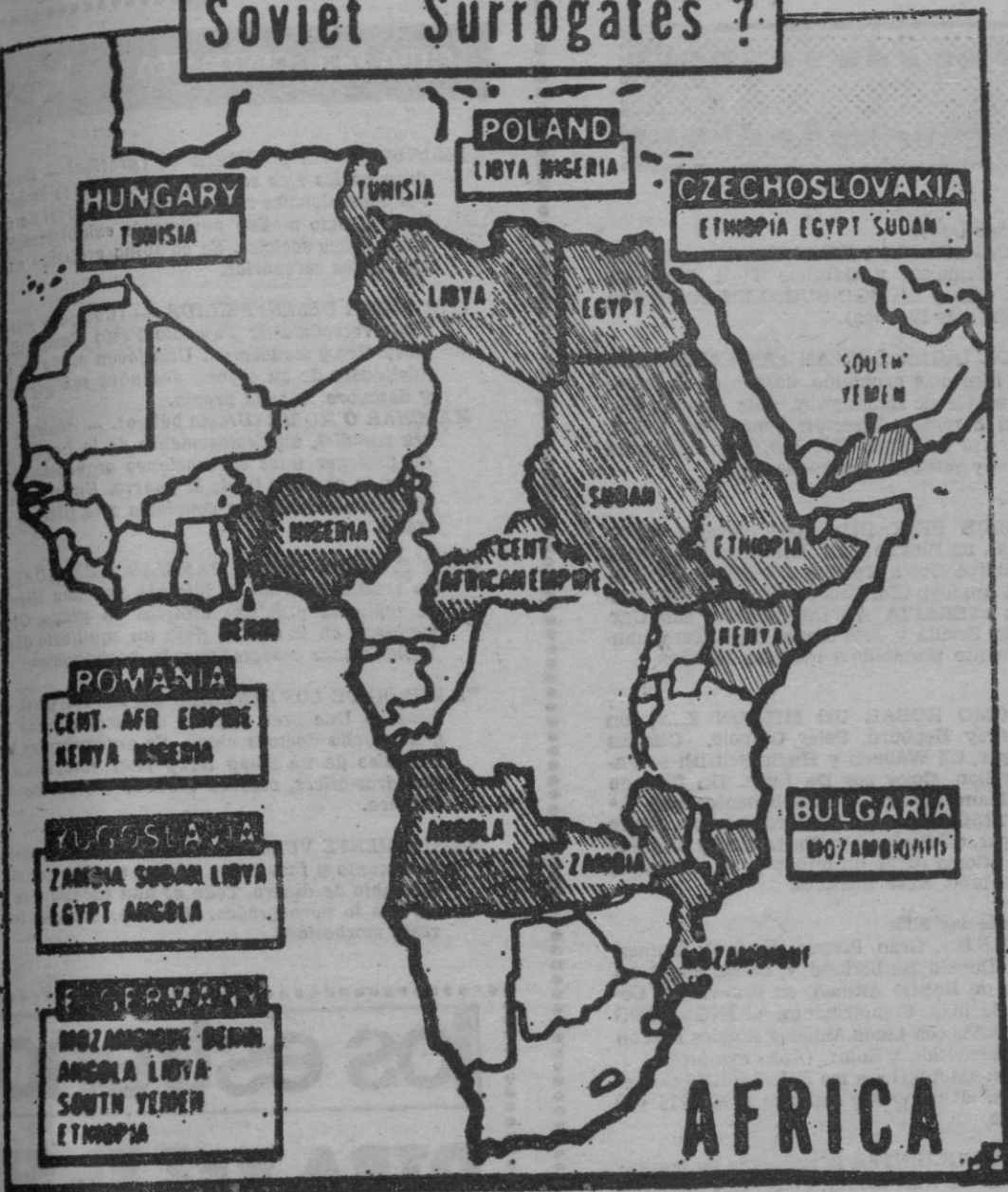
20% DE DESCUENTO

CASA CODINA

Gral. Mola, 22 · Galerías Avda. 14 Plaza de Pedro Garau, nº 9



Soviet Surrogates ?



- Radicales cambios y problemas
- Violencias y tensiones en un continente que cambia a un ritmo demasiado rápido

poner que, salvo aisladas excepciones, habrá sucedido otro tanto en la mayoría de los países. Tal hecho determinó la inmediata supervaloración de quienes poseían un mínimo nivel intelectual. Bastaba saber leer y escribir medianamente para sentirse llamado a funciones de gobierno o, por lo menos, a formar parte de las legiones de improvisados funcionarios cuya función era mucho menos concreta que el sueldo asignado. El alejamiento inmediato de esta improvisada élite, de esta nueva clase, del sentir y las necesidades del pueblo de que procedían, sujeto a niveles de mera subsistencia fue ocasión en no pocos casos de golpes militares, generosos y bien intencionados en su inicio, pero que recaerían en los mismos abusos y disparates que habían tratado de corregir.

Tal estado de cosas, este asalto de los mandos políticos por minorías poco preparadas, se identifica con los primeros pasos de la acelerada independencia africana, aunque, por

tural de muchas poblaciones africanas ha tenido, además, el grave tropiezo del parentesis que supuso, en gran parte de las países, la clausura de los casi exclusivos centros de enseñanza regidos por misioneros. Muchos han vuelto a abrir, invitados por los propios gobiernos, pero aún en los casos en que así ha sucedido, hay generaciones marcadas por este bache cultural, tanto más importante cuanto que a él se sumó la deserción de maestros no religiosos, que dejaron sus cátedras atraídos por más prometedoras actividades administrativas o políticas.

Un cierto mimetismo con Occidente y el deseo de penetrar en los equipos burocráticos determinó, por añadidura, una preferencia por los estudios de Letras, siendo así que lo que África necesita más son técnicos de todos los niveles y especialidades, incluidas las agrícolas, partiendo de un amplio esfuerzo de enseñanza elemental, tan deficiente todavía.

tudes contrarias a la aforanza de un pasado que juzgan absolutamente irreconciliable con la problemática presente. La revista "Mundo negro" citaba recientemente las tajantes palabras de un poeta ugandés: "Haremos apresar a los poetas de los poblados, a los músicos y danzantes de las tribus, encarcelaremos a los trovadores y a los inventores de mitos, a los pilares de la moral en el poblado".

UN DILATADO CAMPO DE BATALLA

Un dibujo publicado en la revista "Jeune Afrique" representaba la superficie de ésta a punto de desgarrarse por los tirones codiciosos de varios personajes de diverso pergeño. Las inmensas riquezas del subsuelo africano —el 70 por 100 de la producción diamantífera,

El nacimiento de la nueva África en 1960, con el acelerado ritmo de sus independencias nacionales, coincide con la explosión de problemas hasta entonces soterrados y determina el planteamiento en cadena de otros nuevos. De los cinco países africanos que entonces eran independientes a los cincuenta y uno que integran hoy el mosaico africano, hay una densa historia de violencias y tensiones, de cambios sociales y políticos. Y el concepto predominantemente folklórico que del vecino continente solemos tener, poco tiene que ver con esa compleja y gigantesca entidad continental que, tras de siglos de vivir casi ignorada en los afanes de un mundo en marcha, ha adquirido una presencia diaria e importante en el acontecer de la Humanidad.

Un breve puñado de cifras ayuda a ponderar el peso creciente de esta presencia. Asentados en treinta millones de kilómetros cuadrados, es decir, unas sesenta veces la extensión de España, viven 415 millones de seres humanos, que hablan ochocientos y pico lenguas y que, en su conjunto, registran los mayores índices de mortalidad y natalidad del mundo. La combinación de estos dos índices ha multiplicado por cuatro en lo que va de siglo la población africana. Si a ello se suma un elevadísimo paro, un analfabetismo gigantesco, una renta per cápita muy diversa según las zonas pero extremadamente baja en su conjunto (en el África negra, es decir, casi los tres cuartos de la población del continente, se cifra en unas 18 mil pesetas anuales), y no se olvidan ni el valor estratégico de algunas de las comarcas africanas ni las inmensas riquezas naturales aun por explotar, se posee un incompleto pero sugerente atisbo de los porqués del Continente.

UNA SOCIEDAD NUEVA

El cambio de la sociedad antigua, organizada en tribus y clanes cerrados, autoabastecidos en sus necesidades mínimas, había comenzado ya en la época colonial. La idea de trabajar para ganar un salario determina no solo un cambio en la mentalidad del individuo, que ingresa así en el mecanismo socio-económico de Occidente, sino también en el reparto de la población por el territorio. La nueva "mano de

obra" afluye a los centros de trabajo, y éstos —minas, explotaciones agrarias, puertos, industrias— sirven de base al nacimiento y a la expansión de las aglomeraciones urbanas.

El auge de éstas es impresionante en los últimos años. Hay ciudades africanas cuyo nombre ni suena al español medio y en las que los habitantes se cuentan por centenas de millar. Veinticinco de ellas han rebasado el medio millón. Todavía más: el catorce por ciento de la población del continente vive ya en ciudades de

LA NUEVA AFRICA

más de 100.000 habitantes. La expansión de algunas de estas urbes, especialmente las situadas en la costa, ha sido espectacular. A la cabeza del fenómeno hay que situar El Cairo que ha rebasado los ocho millones. Pero no son menos notables los casos de Lagos, la capital de Nigeria, que en veinte años ha pasado de 300.000 habitantes a tres millones; el de la marroquí Casablanca, que ha duplicado su población desde 1960 y hoy se acerca a los dos millones, o el de Argel que tenía medio millón de habitantes en 1954 y agrupa hoy más de 1.200.000.

LA NUEVA CLASE

Pero el cambio no es solo numérico. Cuando el enorme Zaire accedió a su independencia y dejó consiguientemente de ser el Congo Belga, se dijo que los indígenas que poseían un título universitario eran menos de veinte. Y es de su-

degracia, siga siendo, al menos parcialmente, una realidad. Una realidad extremadamente distinta de unos a otros países y de la que en conjunto pocos datos se pueden aceptar como fiables. Verdad es que están abiertas ochenta universidades con un elevado número de miles de alumnos, pero no es menos cierta la concentración de tales centros en muy pocos países, así como la dudosa solvencia de algunos de reciente creación, donde simples escuelas elementales fueron súbitamente elevadas de categoría con poco más que un cambio de letrero. Y muchos puestos vacantes por la marcha de los europeos se cubrieron con burocratas apresuradamente estampillados en tales flamentos aulicos superiores.

EL PROBLEMA CULTURAL

La imperiosa elevación cul-

LA PUGNA POR SU IDENTIDAD

Los problemas de la enseñanza no pueden, además, desligarse del planteamiento básico de la cultura africana. Pero ¿existe ésta? La respuesta es difícil, dada la inmensa variedad de razas, religiones, lenguas y costumbres, más el peso de un largo período colonial. Culturas más bien, culturas de transmisión oral asentadas en sistemas de vida social, clánico. De Nyerere, el presidente de Tanzania, son estas palabras: "En nuestra sociedad tradicional éramos individuos en el seno de una comunidad y la comunidad cuidaba de nosotros. No teníamos necesidad ni deseo de explotar a nuestros semejantes. Nuestra primera tarea debe ser educarnos, recuperar nuestra anterior actitud mental". Pero hay también, dentro de los mismos africanos de raza negra, acti-

el 84 por 100 del cobalto, el 76 por 100 del oro, etc.—; sus incalculables posibilidades agrícolas, mínimamente explotadas aún; el singular valor estratégico de tantas comarcas —la cornisa mediterránea, el "Cuerno de África", el Sahara, el África austral— alimentan las no escasas hogueras que arden hoy en el Continente negro. Luchas fronterizas, guerras intestinas en las que las grandes potencias libran hoy con ejércitos africanos y "asesores" propios la sangrienta pugna del nuevo colonialismo. Y si en los mapas de África han desaparecido los viejos nombres del dominio europeo, sustituidos por topónimos de cuño indígena, hay ya cartas geográficas en las que las zonas de influencia —aquí los americanos, aquí los soviets, allá los chinos— dibujan límites más reales y significativos que los propios países heredados de sus anteriores colonizadores europeos.

TOMAS DE OVALLE

CINELETA

TEATRO

SALA MOZART Hoy, a las 10 noche: «HISTORIA DEL ZOO» de Edward Albee. Por la Compañía de Mariano Redondo.

AUDITORIUM Cerrado por preparación de la obra «OHI CALCUTA».

SALAS DE ESTRENO

(Segunda semana)
«KOJI Y SAYAKA CONTRA EL DOCTOR INFERNO» (MAZINGER Z), color y «LA ABEJA MAYA», color. — (Tres horas de diversión para todos los públicos)

Refrigerado. Tel. 25.20.55. Desde las 3'15: «MARCHAR O MORIR», con Terence Hill, Gene Hackman, Catherine Deneuve y Max Von Sydow. Un film de Dick Richards. — Complemento: «LOS PRODUCTORES», un film de Mel Brooks, con Gene Wilder. (Apto. menores).

«SEXUALMENTE VUESTRO», un film de Max Pecos. Color. Clasificado «S». Complemento: «EL LADRINO». (Exclusivamente para mayores 18 años)

«FIEBRE DEL SABADO NOCHE», John Travolta, Karen Lynn Corney Director: John Badham. Color. Horario del film: 4'15, 7'15, 10'15. Complemento: «EL RECORDEO». (May. 18 años).

«CLUB PRIVADO» (para parejas liberadas), un film de Max Pecos, con Eva Stroll, Philippe Gaste, Patrick Lechaume y Chantal Aronde. Un film clasificado «S». Complemento: «LOS OJOS AZULES DE LA MURECA ROTA». Terminantemente prohibido a menores 18 años.

Desde las 3'15: «EL ULTIMO PISTOLERO», por John Wayne, James Stewart, Lauren Bacall, John Carradine y Richard Boone y «EL ULTIMO REY DE LOS INCAS». (Tol. menores).

Desde las 3'15: «RUTA SUICIDA», por Clint Eastwood y Sandra Look y «TEXAS EL ROJO». Mayores 18 años.

«5 SEMANAS EN GLOBO», de Julio Verne, 3, 7 y 11. Complemento: «EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS HERMANOS GRIMM» 4'45 y 9. (Todos los públicos).

2.º MES (4.ª Semana de éxito). Refrigerado desde las 3'15: «INVASION EXTRATERRESTRE», un espectáculo impresionantemente de ciencia-ficción especial de Ishiro Honda. — Complemento: «ULTIMA NIEVE DE PRIMAVERA» (Apto. menores)

SALA 1: 4'20, 6'20, 8'25, 10'45: TRES ULTIMOS DIAS «LA BESTIA» (La bete). Film de Valerian Borowsky. V. Original subtitulada, Clasificada «S». (Mayores 18 años).

SALA 2: 4'35, 6'35, 8'30, 10'35: 5 UNICOS DIAS Ciclo cine musical «Multirock». «CONCIERTO PARA BANGLA DESH» (6 únicos días)

SALA 3: 4'10, 6'20, 8'40, 10'40: ULTIMO DIA! Festival Bogart. «TENER Y NO TENER» (To have and have not), de Howard Hawks. (V. O. subtitulada).

Refrigerado — Tel. 27.0475 — Desde las 3'15: «EL MUNDO DE LOS SENTIDOS DE EMY WONG» con Chai Lee. Giuseppe Pambieri e Iona Staller. Un film de Albert Thomas. Complemento: «EL ALIMENTO DE LOS DIOS» con Ida Lupino. — (Prohibido a menores 18 años)

«UNA VIUDA DESENFRENADA» (La Matriarca). Catherine Spaak Jean-Louis Trintignant. Director: Pasquale Festa Campanile. Color. «PLACER MALIGNO», color. (Rigurosamente sólo para mayores 18 años)

«SI EMPEZARA OTRA VEZ» Catherine Deneuve Anouk Aimée. Un film de Claude Lelouch Color (325 700 10'35) «LENNY» Dustin Hoffman Una película de Bob Fosse. Color (5'00, 8'40). (Sólo para mayores 18 años).

