



FUGA DE CEREBROS

ESTADOS UNIDOS ACAPARA A LOS INVESTIGADORES ESPAÑOLES

Las últimas cifras estimadas dicen que más de mil científicos españoles de alto nivel se encuentran, en los momentos actuales, en universidades y centros de investigación de los países más desarrollados, comenzando por EE. UU. La suma es elocuente y dice de por sí mucho sobre un concepto —bastante en boga en las últimas décadas—: el de «fuga de cerebros».

La información agrega que una de las causas más importantes de ese fenómeno de emigración científica es la falta de puestos de trabajo en España. Cabría anotar a continuación no solamente lo que eso significa como pérdida para España, desde varios puntos de vista, pero muy concretamente desde el aspecto económico, sino agregar todas las connotaciones de despilfarro que significa.

Primero, porque la fuga de cerebros va más allá de mil científicos, o de la propia ciencia, y comprende desde el técnico avezado hasta el estudiante brillante de las más diversas disciplinas, desde el investigador en las más diferentes áreas hasta el inventor o el artista, todos ellos expresiones de la creatividad intelectual. Y la creatividad intelectual es el cogollo más valioso de lo que muchos economistas consideran el más importante capital que tiene una sociedad, el hombre.

Segundo, porque es muy probable que las carencias, fundamentalmente económicas, y de falta de medios o clima para la investigación, España las dilapide importando tecnología —pagos de patentes e incluso tecnología en el sentido lato del término—. Sin descartar el posible sesgo irónico —en la economía y en la ciencia la ironía es uno de sus aromas más habituales— de que se pague elevados estipendios por un tipo de tecnología que de pronto fue desarrollada por un español investigando en Massachusetts.

SUBDESARROLLO

La fuga de cerebros no es nueva ni es sólo española. La historia muestra que toda metrópolis capta los mejores valores como atracción y los asimila a su acervo, es fenómeno que se repite toda vez que una sociedad, nación, se destaca en la vanguardia de un proceso. Además la sangre empieza en los países subdesarrollados —el llamado Tercer Mundo—, pasa a los países semidesarrollados, luego a los desarrollados, y de éstos a los superdesarrollados, y en particular EE. UU. La succionadora funciona con el correlativo desplazamiento de aquellas personas ya capacitadas y preparadas para desarrollar una tarea con gran eficacia —o de los estudiantes que prometen llegar a la categoría anterior— en esa única dirección.

Por ejemplo, por fuga de cerebros para una nación debe entenderse toda pérdida que sufra de aquellas personas que, en un corto o lar-

go plazo, más podrían haber contribuido al desarrollo económico, concepto éste último que abarca amplios campos de la actividad humana.

Pero también el detalle de la huida de los cerebros no hacia el extranjero, sino hacia la oscuridad, hacia la no concreción de sus posibilidades naturales. Aquello de que el mejor general de la historia no fue Napoleón, sino un zapatero que nunca dirigió ningún batallón. Es decir, el caso de tanto talento natural que no fragua, no puede fraguar, por falta de oportunidades de recibir una adecuada formación a sus capacidades. La contracara de esta zona previa a la fuga del cerebro es la calidad de un sistema educativo, la formación universitaria indispensable, el porcentaje de jóvenes que acceden a las mejores posibilidades del conocimiento, las becas, ayudas, medios, centros de investigación que pueda tener a su alcance. En este amplio rubro, no solamente cae el zapatero que pudo haber cumplido su formación teórico-práctica, sino también aquel científico, técnico, investigador que tiene una formación, pero carece de los medios para dar pleno rendimiento a lo que es capaz.

LAS RAZONES DE UNA FUGA

Las razones de la fuga de cerebros, superadas las instancias de los que no son científicos porque no han podido o han terminado en el pluriempleo o abandonando, apuntan a un aspecto central: el ambiente hostil.

A veces el tal ambiente hostil se debe a estrictos factores políticos. Caso histórico famoso: la Alemania nazi. La masiva huida de cerebros de Alemania promediando la década de los años 30 —científicos como Einstein, escrito-

res como Thomas Man, B. Brecht, arquitectos como Gropius, Mies Van der Rohe, de la célebre Bauhaus. La actual dispersión de cerebros de Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, etc....

Pero también ambiente hostil significa la no existencia de posibilidades reales para desarrollar una actividad, la falta de incentivos.

Entonces, los cerebros españoles se van... Esa fuga, al estar por las manifestaciones de los mil científicos, es condicionada, a los efectos de España, por la «falta de clima para la investigación»....

«INVESTIGAR EN ESPAÑA ES LLORAR»

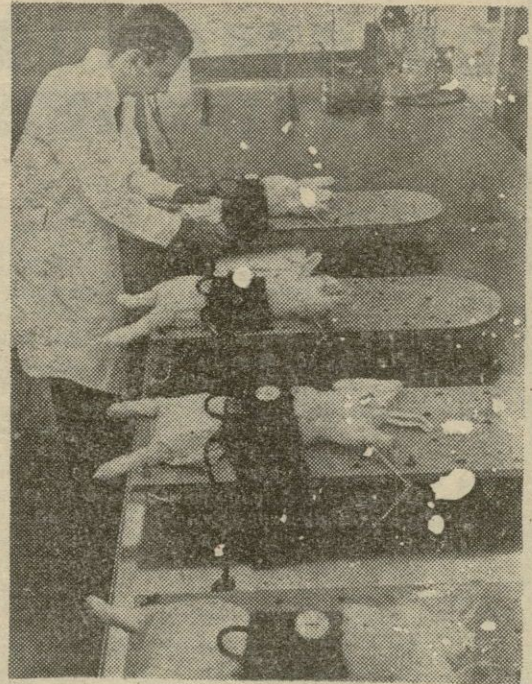
La ciencia española ha conocido y conoce grandes nombres de investigadores. Pero en términos generales, cabe decir que la talla científica y señera de Ramón y Cajal, la inventiva de La Cierva, Isaac Peral, Rey Pastor, el profesorado de Alvareda, quien descubriera el hongo «penicilium» que sirvió de base a Fleming para el descubrimiento de la penicilina, o más recientemente Severo Ochoa, quien realiza en EE. UU. la síntesis del ácido nucleico y es merecedor del Premio Nobel, no son sino eminentes culminaciones científicas que se han desarrollado individualmente, remando contra la corriente de un medio social poco propicio para el desarrollo de sus grandes posibilidades científicas o emigrando a otros países para lograr lo que en España no podían. Entre la ausencia de sensibilidad a la investigación, falta de medios y trabas en el poco desarrollo como nación, el problema comenzó a agravarse no bien España inicia un proceso industrial rápido e inarmónico con las posibilidades de investigación científica.

PAPELEO Y SUELDOS BAJOS

Cuando se entra a analizar un poco más de cerca la relación sociedad española actual y realidades científicas, se puede en buena medida decir que España no tiene la infraestructura científica para desarrollar la investigación al nivel que debiera, y consecuentemente, impedir la fuga de cerebros.

Existen planes de política científica, y en los últimos años algo se está haciendo en la materia. Existe un Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) que comprende alrededor de 100 unidades de investigación, a

NOS FALTA INFRAESTRUCTURA CIENTIFICA



ello se agregarían 60 instituciones dedicadas a lo mismo por la iniciativa privada y otras 42 más. Pero todo aquel que ha tenido o querido obtener la posibilidad de realizar investigaciones científicas habla de «llanto», de la tristeza y el dolor, que empiezan por las pólizas, siguen por los impresos, se internan en numerosos despachos de los 14 ministerios de los que dependen o donde se esfuman aquellas 100 unidades de investigación. En síntesis, los institutos oficiales de investigación científica o no funcionan o lo hacen mal. Razones, entre otras, y no la menos importante, el papeleo de todos conocido. Ventanillas y ventanillas, el átomo o la energía solar, a la espera.

Pero, con todo, el llanto y la tristeza empiezan entonces. Porque el laberinto de ventanillas solamente lo recorren los privilegiados. Aquellos que han sido capaces, han tenido la tenacidad o la suerte, de conseguir una plaza para investigar. Relativa suerte, porque los sueldos dejan mucho que desear.

Las estadísticas o los datos generalmente arrojan una idea bastante precisa, no sobre los matices, pero sí sobre el fondo (eso que los irónicos llaman infraestructura de algo). Las cifras dicen que España invierte en investigación científica el 0,2 por 100 del producto nacional bruto (P. B. N.). Y agregan, con tibia malevolencia matemática, que en Europa, Alemania invierte 1,4; Inglaterra, el 2,3; los Países Bajos, el 1,9; Francia, el 1,6; Suecia, el 1,5. Todos ellos del P. B. N. propio y particular, que no es el mismo, claro, en cada uno de los países, pero lo singular resulta el porcentaje de inversiones. Estados Unidos, por su parte, invierte el 3,6 de su producto nacional bruto.

También las cifras que hacen referencia al número de investigadores por habitante resultan de una contundencia estridente. Mientras en España hay 10 investigadores por cada habitante, esa cifra salta de 30 a 130 por cada 100,000 habitantes en los restantes países desarrollados.

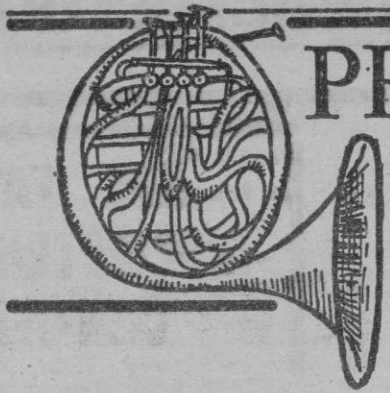
Si se maneja el dato de que España ha dedicado a la enseñanza el 12 por 100 de su presupuesto general y se acota a continuación que no hay en América —toda la América, desde Alaska a Tierra de Fuego— ningún país que dedique a la enseñanza tan escaso porcentaje, incluidos los más pequeños, entonces se puede tener una idea bastante precisa de lo que significa eso de no tener una infraestructura científica acorde. Por último, desde luego, se sabe que ninguno de esos países destina menos del 20 por 100 del presupuesto nacional a la enseñanza. Mientras en los países del Mercado Común el 15 por 100 de los jóvenes entre 18 y 23 años reciben enseñanza superior, en España sólo lo hace un 5 por 100. En tanto que para Estados Unidos el porcentaje alcanza el 44, Japón el 30 y Unión Soviética el 25 por 100 de los jóvenes.

Cuando un joven se «está formando» como investigador, puede gozar de una beca —lo cual ya es decir—, lo que le da categoría de becario, alguien que está en camino de doctorarse realizando su tesis, para de ahí, y luego de años de abrir surcos con arado de palo en tierra reseca, tener derecho a la investigación oficial, a la enseñanza superior o integrarse en alguna empresa privada (que puede ser un destino mejor). Pero también las becas son pocas en proporción a lo que podría y debería proporcionar España, pero su cuantía es tan enana —45.000 pesetas por tres meses de dedicación plena, eso sí, a pagar la mitad al principio

(Continúa en la página...)



Los científicos en España están muy mal pagados. Las becas son ridículas y los puestos de trabajo, codiciados. Técnicos, profesores e intelectuales buscan en el exodo la oportunidad de vivir mejor y de trabajar con medios adecuados. Por esta razón, la sociedad pierde lo que ha invertido en cuanto a la formación de los científicos, aunque ésta sea a su vez fragmentada y esmerriada.



PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

CRISTIANOS QUE NO PRACTICAN Y PRACTICANTES QUE NO SON CRISTIANOS

El problema de la práctica religiosa no es un problema simple, sino todo lo contrario. Es un problema sumamente complejo. Personalmente comencé a excelentes cristianos que, por razones muy diversas, que no pretendo justificar, y que no es éste el momento ni el lugar de dilucidar, han dejado la práctica de la religión. No asisten a misa los domingos y fiestas de guardar. Hace años que no se han sometido a la confesión y no reciben habitualmente la Eucaristía. Y, sin embargo, son, humanamente hablando, personas casi perfectas. Tienen del mundo una visión cristiana. Son capaces de perdonar, y en el perdón llegan hasta el heroísmo. Se comueven, no teóricamente, sino en la práctica, ante la desgracia del prójimo, y saben hacer sacrificios indecibles, para suavizarla, a la medida de sus posibilidades. No critican. Permanecen respetuosos ante la postura del otro, que no comprenden. Tienen de la justicia un sentido exacto. Y sobre todo, aman. En este campo ejercitan una actividad digna de encomio. No es el suyo un amor platónico, de pura degustación, un amor sensual. Aman, hasta sacrificarse, lo que es más, hasta perjudicarse. No esperan a ser requeridos para demostrar su amor. Buscan la ocasión y la sirven con entereza de ánimo, y se entregan, hasta comprometerse. Es decir, sencillamente, aman.

Otros en cambio, por nada del mundo perderían la misa dominical, bien que, a lo mejor, luego en ella estarán ausentes, y pensarán en otra cosa muy distinta. Necesitan confesarse, porque egoística-

mente la confesión les ofrece una sensación de descanso, les descarga de unos pesos concretos, que seguramente no dudarán en volver a cargarse la misma noche, o a la mañana siguiente. Comulgan. Acaso, tan solo, ritualmente. Me explico. Existe el rito de la comunión eucarística. Se abre la boca, se saca la lengua y se recibe sobre ella la Sagrada Forma, que se ingiere piadosamente. O, más a la moderna, más postconciliarmente, se extiende la mano y sobre ella se recibe la hostia. Como si el comulgar fuera un rito. Como si la comunión eucarística tuviera sentido, el más mínimo, fuera del contexto de una comunicación humana, de una comunidad de intereses, de una intercomunicación de bienes de todo orden. Y así la comunión eucarística puede muy bien compaginarse, con la murmuración descarada, con la crítica despiadada y severa, y hasta, si se terciara, con la calumnia misma.

No cabe duda de que ante las dos posturas, la de quienes son cristianos no practicantes, y la de quienes practican, sin ser cristianos, me quedo, y no me importa con ello excitar el escándalo, con los primeros. Y me quedo con ellos, por una razón muy sencilla. Me quedo con ellos, porque aman, porque, según sus miserias fuerzas, intentan llevar a término el cumplimiento del único mandato de Cristo: «Amaos, como yo os he amado».

NO A LA HIPOCRESIA, SI AL CRISTIANISMO

A Cristo le colgaron muchos sambenitos. No le perdonó la

injuria ni le respetó la calumnia. Sin embargo, Cristo siguió su camino, no modificó ni alteró por ello el ritmo de su vida. Comió con pecadores y publicanos, salió en defensa de María la de Magdala, mientras jugaba a sacarle de su cuerpo los siete pecados capitales. Sentóse sobre el brocal del pozo, para enhebrar su conversación en el ojo muy abierto de la Samaritana. Cuando los fariseos acusaron ante él adulterio de una mujer del pueblo, no se inmutó, no perdió su serenidad, y les puso en sus manos unas piedras legales, que bien sabía él no iban a usar.

Cristo no tuvo miedo de contaminarse, porque se había hecho hombre con todas sus consecuencias, igual en todo a nosotros, como dirá Pablo, menos en el pecado.

