

### NUESTRO PLANETA, AHORA

# ¿Una nueva edad glacial?

Desde que el hombre empezó a razonar, meditó sobre el universo que le rodea. La naturaleza y el origen de la Tierra fueron descritas miles de veces de acuerdo con la fantasía de la época. Pero es en estos últimos años cuando los nuevos conocimientos sobre la radioactividad modificaron radicalmente nuestra imagen del universo y, por consiguiente, de nuestro planeta.

El descubrimiento y el uso del carbono 14 radiactivo para medición de edades muy recientes, fue un gran acontecimiento para los arqueólogos. La edad de la Tierra, de las rocas y en general de cualquier materia, se determina con cálculos basados en la pérdida de radiactividad que sufren los elementos con el transcurso del tiempo.

#### LA NOVELA DE LA TIERRA

¿Qué sucedió con la vida en la Tierra? Científicos de la Universidad de Harvard descubrieron ciertos restos o huellas de formas vivientes en formaciones rocosas. Representan plantas primitivas, semejantes a algas u hongos, maravillosamente conservadas en masas sólidas. La edad de las rocas circundantes indica que estas formas vivientes tienen más de 1.600 millones de años. Esa sería, pues, la forma de vida más antigua que se ha determinado.

A través de enormes períodos de tiempo, la vida fue asumiendo formas más complejas. Durante mil millones de años evolucionó a partir de esas formas primitivas, en una constante cadena de eslabones, cada vez más perfeccionados.

Peró, a su vez, nuestro planeta tampoco permaneció estático. Por el contrario, la historia geológica de la Tierra se nos aparece ahora como una apasionante novela.

Hace un período de tiempo relativamente corto, un inmenso mar de hielo ocupaba Groenlandia, cubría por com-

pleto a Canadá y a la parte norte de Estados Unidos, alcanzando 1.800 metros de espesor a lo largo de un frente que se extendía desde Nueva York hasta Oregón. Lo parte sur de Norteamérica estaba en ese entonces cubierta por espesos bosques de pinos y abetos. El nivel del Océano era de 140 metros más bajo que el actual, de modo que las costas del continente se extendían mucho más que hasta donde alcanzan las playas modernas.

Es difícil creerlo, pero todo esto ocurría hace apenas 10 mil años. El clima de todo el mundo era diferente: la vida vegetal y animal se encontraba radicada en regiones ahora desérticas. Es posible que el hielo polar esté retrocediendo hoy día, y hay evidencias que el nivel del mar sigue elevándose constantemente.

#### UNA NUEVA EDAD

#### GLACIAL

Volviendo nuestra mirada muy atrás, encontramos que el hielo retrocede y vuelve a

## EL HIELO AMENAZA

avanzar varias veces, cubriendo extensas zonas del planeta. Los últimos 750 mil años, o mejor dicho, ese período de avance y retroceso de los hielos polares, es conocido como "época pleistocena" o, también como "edad glacial". Esta época es reciente, comparada con la edad de los planetas, y está íntimamente ligada con las primeras trazas de aparición humana sobre la Tierra.

No se conoce con exactitud la causa de estos avances periódicos de los hielos, y no se sabe si en las próximas décadas de miles de años se producirá otro. Los geólogos reconocen cuatro avances principales, junto con sus respectivos períodos interglaciares, en donde los climas cálidos se ex-

tendieron aun más que hoy en las regiones polares.

Nada hace presumir que el clima y las formas actuales de los continentes sea la definitiva, y quizás las generaciones futuras sean testigos de impresionantes cambios sobre la faz de nuestro globo.

#### LA CUEVA DE SHANIDAR

Actualmente centenares de mediciones realizadas con el carbono 14 están iluminando la historia del hombre. Los restos orgánicos de cualquier tipo contienen carbono, y pueden ser utilizados para determinar con bastante certeza su edad.

Una excavación reciente en las colinas del norte de Irak,

descubrió interesantes restos arqueológicos dentro de una cueva, la de Shanidar, ocupada actualmente por una tribu de pastores kurdos, y sus animales. Aparentemente, la cueva fue habitada por el hombre durante unos diez mil años. El suelo, que tiene una capa de 14 metros de espesor, reveló la historia de sus ocupantes en forma sucesiva, que se remonta hasta los mismos antecesores de la especie humana. Fueron halladas durante las excavaciones, cuatro capas principales de tierra, donde se encontraron distintos vestigios e instrumentos fabricados por el hombre.

La capa más superficial es de consistencia grasosa, y se formó durante un período de 7 mil años. En ella se encontraron restos de cenizas de fuego, huesos de animales domésticos y herramientas.

La capa siguiente se había formado hace 12 mil años, según las mediciones del carbono 14. Contiene puntas de piedra arrojadizas, punzones de cuerno para costura y trozos de pizarra talladas: las grandes

cantidades de conchas de caracoles dan una idea de la dieta alimenticia de esos primitivos habitantes.

La tercera capa data de unos 30 mil años, y allí, los arqueólogos hallaron herramientas de pedernal para trabajar en madera.

Los habitantes de estas tres capas fueron "homo sapiens". En la más profunda, que se extiende desde los cinco metros hasta la roca madre, se encontraron restos del extinto "hombre de Neanderthal", cuya raza se extinguió hace 50 mil años, y se tocó vivir en un período de intenso frío, como lo demuestran algunos vestigios de fuego.

#### DEL FUEGO

#### A LA BOMBA ATOMICA

El desarrollo de las facultades inteligentes del hombre tuvo lugar rápidamente, durante este último período glacial. Los cambios del clima fueron veloces y profundos, y su existencia dependió de su poder de adaptación, de la provisión de alimentos y de la defensa contra especies animales. Sobrevivió gracias a la astucia, construyendo refugios contra el frío, inventando armas e instrumentos para la caza y la defensa, y también asociándose en tribus.

El uso del fuego se remonta muy atrás en la historia: sin duda lo empleaba el hombre de Neanderthal. Tal vez el primero que descubrió y supo utilizar el fuego fue el "hombre de Pekín", primitivo ser humano cuyo cerebro alcanzaba sólo las dos terceras partes del tamaño actual.

El hombre de Pekín, según los arqueólogos, vivió hace 250 mil años, pero, de acuerdo con la escala geológica, puede decirse que apareció ayer sobre una Tierra que ya tenía 4.500 millones de años de existencia dentro del Universo. (PYRESA)

JORGE L.



### HERNIADO

#### ¡¡OLVIDE SU HERNIA!!

con el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMÁTICO», único que no necesita tirantes ni correas bajo naigas, ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico, no pesa, ni abulta y neutraliza la hernia, hasta su total desaparición. Visítenos y podrá juzgar la gran diferencia. Garantizados por dos años. Construcción exprés para cada caso, bajo pres. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los días martes 6, miércoles 7, jueves 8, viernes 9 y sábado 10 en nuestra delegación calle Lonjeta núm. 5-2º (travesía calle Sindicato) de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA», miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos. Casa Central en Barcelona (C. C. S. 17.021).

LABORATORIO FARMACEUTICO NACIONAL

Solicita:

### DELEGADO PROMOTOR DE VENTAS

PARA LA PROVINCIA DE BALEARES

- Imprescindible estar muy introducido en el ramo.

SE OFRECE:

- Ingresos mínimos garantizados.
- Comisiones sobre ventas.
- Posibilidad de promoción futura.

Escribir acompañando amplio historial e indicando domicilio y posible teléfono para concertar entrevista a Srta. GEMMA ANTUNANO, C/. Tuset, núm. 19, 5º, 3ª. BARCELONA 6. Reserva total. Se contestarán todas las solicitudes.

IMPORTANTE EMPRESA VIZCAINA, RAMO

MAQUINA - HERRAMIENTA DESEA CONTRATAR

## Representante

### PARA LAS ISLAS BALEARES

Introducido entre los almacenistas, distribuidores e Industria en General (especialmente moldes de calzado, orfebrería, troquelaría, moldes de inyección, etc.)

Escribir indicando «Curriculum Vitae y referencias» al APARTADO, 30 ERANDIO-VIZCAYA. (SEAF/PPO. Rfa. BI-2/5690).



GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

NOVENO DOMINGO

En la misa de este domingo, la Iglesia nos recuerda unas enseñanzas fundamentales de la doctrina cristiana.

Las recoge San Mateo en el capítulo séptimo, versículos 21 al 27, del santo Evangelio.

Dijo Jesús a sus discípulos: "No todo el que me dice "Señor, Señor" entrará en el Reino de los Cielos, sino el que cumple la voluntad de mi Padre, que está en el Cielo."

O sea, que es necesario poner por obra las enseñanzas cristianas.

No bastan las creencias. Hay que cumplir las obras preceptuadas.

Para entrar en el Reino de los Cielos en su fase definitiva se requiere hacer la voluntad del Padre.

Así que no entran los falsos profetas, y que el árbol se conoce por sus frutos.

La enseñanza de Jesús condena, abierta y terminantemente, la fe sin obras y la sola confianza.

De manera que solamente ingresa en el Reino de los Cielos en su fase definitiva el que escucha la doctrina de Jesús y la pone en práctica.

Queda bien claro que la fe sin obras es fe muerta.

Continuó Jesús proclamando: "Aquel día, muchos dirán: "Señor, Señor, ¿no hemos profetizado en tu nombre, y en tu nombre echado demonios, y no hemos hecho en tu nombre muchos milagros?"

Yo entonces les declararé: Nunca os he conocido. Alejados de mí, malvados."

Démonos cuenta de que con esta enseñanza y declaración, Jesús se presenta como el juez supremo en el día definitivo. De ahí su gran valor dogmático.

Jesús se proclama juez universal, mostrándose con uno de los atributos de Dios.

Se sítúa y presenta en la esfera divina.

Previene y deshace el engaño de quienes no concuerdan sus obras, con la fe.

No bastan las obras deslumbrantes. Requiere el cumplimiento de la voluntad del Padre.

No basta para ingresar en el Reino haber profetizado, ni echado demonios, ni haber hecho milagros.

Todas estas obras carismáticas no valen sin el amor con obras.

Recordemos que Dios puede utilizar para esas obras deslumbrantes a cualquiera, incluso a un ser irracional y al mismo demonio. No olvidemos que Judas mismo hizo milagros en compañía de los demás apóstoles.

La sentencia definitiva en aquel día será conforme a la conducta de los que escucharon las palabras de Jesús y las pusieron en práctica.

Así, Jesús, con esta enseñanza, se muestra como puerta del Cielo y juez de todos los hombres.

E ilustra y confirma su enseñanza con esta parábola: "El que escucha estas palabras mías y las pone en práctica se parece a aquel hombre prudente que edificó su casa sobre roca. Cayó la lluvia, se salieron los ríos, soplaron los vientos y descargaron contra la casa; pero no se hundió porque estaba cimentada sobre roca."



PRELUDIOS Y VARIACIONES

por Bruno Morey

TALES VIENTOS TRAJERON TALES TEMPESTADES

Chocóme el otro día el que un periódico mallorquín, en la misma editorial, lamentara el que Palma se esté convirtiendo en una ciudad criminosa. Chocóme, porque, en franca lógica, es natural que así sea...

Sobre el cadalso de la historia hablaba así un hombre condenado a muerte: «Me matan, porque he asesinado, y es razón, pero queda suelto y libre el que arrancó el catecismo de mis manos y a Dios de mi corazón, y eso es una tremenda injusticia».

Todos hemos jugado. «Todos en él pusimos nuestras manos». Todos hemos jugado en este proceso de des cristianización, que afecta seriamente al mundo de hoy. Uno tras otro, hemos ido desmontando los grandes pilares, sobre los que se asentaba nuestra vida, y no tenemos derecho a extrañarnos de que la fábrica se venga abajo. Hemos suprimido el temor de Dios y hemos enseñado que sólo el amor es efectivo. Y acaso teníamos razón, si todo el mundo fuera capaz de responder a las llamadas del que innegablemente es el más alto y digno de los motivos. Pero la miel...

Desgraciadamente existen muchas gentes incapaces de moverse por la caridad, y que responden únicamente a los móviles del miedo. No olvidemos que en filosofía, y también en la práctica de la vida, «lo mejor es enemigo de lo bueno».

Según San Pablo el temor es el principio de la sabiduría. Pero muchos se quedan en el atrio, en los principios más elementales. Les está vedado el ingreso en el templo del saber. La ignorancia es difícil de ser domeñada. Y «en el hom-

bre existe mala levadura», que dijera Rubén.

Acaso mañana, cuando la mesa del saber esté abierta a todas las hambres, cuando hayamos superado todos los clasismos, y no existan marginados, será lícito hablar del amor, como único móvil existencial. Mientras, y hay para rato, será preciso apelar al temor, para encauzar ciertas aguas, que con vocación de fecundar, se convierten en un auténtico peligro y arrastran en su locura lo mismo las basuras que las flores que perfuman la ribera.

Nosotros, todos somos un poco culpables, pequeños eolos alocados, hemos saltado los vientos, hemos dejado las riendas sobre los lomos encrespados de los huracanes. Ahora no nos hagamos, por favor, los escandalizados. Corrimos el riesgo, más o menos conscientemente, y no vamos a salvarnos, escondiendo estúpidamente como el avestruz, nuestra tonta cabeza, bajo nuestra torpe ala. Hemos acariciado el riesgo, con más o menos voluntariedad, nos hemos asomado al abismo, hemos pretendido montar el vértigo, y nos ha fallado todo. No nos queda otro remedio que ser humildes, con fesar que nos hemos equivocado, osar detener a los vientos deshechos, embridar los huracanes hirsutos, sembrar conciencia, paz, diálogo amistoso. Acaso tras nuestro hoy incierto amanezca un mañana mejor, en el que el hombre ocupe su puesto, luego de haber colocado a Dios en el que le pertenece.

Hay verdades tremendamente lógicas, engendradoras de monstruos, más allá de la exigencia matemática. Dos y dos

siempre serán cuatro, pero el día que el hombre haya logrado matar no a Dios, que está mucho más allá de las humanas posibilidades, sino su idea, habrá amanecido el día del gran suicidio universal.

Y no tenemos por qué escandalizarnos de que la lógica cumpla inexorablemente sus efectos. Porque siempre será verdad que «quien siembra vientos, recoge tempestades».

PESIMISMO, NO

Mañana llorarás como mujer lo que no supistes defender como hombre. Tú y yo. Sin darnos cuenta, dándonosla, inscribimos nuestros nombres en la lista de los pesimistas. Los pesimistas, lo dijo Juan XXIII, a quien juzgará la historia, no sirven para nada. Y, sin embargo, son muchos, innumerables, los afiliados al pesimismo. Nos descomponen el mañana, nos desconcierta. Andamos, esto, desconcertados. Y es una pena. Necesitamos de todo nuestro optimismo para ganar la batalla, que se está peleando. Y no somos optimistas. Tenemos la razón, la acariciamos, como se acaricia al perro faldero, que tenemos en casa. Pero luego, en la calle, nos sentimos arrastrados por la vorágine, tenemos miedo y callamos. Aquello de que al buen callar le llaman Sancho, nos deja cervantísticamente tranquilos. Pero, Agustín, el de Hipona, llamó inútiles a los perros que no ladraron. Notamos la presencia del ladrón, vemos sus uñas escurriendo en la pared medianera, destroza nuestros nervios el ruido del enemigo, que intenta escalar nuestros muros. Y callamos. Callamos por miedo. Un miedo corrosivo que nos desintegra, que nos destroza, que nos vota a la más absurda inactividad. Cuando toda nuestra actividad es-

ta convocada, cuando la llamada a la acción resulta inapelable, y tenemos que hablar. El silencio, que es maravilloso a veces, resulta, otras, suicida. Las hecatombes políticas son muchas veces hijas del silencio. Los suicidas lo hacen normalmente, colgándose. No bastan los árboles del bosque de la historia para sostener los cadáveres, que cualgan de sus ramas. Pero la visión de un suicida es catastrófica. Porque es muy cómodo suicidarse. Lo difícil es encaramarse con la vida, enfrentarse, intentar dominar al potrillo rebelde, y montarlo para conseguir la meta.

Vivimos unos momentos difíciles. Los catalogamos de momentos de transición. Estarse quieto no ofrece ningún peligro. Los riesgos son fruto de moverse. Pero la quietud resulta inactiva, y hay que avanzar contra viento y marea.

Luego vendrán las quejas, vendrán las lamentaciones fuera de tiempo. Jeremías es un personaje anecdótico. Nada se arregla con quejarse de lo que no se hizo, cuando era urgente el hacer. Ahora estamos a tiempo. ¿Mañana?... mañana será acaso tarde. Lo que puedes hacer hoy, no lo dejes para mañana. Personalmente, no creo en los hombres del mañana. El mañana lo deciden los hombres de hoy. Los hombres conscientes del momento, que no rehuyen la dificultad, que se encaran con el riesgo, cuyo pulso no tiembla por el miedo. El mañana no lo deciden los pesimistas. Lo determinan los que acarician el optimismo y lo manejan a su arbitrio, seguros de sí mismos, confiados en la providencia, que siempre ayuda a los que se atreven.

Optamos por un optimismo constructivo. Rechazamos un pesimismo, que cierra el paso y conduce a la auto-destrucción.