LIRICO PASCUAL FESTA CAMPANILE

Desde las 4: «EMMANUELLE EN AMERICA», por Laura Gemmer y Gabriele Tinti (Clasificada «S») y «JUEGO SUCIO EN PANAMA», (Mayores 18 años).

METROPOLITAN C. Gabriel Liabrés, 20 (Junto mercado F. Pedro Garau)

«POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS». El film más prohibido, basado en la famosa novela de Hemingway. Cary Cooper, Ingrid Bergman. Director: Sam Wood. Color. Horario del film: 4'05, 7'10, 10'15. (May. 14 años y menores acompañados).

NUEVO MODERNO

«CLUB PRIVADO» (para parejas liberadas), un film de Max Pecos, con Eva Stroll, Philippe Gaste, Patrick Lechaume y Chantal Aronde. Clasificado «S». — Complemento: «THERAPIA AL DESNUDO», con Carmen Sevilla y José María Biezo. Terminantemente prohibido a menores 18 años.

PHILIPPO PRINCE

«COMO ROBAR UN MILLON Y...», con Audrey Hepburn, Peter O'Toole, Charles Boyer, Eli Wallach y Hugh Griffith en Panavision. Color por De Luxe. Un film de William Wyler. — Complemento: «LA 5.ª OFENSIVA», con Richard Burton, Irene Pappas, en Panavision. Pases: 7'10 y 8'35. Pases «Como robar un millón y...» a las 3'15, 7 y 10'50. Apto. menores.

RIALTO

Desde las 3'15 Gran Premio Festival Cannes, con Donald Sutherland y Elliot Gould un film de Robert Altman, en Panavision. Color de luxe. Complemento: «KING KONG ESCAPA» con Linda Miller y Rhodes Reason en Panavision y Color. (Apto. menores). Pases: «M.A.S.H.» a las 3'15, 7 y 10'50 noche. Pases: «King Kong escapa»: a las 5'15 y 9 noche.

VERSAILLES

«LA GENICIENTA», la maravilla de las maravillas de Walt Disney. Color. «LA MONTAÑA EMBRUJADA», de Walt Disney. Color. Un programa para toda la familia. Horario «Cineclutas»: 8 - 8 - 11

VERSAILLES C. Antonio Marqués, 25

«MADAME CLAUDE» un film de Just Jaeklin. Color. «DELICIAS TURCAS», Monique Van de Ven, Rutger Haver. Color. Erotismo en un doble programa totalmente prohibido a menores 18 años. Horario: «Madame Claude»: 3 - 6.50 - 10.30. «Delicias turcas»: 5 - 8.40.

SALAS DE REESTRENO

CINEMA abc

Segunda semana
Avenida Alejandro Rosselló, 38. Climatizado. Teléfono 46.45.27.

«DANESAS DEL PLACER» sexo y erotismo en la más escandalosa película danesa. Color. Clasificada «S» totalmente prohibida para menores de 18 años. Complemento: «MATAR O NO MATAR, ESTE ES EL PROBLEMA».

DANSAN

De viernes a domingo: «EL EROTICO», con Marty Feldman y «FUGA SUICIDA», con Charles Bronson.

FANTASIO

Calle Juan Bauxá, 26 Tel. 27.0907

«SALE EL DRAGON ENTRA EL TIGRE» y «VIVA KNEVEL».

SALA REGINA

El Ferrero (C/ Teniente Mulet). Tel. 23.3957 Hoy, a las 3'00: Todos los días versión original inglesa, excepto lunes que hay descanso. Sábado 6'15 y domingo a las 3. cine español. Tolerao menores.

SALA MIRIAM

Sesiones desde las 3'30 tarde: «CINDERELLA» (La historia de la Cenicienta). Especial menores. — «EL FUROR DEL DRAGON». (Menores).

SALAS DE FIESTAS

CABARET DE SABA (Antigua Casa Valdés). — Todas las noches: Baile y atracciones. — Dos pases diarios, MAKIAVELO (Hotel San Francisco), Playa de Palma. — Baile con LOS ROMANTIC'S y RUBIS QUINTET.

SALA MIRIAM

«S'ESCAR NIGHT CLUB». — Todas las noches baile y atracciones. «TIPOS». — Todos los días. Baile y atracciones. Edificio Palmán, Son Matet (Cala Mayor). — Todos los días striptease y baile. JACK EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche LOS VALLADEMOSA y PACO BALLANAS con NOTAS BLANCAS.

SALA MIRIAM

JARTANS. — Baile y atracciones. CLUB LATINO. Las Maravillas. (Entre bañeros 5 y 6): Baile cada noche con Galaxia y Estación de Fuego.

OTROS ESPECTACULOS

MARINELAND. — Carretera Palma Nova. — Teléf. 67.51.25-26. Todos los días: Espectáculos continuados de DELFINES, PAPAGAYOS y LEONES MARINOS. — Abierto desde las 9.30.

GUIA DEL CINEASTA

EMANUELLE EN AMERICA — (Erotica). — Emanuelle conduce en los más selectos y depravados ambientes sensacionales reportajes fotográficos. Se desfilan libre y como motivo puramente exhibicionista, en altas clases sociales. Se combina erotismo en el cine con bellos escenarios.

UNA VIUDA DESENFRENADA — (Comedia frívola). — Película rescatada de Pasquale Festa Campanile y su discursiva y monótona. Una joven viuda se casa por fidelidades de su esposo, descubre su perversidad y descubre la suya propia.

MARCHAR O MORIR (Drama bélico). — Acabada la guerra mundial, un destacamento de la Legión recibe el deber de proteger unas excavaciones arqueológicas en el desierto. Krim se opone e inicia la guerra. Un gran reportaje de dirección vacilante que convierte este film en un extraño.

CLUB PRIVADO (PARA PAREJAS LIBERADAS). — Un club parisino es iniciado por una clientela de refinadas prácticas eróticas en grupo. Otra película mantiene en la cuerda floja un equilibrio que pugna hacia lo más descaradamente pornográfico.

EL MUNDO DE LOS SENTIDOS DE EMY WONG (Erotica). — Una gran historia de amor surgida entre un y una bella doctora china. Se enfrentan los planes mentales de un Hong Kong muy fotográfico en los melodramáticos, escenas eróticas y final de fuerte impacto.

SEXUALMENTE VUESTRO — (Erotica). — Gerard, conde de encanto y facultades, ofrece sus «servicios» a una mujer a cambio de dinero. Todo es una sucesión de escenas de sexo por el pornográfico. El humor con que todo esto se resista morbosidad.

los estrenos

OTRA VEZ EL SEX

Comenta: CINE

EMANUELLE EN AMERICA

LIRICO Producción: F. de Anselmi para Filmográfica. — Escrita por: O. Ala y P. Vinciguerra. — Dirección por Joe d'Amato. — Fotografía: E. Vincenzo Tomasi. — Música: Nino Finocchiaro. — Intérpretes: Laura Gemmer (Emanuelle), Gabriele Tinti (el duque); Robert Brown (El político); Renato Vaino, Paola Senatore.

Duración: 1 hora 38 minutos.

Emanuelle procura obtener los más sensuales reportajes gráficos introduciéndose en los más variados ambientes.

Las últimas películas de la Emanuelle, versión negra, resultan en el fondo casi moralizadoras. La liberada reportera se transforma en acusadora de las immoralidades que se esconden tras los muros de elegantes mansiones, hoteles: para clientes selectos, palacios de empingorotadas familias lugares de descanso de políticos importantes, etc. etc. Claro que para poder captar estos ambientes con su oculta cámara, se presta a todas las experiencias y aún tiene tiempo de entretenerse con su favorito que acepta

sin recriminaciones sexuales completamente. El título no es del todo de la serie de historias que forman el todo del film. Emanuelle salta rápidamente de Nueva York a Venecia, esta última a una isla del Caribe y a otros lugares.

Orgías, caprichos, sesiones sexuales y etcétera se relatan en el que lo importante es el exhibicionismo, los números y los variados escenarios.

UNA VIUDA DESENFRENADA

T. O.: «La matriarca». — Producción: S. J. Mentelli para Cinesa Cinematográfica. — Escrita por: Ottavio Jemma y Nicolo Ferrarini. — Dirección por Pasquale Festa Campanile. — Fotografía: E. Vincenzo Tomasi. — Música: Armando Trovajoli. — Intérpretes: Catherine Spaak (Madame Claude), Louis Trintignant (Profesor Marqui), Luigi Proietti (la Ricci), Edita Ferrolo, Vittorio Caprioli, Gabriele Tinti, nante Venantini.

Duración: 1 hora 30 minutos.

Mimi se ha quedado viuda muy joven por una comedia. Menos aún cuando descubre la infidelidad de su marido y los refinamientos eróticos que se esconden en sus aventuras. Ella también descubrirá su pasión tras las venganzas que se ha tomado.

Esta ha sido la temporada de Pasquale Festa Campanile ya que se ha estrenado la producción de varios años de este realizador y aún podrán verse algunas más en fechas próximas. Esta llevaba algún tiempo sin recibir el plácet y nos presenta a una Catherine Spaak en su mejor momento de popularidad. Como otras obras de este realizador, «Una

viuda desenfrenada» es una comedia de acción. Un falsificador de obras de arte busca el medio de evitar un fraude que pretende llevar a cabo con una suculenta obra de Carlini. Esta película fue filmada en 1966 cuando la popularidad de Peter O'Toole y Audrey Hepburn estaba en su Zenit. William Wyler evidenció que también era un gran narrador de comedias ya que la película es francamente deliciosa.

RUTA SUICIDA — (Drama de acción). — Un policía re rudes maneras pero exacto cumplidor de su deber, recibe una misión aparentemente fácil pero que toma carizco altamente dramático. Un film de acción con imágenes de gran fuerza expresiva que mantienen en tensión al espectador. Aunque se exagera el tono de las situaciones para darles una mayor espectacularidad, la película es digna de atención.

«SI EMPEZARA OTRA VEZ» (Melodrama). — Se han utilizado todos los elementos del melodrama para construir una película que intenta ser, precisamente todo lo contrario. Se dramatizan las situaciones, se prescinde de lo que hubiera tocado las fibras más sensibles del corazón. Y a todo se le da un giro amable y tolerante. Una interesante parodia estilística de Claude Lelouch.

«POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS?» — (Drama bélico). — Robert Turner ayuda a las fuerzas de la República durante la guerra civil española. Con la misión de volar un puente consistió con un grupo de guerrilleros que opera en las líneas nacionales. Una película basada en una novela de Hemingway filmada en 1943. Los españoles trazados con el pintoresco esquema de Hollywood, en una superproducción representativa de una época del cine y en la que, en definitiva, domina la historia de amor que interpretan Gary Cooper e Ingrid Bergman.

EL ULTIMO PISTOLERO — (Western). — Un viejo pistolero atizado por el cáncer, acude a una ciudad que se va modernizando, para librar su último duelo, John Wayne recrea, una vez más y con cierta nostalgia, el tipo de una pieza que le ha hecho famoso. El film expone el drama particular de J. W., el del hombre fuerte que lleva la muerte dentro.

INVASION EXTRATERRESTRE — (Ciencia-ficción). — Los monstruos que atacaron al Japón han sido confinados y controlados en una isla pero son utilizados por los habitantes de otro planeta que quiere ocupar el nuestro. Junto a los monstruos aparecidos en otras películas japonesas aparecen nuevos ingenios y multitud de efectos especiales bastante perfeccionados, eficazmente manejados. Ingenua pero muy espectacular y entretenida.

MAZINGER Z — «KOJI Y SAYAKA CONTRA EL DR. INFERNO» (Dibujos animados). — Se han reunido varios capítulos de la serie que tanto éxito está obteniendo a través de la pequeña pantalla. Valores ya conocidos, dentro de un género que domina el cine japonés.

QUERIDISIMOS VERDUGOS — (Reportaje-denuncia). — Tres ejecutores de la justicia comentan el por qué se han dedicado a tan macabro oficio. Una muestra del llamado cine-verdad que puede incitar a serias reflexiones. Film duro y aspero cuyo máximo valor está en que vemos y escuchamos a los auténticos verdugos.

«LA BETA» — (Erotica). — Un film muy crudo y hasta «bestial» que quiere ser una transposición del mito de «La bella y la bestia». Notable belleza plástica como es característico en las obras de Broauczyk que intenta paliar la osadía del tema y de las imágenes.

HOY DOMINGO, CORRIDA DE TOROS EN PALMA

Actuarán Julio Robles, R. Domínguez y J. Batalla

Hoy domingo, se celebrará en nuestra plaza de toros una corrida en la que alternarán el caballero Julio Robles, el vallisoletano Roberto Domínguez y el catalán Javier Batalla, tres jóvenes maestros que se distinguen por interpretar un torero estilista de la más pura clase, uniéndoles un valor poco común entre los artistas actuales. Seis toros de don Leopoldo Lamamié de Clairac, de Salamanca, han sido elegidos para ser más realce al cartel, siendo de esperar que colaboren con la terna y nos brinden una gran tarde taurina.

LA VERDADERA HISTORIA DE BRUCE LEE



Un homenaje póstumo al que fue indiscutible rey de las artes marciales: «La verdadera historia de Bruce Lee». Ven esta película en Sala Astoria.

«LA CASACA DE ORO»



Una película poética, satírica, humorista... dirigida a todos los públicos: «La casaca de oro».

No es una fábula infantil sino una comedia de arte. Nino Manfredi en una creación magnífica, el drama de un solitario, dirigido por Luigi Comencini, y Gina Lollobrigida en un personaje má-

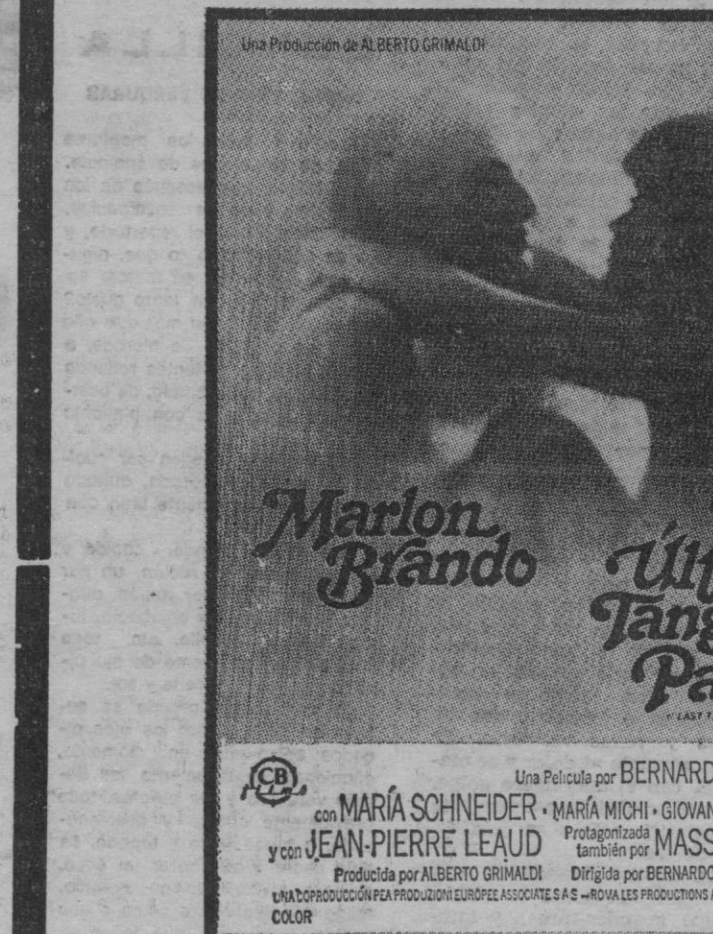
gico y sádico, pero siempre bella. Frente a un mundo adulto incapaz, una encarnación de la libertad vital en una película burlesca y encantadora. «La casaca de oro». Primer premio en el 8.º Festival Internacional de Moscú. Admirarla en la pantalla de Cine Versailles.