Los fariseos sí tenían miedo de la contaminación legal, perdían el tiempo en bizantinismos absurdos, que les hacían la vida imposible a los demás, de lo que ellos cuidaban de beneficiarse.

Y ese doble juego, el juego al servicio de la verdad de Cristo, y el juego al servicio de la legalidad de los fariseos, ha devenido clásico a lo largo de los siglos. Hay quien nunca baja de la acera, porque el peligro acecha en la calzada. Hay quien gusta de acomodarse al precipicio, para sorprender en él alguna necesidad o urgencia. Hay quien camina levantando el vuelo del vestido, para que no se le manche de barro. Y hay quien no tiene inconveniente en meterse en el fango hasta las rodillas. Hay quien nunca se compromete y existe quien se goza en verse comprometido. Son dos for-

mas distintas de actuar, son dos estilos. A los que, como Cristo, se mezclan en la baranda de las cosas humanas, que no eluden el riesgo, que no ceden ante los peligros, que se juegan el tipo, a cualquier hora y en cualquier coyuntura, sue- le acompañarles la imperdonadora crítica de los buenos, de los que se creen buenos, de los que se autocoanonizan y tienen la osadía de presentarse como ejemplos a los ojos de los demás. Pero Cristo pone sobre ellos, suave y agradecida, su mirada de comprensión. Porque se le parecen, porque se han revestido de él, y no les ha importado, si en el horizonte una cruz aparece, dispuesta a cortarles el paso, y dejarles desangrados en brazos de la muerte.

Los otros, los que hicieron pia profesión de fariseos, los que quemaron sobre las aras de la diosa hipocresía, los que no aprietan la mano las pocas veces que la dan, los que, acaso porque creen no necesitarlo, son incapaces de brindar a nadie su perdón, los críticos de todo y de todos, los servidores incuestionables de Dios, éstos no pueden menos de escuchar, a pesar de su sordez voluntaria, la condenación de Cristo: «sepulcros blanquidos». Y tanto al mirar afinan, que ven en el ojo ajeno la mota, a pesar de no ver la viga, que llevan en los propios. Y cargan insosteniblemente las espaldas ajenas, pero no alargan ni un dedo para ayudar a aligerar la carga.

Por si acaso, y aun a fuer de que alguien se me escandalice, yo prefiero, arriesgado, expuesto hasta la calumnia, el hacer de Cristo. Y que él perdone mi inmodestia.

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»

EXPRESION DE LA LIBERTAD

Libertad de expresión. Es el grito del mundo de hoy. Todos se sienten con el mismo derecho a expresar su opinión sobre todo, lo humano y lo divino. Es un placer de dioses, irrenunciable; y se reivindica con bravura. Sobre todo entre los españoles que llevamos aún mucha sangre de celibero indomito; y que como "ese quijotesco Miguel de Unamuno" sentimos ansia de gritar "contra esto y contra aquello". Me parece magnífico con tal que se digan cosas razonables y con corrección. Magnífico, con tal de que no se falte a la verdad y a la justicia. Magnífico, con tal de que con el griterío de todos contra todos no se asfixien las ganas de trabajar y de convivir.

Por esto me preocupa la inacción de esa libertad de expresión "indiscriminada", y más el que con su nombre pretenda coonestarse el público ultraje a la dignidad de otras personas o instituciones. Máxime en esta coyuntura nacional en que es prioritario mantener el prestigio del Ejército y de los Tribunales de Justicia, a los cuales tal vez tengan que acudir pronto, en demanda de socorro y de ayuda, esos mismos que ahora proclaman la "libre circulación de las ideas", sin discernir si son subversivas, venenosas y destructivas de la comunidad nacional y aún de la misma elemental convivencia humana.

Esos respetables señores ensalzan la libertad de expresión como si fuera lo único importante. Se olvidan que hay cosas más trascendentes y urgentes: la recuperación económica del país, la reconciliación, la paz, el orden público. Se olvidan también de que la libertad de expresión, --como toda otra libertad humana, como todo lo humano-- tiene sus límites. Los límites que imponen la Verdad, la Justicia, los Derechos de los demás, la pacífica Convivencia, el Bien Común. Sin estos límites razonables y justos, no hay libertad de expresión sino libertinaje, libelo, difamación, calumnia, subversión. Y esto no puede permitirlo ningún Estado, ninguna Sociedad que quiera subsistir. Ni lo acepta tampoco la famosa "Declaración de los Derechos Humanos de la ONU" que establece claramente las antedichas limitaciones en el ejercicio de la libertad de expresión.

Comprendámoslo de una vez. La Libertad no es algo Absoluto, ni siquiera un valor en sí, sino la capacidad de elegir entre varios valores o contravalores. Y como todo lo auténticamente humano, su ejercicio de esta libertad debe ser justo y razonable. Cuando para defender una opinión por respetable que parezca, se acude a la caricatura ultrajante, a la bufonada denigratoria, a la "información" tergiversadora de la realidad, a la difamación camelada de "rumor", ya no se hace uso sino abuso de esa libertad. Entonces tales "expresiones" ya no tienen derecho a la libertad. Porque van contra la justicia y la verdad, porque son una agresión (más infame que un bofetón) contra la dignidad de la Persona y contra la Paz de la Comunidad y contra el Bien Común. Por cierto, es curioso que esos abogados de ultranza de la libertad de expresión se olviden tan alegremente de estos conceptos fundamentales, que son la base de este derecho de expresión a la vez que la raíz de sus limitaciones.

A pesar del optimismo o ingenuidad de ciertos intelectuales y políticos --que sin pretenderlo están haciendo el caldo gordo a los ocultos poderes de la subversión social-- los españoles estamos necesitados de una seria educación para la Libertad, como observaba recientemente Tarancón. Naturalmente lo básico en tal educación es acostumbrarse todos a ejercitar la libertad dentro del orden y de la justicia, y del respeto sincero a los derechos ajenos. Por lo mismo, una expresión de la libertad dentro de los cauces de la ley moral, empezando por respetar los derechos supremos de Dios, Creador y Juez de esta Libertad humana, a quien se atreven a ultrajar impunemente artistas y escritores españoles.

Es algo que deberían meditar esos señores que aquí y allá tanto chillan ahora y que tal vez tan silenciosos y sumisos estuvieron cuando era oportuno gritar. Porque la Libertad de Expresión es una Energía colosal. Más potente que cualquier bomba. Y con las bombas no se puede jugar, si no queremos volar destruidos entre una nube de polvo y escombros. Porque la violencia de las palabras lleva a la violencia de la acción. Tras el mito o la parodia subversiva, viene la manifestación violenta y el enfrentamiento con la autoridad, y la subversión, y la revolución, y luego, la dictadura... azul o roja...

JOSE SABATER

GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

TERCER DOMINGO DE PASCUA LOS DISCIPULOS DE EMAUS

Se trata de una narración de admirable sugestión y belleza que leemos en la misa de este domingo, en el capítulo veinticuatro del santo Evangelio según San Lucas.

El relato emociona por la decepción y pesimismo de aquellos discípulos de Jesús, en los sucesos extraordinarios del día de la Resurrección.

Impresiona vivamente el diálogo con el peregrino desconocido, camino de la aldea.

Dos de los discípulos que estaban reunidos con los apóstoles en el Cenáculo el mismo día de la Resurrección, salen de Jerusalén camino de su pueblo.

Cansados de los sucesos de aquellos días, abandonan la compañía de los otros con intento de distraerse.

Camino ya de Emaús siguen hablando, pesimistas y descontentados, de lo acontecido tan inesperadamente en la ciudad.

Preocupados por los acontecimientos, andan los once kilómetros hacia su aldea, probablemente el actual El-Qubeide.

Y en esto, en su caminar, se les une Jesús, como un viajero más.

Sin que ellos lo reconocieran, anda en su compañía el polvoriento camino.

Así, relata el evangelista:

Dos discípulos de Jesús iban andando aquel mismo día, el primero de la semana, a una aldea llamada Emaús, distante unas dos leguas de Jerusalén; iban comentando todo lo que había sucedido.

Mientras conversaban y discutían, Jesús en persona se acercó y se puso a caminar con ellos. Pero sus ojos no eran capaces de reconocerlo.

El les dijo: «¿Qué conversación es esa que traéis mientras vais de camino?».

Ellos se detuvieron preocupados. Y uno de ellos, que se llamaba Cleofás, le replicó: «¿Eres tú el único forastero en Jerusalén que no sabes lo que ha pasado allí estos días?».

El les preguntó: «¿Qué?».

Ellos le contestaron: «Lo de Jesús el Nazareno, que fue un profeta poderoso en obras y palabras ante Dios y todo el pueblo; cómo lo entregaron los sumos sacerdotes y nuestros jefes para que lo condenaran a muerte, y lo crucificaron. Nosotros esperábamos que él fuera el futuro liberador de Israel. Y ya ves, hace dos días que sucedió esto. Es verdad que algunas mujeres de nuestro grupo nos han sobrealitado, pues fueron muy de mañana al sepulcro, no encontraron su cuerpo, e incluso vieron diciendo que habían visto una aparición de ángeles, que les habían dicho que estaba vivo. Algunos de los nuestros fueron también al sepulcro y lo encontraron como habían dicho las mujeres; pero a él no le vieron».

Entonces Jesús les dijo: «¿Qué necios y torpes sois para no creer lo que anunciaron los profetas! ¿No era necesario que el Mesías padeciera esto para entrar en su gloria?... Ya cerca de la aldea donde iban, él hizo ademán de seguir adelante. Pero ellos le apremiaron diciendo: «Quédate con nosotros porque atardece y el día va de caídas. Y entró para quedarse con ellos. Sentado a la mesa con ellos tomó el pan, pronunció la bendición, lo partió y se lo dio. A ellos se les abrieron los ojos y lo reconocieron. Pero él desapareció... Y levantándose al momento, se volvieron a Jerusalén... y contaron lo que había pasado...»

IMPORTANTE EMPRESA OFRECE TRES PUESTOS DE TRABAJO

A JOVENES CON S. MILITAR CUMPLIDO O EXENTO Y CON DESEOS DE INICIARSE EN EL CAMPO COMERCIAL

- INGRESOS mínimos 22.000 Ptas fácilmente superables. (nuestros vendedores promedian más de 50.000 Ptas. mensuales).
- Incorporación inmediata.
- Formación profesional.
- S. Social R. Especial más seguros complementarios.

NOTA: no es preciso tengan experiencia en ventas, nosotros les formaremos.

Interesados presentense MAÑANA LUNES de 11 a 13,30 y de 16,30 a 20 h. en General Riera, 102 bajos. Preguntar J. SORLI.

TERRORISMO Y ANARQUIA

ROMA ■ CAPITAL DEL MIEDO

En mi último viaje a Roma me perdí tratando de localizar la Radio Vaticana. ¡Pero si había estado allí el día antes! Sucedió que en menos de 24 horas, las puertas del edificio fueron sustituidas por enormes láminas de cristal antibalas y todos los letreros y anuncios desaparecieron. «No queremos dar facilidades a los terroristas», comentó un jesuita.

Roma, capital del imperio, del cristianismo y, recientemente, de «la dulce vida», es hoy la capital del miedo. Quien no haya visitado la ciudad en los últimos meses y viaje allí ahora se frotará los ojos: ¿Esto es Roma?

POR FAVOR, ESCONDA USTED SU PERIODICO

Las sedes de los partidos políticos se han convertido en auténticos bunker, fuertemente protegidos por la policía y los propios servicios de seguridad de los militantes. De hecho nadie pasea por las calles romanas con un periódico de partido en la mano, ni mucho menos, con una insignia política en la solapa. Hay instrucciones muy precisas en este sentido para evitar asaltos.

Me contaron cómo habían desaparecido de la circulación los famosos «capelloni», los melenas. Sospechosos de pertenecer a algún partido extremista, eran acorralados por grupos de jóvenes; mientras que uno registraba la documentación del «capelloni», los demás lo sujetaban violenta-

mente. ¡Ay de él si entre sus papeles aparecía una prueba de que militaba en un partido opuesto al de los agresores!

A lo largo de los últimos dieciocho meses se han producido en Roma más de un centenar de asaltos personales, y 83 sedes de partidos fueron incendiadas o destruidas. La estadística continúa: 40 edificios robados «con intencionalidad política» (de ellos, 7 armerías) y 156 oficinas públicas y escuelas destruidas. El balance de heridos no se conoce, el de muertos «políticos» sí: diez.

En el parlamento, Montecitorio, que parece desde fuera un edificio en estado de sitio cuando celebra sus sesiones, han sido colocados también cristales antibalas. La identificación que se exige a los visitantes es minuciosa, e incluye el cacheo.

Las compañías de seguros han encontrado una mina de oro: asegurar coches contra la «violencia política».

PSICOSIS DE BOMBAS

Las amenazas anónimas de bombas están a la orden del día. En una proporción altísima resultan falsas, pero la interrupción de los trabajos, el susto y las carreras son inevitables. Está palmariamente demostrado que a veces si estallan las bombas, y nadie tiene la menor curiosidad en detenerse a ver si la llamada de turno es auténtica.

Desde que comenzó el ataque seleccionado a los periodistas, por parte de grupos de la extrema izquierda, el miedo coloca insensiblemente un lápiz rojo en estos hombres que no se atreven a escribir ciertas cosas. Durante la asamblea de periodistas parlamentarios que discutían cómo reaccionar ante la muerte de su compañero Casalegno, un joven dijo que él era «el soldado desconocido en su periódico. Y sin embargo, continuo, me pregunto muchas veces «¿escribo esto o no lo escribo?». Porque, ¿y si me disparan?».

REGRESA

«LA PROTECCION»

A LOS COMERCIOS

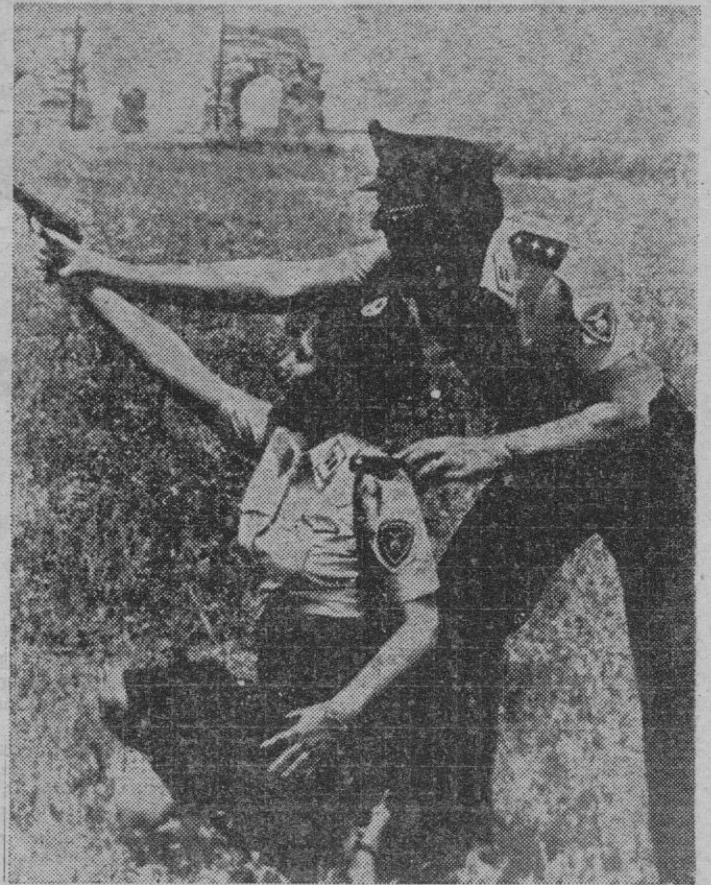
La «protección» a los comer-

cios, en forma de cuotas semanales ha vuelto a Roma, y así lo reconoce el presidente de la Unión de Comerciantes, Luciano Lucci. Para los pequeños propietarios la cuota oscila entre las 2.000 y 3.000 pesetas por semana. En la zona céntrica el recibo sube pavorosamente incluso hasta las 30.000 pesetas/semana, como se afirma que pagan determinados restaurantes y salas de fiestas. Parece que no queda más recurso que pagar. «Si no pagamos y hacemos una denuncia ante la policía por estas exigencias, declara Luciano Lucci, no conseguimos nada: la policía no puede darnos protección las 24 horas indefinidamente, y la criminalidad común o política toma por objetivo a ese comerciante. Ahí está la razón del inexplicable cierre de determinados comercios que marchaban viento en popa».