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»

CONSTITUCION: ANTES DEL «CONSENSO»... DEBATE

¿Cuántos palmesanos han leído el Proyecto constitucional? Supongo que usted, sí. ¿Verdad? Una encuesta en el territorio nacional podría ser reveladora. Aquí en Palma los sondeos demuestran un porcentaje mínimo, aterrador. Porque ello es exponente de falta de civismo y de sobre indiferencia ante el porvenir de la nación. Porque, se quiera o no, la Constitución va a ser el marco fundamental en que tendrán que elaborarse, año tras año, las múltiples leyes que van a encauzar nuestras actividades culturales, económicas, políticas, e incluso las grandes y seculares instituciones de la Iglesia y de la Familia. Lo cierto, empero, es que para muchos mentarles la Constitución es mentarles el diablo de la política, de esa política tan desacreditada entre ellos por su notoria supeditación a los intereses de los partidos y de sus protagonistas. No advierten que política es lo mismo que civismo, según su diversa etimología griega o latina que expresan la misma realidad: el interés por la polis o ciudad, el noble empeño de que funcione debidamente la comunidad patria en que nacimos y en que trabajamos. Algo que es un derecho y un deber insoslayable en una persona; en un ciudadano que no

admite ser tratado como un borrego sino que exige ser considerado como una persona responsable con poder de participar y de decidir; en un cristiano que sabe muy bien que el orden y desorden moral, la virtud y el vicio, son en gran parte fruto de las estructuras sociales y políticas del país. Una nueva Constitución para una España nueva. Esto es lo que tenemos a la vista, como un proyecto que se debate ahora en las Cortes, y que ahora debemos debatir todos y reflexionar en casa y en los foros públicos que se nos ofrezcan a los españoles de a pie. Pues dentro de poco —quizás dentro de dos meses— tendremos que dar nuestro voto en el anunciado referéndum nacional. El derecho irrenunciable a nuestro sufragio, positivo o negativo, implica el deber de reflexión individual o colectiva. Podremos decir sí o no, o abstenernos según nos parezca el texto constitucional. Lo que no es admisible es dar el voto a ciegas, sin conocimiento de causa, o simplemente porque así nos lo dictan los magos de la opinión o así lo ordenan los caporales del ganado humano. Ello sería una dimisión de nuestra categoría de ciudadano y una traición al país. Y las lógicas consecuencias de esta irresponsabilidad colecti-

va recaería —son sus injusticias y desdichas— sobre nuestras conciencias y nuestros hogares. Pues está claro que un pueblo sólo puede lograr su auténtico y pleno desarrollo si la Constitución, sabia y justa, hace imposibles los posteriores desafueros y arbitrariedades de los gobernantes de turno en el futuro. Ya que la Constitución es para todos... debe ser obra de todos. Por lo mismo obraron muy cívicamente y oportunamente el Card. Tarancón y Mons. Yáñez y la XXVII Asamblea del Episcopado cuando se pronunciaron tal como lo hicieron en el momento justo; al recordar que la Constitución debía ser reflejo de la realidad histórica y sociológica del pueblo; y que una cosa era «confesionalidad del Estado» (cosa que ellos aceptaban cuatro años antes de que naciera el Parlamento) y otra «laicismo estatal» (cosa que ellos no aceptaban nunca). El escándalo de «El País» y de Peces Barba contra el presunto «cesaropapismo» de nuestros obispos sólo sirvió para demostrar lo desfasado de su «regalismo» dieciochesco. Y gracias a esta intervención episcopal el texto constitucional es más realista y maduro. Lo mismo debería ocurrir en otras materias vitales co-

mo son el matrimonio, familia, enseñanza, acción sindical, etc. Bien está el consenso, pero el consenso que se logra tras una doble discusión en una comisión competente, pero no el consenso antidemocrático que se trama en los pasillos a espaldas de quienes tienen igual derecho y deber de exponer la opinión de sus electores. No hacerlo así en vez de acelerar la marcha, puede entorpecer el camino con justas alegaciones y con prudentes demoras y correcciones senatoriales. Ni se ve —si prescindimos de segundas intenciones y de marxistas «consejos escolares»— por qué, Sr. Arias Salgado, no se ha de decir explícitamente lo que se admite implícitamente, ni por qué, Sr. Alfonso Guerra, quedó usted tan triunfante cuando logró que lo que se admitía implícitamente se borrara explícitamente... «la dirección» de centros docentes. ¿Por qué no hubo luz y taquígrafos en este «consenso»? Hubiera sido más elegante de su parte, y más válido para el público. No olviden ustedes que el pueblo soberano tiene derecho a explicaciones... concretas. Y recuerden ustedes que la Constitución si es para todos... debe ser también de todos. Gracias.

JOSE SABATER



"Baleares" le acompaña en sus vacaciones

Para mayor seguridad en el cumplimiento de cambios de domicilio en el envío de periódicos a lugares de verano y con objeto también de evitar demoras y molestias rogamos a los interesados se sirvan enviarnos debidamente rellenado el siguiente boletín: ROGAMOS SE AVISE CON 2 DIAS DE ANTELACION

..... día..... de..... de 1977

D. .... recibe "BALEARES" en calle.....

..... n.º..... de.....

..... desea recibirlo, hasta nueva orden, en calle.....

..... población.....

Agradecemos su colaboración y encarecemos al mismo tiempo se nos envíe con la mayor antelación posible la orden del envío a "BALEARES", Paseo Mallorca, número 9 - B, Palma. TEL. 23 59 40

LOS «NUEVOS» FILOSOFOS ESPAÑOLES

«CABEZA» JOSE LUIS ARANGUREN



José Luis Aranguren es una de las cabezas más prestigiosas de la intelectualidad española. Dedicado desde sus inicios a la labor docente, como profesor de ética, fue —todo el mundo lo sabe— objeto de expulsión, allá por 1965, de la cátedra que ocupaba por apoyar, junto con García Calvo y Tierno Galván, un movimiento estudiantil. No volvería a la enseñanza hasta 1976. Desde entonces acude diariamente a la Complutense. Como si nada hubiese pasado. Pero lo cierto es que han ocurrido muchas cosas. Ni los estudiantes son los mismos ni el entorno social se mantiene inmutable. El propio Aranguren ha cambiado. Su pelo es más blanco, pero su figura delgada, alta, permanece.

—¿Se agrupan en torno a tendencias definidas?  
—Aunque no podemos encuadrar a estos filósofos dentro de unas etiquetas definidas, pues casi todos tienen la importancia de trascender estas fronteras trazadas por signos convencionales, pienso que podríamos hablar de una corriente procedente de la filosofía angloamericana, otra marxista y una tercera de origen francés, más o menos ácrata, neo-nitcheana.  
Hombres como Muguereza, José Hierro, Alfredo Deaño, Gustavo Bueno, Eugenio Trias, Fernando Savater, etc., y tantos otros que serían imposibles de enumerar, son suficientemente representativos de cada una de estas tres tendencias que he apuntado y prueba evidente de que, actualmente en España, se está viendo el nacimiento de una nueva forma de pensar. Hace unos meses escribí en un periódico de Madrid de la necesidad de entablar un debate sobre esta nueva filosofía española para darla a conocer más a fondo.  
—Parece, profesor, que en ese debate del que usted nos habla, más de un joven filósofo se sintió molesto por no incluir en la nueva filosofía española a hombres que, por estar alejados de ciudades

—¿Se agrupan en torno a tendencias definidas?  
—Aunque no podemos encuadrar a estos filósofos dentro de unas etiquetas definidas, pues casi todos tienen la importancia de trascender estas fronteras trazadas por signos convencionales, pienso que podríamos hablar de una corriente procedente de la filosofía angloamericana, otra marxista y una tercera de origen francés, más o menos ácrata, neo-nitcheana.  
Hombres como Muguereza, José Hierro, Alfredo Deaño, Gustavo Bueno, Eugenio Trias, Fernando Savater, etc., y tantos otros que serían imposibles de enumerar, son suficientemente representativos de cada una de estas tres tendencias que he apuntado y prueba evidente de que, actualmente en España, se está viendo el nacimiento de una nueva forma de pensar. Hace unos meses escribí en un periódico de Madrid de la necesidad de entablar un debate sobre esta nueva filosofía española para darla a conocer más a fondo.  
—Parece, profesor, que en ese debate del que usted nos habla, más de un joven filósofo se sintió molesto por no incluir en la nueva filosofía española a hombres que, por estar alejados de ciudades

poco marxista, y veo interesante un movimiento ácrata como correctivo de las estructuras marxistas.  
—Este movimiento ácrata es el que ha dado origen en Francia a una nueva corriente de filósofos como Henry-Lévy, Guckemann... ¿Qué opinión le merecen?  
—Son todos ellos filósofos nacidos de una crisis. Intentaron llevar a cabo la revolución del país a partir de mayo del 68 y, tras las frustraciones sufridas, aparece esta especie de asentamiento ácrata, llenos de desilusión por la rigidez comunista.  
—A estos jóvenes se les ha atacado de encubrir un "fascismo modernista"...  
—En realidad, al oponerse al marxismo han sido manipulados por la derecha giscardiana muy hábilmente, pero no creo que se les pueda tachar precisamente de fascistas.  
—¿Se considera un escéptico en política?  
—Yo uniría el entusiasmo al escepticismo. Ahora bien, con la salvedad de que este entusiasmo mío no se encuentra definido por ninguna postura radical; no se acomoda a unos moldes determinados. Tiene un alto grado de utopía. Pero no puedo negar mis inquietudes

diente de la Administración no conseguiría nada si no es auténticamente libre. Está claro que el poder no tiene ninguna influencia dentro de la Universidad, sólo plantea un problema puramente democrático. Por otro lado, privatizar la Universidad no creo que deiese ningún resultado, como no lo ha dado en otros países europeos. De ese modo, la Universidad del Estado se convertiría en una Universidad para pobres, y, por tanto, estaría mal dotada. Sólo los ricos podrían ir a las universidades libres. El problema subsistiría.  
—¿Y las universidades regionales?  
—Sí. Soy totalmente partidario de ellas. Pero pienso que, aparte de estas universidades autonómicas, el porvenir de la enseñanza universitaria estaría en la Universidad a distancia.  
—¿Cree que la Universidad debe de ser política?  
—Sí. La Universidad siempre tiene que ser política, ya que cuando a veces intenta no serlo, resulta vergonzosamente política.  
—Sin embargo, tras el tránsito democrático, el movimiento estudiantil dentro de la Universidad ha desaparecido...  
—Tiene razón, y es más, creo que el movimiento estudiantil con carácter político no ha existido nunca con garra. La militancia de partidos —hoy

—Estar desmoralizada. No tener moral propia, que es diferente de ser "amoral". Ese estado de ánimo es el que hace que nuestro índice de producción sea el más bajo que existe. Que los empresarios se reúnan y se manifiesten al ver que no poseen las ganancias de sus mejores años. Que los obreros no crean las promesas que les hacen y, por tanto, trabajen menos. Que la reforma, sin ruptura, no convenga...  
—La situación es pesimista...  
—Pienso que después de la desmoralización vendrá un rearme moral que llegará por la vía de la saturación de la fiebre consumista. Cuando quede sociológicamente claro que la felicidad, el propio bienestar social, no consiste en eso, surgirá un nuevo tipo de respuestas. Pero en España llegar a este convencimiento es algo muy lejano. En este punto es donde yo veo que el intelectual puede cumplir con una función que debe ser, sobre todo, moral. Una crítica moral y una utopía en el sentido de invención de nuevas propuestas morales de convivencia.  
—El resto de los españoles tendremos que esperar a que nos resuelvan la situación los intelectuales?  
—No. Claro que no. La función de las asociaciones de vecinos, de los sindicatos independientes de partidos políti-

PENSAMIENTO JUVENIL

—De unos meses acá la prensa ha suscitado —usted lo sabe— inquietudes en torno a la existencia de una nueva co-

«CREO SINCERAMENTE QUE NO SOY UN FILOSOFO, AUNQUE SI PROFESOR DE FILOSOFIA»

rriente de pensamiento filosófico que rompe en gran medida con los cánones establecidos. La llegada a España de un joven filósofo francés ha venido a sumarse a esta inquietud. En el país vecino el término "nuevos filósofos" es, desde mayo del 68, de sobra conocido. Aquí, en España, apenas sabemos la existencia de jóvenes filósofos con un pensamiento auténticamente nuevo.  
—¿Existe realmente un movimiento de este tipo?  
—Sí. En España existe un pensamiento juvenil con bastante entidad que viene funcionando desde hace unos quince años, celebrando congresos, escribiendo libros, aunque con la regularidad y popularidad que les permitía el régimen franquista.

como Madrid o Barcelona, no se les consideraba importantes. Me refiero a filósofos con labor docente en colegios e institutos repartidos por la geografía española.  
—El que escribió esto había sido discípulo mío, y creo que tiene razón. Son muchachos que hacen filosofía aunque se les tiene muy marginados.

TRES TENDENCIAS

—Antes apuntaba usted tres tendencias dentro de los nuevos filósofos. ¿Se siente identificado con alguna de ellas?  
—No me siento reflejado en ninguna, aunque algunas veces sí. No sé... Yo fui uno de los que introdujeron el pensamiento analítico, también un

políticas. El que dice no ser político está haciendo política y, lo que es peor, permitiendo que otros lo hagan a su modo y manera.

LA UNIVERSIDAD

—Creo que no descubro nada nuevo si en estos momentos, cambiando del tema filosófico al universitario, me muestro un poco pesimista respecto al futuro de la Universidad y a la crisis actual por la que atraviesa. Usted, profesor, durante mucho tiempo obligado —once años— a dejar la cátedra precisamente por estar estrechamente ligado a ella, por apoyar las peticiones de los estudiantes, ¿cómo ve la situación actual de la enseñanza universitaria?  
—Realmente atraviesa uno de sus peores momentos, pero eso ya ha pasado en otras épocas de la historia de España. La universidad medieval se tornó inmovilista en el renacimiento. Durante los siglos XVI, XVII y XVIII los grandes hombres se formaban fuera de sus aulas. En el siglo XIX conoció el esplendor liberal. Me temo que en el siglo XX la Universidad moderna está anquilosándose. En todo el mundo asistimos a un fenómeno de desescolarización y es posible que en la Universidad no se sepa salir de la crisis.  
—Ante el descrédito de la Universidad oficial, ¿qué alternativa nos queda?  
—Es necesario encontrar una hilazón con la Universidad de ayer que debe trascender a la experiencia personal.  
—¿Conseguiría salir de la crisis una Universidad independiente del Estado?  
—Una Universidad indepen-

«EN ESPAÑA EXISTE UN PENSAMIENTO JUVENIL CON ENTIDAD DESDE HACE 15 AÑOS»

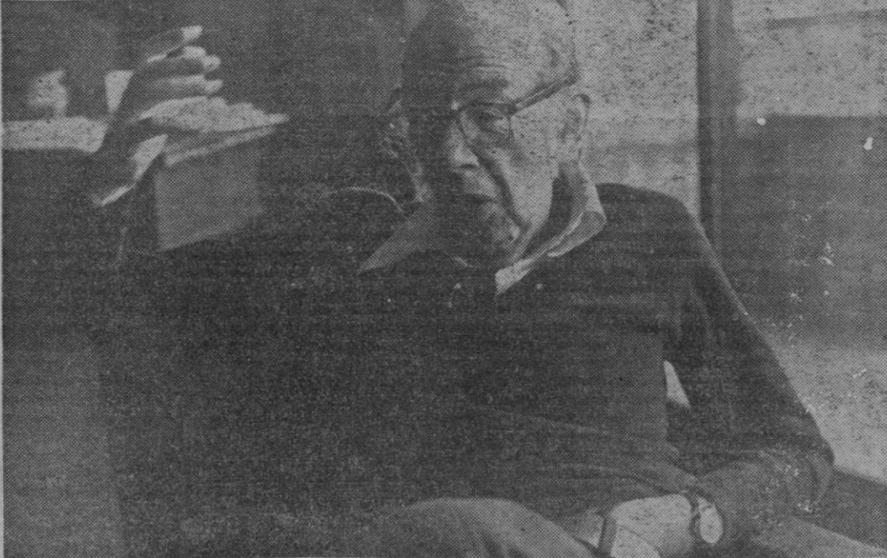
en el Parlamento— utilizaban la Universidad como escenario de lucha. Creo, sin embargo, que dentro de ésta debería pervivir un foco de oposición para contrarrestar las estructuras existentes. Para establecer la crítica a lo establecido. Hoy, estas corrientes críticas apenas si tienen fuerza. Es una pena. De ahí la importancia de los ácratas para actuar de contraposición a los partidos, no sólo a los que están en el Parlamento, sino a los que quieren llegar a él.

MALES SOCIALES

—¿Cuáles son los males de nuestra sociedad?

cos, es muy importante en este sentido. Igualmente, los medios de comunicación. La televisión, por ejemplo, no debería servir a los propósitos del Gobierno, ya que su influencia es muy grande. Debería ser libre. Dejar a determinados periódicos algo de iniciativa, de libertad, no es nada. El que compra, por ejemplo, "El Alcázar", lo hace convencido de que es el mejor; igual pasa con los demás. Hay que llegar a una verdadera libertad de información para que ésta cuente con el consentimiento y la credibilidad de la mayor parte del país.

Magel G. SUAREZ (Fotos: PYRESA.)



CRITICA DE EXPOSICIONES

EXPOSICIONES - HOMENAJE A FRANCISCO ROSSELLO Y REMIGIA CAUBET, en Galería Rubines.-LUIS BLANES, en Galería Xaloc.-EDUARD VICH, en Galería Joaquim Mir. - JUNE H. CREIGHTON, en Galería Roch Minué

FRANCISCO ROSSELLO

Y MIRALLES

Francisco Rosselló (1863-1933) es quizás el pintor mallorquín de principios de siglo cuya obra ha sido menos apreciada, menos expuesta a la luz pública, por ello, en la exposición-homenaje que le dedica la recién inaugurada Galería «Rubines», incide la circunstancia de lo inédito. Si a esto añadimos la absoluta calidad y maestría que respiran sus óleos (paisaje, marina, bodegón y figura) no hay duda de que nos encontramos ante una importante muestra.

F. Rosselló pintó a Mallorca con ojos mallorquines, arrojando cada uno de sus lienzos con un trabajo responsable y serio. Para el maestro la misma importancia interpretativa tenía un tema de rocas como un gran cuadro de composición compleja, en todo caso sus pinceles, disciplinados en lo imprescindible, respondían con sus gestos a

un espíritu profundamente sensibilizado por la carga emotiva y cálida que contiene nuestro entorno paisajístico. En cada uno de sus lienzos hay absoluta creación, creación individualizada y única en cada caso, no era el maestro amigo de amaneramientos ni inmovilismos, su pintura va desde un auténtico puntillismo hasta el más valiente y actual modo impresionista. Y esa misma ductibilidad conceptual se transmite al color; la paleta de Rosselló, creadora de infinitos matices, adecuaba sus intensidades, según las necesidades luminicas, con una pureza y una entonación casi intuitivas. No hay un trozo de lienzo en el que no se pueda observar toda una sinfonía de tonos y semitonos. La pintura, de F. Rosselló no es dogmática, ni amoldada a unos cauces expresivos de estrechez académica, porque la sensibilidad del pintor no pudo en ningún momento admitir ningún tipo de yugo estético. Todo al contrario, en

sus óleos se respira libertad, entrega anímica absoluta, verdad pictórica.

La obra del maestro Francisco Rosselló, un poco más conocida ahora, merece un lugar de honor entre los pintores mallorquines de todos los tiempos.

REMIGIA CAUBET

Las circunstancias que concurren en esta ocasión entre comentarista y artista comentado son, según creo, inéditas dada la relación filial que me une con la escultora. Ahora bien, ni por un momento me he parado a pensar que dicha relación pudiera restar imparcialidad, en ninguno de sus extremos, al obligado estudio crítico. Por lo tanto la obra que paso a comentar seguidamente no es la obra de mi madre, sino la escultura de Remigia Caubet.

Quizás debido al período de aprendizaje con el maestro catalán Borrell i Nicolau se ha dado en catalogar la obra de la escultora dentro de la escuela mediterránea, y de esta supuesta influencia debo discrepar. No veo, entre las formas anatómicas que levanta R. Caubet y las que crearon un Mallol o un Clará, demasiados puntos de contacto. Si estos últimos insistían con el barro en un ideal «Rubeniano» de la figura, con formas voluptuosas y absolutamente gráficas, Remigia Caubet centra su objetivo de expresión hacia un concepto más subjetivo de la materia, alimentando el barro con un exquisito simbolismo que tan elocuente es en la expresividad de unas manos como en el movimiento de unos pliegues o en la dignidad absoluta de un rostro. La escultora, me consta, trabaja cada rincón de sus obras con el mismo cariño y dedicación, concibe sus creaciones con una increíble exigencia de elaboración, principios que podemos trasladar íntegramente a sus retratos, en los que el bronce, la piedra o la madera, además de ser una interpretación fiel y emotiva del personaje, emanan ese calor, ese hábito de vida que sólo transmiten los dedos de un auténtico escultor. En los bocetos y pequeñas figuras los pabillos de R. Caubet hablan por sí solos, se expresan con soltura y contundencia, dando al modelado la fuerza y el movimiento que cada composición requiere. La pátina coloreada de alguna terracota y gres, novedad en la obra de la escultora, opino que es un extraordinario complemento descriptivo y ambiental que aporta una mayor carga sensible al barro.