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

LUMIERE

¡LA MAS FAMOSA PELICULA DE TODOS LOS TIEMPOS!

¡AHORA EN ESPAÑOL!



«UNA OBRA MAESTRA DE TAN ABSORBENTES PROPORCIONES QUE UNO NO SABE COMO EMPEZAR A DESCRIBIRLA» (NEWSWEEK)
Atención al horario del film: 4'15-7'10-10'10 (Rigurosamente mayores 18 años)

espectáculos

SHOWS

10'30 h. DELFINES Y FOCAS
11'30 h. CIRCO PAPAGAYOS
12'30 h. DELFINES Y FOCAS
14'00 CIRCO PAPAGAYOS
15'00 DELFINES Y FOCAS
16'00 CIRCO PAPAGAYOS
17'15 DELFINES Y FOCAS
18'00 CIRCO PAPAGAYOS
18'45 DELFINES Y FOCAS

... Y ADEMAS EL SHOW DE LAS BUCEADORAS DE PERLAS !!

Todo en...
MARINELAND
COSTA D'EN BLANES TEL. 675125/26

«Y A CONTINUACION EL GRAN CICLO DE LOS «OSCAR» LA MEJOR PELICULA DE 1976

JACK NICHOLSON AL CUENCO VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO

LA MEJOR PELICULA DE 1977

ROCKY

LA MEJOR PELICULA DE 1978

«ANNIE HALL»

«UNA OBRA MAESTRA DE TAN ABSORBENTES PROPORCIONES QUE UNO NO SABE COMO EMPEZAR A DESCRIBIRLA» (NEWSWEEK)

Atención al horario del film: 4'15-7'10-10'10 (Rigurosamente mayores 18 años)

LA INTEGRACION FEMENINA,
ESTE HECHO IRREVERSIBLE

Durante estos días de vacaciones, he podido leer un poco más de lo acostumbrado, por lo menos con más atención y pausa. Voy a daros un resumen de lo que me ha parecido más interesante y definido extraído del mundo de la mujer que avanza hacia sus reivindicaciones, lentamente, con baches y pequeños retrocesos, pero con firme voluntad y decisión irrevocable.

Esta firme decisión nace del conocimiento, más perfecto cada día, de las metas que se ha fijado. Afortunadamente, las de más de 40 años y gracias al tesón de las más jóvenes, van también aceptando la integración, aunque cuando los futuros resultados ya no sean su propia esperanza. Pero van dándose cuenta de que esto será lo mejor para sus hijos y para sus nietos de ambos sexos, y ya no ven a las muchachas feministas como unas jóvenes alocaadas deseosas solamente de igualarse a los hombres en la cuestión de libertades y de sexo, lo que les parecía semejante a aspirar a la prostitución consentida y general.

Por una parte, los gobiernos piden una mayor natalidad, y por otra la mujer va consiguiendo la venta libre de anticonceptivos, la planificación familiar, el aborto libre y el divorcio en la mayoría de las naciones occidentales. Al revés de lo que se pueda suponer, parece que aumenta ligeramente la natalidad al conseguirse estas prerrogativas. El que se pueda elegir el momento de tener un hijo, no quiere decir que no se quieran tener hijos.

Si TODAS las naciones tuvieran un descenso de natalidad en los próximos años sería una gran ventaja para el mundo entero, pero el caso es que los pueblos que quieren dominar no pueden pasarse de tener un exceso de población, para... poder perderla en las guerras sin una gran merma de repuestos para la guerra siguiente. Esto es muy triste, pero es así.

El paro, que es una plaga que alcanza poco a poco a todo el mundo, es el arma número uno que los gobernantes, hombres en su mayoría, esgrimirán en los próximos años para hacer retroceder a la mujer hacia la exclusividad de las tareas del hogar. No tiene mucho sentido que esto haya de solucionar nada, pero no deja de ser un arma eficaz cuando el recuerdo de la mujer obligatoriamente, servidora y rémora del hombre aún está tan cercano; tampoco esto ha de asustar a la mujer progre. Nada puede privar ya nunca más a las madres el procurar que sus hijas sepan ganarse la vida igual que sus hijos, y cuando se quiere trabajar de verdad y por necesidad, se suele siempre encontrar la manera de hacerlo, aunque no sea el ideal.

Por lo que hay que saber interpretar bien el canto de las sirenas que vamos a escuchar en un próximo futuro, que puede ser razonable y esconder una segunda intención y esta ser útil, no obstante, o completamente rechazable.

Por ejemplo; se recomienda la crianza de los niños a pecho, después de haber hecho y continuar haciéndolo cada vez más todo lo posible para que la humanidad llegue a creer que el pecho femenino es un instrumento erótico única y exclusivamente, llenando de ilustraciones de mamas toda cuanto publicación ilustrada existe en el mundo. Y después de haber lanzado una industria próspera y lucrativa dedicada a la alimentación artificial de los recién nacidos, que no dejará de empujar, como es de esperar, contra este renacimiento del primer derecho de las criaturas cuando vienen al mundo.

Ha habido, por parte de un sector de mujeres jóvenes, una acción de rechazo a la idea de tener que criar a sus hijos. Parece que la proliferación de guarderías les atrae más, cuando éstas también ofrecen la posibilidad de alimentar a los pequeños de los que se hacen responsables durante las horas del trabajo de la madre. Pero serán esgrimidas muchas armas poderosas y auténticas, aunque esta vez en manos falaces en otras ocasiones, y movidas por intereses ajenos a los pobres niños, aunque lo hagan en su nombre, y tenéis que entenderme. Pero hay una solución para todo esto, los países del norte de Europa la han encontrado, y es que la madre se quede, cuando lo desee, dos años en su casa (sin sueldo, pero sin perder su puesto de trabajo) para atender a la crianza de su hijo. Esta ley será aprobada en Francia próximamente. En los países que ya rige, también se puede quedar el padre en la casa, por los mismos motivos, y algunos lo hacen turnándose con la madre, pasados los meses de la crianza natural.

Se ha puesto de moda lo natural, lo ecológico, lo simple. La dietética en la alimentación, lo rústico en la decoración, las plantas en la terapéutica. Parece que en nombre de todo esto tan antiguo y sencillo se quiere empujar también a la mujer como antaño hacia su hogar. Pero esto, que es otra trampa, puede no serlo si la mujer es lista y juega con hombres de su generación, que la admiten así como ella quiere ser. Cuanta más sencillez, más simplificación, y cuanto más simplificación menos trabajo en el hogar. Por lo tanto, más fácil y menos para cada uno si se hace a cuatro manos.

Dejar el auto por la bicicleta, disponer un apartado en el presupuesto destinado a la cultura, suprimir la casita de vacaciones, no comprar más que pieles de imitación, volver a la cocina regional, y no soñar con dar carrera a los hijos más que cuando estén verdaderamente dotados en cuyo caso ya se la proporcionarán ellos mismos, son algunas cosas a considerar si no se quiere ser un esclavo de la sociedad de consumo y una víctima de la angustia que proporciona el paro y el terrorismo en este desquiciado y apurado mundo en el que vivimos con tanta avidez, pero cada día más inseguros.

MERCEDES VERDAGUER

LA CELULITIS,
ESA GRAN
ENEMIGA

Todas las mujeres sabemos perfectamente lo que es la celulitis: un particular tipo de grasa que se forma bajo la piel, localizándose en el abdomen, caderas, muslos, brazos, rodillas y codos, con aspecto feo o abultado y que, cuando el tejido afectado es oprimido entre el pulgar y el índice, su apariencia es similar al de la cáscara de una naranja.

Su "descubrimiento", es decir, su diferenciación con el resto de las otras grasas, se realizó en Suecia a principios de siglo. Sus víctimas son sólo las mujeres —los hombres no parecen ser afectados en absoluto por la celulitis— y este factor puede estar relacionado con las hormonas femeninas.

Aunque la celulitis es absolutamente imperturbable a dietas, masajes o ejercicios, los expertos en obesidad y dietética afirman que no deja de ser, lisa y llanamente, pura grasa.

Cuando se las examina bajo el microscopio, dicen los expertos, las células grasientas de la celulitis son idénticas a las otras células presentes en cualquier tejido adiposo del cuerpo humano. Sin embargo, estos particulares depósitos de grasa frecuentemente no parecen estar relacionados con la obesidad y, más todavía, aún cuando un organismo haya sido sometido a una dieta de adelgazamiento, la celulitis persiste, mientras el resto del cuerpo ha adelgazado.

Uno de los pocos médicos que piensa que la celulitis es algo muy particular es el francés Pierre Dukan, que en 1971 escribió un libro publicado en París, titulado "La Celulite en Question". En él, el doctor Dukan dice que, efectivamente, la celulitis tiene el mismo aspecto que cualquier otro tejido adiposo, excepto que las células están saciadas de agua y de desperdicios y pegadas unas con otras por adherencias que hacen que la celulitis tenga el aspecto de una esponja. Dice también que la tendencia a la celulitis puede ser hereditaria y que puede aparecer a cualquier edad. Se puede presentar, incluso, súbitamente, después de un accidente o una larga enfermedad o, más gradualmente, después de una serie de años de mala alimentación, por estreñimiento, mala circulación o por tomar píldoras anticonceptivas.

La celulitis puede presentarse en dos aspectos: sólida y blanda. La primera parece estar casi pegada a los músculos y la piel y, cuando la zona recibe un masaje, duele. La piel de la zona afectada tiene por regla general un aspecto seco, frágil, a veces arrugada o fruncida, con estrías y venas varicosas. Es muy sensible al dolor y se magulla con el más ligero golpe. El doctor Dukan asegura que la celulitis sólida es más fácil de tratar.

La celulitis blanda no está tan agarrada como la sólida, ocupa grandes áreas y aunque no comprime venas y nervios como la sólida es, desde luego, tan nociva como la otra para la circulación.

El doctor Dukan asegura que los masajes son malos para la celulitis. Lesionan y pueden empeorar la mala circulación.

Siempre según el doctor Du-

kan, existe una probable cura para este mal consistente en una dieta rica en proteínas y escasa de sal y bebiendo abundantes cantidades de agua purificada. También recomienda un tratamiento de hormonas estrictamente supervisado por un médico. Además, Pierre Dukan cree firmemente que en un futuro cercano la celulitis será conquistada por las enzimas, debido al poder de éstas o inducir reacciones químicas en tejidos vivos. Múltiples inyecciones de ciertas enzimas, combinando el tratamiento con inyecciones de "heparin" (anticoagulante usado en prevenciones y tratamientos de trombosis y rotura de vasos sanguíneos), puede romper los depósitos de grasa, transformar la celulitis en grasa normal y, por último, combatir ésta con dietas y ejercicios.

Hasta ahora, el único sistema conocido para hacer desaparecer la celulitis de una forma drástica y completa es la cirugía estética. Naturalmente, está al alcance de muy pocos bolsillos y, lo que es peor, no la hace desaparecer de forma definitiva, porque nadie puede asegurar que no vuelva a formarse. Por lo que, y desde un punto de vista femenino, en el que se puede asegurar estamos todas de acuerdo, es necesario que se siga investigando hasta dar con un sistema eficaz para combatir de forma definitiva la celulitis, esa enemiga exclusiva de la mujer.

DULCE ORTEGA

LA COCINA
SENCILLA

PASTEL FRIO DE VERDURAS

Apetecen más los manjares fríos, en estos días de canícula. Pero parece que después de los gazpachos y de las ensaladillas, se termina pronto el repertorio, y no es así. ¿Y todo lo que, alguna vez, convertido en restos, se ha comido frío con tanto gusto? Sopas muy frías, sin más que añadir un picadillo de hierbas, o ajo, tortillas consistentes rellenas de verduras, por ejemplo, de calabacín o berengana con pimiento etc.

Las verduras pueden ser cualquiera de la temporada, aunque la col va especialmente bien con este plato.

Una patata grande, cocida y desmenuzada, por ración, un par de hojas de col, por ración, aunque bien puede ser calabacín, judías tiernas, cebolla, etc. todo muy picado, un diente de ajo picado por ración, aceite y sal.

En una sartén grande se sofríen en poco aceite los ajos picados solamente un momento, añadiendo seguidamente las demás verduras y los patatas, todo previamente cocido y desmenuzado, a fuego lento y tapado, se deja cocer y aún dorar un poco, primero revolviendo a menudo, luego dándole vuelta como a una tortilla, todo tiene que tener su sal desde el principio. Cuando se le da la primera vuelta, se le añade un poco de aceite, a fin de que se desprenda fácilmente de la sartén sin desmoldarse. Se deja en la fuente servir, como un flan. Se debe comer completamente frío, por lo que puede ser preparado de antemano.

moda

Trajés bonitos,
procedimientos
sensatos

Para verano, los Bela Vartó han hecho una serie de trajecillos en bambú, con pasacintas, estilo jardinera, "folk", la mayoría blancos, o con bieses de colores, influidos por la moda Adlib, de Ibiza, que tanto gusta. Y previniendo los calores, muchos de sus trajes veraniegos descubren la espalda, el estómago, el tórax, de forma muy atractiva. También los trajes para terraza, de fiesta —largos— tienen "destape". En la colección llaman la atención las alpargatas y los zapatos de Mónica (Marcial Vartó), por su gran clase. Los Bela Vartó no exhiben con muchas maniquis ni gastan en "shows". Parecen haber optado por el camino que a la crisis conviene: todo lo idean para abaratar las prendas y en ese sentido se destacan respecto a otros confeccionistas. Hay aciertos constantes en sus "pases": el traje estilo militar, ribeteado de blanco —juvenil—; el vestido morado —nos parece el mejor de la colección Verano—, de algodón, con pechera, estilo campesino, más largo que los otros, cuya totalidad se ve mucho en París, en Italia y "poco aquí —preciosa y muy de moda—. Ahora, Bela Vartó ha dado un paso importante el frente, contratando a un conocido diseñador madrileño, Teófilo Zamorano, para que dibuje la colección. Y así, la de Invierno —que hemos visto ya y cuyas particularidades daremos a tiempo— es sensiblemente mejor que todas las presentadas hasta ahora.

Josefina SALVADOR



TEMAS
DE
CINE

TEMAS
DE
CINE

TEMAS
DE
CINE

TEMAS
DE
CINE

TEMAS
DE
CINE

RADIO
JUVENTUD

HOY A LAS 14'30:

BANDA SONORA
DEL FILM DE
MARTIN SCORSESE

THE LAST
WALTZ

(DEL ULTIMO VALS)

Realiza y presenta:
JOSE LUIS TORRES



F.M. ESTEREO

LA NUEVA DIMENSION
DE LA RADIO

Miles de personas disfrutan ya
del más avanzado sistema de
emisión radiofónica

R.J. — 2 RADIO JUVENTUD

UNA SEGURA
INVERSION PUBLICITARIA!

RADIO CADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

«BALEARES»

Cavas Hill
SANT MANEL

GRANDES VINOS Y CAVAS

Cavas Hill

Delegación: L. Fueris - Tel. 25 25 21 - PALMA

DENOMINACION
DE ORIGEN

PPPPPP
PENEDÈS
SSSSSS



CRITICA DE EXPOSICIONES

ANGELA, EN GALERIA UNIVERSO.- VICTOR ANDREU, EN GALERIA GRIFESCODA

ANGELA

Como resultado de una apasionada lucha cuerpo a cuerpo con la más principal e incomprendida de las artes: la escultura, Angela nos introduce, casi violentamente, en el interior de un campo de fuerzas cuya representación plástica, con el bronce como materia, es como la feliz conjunción de bravuras primitivas y ampliamente eróticas con una de las más extraordinarias verdades del arte: la intuición desnuda de recuerdos. Cada bronce de Angela es una admirable síntesis de vida que se debate entre el dramatismo de los deseos jamás colmados y la pureza de los instintos irracionales. No bus-

quemos resabios ni exquisiteces pornográficas en las contorsiones anatómicas que va gestando la elevada sensibilidad de la escultura. No los hay. Cada forma, cada contacto, responde exclusivamente a unas causas subconscientes que laten y vegetan en cada uno de nosotros, y que muy pocos son los que quieren, pueden y saben explicárnoslos plásticamente.