LA POLICIA, DESBORDADA

A pesar de sus esfuerzos, la policía parece desbordada por la alta subida de la criminalidad. Su número debería ser mayor, y su dotación más moderna. Resulta pues comprensible su reluctancia a intervenir en ciertas ocasiones de categoría menor, que suelen ser las que verdaderamente aterrorizan a la gente. Un tiroteo entre jóvenes políticos tiene menos repercusión social o ciudadana que una madre de familia asaltada.

Los romanos comienzan a adquirir nuevos hábitos. ¿Para qué ir al cine o al teatro si tenemos la TV? La afición por el bricolage, el «hágalo



Vd. mismo» hace furor desde que la gente prefiere quedarse en casa los fines de semana, dedicándolos a reparaciones domésticas, o al trabajo en pequeños talleres domésticos. Las mujeres que piden instrucciones para manejar pequeñas máquinas que tejen la lana han subido espectacular-

mente de número. Todo el mundo procura encontrar alguna cosa a mano para distraerse en casa. Después de haber colocado, eso sí, siete cerrojos y cadenas en las puertas. Hasta que pase «la paura», el miedo.

Antonio CASTRO

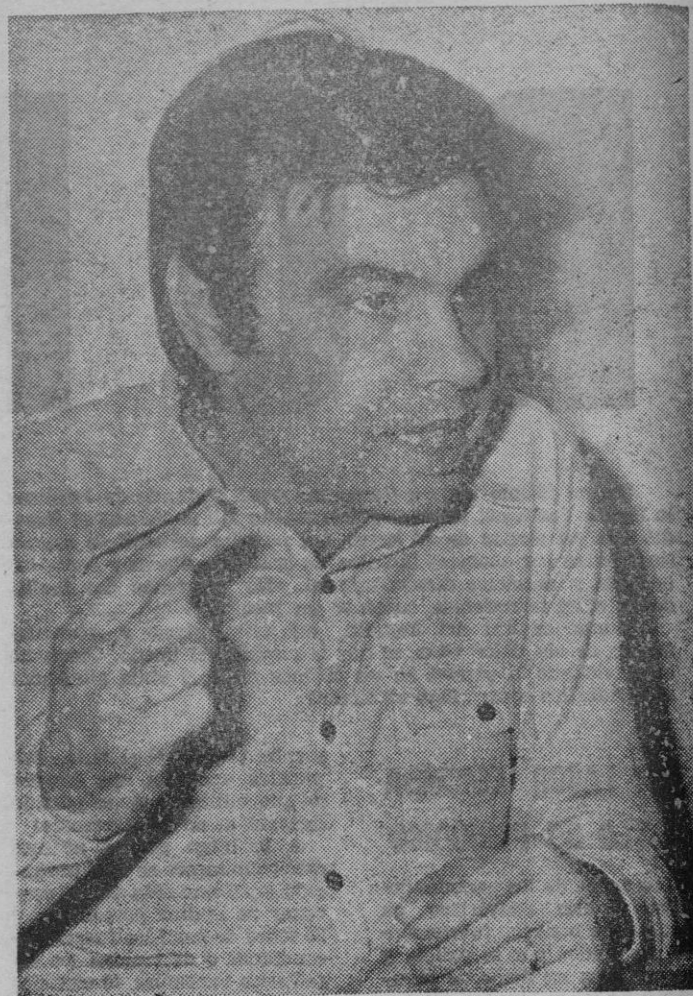


- **83 SEDES DE PARTIDOS POLITICOS ASALTADAS E INCENDIADAS**
- **EL PARLAMENTO TIENE CRISTALES ANTI-BALA**

AUDITORIUM	<p>AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM</p> <p>MAÑANA, 10 ABRIL</p> <p>A LAS 8 TARDE EN PUNTO</p>	<p>DANIEL ERICOURT</p>	<p>PIANISTA FRANCÉS</p> <p>UNO DE LOS MAS FAMOSOS DE LA ACTUALIDAD</p>	<p>PRELUDIO Y FUGA EN RE MENOR BACH</p> <p>SONATA EN LA MAYOR MOZART</p> <p>BALADA Nº 1 EN SOL MENOR—VALS Nº 13 EN RE BEMOL MAYOR—SCHERZO Nº 3 EN DO SOL MENOR... .. CHOPIN</p> <p>REFLEJOS EN EL AGUA—HOMENAJE A RAMEAU — MOVIMIENTO (Moto perpetuo) — CAMPANAS A TRAVES DE LAS HOJAS—LA LUNA DESCENDE SOBRE EL TEMPLO QUE FUE—PECES DE ORO PIEZAS EN FORMA DE HABANERA—TOCATA... .. RAVEL-ERICOURT</p>	AUDITORIUM
AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM					AUDITORIUM



- Suárez es Sagitario y está en una posición privilegiada
- Carrillo sabe a donde va. Tiene metas precisas
- Fraga es impulsivo e idealista
- Felipe González es un hombre organizado pero con un alto grado de sentimentalismo



«EL FUTURO NO SE PUEDE PREDECIR»

Héctor Silveyra, argentino, abogado y su esposa Karin, alemana, son dos enamorados de la Astrología. Presiden el Instituto Superior de Astro-Numerología Científica, sito en Collado-Villalba, en las afueras de Madrid.

Afirman categóricamente:

—«Hoy se puede demostrar que es imposible y gratuito predecir el futuro. Un disparate astrológico. Un médico austriaco, el Dr. Heins Fidelsberger ha afirmado: «El astrólogo que se aventura a predecir hechos futuros, adolece de alteraciones psíquicas, de un delirio de grandeza y un complejo de inferioridad».

Para ambos, el predecir el futuro acarrea una serie de riesgos:

—La gente está acicateada por lo que va a pasar. En la historia se ha comprobado que a personas que le han pronosticado la muerte, han quedado tan impresionadas y su sensibilidad se ha visto de tal forma afectada, que han fallecido realmente al llegar el día indicado, producto de la alteración emocional sufrida.

Relatan una anécdota:

—El cinco de febrero de 1962, unos astrólogos indios pronosticaron una serie de catástrofes, entre la población cundió el pánico y huyeron del lugar; cuando pasó el tiempo y nada ocurrió, indignados y furiosos agredieron a palos a los astrólogos.

—¿Qué es, entonces la astrología?

—Es una disciplina científica que tiene relación con la carga electromagnética que recibe cada persona al nacer. Cuando una persona nace recibe un impacto cósmico que queda registrado en ciertas células cerebrales, es la «memoria biológica» que registrará el «ritmo interno» de las personas. Ninguna persona es igual a otra.

—Es decir, esta carga electromagnética diferencia a una persona de otra...

—Efectivamente, cada persona tiene un impacto cósmico distinto, es posible confeccionar una carta natal y trazar los rasgos de carácter y temperamento. Para esto es necesario conocer el año, mes, día y hora de nacimiento.

Ahora bien, esta carta natal influye en las personas como puede hacerlo la Herencia o el Medio Ambiente, algunas se verán más afectadas y otras menos.

HECHOS CONCRETOS

—¿Hay alguna forma de saber el futuro?

—Como le digo, esta carta natal o astral, puede establecer ciertas tendencias de las personas, la composición de la personalidad y el carácter, pero no puede aventurarse a predecir hechos concretos, porque simplemente no es posible.

Por lo demás, ya en 1950 se descubrió el «código genético», compuesto por «células germinales», estudiándolas biológicamente se puede conocer la constitución física de la persona, su alcance mental, su longevidad y salud física.

Karin Silveyra, señala:

—Lo que la naturaleza no da, Salamanca no lo presta, del mismo modo, lo que el código genético no aporta, los astros tampoco lo conceden.

—¿Cuál es la utilidad de la astrología?

—En primer lugar sirve para determinar el carácter de la persona. Y también la orientación profesional y vocacional.

En otro sentido, es útil en la orientación pedagógica. Cada niño necesita una educación particular.

Además proporciona seguridad en las distintas asociaciones, ya sean civiles o comerciales, o también matrimoniales. Se analiza el grado de compatibilidad entre una persona y otra, algunos planetas favorecen la asociación, otros la entorpecen, generando una especie de cortocircuito.

—¿Qué piensan de sus colegas?

—No se puede hablar de nuestros colegas. No hay unión de

ningún tipo y cada uno tiene su propia teoría, y todos se consideran insuperables.

—¿Existe alguna rama de la astrología que se preocupe de los países?

—Bueno, a cada país le corresponde un signo del zodiaco determinado, así entonces existe una astrología mundial. Y hay algunos hechos interesantes; por ejemplo la Primera Guerra Mundial se produjo cuando Plutón pasó de Géminis a Cáncer, la II Guerra cuando pasó de Cáncer a Leo, y probablemente cuando Plutón pase de Libra a Escorpio se produzca la Tercera.

LA POLITICA

—¿Nos puede adelantar algo sobre España?

—Responde a Sagitario, pero es aventurado predecir el devenir político o histórico.

—¿Y sobre algún acontecimiento mundial?

—Es probable que si en abril no se solucionan los problemas entre árabes e israelitas, podría darse un conflicto bélico de gran naturaleza.

—¿Podrían darnos los rasgos personales de Adolfo Suárez, Felipe González, Manuel Fraga y Santiago Carrillo?

—En términos generales, todas las personas que llegan a ocupar puestos importantes tienen un factor de triunfo.

Adolfo Suárez es Sagitario. Este signo está más favorecido que otros. La gente lo llamaría suerte, está en una posición privilegiada.

Santiago Carrillo es un individuo realista, muy planificado y organizado. Sabe muy bien a dónde va, pues tiene metas muy precisas.

Manuel Fraga es volitivo, impulsivo e idealista.

Por último, Felipe González, posee el mismo ascendiente realista de Santiago Carrillo, es también un hombre muy organizado. Posee, eso sí, un grado de sentimentalismo alto, lo que le produce cambios anímicos.

(PYRESA)

Antonio MARTINEZ P.



LA BELLEZA SI QUIEREN LLAMARLOS TRUCOS...

Una lectora me pregunta si existen trucos para ser bonita, y me pide que le diga unos cuantos. Yo estoy dispuesta a gustos, solo dudo ante las palabras "trucos" que parece sugerir algo de engaño, algo ficticio para aparentar o hacer creer una cosa por otra. Habría que consultar los diccionarios, pero es así como la emplea la gente.

EL «FOND DU TEINT»

Ayer estuve sentada al lado de una mujer muy bella, a la que conozco hace tiempo. Primero la vi de lejos, atenta a su traje, bajo luz artificial. Estaba muy bonita y no parecía muy arreglada. Pero más tarde, a la luz del día, su cara tenía un matiz diferente de sus manos y de su cuello, parecía la cabeza de una muñeca, y esto no la hacía precisamente más joven. Había cubierto su piel de «fond du teint». No llevaba apenas color en los labios, tampoco sus ojos parecían arreglados con exceso, y todo estaba muy bien colocado y adecuado. ¡Pero aquel color artificial de piel lo descomponía todo!

Cuidado pues con el «fond du teint». Si se necesita un poco de color, se debe usar solo donde la naturaleza pone el natural cuando se enrojece. Todos los cuellos del mundo se congestionan al unísono de la cara. También queda muy bien el colorear las partes más salientes del rostro, con ello no lo parecen tanto. Lo único que no debe hacerse es pintarse la piel de la cara por completo, cosa muy distinta de animarla y darle un poco de relieve.

EL BRONCEADO

El tomar el sol desde ahora garantiza una piel bronceada más sólidamente y menos estropeada. Por qué el sol del verano estropea la piel, esto ya se

sabe, pero cuando se es joven se acostumbra a creer que las arrugas solo llegan a las tontas que no saben cuidarse. Luego, que se le vá a hacer, ya se pierde el estímulo ante los continuos fracasos, y se cree una vieja a los cincuenta años.

El sol puede hasta contribuir a la firmeza de los tejidos, siempre que se tome con cuidado y se sepa cuidar la piel. Pero no es cuestión de ponerse más o menos productos, sino de tomar el sol «siempre» que se pueda, principalmente en la estación fría y templada. Entonces es cuando la piel se acostumbra a la pigmentación, cuando el gesto de la cara y los guiños de los ojos se puede dominar y acomodar a la posición natural. No es necesario, para ello, el estar en la playa en bikini, porque es precisamente la cara la que necesita de una lenta acomodación, y no el cuerpo.

Y cuando llegue la hora de ponerse morena, exponga al sol todo el cuerpo menos la cara. Esto ya tiene pigmento, y le bastarán los ratos de la natación para acabar de oscurecerse, cosa que tampoco embellece si es excesiva. Además, la piel es un órgano entero y acostumbra a participar todo de la insolación aunque se reserve una parte a la sombra. Pero así no habrá desecación directa, y no se arrugará.

EL RELAX

Para saber relajarse se necesita todo un curso completo de yoga, y además, tomarse la vida con calma. Así que un truco para quitarse la tensión como me pide mi lectora, no existe. Si quiere, para empezar, le puedo sugerir que además de las dos cosas dichas, procure aprovechar cada vez que se siente en cualquier parte, el no tener que hacer nada por unos momentos, para aliviar todas las partes

del cuerpo que no necesite, es decir, las piernas, la espalda, los brazos. Se apoya en buena posición, procura que los hombros estén flojos y hacia atrás. El cuello si puede inclinarse si la cabeza no tiene apoyo. Esto hágame en el cine, en el coche, cuando descansa en el sillón y viendo la tele. Verá cuantos momentos al día se pueden dedicar a este mini relax, si se piensa en ello. También en la cama, mientras esté despierta, procure estar sin tensión. No es tan fácil. Ya le he sugerido el yoga para aprenderlo a fondo.

LA PINTURA QUE AFEA

Cuidado con la pintura en los ojos, sombra incluida. No se mire tanto la propia como la de los demás. Verá muchas de feas e inoportunas, casi ninguna acertada, hágase de esta manera una buena crítica de ojos maquillados. Puede ser que así llegue a pintarse bien los suyos y sobre todo ¡mucho menos!