De su colección antológica de dibujos (papel, sanguina, carbón y tinta), diversos en temática y estilo, destaca su concepto escultórico, la fuerza voluminadora que domina tanto la línea como las iluminaciones; sin dibujos gestados con sensibilidad y perfecto concepto del ritmo, son como manifestaciones espontáneas de una idea querida y expertamente expresada. Remigia Caubet, a la vista está, y repito que aquí sólo habla el crítico, es sensibilidad, oficio y trabajo. Es escultura.

EDUARD VICH

Siempre me ha interesado el expresionismo de E. Vich, me han interesado estos altibajos emotivos que trasladada con toda honradez al papel o a la tela consciente de la misión comunicativa que deben cumplir. En estos grupos inquietantes de seres humanos con

este espíritu reflexivo y consciente presente en el impresionismo del pintor que nos ocupa. En sus lienzos de paisaje, bodegón, figura o marina existe una absoluta predilección por la obra bien construida en todos sus pormenores. Luis Blanes empieza por donde pocos empiezan, o sea dibujando con soltura y acto seguido engalana ese dibujo inicial con un oficio técnico, referido a la composición y rítmica de pincelada, que ya lo quisieran para sí muchos «grandes santones» de la pintura.

También en la técnica del pastel, con el tema del desnudo, el pintor nos comunica esa sensibilidad que preside todas sus obras, dominando el rayado y los matices con absoluta seguridad.

Evidentemente la de Luis Blanes es una obra muy madurada y, por lo tanto, muy a tener en cuenta.

JUNE H. CREIGHTON

El interior de este joven pintor se nos abre una vez más con honradez, buen concepto plástico y una gran densidad de comunicaciones que juzgo muy interesante y positivo captar. JUNE H. CREIGHTON



Remigia Caubet

los ojos fijados en el espectador. veo preguntas e incógnitas, veo tensiones a punto de estallar, veo necesidad de compañía; en suma, veo algo tan importante como es la vida, con su tragedia cotidiana, con sus colores quemados por la llama de la decadencia humana, pero respetando siempre ese pequeño núcleo de esperanza que habita en cada una de las obras de Eduard Vich.

El interior de este joven pintor se nos abre una vez más con honradez, buen concepto plástico y una gran densidad de comunicaciones que juzgo muy interesante y positivo captar. JUNE H. CREIGHTON

La exposición de óleos, con

temas de paisaje y figura, que la artista ofrece a la consideración del público es de las que podríamos calificar de apresuradas. No quiero ni voy a negar que June Creighton carezca de la necesaria emoción y carácter como para expresarse claramente con la pintura, pero hay que tener suficiente espíritu auto-crítico y calibrar la solidez de la obra, a la hora de decidirse a exponer. Me han interesado algunos de sus desnudos, en ellos veo sentimiento en el movimiento del dibujo así como una incipiente desventura en el tratamiento de luces y cromatismos, cosa que no ocurre en los paisajes.

D. RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- = CIRCULO DE BELLAS ARTES (salas A y B).-- General Mola, 16. Exposición-homenaje a B. Seguí Palou.
- = CIRCULO DE BELLAS ARTES (sala C).-- Gral. Mola, 16. Salón de fotografía.
- = GALERIA 19.--Calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- = GALERIA XALOC.--Calle Agua, 3. Oleos y pasteles de Luis Blanes.
- = GALERIA DERA.--Calle San Jaime, 8. Gran exposición colectiva.
- = GALERIAS RUBINES.--Calle San Jaí e, 11. Exposiciones-homenaje a F. Rosselló y Remigia Caubet.
- = GALERIA ROCH MINUE.--Centro comercial "Los Geranos". Oleos de June H. Creighton.
- = GALERIA ARIEL.--Calle San Bernardo, 16. Exposición de grabados.
- = GALERIA 4 GATS.--Calle San Sebastián, 7. Obras de D. Hockney.
- = GALERIA JAIME III.--Avenida Jaime III, 25. Oleos de Casademont.
- = GALERIA JOAQUIM MIR.--Calle Concepción, 28-1. Oleos y dibujos de Eduard Vich.
- = GALERIA BEARN.--Calle Concepción, 6. Exposición-homenaje a Bernareggi.
- = GALERIA BYBLOS.--Avenida Argentina, 16. Obras de J. Muxart.
- = GALERIA DANUS.--Calle Danús, 3. Exposición colectiva.
- = GALERIA ART-FAMA.--Centro comercial "Los Geranos". Acuarelas de M. Sansó y óleos de M. Agulló.
- = SALA REMBRANT.--Calle San Cayetano, 1. "Los caprichos" de Goya.
- = GALERIA UNIVERSO.--Calle Muntaner, 7. Exposición-homenaje a A. Minocci.
- = SALA PELAIRES.--Calle Pelaires, 23. Obras de Teresa Gancedo.
- = GALERIA SOROLLA.--Galerías plaza Mayor. Exposición colectiva.
- = GALERIA SOSIEGO.--Paseo Mallorca, 2. Homenaje a Picasso con obras de Julio Viera.
- = GALERIA LOYAM.--Calle San Jaime, 5. Exposición colectiva.
- = GALERIA "SES BARQUES".--Calle Amfícar, 41. S'Arenal. Exposición colectiva.
- = GRUP ARTESANAL DE BALEARS. -- Avenida General Primo de Rivera, 19. Exposición permanente artesanía balear.

MUSEU DE MALLORCA

R. LLULL, 5

ESPERANÇA MESTRE

DEL 2 AL 16 DE JUNY

**Curso de PUERICULTURA**

Autorizado por el Ministerio Educación y Ciencia

ULTIMA PROMOCION  
CURSO 77-78

Abierta matrícula próximo curso  
sin necesidad estudios previos  
Curso teórico y práctico  
Profesores especialistas en los campos de  
Pediatria, Psicología, y Puericultura.

**Asignaturas**

- \* Puericultura prenatal
- \* Principios de Medicina y Puericultura
- \* Puericultura aplicada
- \* Higiene
- \* Psicología infantil
- \* Pedagogía pre-escolar
- \* Practicas en Guarderías con horarios flexibles

Para información e inscripciones:  
**promotora de servicios educativos, s.a.**

Paseo Borne-Edificio Reyna  
4º piso letra E-Palma - Tel. 21 17 01

**SOBRE HEROES Y TUMBAS**

Ernesto Sabato es uno de los más grandes escritores argentinos de nuestros tiempos y ocupa un lugar importante en lo que se ha venido a llamar literatura Hispanoamericana. Sabato se doctoró en física después trabajó en radiaciones atómicas y definitivamente abandonó la ciencia para dedicarse a la literatura.

«Sobre héroes y tumbas» supuso para Sabato un verdadero lanzamiento a nivel mundial. A raíz de esta novela su obra fue comentada por los más prestigiosos críticos.

La apasionada lucha de su personaje central para encontrar algún punto en su interior en el cual centrarse y determinar quien se es, en definitiva, este es el tema que con profundidad desarrolla Sabato con una técnica expresiva y narrativa excepcional.

El narrador, que a la vez que personaje central encarna a todos los demás, se sumerge en un universo en el que la representación del mal asume un papel decisivo, sin embargo Sabato formula al final una propuesta para la salvación del hombre basada en el descubrimiento de cierto ritmo perenne e invisible que subyace a la apariencia.

La novela constituye un extenso relato del viaje hacia el más profundo abismo de la persona. El arte, la exploración metafísica, la plenitud jamás hallada, son ingredientes que se unen a una prosa genial.

Ernesto Sabato  
SOBRE HEROES Y TUMBAS  
Seix Barral - Biblioteca Breve núm. 428

**Sobre héroes y tumbas**  
Ernesto Sabato

Seix Barral - Biblioteca Breve



el autor es demostrar claramente como los movimientos populares y los grandes hechos históricos del siglo XVIII están sútilmente ligados,

George Rudé  
PROTESTA POPULAR Y REVOLUCION  
EN EL SIGLO XVIII  
ARIEL - Historia

**LA NEGRA IRONIA DE VAZQUEZ ALONSO**

Mariano José Vázquez Alonso nace en Vigo, en el verano de 1936. Vive su juventud en Sudamérica para recalar luego en París y más tarde en Inglaterra. Finalmente regresa a su tierra natal.

«El negro vuelo del Cuervo» es un relato fabuloso que quisiera ser reconfortante. La obra, sin embargo, tiene un poco de saga fatídica, de canto quejumbroso y en ocasiones muy irónico. El protagonista no va en busca de la acción o el simple éxito, sino que, sin saberlo, busca lo que pudiera ser una razón de vida, aquello que tantas veces se limita a ser una ilusión. Esta novela fue galardonada con el Premio Ciudad de Marbella 1977.

M. J. Vázquez Alonso  
EL NEGRO VUELO DEL CUERVO  
Libros de Río Nuevo  
EDICIONES 29

**KAFKA: LA DESCRIPCION DEL SÁDICO OFICIAL**

A los 31 años, Franz Kafka escribió «La Colonia Penitenciaria». Después de una lectura pública de esta obra en 1919 apareció esta narración en 1919; la lectura había desencadenado fuertes críticas debido a su realismo amargo. Esta fue una de las pocas obras de las que Kafka se ocupó de publicar, (casi la totalidad de su obra se conoce gracias a su amigo Max Brod que incumpliendo los deseos del autor las publicó tras su muerte).

En esta narración impresiona la cruda descripción del sádico oficial y su patológico amor hacia el instrumento de tortura que ha inventado, al cual acabará sacrificándose él mismo. Kafka tenía una completa información sobre los instrumentos de tortura y las colonias penitenciarias.

Esta edición de «Punto Omega» incorpora, además, diversos estudios y comentarios de Klaus Wagenbach en torno a Kafka y su obra y explica rasgos esenciales de su angustiosa vida. Consideramos esta publicación de gran interés por su contenido y por su precio: 90 pesetas.

Franz Kafka  
La Colonia Penitenciaria  
Punto Omega número 228  
Ediciones Guadarrama

**EL DOBLE COMPROMISO DE RAFAEL ALBERTI**

Ahora sufro lo pobre, lo mezquino, lo triste, lo desgraciado y muerto que tiene una garganta cuando desde el abismo de su idioma quisiera gritar lo que no puede ser posible, y calla. Balas, Balas.

Siento esta noche heridas de muerte las palabras. Puede que estos versos de Rafael Alberti sean lo suficientemente ilustrativos para sensibilizar a cualquier lector. Si la elegía es parte vital a lo largo de su extensa obra poética tiene una especial trascendencia cuando trata los recuerdos de la catástrofe colectiva nacional que significó, para él y para tantos españoles, la Guerra Civil.

Alberti asumió en todo momento el doble compromiso de su actuación cívica y trabajo por la lengua. Aunque su primera vocación (que siempre ha mantenido) fue la pintura, Alberti se incorporó prontamente a la literatura y llegó a constituir una de las voces más importantes de la poesía contemporánea.

El esplendor de la palabra de Alberti, segura herencia del barroco, combinado con la palabra sencilla de la poesía popular constituyen una obra poética, desnuda, autobiográfica y estremecedora. De cuando califique de verde al monte, al prado repitiéndole al cielo su azul como a la mar mi corazón se sienta recién inaugurado y mi lengua el inédito asombro de crear. Con estas palabras encabeza el poeta el prólogo de «Entre el clavel y la Espada».

No cabe repetir interminablemente que la obra de Alberti es vitalmente necesaria. Durante muchos años no ha sido posible leerla completa y en ocasiones tenemos que recurrir a ediciones extranjeras. Por ello creemos interesante la iniciativa de lanzar en nuestro país ediciones de una obra que ya forma parte de la Historia.

Rafael Alberti  
Seix Barral (2 tomos)  
1) Entre el clavel y la Espada.  
2) El poeta en la calle. De un momento a otro.  
Vida bilingüe de un refugiado español en Francia

**CAMINO DE SERVIDUMBRE**



El inmenso amor a la libertad y la conciencia de que la Sociedad está compuesta por individualidades han sido las directrices bajo las que Friedrich A. Hayek ha escrito este importante libro que edita Alianza Editorial con una muy sugestiva cubierta de Daniel Gil.

El profesor Hayek fue distinguido con el Premio Nobel de Economía en 1974 y la tesis de la obra que comentamos está estrechamente ligada con la economía, el progreso y la libertad del hombre. Según el autor los avances científicos y de planificación económica del mundo actual unidos a la pérdida de libertades individuales, es decir, al progreso del totalitarismo.

Para conseguir un libro que se ha hecho famoso en el Mundo entero, siendo traducido a más de diez idiomas, Friedrich Hayek ha conocido a fondo el mundo germánico y anglosajón, ha precisado un profundo conocimiento del socialismo, habiendo estudiado las relaciones entre totalitarismo, colectivismo y libertad humana. Es un libro eminentemente político, pero que sólo podía haber sido escrito por un economista.

La planificación ha nacido y se ha desarrollado en gran parte como irresponsable extensión de las técnicas de la ingeniería a la organización de la Sociedad y lleva a un envilecimiento de la vida social y a la esclavitud del hombre. Mas en la Historia no hay evolución que no sea inevitable.

Dice Hayek: «El principio rector que afirma no existir otra política realmente progresista que la fundada en la libertad del individuo, sigue siendo hoy tan verdadero como lo fue en el Siglo XIX».

Friedrich A Hayek  
CAMINO DE SERVIDUMBRE  
Alianza Editorial  
núm. 676

**TOLDOS**  
más y mejor protección con  
**TOLDER**  
VIA ROMA, 5 - TEL. 21 77 75  
PALMA DE MALLORCA

**CASA ROJALS**  
MUDANZA - CONSULTE PRECIOS  
Siete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma

**VENDEDORES**  
DROGUERIA - LIMPIEZA - FARMACIA  
PRECISA  
IMPORTANTE EMPRESA COMERCIAL  
PARA VENTA  
EN PALMA DE MALLORCA  
Ofrecemos:  
- Cartera de clientes \* Productos líderes en venta exclusiva \* Comisiones altas y posibilidades de promoción.  
Exigimos:  
- Estén introducidos en estos ramos al Mayor y Detall.  
Interesados telefonar a COMERCIAL VIALPE, S.A.  
Teléfono: 27.91.12. (Sr. Mari)

POESIA

**«PIEDRA ADOLESCENTE», CIUDAD DE PALMA 78**

En la colección Rocamador de Palencia, ha aparecido recientemente el libro ganador del último Ciudad de Palma de poesía en castellano, «Piedra Adolescente», del que es autor Manuel Jurado López, profesor sevillano y autor de otra obra «Va madurando el tiempo», publicada hace dos años.

«Piedra Adolescente» es un poema en cuatro cantos, con una unidad temática basada fundamentalmente en el recuerdo. El poeta «cuenta» una experiencia decisiva de su infancia, desde su prisma de hoy, tratando de reflejar la ruptura en situación y edad que aquella representó. No por ello hace en poesía un relato, sino que toma el lenguaje de las sensaciones, teniendo presente que el recuerdo es más sensación que esquema. Por ello logra una fuerza expresiva y sugeridora grande, difícil de encontrar a veces en una poesía más aventurada.

«Piedra adolescente» es un desencanto y a la vez un descubrimiento; el desencanto de la felicidad perdida, y el descubrimiento de la vida, condicionado por aquél. Y también es un reflejo de angustia latente.

Es en cierta manera apreciable en esta obra la relación, a veces explícita, a veces tácita, (no siempre existente), entre dolor y poesía. El recuerdo hermoso y cruel de una situación desgarradora; la pérdida de la buena y la llegada de «otra cosa».

La piedra, adolescente, puede ser «piedra de molino» porque es decisiva. Analizada, enmarcada, quizás demasiado poetizada, evitando el concepto preciso en función de la metáfora. Pero esclarecedora, R.M.

**ONASSIS, ESE MITO**

Aristóteles Onassis fue una de esas personas que han conseguido dar mucho tema para las páginas de las revistas de «corazon». Sus amores, sus tragedias, sus fabulosos negocios desbordaron los círculos minoritarios para integrarse en la gama de mitos inútiles que son ofrecidos a nuestra sociedad.

El libro que comentamos está escrito por un equipo de colaboradores del «Sunday Times» y pretende revelar muchas cosas que hasta hoy no se habían dicho del griego de oro. Ciertamente para quienes tengan curiosidad por estos temas, el libro constituye una interesante y curiosa fuente de información.

En definitiva se trata de una biografía que ahonda en la personalidad de Onassis y ofrece una relación de bibliografía sobre el personaje.

Aristóteles Onassis  
Por el equipo del «Sunday Times»  
EDITORIAL NOGUER  
Colección: El documento vivo

**«ROCKY», CATAPULTA HACIA LA FAMA**

El trabajo que realizó Sylvester Stallone como guionista y actor y director del famoso film «Rocky» ha sido una catapulta enorme que ha servido para promocionar un hombre que, sin embargo, es algo más que «trabajador» del cine.

«Paradise Alley» que lleva, además, como subtítulo «La cocina del infierno» es la primera novela de Stallone y constituye una obra simple y humana, muy madura a pesar de ser la primera novela de este autor.

La técnica de narración está construida con la clásica agilidad de los guiones cinematográficos y su temática tiene en cierto modo algo que ver con el de su famosa película, pues el protagonista él, un gigantesco repartido de hielo quien, de la noche a la mañana, se convierte en una figura de la lucha libre americana.

Sylvester Stallone  
PARADISE ALLEY  
Colección Gigante  
Luis Carat Editor

**SIGLO XVIII: AGITACION POPULAR**

Difícil es comprender las profundas motivaciones de las reacciones de masas y los distintos movimientos populares cuando se desconoce lo acontecido a través de la Historia. Y resulta que la historia no está escrita en la totalidad de sus vertientes, además de quedar siempre incompleta. Por este motivo la edición de libros que nos permiten comprender la complejidad de acciones que condicionaron movimientos populares en otras épocas son siempre recibidos con agradecimiento.

George Rudé no cuenta la historia al modo tradicional. Más que lo que sucedió analiza los motivos por los que en el siglo XVIII llegó la revuelta popular y quienes fueron sus protagonistas.

Hablar de las multitudes, masas o turbas puede constituir un grave error si no se tiene en cuenta que están integradas por personas, con edades, profesiones, ideas. Rudé nos habla de esta gente. Sus estudios sobre los asaltantes de la Bastilla, por ejemplo, ilumina el problema de los orígenes de la Revolución Francesa. Posteriormente podemos ver como estas revueltas tomaron con frecuencia formas reaccionarias. Lo que consigue

CRISTOBAL HALFTER, CON  
LA MUSICA EN EL CORAZON

# «NOS PODEMOS CARGAR LA CULTURA»

Hablar con Cristóbal Halfter es penetrar en ese mundo mágico y maravilloso de la inspiración musical. Descorrer una serie de cortinas calificadas por algunos como "elitistas" y adentrarse en una música contemporánea de vanguardia. De él se puede decir que nació con la partitura en la mente. Descendiente de una familia de músicos, la música ha sido y es su gran preocupación y fuerza vital.