Sobre el papel Angela sigue siendo escultora; sus dibujos a tinta tienen toda la fuerza y voluptuosidad del trazo que encierra masas y volúmenes, dejando aparte otros preciosismos y florituras. La temática se mueve dentro de un conjunto de anatomías unidas en posturas dinámicas y en las

que exalta la alegría de poseer su propia desnudez y compartirla mediante danzas y expresiones de una actividad ritual.

Definitivamente al oír el nombre de Angela nos vendrá a la memoria toda una avalancha de potencialidad creadora, de fuerzas y tensiones humano-animales hechos bronce con absoluta personalidad. **VICTOR ANDREU**

Después del primer contacto visual con las cerámicas de V. Andreu observamos una absoluta originalidad conceptual dentro de esas terracotas patinadas y acopladas, en

algunos casos a piezas de madera.

Algo arqueológico respiran las obras de Andreu, con unos rostros asténicos y, en cierta forma, angustiados, con sus polierominas de siglos y sus grafismos de un primitivismo veraz. Hay vena de escultor en los barros de Andreu, solo un creador con auténtico concepto de los volúmenes y los vacíos puede resolver con tal simplicidad de masas esas máscaras tribales y esos recortes anatómicos tan bien entendidos tanto en dibujo como en modelo.

D. RAMIS CAUBET

GULA DE EXPOSICIONES

- = CIRCULO DE BELLAS ARTES.- General Mola, 16. Exposición colectiva de verano.
- = GALERIA 19.- Calle Conquistador, 7. Exposición colectiva y paisajes de Calvo Carrión.
- = GALERIA XALOC.- Calle Agua, 3. Exposición colectiva.
- = GALERIA 4 GATS.- Calle San Sebastián, 7. Tapices de Josep Royo.
- = GALERIA ART-FAMA.- Centro comercial "Los Geranios". Exposición colectiva.
- = GALERIA DERA.- Calle San Jaime, 8. Exposición colectiva pintura catalana.
- = GALERIA AREIL.- Calle San Bernardo, 16. Obras de Joan Guerra.
- = SALA REMBRANT.- Calle San Cayetano, 1. Los "Caprichos", grabados de Goya.
- = GALERIA DANUS.- Calle Danús, 3. Exposición colectiva.
- = GALERIA JAIME III.- Avenida Jaime III, 25. Colectiva de verano.
- = GALERIA UNIVERSO.- Calle Munjaner, 5-A. Bronces y dibujos de Angela.
- = SALA PELAIRES.- Calle Pelaires, 63. Obras de M. Gómez-Pablos.
- = GALERIA BYBLOS.- Avenida Argentina, 16. Exposición colectiva.
- = GALERIA RUBINES.- Calle San Jaime, 11. Gran exposición colectiva.
- = GALERIA GRIFESCODA.- Avenida Jaime III, 22. Cerámicas de Victor Andreu.
- = GALERIA NORAI.- Pollensa. Obras de Perellón.
- = GALERIA "SES BARQUES".- Calle Anibal, 41. S'Arenal. Exposición colectiva.
- = GALERIA RUBINES.- San Jaime, 11. Colectiva de verano.
- = GALERIA SIGLO XX.- Calle Cazador, 3. Exposición de Bartolomé Villalonga (de Pollensa).

I CERTAMEN DE PINTURA JOVEN «RUBINES»

La Galería "Rubines" ha organizado, para finales de este año, su I Certamen de Pintura Joven. Dicha convocatoria, que podemos calificar de inédita en algunos de sus extremos dada la composición del jurado y las condiciones favorables para las obras premiadas, se atenderá a las siguientes bases:

PRIMERO: Podrán participar en el Certamen todos los artistas, cualquiera que sea su nacionalidad y residencia, cuya edad no sea superior a los 30 años, al finalizar el plazo de admisión de obras.

SEGUNDO: Todas las obras que concurren al Certamen, tema y técnica libre, serán originales y no podrán haber sido premiadas ni expuestas en anteriores ocasiones.

TERCERO: El tamaño de las obras no podrá ser inferior a un 20 F. (73 x 60 cms.) ni superior a un 30 F. (92 x 73 cms.) La anchura del marco no excederá de 30 m.m. y cada autor podrá presentar una sola obra.

CUARTO: El plazo de recepción comprenderá desde el día 1 hasta el 30 de noviembre de

1978. Las obras deberán ser entregadas en la Galería "Rubines", calle San Jaime, 11.

QUINTO: Todas las obras presentadas, siempre que se ajusten a las siguientes bases, serán admitidas y expuestas.

SEXTO: El jurado estará compuesto por la totalidad de los participantes a dicho Certamen, entendiéndose que nadie podrá votar su propia obra.

SEPTIMO: A la entrega de la obra se le entregará a cada autor, además del correspondiente recibo, una cartulina con un número de admisión en la que constarán tres apartados con los números 1, 2 y 3. En ella se deberán otorgar tres puntos a la obra que, a juicio del votante, merezca el primer premio (número 1), 2 puntos a la que merezca el segundo premio (número 2) y 1 punto a la que merezca el tercer premio (número 3).

OCTAVO: Los días 15 y 16 de diciembre se expondrán, en la Galería "Rubines" la totalidad de las obras presentadas. Durante estos días podrán realizar todos los participantes sus votaciones y depositar sus papeletas en una urna que se instalará a dicho efecto.

NOVENO: Desde el día 18 de diciembre, fecha en que se procederá, en acto público, al recuento de votos y adjudicación de premios, hasta el 30 del mismo mes quedará expuesta la muestra de obras participantes, en las salas de la Galería "Rubines".

DECIMO: Las obras premiadas quedarán en propiedad de sus respectivos autores.

DECIMO PRIMERO: El autor que se adjudique el primer premio, independientemente de la cantidad en metálico y el trofeo conseguidos, obtendrá el derecho de exponer en la Galería "Rubines".

DECIMO SEGUNDO: Todas las obras participantes deberán ser retiradas antes del 31 de enero de 1979, pasado dicha fecha serán consideradas en calidad de abandono.

DECIMO TERCERO: Todas las incidencias que surjan, no previstas en estas bases, serán resueltas por la dirección de la Galería "Rubines" o por las personas que ésta juzgue convenientes y que actuarán de asesores del Certamen.

DECIMO CUARTO: La participación en este Certamen presupone la plena aceptación de las presentes bases.

Los Premios que se otorgarán serán los siguientes:

1. "Rubines" de oro y 50.000 pesetas.
2. "Rubines" de plata y 25 mil pesetas.
3. «Rubines» de plata y 10 mil pesetas.

En caso de empate a votos de dos o más obras se concederán tantos "Rubines" de la categoría correspondiente como obras empatadas haya, dividiéndose los premios en metálico entre ellas.



BRONCE DE ANGELA

EL HOMBRE, CULPABLE

(Viene de la página 33)

El lunes se incorporó a los trabajos un nuevo avión Canadair de Reus y la carretera de Andraitx a Estallesen tuvo que ser cortada debido a los peligrosos desprendimientos de rocas que se estaban produciendo al paso de las llamas por las laderas del monte.

Durante el día siguiente el fuego se sigue incrementando y, dado lo peligroso que se torna debido a los constantes cambios en la dirección del viento, se pide ayuda al Ejército, que manda al lugar del siniestro aproximadamente a 100 hombres.

El miércoles, 12 de julio, es el día más trágico de toda la semana, puesto que da comienzo a los días en que los fuegos irán apareciendo en uno y otro lugar ininterrumpidamente y como por arte de magia.

En Valldemosa, alrededor de las 12,00 de la noche, empiezan a arder las fincas de Miramar y Son Marroig, y no consigue ser dominado hasta ocho horas después, en que quedó dominado en apariencia.

Otros dos focos surgen en Son Vida y Coll de sa Creu; el primero es rápidamente dominado, pero el segundo tiene una enorme fuerza cuando tienen que ser interrumpidos los trabajos de extinción debido a la oscuridad de la noche.

Dos conatos más, de menor importancia, se producen en la Porciúncula y en un cruce de carreteras cercano a Inca, pero afortunadamente, son dominados a los pocos instantes.

El jueves uno de los aviones Canadair tiene que abandonar su labor debido a dificultades técnicas. Entretanto, ha quedado totalmente extinguido el incendio de Valldemosa y todos los de menor importancia, quedando tan sólo el de Andraitx-Estallesen y una gran cantidad de focos que han aparecido en la zona oeste de Palma y que, bajo la denominación de "incendio de Bendinat", están localizados en las fin-

cas de Son Quint y Son Camps, Bendinat, Son Vida, Coll de sa Creu y en las cercanías del cementerio de La Vileta.

El viernes continua con toda su fuerza el de Bendinat y el de Estallesen-Andraitx aparece controlado, avanzando tan sólo en su frente sur.

Dado lo azarante de la fuerza de las llamas, gran número de voluntarios se dirigen a las zonas afectadas. Así, Talaiot Corcat, OJE, Boys Scouts, C.O.O. y un gran número de parados voluntarios se suman al personal ya citado.

Al día siguiente la situación mejora notablemente, quedando totalmente apagado el de Andraitx-Estallesen y controlado en su mayor parte el de Bendinat. Un nuevo fuego que apareció en Randa fue de inmediato objeto de atención de las avionetas, quedando totalmente apagado al cabo de poco tiempo.

El domingo surgen dos nuevos focos en Lluch y Santa Margarita, que son sofocados pocos momentos después, y el de Bendinat, tras encontrar un cortafuegos que se había hecho, queda reducido a algunas brasas, dándose también por extinguido.

El lunes llega, por fin, la ansiada noticia de que todos los incendios han quedado sofocados, y es entonces cuando se da cuenta de las auténticas proporciones de los siniestros.

A pesar de que los cálculos oficiales aún no han concluido, ni las superficies maderables y no maderables han sido averiguadas, se especula con cifras francamente alarmantes. Así, se supone que el incendio de Andraitx-Estallesen arrasó alrededor de 900 hectáreas de terreno, 600 de las cuales estaban pobladas de pinos y el resto de matorral y monte bajo; al incendio de Bendinat se le atribuyen unas 1.500 hectáreas, repartiéndose el resto entre los numerosos focos registrados.

M. R.



PIZZERIA RESTAURANTE

EL PADRINO

(FRENTE PALACIO DE MARIVENT)
LES OFRECE SU LUNCH PARA ESTE
FIN DE SEMANA (sábado y domingo)
de 13 a 16 horas

MENU	MENU INFANTIL
PATE DE OCA EN TARRINA	TORTTELONI VERDURA CON SALSA DE CARNE
SOLOMILLO DE CERDO FLAMBE CALVADOS	ESCALOPE ROBIN HOOD
FRUTA DEL TIEMPO	SORPRESA DISNEYLANDIA
(475'— ptas.)	(250'— ptas.)
RESERVE SU MESA: TELF. 40 19 62	

PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la delegación provincial del ministerio de Agricultura. Servicio de precios y mercados. Fecha: 21 de julio de 1978.

VACUNO

Terneros:		
Mamones especiales	288-290	+ 0,5
Hasta 190 kgs.	278-290	+ 1,5
Añojos:		
De 190-220 kgs.	278-290	+ 1,5
País de 220-270	273-275	+ 4,5
De más de 270	270-273	+ 6,5
Vacas:		
Holandesas	160-165	- 5

LANAR

Cordero:		
Merino recental 8-9 kgs.	315-320	=
Merino paqual 10-11 kgs.	299-300	=
Manchegos de 8-9 kgs.	340-350	= 5
Manchegos de 10-11 kgs.	320-335	=
Precoz de 13-14 kgs.		
	295-310	= 5
Precoz de 15-17 kgs.		
	275-300	= 12,50

PORCINO

Cerdos grasos	134-138	- 2
Cerdos del país	138-140	- 2
Cerdos Lérida	142-144	- 2
Razas selectas	144-146	- 2

OBSERVACIONES

Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

COMENTARIO

Vacuno: Equilibrio entre oferta y demanda. Precios más altos, de acuerdo con los costes de producción.

Lanar: Precios disparados. Podría haber baja de disminuir la demanda, cosa que no es muy probable.

Porcino: Mercado equilibrado, bajando algo los precios en relación a las espectaculares alzas de la semana anterior.

ALMENDRA

REUS (TARRAGONA):	
Común	251
Largueta	267
Trozos	215
Mollar grano	254
Mollar cáscara	102-104
Marcona	266-268
Mallorca prop c./ trozos	248

Todos los precios son a base de peso neto sobre almacén Reus, y la Mallorca prop c./ trozos se refiere a bruto por neto Bordo Palma

COMENTARIO

Mercado: sostenido.

LONJA DE VALENCIA (Semana del 17 al 22 de julio de 1978):

ALMENDRA

Al quedar pocas existencias, la oferta está bastante retraída, puesto no cede con facilidad a 240 la variedad común y 260 la Largueta y Marcona, ambas con saco peso neto almacén comprador más impuestos límites que acusan mucha firmeza por las razones expuestas teniendo tendencia alcista.

GARROFAS

Sin cambios a señalar, se mantiene con escasas operaciones y precios flojos a límites siguientes:

Entera zona valenciana	9,90-10,00
Zonas Castellón, Alicante	9,60-9,75
Trocada y molida	9,90-9,00

Estos, con saco, y la entera a aranel, y todos pie trocador de su zona

GARROFIN

Como las existencias son reducidas, el precio se mantiene firme por las 25 00 con saco pie fábrica industrial garrofinero, y hasta hay mayores pretensiones por parte de algunos tenedores. Pero los escasos compradores pagan con resistencia el citado límite

LA JUVENTUD Y EL CAMPO

LAS NUEVAS ENERGÍAS

Miran bastantes jóvenes en cada una de las cabeceras de comarcas agrarias el estado en que se encuentra el campo mallorquín. Especialmente aquellos que cruzan por las edades en que deben tomar una posición en el dilema de la tentación que para su futuro representa prepararse y entregarse a la agricultura o el desánimo previo que les produce el desviacionismo marcado por varias generaciones anteriores, a las que la opción emigración, industria, estructura de servicios, se dejaron tentar por estas últimas.

Nuestras cabeceras de comarcas agrarias, respiran hoy una inquietud muy saludable. No solo a través de aquellos jóvenes llamados por razones familiares a la propiedad de las tierras sino entre aquellos que miran la posibilidad de cultivar las tierras ajenas, por arrendamiento o por relación laboral.

¿Acaso han mejorado las condiciones o las perspectivas del campo? Por lo que se refiere a las tierras insulares bien podemos asegurar que no. Incluso podríamos escribir que las condiciones se han ido endureciendo, volviéndose si ello era posible más resistentes a cualquier mejora, con el deterioro incluso estructural.

El fenómeno de esta renacida ilusión de la juventud por el campo tiene una clara raíz política. No nos engañemos. Hay una juventud que quiere aceptar el desafío del campo, como problema y pretende analizar conflictos, dificultades, manejos y hacerles frente con una cierta dosis de imaginación y la tenacidad tradicional en nuestras gentes campesinas.

Hay algo que acerca a quienes trabajan en tierras propias, en heredades familiares, con aquellos que mantienen arrendadas o la tierra, o sus propias fuerzas. Es el ánimo común de hacer del campo una parcela de actividad humana digna, luchando por crear las condiciones necesarias para asumir un rendimiento congruente con el esfuerzo que el campo exige de quienes lo trabajan.

Al margen de los conocimientos técnicos y de las acciones

formativas que pueden llegar a los ámbitos campesinos, las propias gentes del agro saben que deben canalizar sus fuerzas en otras direcciones viables, agrupándose debidamente para recabar la atención de los poderes públicos y acabar con cierta indiferencia bastante extendida en Mallorca por las cuestiones de su fundamental despensa y básica riqueza.