NO NOS CONOCEMOS

BASTANTE

El truco por excelencia para la belleza en general es poseer buenos espejos. Digo espejos por que se necesitan tres para verse bien, una trilogía de estas que en los probadores de las buenas casas de confección, existen. Sino le caben en su casa, adquiera un juego de tres para la cabeza solamente, y asegúrese de que el que ya tiene de cuerpo entero esté bien iluminado. No quiera que los demás puedan ver defectos que Vd. ignore.

M. V. MESTRES

Una prenda que lucha por sobrevivir LA CORBATA

Hace ya años que se dice y comenta sobre la crisis de la corbata pero con crisis, comentarios o sin ellos, la breve prenda del vestir masculino sigue ahí desafiando vientos y tormentas. Dicen incluso, los que están más enterados del tema, que con incrementos dignos de consideración en los últimos años. Hasta el cubano Fidel, tan revolucionario y antiburgués empieza a mirar la invención con ojos más complacientes. Vaya usted a saber si como primer sintoma de una nueva etapa de su quehacer político.

Para información del viejo revolucionario de Sierra Maestra o para cualquier interesado del tema el Club de la Corbata ha ofrecido de nuevo a los periodistas la última nueva sobre corbatas destinadas a los próximos meses. Está basada más que nunca en tradicionales temas de elegancia, con tonalidades sobrias y gamas suaves de coloridos que pretenden evitar a toda costa estridencias y explosiones coloristas manteniendo solo los justos contrastes cromáticos para una cuidadosa diferenciación.

Como novedad más fuerte se señala la aparición del gris acero en calidad de color complementario. Este nuevo color en la vanguardia del mundo corbateril, juega bien con granates marrones y azules, sobre todo el marino que se ha convertido ahora en el color base de la temporada.

Para los dibujos se han preferido los diseños más clásicos con una comedida presencia de la fantasía. Se aboga ahora, por otra parte, a favor de las listas finas y los dibujos pequeños que al menos por unos meses, harán olvidar los grandes



Suaves tonos en el colorido y diseños donde se imponen con fuerza el motivo de las rayas

diseños de las últimas temporadas

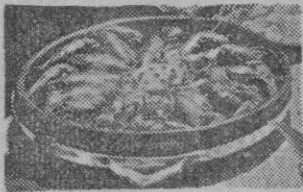
En el capítulo de materiales, las sedas siguen ofreciendo los «creps de Chine» como máxima atracción aunque la fibra artificial continúa sin perder el terreno ganado en temporadas pasadas esmerándose sobre todo en el arte de su indiscutible economía.

En cuanto a los anchos de las nuevas corbatas, se observa una tendencia hacia la disminución de los anchos, que si bien es apenas imperceptible puede ser base de una tendencia que

se acusará con más fuerza en próximas colecciones. Casi también en puertas se ha quedado algo que puede hacer furor en nuevas temporadas, la terminación recta de esta prenda de vestir, relegando en buena parte la clásica terminación en punta de la corbata de siempre.

Hace pensar en esto la abundancia de líneas horizontales que han hecho su aparición en los últimos modelos siguiendo una insistente disposición paralela.

El arte del buen comer



BACALAO AL LANGUEDOC

El bacalao alcanza una cocina muy cuidada y de gran difusión en Portugal, España y Francia. Parece que la causa es, o fue hace años su economía, porque ahora ha pasado a ser un alimento caro. Pero su buen sabor, cuando se le sabe preparar, continúa siendo atractivo, con la diferencia de encontrarlo en las minutas de los mejores restaurantes, al mismo precio que el filete mignon.

Esta fórmula no tiene de particular más que la descripción el poco tiempo que necesita para cocerse cosa que sucede siempre, pero que desgraciadamente ignoran muchos cocineros, resultando de esta equivocación un preparado correoso y antipático, y el que por esto mucha gente sea enemiga del bacalao.

5 RACIONES

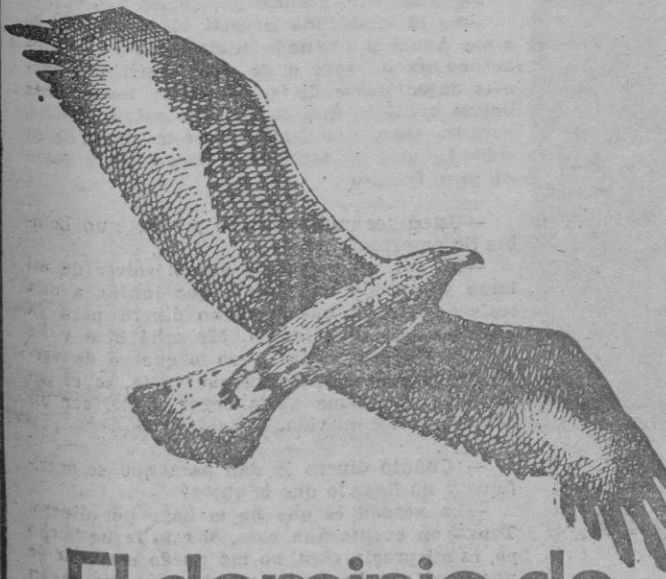
- 800 gramos de bacalao seco, de grosor mediano y buena calidad.
- 1 kilo de patatas muy pequeñas, peladas y enteras.
- 1 cucharada de sopa de harina.
- 3 dientes de ajo.
- 3 hojas de laurel.
- Perejil.
- Sal, facultativa.

Se corta el bacalao en trozos regulares cuadrados, y se hace desalar durante 24 horas si es verano o 48 si es invierno, cambiando el agua dos o más veces durante este tiempo. Después del remojo, se le quitan la mayoría de las espinas con cuidado para que no se deshaga. Colocado en una cazuela honda de barro y cubierto de agua fría se pone sobre el fuego hasta que hierva, momento en que se aparta del calor y se deja dentro de su agua hasta que ésta esté fría, entonces se escurre y se guarda. Las patatas se doran enteras en aceite, cuando tomen color se les salpica con harina, y se frien conjuntamente con poco fuego moviendo siempre, tres o cuatro minutos. Entonces se les añaden los ajos pelados y chafados, el laurel y el bacalao, junto con algunas cucharadas del agua de cocerlo, se tapa y se coloca en el horno bastante caliente, donde casi no ha de hervir, durante 15 ó 20 minutos. En los últimos 5 se saca del horno, se rocía con aceite y el perejil picado, y se devuelve al calor. Antes se habrá probado el caldo por si necesita sal, probablemente no se habrá de añadir, ya que el bacalao habrá repartido la suya en el guiso.



La moda de la corbata vuelve de nuevo a la clásica elegancia

LA RADIO!!!



El dominio de las ondas

"Radio Mallorca"

TOMAS DE SALAS, EL HOMBRE DE «CAMBIO 16» A POR LA TELEVISION PRIVADA

Juan Tomás de Salas buscaba hace 20 años: un Fidel Castro a la española y un monte desde el que iniciar la guerrilla. Hoy está situado en la cumbre de una de las empresas periodísticas más fuertes del país. Defendió posturas de extrema izquierda y hoy se conforma con algo tan vulgar y maravilloso como la democracia inglesa. De las reuniones clandestinas del Frente de Liberación Popular, del bufete de abogado laboralista en tierras andaluzas, del exilio colombiano, al despacho cómodo y funcional de un lujoso edificio desde el que lleva las riendas de su potente empresa.

Juan Tomás de Salas ya no cree en utopías. La verdad es que es más cómodo.

Hace algunos meses fue invitado por el gobierno de UCD a formar parte del Consejo que dirige los destinos del más eficaz medio de información y propaganda del país. Televisión Española. Aceptó el cargo por amistad con el director general Arias Salgado. Después, dimisionó.

Juan Tomás de Salas, ¿qué ha ocurrido con el Consejo Rector de TVE?

—Sencillamente, que salió mal. Estaba mal concebido de antemano, aunque con buena fe. El control parlamentario de televisión es una idea completamente irrealizable. Todo el mundo creía que con la entrada de la oposición en televisión, se podría evitar la manipulación descarada que hemos sufrido durante tantos años. Lo que se ha hecho es convertir un consejo que debía funcionar de manera eficaz, en un pequeño parlamento al que cada partido ha enviado líderes muy importantes que pronuncian grandes discursos, para defender posiciones de partido muy concretas. Además salió peor porque los representantes del Gobierno, que debían ser conocedores del medio, periodistas, académicos, gente, en suma, poco partidista, son casi todos miembros de UCD. La posición de los neutrales, entre los que yo estaba, se hizo insostenible. Mi resolución ha sido marcharme.

—¿Por qué motivo entró a formar parte del Consejo?

—Porque creí que podía servir de algo. Yo tengo unas cuantas ideas sobre lo que hay que hacer con la televisión y me hubiera gustado llevarlas a la práctica.

—¿Qué hubiera podido aportar usted a Televisión Española?

—Hubiera intentado centrar las discusiones en los temas de solución fundamental, que a mi juicio son: conseguir una objetividad mínima, conseguir que no se derroche el dinero de los españoles y elaborar un Estatuto de Televisión que acepte la posibilidad de crear cadenas privadas de televisión.

—¿Por qué es partidario de las cadenas privadas?

—Porque sé que verá buena televisión cuando haya dos o tres cadenas independientes compitiendo. A mí no me parece mal que haya una televisión estatal, entre otras cosas porque ya existe. Ahora bien, si nuestra televisión tuviera que competir sería infinitamente mejor, cambiaría radicalmente. Prueba de ello es la BBC.

—¿Es posible conseguir la neutralidad del Gobierno sin que existan cadenas privadas?

—Se puede lograr que la manipulación no sea descarada. Hay que conseguir que no aparezcan siempre los mismos en la pantalla y que las noticias perjudiciales para el Gobierno queden sin emitir. De hecho se está logrando. Se conseguirá avanzar más en este terreno cuando exista un control, que no tiene porque ser parlamentario, con menos miembros, y que cuente con la confianza de los partidos políticos. Con esta medida se consigue que la televisión no sea descaradamente partidaria del Gobierno.

—¿Quién nombraría ese miniconsejo que usted propone?

—Ese consejo lo nombraría el Gobierno. Es el sistema de la BBC. Pese a que los nombra el Gobierno, tienen una gran independencia. En el ambiente inglés estaría muy mal visto que nombraran gente partidaria suya, aquí sucedería lo mismo. Con esto se consigue una cierta neutralidad.

—¿Cuál es el motivo de que en poco más de dos meses haya explotado el asunto TV con tanta fuerza?

—Supongo que es el principio del fin de la televisión del pasado.

El nombramiento de Arias Salgado, que lo que es seguro, es que no tiene nada que ver con el régimen anterior, ha provocado una crisis en el seno de ese aparato de 8.000 empleados, que saben que les puede pasar algo con la necesaria reorganización. Salgado nombra a tres señores que no gustan a parte de los trabajadores y se forma el lio. El principal problema es que se crea una grave crisis de autoridad,

porque la necesidad de cambiar las cosas de arriba a abajo provoca recelos y luchas internas. Al mismo tiempo, se forma el Consejo Rector, que no se consigue hacer nada. La crisis estalla, se descubren turbios asuntos económicos. Los socialistas dejan de asistir y se llega a la situación actual.

DIARIO LIBRE

Juan Tomás de Salas, ese «Kamikaze» de

la prensa, como le llama Joaquín Garrigues, tiene bajo su responsabilidad la empresa IMPULSA, sociedad editora de Cambio 16, Diario 16, Historia 16 y, desde hace pocos días, del nuevo periódico vespertino Diario Libre.

La empresa, que durante los últimos años de Franco y los primeros de la monarquía aportó una corriente de aire nuevo a la prensa española y un verdadero impulso al cambio democrático, sufre en estos momentos graves problemas económicos. Cambio 16, que llegó a distribuir medio millón de ejemplares hace

tan solo un año y medio, ha descendido sus ventas justo a la mitad. Diario 16, periódico vespertino que vio la luz respaldado por el poderío de «Cambio», ha cerrado el balance de su primer año de vida con 180 millones de pérdidas.

Y como «la creación es siempre resultado de la necesidad», IMPULSA ha puesto en marcha un nuevo periódico, «Diario Libre», que con un contenido popular y ligero, va a intentar trasladar el fiel de la balanza del fracaso al éxito de las pérdidas al superávit.

—No, «Diario Libre» no es un periódico amarillo. Es un periódico humano, al estilo de otros diarios europeos que han conseguido éxito popular.

—¿Por qué ese tipo de diario?

—Hemos comprobado que hay una preocupación mayoritaria por la política en todos los periódicos y que, al mismo tiempo, hay una disminución de la lectura, lo que en cierta manera significa que los nuevos periódicos no habían sabido sustituir los lectores perdidos por los diarios viejos. Nosotros creemos que el ciudadano también está interesado en saber que le pasa a los hombres normales, como viven y que les ocurre. A todas esas historias humanas que no están dentro del juego de la política, también hay que darles camino.

—Pero, ¿no está para ese tipo de informaciones «El Caso»?

—Sí, pero «El Caso» es una publicación semanal que, entre otras cosas no trata el tema de la política. Nosotros sí vamos a tocar este tema, aunque no mucho, vamos a tener economía, deportes... Va a haber noticias, no solo sucesos.

—¿Cuántos ejemplares de «Diario Libre» van a necesitar vender para equilibrar los 180 millones de pérdidas de «Diario 16»?

—Exactamente 24.000.

—¿Cuánto tiempo se marcan de plazo para conseguir esta cifra?

—Lo vamos a saber muy pronto. La venta vegetativa de un diario a punto de cerrar es de 12 a 15.000 ejemplares, esta cifra parece asegurada. Sólo tenemos que conseguir vender 10.000 más. Me parece bastante fácil, porque su director Ramón Orozco, es el hombre que más sabe en España de este tipo de periódico. Siempre tuvimos la ilusión de hacerlo un día. Si «Diario 16» se hubiera estabilizado y ganara dinero, nos hubiéramos dedicado a meter dinero en él para hacerlo cada vez mejor. Este periódico no ha marchado como esperábamos y por ese motivo lanzamos «Diario Libre».

—¿Cuál es el público de «Diario Libre»?

—Es el ciudadano normal, el ciudadano de a pie. Aquel al que no le interesa mucho la pre-autonomía de aquí o de allá; aquel que además de enterarse de lo que hacen los grandes líderes políticos, que no sé si se entera mucho, necesita saber que diablos hace la gente de su ciudad, quien ha tenido un gran éxito y quien un gran fracaso.

—Usted ¿es un hombre de prensa o un hombre de empresa?

—Yo soy un periodista que al volver de mi largo y querido exilio, tuve que juntar a una serie de amigos que pusieran dinero para la aventura de «Cambio 16». Me salió bien y he seguido en la empresa. Pero lo que yo de verdad sé hacer bien, lo que me gusta, es el periodismo. A mí me gusta llegar tarde, ser un bohemio, vivir mi vida.

—¿Cuánto dinero le dan para que se sacrifique y no haga lo que le gusta?