Durante un elevado número de años ha capitaneado con esfuerzo tesón y alegría el estandarte de la música española en sus diferentes facetas, como director de orquesta y como compositor reconocido internacionalmente. Una de las cúspides más altas de su carrera fue la creación de la "Cantata de los Derechos Humanos" que le encargó la ONU hace algún tiempo.

Cristóbal Halfter va a volver a poner los puntos sobre las íes. Su testimonio se basa en una larga y salpicada experiencia, que le ha hecho vivir desde una cátedra de composición en el Conservatorio, la dirección del mismo, y un continuo ir y venir por los más diversos países del mundo llevando con él a la música española.

Hace unos días, Halfter volvió a saltar al panorama de actualidad. Se hablaba de que le habían dado un premio en Berlín.

—Esta noticia, difundida por algunos medios de comunicación carece de sentido, es inexacta. He estado en Alemania durante quince días grabando un concierto de mi obra "Elegías a la muerte de tres poetas españoles", sobre la que se está haciendo una película de cincuenta minutos de duración, para la T.V. alemana. Mi obra dura media hora y como introducción se habla de los poetas, a quienes va dirigida, Machado, Miguel Hernández y Lorca, se los sitúa en su ambiente y se habla sobre los porqués de las circunstancias de su muerte. Una vez finalizada la película la T.V. ale-

mana tiene el proyecto de presentarla a algunos de los premios para televisión, pero de ahí, a que hayan premiado la obra va un abismo.

—¿Qué proyectos tienes a corto plazo?

—Muchas cosas. Estoy terminando una obra que se estrenará en la Iglesia de los Inválidos de París en enero de 1979. Consiste en un oficio de difuntos, es una especie de misa de réquiem, es un encargo de la Orquesta Nacional francesa. También tengo en proceso de composición una obra que se estrenará en Hamburgo a primeros de 1980, y por último una ópera que se estrena-

nen conciencia de este problema.

—¿Qué denunciarías abiertamente?

—Por ejemplo que se haya gastado una enorme cantidad de dinero en traer a la Orquesta Sinfónica de Londres, cuando este dinero hubiera estado mejor invertido para que un gran número de compositores españoles vivieran bien durante un año. Como yo estoy en contra de todo esto prefiero no participar en nada.

—¿Cuántos encargos te han hecho en España?

—Cuatro o cinco en los últimos veinte años.

jándoles hacer lo que ellos creen que deben hacer y dándoles mayores oportunidades para llevar a efecto su obra. Sin embargo, creo que el Estado está poniendo todas las trabas posibles para que en España no surja ningún compositor ni intérprete. Sería muy importante, por ejemplo celebrar un buen centenario de Falla, no a bombo y platillo, sino estudiando profundamente su obra. Hay que contar como anécdota triste que Falla no vio juntos tres billetes de cien pesetas en su vida, y sin embargo ahora se ha puesto su efigie en ellos. Esto me parece una broma sarcástica y de mal gusto. Pues bien, lo que se debe de hacer es no repetir el ca-

«O la sociedad comienza a preocuparse por los temas cultos, o vamos hacia el caos»

rá en Alemania en mayo de 1982. Como verás no hay nada relacionado con España.

## ARTE DE SEGUNDA

—¿Quién es el responsable de que en España la música sea un arte de segundo orden?

—La culpa la tiene una sociedad española que durante años ha ayunado de cultura, que se ha volcado en el consumismo y en el bienestar material sin prestarle atención al desarrollo de la cultura. Como ahora anda mal la cuestión económica, lo primero que sufre es la música, relegada durante mucho tiempo, y lo que en realidad es importante es que si ahora no se sientan las bases para un futuro, nos podemos cargar la cultura española en el plazo de cinco o seis años. Lo más grave de todo esto, es que las personas que están desempeñando puestos rectorales en la sociedad no tie-

—¿Qué diferencias de tratamiento ves en las diversas ideologías?

—Ninguna, porque a ninguna les importa un bledo. Los partidos políticos están completamente al margen de la cultura y sólo les importa la obtención de votos. Como saben que nuestra música no proporciona votos, unos nos llaman elitistas y otros intelectuales. En definitiva que nos dejan al margen completamente. Hay que hacer constar además que nosotros, ni en el Senado ni el Congreso tenemos a nadie que nos represente y esto da una idea de lo que hay detrás.

—¿Qué opinas de los compositores e intérpretes jóvenes que están empezando?

—Veo un gran interés por la música a todos los niveles, dentro de nuestro sector, se entiende. Creo que a esta gente joven se la debe ayudar de-

so de Falla, y que los compositores tengan los medios suficientes para realizar su obra.

—¿Qué tipo de relación existe entre los músicos y el Ministerio de Cultura?

—A nivel personal muy grata. Yo les respeto y les admiro muchísimo, pero a nivel profesional no hay ninguna. Con el director general de Música yo puedo hablar de todos los temas, excepto de éste.

## PSEUDO-ORQUESTAS

—¿Qué tal está España a nivel de orquestas?

—En este momento tenemos seis o siete directores y tres pseudo-orquestas con excelentes músicos, La Nacional de R.T.V. y la de la Ciudad de Barcelona. Sin embargo en ninguna de ellas existe la conciencia de orquesta. Se reúnen para tocar y a veces sale bien y otras mal. El ministerio les cambia de director, y aquí no se hace nada, se aguanta todo, y para mí eso es carecer de la conciencia de orquesta que antes mencionaba. Existe una competencia terrible a nivel de directores, y a veces se juega con todas las influencias y medios, para conseguir este puesto.

—¿Qué opinas de la música frívola y superligera que hoy nos invade?

—Tengo muy poca información de este tipo de música, esencialmente porque no me interesa en absoluto. Me parece que es demostrativa de la situación cultural de un país. Tener que añadir la coletilla esa de ¿a qué tipo de música te refieres? me parece desastroso, como me parece degenerante que haya un bárbaro que se llama Ramoncín que ha ocupado las páginas de un do-



minical "aparentemente" serio en la sección de "Pensamiento y Cultura". Este tipo de música es un fenómeno social del consumismo.

—¿A qué crees que se deben los arreglos de obras clásicas?

—Me parece un escape para dar a la gente sin demasiada cultura la posibilidad de creerse que están oyendo algo de arte. El individuo que arregla una sinfonía clásica, me parece que entiende que se las tiene que dar a unos bárbaros, y no a unas personas humanas. Si alguien quiere darle una obra de Mozart o de Beethoven que se las den tal como son, porque lo otro, el arreglo es un verdadero fascismo.

—¿A qué nivel está España de composición?

—La composición española de vanguardia está enormemente respetada en el mundo entero. Yo dirijo muchos conciertos de música española en países como Suecia, Alemania, Francia, Italia, Portugal y Suiza y veo que estamos perfectamente integrados, que se nos respeta muchísimo.

## «AL MUSICO HAY QUE RESPETARLE»

—¿Qué alternativas propones

ta el obrero de una fábrica, o a la dependienta de unos almacenes. Que los músicos no tengan que soportar manejos y galimatías en torno al nombramiento de un director, que tengan capacidad para responder y dar su opinión.

—¿Cuál es el peor enemigo para un buen desarrollo musical?

—La falta de educación de la sensibilidad del país. En España no se educa a las personas para la música y por lo tanto no se tiene ni idea ni se ocupan de ella. En España hacen falta quince o veinte óperas para las provincias de más de trescientos mil habitantes, y que la ópera funcione continuamente, que se viva como una necesidad cultural.

—¿Consideras que el pueblo español es sensible?

—Por supuesto, es eminentemente sensible, más capaz para el arte, que para construir puentes. Si a través de la historia hemos sido algo se debe a la cultura. España ha sobresalido por sus artistas no por sus inventos espaciales.

Cristóbal Halfter opina que la radiografía del país puede verse clara en la comparación de un ejemplo que sucede en Alemania. Opina que si en una familia española, un hijo que

«A los partidos políticos la cultura les importa un bledo»

para que la música comience a sentirse en España?

—Que tomemos el asunto en serio, que nos dejemos de políticas y de tonterías y que los responsables en mi profesión conozcan el problema y lo resuelvan. Que no pretendan tener un éxito fácil con la música y que se respete a los intérpretes. Que se acabe con esa sociedad mediocre y barata de visones de plástico que van a escuchar música, que las posibilidades lleguen a todas las personas, desde el estudiante has-

acaba de terminar sus estudios de bachiller le dijera a su padre que quiere construir clavecines, se llevaría una inmensa bofetada. Y esto, es lo que según Halfter nos traiciona. El, opina que hay que desarrollar al máximo la sensibilidad para gozar de las cosas bellas y ser personas, y que lo que actualmente se hace es todo lo contrario, dar bofetadas de réplica materialista. (PYRESA).

PILAR DEL BURGO

Fotos: PYRESA



**EL TABACO, EL ALCOHOL, ESTAS DROGAS ADMITIDAS**

Como una maestra que decía siempre a sus alumnas —antes de contestar a una pregunta, antes de decidir una determinada cosa, pensad, hijas mías, pensad. Si lo hacéis, os equivocareis mucho menos, si lo hacéis desde ahora, adquiriréis el hábito de hacerlo, y os irá mucho mejor en la vida.

Ella les incitaba a hacerlo poniéndolas en algún dilema. —No es verdad que alguna vez habéis dicho la frase: ¿Es mucho más fuerte que yo, no puedo dejar de hacerlo? Al decir esto, os declarais escultas de cualquier cosa estúpida, que querriais evitar a pesar de que os atrae y caéis en el rebaño de personas que dependen de otras gentes con más personalidad o sencillamente con más malas costumbres que vosotras.

Nada tiene que ser más fuerte que vosotras mismas. Cuando se reconoce que algo no es como debiera, ha de poderse eludir con decisión. Nada tiene que ver con esto la fuerza de voluntad, que es necesaria para hacer, mucho más que para dejar de hacer. Saber volver la espalda a tiempo es una gran cosa, y la dignidad personal se enrobustece. Fijaos que la dignidad no quiere decir orgullo ni vanidad, dos cosas a cual más inútiles y a veces, mucho peor que inútiles. La dignidad acompaña muy bien la humildad, y una se fortifica con la otra. Aquel que posee a las dos, es una persona libre.

Decía también esta maestra: Acostumbraos a ser sobrias, no solamente en la comida, sino más principalmente en las golosinas y en las bebidas, y en todo aquello que se toma o ingiere por placer y sin necesidad. Todo aquello que no se necesita para alimentarse, es nocivo para nuestro organismo, y crea hábitos y enfermedades. Y lo que ahora es la tonta costumbre de comer caramelos a diario, se convertirá más adelante en fumar y tomar copas. El jugar con la boca es una esteril práctica que puede llegar a ser nefasta. Si no sabéis encontrar satisfacción en las cosas normales y posibles, al alcance de la mano para todo el mundo, menos la encontrareis en lo que sea desmesurado y grosero. Entonces sucede que por más que os entreguéis a ellas no satisfacen, pero menos satisface el no practicarlas y se sigue.

Los hombres están llenos de defectos y feos costumbres

inútiles. Que el desear emanciparos no os haga caer en las debilidades masculinas, recaptad bien, no sea que por demostrarles que no dependéis de ellos y que tenéis los mismos derechos lo que alcancéis sean los mismos defectos. La profunda diferencia entre los dos sexos es la gran sutileza y la gran sensibilidad femenina, cualidades que exige el ser nosotras las que traemos los hijos al mundo, y las que creamos el medio ambiente en que se mueve el infante en los primeros tres años de vida, que son los que, definitivamente, determinarán su particular carácter, y con ello, su capacitación para la felicidad. El niño graba en su mente, durante este tiempo, lo que le condicionará más adelante, desde la idea que va a tener de su padre y de su madre a su instinto de imitar lo que ellos habrán dicho y hecho en su presencia. Si los recuerda débiles ante los vicios de moda en nuestra sociedad, no tendrá otro anhelo que imitarles para él no serán vicios, sino una postura ante la vida.

Si queréis de verdad ser libres, tenéis que estar libres de todos estos estorbos, sentimientos de vosotras en todo momento, libres de pequeñas suciedades que entorpecen el libre curso de vuestro hacer y nuestro pensamiento.

Entonces no había televisión todavía y las adolescentes no estaban obligadas a ver en la pequeña pantalla a las gentes importantes que debieran ser modelos a imitar y que mal nos pese lo son, gracias al acondicionamiento que crea el verlos dentro de casa y a cualquier hora perorando en sus temas, siempre con un cigarrillo encendido en una mano y con frecuencia, con un vaso de whisky en la otra.

Pocos se libran de darnos este ejemplo. En un programa de cine muy interesante por cierto, el humo de la pipa del que preside no deja de incensar todo lo largo de la sesión, como si fuera su firma.

Esto hace pensar que van a servir las confesiones de los demás personajes del mundo intelectual del deporte y de la ciencia, explicándonos que ellos no fuman, y que es mucho mejor no tener vicios? Sería de desear que hubiera alguna muestra como la citada que pusiera orden en la televisión, como lo ha puesto Simone Veil en Francia, nuestra vecina.

Mercedes Verdaguer

**«MODA SELECCION»**

**— EL PROXIMO OTOÑO... (Comodidad y sencillez)**

Algunas actividades de nuestro país van a ritmo lento en relación al de otras latitudes. La organización de moda también. Por eso, luego de tres lustros que París hizo grupos de modistas para pasar al «Prêt-à-porter», éste sonsacó a los primeros diseñadores de las casas de costura más conocidas, se buscaron financieros y otros muchos remedios, aquí surgen ahora esos sistemas más o menos forzados por la situación que toma perfiles alarmantes para la creación de la moda. Cuando «cae» un modista sin empuje creador, no pasa nada. Y si es uno distinto, como Lino, desaparecido recientemente del grupo oficial de la Alta Costura Española, es una desventura difícil de remediar, dado el gran talento creador de Lino, un «grande» de la moda. Su última colección merecería guardarse para que superaran, las generaciones venideras, cómo se puede cortar y coser y qué pulcritudes y perfecciones se hacían, todavía, en el 77. Pero la especialización, paciencia y esmero que requiere tal colección, no se puede pagar ahora... «Moda Selección» —cuyo nombre vie-

ne de uno de los salones más bellos de la moda italiana —es un grupo de modistas que se han pa-

portiva, punto y «boutique». Colorido «ecológico»; textiles combinados; texturas distintas. Y una cierta funcionalidad que no excluye el abluso, en vestidos. En abrigos queda presente, por lo cómodo, en las telas

tidos-fiesta, románticos, pero sencillos. Josep Ferrer presenta la tentación de sus impecables chaquetas sobre los trajes calle. Moda Selección tiene su público: el que desea unas prendas a mitad entre la Alta Costura y la



sado al «enemigo» —la confección—, si bien todavía tienen fórmulas particulares para poder hacer Alta Costura cuando lo desean. Andreu, Josep Ferrer, Meneses, Carmen Mir, Margarita Nuez, Rovira y Tresserra han pasado por Madrid con sus imágenes de la moda otoño-invierno: línea de-

gruesas, pero muy suaves, que caen fruncidas, con largos cuellos chal. Andreu es, en Moda Selección, el líder de los ves-

Confección. Aplausos para estos modelos tan bien realizados.

Josefina SALVADOR

**Airwell crea para usted el clima ideal.**

**AIRWELL**  
ACONDICIONADORES DE AIRE Y CALEFACCION ELECTRICA  
MARCAS DE EXPORTACION: northair y BREEZE



DELEGACION PARA PROYECTOS, INSTALACIONES Y VENTA DE AIRE ACONDICIONADO  
Balmes, 58-B - Tels. 25 46 55 y 29 45 50  
PALMA DE MALLORCA

BALEARES



**El arte del buen comer**

**CABALLA EN CAZUELA**

La caballa —barat— es un pescado con grandes cualidades. Acostumbra a ser de buen tamaño, sus espaldas son gruesas y fáciles de eludir y nunca alcanza precios altos, no obstante su sabor es bueno, cocinado sencillamente, con preferencia a la plancha, tiene sus adeptos. Hoy publicamos una receta que puede dar variedad a su preparación. También la alacha, esta especie de arengue de nuestras latitudes, puede ser preparado de la misma manera, con la virtud de ser un plato tan bueno frío como caliente.

- 6 raciones
- 1 k. de caballa, sin cabezas y abiertas en canal y sacada la espina central, de manera que quede el pescado en filetes sujetos por la cola.
- 3 cucharadas de sopa de aceite
- 2 cebollas medianas, picadas
- 5 tomates, pelados y picados
- Un ramito de hierbas aromáticas
- Un vaso de vino blanco seco tamaño agua
- 3 dientes de ajo picados
- Sal, perejil picado.

En una cazuela de barro se calienta el aceite y se hace el sofrito de cebolla, ajo, tomate por este orden, una vez sofreído se le añade el vino, las hierbas y la sal. Se deja unos pocos minutos a fuego muy lento y se le juntan los filetes de pescado, previamente salados. Se sigue con el fuego muy lento y la cazuela descubierta, hasta que el pescado esté cocido, que será más o menos según sean grandes las piezas, nunca más de 25 minutos. Poco antes de apartarlo del fuego se le esparce el perejil por encima.

Si se sirve al mismo tiempo arroz blanco y una ensalada abundante, se tendrá un plato completo y digestivo.

**LA RADIO!!!**



**El dominio de las ondas**

**"Radio mallorca"**

CATELERA

TEATRO

TEATRO PRINCIPAL

SALA MOZART

AUDITORIUM

SALAS DE ESTRENO

Antonia

Augusta

Avenida

Alexandra

Cine

Baleares

Bellever Cinema

Capitol

Chaplin multicines

Regina

Miriam

Fantasía

Salas de Reestreno

Cinema abc

Salas de Fiestas

Otros Espectáculos

Marineland

TEATRO

Tel. 21.33.46. A las 7:30 tarde: Presentación por primera vez en Palma del GRUPO DE DANZA MODERNA...

BALLET

Cerrado. Ballet ANTONIO despedida a raíz de sus BODAS DE ORO CON LA DANZA.

«LAS ORGIAS DE LA LOCURA». Kim Novak, Georgia Brown, Joan Collins, Jack Hawkins...

«SALON KITTY». Pasas a las 4:15, 7:20 y 10:30, un film prohibido, de Tinto Brass.

«NIDO DE VIUDAS». Patricia Neal, Valentina Cortese, Susan Oliver, Yvonne Mitchell...

«DOS SUPER-POLICIAS». Terence Hill, Bud Spencer. Director: E. B. Cluacer.

«DEL AMOR Y DE LA MUERTE». Un film de A. Giménez Rico, con Amparo Muñoz, La Polaca...

«BURDELLA». por Al Lettieri y Taryn Power. Complemento: «EL MADRE, LA MELONES Y EL RUEDAS»...