Las figuras de la cooperación, la creación de instrumentos de crédito posibilitantes del acceso a la propiedad de las tierras, la revisión de los técnicos actuales en la cobertura de los riesgos de cosecha y la imaginación creadora aplicada a la investigación de cultivos, los problemas ganaderos, acuíferos, fertilizantes, de semillas.

El nacimiento de centros de salida de productos a las líneas de comercialización, sin dejarse embucar por las frustradas filosofías de los mercados de origen. La búsqueda de participaciones decisivas en los circuitos de comercialización de los productos. No hemos hecho sino insinuar de entre los grandes temas aquellos para los que la actual juventud se siente mejor preparada y precisamente en línea para llevar adelante los esfuerzos precisos, postulando y obteniendo una política de apropiada defensa de la rentabilidad comercial en los propios mercados finales de la isla. Hay que proteger el producto insular del choque indiscriminado de precios con que lo afectan las también indiscriminadas importaciones de productos continentales.

El estudio de las compañías, producto a producto, sin omitir las medidas protectoras que se requieran y sin limitarse a los productos de cosecha masiva. Producto a producto, verdura a verdura, mientras nuestros técnicos de cultivo y el primor de la obtenida lo justifiquen es preciso que nuestro campo y nuestras huertas puedan alcanzar rendimientos compensadores sin que un mayoreo importador destruya más allá de su dividendo la mismísima existencia de nuestra agricultura.

Frente a estas problemáticas han surgido nuevas energías, nuevos designios, nuevas voluntades. Poco discursivas y sumamente

prácticas. Lo importante es que encuentren junto a la tierra, el apoyo. Con el apoyo, el aplauso. — X.

MINISTERIO DE SANIDAD Y SEGURIDAD SOCIAL

INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Desconociendo el actual paradero de las Empresas que a continuación se relacionan:

07/63.313 VICTORIA APARTOTEL S.A. — Actividad: Hostelería, que tuvo su domicilio en Plaza Santa Eulalia, 16. — PALMA DE MALLORCA.

07/63.631 ANTONIO JUAN SISTERNAS D.N.I. 41162423 — Actividad: Comercio, que tuvo su domicilio en C/. Francisco Suau, 13 - 15. — PALMA DE MALLORCA.

07/63.828 CARNAPALMA — Actividad: Comercio al por menor, que tuvo su domicilio en C/. Pedro Llobera, 15 - A — PALMA DE MALLORCA.

07/68.833 RAFAEL DELGADO RUIZ, D.N.I. 28160667 — Actividad: Construcción inmuebles, que tuvo su domicilio en C/. Ballester, 29. — PALMA DE MALLORCA.

07/63.898 RESTAURANTE EL HORREO ADMON. — Actividad: Hostelería, que tuvo su domicilio en Plaza Mediterráneo Edificio Neptuno 3ª planta. — PALMA DE MALLORCA.

07/63.995 TEXTIL LOYAMSA S.A. — Actividad: Confección, que tuvo su domicilio en C/. Málaga, 44-46. — PALMA DE MALLORCA.

07/64.179 GABRIEL ROSSELLO SINTES, D.N.I. 41336111. Actividad: Servicios prestados a la empresa, que tuvo su domicilio en C/. 16 de Julio, 38. Navas Serman. — PALMA DE MALLORCA.

07/64.314 BLAD S.A. — Actividad: Fabricación de productos químicos, que tuvo su domicilio en Navas Serman 12-13-14-17. PALMA DE MALLORCA.

07/64.332 MARGARITA PERELLO JOSE, D.N.I. 41103152. Actividad: Producción energía eléctrica, que tuvo su domicilio en Camino Vecinal los Angeles. — PALMA DE MALLORCA.

07/64.507 JAIME COMAS RULLAN, D.N.I. 41350109 — Actividad: Comercio al por menor, que tuvo su domicilio en C/. Héroes de Manacor, 17. — PALMA DE MALLORCA.

07/64.535 COMERCIAL GABE S.A. — Actividad: Reparación de vehículos, que tuvo su domicilio en C/. Teniente Lizasoain, 64 - A. — PALMA DE MALLORCA.

07/64.576 HSH YEH MING — Actividad: Restaurante, que tuvo su domicilio en C/. Justicia, 6. — PALMA DE MALLORCA.

07/64.580 PINTADO BUQUES S.A. — Actividad: Construcción, que tuvo su domicilio en C/. General Riera 15, 9º, 2º — PALMA DE MALLORCA.

07/64.761 JOSE SAGRADOS CAPO, D.N.I. 41396856 — Actividad: Espectáculos, que tuvo su domicilio en C/. Destructor Velasco, 45. — PALMA DE MALLORCA.

07/64.770 LOGAN S.A. Excavaciones y Obras. — Actividad: Construcción inmuebles, que tuvo su domicilio en Galerías Jaime III, 1. — PALMA DE MALLORCA.

07/65.018 JULIO FERRERIA RODRIGUEZ, D.N.I. 6910488. Actividad: Construcción que tuvo su domicilio en C/. Margarita que tuvo su domicilio en C/. Málaga, 44-46. — PALMA DE MALLORCA.

07/64.761 JOSE A. SAGRADOS CAPO, D.N.I. 41396856 — Actividad: que tuvo su domicilio en Avda. Alejandro Rosselló, 15 ático. — PALMA DE MALLORCA.

07/65.274 GUMERSINDO PEREIRA SALAVERRY — Actividad: Restaurante, que tuvo su domicilio en Pl. Mediterráneo, s/n. — PALMA DE MALLORCA.

07/65.399 CONST. NAUTICAS GALAPAGOS. — Actividad: Industria de la madera, que tuvo su domicilio en C'an Valero, Polígono La Paz. — PALMA DE MALLORCA.

07/65.492 JOSE VAZQUEZ MOLINA, D.N.I. 21310142 — Actividad: Sidero, que tuvo su domicilio en C/. San Vicente Ferrer, 59-B — PALMA DE MALLORCA.

07/65.650 ISABEL MARTORELL PUIGSERVER. — Actividad: Hostelería, que tuvo su domicilio en C/. Calvo Sotelo, 49. PALMA DE MALLORCA.

07/65.797 FRANCISCO BARBA PARDAS, D.N.I. 36178510. Actividad: Hostelería, que tuvo su domicilio en Avenida Jaime III, 142. — PALMA DE MALLORCA.

07/65.205 PEDRO PONS SUAU — Actividad: Establecimientos de bebidas y cafés, que tuvo su domicilio en Marqués de la Cenia local, 36. — PALMA DE MALLORCA.

07/66.218 MARIANO RODRIGUEZ VIDAL. — Actividad: Hostelería, que tuvo su domicilio en C/. Trafalgar s/n, Coll d'En Rebassa. — PALMA DE MALLORCA.

07/66.525 CONST. ESTRUCTURALES S.A. — Actividad: Construcción, que tuvo su domicilio en C/. Velázquez 8. — PALMA DE MALLORCA.

07/66.584 ALBERTO PEREZ GIMENEZ — Actividad: Reparación de vehículos, que tuvo su domicilio en C/. Reyes Católicos 124. — PALMA DE MALLORCA.

07/66.822 CLUB TARJETA VERDE, S.A., que tuvo su domicilio en Pasaje Sta. Catalina de Siena, 2. — PALMA DE MALLORCA.

07/67.318 GABRIEL PERICAS CASTELL. — Actividad: Establecimiento de bebidas y cafés, que tuvo su domicilio en C/. Virgilio, 24. C'an Pastilla. — PALMA DE MALLORCA.

07/67.343 WILHEENLL HERMAN KRUSE — Actividad: Establecimiento de bebidas y cafés, que tuvo su domicilio en Avda. Nacional s/n SOMETIMES. — PALMA DE MALLORCA.

07/67.605 LORELET S.A. — Actividad: Restaurante, que tuvo su domicilio en C/. Palma Edif. Sometimes. — PALMA DE MALLORCA.

07/67.984 GRAL. COMERCIO E INDUSTRIAL MOLINA, que tuvo su domicilio en Foo. Martí Mora, 33-2º. — PALMA DE MALLORCA.

07/68.078 ANGEL FIGUEROA GOMEZ, que tuvo su domicilio en Avda. Jaime III, 23. — PALMA DE MALLORCA.

Se pone en su conocimiento, que si no comparecen en el plazo de 15 días, ante la Oficina Delegada de la Inspección Provincial de Trabajo (Vía Roma, 18, 3º piso), se procederá por la Entidad Gestora a dar las correspondientes bajas de oficio, así como del personal a su servicio.

Palma de Mallorca, 19 de Julio de 1978
EL DIRECTOR PROVINCIAL

Adquiera Baleares en IBIZA

IBIZA - CIUDAD:

KIOSCO VARA DE REY

LIBRERIA BONET

LIBRERIA VERDERA

LIBRERIA VARA DE REY

LIBRERIA IBIZA

LIBRERIA SUCURSAL DE VARA DE REY

LIBRERIA ALCAINA

BARRIO DE LAS FIGUERETAS:

LIBRERIA FIGUERETAS
LIBRERIA ALAVA

BARRIO PUIG DES MOLINS:

KIOSCO DOS HERMANAS

SAN ANTONIO

LIBRERIA BLAY
LIBRERIA NITO VERDERA

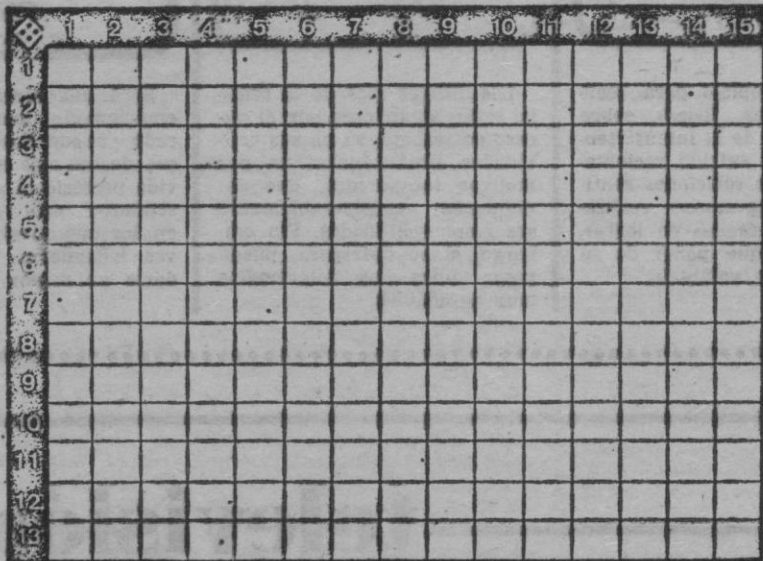
SANTA EULALIA

LIBRERIA COSME
KIOSCO SANTA EULALIA

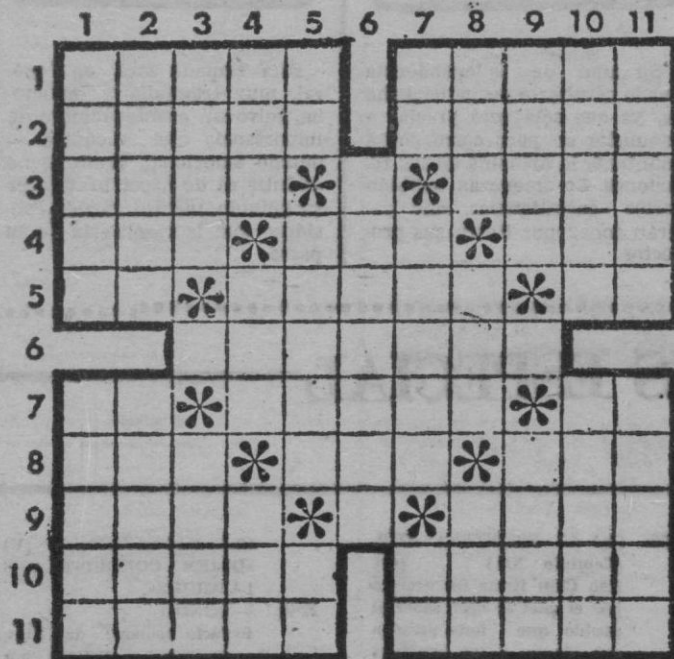
LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA BLANCO



CRUCIGRAMA



(AL RESOVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 27 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE.)

HORIZONTALES.— 1: Pequeña elevación del terreno. En femenino, que padecen cierta enfermedad que las debilita. — 2: Amon-tonado. Instrumento músico de barro. — 3: Mineral constituido por un silicato de magnesio y hierro, de color verde amarillento. Personaje principal y título de una de las tragedias de William Shakespeare. — 4: Compusieron en cierto tipo de verso. Preposición. En química, terminación propia de nombres de cetonas. — 5: Re-

feridas, contadas en alta voz. Ha-cer cortaduras en la carne. — 6: Vocel. Antirantóramos los cabos del barco. Nota musical. — 7: Mat-ricula española. Vocel. Vocel. Uniones en matrimonio. — 8: Co-lócomela sobre el oído. Prepo-sición latina usada en castella-no. — 9: Que tienen nudosidades. Relativos a los caracteres que empleaban los antiguos escandi-navos en su escritura. — 10: Bal-te regional canario. Que mote efevosamente. Prefijo usado en palabras técnicas para dar idea de igualdad. — 11: Entrega, otar-ga. Terminación verbal. Asno sil-

vestre. Vocel. — 12: Pusiérala es-palda con espalda. Par poco, ca-el. — 13: Véncelos, derrátalos. Alá-bala, elógiolo.

VERTICALES.— 1: En la región aragonesa, cabeza principal. Ca-tolalidad. — 2: Intervenga quirúr-gicamente. Dícese de lo que des-taca de lo normal. — 3: Relati-va a la poesía propia para el canto. Composición poética. Sí-m-bolo de Brahma, en voz sanscri-ta. — 4: Que no tiene fia. De es-ta manera. — 5: Flotase sobre un líquido. Se atrevieran. — 6: Qui-siésemos con exceso. Siglas co-merciales. — 7: Anticuado, escu-ridriñada desde un lugar alto. Nombre de letra. Pronombre per-sonal. — 8: Vocel. Atraverse. Con-sonante. Único en su especie. — 9: Negación. En femenino, que se asemejan al azúcar. — 10: So-nidos que se perorben débil y confusamente. Símbolo químico del masurio. Junta, ligue. — 11: Matas quenopodiáceas barrile-ras, de flores verduzcas, que se orían en España. Arbol junglan-dáceo, de gran porte, hojas com-puestas imparapinadas y fruto comestible. — 12: Marcharé, me dirigirá. Asidero. Vocel. Corrien-te de agua. — 13: Temblores es-pasmódicos del párpado superior. Reporte la comida entre la tro-pa. — 14: Atontados, etelados. Contracción. — 15: Violonchelo siamés. Juguetes infantiles, Aso-ñeraments.

HORIZONTALES.— 1: Especie de plane antiguo. Util de labran-za. — 2: Apellido de un composi-tor francés (1875-1937). Destruí-dos. — 3: Pones al fuego. Conso-nante. Pala de la barca. — 4: Ve-te fuera. Municipio de la provin-cia de Pontevedra. Lista, catálo-go. — 5: Moneda romana. Em-pinadas. Siglas comerciales. — 6: Municipio de la provincia balear, en la isla de Mallorca. — 7: Letra griega. Que han perdido el jui-cio. Contracción. — 8: Había en público. Apellido de un sacerdo-te, consejero de Palafox en la defensa de Zaragoza. Repetición del sonido. — 9: Franja, banda. Consonante. Al revés, mineral me-talífero. — 10: Pato. Cerro alsa-do que domina un llano. — 11: Al revés, municipio de la provincia de Gerona. Sedimentos de un li-quido.

servas, miras. En Heráldica, pa-lo. Al revés, composición poéti-ca. — 5: Artículo determinado. Hi-jo de Júpiter y de Europa, y rey de Creta. Terminación verbal. — 6: Relativo a los monjes. — 7: Voz de mando. Recipientes de te-ja. Al revés, matrícula española. — 8: Preposición. Señal internacio-nal de auxilio. Uno con cuerdas. — 9: Poéticamente, cielo, firma-mento. Consonante. En plural, nombre de letra. — 10: Obtusos, sin punta. Figurado, espada. — 11: Atreviá. Tierras que levanta el arado entre los surcos.