—La verdad es que no lo hago por dinero. Tengo en cuenta una cosa, si esto lo he hecho yo, es mi propia obra, no me puedo marchar de una cosa que he hecho yo. Además me pagan bien. Yo casi todo el dinero que gano aquí lo dedico a comprar más acciones de mi propia obra.

—O sea que va a convertirse en un «Ciudadano Kane» dentro de muy poco tiempo.

—O sea que va a convertirse en un «Ciudadano Kane» dentro de muy poco tiempo.

—No, puedo dejarlo en cualquier momento, me puede dar un ataque al corazón, cosa probable. Pero lo que yo sé hacer bien es escribir lo que me da la gana, más bien de noche y muy tarde. No ser puntual en el trabajo y no puedo hacerlo. Es molesto. En cualquier momento lo dejo.

Teodoro IZQUIERDO



● **«Si hay competencia, la calidad de la programación será mucho mejor»**

● **«El control parlamentario de la TV no me parece una buena idea»**

● **«Diario 16» ha perdido en su primer año de vida 180 millones de pesetas**

EL CORAZON

4

AVANCES MEDICOS

MENOS RIESGOS EN LAS OPERACIONES

SOLUCIONES QUIMICAS PARA ALIMENTAR E IRRIGAR EL MUSCULO CARDIACO PARADO

Hamburgo. — Dos científicos de la clínica universitaria de Hamburgo, el cirujano Dr. Niels Bleese y el bioquímico Dr. Volker Döring, han desarrollado conjuntamente un nuevo método que disminuye sensiblemente el riesgo que entraña toda operación a corazón abierto, consistente en alimentar y mantener la irrigación del músculo cardíaco, que durante la intervención de dos horas incluso, se encuentra parado, con la ayuda de diversas soluciones químicas. Gracias a ello, se consigue ampliar a un mínimo de dos horas el paro cardíaco, tiempo que se aprovecha

para implantar una nueva válvula o para realizar la operación pertinente en la arteria coronaria. Con este método, desciende de uno al dos por ciento el riesgo de complicaciones de consecuencias mortales (frente al 5 ó 7 por ciento actuales) y ha sido aplicado con gran éxito hasta ahora en 650 operaciones. Los dos científicos acaban de ser galardonados con el Premio Martini de Medicina correspondiente a año 1978. Este premio fue instituido en 1889 por comerciantes hamburqueses, a fin de promover a los jóvenes científicos de la ciudad-estado de Hamburgo.

LA SAL, DAÑINA PARA EL CORAZON

Tomar menos sal, dejar de fumar, hacer ejercicio y vigilar el propio peso son los consejos ofrecidos por la Organización Mundial de la Salud para evitar los problemas cardíacos.

La Organización, entidad dependiente de las Naciones Unidas, celebró el viernes día 7 el Día Mundial de la Salud, bajo una consigna: "La hipertensión, un problema de salud a escala mundial".

Las últimas publicaciones de la OMS demuestran que los trastornos producidos por la hipertensión, que pueden conducir a la invalidez y a la muerte, no son un mal exclusivo de los países desarrollados: al menos el ocho por ciento de la población mundial adulta, sufre problemas de este tipo.

Una proporción importante de los casos de hipertensión secundaria se debe a los contraceptivos hormonales. Las mujeres que toman píldoras anticonceptivas deben ser advertidas de este riesgo según ha hecho notar la OMS.

MORTALIDAD INFANTIL EN ESPAÑA

DE CADA MIL NIÑOS, 20 NO LLEGAN AL 1.ER AÑO



La mortalidad infantil en España traduce sus cifras una compleja situación de tensión entre el desarrollo y el subdesarrollo según un informe presentado ante el Senado por el jefe provincial de Sanidad de Pontevedra y senador por Palencia del PSOE Francisco Javier Yuste Grijalba.

Destaca el informe que de cada mil niños que nacen, 20 no llegan al primer año porque las infecciones, los accidentes y la desnutrición acaban con ellos y estas causas son posibles de afrontar con éxito por la ciencia médica.

En Galicia, según el informe, la cifra de mortalidad infantil alcanza un 27 por ciento, registrándose en Lugo un 33 por ciento; en Palencia y Avila un 32, en Cáceres un 23, mientras que en las Vascongadas y Cataluña, dicha cifra es solamente de un 15 a un 18 por ciento, que se acerca a la media europea.

FUGA DE CEREBROS

(Viene de la página 33)

(que dicen que suele pagarse al final) y la otra mitad al final (que dicen que, en realidad, más nunca), y entre principio y final entretenerse matando el hambre— que nuevamente estamos ante el dilema más espartanismo o irse a climas más fructíferos.

Entonces ocurre lo que dicen las cifras: En 1974, la investigación científica y tecnológica española contaba con 6.000 titulados dedicados a ella. Esa cantidad se calcula que representa apenas el 25 por 100 del número que necesita España de acuerdo a las dimensiones del país, población y nivel de desarrollo industrial. Pero la singularidad era que se calculaba que la inmensa mayoría de esos 6.000 investigadores se había formado en el extranjero y sus edades oscilaban entre los 45 y 50 años, considerada muy alta según el consenso de lo que exigen la ciencia y la técnica de hoy.

Según la relación entre el número de investigadores por cada 100.000 habitantes, los 10 científicos que España le cuestan a cada habitante (cifra de 1975) 110 pesetas por habitante y por año, mientras que ese mismo habitante por año paga a EE. UU., solamente, 340 pesetas por «royalties» de carácter tecnológico o científico.

UN PANORAMA DEPRIMENTE

Por si fuera poco, todavía el panorama español de investigación científica adolece de otros males, sin duda vinculados con los ya vistos.

Uno de ellos es la desarmonía existente entre los sectores del conocimiento más desarrollado en la investigación, y la importancia desde un punto de vista del desarrollo económico. Los campos más deprimidos, en ese sentido, son los de la medicina, las matemáticas y la física aplicada, en tanto que los mejor atendidos son la física teórica, la biología nuclear y la bioquímica. Dando como resultado una nueva distorsión: la no existencia de una estrecha vinculación entre lo que se investiga y las necesidades reales de España.

Se procesa junto con ello un singular divorcio entre ciencia y sociedad —una de las aristas angulares de la investigación científica— que incide a su vez en el desempleo y el paro como futuro obligado de un apreciable número de universitarios que, poseyendo una vocación investigadora, se ven condenados a trabajar en la enseñanza —con los maravillosos sueldos de hambre que suele primar en ese sector y la escasez de plazas— como única alternativa para poder solventar su vida.

Nuevamente, la solución es hacer las maletas.

Se cumplen de ese modo las causas sustanciales de la fuga de cerebros:

- a) Escasa retribución por investigar.
- b) Medios económicos insuficientes para llevar a cabo programas de investigación.
- c) Dificultades de orden burocrático.
- d) Nivel científico bajo escasa consideración y magros alicientes para proseguir.

Por cierto que las soluciones, bien que mal, están al alcance de la mano para recomponer el panorama de la investigación científica española, y a partir de ahí intentar la operación de cauterizar la sangría y, eventualmente, proceder al retorno de los cerebros que se encuentran en el extranjero —operación difícil si las hay.

A tales efectos, el Colegio de Doctores y Licenciados ha propuesto una solución que tiene de a establecer: la necesidad de independencia económica de la política científica española; reducción al máximo de las importaciones tecnológicas con el desarrollo de planes de investigación acordes con las necesidades de la sociedad española —y su instancia actual de sociedad de consumo—, aumento sensible del número de centros de investigación que aseguren puestos de trabajo al personal investigador y una retribución económica no inferior a las 20.000 pesetas, que asegure su supervivencia; apoyo estatal a las instituciones autónomas dedicadas a la investigación; democratización de la política científica española.

A. S. DIEZ

EN LOS PAISES INDUSTRIALIZADOS

La hipertensión, enfermedad popular más frecuente



En los países industrializados la hipertensión es la enfermedad popular más frecuente. Alrededor de una de cada cinco personas (con más de 40 años de edad) padece la peligrosa hipertensión. La medición en períodos regulares de la presión sanguínea es condición para una terapia exitosa. Con el nuevo automático para la medición de la presión sanguínea TONOTEST de la Bosch, Stuttgart (R.F.A.) se puede medir ahora cada uno su propia presión sanguínea en casa. El indicador es controlado por una electrónica especialmente construida para ello. El primer indicador permanece en el valor máximo y el segundo, en el inferior. El indicador doble es una condición de gran importancia para una medición exacta y para el tratamiento individual prescrito por el médico.

La propaganda recuerda una vez más los métodos preventivos de la silenciosa amenaza que representa la hipertensión: vigilar el peso y seguir un régimen, hacer ejercicio a diario, dejar de fumar, controlar la tensión periódicamente, y vigilar atentamente el nivel de colesterol de la sangre.

MEDIO AMBIENTE

2

EN 50 AÑOS, MORIRA EL MEDITERRANEO

La Conferencia Interparlamentaria de los países ribereños diagnosticó la muerte del Mediterráneo para dentro de cincuenta años, debido al alto grado de contaminación del Mare Nostrum; esta sentencia debe de poner sobre aviso a todos los países para luchar contra la contaminación marítima. Además de los accidentes de los petroleros que hacen inevitables el vertido de combustible al mar, hay otros hechos que contribuyen también gradualmente a la muerte oceánica. Los barcos contaminan también al pasar mediante el sistema de limpieza de fondos en alta mar.

LAS AGUAS ESPAÑOLAS

PAGAN MUCHOS «PATOS»

En este contexto, España está en medio de las rutas más concurridas, ofreciendo a la contaminación los flancos Mediterráneo y Atlántico. No hay una investigación seria sobre los daños causados a nuestras costas a causa del paso conti-

nua de los petroleros que van al este de América o al norte de Europa. Sólo se sabe que manchamos las playas, pero nada se sabe del daño que sufre la vida marina.

SEIS MILLONES DE

TONELADAS AL AÑO

Según unos cálculos de la Academia Nacional de Ciencias de los Estados Unidos de América, cada año son descargados sobre el mar unos seis millones de toneladas de hidrocarburos. La contaminación esta contamina-

AGONIZA EL MAR

ción no es sólo la limpieza de los depósitos de petroleros, sino también los choques, los naufragios y los incendios. Entre enero de 1967 y enero de 1975 han sido denunciados 213 accidentes de petroleros, con pérdida de grandes cantidades de petróleo, debidos en su mayor parte a errores humanos (violación de leyes territoriales, poca atención a las cartas marítimas, etcétera.), y sólo en un 17 por ciento a malas condiciones atmosféricas. Esto ha motivado que las compañías aseguradoras tengan una lista negra de las flotas mercantes petroleras. En primer lugar —con 57 accidentes— corresponden a los barcos con banderas de Liberia; en segundo, a Estados Unidos, con 26 accidentes; sigue Inglaterra, con 18, como Grecia y termina la lista Japón y Francia, con seis. España ha tenido cuatro denuncias en este período.

FUENTES DE ENERGIA

10

La carrera nuclear ¿SUMINISTRARA FRAMATOME EQUIPO A ESPAÑA?

Madrid. — Según publica el semanario "Qué", Framatome, filial del grupo "Empain-Schneider", especialista en la construcción de centrales nucleares, espera que España se convierta en su tercer cliente, tras África del Sur e Irán.

Las conversaciones para lograr un acuerdo se iniciarán una vez que concluyan las discusiones políticas sobre el Plan Energético Nacional. Framatome tiene dos serios rivales en el mercado español: la norteamericana Westinghouse y la alemana KWU.

LAS CENTRALES NUCLEARES EN EL MUNDO

Ciento noventa y una centrales nucleares se encontraban en servicio en el mundo a comienzos de 1978, y 439 en construcción, bajo pedido o en proyecto. La distribución geográfica de estas centrales es la siguiente: Europa Occidental, 73 (117 en construcción bajo pedido o en proyecto); Estados Unidos, 64 (164); URSS, 20 (60); resto del mundo, 32 (98).

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE CINE

TEMAS DE

RADIO JUVENTUD

HOY, A LAS 14:30

«LAS NUEVAS

CANCIONES

DE MARILYN»

Realiza y presenta:

JOSE LUIS TORRES

CARTELERA

TEATRO
Hoy, a las 4,30 tarde:
«EL DRAGON DE TRES CABEZAS» función infantil por la Compañía CIZALLA.

SALA MOZART
SISTENCIA PALMESANA
AUDITORIUM
Cerrado por Preparación recital de piano. DANIEL ERICOURT (Jueves, día 10).

MUSICALES
CINE
SALAS DE ESTRENO

«LIBERTAD SEXUAL EN DINAMARCA»
Un film de M. G. Von Helten. Color. Clasificado «S». Exclusivamente para mayores 18 años. Complemento: «LA GRAN ESTAFETA» (Color).

Desde las 3,15:
JULIA «3 OSCARS DE HOLLYWOOD»
un film de Fred Zinnemann con Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards y Maximilian Schell. Complemento EL CHISTE (4ª parte). Pase JULIA a las 4,15 y 7,20 y 10,30.

Desde las 3:
«EL EROTICON», Marty Feldman, Julie Ege. Director: Jim Clark. (Color). «POLIVORA NEGRA» (Color). Mayores 18 años.

Continúa desde las 3:
(CUARTA SEMANA)
«EL ARTE DE HACER EL AMOR», Henriette Gunnermann. Gunter Kieslick. Un film de Hermann Schmal (color); y «NO ME HAGAS DARGO AMOR MIO», Macha Meril. Un film de Vittorio Sindoni (color) — (Rigurosamente para mayores 18 años)
Horario: «El arte de»: 4,35 — 7,35 — 10,35.

Desde las 3,15:
«HOMBRES SALVAJES, BESTIAS SALVAJES», un film clasificado «S» realizado por Antonio Cimati y Mario Morra. El documento más aterrador jamás filmado. Complemento: «MI ADULTERO ESPOSO», con Cassen. Prohibido a menores 18 años.

Desde las 3,15:
«HOMBRES SALVAJES, BESTIAS SALVAJES», un film clasificado «S» realizado por Antonio Cimati y Mario Morra. El documento más aterrador jamás filmado. Complemento: «MI ADULTERO ESPOSO», con Cassen. Prohibido a menores 18 años.

Desde las 3,15:
«OH SERAFINA», Por Dalila Di Lázaro y Renato Pozzeto. En Technicolor. Un film de Alberto Latuada. y «EL ULTIMO DESEO», por Nadiuska Mayores 18 años.

Desde las 3,15:
«PERROS CALLEJEROS». Un film de José Antonio de Loma, con Ángel Fernández y Fran Braña. Technicolor y «DESNUDADOS SIN PUDOR» por Ursula Andress (Mayores 18 años).

EL HOMBRE PERSEGUIDO POR UN OVNI
Richard Kalin y Linn Anderson. Complemento: EL SERPIENTE con Yul Brynner y Henry Fonda. — (Todos los públicos).