«TRES MUJERES». un film de Robert Altman, con Sissy Spacek y Shelley Duval.

«EL INOCENTE». Un film de Luchino Visconti. 3 - 6.30 y 10.15. Complemento: «SECRETOS DE UN MATRIMONIO»...

«LOCOS AL VOLANTE». con Michael Sarrazin, norma Burton y Susan Plannery, un film de Chuck Bail en Panavisión.

SALA 1: «OCANA» (Retrat intermitent). Una película de Ventura Pons.

SALA 2: «ALLONSANFAN». Un film de Paolo y Vittorio Taviani.

SALA 3: «LA GRAND BOUFFE». (La gran comilona) de Marco Ferreri.

«EMILIE». un film clasificado «S» realizado por Guy Casaril.

«LA MARGIE». (Una mujer de la vida). Sylvia Kristel. Color. Un film de Valerian Borowczyk.

Lumiere

Teléfono: 28.39.42

Lirico

Teléfono: 27.17.67

Metropolitan

Teléfono: 27.17.67

Nuevo Moderno

Teléfono: 25.12.62

Palacio Pirena

Teléfono: 46.10.31

Palacio Rialto

Teléfono: 25.12.62

Palacio Versalles

Teléfono: 46.10.31

Palacio de la Reina

Teléfono: 25.12.62

Palacio de la Reina

Teléfono: 46.10.31

Palacio de la Reina

Teléfono: 25.12.62

Palacio de la Reina

Teléfono: 46.10.31

Palacio de la Reina

Teléfono: 25.12.62

Palacio de la Reina

Teléfono: 46.10.31

Palacio de la Reina

Teléfono: 25.12.62

Palacio de la Reina

Teléfono: 46.10.31

Palacio de la Reina

Teléfono: 25.12.62

Palacio de la Reina

Teléfono: 46.10.31

Palacio de la Reina

Teléfono: 25.12.62

LA NOVILLADA DE HOY ACTUARAN RAFAEL DE PALMA, «CAMPANILLA» Y AGUILAR «GRANADA»

A las seis menos cuarto en punto de la tarde de hoy se celebrará en nuestra plaza de toros una novillada con picadores. En esta ocasión harán el paseillo al frente de sus cuadrillas los novilleros locales Rafael de Palma, José Barceló «Campanilla» y el granadino Aguilar «Granada».

«PARA NOSOTROS LAS INGLÉSITAS». Por Remi Laurent y Stéphane Hillel y «EL HOMBRE QUE DESAFIÓ LA ORGANIZACIÓN».

«FIEBRE DEL SABADO NOCHE». John Travolta, Karen Lynn Gorney, Director: Bachman.

«DEL AMOR Y DE LA MUERTE». Un film de A. Giménez Rico, con Amparo Muñoz, La Polaca...

«EL GOLPE». Paul Newman, Robert Redford. Director: George Roy Hill.

«SALE EL DRAGON, ENTRA EL TIGRE». Bruce Li (Color). «LA VUELTA DEL GRAN RUBIO».

«EL HALCON Y LA FLECHA». con Burt Lancaster, Virginia Mayo.

«ROMA A MANO ARMADA» y «LA ISLA DEL DR. MOREAU».

«LOS EMBROLLONES». (Bluff); y «ARABESCO».

«TRES MUJERES». un film de Robert Altman, con Sissy Spacek y Shelley Duval.

«EL INOCENTE». Un film de Luchino Visconti. 3 - 6.30 y 10.15.

«LOCOS AL VOLANTE». con Michael Sarrazin, norma Burton y Susan Plannery.

SALA 1: «OCANA» (Retrat intermitent). Una película de Ventura Pons.

SALA 2: «ALLONSANFAN». Un film de Paolo y Vittorio Taviani.

SALA 3: «LA GRAND BOUFFE». (La gran comilona) de Marco Ferreri.

«EMILIE». un film clasificado «S» realizado por Guy Casaril.

«LA MARGIE». (Una mujer de la vida). Sylvia Kristel.

«EL HALCON Y LA FLECHA». con Burt Lancaster, Virginia Mayo.

«ROMA A MANO ARMADA» y «LA ISLA DEL DR. MOREAU».

«LOS EMBROLLONES». (Bluff); y «ARABESCO».

«TRES MUJERES». un film de Robert Altman, con Sissy Spacek y Shelley Duval.

«EL INOCENTE». Un film de Luchino Visconti. 3 - 6.30 y 10.15.

«LOCOS AL VOLANTE». con Michael Sarrazin, norma Burton y Susan Plannery.

SALA 1: «OCANA» (Retrat intermitent). Una película de Ventura Pons.

SALA 2: «ALLONSANFAN». Un film de Paolo y Vittorio Taviani.

SALA 3: «LA GRAND BOUFFE». (La gran comilona) de Marco Ferreri.

CUARTO CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA «ANDRES SEGOVIA»

Ya se han hecho públicas las Bases que regirán el IV Concurso Internacional de Guitarra «Andrés Segovia».

En esta ocasión se introducen importantes innovaciones. En primer lugar cabe destacar que se han aumentado, sustancialmente, los premios.

Los concursantes que superen la prueba anterior, realizarán la «selectiva», durante los días 21, 22 y 23 de noviembre.

Los concursantes que superen la prueba anterior, pasarán a la «final», que tendrá lugar el día 24 de noviembre.

Para optar al Premio Especial «Castellano-Tedesco» los concursantes que lo deseen deberán hacerlo constar en la correspondiente Tarjeta de Inscripción.

Estas son, en síntesis, las Bases del IV Concurso Internacional de Guitarra «Andrés Segovia».

Hay que advertir, además, que este Premio Especial, es totalmente independiente y, por tanto, podrá ser otorgado por el Jurado a cualquier concursante previamente inscrito al efecto.

«TRES MUJERES». un film de Robert Altman, con Sissy Spacek y Shelley Duval.

«EL INOCENTE». Un film de Luchino Visconti. 3 - 6.30 y 10.15.

«LOCOS AL VOLANTE». con Michael Sarrazin, norma Burton y Susan Plannery.

SALA 1: «OCANA» (Retrat intermitent). Una película de Ventura Pons.

SALA 2: «ALLONSANFAN». Un film de Paolo y Vittorio Taviani.

SALA 3: «LA GRAND BOUFFE». (La gran comilona) de Marco Ferreri.

«EMILIE». un film clasificado «S» realizado por Guy Casaril.

«LA MARGIE». (Una mujer de la vida). Sylvia Kristel.

«EL HALCON Y LA FLECHA». con Burt Lancaster, Virginia Mayo.

«ROMA A MANO ARMADA» y «LA ISLA DEL DR. MOREAU».

«LOS EMBROLLONES». (Bluff); y «ARABESCO».

«TRES MUJERES». un film de Robert Altman, con Sissy Spacek y Shelley Duval.

«EL INOCENTE». Un film de Luchino Visconti. 3 - 6.30 y 10.15.

«LOCOS AL VOLANTE». con Michael Sarrazin, norma Burton y Susan Plannery.

SALA 1: «OCANA» (Retrat intermitent). Una película de Ventura Pons.

XERRAMECA...

Ja tenim «SA MOSTRA» en marxa. A nit passada va començar... Amb una adaptació d'una obra castellana.



«TRES MUJERES». un film de Robert Altman, con Sissy Spacek y Shelley Duval.

«EL INOCENTE». Un film de Luchino Visconti. 3 - 6.30 y 10.15.

«LOCOS AL VOLANTE». con Michael Sarrazin, norma Burton y Susan Plannery.

SALA 1: «OCANA» (Retrat intermitent). Una película de Ventura Pons.

SALA 2: «ALLONSANFAN». Un film de Paolo y Vittorio Taviani.

SALA 3: «LA GRAND BOUFFE». (La gran comilona) de Marco Ferreri.

«EMILIE». un film clasificado «S» realizado por Guy Casaril.

«LA MARGIE». (Una mujer de la vida). Sylvia Kristel.

«EL HALCON Y LA FLECHA». con Burt Lancaster, Virginia Mayo.

«ROMA A MANO ARMADA» y «LA ISLA DEL DR. MOREAU».

«LOS EMBROLLONES». (Bluff); y «ARABESCO».

«TRES MUJERES». un film de Robert Altman, con Sissy Spacek y Shelley Duval.

«EL INOCENTE». Un film de Luchino Visconti. 3 - 6.30 y 10.15.

«LOCOS AL VOLANTE». con Michael Sarrazin, norma Burton y Susan Plannery.

SALA 1: «OCANA» (Retrat intermitent). Una película de Ventura Pons.

SALA 2: «ALLONSANFAN». Un film de Paolo y Vittorio Taviani.

SALA 3: «LA GRAND BOUFFE». (La gran comilona) de Marco Ferreri.

«EMILIE». un film clasificado «S» realizado por Guy Casaril.

«LA MARGIE». (Una mujer de la vida). Sylvia Kristel.

«EL HALCON Y LA FLECHA». con Burt Lancaster, Virginia Mayo.

«ROMA A MANO ARMADA» y «LA ISLA DEL DR. MOREAU».

«LOS EMBROLLONES». (Bluff); y «ARABESCO».

«TRES MUJERES». un film de Robert Altman, con Sissy Spacek y Shelley Duval.

«EL INOCENTE». Un film de Luchino Visconti. 3 - 6.30 y 10.15.

espectáculos los estrenos Las relaciones humanas Comenta: CINEFILO

«PARA NOSOTROS LAS INGLÉSITAS». LIRICO T. O. «A nous les petites anglaises».

«TRES MUJERES». un film de Robert Altman, con Sissy Spacek y Shelley Duval.

«EL INOCENTE». Un film de Luchino Visconti. 3 - 6.30 y 10.15.

«LOCOS AL VOLANTE». con Michael Sarrazin, norma Burton y Susan Plannery.

SALA 1: «OCANA» (Retrat intermitent). Una película de Ventura Pons.

SALA 2: «ALLONSANFAN». Un film de Paolo y Vittorio Taviani.

SALA 3: «LA GRAND BOUFFE». (La gran comilona) de Marco Ferreri.

«EMILIE». un film clasificado «S» realizado por Guy Casaril.

«LA MARGIE». (Una mujer de la vida). Sylvia Kristel.

«EL HALCON Y LA FLECHA». con Burt Lancaster, Virginia Mayo.

«ROMA A MANO ARMADA» y «LA ISLA DEL DR. MOREAU».

«LOS EMBROLLONES». (Bluff); y «ARABESCO».

«TRES MUJERES». un film de Robert Altman, con Sissy Spacek y Shelley Duval.

«EL INOCENTE». Un film de Luchino Visconti. 3 - 6.30 y 10.15.

«LOCOS AL VOLANTE». con Michael Sarrazin, norma Burton y Susan Plannery.

SALA 1: «OCANA» (Retrat intermitent). Una película de Ventura Pons.

SALA 2: «ALLONSANFAN». Un film de Paolo y Vittorio Taviani.

SALA 3: «LA GRAND BOUFFE». (La gran comilona) de Marco Ferreri.

«EMILIE». un film clasificado «S» realizado por Guy Casaril.

«LA MARGIE». (Una mujer de la vida). Sylvia Kristel.

«EL HALCON Y LA FLECHA». con Burt Lancaster, Virginia Mayo.

«ROMA A MANO ARMADA» y «LA ISLA DEL DR. MOREAU».

«LOS EMBROLLONES». (Bluff); y «ARABESCO».

«TRES MUJERES». un film de Robert Altman, con Sissy Spacek y Shelley Duval.

«EL INOCENTE». Un film de Luchino Visconti. 3 - 6.30 y 10.15.

«LOCOS AL VOLANTE». con Michael Sarrazin, norma Burton y Susan Plannery.

SALA 1: «OCANA» (Retrat intermitent). Una película de Ventura Pons.

SALA 2: «ALLONSANFAN». Un film de Paolo y Vittorio Taviani.

SALA 3: «LA GRAND BOUFFE». (La gran comilona) de Marco Ferreri.

MAÑANA ERICH VON DÄNNING EL MENSAJE DE LOS DICES ENIGMAS QUE CONMUEVEN EL MUNDO

Pastelería ANTIGUA CASA PUJADAS VIA SINDICATO, 66 - TELEFONO: 21.33.67

# ESPERANZA ROY Y JOAQUIN HINOJOSA, LOS MEJORES INTERPRETES DE 1977

## El Círculo de Escritores Cinematográficos les acaba de conceder los premios correspondientes

**«VUELVE»  
NADUSKA  
CON  
UNA  
PELICULA  
QUE  
PROTA-  
GONIZARA  
CON  
SACRISTAN  
Y  
JORGE RIVERO**

Por JUAN JOSE PORTO

La semana pasada fueron concedidos —y entregados— los premios del Círculo de Escritores Cinematográficos correspondientes a 1977. El lector ya tendría en su momento la referencia correspondiente. Por tanto no voy, ahora y aquí, a relacionarlos de nuevo. Sin embargo, de dichas concesiones, hay dos que, al menos para mí, entrañan un relieve y una significación muy especiales. Y son precisamente, los que correspondieron, respectivamente, a la mejor actriz protagonista —Esperanza Roy— y al mejor intérprete masculino —Joaquín Hinojosa—. Por eso quiero, pretendo subrayarlos aquí.

### LA JUSTICIA DE LOS PREMIOS

Esperanza Roy es una actriz de impresionante expresividad y espontaneidad fuera de lo común. Se forjó prácticamente en el campo del teatro, de la comedia musical, de la revista. Luego llegó su oportunidad cinematográfica. Con «Si volvemos a vernos», de Paco Regueiro, la actriz se dimensionó como una de las más eficaces intérpretes de la nómina nacional. Luego tuvo que hacer cosas buenas y cosas malas y, en la mayoría de los casos, cosas mediocres. Pero ella, siempre, sin excepción, dotó a sus personajes de una incuestionable espontaneidad y lozanía dramáticas. A la vista de sus buenos trabajos y del escaso fuste de los proyectos en que se veía sumida en muchas ocasiones, en repeti-

das ocasiones dijimos y escribimos, que Esperanza Roy, merecía más, mucho más; oportunidades auténticas para revalidar la fotogenia, el talento y la expresividad de una actriz poco común. Este premio del CEC, aunque sea con carácter simbólico, viene a confirmar cuanto escribo y a reconocer el valor de una actriz de auténtico valor.

El caso de Hinojosa es bien diferente, aunque en el fondo, semejante en su significación positiva. Actor teatral, esforzado y concienzudo, forjado en cometidos difíciles y espinosos, en plena juventud, ha logrado por méritos absolutamente propios, pasar de ser un desconocido en el medio cinematográfico a una auténtica realidad. Su trabajo en «Tigres de papel», sobre todo, le avala como el profesional de recurso amplio, análisis escrupuloso y gran capacidad de expresión. Es, sin duda, uno de los mejores actores con que, hoy, cuenta el cine español. Y no es casualidad. Hinojosa está revalidando en el cine todos sus méritos teatrales y confirmando con su propio esfuerzo cuantos augurios de esperanza se realizaron sobre su futuro. Al margen de «Tigres de papel», también quedó, por su significación interpretativa, la interpretación de «Camada negra». El premio de CEC debe constituirse en el reconocimiento más serio a las posibilidades del joven actor.

### NADUSKA, OTRA VEZ

Nadiuska, exótica, sensual,

agresiva, protagonizó en los últimos tiempos una de las carreras más vertiginosas y espectaculares que uno recuerda en el cine nacional. Pasó de la nada, a convertirse en un auténtico símbolo de popularidad y capacidad taquillera. Sin llegar aún a ser una actriz plena. En lo más alto de la ola popular, en plena efervescencia publicitaria, la joven «estrella» cayó, aparentemente, en un vacío de silencio que se ha prolongado durante los últimos meses, coincidiendo quizás, con un trabajo suyo en América. En cualquier caso también hay que apuntar que Nadiuska acababa de cancelar sus relaciones profesionales con el hombre que tuteló el tramo decisivo de su carrera, su auténtico mentor, Damián Rabal, hombre de gran experiencia y sagacidad, al que puede considerarse como el mejor agente artístico del país. Cabe pensar, por lógica, que dicha separación profesional haya influido notoriamente en todo esto... Pero, la vida sigue a Nadiuska la han colocado en la cabecera del posible reparto de una película que va a dirigir en coproducción con Méjico, el asturiano Tito Fernández y que aún no tiene título definitivo. La acompañarán en ese reparto, caso de confirmarse todos los extremos, el español José Sacristán y el mejicano Jorge Rivero, bastante asiduo, por otra parte, en el cine español o en la coproducción con sello hispánico.

Nadiuska vuelve sin haberse marchado nunca. Y vuelve supongo para demostrar lo que vale. Que lo haga.



Por muchos años hablaron de la «sociedad en transformación» los que, en escritos y discursos, quisieron firmar de sociólogos, científicos o intelectuales. Después vino el hablar de «sociedad de consumo» y de «sociedad permisiva». Por fin, con el reventón de la violencia y de la criminalidad de la pornografía y de la droga, se habla de «sociedad en disgregación».

Expresiones todas ellas, que, si traducen en formas genéricas comprensibles la intuición de una realidad fenomenológica, se quedan en satélites que rondan a la Tierra pero sin tomar «tierra». Carecen de precisión y de contorno.

Porque, si quitamos de en medio la trasnochada utopía comunista de una sociedad sin Estado y sin derecho, hay que admitir que Estado es la organización jurídica de la sociedad política existente en un territorio concreto. Sociedad, en cambio, hace referencia a las varias «realidades sociales» (miembros, familias, grupos, instituciones) de un territorio. Prescinde de un encuadramiento político.

Entonces, «sociedad en transformación» no es la que desmonta la ordenación constitucional de la sociedad sino la que cambia las concretas realidades sociales.

Y así «sociedad de consumo» no es la obediente a un Estado, cuyo gobierno incite al mucho consumir y al mucho producir para más consumir, sino aquella otra, cuyos individuos, en cuanto tienen cinco duros en el bolsillo los gastan en bienes de inmediato consumo, en lugar de meterlos en la libreta de ahorros.

Parecido ocurre con la «sociedad permisiva»: no que el Estado haga leña de las leyes, otrora necesarias para la convivencia social, sino que los individuos se ponen la ley por montera y, encima, salen por la puerta grande pidiendo la hoguera para la ley.

«Sociedad en disgregación» es la realidad antisocial, la crisis de la cultura, la vuelta al troglodismo de Neanderthal y al hombre de Cromagnon. El acratismo y la anarquía, por abajo; por arriba, la falta de prestigio y fuerza moral de la autoridad.

## LA PORNOSOCIEDAD

Una de cuyas causas principales, y cierto que la más insidiosa, es la pornografía que ha dejado a la sociedad hecha una «pornosociedad». Hay que relacionarla con la «sociedad de consumo» y con la «sociedad permisiva».

Tenemos por despreciable toda divagación sobre el tema que suministra, como forraje, casi cada revista folletinesca en ésta y en toda sociedad occidental. Que sepamos, sólo el grueso volumen de la RAI-TV, 1978, y la obra colectiva «La Pornografía», del Valle de los Caídos, 1977, nos merecen todos los respetos.