VERTICALES.— 1: Gruesa, gor-da, Charcas de agua detenida. — 2: Destallecidas. Acetona que se extrae de la raíz del lirio de Flo-rencia. — 3: Garantía de un do-cumento. Consonante. Nombre latino del río Guadiana. — 4: Ob-

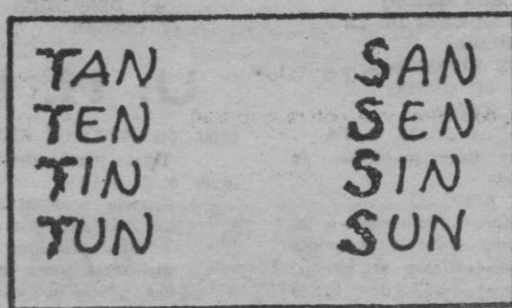
SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de once pueblos de la provincia de Castellón de la Plana. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a iz-

quierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

¿En qué fustéis a los toros?



JEROGLIFICOS

TAN
TEN
TIN
TUN

SAN
SEN
SIN
SUN

¿Cómo se produjo el alboroto?

SOLUCION A PASATIEMPOS FIN DE SEMANA CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.— 1: Co-lócomela. — 2: Apellido. — 3: Rí-tmo. — 4: Peridoto. — 5: Rectas. — 6: O. — 7: Alas. — 8: Do-mos. — 9: O. — 10: O. — 11: O. — 12: O. — 13: O. — 14: O. — 15: O. — 16: O. — 17: O. — 18: O. — 19: O. — 20: O. — 21: O. — 22: O. — 23: O. — 24: O. — 25: O. — 26: O. — 27: O. — 28: O. — 29: O. — 30: O. — 31: O. — 32: O. — 33: O. — 34: O. — 35: O. — 36: O. — 37: O. — 38: O. — 39: O. — 40: O. — 41: O. — 42: O. — 43: O. — 44: O. — 45: O. — 46: O. — 47: O. — 48: O. — 49: O. — 50: O. — 51: O. — 52: O. — 53: O. — 54: O. — 55: O. — 56: O. — 57: O. — 58: O. — 59: O. — 60: O. — 61: O. — 62: O. — 63: O. — 64: O. — 65: O. — 66: O. — 67: O. — 68: O. — 69: O. — 70: O. — 71: O. — 72: O. — 73: O. — 74: O. — 75: O. — 76: O. — 77: O. — 78: O. — 79: O. — 80: O. — 81: O. — 82: O. — 83: O. — 84: O. — 85: O. — 86: O. — 87: O. — 88: O. — 89: O. — 90: O. — 91: O. — 92: O. — 93: O. — 94: O. — 95: O. — 96: O. — 97: O. — 98: O. — 99: O. — 100: O. — 101: O. — 102: O. — 103: O. — 104: O. — 105: O. — 106: O. — 107: O. — 108: O. — 109: O. — 110: O. — 111: O. — 112: O. — 113: O. — 114: O. — 115: O. — 116: O. — 117: O. — 118: O. — 119: O. — 120: O. — 121: O. — 122: O. — 123: O. — 124: O. — 125: O. — 126: O. — 127: O. — 128: O. — 129: O. — 130: O. — 131: O. — 132: O. — 133: O. — 134: O. — 135: O. — 136: O. — 137: O. — 138: O. — 139: O. — 140: O. — 141: O. — 142: O. — 143: O. — 144: O. — 145: O. — 146: O. — 147: O. — 148: O. — 149: O. — 150: O. — 151: O. — 152: O. — 153: O. — 154: O. — 155: O. — 156: O. — 157: O. — 158: O. — 159: O. — 160: O. — 161: O. — 162: O. — 163: O. — 164: O. — 165: O. — 166: O. — 167: O. — 168: O. — 169: O. — 170: O. — 171: O. — 172: O. — 173: O. — 174: O. — 175: O. — 176: O. — 177: O. — 178: O. — 179: O. — 180: O. — 181: O. — 182: O. — 183: O. — 184: O. — 185: O. — 186: O. — 187: O. — 188: O. — 189: O. — 190: O. — 191: O. — 192: O. — 193: O. — 194: O. — 195: O. — 196: O. — 197: O. — 198: O. — 199: O. — 200: O. — 201: O. — 202: O. — 203: O. — 204: O. — 205: O. — 206: O. — 207: O. — 208: O. — 209: O. — 210: O. — 211: O. — 212: O. — 213: O. — 214: O. — 215: O. — 216: O. — 217: O. — 218: O. — 219: O. — 220: O. — 221: O. — 222: O. — 223: O. — 224: O. — 225: O. — 226: O. — 227: O. — 228: O. — 229: O. — 230: O. — 231: O. — 232: O. — 233: O. — 234: O. — 235: O. — 236: O. — 237: O. — 238: O. — 239: O. — 240: O. — 241: O. — 242: O. — 243: O. — 244: O. — 245: O. — 246: O. — 247: O. — 248: O. — 249: O. — 250: O. — 251: O. — 252: O. — 253: O. — 254: O. — 255: O. — 256: O. — 257: O. — 258: O. — 259: O. — 260: O. — 261: O. — 262: O. — 263: O. — 264: O. — 265: O. — 266: O. — 267: O. — 268: O. — 269: O. — 270: O. — 271: O. — 272: O. — 273: O. — 274: O. — 275: O. — 276: O. — 277: O. — 278: O. — 279: O. — 280: O. — 281: O. — 282: O. — 283: O. — 284: O. — 285: O. — 286: O. — 287: O. — 288: O. — 289: O. — 290: O. — 291: O. — 292: O. — 293: O. — 294: O. — 295: O. — 296: O. — 297: O. — 298: O. — 299: O. — 300: O. — 301: O. — 302: O. — 303: O. — 304: O. — 305: O. — 306: O. — 307: O. — 308: O. — 309: O. — 310: O. — 311: O. — 312: O. — 313: O. — 314: O. — 315: O. — 316: O. — 317: O. — 318: O. — 319: O. — 320: O. — 321: O. — 322: O. — 323: O. — 324: O. — 325: O. — 326: O. — 327: O. — 328: O. — 329: O. — 330: O. — 331: O. — 332: O. — 333: O. — 334: O. — 335: O. — 336: O. — 337: O. — 338: O. — 339: O. — 340: O. — 341: O. — 342: O. — 343: O. — 344: O. — 345: O. — 346: O. — 347: O. — 348: O. — 349: O. — 350: O. — 351: O. — 352: O. — 353: O. — 354: O. — 355: O. — 356: O. — 357: O. — 358: O. — 359: O. — 360: O. — 361: O. — 362: O. — 363: O. — 364: O. — 365: O. — 366: O. — 367: O. — 368: O. — 369: O. — 370: O. — 371: O. — 372: O. — 373: O. — 374: O. — 375: O. — 376: O. — 377: O. — 378: O. — 379: O. — 380: O. — 381: O. — 382: O. — 383: O. — 384: O. — 385: O. — 386: O. — 387: O. — 388: O. — 389: O. — 390: O. — 391: O. — 392: O. — 393: O. — 394: O. — 395: O. — 396: O. — 397: O. — 398: O. — 399: O. — 400: O. — 401: O. — 402: O. — 403: O. — 404: O. — 405: O. — 406: O. — 407: O. — 408: O. — 409: O. — 410: O. — 411: O. — 412: O. — 413: O. — 414: O. — 415: O. — 416: O. — 417: O. — 418: O. — 419: O. — 420: O. — 421: O. — 422: O. — 423: O. — 424: O. — 425: O. — 426: O. — 427: O. — 428: O. — 429: O. — 430: O. — 431: O. — 432: O. — 433: O. — 434: O. — 435: O. — 436: O. — 437: O. — 438: O. — 439: O. — 440: O. — 441: O. — 442: O. — 443: O. — 444: O. — 445: O. — 446: O. — 447: O. — 448: O. — 449: O. — 450: O. — 451: O. — 452: O. — 453: O. — 454: O. — 455: O. — 456: O. — 457: O. — 458: O. — 459: O. — 460: O. — 461: O. — 462: O. — 463: O. — 464: O. — 465: O. — 466: O. — 467: O. — 468: O. — 469: O. — 470: O. — 471: O. — 472: O. — 473: O. — 474: O. — 475: O. — 476: O. — 477: O. — 478: O. — 479: O. — 480: O. — 481: O. — 482: O. — 483: O. — 484: O. — 485: O. — 486: O. — 487: O. — 488: O. — 489: O. — 490: O. — 491: O. — 492: O. — 493: O. — 494: O. — 495: O. — 496: O. — 497: O. — 498: O. — 499: O. — 500: O. — 501: O. — 502: O. — 503: O. — 504: O. — 505: O. — 506: O. — 507: O. — 508: O. — 509: O. — 510: O. — 511: O. — 512: O. — 513: O. — 514: O. — 515: O. — 516: O. — 517: O. — 518: O. — 519: O. — 520: O. — 521: O. — 522: O. — 523: O. — 524: O. — 525: O. — 526: O. — 527: O. — 528: O. — 529: O. — 530: O. — 531: O. — 532: O. — 533: O. — 534: O. — 535: O. — 536: O. — 537: O. — 538: O. — 539: O. — 540: O. — 541: O. — 542: O. — 543: O. — 544: O. — 545: O. — 546: O. — 547: O. — 548: O. — 549: O. — 550: O. — 551: O. — 552: O. — 553: O. — 554: O. — 555: O. — 556: O. — 557: O. — 558: O. — 559: O. — 560: O. — 561: O. — 562: O. — 563: O. — 564: O. — 565: O. — 566: O. — 567: O. — 568: O. — 569: O. — 570: O. — 571: O. — 572: O. — 573: O. — 574: O. — 575: O. — 576: O. — 577: O. — 578: O. — 579: O. — 580: O. — 581: O. — 582: O. — 583: O. — 584: O. — 585: O. — 586: O. — 587: O. — 588: O. — 589: O. — 590: O. — 591: O. — 592: O. — 593: O. — 594: O. — 595: O. — 596: O. — 597: O. — 598: O. — 599: O. — 600: O. — 601: O. — 602: O. — 603: O. — 604: O. — 605: O. — 606: O. — 607: O. — 608: O. — 609: O. — 610: O. — 611: O. — 612: O. — 613: O. — 614: O. — 615: O. — 616: O. — 617: O. — 618: O. — 619: O. — 620: O. — 621: O. — 622: O. — 623: O. — 624: O. — 625: O. — 626: O. — 627: O. — 628: O. — 629: O. — 630: O. — 631: O. — 632: O. — 633: O. — 634: O. — 635: O. — 636: O. — 637: O. — 638: O. — 639: O. — 640: O. — 641: O. — 642: O. — 643: O. — 644: O. — 645: O. — 646: O. — 647: O. — 648: O. — 649: O. — 650: O. — 651: O. — 652: O. — 653: O. — 654: O. — 655: O. — 656: O. — 657: O. — 658: O. — 659: O. — 660: O. — 661: O. — 662: O. — 663: O. — 664: O. — 665: O. — 666: O. — 667: O. — 668: O. — 669: O. — 670: O. — 671: O. — 672: O. — 673: O. — 674: O. — 675: O. — 676: O. — 677: O. — 678: O. — 679: O. — 680: O. — 681: O. — 682: O. — 683: O. — 684: O. — 685: O. — 686: O. — 687: O. — 688: O. — 689: O. — 690: O. — 691: O. — 692: O. — 693: O. — 694: O. — 695: O. — 696: O. — 697: O. — 698: O. — 699: O. — 700: O. — 701: O. — 702: O. — 703: O. — 704: O. — 705: O. — 706: O. — 707: O. — 708: O. — 709: O. — 710: O. — 711: O. — 712: O. — 713: O. — 714: O. — 715: O. — 716: O. — 717: O. — 718: O. — 719: O. — 720: O. — 721: O. — 722: O. — 723: O. — 724: O. — 725: O. — 726: O. — 727: O. — 728: O. — 729: O. — 730: O. — 731: O. — 732: O. — 733: O. — 734: O. — 735: O. — 736: O. — 737: O. — 738: O. — 739: O. — 740: O. — 741: O. — 742: O. — 743: O. — 744: O. — 745: O. — 746: O. — 747: O. — 748: O. — 749: O. — 750: O. — 751: O. — 752: O. — 753: O. — 754: O. — 755: O. — 756: O. — 757: O. — 758: O. — 759: O. — 760: O. — 761: O. — 762: O. — 763: O. — 764: O. — 765: O. — 766: O. — 767: O. — 768: O. — 769: O. — 770: O. — 771: O. — 772: O. — 773: O. — 774: O. — 775: O. — 776: O. — 777: O. — 778: O. — 779: O. — 780: O. — 781: O. — 782: O. — 783: O. — 784: O. — 785: O. — 786: O. — 787: O. — 788: O. — 789: O. — 790: O. — 791: O. — 792: O. — 793: O. — 794: O. — 795: O. — 796: O. — 797: O. — 798: O. — 799: O. — 800: O. — 801: O. — 802: O. — 803: O. — 804: O. — 805: O. — 806: O. — 807: O. — 808: O. — 809: O. — 810: O. — 811: O. — 812: O. — 813: O. — 814: O. — 815: O. — 816: O. — 817: O. — 818: O. — 819: O. — 820: O. — 821: O. — 822: O. — 823: O. — 824: O. — 825: O. — 826: O. — 827: O. — 828: O. — 829: O. — 830: O. — 831: O. — 832: O. — 833: O. — 834: O. — 835: O. — 836: O. — 837: O. — 838: O. — 839: O. — 840: O. — 841: O. — 842: O. — 843: O. — 844: O. — 845: O. — 846: O. — 847: O. — 848: O. — 849: O. — 850: O. — 851: O. — 852: O. — 853: O. — 854: O. — 855: O. — 856: O. — 857: O. — 858: O. — 859: O. — 860: O. — 861: O. — 862: O. — 863: O. — 864: O. — 865: O. — 866: O. — 867: O. — 868: O. — 869: O. — 870: O. — 871: O. — 872: O. — 873: O. — 874: O. — 875: O. — 876: O. — 877: O. — 878: O. — 879: O. — 880: O. — 881: O. — 882: O. — 883: O. — 884: O. — 885: O. — 886: O. — 887: O. — 888: O. — 889: O. — 890: O. — 891: O. — 892: O. — 893: O. — 894: O. — 895: O. — 896: O. — 897: O. — 898: O. — 899: O. — 900: O. — 901: O. — 902: O. — 903: O. — 904: O. — 905: O. — 906: O. — 907: O. — 908: O. — 909: O. — 910: O. — 911: O. — 912: O. — 913: O. — 914: O. — 915: O. — 916: O. — 917: O. — 918: O. — 919: O. — 920: O. — 921: O. — 922: O. — 923: O. — 924: O. — 925: O. — 926: O. — 927: O. — 928: O. — 929: O. — 930: O. — 931: O. — 932: O. — 933: O. — 934: O. — 935: O. — 936: O. — 937: O. — 938: O. — 939: O. — 940: O. — 941: O. — 942: O. — 943: O. — 944: O. — 945: O. — 946: O. — 947: O. — 948: O. — 949: O. — 950: O. — 951: O. — 952: O. — 953: O. — 954: O. — 955: O. — 956: O. — 957: O. — 958: O. — 959: O. — 960: O. — 961: O. — 962: O. — 963: O. — 964: O. — 965: O. — 966: O. — 967: O. — 968: O. — 969: O. — 970: O. — 971: O. — 972: O. — 973: O. — 974: O. — 975: O. — 976: O. — 977: O. — 978: O. — 979: O. — 980: O. — 981: O. — 982: O. — 983: O. — 984: O. — 985: O. — 986: O. — 987: O. — 988: O. — 989: O. — 990: O. — 991: O. — 992: O. — 993: O. — 994: O. — 995: O. — 996: O. — 997: O. — 998: O. — 999: O. — 1000: O.