Desde las 3,15. — Cuarto mes de éxito.
«LA ESPOSA VIRGEN» con Edwige Fenech Ray Lovelock y Carroll Baker. — Complemento: «TU DIOS Y MI INFIERNO» con Anais Gadé. — May 18 años)

Desde las 3,15:
«HOMBRES SALVAJES, BESTIAS SALVAJES» un film clasificado «S» realizado por Antonio Cimati y Mario Morra. El documento más aterrador jamás filmado. Complemento: «LAS VOLONTAS», con Patty Sheppard. Prohibido a menores 18 años.

(Climatizado). Desde las 3,00:
«EL HUEVO DE LA SERPIENTE» un film de Ingmar Bergman con Liv Ullmann, David Carradine (Color). Horario del film: 4-7-10. Complementos «LA VUELTA DEL GRAN RUBIO» (Solo para mayores 18 años).

Desde las 3:
«EL OK EN LA CAMA». Una película danesa dirigida por John Hillard. color. Horario: 3,15 y 7,15 y 10,25. Complemento: «A NUEVA VIDA» (color). — (Rigurosamente solo para mayores 18 años)

(Climatizado). Desde las 4:
Desde las 4:
CIENTOS INMORALES un film de Valerian Borowczyk. Horario: 4,05 - 5,05 - 8,10 y 10,15. — Una colección particular. Film clasificado «S» rigurosamente prohibido a menores de 18 años.

METROPOLITAN
Teléfono: 87.17.67

«ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE», Richard Dreyfuss, François Truffaut. Director: Steven Spielberg. Panavision-color. — Horario del film: 4 — 7 — 10. — (Autorizada todos los públicos)

Desde las 3,15:
«LA VIA LACTEA» (LA VOI LACTEE), un film de Luis Buñuel, con Michel Piccoli, Laurent Terzieff y Delphine Seyrig. Versión original íntegra con subtítulos en castellano. — Complemento NO-DO y Avances. — Pase del film: 3,45, 6, 8,15 y 10,30. — (Mayores 18 años)

Desde las 3,15:
Desde las 3,15:
(CUARTA SEMANA DE EXITO)
ESPOSAMANTE con Laura Antonelli y Marcelo Mastrolanni un film de Marco Vicario. Complemento: EL ULTIMO GUAITEQUE con Beatriz Galbo y Vicente Parra. — (Aut. mayores).

SEGUNDA SEMANA
«BUSCANDO AL SR. GOODBAR», Diana Keaton, Tuesday Weld, William Atherton, Richard Gere. Director: Richard Brooks, (color). — Horario del film: 3,55, 6,55, 9,55. (Rigurosamente mayores 18 años)

UNA VENTANA AL CIELO, Marilyn Hasset, Beau Bridges. Director: Larry Peerce, (Color). OPERACION TRUENO con James Bond 007. (Color). Horario: «Ventana»: 3-6-40-10,30 — «Operación»: 4,45 y 8,30. (Autorizado todos los públicos).

SALAS DE REESTRENO

«DESEO CARNAL» Agata Lys, Tony Fuentes, Marujita Diaz. En Color. Complemento: «DOMINGO SANGRIENTO» Ernest Borgine, Michael J. Pollard. Eastmancolor. Panavision. — Aut. mayores 18 años.

DE VIERNES A LUNES
«AUASIONADA», con Ugo Tognazzi y Ornella Muti. «EL INCORREGIBLE», con Jean-Paul Belmondo.

Calle Juan Bauxa, 26 Telf 270907
«CARRY» Y «PECADO SIN MALICIA»

El ferreo (C/ Teniente Mulet). Tel. 239327
Hoy, a las 9:00:
Todos los días versión original inglesa, excepto lunes que hay descanso. Sábado 6,15 y domingo a las 3. cine español. Tolerado menores.

Señores desde las 3,30 tarde:
«NUEVAS AVENTURAS DE MARCO POLO» y «MI NOMBRE ES NINGUNO». (Menores).

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY. — Calle Calvo Sotelo 118 (junto plaza Gómila). — Telefonos: 28.52.73 — 28.52.72. — Un local revolucionariamente europeo con mucha clase, mucho ambiente, muchas mesas y mucha variedad, a precios muy justos barra 300 ptas, mesas 600 ptas. (excepto viernas de festivos y verbenas, que hay un suplemento). Nuevos programas, tipo CRAZY HORSE, famoso en París, es el CESA: SHOW

EURO-BROADWAY Night Club — Calle Calvo Sotelo, 118. Todas las noches: La gran producción JOSE MONTEFIS (Gran Internacional) y además, FLAMENCO, pero del bueno y números internacionales de primera clase mundial.

CARRET DE SABA (Antigua Casa Valls) — Todas las noches: Baile y atracciones. — Dos pistas diurnas.
MAKIAVELO (Hotel San Francisco) Playa de Palma. — Baile con LOS ROMANTIC'S y RUBIS QUINTET
S'ESCAR NIGHT CLUB — Todas las noches baile y atracciones. TITO'S. — Todos los días: Baile y atracciones

KALKUTA CLUB—K Night Club Discotheque. Edificio Palman, Son Mateu (Caba Mayor). — Todos los días striptease y baile. JACK EL NEGRO (Ex Janguet). — Cada noche: LOS VALLEDEMOSA Y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS

JARTAN'S. — Baile y atracciones.
CLUB LATINO, Las Maravillas. (Entre balnearios 5 y 6): Baile cada noche con Galaxia y Estación de Fuego.

OTROS ESPECTACULOS

MARINELAND — Carretera Palma Nova. — Telf: 67 51 25-26. Todos los días: Espectáculos continuados de DELFINES, PAPA GAYOS y LEONES MARINOS. — Abierto desde las 9,30

UNA DE LAS PELICULAS MAS PROHIBIDAS DE EUROPA
UNA DE LAS NOVELAS MAS POLEMICAS DE LOS ULTIMOS AÑOS
AHORA, POR FIN... EN NUESTRAS PANTALLAS ESTA OBRA DE ESCANDALO

MAÑANA ESTRENO

¡NUNCA EL CINE TRATO UN TEMA TAN DIFERENTE!
(RIGUROSAMENTE SOLO PARA MAYORES 18 AÑOS)
HOY - Ultimo día
«RECTOR EN LA CAMA»



Suzanne Simonin
LA RELIGIEUSE
DE DIDEROT
CON ANNA KARINA LISELOTTE PULVER NICHELINE PRESLE FRANCINE BERGE y FRANCISCO RABAL
Director: JACQUES RIVETTE

LA LUCHA CONSTANTE ENTRE LA TENTACION Y EL PECADO
Horario del film:
3'55
6'50
9'50

V. O.
SUBTITULADA

LA NOVILLADA DE HOY
PACO AGUILAR, FLORES VALENCIA Y «CAMPANILLA», FORMAN LA TERNA DE ESPADAS

Esta tarde, a las cinco y cuarto en punto, se celebrará en nuestra plaza de toros una interesante novillada con picadores en la que serán protagonistas los renombrados novilleros punteros Paco Aguilar, Flores Valencia y nuestro paisano José Barceló «Campanilla», quien con su singular pericia ejecutará el salto de la garrocha. Seis novillos toros de la acreditada ganadería de don Antonio Gardé Jiménez, de Linares (Jaén), completan este interesantísimo cartel que a buen seguro nos deparará una excelente tarde taurina, ya que hay elementos suficientes para que así sea.

«NAVIDAD EN UNA CASA DE CITAS»



El intrusismo elegante y refinado de la prostitución femenina. Las prostitutas secretas que pasan por la vida como elegantes señoras. Una busca la seguridad, otra el placer y la más joven dinero.

«NAVIDAD EN UNA CASA DE CITAS». (Reflexión teológica). — Presente y pasado se combinan en esta singular y apasionante obra de Buñuel producida en unos años en que todo lo espiritual interesaba. Toda ella es una reflexión sobre la religión y sus contradicciones y aunque alore el humor socarrón de Buñuel y su agudo y corrosivo espíritu crítico, hay objetividad en el planteamiento de un tema muy interesante y contado de forma muy original.

«HOMBRES SALVAJES, BESTIAS SALVAJES». (Documental). Un documental que busca aspectos inéditos en el planteamiento del interesante y eterno tema de la feroz lucha para sobrevivir. Poderosas imágenes que impresionan por su crudo realismo.

«EL HUEVO DE LA SERPIENTE». (Drama). — Un trapeartista de origen judío se ve mezclado en una serie de misteriosas muertes. Estamos en el Berlín de 1923 víctima de la depresión y amenazado por los incipientes ideas nazis. Primera película rodada por Ingmar Bergman fuera de Suecia. Poderosos medios de producción para crear el ambiente apropiado personal desarrollo de un tema, buena recreación del clima e imágenes expresivas.

«BUSCANDO AL SR. GOODBAR». (Comedia dramática). — La hija de una rígida familia católica lleva una doble vida. De día es maestra de sordomudos y de noche frecuenta los más sucios ambientes. Versión muy original del mito de «El hombre y el monstruo» presentada con mucha fuerza, de una forma muy realista y un lenguaje cinematográfico a veces desconcertante. Gran interpretación y ambientación.

«ESPOSAMANTE». (Drama). — Un accidente hará que la esposa frustrada conozca realmente a su marido y éste, desde un escondite, la verdad de su mujer. Una historia muy original contada con sensibilidad. Esfuerzo de recrear una época y sus ideas dominantes.

«EL ARTE DE HACER EL AMOR». (Educación sexual). — No hagan la guerra, hagan el amor y ya que lo hacen, háganlo bien. Esto nos parece decir este film de educación sexual. Una conferencia completa sobre el arte amatorio. Fuera tabúes, viva la imaginación y todas las posturas presentadas lo más finamente posible y subrayadas por el bolero de Ravel.

«LA ESPOSA VIRGEN» (Comedia trivial). — Valentina y Gio, vanino han regresado de su viaje de bodas pero... no han pasado nada. El tema se presta al exhibicionismo que se ofrece al que se añaden unos personajes más. Todo servido por unos diálogos que no se ardan por las ramás. Reta. rativa y con unos fines muy concretos.

espectáculos

GUIA DEL ESPECTADOR

JULIA. (Relato autobiográfico). — Visión subjetiva de un personaje enrañable para la protagonista con el fondo de unos acontecimientos históricos bien estudiados. Excelente interpretación y cuidadosa realización que destaca todos los elementos artísticos.

LIBERTAD SEXUAL EN DINAMARCA (Documental). — Entrevistas y encuestas sobre la libertad sexual en el primer país que destruyó tabúes sexuales. Información sobre el sexo en las viejas civilizaciones y otra muy detallada y completamente a lo vivo del arte de hacer el amor, la gestación y el nacimiento de un nuevo ser.

OH, SERAFINA. (Comedia grotesca). — Augusto habla con los pájaros pero no entiende mucho de negocios y mujeres. Será víctima de la suya y encontrará su alma gemela en el manicomio. La temática de este film resulta difícil de definir aunque se ataquen directamente instituciones como la matrimonial y a los burócratas. Tiene momentos interesantes, sus pretensiones son evidentes pero su conjunto resulta desequilibrado.

EL EROTICON. (Comedia cómica). — La esposa de un realizador de spots publicitarios que ha recibido órdenes concretas de poner sexy en sus trabajos, colabora con un puritano comité que quiere eliminar el erotismo creciente de la televisión. Una comedia que se apoya en las fórmulas del género y en unos actores eficaces. No revoluciona nada pero entretiene.

UNA VENTANA AL CIELO. (Comedia dramática). — Jill Kimmont era la gran esperanza estadounidense para los juegos olímpicos de invierno de 1968. Un accidente la dejó paralítica, pero su fuerte voluntad la hizo un ser útil a la sociedad. Película biográfica que resalta los valores humanos. Se endulzan las desventuras y se resaltan los sentimientos y la fuerza de la esperanza.

RECTOR EN LA CAMA. (Comedia trivial). — Una comedia de pesa apoyada en las viejas pero siempre eficaces fórmulas del vaudevil. La anécdota es levísima. Las aspiraciones y medios de producción del film limitados pero tiene cierto desparpajo que lo hace simpático.

LA VIA LACTEA. (Reflexión teológica). — Presente y pasado se combinan en esta singular y apasionante obra de Buñuel producida en unos años en que todo lo espiritual interesaba. Toda ella es una reflexión sobre la religión y sus contradicciones y aunque alore el humor socarrón de Buñuel y su agudo y corrosivo espíritu crítico, hay objetividad en el planteamiento de un tema muy interesante y contado de forma muy original.

CIENTOS INMORALES. (Érotica). — Cuatro historias que pueden inscribirse dentro de la temática y estilística del llamado porno de lujo del que Valerian Borowczyk es uno de sus principales cultivadores. No falta la mala intención en esta obra con sus florituras y su intención crítica.

PERROS CALLEJEROS. (Denuncia social). — Un film testimonio rodado en las calles de Barcelona con buen pulso y, al parecer, con la participación activa en la interpretación de auténticos delincuentes juveniles. Interesante por reflejar un problema latente en las grandes ciudades.

«EL HUEVO DE LA SERPIENTE». (Drama). — Un trapeartista de origen judío se ve mezclado en una serie de misteriosas muertes. Estamos en el Berlín de 1923 víctima de la depresión y amenazado por los incipientes ideas nazis. Primera película rodada por Ingmar Bergman fuera de Suecia. Poderosos medios de producción para crear el ambiente apropiado personal desarrollo de un tema, buena recreación del clima e imágenes expresivas.

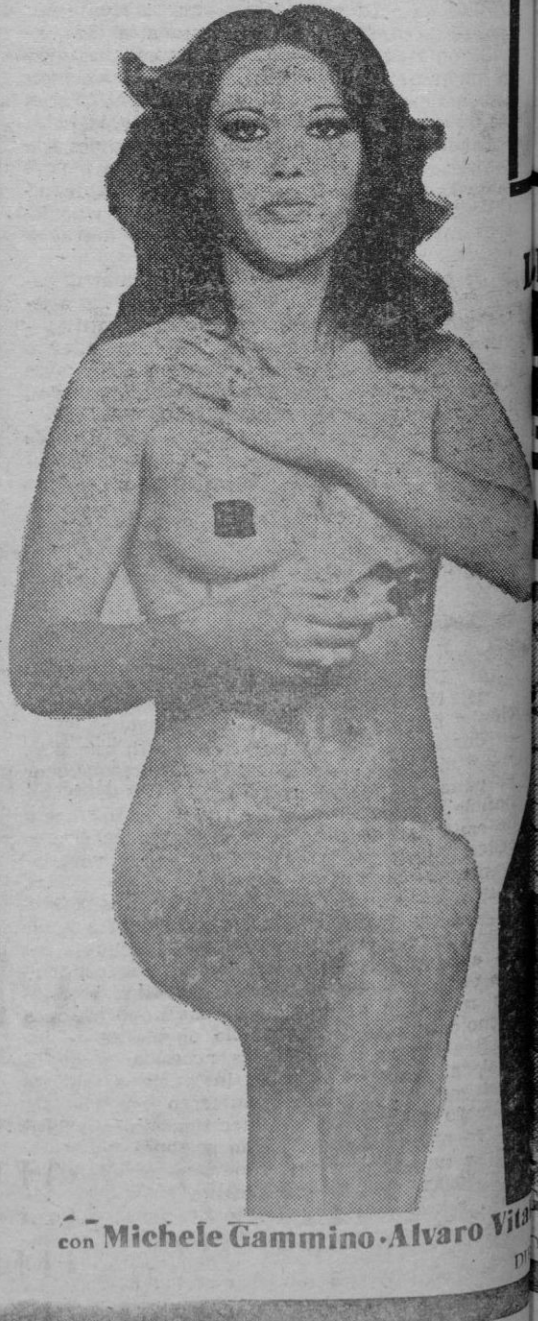
«BUSCANDO AL SR. GOODBAR». (Comedia dramática). — La hija de una rígida familia católica lleva una doble vida. De día es maestra de sordomudos y de noche frecuenta los más sucios ambientes. Versión muy original del mito de «El hombre y el monstruo» presentada con mucha fuerza, de una forma muy realista y un lenguaje cinematográfico a veces desconcertante. Gran interpretación y ambientación.