Y, viniendo a lo primero, no es cosa de discutir demasiado la definición de «pornografía» porque, a vuelta de muchas

consideraciones, quedamos con la RAI-TV en que «pornografía verdadera y propia» es la «pornografía que el sentido común tiene por tal». Todo lo demás es ganas de trapeo para los papamoscas del gredario.

Si hay que colocar una distinción entre producto pornográfico y obra de arte o ciencia, creo hay que decir no más de dos cosas. Una, que tal dificultad se presenta sólo en casos límite. Otra, que la combinación pornografía-arte, tiene muy poco de arte —si es que algo— y casi todo de «pornografía de asalto».

El primer elemento de la pornografía es la maliciosa insistencia sobre el sexo. Con lo cual ya es fácil distinguirla

de la indecencia, inmodestia o inmoralidad.

El segundo es la representación de la sexualidad humana de forma desordenada, anormal, extravagante, psicopática. Con una finta grotesca, hace abstracción de los fines personales y sociales a que la sexualidad está biológicamente ordenada.

Entre parentesis, hay que contar que el erotismo se diferencia de la pornografía en que el erotismo busca la sexualidad al margen del ordenamiento individual, mientras que la pornografía es un asunto social: es un ataque exterior al ordenamiento biológico de la sexualidad.

Lo tercero, que la pornografía es una oferta pública de la imagen, del objeto o de las conductas obscenas. De por medio, el negocio, el dinero, la explotación personal del «chulo», del negociante, quizá de la multinacional. Sin olvidar, claro, que la pornografía puede tener, y los tiene, otros fines: el político y el antirreligioso.

Esta es una pornosociedad por la explosión pornográfica a

escala internacional. La primera causa está en la producción y oferta de la pornografía, a los medios de comunicación social; ante todo, revistas y pantallas, luego teatro y, finalmente, radio y televisión.

Causa segunda es la abundancia de dinero y de tiempo libre, dos bienes que, por falta de nivel cultural y de educación para el tiempo libre, son dos armas suicidas y homicidas. Ahí está, de nuevo, la «sociedad de consumo». Observe el lector que los Gobiernos de todas las naciones rectifican sus políticas económicas pero ni intentan siquiera frenar el «boom» pornográfico.

Finalmente, la «sociedad permisiva». Para es la sociedad, el Estado, que ejerce la represión de lo obsceno —Rusia es uno de los escasísimos—, política, y magistrados aplican con espeluznante blandura las leyes represivas, y todo porque mucha sociedad vive de tales y para tales instintos. Por todo ello la nuestra es la «pornosociedad».

Alberto A. TORRES

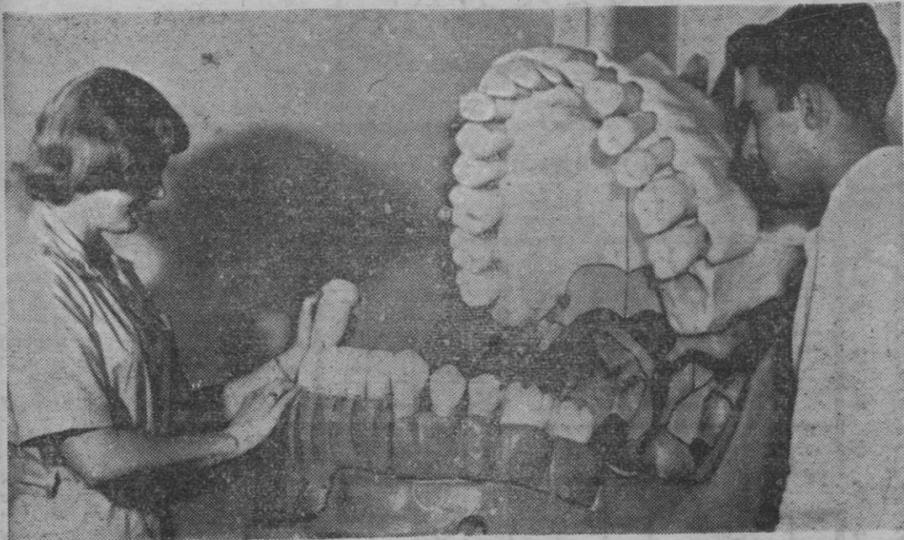
AVANCES MEDICOS

A ESPAÑA VENDRÁN LOS MEJORES EXPERTOS  
**LOS GRAVES PROBLEMAS BUCALES,  
 SOLO EN MANOS PRIVADAS**

Los pacientes, cuando acuden, son casos perdidos

La problemática de la Odonto-Esiomatología en España es una parte de la Sanidad en nuestro país. Somos la undécima potencia industrial de

Europa; por el contrario, en cuanto a la atención que se presta a la salud bucal, podríamos estar aliados dentro del tercer mundo.



En nuestro país escasean los odontólogos y estomatólogos. Y lo que es más grave, no existe una mentalización para luchar contra las caries, verdadera plaga que afecta incluso a muchos órganos vitales.

El drama de la Odontología es, en parte, el drama del desconocimiento social del problema. Para muchos, el odontólogo es una especie de lujo al que se acude muy de tarde en tarde cuando surge algún problema grave que exige ya, desafortunadamente, una terapia mutilante la mayoría de las veces. Y sin embargo, se ignora que las enfermedades bucales, concretamente la caries, es una verdadera plaga para la humanidad (forma parte de la tetralogía corazón, cáncer, carretera y caries) que afecta a la inmensa mayoría de los individuos.

Y lo que puede parecer una molestia insignificante y localizada a las estructuras buco-

dentarias es, en ocasiones, un foco capaz de desencadenar enfermedades generales. Bien notoria es la relación de las afecciones dentales con la patología de las articulaciones, del riñón, del corazón, de la piel, de la vista, del pelo y de tantos otros órganos y sistemas de la economía.

El problema está tan vivo como ignorado; tan grave desde el punto de vista social, como solucionable. La Odontología tiene actualmente medios eficaces para prevenir, mitigar o restaurar la incidencia o las secuelas de las enfermedades señaladas. Se trata de romper el círculo vicioso que se establece entre la ignorancia popular, la dejadez

de los poderes públicos y el ostracismo del profesional odontológico.

Dentro de unos meses, concretamente del 25 al 30 de septiembre, va a celebrarse en Madrid el 66 Congreso Odontológico Mundial Anual de la Federación Dental Internacional, ocasión memorable inédita en nuestro país y difícilmente repetible en buen número de años, y expondrán los últimos avances sobre la materia.

En España no existen campañas de prevención de las enfermedades bucales. Este sería un cometido propio de la Sanidad Nacional, pero se ha declarado a extinguir el cuerpo de odontólogos titulares que sobre el papel tenían el cometido de atender la salud bucal de la población rural y urbana.

Aunque las cifras estadísticas nada dicen ante el conflicto personal de la enfermedad, señalemos que si la población infantil española comprendida entre los 5 y 15 años se obturara sus caries, no costaría menos de 22.000 millones de pesetas y no nos atrevemos ni a calcular lo que costaría la de los adultos. Y, sin embargo una modesta campaña preventiva para nuestro país supone al año unos 100-200 millones de pesetas, que si bien no erradicarían la enfermedad, obtendrían resultados altamente positivos eliminando el 60 por ciento de las caries.

Al no haber programas de profilaxis ni servicios de Odontología conservadora en hospitales y centros de la Seguridad Social, resulta que es la Odontología privada la que debe enfrentarse al problema. Pero el paciente, ya lo hemos dicho antes, cuando llega al gabinete, en ocasiones es un caso perdido, hay que extraer piezas, dejar huecos que luego, para devolverle la integridad funcional, hay que restaurar con el consiguiente gasto que la prótesis conlleva.

Se ha insistido en la creación de más Escuelas de Estomatología en los distintos distritos universitarios; sólo hay una en Madrid y otra en Barcelo-

na, escasamente dotadas de material y profesorado.

Por parte de la Seguridad Social, sería necesario considerar la Estomatología como especialidad en toda su dimensión y arbitrar las dotaciones —de profesionales e instalaciones— pertinentes.

Y no olvidemos, por último, algo muy valioso para completar estas pintaladas. Se trata de dos tipos —de profesiones que coadyuvan en el tratamiento integral del paciente odontológico: los asistentes dentales y los protésicos, a los que hay que dar su personalidad jurídica y formativa.

Hay conversaciones actualmente entre el Ministerio de Sanidad y los representantes de los odontólogos y estomatólogos. De estas conversaciones puede abrirse la primera vía de esperanza a esta situación que todos estamos obligados a resolver.

DIAGNOSTICO DE LA  
**HOMOSEXUALIDAD  
 PRENATAL**

La homosexualidad puede ser diagnosticada en el feto, entre el cuarto y el séptimo mes de embarazo, se dice en un estudio del "Instituto de Endocrinología Experimental" de la Universidad Humboldt de Berlín Oriental.

Los seres homosexuales muestran una concentración hormonal destinada a los demás, informa el citado estudio. Sus autores los doctores Rohde, Stahl y Doerner, creen que la homosexualidad es provocada por una deficiencia de hormonas andrógenas en el momento de la diferenciación cerebral.

La alteración resultante en el cuadro de concentración hormonal puede ser detectada ya en el cuarto mes de embarazo facilitando el diagnóstico precoz de una futuro homosexualidad. D. P.

EL «SINDROME DE LA CUNITA»

**SINTOMAS DE EMBARAZO  
 EN «HOMBRES»**

El 36 por ciento de los padres jóvenes padecen mareos, náuseas y falta de apetito durante el embarazo de sus esposas.

Según un informe del Dr. Helmut Lukesch, de la Universidad de Múnich, se trata del «síndrome de la cunita», que afecta especialmente a

los padres que se inquietan por el desarrollo del parto o aquellos que no desean el embarazo.

El «síndrome de la cunita» es especialmente violento en los matrimonios conflictivos, al parecer por el temor de que el nacimiento de un hijo cree nuevas obligaciones.

ALIMENTACION

**EL PESO DEL CUERPO**

EL METABOLISMO, EN PERPETUO EQUILIBRIO INESTABLE



Por supuesto, nosotros comemos porque tenemos hambre, y dejamos de comer porque tenemos la sensación de estar saciados. Estos son los dos mecanismos principales del control de nuestra alimentación y, en consecuencia, del mantenimiento de nuestro organismo. Con una computadora se simuló estos dos estímulos, e incluso se le añadieron otros diversos excitantes, tales como las costumbres, los olores particularmente apetitosos, así como las influencias de las condiciones climáticas.

A pesar de todas estas precauciones, aun no ha sido posible aclarar la manera por medio de la cual el cuerpo humano se regula en lo que concierne a su aumento de peso. Es posible que el organismo posea un sistema de control que se preocupa constantemente del peso y del volumen del cuerpo. Otro sistema de comparación descubre las diferencias con un modelo ideal, cuya configuración estaría regida por el cerebro. Todas las diferencias entre el modelo y la realidad provocarían ya sea el apetito, ya sea, al contrario, la saciedad. El caso es que existe un porcentaje muy bajo de personas que puedan

presumir de poseer un metabolismo equilibrado y estable.

Desgraciadamente, ocurre a veces que el cuadro comparativo se altera cuando el apetito crece desmesuradamente. Es la obesidad. O bien el sujeto rechaza la alimentación que le sería necesaria. Es la anorexia voluntaria o mental.

Algunos especialistas piensan que el equilibrio peso-volumen del cuerpo resulta de las relaciones existentes entre el gasto de energía física y la riqueza calórica de los alimentos absorbidos. Por razones que se conocen muy mal, se produce a veces una avería en el metabolismo. Esta avería provoca, sea un aumento de peso, sea un inquietante adelgazamiento.

El peso del cuerpo humano, incluso en estado normal y sano, no es constante. Existen variaciones temporales y variaciones cotidianas. La medida rigurosa y frecuente del peso demuestra la sumisión a ciclos superpuestos, cuya duración es diferente, variando de algunas semanas a varios años. Esas variaciones corresponden parcialmente a nuestro consumo de calorías, el cual depende de nuestros esfuerzos físicos, del clima y de nuestro estado de salud.

SOBRE EL PROBLEMA DE LOS SORDOS  
**PROXIMA CAMPAÑA  
 DE MENTALIZACION**

Bajo el slogan "Contad con los sordos" se desarrollará en los próximos meses una campaña de mentalización hacia el problema a través de los diversos medios de comunicación, según informó el boletín informativo de la Fundación G. Mediterránea. La campaña, organizada por el SEREM (Ministerio de Sanidad y Seguridad Social) y el patronato "Proas" (Promoción y Asistencia de Sordos de la Fundación General Mediterránea) tiene por objetivo primordial convencernos a todos de que los sordos son perfectamente asimilables a todos los niveles, incluido el laboral, y que no se les puede dejar al margen, porque ello supondría no sólo una injusticia, sino también un error de peso.

EN ALEMANIA. SON SEIS MILLONES

Unos 5,8 millones de alemanes mayores de 16 años padecen de insuficiencias auditivas en diversos grados.

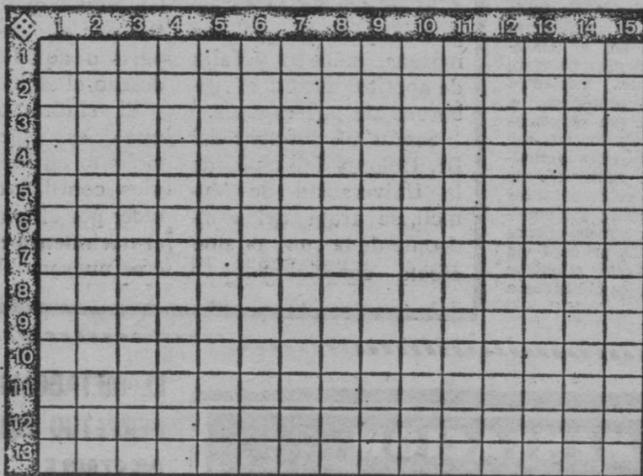
El 52 por ciento de la población no se dejó reconocer aún el oído. El 25 por ciento cree que el médico señalaría deficiencias, en caso de someterse a reconocimiento.

El hombre padece en mayor medida de sordera que la mujer; 2,7 millones de automovilistas y 2,2 millones de peatones oyen mal. A causa del ruido se sienten dañados fuertemente el 15 por ciento de personas, el 41 por ciento medianamente y el 44 por ciento levemente. — DPA.

# LOS OCHO ERRORES



## CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO HAY QUE IR COLOCANDO LOS 27 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

**HORIZONTALES.** — 1: Tasa, valoración. Realizase cierta labor sobre las tinas. — 2: Bogueis. Relativo al cuerpo. — 3: Colección de mapas. Al revés, pronombre reflexivo. Vocal. — 4: Municipio de la provincia de Sevil-

lia. Padécese habitualmente una enfermedad. — 5: Consonante. Letra numeral romana. Lugar donde se guardan restos u objetos pertenecientes a un santo. Consonante. — 6: Que denota burla o sarcasmo. Vocal. Apellido de un famoso médico inglés, renombrado también como pedagogo (1849-1919). — 7: En plural, nombre de tetra. Familiar-

mente, pagas devengadas y no cobradas. Metal precioso. — 8: Terrón, masa pequeña y suelta de tierra. Al revés, y anticuado, corazón. Vocal. Terminación verbal. — 9: Pronombre posesivo. Al revés, sacerdote de la religión de Zoroastro. Repararse, adviértiese. — 10: En numeración romana, noventa y nueve. Diérselos cordura. Consonante. — 11: Juego de naipes. Flotáranos sobre un líquido. — 12: Al revés, redúcelo a menos la duración o cantidad de una cosa. Manifiestemos nuestra alegría por medio de ciertos gestos. — 13: Canciones de cuna. Lavas, quitas la suciedad. Nombre propio de mujer.

**VERTICALES.** — 1: Cierta instrumento musical. Especie de guante. — 2: Mujeres convictas de un delito. Conjunto de hilos cruzados que se ponen en el foco de ciertos instrumentos ópticos. — 3: Hinchados, redundantes. Corteza de encina. — 4: Cuerpo simple hallado en la atmósfera. Abreviatura de punto cardina. Consonante. Indígena de las montañas de Filipinas. — 5: Señalaríamos lugar, día y hora para una entrevista. Al revés, símbolo químico de estroncio. — 6: Nombre de letra. Que proviene de una causa externa. — 7: Consonante. Figurado, favor buena acogida. Inventa. — 8: Juez mora que entiende de causas civiles. Escuadras de buques de guerra. — 9: Té chino medicinal. Puesto de so. Grito deportivo. Vocal. — 10: Réceles. Al revés, separa de raíz. — 11: Montones, pilas. Percibías un aroma. — 12: Entrega, otorga. Preposición inseparable que significa del lado de acá. Oveja que cria un hijo de otra. — 13: Símbolo químico del actinio. Dios de la Mitología griega. Dalo ver. — 14: Cierta número. Espacios grandes de tiempo. Sonido agradable. — 15: Río de la provincia de Lugo. Equivocaciones, verros. Siglas comerciales.

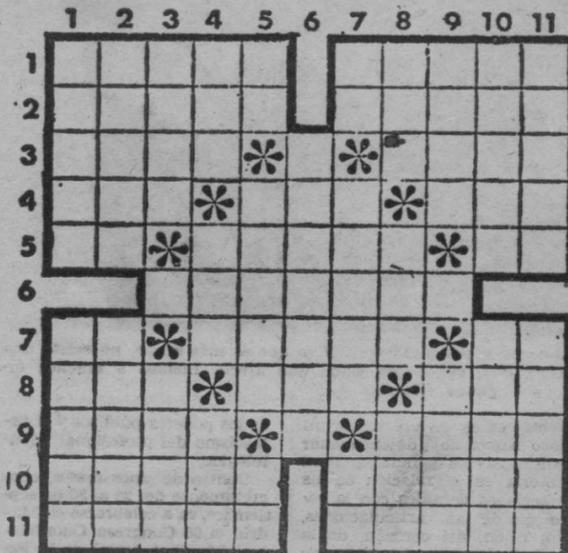
## SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de once conocidos mares de mundo. Seleen de arriba abajo de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda

a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

## JEROGLIFICOS



**HORIZONTALES.** — 1: Sospecha recelo. Hijo de Dédalo, que huyó del laberinto de Creta. — 2: Ración de comida que se da a la tropa. Nombre propio de varón. — 3: Despejada, libre de estorbos. Consonante. Cierta tela. — 4: En este lugar. Igual, semejante. Al revés, pandero árabe con sonajas. — 5: Repetido, voz con que se arrulla a los niños. Cortar la retirada a una fuerza militar. Preposición. — 6: Flojos, dejados. — 7: Nombre de letra. Lucifer. Voz de mando. — 8: Hija de Cadmo y de Armonía. Igualdad de nivel. Manto de los beduinos. — 9: Pueblo de la provincia de Oviedo. Consonante. Anhelo, ansia. — 10: Piedra preciosa. Asteroides número 1138 de la serie. — 11: Novenos. Extremidades superiores.