JEROGLIFICOS

En coloso (en coló, col) sin ton ni son.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.— 1: Clave. — 2: Ravel. — 3: Apero. — 4: Sot. — 5: M. — 6: Remo. — 7: As. — 8: Pinos. — 9: M. — 10: M. — 11: M. — 12: M. — 13: M. — 14: M. — 15: M. — 16: M. — 17: M. — 18: M. — 19: M. — 20: M. — 21: M. — 22: M. — 23: M. — 24: M. — 25: M. — 26: M. — 27: M. — 28: M. — 29: M. — 30: M. — 31: M. — 32: M. — 33: M. — 34: M. — 35: M. — 36: M. — 37: M. — 38: M. — 39: M. — 40: M. — 41: M. — 42: M. — 43: M. — 44: M. — 45: M. — 46: M. — 47: M. — 48: M. — 49: M. — 50: M. — 51: M. — 52: M. — 53: M. — 54: M. — 55: M. — 56: M. — 57: M. — 58: M. — 59: M. — 60: M. — 61: M. — 62: M. — 63: M. — 64: M. — 65: M. — 66: M. — 67: M. — 68: M. — 69: M. — 70: M. — 71: M. — 72: M. — 73: M. — 74: M. — 75: M. — 76: M. — 77: M. — 78: M. — 79: M. — 80: M. — 81: M. — 82: M. — 83: M. — 84: M. — 85: M. — 86: M. — 87: M. — 88: M. — 89: M. — 90: M. — 91: M. — 92: M. — 93: M. — 94: M. — 95: M. — 96: M. — 97: M. — 98: M. — 99: M. — 100: M. — 101: M. — 102: M. — 103: M. — 104: M. — 105: M. — 106: M. — 107: M. — 108: M. — 109: M. — 110: M. — 111: M. — 112: M. — 113: M. — 114: M. — 115: M. — 116: M. — 117: M. — 118: M. — 119: M. — 120: M. — 121: M. — 122: M. — 123: M. — 124: M. — 125: M. — 126: M. — 127: M. — 128: M. — 129: M. — 130: M. — 131: M. — 132: M. — 133: M. — 134: M. — 135: M. — 136: M. — 137: M. — 138: M. — 139: M. — 140: M. — 141: M. — 142: M. — 143: M. — 144: M. — 145: M. — 146: M. — 147: M. — 148: M. — 149: M. —

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Siguiendo la acusada oposición planetaria, sobre todo en lo que a sus relaciones afectivas se refiere, no tendrá unas ideas muy claras sobre su futuro, por lo que le será más conveniente abstenerse de adoptar posturas que pueden volverse contra sus deseos.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Actúe con más precaución de lo normal con su familia, pues va a entrar en una etapa propicia a las desavenencias. Todo lo que vea mal no debe rechazarlo, pues estará bajo una presión, producto de un engañoso estado anímico. Es aconsejable que busque consejo.



Gemini
(Del 21-V al 21-VI)

La oportuna intervención en un asunto laboral, que dará pie a un señalado acierto, será elogiada por sus superiores. Mantenga esta fama, pues se le volverá a pedir que actúe con el mismo tino. Esta cercana perspectiva no debe impacientarle.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

La indecisión que para asuntos de importancia suele adoptar en los momentos más críticos podrá estropear una oportunidad, que se le presentará hacia mediados de semana, con respecto a sus deseos laborales más inmediatos. Sus nervios acusarán la tensión.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Procure dedicar más tiempo al descanso durante los próximos días, ya que, aunque su trabajo será normal y sus relaciones sentimentales mantendrán su carácter habitual, le espera una desagradable sorpresa, que puede conmocionar su equilibrio orgánico.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Buenas noticias con respecto a su salud, tan amenazada últimamente, y posible descalabro económico, son las dos notas más acusadas de la semana que se le avecina. Pero no tema, porque todo se resolverá favorablemente, merced al apoyo de sus familiares.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Una persona, situada en su círculo íntimo, le pondrá a prueba con el ánimo de verle fracasar, pues hace tiempo que viene observando en usted una cierta apatía. Si se mantiene alerta eludirá esta amenaza de una forma total y definitiva.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Su afán de independencia puede resultar perjudicial ahora, ya que sólo será gracias a renunciar un poco como podrá mantener la armonía en sus relaciones. Le amenazan también serios contratiempos, que podrán echar por tierra sus proyectos.



Acuario
(Del 21-I al 18-II)

Esta semana será, en general, muy tranquila y monótona, salvo un acontecimiento de importancia que sacudirá su mundo emocional. Trate de no discutir ni de hacer prevalecer su opinión, incluso cuando considere que la razón está de su parte.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Período propicio para recuperar energías físicas, sobre todo después de la intensa tensión que ha sufrido recientemente en sus relaciones sentimentales. Esperanzas realizables, deseos fáciles de lograr, pero tendrá que poner de su parte toda su voluntad.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Los últimos días de la semana serán agotadores por el exceso de trabajo, ya en sus actividades profesionales, ya por motivos inesperados, que aumentarán considerablemente sus responsabilidades. Sin embargo, si no desespera, puede pasar unos días intermedios muy agradables.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Será una semana agitada y emocionante, donde lo inesperado puede hacerle realidad sus deseos más ambiciosos. Su vida profesional se moverá por senderos más prometedores, en los que surgirán perspectivas halagüeñas, que lograrán darle un mayor optimismo.

PROGRAMA PARA HOY

- 9,15 (★) CARTA DE AJUSTE «Salves», por la Escolanía de Montserrat.
- 9,30: (★) HABLAMOS Espacio semanal de información general, destinado exclusivamente a los sordomudos.
- 10,00: (★) EL DIA DEL SEÑOR Retransmisión desde los estudios de TVE en Prado del Rey, de la Santa Misa.
- 10,45: (★) CONCIERTO Interpretaciones por la Orquesta Filarmónica de Moscú, dirigida por Kitalenko.
- 11,45: (★) GENTE JOVEN Programa concurso de Televisión Española que cada semana ofrece las actuaciones de artistas noveles que aspiran a saltar a la fama.
- 12,30: (★) SOBRE EL TERRENO Espacio de información deportiva que se emite todos los domingos desde Barcelona presentado y dirigido por Juan José Castillo.
- 14,00: (★) SIETE DIAS Espacio de los servicios informativos que se emite todos los domingos a modo de resumen de los acontecimientos más importantes que han tenido lugar a lo largo de la semana.
- 15,00: (★) NOTICIAS (Primera edición)
- 15,20: (★) LA CASA DE LA PRADERA «LOS RIVALES»
- 16,15: (★) EL MUNDO EN ACCION
- 16,45: (★) LA ABEJA MAYA «Max tiene problemas de salud»
- 17,15: (★) APLAUSO Programas dedicados a la música ligera. El programa se realiza cara al público en los estudios de Prado del Rey
- 19,00: (★) DIBUJOS ANIMADOS «CORRECAMINOS»

- 19,30: (★) LA FRONTERA AZUL (Capítulo XII) (♦) Kao Chiu firma un decreto por el cual se hace saber al pueblo que toda persona que ayude a los bandidos de Liang Shan Po será ejecutada, conjuntamente con toda su familia.
- 20,25: (★) 625 LINEAS Espacio semanal presentado por Juan Santamaría y Mayra Gomez Kemp sobre los espacios más importantes que compondrán la programación para la semana siguiente.
- 21,25: (★) LA DANZA: Ballet de Rafael de Córdova
- 22,00: (★) NOTICIAS (Segunda edición)
- 22,20: (★) ESTRENOS TV: «EXTRANOS EN EL 7.º A». Arthur Sawyer, el portero de un edificio de apartamentos, decide echar una cana al aire, aprovechando la ausencia de su esposa. Apenas entra en acción recibe como compensación la conquista de una hermosa muchacha.
- 24,00: (★) 300 MILLONES Entrevistas, reportajes y comentarios de interés para todos los espectadores hispanoparlantes, junto a diversas actuaciones musicales conforman este espacio que se emite en directo, vía satélite, para todas las emisoras de televisión de América del Sur.
- 1,00: (★) ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, (★) DESPEDIDA Y CIERRE

U. H. F.

- 18,00: (★) CARTA DE AJUSTE Temas por Neuronium.
- 18,30: MAS ALLA Espacio semanal presentado y dirigido por el doctor Fernando Jiménez del Oso, que versa sobre los llamados «temas ocultos».
- 19,00: (★) OPERA «NORMA».
- 21,40: FILMOTECA TV.

- Cicla Samuel Goldwyn (V) «QUIEN CONQUISTA ES LA MUJER».
- 22,40: A FONDO Espacio semanal de TVE, presentado y dirigido por Joaquín Soler Serrano. Hoy se trata del pintor norteamericano John Ulbricht. BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE.

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares). Repaso a la actualidad deportiva en las zonas de habla catalana.
- 13,45: (★) CARTA DE AJUSTE La guitarra de Andrés Segovia.
- 14,00: (★) AVANCE TELEDIARIO
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO Espacio de los servicios informativos que se emite simultáneamente desde cada uno de los centros regionales.
- 14,05: (★) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y Baleares) Espacio informativo que atiende a la actualidad en Cataluña y Baleares.
- 14,30: (★) TELEDIARIO (Primera edición)
- 15,05: (★) HORA 15 Espacio de contenido cultural, dirigido y presentado por Manuel Martín Ferrand.
- 15,20: NOVELA: «Grandes esperanzas», de Charles Dickens, (Capítulo XVII)
- 15,50: (★) GENTE HOY Espacio de los servicios informativos presentado por Mari Cruz Soriano.
- 16,20: DESPEDIDA Y CIERRE
- 16,20: HISTORIAS OBERTES: «VENTS DE CAPVESPRES»

- (Sólo para Cataluña y Baleares).
- 17,20: (★) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares). Repetición del espacio informativo sobre la actualidad deportiva en Cataluña y Baleares ofrecido esta misma tarde.
- 18,45: (★) CARTA DE AJUSTE «Suite arcaizante», de Antonio Barrera.
- 19,00: (★) AVANCE TELEDIARIO
- 19,05: (★) EL MONSTRUO DE SANCHEZSTEIN
- 20,00: LOS ESCRITORES: IGOR ALEXANDER CARUSO
- 21,00: (★) ¿CONOCEMOS ESPAÑA? Programa concurso sobre temas turísticos españoles, presentado y dirigido por Mario Beut.
- 21,30: (★) TELEDIARIO (Segunda edición).
- 22,05: (★) BARETTA: «MEDIO MILLON DE DOLLARS, NENA» (♦♦)
- 23,00: (★) PROGRAMA INFORMATIVO «El estado de la cuestión»
- 23,30: (★) ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

U. H. F.

- 19,00: (★) CARTA DE AJUSTE Canciones interpretadas por Gwendal.
- 19,30: (★) POLIDEPORTIVO José Félix Pons, desde los estudios de RTVE en Barcelona, presenta un espacio informativo sobre la actualidad deportiva en España, en el que se ofrece amplia información.
- 20,00: (★) REDACCION DE NOCHE
- 20,35: (★) REVISTA DE CINE Espacio dedicado monográficamente a la actualidad en el mundo del cine, con entrevistas y reportajes.
- 22,30: (★) PANORAMA MUSICAL

Replicación del espacio dramático de igual título, emitido esta misma tarde en el primer programa.

(★) Programa en color
(♦) Mayores de 14 años
(♦♦) Mayores 18 años

¡¡¡Ya está en construcción la 2.ª fase del Club Náutico del Puerto de Alcudia!!!

CLUB AMIGOS DE ALCUDIA? EXCELENTE ABRIGO? 700 PUNTOS DE AMARRE? CON LOS MAS COMPLETOS Y MODERNOS SERVICIOS EN ESTE TIPO DE INSTALACIONES.

ATRAQUES DISPONIBLES EN TRECE DIMENSIONES DIFERENTES.

PRECIOS ESPECIALES DE PROMOCION.

CONDICIONES EXCEPCIONALES DE PAGO: 25 % AL FORMALIZAR EL CONTRATO, RESTO 18 MESES DE PLAZO SIN INTERESES.

INFORMACION Y VENTA:

CLUB DE AMIGOS DE ALCUDIA

CALLE CAPITAN CORTES

PUERTO DE ALCUDIA

TELEFONO: 54.60.04

¡¡¡VISITE LAS OBRAS Y DISFRUTE DE LA MEJOR PLAYA DEL MEDITERRANEO!!!

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: Santa Brígida. — El Sol sale a las 6,35 y se oculta a las 21,15. — Luna: Llena.

RADIO

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA PRIMER PROGRAMA (Programa para hoy)

6,00: Noticias; 5,05: Alborada; (6,00: Noticias); 7: Noticias; 7,15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,00: Caravana de amigos; 9,00: Últimos discos; 10,00: Noticias; 10,05: Temas; 11,00: Noticias; 11,15: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: Espacio regional; 12,30: La figura de la semana; 13,00: Noticias; 13,05: Testigo directo; 13,45: Espacio regional; 15,30: Música amable; 16,00: Noticias; 16,05: Bailando en las calles; 17,00: Noticias; 17,05: Retazos; 18,00: Noticias; 18,05: Caravana de amigos (19,00 y 20,00: Noticias); 21,00: Tercer diario hablado; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Resumen tercer diario hablado; 22,15: Será noticia; 22,30: Escenari; 24,00: Noticias; 0,05: Clarín, Revista de toros; 0,30: Flamenco; 1,00: Noticias; 1,05: Mundo jazz; 2,00: Noticias; 2,05: La hora de Angel Alvarez; 3,00: Noticias; 3,05: Segunda emisión; 4,00: Noticias; 4,05: Madrugada en España.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA SEGUNDO PROGRAMA (Programa para hoy)

7,00: Primer concierto barroco; 8,00: Momentos estelares de la música; 9,00: Formas breves; 9,15: La suite; 9,45: Polifonía vocal; 10,15: Galería de solistas; 11,15: Recital de órgano; 11,45: La edad de oro del romanticismo; 12,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: Segundo concierto barroco; 14,30: Segundo diario hablado (en diferido); 15,00: Cadencia interrumpida; 16,00: Album de la música española; 17,00: La música y sus intérpretes; 18,00: Estudio Música I; 19,00: Buzón del Segundo Programa; 20,00: Antología; 21,00: Nuestros programas; 21,30: Datos instrumentales; 21,50: Escenas de ópera; 22,15: Resumen del tercer diario hablado; 22,30: El barroco; 23,00: Pianismo español; 23,30: En un salón del siglo XVIII; 24,00: Almanaque musical de la semana; 1,00: Cierre.

RADIO MALLORCA Programa para hoy

Sólo en F. M.: 10,00: The Riki Lash Lazaar Show. Onas Media y de F. M.: 7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,15: Noticiero Preciados; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Cita con los éxitos; 14,30: Informativo Ser. Cartelera; 15,00: Sobre mesa musical; 17,00: Antología de música española; 18,00: Carrusel de verano; 20,00: Hora exacta. Santoral para mañana; 20,03: Los noventa musicales; 21,30: Resumen de la jornada deportiva; 22,00: Informativo Ser; 22,15: Radio Revista; 22,45: La radio en la noche; 23,30: Hora 25; 1,00: Programas para mañana: Cierre de la emisora.