«ESPOSAMANTE». (Drama). — Un accidente hará que la esposa frustrada conozca realmente a su marido y éste, desde un escondite, la verdad de su mujer. Una historia muy original contada con sensibilidad. Esfuerzo de recrear una época y sus ideas dominantes.

«EL ARTE DE HACER EL AMOR». (Educación sexual). — No hagan la guerra, hagan el amor y ya que lo hacen, háganlo bien. Esto nos parece decir este film de educación sexual. Una conferencia completa sobre el arte amatorio. Fuera tabúes, viva la imaginación y todas las posturas presentadas lo más finamente posible y subrayadas por el bolero de Ravel.

«LA ESPOSA VIRGEN» (Comedia trivial). — Valentina y Gio, vanino han regresado de su viaje de bodas pero... no han pasado nada. El tema se presta al exhibicionismo que se ofrece al que se añaden unos personajes más. Todo servido por unos diálogos que no se ardan por las ramás. Reta. rativa y con unos fines muy concretos.

ESTA SI!!



ESTA PROFESORA «ENSEÑABA» QUE OTRAS NO HICIERON HASTA AHORA!
¿Y DE QUE MANERA!!

LA CARATI
LA PROFESORA DE CIENCIAS NATURALES
ERA «MUCHA MUJER» PARA SER SIMPLEMENTE UNA «PROFESORA» ERA
UNA AUTENTICA MAESTRA EN «TODO»!

¡MAÑANA! «ESTRENO SIMULTANEO»

Nuevo MODERNO ARLEQUIN
UN FILM PROHIBIDO A MENORES 18 AÑOS
«NUEVO MODERNO» ULTIMO DIA:
«AEROPUERTO 78 VUELO SUPERSONICO» (APTO)
«ARLEQUIN» ULTIMO DIA:
«HOMBRES SALVAJES, BESTIAS SALVAJES»

PLAZA DE TOROS PALMA
HOY DOMINGO
3'15 tarde
FANTASTICA NOVILLADA CON PICADORES
6 Novillos de don Antonio Gardé Jiménez
Paco AGUILAR
Flores
VALENCIA
«CAMPANILLA»
Venta de localidades:
Plaza de Toros Tel. 255245
Rincón Taurino. Tel. 226001

Fábrica de Perfumería líder en el mercado nacional necesita:
REPRESENTANTE
A comisión para Palma de Mallorca y provincia.
Ofrecemos: Excelente comisión. Trabaja en exclusiva la perfumería. Productos líderes en el mercado.
Exigimos: Dedicación plena (compatible con otros representados). Vehículo propio. Cultura a nivel de bachiller. Moralidad y referencias, experiencia en perfumería.
Enviar datos personales y curriculum vitae junto con fotografía al núm. 38.141 de MARTE PUBLICIDAD calle Vergara, 16 Barcelona-2.

CRITICA DE EXPOSICIONES

J. FEDELICH, en Galería Ariel.- LYDIA ESTHER, en Galería J.S.- SALA HERRERO, en Galería Dera.- SARA GIBERT y STEVA TERRADES, en Galería 4 Gats.- ANTONIA VILA, en Museo de Mallorca.- SALAZAR, en Galería Byblos.- SUSANA ROLANDO, en Galería S'Olivar.- «PINTORS RECONEGUTS A MALLORCA», en Galería Bearn

J. FEDELICH

Lo excepcional de la obra de J. Fedelich, y en verdad que merece este calificativo, lo encontramos en los dos componentes que, indefectiblemente, dan cuerpo a la pintura: materia y creación.

Fedelich, como hicieran ya los artistas del gótico con sus retablos, elabora sus colores con yema de huevo y pigmentos molidos, pinta sobre tabla enyesada y vive rodeado por ese maravilloso mundo de alquimia experimental. De las obras al temple que nos pre-



Detalle de Sala Herrero

senta en la Galería Ariel es sumamente complejo hacer un comentario en tan limitado espacio. En ellas se alean tantos y tan importantes detalles plásticos, que unas líneas no pueden sino estudiar en superficie tan densa y admirable creación.

Partiendo de un dibujo construido con una pulcritud extrema Fedelich, con mano paciente, metódica y experta incorpora su obra dentro de un realismo intimista idealizado con increíbles atmósferas envolventes.

Es su temática un testimonio más de la sorprendente capacidad creativa que le distingue. La simplicidad de unas cajas de cartón, una casa sobre colinas o unas tajadas de melón, es suficiente para Fedelich para extasiarse y olvidar la condición física y efímera de los elementos eternizándolos en espacios intangibles.

La exposición de J. Fedelich, dada su elocuencia es de esas pocas que merecen ser observadas lentamente, sin explicaciones. Desde su intimo silencio habla por sí sola.

LYDIA ESTHER

Cuando el paisaje se ve y se siente con una personalidad que simpatiza con lo arcaico y primitivo, es cuando se ha dado en llamar arte «naif» se despoja de toda artificialidad, para presentarse como una cara fresca y no dada a un rativismo fácil.

No se le puede negar a la obra de Lydia Esther una concepción formal netamente genélica, sus tintas y coloraciones elegantes y sencillas, y su composición simplemente entonada y sembradas de pequeñas

o las pequeñas edificaciones que dan la nota humanizada al conjunto, son el fruto feliz de un espíritu puro, rebosante de femenina sensibilidad.

Ahora bien, en el fondo de la obra, en el ambiente que la rodea, se presiente un estado de ánimo que, en cierta forma, se enfrenta a algunos puntos del arte «naif». Detrás de cada dibujo o de cualquier superficie coloreada, se hace evidente la enorme auto-exigencia de la artista, la importancia y reflexión con que elabora sus paisajes. En suma, la admirable y activa meditación que

SARA GIBERT Y

STEVA TERRADES

Según parece Sara Gibert ha empleado todas sus energías de creación en el estudio de las calidades que el color puede ofrecernos sobre trozos de tela.

Franjas rojas, azules o amarillas, en sublimes horizontales y diagonales, decoran tejidos lacios, según mi profundo entender, de buena calidad. Pura experimentación de combinación de tintes, que suponemos realizada con toda la seriedad del mundo.

Compartiendo la sala observamos varios trabajos de Steva Terrades en los que, valiéndose de una combinación de objetos y materias, se advierte y comprende una conciencia abierta y una intención concienciadora, dirigida a hechos y «faenas» de la más palpante actualidad.

ANTONIA VILA

Para entrar en el fascinante mundo vibrátil que palpita en los grabados y monotipos de Antonia Vila, no hace falta acicalarse con refinamientos literarios ni aislarse en burbujas teóricas. El magnetismo de la obra de esta joven artista es tal, que de inmediato se pone en funcionamiento un auténtico campo de atracción entre esos espacios divididos y segmentados con gráficas y el espectador.

No deja de haber cierta afinidad formal, sobre todo en los grabados, entre la obra de Vila y la de un Chanchó o una Pilar y de un Chanchó o una Pilar que debe quedar referida únicamente a ciertos elementos y gestos incluidos en el conjunto.

Hay fantasía e imaginación en el movimiento y subdivisión de planos, hay tensión desahogada en los ritmos gráficos que se repiten en diagonales huidizas. Hay, en suma, una admirable demostración de lo que puede conseguir un espíritu activo y creativo con las infinitas posibilidades expresivas implícitas en las variaciones sobre un mismo tema.

A la altura de los grabados están los monotipos de A. Vila. En ellos, si bien el concepto de parcelación espacial sigue vigente, se observa una mayor fluidez de movimientos y ritmos. Descarga plástica que se explica por la participación de unas tintas todo transparentes y que mediante la superposición, no fusión, entre ellas, crean nuevas geometrías con delicados matices.

SALAZAR

Con una muestra de dibujos a tintas, combinando la plumilla con el pincel, Salazar nos presenta un completo repertorio de rostros humanos en el que se mezclan razas, épocas, expresiones y simbolismos.

Sus maneras dibujísticas, el rayado espaciado y el trazo tortuoso, simpatizan con los dibujos que abocetaban los renacentistas, quienes preferían voluminar los movimientos musculares y óseos mediante un disciplinado rayado antes que con la sombra insistida.

Hay que resaltar que en las figuras de Salazar existe un detalle más que curioso, interesante: la expresión de las manos. Cada rostro completa su misión expresiva con el diálogo de unas manos llenas de fuerza vital. Ahora bien, dentro de la faceta técnica hay que hacer una salvedad. Si nos atenemos al concepto académico, y por lo tanto de corrección de formas, que debe imperar en el conjunto de dibujos, observamos ciertas desproporciones anatómicas, evidente sobre todo en la relación de volúmenes entre las cabezas y las manos, circunstancia que resta elegancia y sutileza al perfectamente conceptualizado simbolismo que envuelve a los dibujos.

Estos detalles pueden y deben ser estudiados y corregidos por la indiscutible experiencia de Salazar.

SUSANA ROLANDO

No es un hecho muy frecuente el que una de nuestras galerías se interese por el arte del tapiz. Hay que felicitar por ello a la Galería S'Olivar, dado que, con la exposición de la argentina Susana Rolando, ofrece al público mallorquín la posibilidad de admirar y estudiar el tapiz como arte creativo.

De la obra que nos ocupa podemos decir que es altamente imaginativa, en ella se conjugan perfectamente el concepto de espacio con el de color. Las formas voluptuosas y moduladas que se unen componiendo cada tapiz, lo hacen bajo formas cercanas a la anatomía femenina unas veces y a formas protozoarias otras. El hecho de que la artista enmarque algunas obras atravesándolas con bastidores hace que dichas obras adquieran mayor solidez expresiva, más entidad física que otras, concebidas bajo un prisma más subjetivo, pero no por ello de menor calidad.

«PINTORS RECONEGUTS

A MALLORCA»

Por doble acontecimiento debemos felicitar a la Galería Bearn. En primer lugar por cumplirse estos días el primer aniversario de su inauguración, y por haber cubierto esta primera singladura artística con una dignidad profesional irreprochable, testigo de ello son las distintas muestras que han destilado por sus salas, modelos de calidad en un amplio espectro de tendencias.

Feliz idea la de celebrar este primer aniversario con una excelente vista panorámica formada por óleos de Anckerman, Bauzá, Bennassar, Bergnes, Bernareggi, Bruck, Brugnot, Cerdá, Cittadini, Cook, Ferrá, A. Fuster, J. Fuster, Galwey, Gelabert, Gimeno, Junyent, Meifren, Mir, Plizá, Puget, Ramis, Ribas, Terrasó, Terruella, Veccioli y Vesboug.

Dicha exposición abarca obras datadas entre los años 1850 y 1950 y, dado su interés tanto histórico como plástico, es de visión muy aconsejable.

D. RAMIS CAUBET



Obra al temple de Fedelich

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salas A y B). — Gral. Mola, 16
- Oíleos de Gaspar Ribra.
- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C). — Gral. Mola, 16.
- GALERIA DE J. RAMIS.
- GALERIA 19. — C./ Conquistador, 7.
- Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA 4 GATS. — C./ San Sebastián, 7.
- Obras de Sara Gibert y Steva Terrades
- GALERIA BYBLOS. — Avda. Argentina, 50.
- Dibujos de Salazar.
- GALERIA J. S. — Arquitecto Reynes, 14.
- Obras de Lydia Esther.
- GALERIA JOAQUIM MIR. — C./ Concepción, 28. 1.º.
- Exposición de Culkart.
- GALERIA BEARN. — C./ Concepción, 6.
- «Pintors reconeguts a Mallorca»
- GALERIA ROCH MINUE. —

- Centro comercial Los Geranios.
- Exposición colectiva.
- GALERIA DERA. — C./ San Jaime, 6.
- Paisajes de Sala Herrero.
- GALERIA ARIEL. — C./ San Bernardo, 16.
- Obras de J. Fedelich.
- GALERIA S'OLIVAR. — C./ Zavelidá, 6.
- Tapices de Susana Rolando.
- GALERIA XALOC. — C./ Agua 3.
- Obras de A. Bestard.
- GALERIA DANUS. — C./ Danús, 3.
- Oleos de Canyelles.
- SALA PELAIRES. — C./ Pelaires, 23.
- Exposición de Ulbrich.
- GALERIA GRIFESCODA. — Avda. Jaime III, 22.
- Oleos de J. M. Palou.
- GRUP ARTESANAL. — Avenida Coronel Primo de Rivera, 19.
- Exposición permanente artesania balear.

LOURDES

(AVION)

Del 28 ABRIL al 1 MAYO desde 7.200 ptas.

RESERVAS:

Viajes MARTEL, S.A.

G.A.T. 271

Teléfonos: 23 90 38 - 23 88 59

O EN SU AGENCIA DE VIAJES

IMPORTANTE EMPRESA EDITORIAL DE E.G.B. - B.U.P. Y F.P.

CON AMPLIA RED DE DELEGACIONES EN TODA ESPAÑA, PRECISISA

AGENTES y COLABORADORES

RELACIONADOS CON LA ENSEÑANZA EN LAS SIGUIENTES LOCALIDADES

- MALLORCA — Inca — La Puebla — Manacor — Sóller
- IBIZA — San Antonio — San José — Formentera
- MAHON — Ciudadela — Alayor — Cerveras

Interesados escribir con datos personales a Apartado de Correos 4021 de MADRID

Garantizamos absoluta reserva



Organiza: El Concesionario de COCA-COLA
 Colabora: **VARIG**
Lineas Aereas Brasileiras
 diario **Baleares**
 Patrocinado por el
 MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

CON 165 PARTICIPANTES
 SE CELEBRO AYER EN EL
 INSTITUTO LA PRUEBA-
 EXAMEN FINAL

EL TEMA DE LA REDACCION FUE: «¿ES POSIBLE CONSERVAR LA NATURALEZA A LA VEZ QUE SE FAVORECE EL DESARROLLO INDUSTRIAL?»



Aspecto que ofrecía una de las aulas del Instituto durante la prueba final celebrada ayer



Componentes del jurado entre los que se encuentra el inspector jefe de enseñanza Sr. Bartolomé Rotger

Ayer, sábado, tuvo lugar en el Instituto «Ramón Lull» de nuestra ciudad, y en los institutos de Menorca e Ibiza la Prueba Exámen-Final correspondiente al «XVIII Concurso Nacional de Redacción» que organiza el Concesionario de Coca-Cola con la colaboración del Diario «BALEARES».