**VERTICALES.** — 1: Máquina para hilar tejidos. Pan cónico de azúcar refinado. — 2: Moralista. Pequeño en su especie. — 3: Volumen, conjunto. Consonante. Dios escandinavo. — 4: En América, mudo. En plural, nombre de letra. Arbo leguminoso de Venezuela. — 5: Grito deportivo. Coger. Existe. — 6: Cierta grado militar. — 7: Marchar. Flojas, desfallecidas. Símbolo químico del americio. — 8: Extremo más grueso y más largo de la antena. Bebida alcohólica. Une con cuerdas. — 9: Querer, estimar. Consonante. Contiguo, próximo. — 10: Municipio de la provincia de Gerona. Cierta tablero empleado para contar. — 11: Nombre vulgar venezolano de una especie de bija. En plural, cierto batracio.

## JEROGLIFICO



1. ¿A qué se dedica Julio?



2. ¿Te apetece algún pastelillo?

## SOLUCION A PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

### CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Arquel. Bordase. — 2: Reméje. Cordeco. — 3: Mopoteca. Em. l. — 4: Osuna. Adolécese. — 5: N. L. Relicario. R. — 6: Irónico. A. Oler. — 7: Oes. Arzobis. Oro. — 8: Torno. Roc. A. Ar. — 9: Mis. Ogam. Notase. — 10: Ic. Aaseb. rales. S. — 11: Tula. Noddranos. — 12: Oitroca. Riamos. — 13: Nomas. Aseas. And.

### SOPA DE LETRAS

Adrítrico. Báltico. Bismar. Con. Iabríco. Caspio. Egeo. Jónico. Negro. Norte. Rojo y Tirreno.

### JEROGLIFICOS

1: Estid en poro (estid en p. arto). — 2: Eee de hojaldrase. des: hoja; l. d. re).

### CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Temor. locuro. — 2: Etiopa. Román. — 3: Lis. C. Roso. — 4: Aca. Tol. Rat. — 5: Ro. Coparr. So. — 6: Remi. eos. — 7: Pa. Saldm. Ar. — 8: Ino. Ros. Aba. — 9: Loda. N. Adm. — 10: Onico. Atica. — 11: Nomas. Manos. VERTICALES. — 1: Teler. pi. 16n. — 2: Etico. Enano. — 3: Ma. sed. R. Odín. — 4: Opa. Ges. Aco. — 5: Ra. Tomar. Es. — 6: Ca. pida. — 7: Ir. Losos Am. — 8: Cor. Rom. Ato. — 9: Amor. S. Afra. — 10: Rosos. Aboco. — 11: Opo. to. Rans.

**PLAZA de TOROS PALMA**

HOY DOMINGO 5:45 tarde SENSACIONAL NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos: 3 de los Sres Herederos José Benitez Cubero, y 3 de D. Antonio Garde 6

Rafael de PALMA «CAMPAÑILLA» Aguilar GRANADA

Entrada especial jóvenes hasta los 17 años. 50 ptas  
Venta de localidades:  
Plaza de Toros. Tel. 255245  
Rincón Taurino. Tel. 221943

## CENTRO DE INSTRUCCION DE RECLUTAS NUM. 14

Hasta las 11 horas del día 17 de Junio de 1978 se admitirán propuestas para la adquisición por sistema de contratación Directa Promoción de Ofertas de un HORNO GIRATORIO METALICO para la Cocina de este Centro. El pliego de condiciones legales y técnicas puede ser examinado en la Mayoría de este Centro. Precio límite 800.000 ptas. El importe de los anuncios serán a cargo del adjudicatario. Palma de Mallorca 3 de Junio de 1978. — El Tte. Cnel. Mayor.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Todo aquello que se relaciona con las labores creativas e, incluso, con las puramente domésticas, será, a lo largo de esta semana, motivo de satisfacción y de triunfos de carácter personal. Período propicio a las sorpresas y a la realización de algún deseo.



Volverá a encontrarse con una vieja amistad a la que no veía desde hace tiempo y con la que mantuvo unas relaciones que, si no cristalizaron satisfactoriamente, fue debido a su comportamiento de entonces. No trate de subsanar ahora lo que no logró antaño.



Mantenga todos sus compromisos, pues le brindarán ganancias capaces de resarcirle de los últimos gastos que ha tenido. Los astros le anuncian momentos felices para esta semana: Buena salud, y alegrías inesperadas en el seno de su vida amorosa y familiar.



El Zodíaco se mostrará favorable, para que consiga lo que tanto le ilusiona, pero debe actuar deprisa, ya que entre el jueves y el viernes cambiará su posición y, sobre todo, su influencia en los proyectos que no haya podido concluir con su propio esfuerzo.



Esta semana le será propicio en los negocios. Pero aunque sirva para acelerar el momento que tanto anhela, no olvide que su presencia es necesaria para quien le espera. Unos días de separación causarían un disgusto que tardaría mucho tiempo en resolver.



Podrá satisfacer sus apetitos materiales, ya que la influencia astral le será favorable, prestándole el poder que su gestión necesita para sus deseos. Todo le saldrá regular, contradiciendo sus aspiraciones, hasta el punto de que se prevé una novedad.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Período muy intenso en acontecimientos, sobre todo en lo relacionado con su trabajo actual, en el cual ha depositado quizá demasiadas ilusiones. Su pareja cooperará del modo que sabe hacerlo, es decir, no inmiscuyéndose en ningún sentido en sus dificultades.



Un viaje le proporcionará una amistad interesante del sexo opuesto, y la posibilidad de disfrutar de veladas inolvidables. No precipite los acontecimientos y deje que los demás tomen la iniciativa, sobre todo si se refiere a las relaciones afectivas.



Su pasión por el deporte le ocasionará un serio disgusto, acaso el domingo, a no ser que su pareja comparta sus gustos. En caso contrario, reduzca el tiempo que invierte, tanto en su práctica como en presenciarla. Excelente semana para realizar compras.



Evite los lugares solitarios, porque Venus le hará atravesar un período de excesiva afectividad, y la blandura de su carácter le hará caer en algo, de lo que se arrepentirá. Recapacite sus decisiones cuidadosamente, antes de dar una afirmación prematura.



Llegó el momento de finalizar las relaciones profesionales que tanto le preocupan últimamente. Sin embargo, no precipite los acontecimientos, y deje que sean las circunstancias las que marquen el camino de esa decisión tan conveniente que ha de tomar.



Aspectos contradictorios con respecto a sus relaciones afectivas, que acusarán la desgana de las últimas fechas. Le conviene vigilar su comportamiento, pues de él dependerá, principalmente, el importante disgusto que con su pareja pueda surgir esta semana.

**CENTRO MEDICO PARA TRATAMIENTO DE LA OBESIDAD**

**CURAS INTENSIVAS DE ADELGAZAMIENTO DURANTE LOS MESES DE VERANO**  
**Infórmese sin compromiso**

**Teléfono: 22 39 75**

**EDIFICIO MINACO**

**Avenida Alejandro Rosselló, 15 - 2.º - B PALMA**



**COMPañIA TRANSMEDITERRANEA**

SERVICIOS PREVISTOS:

**MALLORCA — MENORCA — MALLORCA**

**A PARTIR DEL 1.º DE JUNIO 1978**

Salidas de ALCUDIA para CIUADELA:  
 Salidas de CIUADELA para ALCUDIA:

Diario a 09'00 horas  
 Diario a 18'00 horas

Salidas de PALMA para CIUADELA:  
 Salidas de CIUADELA para PALMA:

Domingos a 10'00 horas  
 Domingos a 22'00 horas

Para información y reservas en su Agencia de Viajes o en las oficinas de **AUCONA:**

ALCUDIA: Telf. 54.53.42. Telex 68616.  
 CIUADELA: Telf. 380090. Telex 68882

MAHON: Telf. 36.29.54. Telex 68888  
 PALMA: Telf. 22.67.40. Telex 68555

Palma, 30 mayo 1978

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

DEL MARTES 6 AL LUNES 12 JUNIO, A LAS 10 NOCHE EXCEPTO EL SABADO, 7 TARDE Y 10 NOCHE Y DOMINGO 7. TARDE

**DESPEDIDA DEL GRAN BALLET**

**ANTONIO**

**A RAIZ DE SUS BODAS DE ORO CON LA DANZA**

ANTONIO Y SU TEATRO FLAMENCO con ALICIA DIAZ — PACO RUIZ — FELIPE SANCHEZ — Carmen Cubillo — Paco Dóniz — Marcela del Real — Pilar Cárdenas — Maribel Martín — Azucena Flores.

CANTAORES: Chano Lobato — Rafael Romero — Pepe de Utrera y Alfonso Luque.

GUITARRISTAS: Emilio de Diego — Antonio Losada — Juan Espín — Luis Pastor — Paco Sevilla — «El Flecha».

DIRECTOR MUSICAL: Emilio de Diego. DIRECCION ARTISTICA: ANTONIO

«PRELUDIO» — «MIRABRA» (Estilización del tablao flamenco) — «TRIANGULO» (Taranto) — «LA SANGRE DERRAMADA» (Llanto por Ignacio Sánchez Mejías) poema de Federico G. Lorca — «CARCELERA» (Inspirado en el cuadro de Julio Romero de Torres) — «EN EL PUERTO» (Tangos de Málaga) — «MARTINETE» — «FIESTA POR BULERIAS» — «RESURRECCION DE LA PETENERA» — «LA CAÑA» — «EL ENAMORADO DE LA ALHAMBRA» (Media granaina) — «LA CASADA INFIEL» (Poema de Federico G. Lorca) — «ALEGRÍAS» — «EN LA TABERNA» (Tanguillos de Cádiz) — «FANDANGO ROCIERO» — «RUMBA».

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

**PROGRAMA PARA HOY**

- 9,15 (★) CARTA DE AJUSTE
- 9,30: (★) HABLAMOS  
Espacio semanal de información general, destinado exclusivamente a los sordomudos
- 10,00: (★) EL DIA DEL SEÑOR  
Retransmisión desde los estudios de IVE en Prado del Rey, de la Santa Misa.
- 10,45: (★) CONCIERTO: OBRAS DE MOZART Y STRAWINSKY  
La Orquesta y Coro de la RTVE, bajo la dirección de Gilbert Amy, interpretará obras de Mozart y Strawinsky.
- 14,45: (★) GENTE JOVEN  
Programa concurso de Televisión Española que cada semana ofrece las actuaciones de artistas noveles que aspiran a saltar a la fama.
- 12,30: (★) SOBRE EL TERRENO  
Espacio de información deportiva que se emite todos los domingos desde Barcelona, presentado y dirigido por Juan José Castillo
- 14,00: (★) SIETE DIAS  
Espacio de los servicios informativos que se emite todos los domingos a modo de resumen de los acontecimientos más importantes que han tenido lugar a lo largo de la semana
- 15,00: (★) NOTICIAS (Primera edición)
- 15,15: (★) MUNDO EN ACCION
- 15,45: (★) FORMULA  
Retransmisión desde el circuito del Jarama, de Madrid del Gran Premio de España de Formula 1, valedero para el Campeonato del Mundo de la especialidad, con la participación de los más prestigiosos pilotos internacionales.
- 16,15: (★) LA CASA DE LA PRADERA  
«El granuja de Walnut Grove»  
Laura y Andy se meten a improvisados detectives con el fin de esclarecer una serie de robos de alimentos que se producen en Walnut Grove.
- 17,15: (★) FORMULA  
Nueva conexión con el circuito del Jarama
- 17,25: (★) LA ABEJA MAYA «MAYA Y LA CIGARRA»
- 17,50: (★) FORMULA
- 18,20: (★) DOCUMENTAL «EL PODER AERONAVAL»
- 19,00: BANDAS MILITARES  
Retransmisión en directo, desde Cartagena, del gran concurso de Bandas Militares.
- 21,00: (★) 625 LINEAS  
Espacio semanal presentado por Juan Santamaría y Mavre Gomez Kemp sobre los espacios más importantes que comprenderán la programación de IVE en la semana siguiente. Cuenta con la colaboración especial de Tip y Coll
- 22,00: (★) NOTICIAS (Segunda edición)
- 22,15: (★) LA FRONTERA AZUL (CAPITULO V)  
contenido con su poderío militar, promociona el nombramiento de su cuñado como gobernador del norte de la provincia.
- 23,30: (★) EL CUERPO HUMANO  
«Sobre los reflejos de protección vital y los movimientos conscientes»  
Análisis de una serie de reflejos con los que el hombre funciona inconscientemente y que le facilita su lucha contra un medio ambiente hostil.
- 24,00: (★) 300 MILLONES  
Entrevistas, reportajes y comentarios de interés para todos los espectadores hispanoparlantes junto a diversas actuaciones musicales conforman este espacio que se emite en directo, vía satélite para todas las emisoras de televisión de América del Sur.
- (★) DESPEDIDA  
ORACION Y CIERRE

**U. H. F.**

- 18,00: (★) CARTA DE AJUSTE  
Interpretaciones de América.
- 18,00: (★) TERRA D'ESCUDELLA (Solo para Cataluña y Baleares)  
Repetición del espacio de igual título emitido el día anterior.
- 18,30: MAS ALLA  
Espacio semanal presentado y dirigido por el doctor Fernando Jiménez del Oso, que versa sobre los llamados «temas ocultos».
- 19,00: CONCIERTO  
«Juana de Arco en la hoguera», de Honegger. Realizador: Javier Gavilán. Director: Pedro Pifano.
- 20,30: PANORAMA MUSICAL  
Espacio presentado y realizado por Luciano González Sarmiento sobre temas musicales del momento.
- 21,00: FILMÓTECA TV:  
«Sebastián».
- 22,30: FONDO  
Joaquín Soler Serrano entrevista en esta ocasión al médico cirujano chileno José Froimovich.
- (★) DESPEDIDA  
ORACION Y CIERRE

**PARA MAÑANA**

- 23,00: MIRAMAR ESPORTIU (Solo para Cataluña y Baleares)  
Repaso a la actualidad deportiva en las zonas de habitos catalana
- 13,45: (★) CARTA DE AJUSTE  
Obras de Pedro Ruimonte.
- 14,00: (★) AVANCE TELEDIARIO
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO  
Espacio de los servicios informativos que se emite simultáneamente desde cada uno de los centros regionales
- 14,05: (★) MIRAMAR (Solo para Cataluña y Baleares)  
Espacio informativo que atiende a la actualidad en Cataluña y Baleares.
- 14,30: (★) TELEDIARIO (Primera edición).
- 15,00: (★) HORA 12  
Espacio de contenido cultural, dirigido y presentado por Manuel Martín Ferrand.
- 15,20: (★) NOVELA: «LAS BOSTONIANAS» (Capítulo 1)  
Basil Ramson, invitado por su prima Olivia Chancellor, llega a Boston. Su situación económica, tras perder su fortuna al concluir la Guerra de Secesión, y su condición de sureño, no son precisamente las mejores garantías para proporcionar le un brillante porvenir...
- 15,45: (★) GENTE HOY  
Espacio de los servicios informativos presentado por Mar Cruz Soriano.
- 16,15: (★) DESPEDIDA Y CIERRE
- 16,15: EN VIU: OSCAR MAS (Solo para Cataluña y Baleares).
- 17,15: CATALA AMB NOSALTRES (Solo para Cataluña y Baleares).  
Lecciones teórico-prácticas de idioma catalán.
- 17,30: MIRAMAR ESPORTIU (Solo para Cataluña y Baleares).  
Repetición del espacio informativo sobre la actualidad deportiva en Cataluña y Baleares ofrecido esta misma tarde.
- 18,45: (★) CARTA DE AJUSTE  
Interpretaciones de Tony Rosado.
- 19,00: (★) AVANCE TELEDIARIO
- 19,05: (★) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS  
Comienza la programación infantil con la emisión de un episodio de «Las aventuras del oso Colargo». A continuación el concurso infantil «El monstruo de Sanchezstein».

- 20,00: LOS ESCRITORES CARLOS SENTIS  
Espacio presentado y dirigido por Mario Antolín, cuya finalidad es dar a conocer la obra y personalidad de diversos escritores de nuestro tiempo. En esta ocasión, tiene como protagonista a Carlos Sentis.
- 20,35: (★) ¿CONOCEMOS ESPAÑA?  
Programa concurso sobre temas turísticos españoles, presentado y dirigido por Mario Beut.
- 20,56: (★) ESTUDIO ESTADIO  
Espacio presentado por Juan Antonio Fernández Abajo y Juan Manuel Gozalo, dedicado a la actualidad deportiva.

- 21,30: (★) FELEDIARIO (Segunda edición).
- 22,05: (★) GRANDES RELATOS NOCHES Y DIAS:  
«Hasta el viento azota de cara».  
Barbara y Bogumil, que siempre habían tenido problemas con su hijo Tomasz reciben un tremendo golpe al descubrir que éste ha robado en diversas ocasiones.
- 23,05: (★) PROGRAMA INFORMATIVO  
«El estado de la cuestión» o «Tribuna del Parlamento». Durante este espacio infor-

- mativo se emitirá uno de estos títulos según el interés de momento.
- 23,35: (★) ULTIMAS NOTICIAS DESPEDIDA.  
ORACION Y CIERRE

**U. H. F.**

- 19,00: (★) CARTA DE AJUSTE  
Banda sonora de la película «El golpe».
- 19,30: (★) POLIDEPORTIVO  
Panorámica de la actualidad deportiva, tanto en España como en el extranjero.
- 20,05: (★) REDACCION DE NOCHE

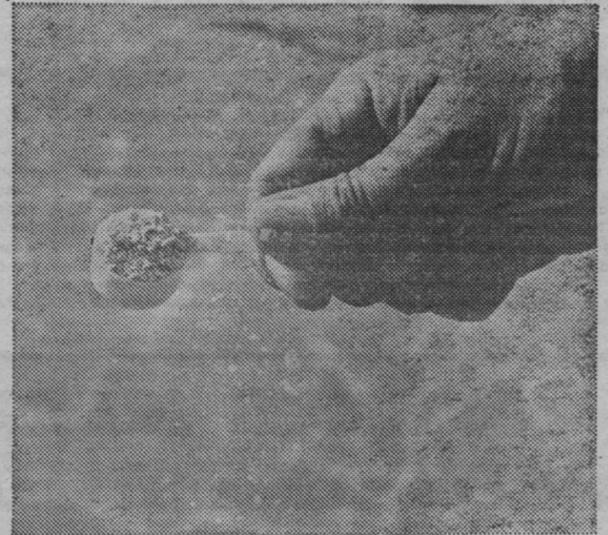
- 21,05: (★) REVISTA DE CINE  
Espacio dedicado monográficamente a la actualidad en el mundo del cine, con entrevistas y reportajes.
- (★) DESPEDIDA.  
ORACION Y CIERRE

- 23,00: EN VIU I CATALA AMB NOSALTRES (Solo para Cataluña y Baleares)  
Repetición de los dos espacios ya emitidos por el Primer Programa.