RADIO POPULAR Onda media 1,268 kilociclos. Programa para hoy

7,00: Apertura; 7,02: Bon día! 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Estrellas francesas; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manilla; 11,00: España en un Seat; 12,00: Habla el Obispo; 12,05: Bon Jour; 12,30: Radio-turismo; 12,45: Músical Romeo Show; 13,30: En torno al mar; 14,30: Mundo noticia. Informativo en cadena; 15,00: Sobre mesa musical; 15,30: Espiral; 16,00: Populer 180; 19,00: Estudio alemán; 20,05: Jornada deportiva; 20,30: Páginas efímeras; 21,15: Atril de la zarzuela; 21,30: Crónica de la comedia; 22,00: Recordala mallorquina; 22,30: Gran discoteca; 23,00: Radio teatro; 24,00: Fit de roure; 0,30: Orquestas a medianoche; 0,35: Bon nit; 1,00: Cierre de la emisora.

FRECUENCIA MODULADA

7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo; 13,45: Informativo en lengua catalana; 14,15: Simultáneo; 1,00: Cierre de la Emisora.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

AEREOS (Vuelos nacionales)

- Palma-Alicante 10'55. Palma - Barcelona 8'00 - 9'00 - 9'50 - 12'05 - 14'40 - 15'25 - 17'10 - 19'40 - 21'20 - 22'10 - 23'05. Palma - Madrid 0'15 - 8'15 - 11'40 - 17'40 - 21'15. Palma - Málaga 19'40. Palma - Sevilla 10'55. Palma - Valencia 7'35 - 10'35 - 19'55. Palma-Las Palmas-Tenerife 10'55. Palma - Ibiza 7'40 - 16'00 - 21'20. Palma - Menorca 18'30. (Vuelos Aviaco) Palma - Barcelona 12'30 - 19'10. Palma - Madrid 18'45 - 20'25 - 23'05. Palma - Valencia 23'05. Palma - Menorca 18'00. Palma - Ibiza 9'35.

MARITIMOS

- (Compañía Transmediterránea) Palma - Barcelona Diario: a las 24'00 horas. Lunes, martes, miércoles, jueves y sábados: a las 12'00 horas. Palma - Valencia Diario: a las 11,00 horas. Palma - Alicante Lunes, miércoles y viernes: a las 19'00 horas. Palma - Ibiza Martes, viernes y domingos: a las 16'00 horas. Palma - Mahón Martes y viernes: a las 22'00 horas. Palma - Ciudadela Domingos: a las 10'00 horas. Palma - Cabrera Jueves: a las 9'00 horas. (Compañía Ybarra) (Servicio "Canguro") Palma - Barcelona Diario, excepto sábados: a las 24'00 horas.

PARA MAÑANA

LUNES

- (Vuelos nacionales) AEREOS Palma-Alicante 10'55 - 22'05. Palma - Barcelona 8'00 - 8'30 - 9'00 - 9'50 - 12'05 - 14'40 - 17'10 - 19'40 - 21'20 - 23'50. Palma - Madrid 0'15 - 8'15 - 11'40 - 17'40. Palma - Málaga 19'40. Palma - Sevilla 10'55. Palma - Valencia 7'35 - 10'35 - 19'55. Palma-Las Palmas-Tenerife 10'55. Palma - Ibiza 7'40 - 16'00 - 21'20. (Vuelos Aviaco) Palma - Barcelona 12'30 - 19'10. Palma - Madrid 18'45 - 20'25 - 23'05. Palma - Valencia 23'05. Palma - Menorca 18'00. Palma - Ibiza 9'35.

MARITIMOS

- (Compañía Transmediterránea) Palma - Barcelona Diario: a las 24'00 horas. Lunes, martes, miércoles, jueves y sábados: a las 12'00 horas. Palma - Valencia Diario: a las 11'00 horas, excepto domingos. Palma - Alicante Lunes, miércoles y viernes: a las 19'00 horas. Palma - Ibiza Martes, viernes y domingos: a las 16'00 horas. Palma - Mahón Martes y viernes: a las 22'00 horas. Palma - Cabrera Jueves: a las 9'00 horas. Palma - Ciudadela Domingos: a las 10'00 horas. Compañía Ybarra (Servicio "Canguro") Palma - Barcelona Diario: a las 24'00 horas, excepto sábados.

Cupón del ciego 098

FARMACIAS DE GUARDIA

(ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE)

Suñola Oliver, Barón Sta. María del Sepulcro, 4 (junto Avda. Jaime III), Tel. 225876; Caldés Socías, San Vicente de Paul, 33 (junto Carretera Valldemosa), 293740; Abellanet Nadal, Doctor Ferrán, 77 (detrás Pza. Toros), 293001; Planas Literas, Honderos, 26. 460143; Riera de Barcia, Fco. Martí Mora, 26 (junto campo mallorca), 237359; Rosselló-Simón, San Españolet, 8. 280828; Seier Gayá, Carretera Arenal, 290 (frente Balneario núm. 5), 263668; Sotibellés Fons, Camino Viejo Buñibis, 130 (Polígono Industrial Asima), 271285; Tellería Garmendia, Calvo Sotelo, 276 (Cala Mayor), 526660; Torres Juan, Aragón, 114 (esquina Reyes Católicos, 273251; Brian Forteza, San Miguel, 63, 213331; (*) Ventrell Vidal, Jaime II. 33. 212126.

Tellería Garmendia, Calvo Sotelo, 276 (Cala Mayor).

(*) Tienen servicio de origen.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 9,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente Palma y suburbios, incluido El Arenal Servicio ininterrumpido: Teléfono 23-9477 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria

TELEFONOS DE INTERES

- AMBULANCIAS: Tel. 251445. SOMBEROS: Tels.: 291250 - 251234 y 291234. CASA DE SOCORRO: Tel.: 221179. GUARDIA CIVIL: Tel.: 241237. POLICIA: Tel.: 372622. POLICIA ARMADA: Tel. 211544. POLICIA MUNICIPAL: T. 251600. JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno) Tel.: 212488.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(*) Bernat Deltell, Colón, 18.

ABIERTAS DE 10 A 12 DE LA NOCHE

Abellanet Nadal, Doctor Ferrán, 77. (Detrás Pza. Toros).

TRAFICO

TALLERES ABIERTOS EL MARTES

Servicio especial de reparaciones de urgencia de automóviles que permanecerán abiertos al público de 8 a 14 horas del próximo día 25 de julio.

PALMA

TURNOS DE TALLER:

Francisco Cervantes Martín. — Calle San Isidoro, 10. — Teléfono 27 70 82.

TURNOS DE NEUMATICOS:

Abastecedora Baleár. — Santiago Ramón y Cajal, 26 — Tel. 236047.

SERVICIO PERMANENTE DE GRUAS:

J. Sempere Antón.—Baimes, 17. —T. 273931.

ANSA.—Fausto Morell, 57.—Teléfono, 278888.

Bernardo Munar Perelló.—Antonio Noguera, 47.—T. 272083. A. Mortorell. — Camino Nuevo, 117 (Indiotería).—T. 241986 (gruas y taller).

TURNOS DE TALLER EN EL

TERMINO MUNICIPAL DE CALVIA:

Garage Palmanova.—C/. Rosas Bermejo. (Junta gasolinera).—Palma Nova.

TURNOS DE TALLER EN

CA'N PICAFORT:

Talleres San Baulo.—Ctra. Sta. Margarita s/n.—T. 527106.

CAMPOS DEL PUERTO:

José Roldán Carrera.—Carretera de Palma, s/n.

SERVICIO DE GRUAS EN MURO:

Miguel Calvo Crespi.—Libertad, 21.—T. 537092.

SERVICIO PERMANENTE DE GRUA EN PORRERAS:

M. Llaneras Mora.—Calle 18 de Julio 30.—T. 543377.

También permanecerán turnos de talleres de reparación en Inca, Pollensa, Sóller y Manacor, en cuyos Casas Consistoriales y lugares de mayor concurrencia habrá carteles indicadores detallando dichos turnos.

LA PARISIEN CAMISERIA Y CONFECCION JAIME II 34 Y COLON 13 REBAJAS POR RENOVACION DE EXISTENCIAS



"Baleares" le acompaña en sus vacaciones

Para mayor seguridad en el cumplimiento de cambios de domicilio en el envío de periódicos a lugares de verano y con objeto también de evitar demoras y molestias rogamos a los interesados se sirvan enviarnos debidamente rellenado el siguiente boleto: ROGAMOS SE AVISE CON 2 DIAS DE ANTELACION

Form with fields for name, address, and phone number for the 'Baleares' subscription service.

Agradecemos su colaboración y encarecemos al mismo tiempo se nos envíe con la mayor antelación posible la orden del envío a "BALEARES", Paseo Mallorca, número 5 - B, Palma. TEL. 23 59 40

DE PINTE EN AMPLE.

COORDINA: 1715 DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

QUESTIONS ALS PARLAMENTARIS CENTRISTES



Com tot ciutadà que, fa més o manco un any, el 15-J dipositava la papereta del seu vot, somniant utòpicament que de les urnes en podria sortir uns representants, sinó autonomistes, si almenys capaços de fer avançar aquell avortament mal anomenat "pacte autonòmic", signat d'una manera oportunista i demagògica per totes les forces que anaven a la recerca dels vots mallorquinistes, he anat seguint els estira-i-arroça de les negociacions dels actuals parlamentaris amb les autoritats de l'Estat Espanyol per aconseguir el decret de preautonomia. Ara sembla que des de Madrid ja han "concedit" —han fet l' almoïna— això que conjunturalment anomenen preautonomia i que no sabem bé què vol dir, potser es tractarà d'una descentralització administrativa?

Bé, ara que teniu a les vostres mans —que no a les nostres— aquesta mena de preautonomia, supòs que esteu preocupats, com a altres llocs preautonòmics, per repartir-vos-la com si d'un "pastel" es tractés. Un de vosaltres se'n durà la tallada més grossa i en serà PRESIDENT; uns altres tindran una tallada més petita i seran els CONSELLERS. Pels amics llepols en guardareu un bocinet i els fareu secretaris i sot-secretaris i... Ah! també guardareu les engrunes per a repartir-les entre aquells altres menys amics, però més llepols, i els fareu conserges, delegats i bidells... i qualquencara anirà llepant el paper d'embolicar el pastís...

Fins aquí podria mirar-m'ho embadalit com qui contempla un espectacle grotesc o divertit, però no puc menys de pensar que el pastís no és altra cosa que Mallorca, Menorca, Eivissa, Formentera i les altres Illes menors, i el més fotut de tot és que en aquestes Illes hi vivim gent, si vivim persones —do-

nes i homes, infants i vells, forasters i nadius— que voldríem viure feliços i esperançats treballant i fent cada dia més formós i habitable aquest nostre racó del món. I per això no puc restar impassible veient el repartiment del pastís, i he de cridar, he de transvasar al paper totes aquelles qüestions que m'angoixen i a voltes no em deixen dormir.

No és amb celebracions de xampany i ensaïmades i discursos que tindrem una terra nostra, autònoma, sinó treballant seriosament per a reconstruir un país que gairebé és inhabitable.

Crec que des d'ara, que ja teniu a les vostres mans la preautonomia, us podrem exigir a vosaltres sense que s'hi valgui l'excusa dels funcionaris d'abans: Madrid en té la culpa. ¿Què direu quan el poble us digui que no vol la dàrsena al Molinar, que no vol l'autopista i que voldríem els camins arreglats i decents, que voldríem banyar-nos a les nostres platges sense por d'agafar qualsevol enfermetat per la contaminació de les aigües, que no voldríem veure malmès el nostre entorn per l'aparició de monstres en forma d'edificis, que voldríem trobar un aixopluc sense tenir que empenyar-nos de per vida, que voldríem trobar plaça escolar pels nostres infants que han de començar o seguir estudis, que voldríem tenir l'equipament mínim indispensable a a cada barri de ciutat i a cada poble de les Illes, que voldríem un lloc de treball productiu per a tothom, que no volem viure del "paro" perquè és injust i denigrant, que no volem més corrupció pública, que voldríem... etc., etc., etc...?

Aquestes i moltes altres coses us vull anar dient en propers diumenges si algú no em fa callar abans.
RAMON ORO I GALLART



«El fantasma imaginari del pancatalanisme». — (Foto Clar i Nel).

«EL PAIS DE LA IMAGINACIO»

Voldria contar aquesta setmana el viatge que fa uns dies vaig realitzar al país de la imaginació. Es tracta, com el lector suposarà, d'un viatge imaginari, però no per això irreal. I com que tot és qüestió d'imaginar-se lo que no és —i totes les semblances amb la realitat són pura coincidència— convendria que vos anàssiu conscienciant que lo que cont és vera.

El viatge el vaig fer acompanyat d'un ase, animal molt corrent en el país. Emperò he de dir que es tractava d'un ase molt intel·ligent. Alguns dirien que tenia una manca d'imaginació total, però jo vaig arribar a la conclusió que això no era cert: les proves que em donà de la seva desbordant imaginació varen ésser moltes. Provaré de contar-ne algunes.

Però primer he de dir que el país de la imagi-

nació està dividit en dos bàndols: el dels «bons» i el dels «dolents». Aquests dos noms que els distingueixen són purament subjectius. Així, per a ells, siguin els que siguin, els «dolents» sempre són els altres i els «bons» sempre ells. Com veis, qüestió d'imaginació.

Els «bons» i els «dolents» fa molt de temps es tenen declarada la guerra pacífica i imaginària en temps de pau.

El meu company-ase és de l'opinió (perquè en el país de la imaginació els ases conversen i opinen, fins i tot) que en el seu país hi ha d'haver una llengua oficial que estigui sobre les altres allí parlades, que són moltes i que ell les considera com a

«inferiors». Aquest plantejament suposa un alliberament d'energia imaginativa realment considerable, ja que és una idea totalment preconcebuda i arbitrària.

Lo que el meu imaginatiu company no és capaç de veure és que, des del moment que pensa lo que pensa, està negant el dret a la pròpia cultura, a l'autodeterminació, etc. Però com que està de moda, l'ase diu que s'han de propiciar les característiques i peculiaritats de cada «regió», les quals són bàsicament de caire culinari, esportiu i folklòric. Es a dir, si ho transposàssim al nostre cas, que lo que cal fomentar són les sopes mallorquines, els equips locals de fut-

bol i els «boleros». No és que tot això estigui malament, però la cosa no es pot quedar sols en això: seria imaginar massa.

Darrerament, això sí, accepta una petita descentralització administrativa. Però no pot admetre —seguint en el terreny del nacionalisme, que en altres camps també demostraria qui és— que es fomentin els trets vertaderament culturals. A aquests els té vertadera por. Es llavones quan es treu de la mànega allò de «separatista», etiqueta on la imaginació també causa estralls. Si totes les persones i comunitats tenen dret a autodeterminar-se i una vol fer-ho així està en el seu dret.

Lo que sí està lleig és que uns vulguin imposar les seves lleis, costums, llengua... sobre els altres. Llavones es dona una situació d'opressió que lo que primer vol colonitzar és la imaginació.

Però res d'això no és d'estranyar, perquè en el país de la imaginació les paraules tenen una importància desmesurada. Així, per exemple, són capaços de barallar-se per a donar nom a la llengua que parlen, com si el nom que li donen sigui més important que el fet de parlar-la. Tot per causa de la imaginació. Es creuen que si la llengua té un nom o en té un altre serà una cosa distinta. I per això s'inventen

noms nous a base de sistemes d'inicials, que lo únic que fan és ridiculitzar i enterbolir més encara als mateixos que els proposen.

S'imaginem enemics que no tenen i que els impedeixen veure els vertaders que sí tenen. Cauen en un estat en què no poden distingir lo que és vera de lo que no ho és, com li ocorre a l'ase que em va acompanyar. Llavones, molt sovint abandonen les seves idees, que mai no passaren d'esser simples elucubracions sense cap base científica. I, com a conseqüència, perden la imaginació, l'única virtut que tenien: es redueixen al no-res, es fonen imaginativament.

Tot això, en el país de la imaginació... i altres coses, també.

PERE DE LA PERA
juliol, 1978

«BALEARES»