- (★) PROGRAMA EN COLOR
- (♦) MAYORES 16 AÑOS
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

**POR QUE DOS CUCCHARADAS DE CLORO SOLIDO PERMO AL DIA MANTIENEN SU PISCINA MEJOR QUE LITROS Y LITROS DE LEJIA.**

El agua pura es invisible, no tiene color ni sabor y no irrita los ojos. El Cloro Sólido Permo es un producto especial para mantener pura el agua de las piscinas. Permo es una empresa especializada en el tratamiento del agua. El Cloro Sólido Permo es fruto de su avanzada tecnología y sus largos años de experiencia en las muchas formas de utilización del agua. Es concentrado. El contenido de cloro en una cucharada de Cloro Sólido Permo equivale al de dos litros de lejía, por lo tanto, una pequeña cantidad es suficiente para una piscina. Es puro. Todos los ingredientes del Cloro Sólido Permo son beneficiosos para el agua, mientras que los sustitutos aumentan cada vez más la alcalinidad del agua, hasta el punto en que se pierde su efecto. Es seguro. El Cloro Sólido Permo no causa las precipitaciones de cal que terminan por dañar las instalaciones.



limpia y transparente durante todo el verano.

La amplia red de distribución y servicios de Permo, que cubre todo el país, cuenta con el equipo humano mejor preparado. Su representante local está perfectamente capacitado para proporcionarle siempre la solución perfecta a sus necesidades de tratamiento de aguas.

Exija la marca Permo.

Es seco. La presentación, en pastillas o granulos, del Cloro Sólido Permo evita los riesgos de derramamientos y las dificultades de transporte y almacenamiento. Con Cloro Sólido Permo su piscina estará



**PERMO**

CADA VEZ TRATAMOS MEJOR EL AGUA.

Trame o envíe este cupón si quiere información sobre piscinas PERMO. PERMO Avda. Argentina, 75 - P. de Mallorca Telef. 23 93 37.

Nombre .....

Dirección .....

HOJA DEL CALENDARIO

• HOY, DOMINGO; Stos. Quirino, Alejandro y Optato. — El Sol sales a las 6'22 y se oculta a las 21'14. — Luna: C. menguante.

RADIO

RADIO POPULAR

Programa para hoy

7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Estrellas francesas; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manilla; 11: España en un Seat; 11,45: Ahorrando vidos; 12,15: Habla el obispo; 12,30: Radio-turismo; 13,15: Mariscal Romero Show; 13,45: En torno al mar; 14,30: Mundo noticia; 15: Especial «Diario de Mallorca»; 15,45: Espiral; 16: Popular 180; 19: Estudio alemán; 20,05: Jornada deportiva; 20'35: Pag. célebres; 21,15: Atril de la zarzuela; 21,50: Crítica de la corrida de hoy; 22: Ronda mallorquina; 22,30: Recordando; 23: Narraciones y leyendas; 23,30: Gran disco teca; 24: Pit de roure; 0,30: Orquestas a medianoche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre de la emisora.

Frecuencia Modulada

7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10: Estudio alemán; 11: Simultáneo; 13,45: Informatiu en llengua catalana; 14,15: Simultáneo con onda media; 1,00: Cierre de la emisora.

RADIO JUVENTUD

(Radio Cadena Española)

(Programa para hoy)

7,30: Apertura de la emisión. Sa-ludo musical; 8,00: Matinal R. J.; 9,00: Programa del motor; 9,30: Matinal R. J.; 10: Los que más sueñan; 11: España en un Seat; 12: Programa Schvepps; 12,30: Medio día R. J.; 13,15: El Barco; 13,45: Avance de la corrida de esta tarde; 14,00: Servicio informativo de R.N.E.; 15'00: Radio chequeo; 15,30: Discoteca 45; 16: La Cara B; 16,30: Tardes musicales; 18: Caravana de amigos; 21: Pista de baile; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22: Servicio informativo de RNE; 22,30: Selecciones; 23: Radio Teatro; 23,30: Disco parada; 1,00: Mundiales de Fútbol 78. En directo desde Argentina; 2,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megaciclos

9,00: Apertura. Musical Stereo; 15: Cierre; 17,30: Apertura. Musical Stereo; 19: Panorama Alemán; 20,15: Musical Stereo; 24: Disco parada; 1,00: Cierre.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRIMER PROGRAMA

Programa para hoy

5,00: Noticias; 5,05: Alborada; 6'00: Noticias; 7'00: Noticias; 7,15: Santa Misa desde nuestros Estudios; en la Cesa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Cancionero; 9,00: Noticias; 9,05: Últimos discos; 10'00: Noticias; 10,05: Temas; 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,05: Noticias; 12,10: España

Regional; 12,30: La figura de la semana; 13,00: Noticias; 13,05: Testigo directo; 13,35: Espacio Regional; 14,00: Segundo Diario hablado; 14,15: Siete días; 15,00: Resumen del segundo Diario hablado; 15,15: Espacio Regional; 15,30: Nuestros programas; 16,00: Noticias; 16,05: Bailando en las calles; 17,00: Noticias; 17,05: Retazos; 18,00: Noticias; 18,05: Caravana de amigos; 19 y 20: Noticias; 21: Tercer diario hablado; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22: Resumen del tercer Diario hablado; 22,15: Será noticia; 22,30: Esca-nario; 24,00: Clarín; 0,30: Flamenco; 1,00: Noticias; 1,0: Mundial 78; 2,00: Noticias; 2,05: Mundo jazz; 3,00: Noticias; 3,05: Nocturno español; 4,00: Noticias.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

SEGUNDO PROGRAMA

Programa para hoy

7,00: Primer concierto barroco; 8,00: Momentos estelares de la música; 8,45: Formas breves; 9,00: La suite; 9,30: Polifonía vocal; 10,00: Imagen de un famoso; 10,30: Galería de solistas; 11,15: Recital de órgano; 11,45: La edad de oro del romanticismo; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: Segundo concierto barroco; 14,30: Segundo diario hablado (en diferido); 15,00: Cadencia interrumpida; 16,00: Album de la música española; 17,00: La música y sus intérpretes; 18,00: Estudio Música 1; 18,30: Los clásicos de la música ligera; 19,00: Buzón del Segundo Programa; 20,00: Antología; 20,30: XV Festival de la Opera de Madrid; 23,30: El barroco; 24: Almanaque musical de la semana; 1,00: Cierre.

RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Sólo en F. M.:

10'00: The Riki Lash Lazzar Show.

Ondas media y de F. M.:

7'00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 8'00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 8'45: La música de mis recuerdos; 10'00: Caja redonda: emisión semanal de la Confederación Española de Cajas de Ahorros; 10'30: Musical Buades; 11'00: España en un Seat; 12'00: El gran musical; 13'00: Los pinchadiscos; 13'20: Noticia-rio de «Galerías Preciadas»; 13'55: Hoja de calendario; 14'00: Hora exacta. Cita con los éxitos; 14'30: Informativo Ser. Cartelera; 15'00: Sobremesa musical; 17'00: Carrusel deportivo; 19'00: Los noventa musicales; 20'00: Hora exacta. Santoral para mañana; 21'00: Resumen de la jornada deportiva: resultados, crónicas y comentarios; 21'30: Variedades; 22'00: Informativo Ser; 22'15: Radio-Revista; 23'30: Hora 25; 1'00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante

10,55

Palma - Barcelona

8,00 - 9,00 - 9,50 - 12,05 - 14,40 - 15,25 - 17,10 - 19,40 - 21,20 - 22,10 - 22,35

Palma - Madrid

00,15 - 8,15 - 11,40 - 17,40 - 21,15

Palma - Málaga

19,40

Palma - Sevilla

10,55

Palma - Valencia

7,35 - 10,35 - 19,55

Palma - Las Palmas

10,55

Palma - Tenerife

10,55

Palma - Ibiza

7,40 - 16,00 y 21,20

Palma - Menorca

8,15 - 18,30

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,30 y 19,10

Palma - Madrid

13,45 - 20,25 y 23,05

Palma - Valencia

23,05

Palma - Menorca

18,00

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

PARA MAÑANA

LUNES

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante

10,55 y 22,10

Palma - Barcelona

8,00 - 8,30 - 9,00 - 9,50 - 12,05 - 14,40 - 17,10 - 19,40 - 21,20 y 23,59

Palma - Madrid

00,15 - 8,15 - 11,40 - 17,40 y 21,15

Palma - Málaga

19,40

Palma - Sevilla

10,55

Palma - Ibiza

7,40 - 16,00 y 21,20

Palma - Valencia

10,35 y 19,55

Palma - Las Palmas

10,55

Palma - Tenerife

10,55

Palma - Menorca

8,15 y 18,30

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,30 y 19,10

Palma - Madrid

13,45 - 20,25 y 23,05

Palma - Valencia

23,05

Palma - Ibiza

9,35

Palma - Menorca

18,00

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Diario a las 24 horas. Lunes, miércoles y sábados, a las 12 horas.

Palma - Valencia

Diario excepto domingos a las 11 horas.

Palma - Alkante

Lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas.

Palma - Ibiza

Lunes, miércoles y viernes a las 24 horas.

Palma - Mahón

Marjes y viernes a las 22 horas

Palma - Cabrera

Viernes a las 9 horas.

Palma - Ciudadela

Domingos a las 10 horas.

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

Cupón del ciego 942

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA

A 10 NOCHE

Antich Gil, Calvo Sotelo, 142 (El Ferreno). 2'1230; Bordoy Real, Ber-lín, 29. (El Arenal). 260074; Castañer Llull, Plaza Pio XII, 3, 211534; Coll Solivellas, «Viviendas AGAL», bloque 3 (Rafal Nou); Frau Frau, Cerdá, 1 (Santa Catalina). 231626; Gimbernat Quintana, Pz. S. Antonio, 47. 213496; Mascaró Fernández, Grai Goded, 3 (junto Plaza Cort). 212663; Miguel Gomara, A. Marqués Marqués, 30 (junto Avd Conde Sal-lent). 251277; Munar Munar, Buse-bio Estada, 101, 297903; (\*) Reinés Ribas, S. Miguel, 17, 211972; Sampo Plaza Pedro Garau, 37 272386; Torres Poi, Ramiro de Maez-tu, 3 (Son Pizá), 232311.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(\*) Balaguer Riera - San Mi-guel, 26.

ABIERTAS DE 10 A 12 DE LA NOCHE

Frau Frau -Cerdá, 1 (Santa Ca-talina). Sampo HRDS. - Pl. Pedro Ga-rau, 37.

(\*) Tiene servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios, incluido El Arenal. Servicio ininterrumpido; Telé-fono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Do-ria.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 251445.  
BOMBEROS: Tels.: 291250 -251234 y 291234.  
CASA DE SOCORRO: Tel.: 222179.  
GUARDIA CIVIL: Tel.: 241237.  
POLICIA: Tel.: 272622.  
POLICIA ARMADA: Tel. 211544.  
POLICIA MUNICIPAL: T.: 281600.  
JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno) Tel.: 212632

**CALMANTE VITAMINADO**  
LA TABLETA QUE DA BIENESTAR

- dolores de cabeza
- dolores reumáticos
- enfriamientos
- neuralgias

CONTIENE VITAMINA B<sub>1</sub>

CONSULTE A SU MEDICO

P. V. P. 40 tabl. C. P. S. 1176/5689

SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA

SI DESEA QUE SU MENSAJE 'LEGUE MEJOR

SI QUIERE BENEFICIAR-SE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIOFONICA

R.J. - 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

RADIO CADENA ESPAÑOLA  
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

MALLA

TODO LO NUEVO EN TEJIDOS EN EL NUEVO TEJIDOS SOLER

Admire en Tejidos Soler toda la moda Liberty, Cretonas, Creps-Georgettes, Crespones, bellos dibujos y estampados en sus colecciones exclusivas Primavera-Verano, en unas instalaciones completamente reformadas.

TEJIDOS SOLER Tous Ferrer, 3 Palma



# DE PINTE EN AMPLE.



COORDINA: 1715 DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

En acabar aquestes anotacions sobre la revisió dels plantejaments pedagògics de l'escola que pensam, hem de dir encara alguna cosa sobre el sistema evaluador de l'educació.

Els examens o evaluacions han d'integrar-se a la verdadera educació i no constituir, com ara, un obstacle al desenvolupament de la cultura, quan no és una font d'angoixa que arriba fins a provocar el suicidi d'algun infant. Ho hem llegit repetidament

## ESCOLA MALLORQUINA I GRATUITA -PER A TOTHOM- ARA!

a la premsa aquests darrers anys. Això és molt greu. I creim que mal l'escola pot ésser una fàbrica de bogeria.

Caldrà cercar noves formes d'evaluació que no siguin solament un control de coneixements i un mesurar les adquisicions escolars sense valorar la formació global i les possibilitats d'adaptacions ulteriors.

En qualsevol evaluació de resultats hauria de jugar un paper important el judici de tot l'equip professoral, que, a la vegada, ajudaria l'alumne a precisar la seva orientació donant-li elements per escollir un camí que el conduïx a l'èxit.

No cal dir cal insistir en un aspecte prou oblidat sempre: l'equipament de les escoles. L'educació suposa un mínim d'equipament tècnic; els instruments pedagògics són tan indispensables a l'educador com les probetes ho són pel químic. I que en direm de com estan les biblioteques dels nostres centres escolars, l'equipament i utilització dels mitjans audiovisuals, material modern d'individualització de l'ensenyament... i tot el material educatiu necessari a la metodologia utilitzada?

Els edificis escolars han d'adaptar-se a les noves formes d'educació. Tota adaptació dels antics locals i la construcció de nous edificis cal fer-la confrontant i conjugant els criteris d'arquitectes, mestres i alumnes. En tot cas, caldrà tenir sempre present que l'ambientació d'edificis i aules ha de salvaguardar la qualitat de les relacions humanes que es donen en l'àmbit educatiu.

Tenim una pedagogia que viu d'antics prestígit i no respon ja a les exigències de la vida moderna.

L'educació nova en les seves realitzacions d'arreu del món aporta als problemes pedagògics unes solucions que en cap moment es pretenen siguin definitives, però que cerca constantment adaptar-se a les situacions canviants, i per això justifica el calificatiu de «nova». Es una recerca contínua, permanent que utilitza tots els recursos de la ciència contemporània.

Aquest tipus de pedagogia que hem anat exposant no podrà desenvolupar-se sense el sosteniment de moviments pedagògics, educadors, de pares, de ciutadans que tinguin consciència de la importància del fet educatiu en la civilització contemporània.

Siguim quines siguin les solucions particulars que aportem als problemes educatius i pedagògics, tots els qui treballen en aquesta direcció hauriem de conjuntar tots els esforços per assegurar als nostres infants un esdevenidor millor.

## ¿ES POSSIBLE UN POBLE AMB BON HUMOR?



Quan s'empren una tasca per primera vegada hi ha el perill de l'idealisme ingenu o de l'excessiva prudència. Quan la reprenim altre cop —sobre tot quan s'ha fracassat o els resultats no han estat molt brillants— tenim el perill del realisme o del derrotisme. Fàcilment les persones i els pobles passen per actituds semblants. Fins i tot podem aplegar un mal humor, una tibantor interior que no es presagi de cap bona collita. El retorn desde la situació deplorable, confusa, vergonyant en lo polític, econòmic i cultural, a una verdadera restauració no es gens ni mica fàcil. Superant i venent dia a dia els entrebancs que ens posen i el desànim que amenaça de minvar l'il·lusió, podem bastir la ciutat, el país. Hi ha massa coses a fer com perque ens deixem abatre per l'amargor i un realisme exasperant, que corcal imaginació i la creativitat del poble o del grup, amb paraules tan assenyades, diuen, com aquestes: «Per molt que fassis mai l'ho agravan». «si son quatre aixelebrats». El realisme està al servei moltíssimes de vegades del qui està a dalt i dels seus interessos

Per sortir de l'amargura, de la tibantor, del menfotisme, que provoca la frivolitat o la nuesa de la classe «alta» o dirigent, revestida tal volta amb camises de mil colors o amb document per arxiu o amb textos legals que no es pensen ni aplicar, hem de posar ma al calaix de l'humor, a saber mirar-nos i mirar als altres amb un somriure benevol. No estic proposant baixar la guardia, ni la vigilància ni la lluita; estic recordant que una ma tensa i rígida pels nervis o un cap obnubilat per la ràbia no dispa-

ra el projectil amb exactitud ni eficàcia. Ja sé que un estómac buit no l'umplen ni les cançons ni els coverbos. Però un toc de bon humor i de fina ironia pot ser de moment una resposta.

S'acostumen a donar receptes de tot i per a tot; també per conservar l'esperit d'un autèntic bon humor. Una d'aquestes aconsella tres condicions per afliurar la tibantor, totes tres necessàries i inseparables: sortir d'un mateix per airejar l'interior de la pròpia casa, és a dir, de l'esclavatge a que ens sometem nòstros mateixos; mirar-se amb simplicitat i mirar les coses sense missimular-se res, sense enganar-se ni evadir-se de la realitat per pobra que sigui; somriure amb tendresa, sense tristor ni vergonya.

Un'altra recepta descriu l'humor d'aquesta manera: tenim el sentit del relatiu per ser capaços de trobar el gust de l'absolut, posar bona cara per no dramatitzar situacions ni convertir en trascendents detalls sense importància, i donar finalment relleu a les tasques petites com a llevor de plans més acabats.

Certament que un poble malhumorat —i no es que ens manquin motius— és un poble a prop del manyspreu o del despreci, ja que s'autovalora d'una deformada i deformant. El cor d'un poble ben humorat és un lloc apte per a l'alegria, serena i acollidora, aon hi arrelen i crexen la germanor i els projectes d'un futur millor. Avui no hem parlat ni de la màquina ni de les peces per a construir un poble o fer país; hi hem posat senzillament unes gotes d'oli perque el motor vagi alegre, corri lleuger, perque fins i tot canti.

## CANÇO DEL MUNTANYER

Amunt, companys! Facem camí cap a l'altura.  
Al bes del sol, de bon matí,  
riu la natura.

Allegri els cors la germanor,  
nostra companya.  
Fugem cantant vers la claror  
de la muntanya.

Amunt, companys! Facem camí...

La vida és breu i cal gaudir  
de l'alegria  
de mirar el cel i descobrir  
la llumyania.

Amunt, companys! Facem camí...

Dins l'aire pur nostre esperit  
més fort alena,  
quan sent el goig de l'infinit  
dalt la carena.

Amunt, companys! Facem camí...

Lluny del renou de la ciutat,  
per les garrigues  
pastura el vent com un ramat  
de veus amigues.

Amunt, companys! Facem camí...

Damunt el cim on xiula el vent,  
creix la mirada  
i fruita pau el cansament  
de la pujada.

Amunt, companys! Facem camí...

Guaitem plegats els horitzons  
de la nostra illa,  
com compartim els rosegons  
de la motxilla.

Amunt, companys! Facem camí...

Ja de retorn, drecera avall  
entre el boscatge,  
tornem al jou del gris treball  
amb nou coratge.

Amunt, companys! Facem camí cap a l'altura.  
Al bes del sol, de bon matí,  
riu la natura.

Pere Orpi Ferrer  
Peguera, abril 1978

## Als nostres amics i lectors



DE PART NOSTRA ALS NOSTRES AMICS I LECTORS... JUNTEM LES MANS...