A las once de la mañana una de las aulas del Instituto daba cabida a los 165 concursantes de toda la isla que representaban a la mayoría de colegios. Formaban parte de las mesas de honor inspectores, directores y profesores de diversos centros entre los que señalamos el Inspector Jefe de enseñanza don Bartolomé Rotger y a los señores José M. Balaguer, Guillermo Liadó, Tomás Solom, Enriqueta Fleixas, Juana Rebassa, Natalio Comas —en representación del Ayuntamiento— Mateo Cladera-redactor del Diario «BALEARES» —y Luis García—, de los concesionarios de Coca-Cola en las islas.

165 PARTICIPANTES

El nerviosismo entre los alumnos era evidente todos querían participar y por lo tanto ganarse de los puestos que les diera el pase definitivo a los premios más importantes.

El Inspector Jefe de enseñanza don Bartolomé Rotger abrió el sobre que, sellado, había llegado de Madrid en el que se indicaba el tema de la redacción que fue el mismo para toda la nación. El tema fue el siguiente: «¿Es posible conservar la naturaleza a la vez que se favorece el desarrollo industrial?»

De inmediato los participantes durante dos horas redactaron sus ideas para el concurso nacional. Ahora una vez terminada la prueba-examen han sido enviadas las redacciones a unos tribunales constituidos por profesorado especializado y coordinados por personal de la Inspección General de E.G.B. quienes propondrán para premios los siete mejores ejercicios masculinos y los siete

mejores ejercicios femeninos. El niño y la niña que ocupen el primer lugar de esta lista serán proclamados premio Provincial y sus redacciones pasarán a la siguiente fase de selección.

SEGUNDA SELECCION

El primer ejercicio, tanto masculino como femenino, que haya obtenido mejor puntuación en esta Primera Selección será nuevamente examinado por un jurado compuesto por Académicos Escritores y Periodistas de prestigio nacional, surgiendo de esta segunda selección la serie de Clasificados Nacionales que serán proclamados «Premio nacional de redacción 1978».

GARANTIA DE OBJETIVIDAD

La objetividad de estas dos selecciones queda garantizada por la mecánica de calificación que impone el más estricto anonimato en las redacciones sometidas a juicio en los Primeros Tribunales y del Jurado Nacional.

Para ello los ejercicios se separarán en dos órdenes —masculino y femenino— y en el último superior derecho aparecerá en papeles una enumeración que servirá como única identificación de los autores.

PREMIOS PROVINCIALES

a) Serán proclamados Premios Provinciales del Concurso de Redacción el primer clasificado masculino y femenino, respectivamente, de cada territorio. Estos niños y los siguientes clasificados, hasta un número de siete masculinos y siete femeninos, recibirán en la Fase Provincial:

- 1.º Tocariscos-cassette Faro.
 - 2.º Máquina de escribir portátil Olympette.
 - 3.º Cámara fotográfica Kodak Picket-Instamatic 200.
 - 4.º al 7.º Cámaras fotográficas Kodak Pocket-Instamatic 100.
- Estos clasificados obtendrán además una bolsa de viaje y una

inscripción a «Adena».

b) Los colegios a que pertenezcan el primer clasificado masculino y femenino de cada territorio recibirán una placa conmemorativa como recuerdo de su labor educadora.

c) Los profesores de Literatura de los 122 niños y niñas nombrados Premios Provinciales acudirán a Madrid a finales de curso para asistir a la entrega de premios nacionales acompañando a sus alumnos.

PREMIOS NACIONALES

Los galardones que se otorgan por el Jurado Nacional serán los siguientes:

a) Nomenclamiento de Premio Nacional de Redacción 1978 al niño y niña primeros clasificados nacionales, que obtienen un viaje a Perú de diez días de duración, siendo designados Capitán y Azafata Honorarios de la Compañía Varig, Líneas Aéreas Brasileñas.

b) Los ocho siguientes clasificados, tanto masculinos como femeninos, tendrán derecho al viaje y estancia de una semana en Escocia.

En estas excursiones se prestará especial atención a los aspectos ecológicos de los lugares visitados.

c) Los siguientes finalistas que no hayan sido acreedores a alguno de los viajes antes mencionados realizarán una excursión también de una semana de duración por distintos lugares de España.

Todos ellos recibirán una medalla conmemorativa en recuerdo de su éxito en el Concurso.

Los 122 finalistas se desplazarán a Madrid a finales de curso para asistir a la entrega de Premios Nacionales y emprender la salida hacia los distintos lugares establecidos como premio.

El fallo del Concurso será inapelable: cuantas incidencias puedan surgir durante su desarrollo serán resueltas por la Organización.

EXITO

La labor que ayer se dio en el Instituto fue de pleno éxito, una labor extrasecolar que ha apoyado

en todo el Ministerio de Educación y Ciencia. Al final se dijo a los participantes que las notas finales se darían a conocer tan pronto como llegasen de Madrid.

Diario «BALEARES» estará al quite y ofrecerá los siete finalistas de seguida que sepamos las primicias de la noticia. Mateo CLADERA (Fotos: Pascual)

Baquacil SB



El nuevo concepto en el tratamiento del agua de piscinas SIN CLORO que protege a sus hijos de largas inmersiones con agua en óptimas condiciones

ICI Baquacil SB nuevo concepto de higiene en la piscina. **CASASNOVAS & ROCA, S.A.** PROTECTORA, 7 • T.L.S. 213533 • 221926

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Avanzará en todos sus proyectos bajo el impulso de la novedad que le provocará la primavera recién empezada. Los viajeros serán importantes para establecer nuevos contactos, que tendrán una gran importancia. La primera mitad de la semana se hallará bien aspectada para el amor.



Sus relaciones sociales mejorarán notablemente. Las diferencias que le han venido separando de sus íntimos pueden ser solucionadas a lo largo de estas fechas. Llegará a sus manos una información muy útil, que le permitirá obtener unos resultados de carácter permanente.



Las condiciones para que se autorrealice este año están dadas. Sus ingresos los volcará en el hogar y en su atiendo personal. Días de gran importancia para los intereses del corazón, para iniciar un noviazgo y lograr despejar ciertas complicaciones sentimentales.



Se verá dotado de una gran habilidad para encauzar en ciertos medios, que le permitirán alcanzar el triunfo en cada una de las gestiones que afronte, siempre que no se deje arrastrar por el hechizo de un conocimiento. Sus familiares pretenderán imponerse a toda costa.



Esta semana contará con diferentes planetas a su favor y en su contra. En cuando a las influencias adversas, podría decirse que la mayor parte tendrán origen en su organismo: depresiones, accesos de cólera y desniveles emotivos. Lo mejor será no prestarse a ningún juego negativo.



Combine lo ideal con lo real si pretende resultados sentimentales. Los hechos concretos para el amor resultarán muy tenues. Lo mejor será que no se deje seducir. Algo que debe tener en cuenta: evite el trato con quienes pretenden engañarle con falsas promesas.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



En el campo laboral se avencinan una serie de cambios que le aportarán rápidos ingresos y soluciones casi radicales. También se librará de esas adversidades que ponían una sombra de temor ante su bienestar. Esas comidas especiales pueden jugarle una mala pasada.



Le esperan unas fechas de conciliación con la vida, especialmente si hasta ahora ha venido sufriendo momentos ingratos. Aproveche las circunstancias más ventajosas para determinar cambios, y toda clase de evoluciones; de proceder así, logrará superar cualquier bache.



Lentamente verá como se afirman sus bases afectivas. Todo el abanico multicolor que se le ofrece, traerá aparejados satisfacciones espirituales y un descanso que facilitará el acercamiento a la paz y a la armonía sentimental. Sea fiel a sus principios más firmes.



Notará que el dinero se le evapora como por arte de magia, debido a que los gastos extras surgirán por doquier. Todo ello creará a su alrededor estados hostiles. Surgirán disputas con facilidad, que sólo aliviará la circunstancia de estar viviendo unas fechas negativas.



No siga el consejo de los demás, ni se haga eco de ninguna promesa que venga de personas poco respetables. Necesitará de toda su paciencia, tolerancia y comprensión, debido a que los problemas sentimentales se agudizarán. La semana próxima puede resultar una amenaza.



Económicamente su desempeño personal se mostrará sumamente activo. Le será necesario ajustarse a un criterio práctico, para sortear días que se tornarán críticos. El panorama se desarrollará con grandes obstáculos, que le impedirán destacarse en sus ocupaciones.

compre ahora una excavadora CATERPILLAR y viaje gratis

a Puerto Rico visitando también las fábricas Caterpillar en Estados Unidos

SIN CONCURSOS, SIN SORTEOS... ¡DIRECTAMENTE!

Déjese acompañar por Caterpillar. ¡es una buena compañía!



SOLO POR TIEMPO LIMITADO

DE 85 A 325 HP



MAYOR FUERZA DE PENETRACION

GRAN PRECISION EN LA EJECUCION DE OBRA

LOS MAS DESTACADOS EN LA NUEVA GENERACION DE EXCAVADORAS



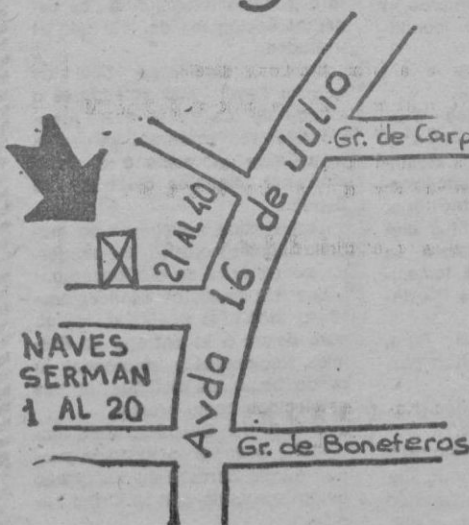
SUB-BASE PALMA DE MALLORCA: Poligono Industrial La Victoria, «Son Castello». Ctra. de Palma a Soifer. Tels. 25 60 56 y 25 58 19. PALMA DE MALLORCA. Caterpillar, Cat y C son marcas de Caterpillar Tractor Co.

EL MEJOR SEGURO ANTIRROBO PARA SU ANTENA-AUTORRADIO ES COLOCAR UNA ANTENA NABLA TOTALMENTE INTERIOR E

INVISIBLE OFERTA MES de ABRIL 590 ptas



este precio incluye instalación en fábrica en 20 minutos



NABLA ELECTRONICA S.A. Poligono de La Victoria Av. 16 de Julio s/n Modulo 27; tel 298700 Naves Serman 21 al 40

DE 8 A 19 Hs.

PROGRAMA PARA HOY

- 9,30: (*) CARTA DE AJUSTE
Selección de temas musicales interpretados por Marcial Cervera y Christiane Jaocottet.
- 9,45: (*) HABLAMOS
Programa informativo especialmente destinado a los espectadores sordomudos.
- 10,15: (*) EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de TVE en Prado del Rey.
- 11,00: (*) CONCIERTO: «ASI HABLO ZARATUS-TRA», de R. STRAUSS.
La Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de Miguel Angel Martínez.
- 12,00: GENTE JOVEN
Concurso en el que intervienen aficionados a la canción y las variedades.
- 12,45: (*) SOBRE EL TERRENO
Reportajes, entrevistas y comentarios sobre la actualidad deportiva de la jornada dominical. Director: Juan José Castillo.
- 14,00: (*) SIETE DIAS
Joaquín Soler Serrano dirige y presenta un espacio dedicado a analizar las principales noticias nacionales e internacionales de la semana que concluye.
- 15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO
(Primera edición)
- 15,15: (*) HISTORIA DE LA AVIACION
«LA BARRERA DEL SONIDO»
La turbina de reacción, que habría de revolucionar el futuro de la aviación, fue utilizada por primera vez a finales de la segunda guerra mundial.
- 16,15: (*) HISTORIA DE LA MUSICA MILITAR
«LA MUSICA DE LA MARINA»
El documental de esta tarde está dedicado a la banda de música, principal vehículo de la música militar.
- 16,45: (*) EL MUNDO EN ACCION
«ORELLANA, EL ESPAÑOL QUE VENCIO A AMAZONAS»
Reportaje filmado en los escenarios naturales descubiertos y explorados por el conquistador español Francisco de Orellana.
- 17,15: (*) INFORMACION DEPORTIVA
- 17,30: (*) LA ABEJA MAYA:
«MAYA Y LA LANGOSTA»
- 18,00: (*) LINEAS
Avance comentado de los principales espacios que ofrecerá TVE la semana entrante
- 19,00: (*) DESTINO: ARGENTINA
Programa-concurso cuyo premio consiste en un viaje a los países en que se ha celebrado el Campeonato Mundial de Fútbol, incluida Argentina
- 20,00: FUTBOL
BETIS - GIRON
- 22,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO
(Segunda edición)
- 22,15: (*) CANAS Y BARRO de Vicente Blasco Ibáñez
EPISODIO III
Los doce años de espera han transcurrido. Rosa ha muerto y Tono, que ha dejado de lado el diminutivo de Toni, muestra a su hijo Tonet, ya un mocetón.
- 23,20: (*) ULTIMAS NOTICIAS, DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- 24,00: (*) 400 MILLONES
Programa que se emite, vía satélite a todos los países de Hispanoamérica y a 30 canales de habla española en los Estados Unidos.
- 1,00: (*) DESPEDIDA Y CIERRE

U. H. F.

- 15,30: (*) CARTA DE AJUSTE
Interpretaciones de Jethro Tull.
- 15,30: TERRA D'ESCUDELLA
(Sólo para Cataluña y Baleares).

- 16,00: (*) BONANZA
Una nueva aventura protagonizada por la familia Cartwright, habitantes del gran rancho «La Ponderosa».
- 17,00: (*) PANORAMA MUSICAL
Espacio informativo del mundo de la música que presenta y escribe Luciano González Sarmiento.
- 17,30: (*) CONCIERTO: «OBRAS DE STRAWINSKY, DUKAS, SCHUBERT Y MAHLER».
La Orquesta Sinfónica de la RTVE, dirigida por Igor Markevitch.
- 19,30: (*) LA DANZA «ESTRUCTURAS SONORAS»
El programa que presenta Ana Lázaro y realiza José María Morales ofrece un ballet montado por Gisa Geert.
- 20,00: FILMOTECA TV «MISTER ROBERTS»
Película producida por Leiland Hayward en 1955, con guión de Frank Nugent y Joshua Logan, según la novela de Thomas Heggen.
- 21,00: A FONDU
Joaquín Soler Serrano, mediante entrevistas realizadas en tondo, analiza la vida de diversas personalidades del mundo de las letras, las artes y las ciencias. Hoy se entrevista al escritor venezolano Salvador Garmendía.

- (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- (*) PROGRAMAS EN COLOR MAYORES 14 AÑOS

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: (*) MIRAMAR ESPORTIU
(Sólo para Cataluña y Baleares).
- 13,45: (*) CARTA DE AJUSTE «La Corte de Granada», de Ruperto Chapl, por la Orquesta Sinfónica de España.
- 14,00: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 14,05: PROGRAMAS REGIONAL SIMULTANEO
Espacio de los servicios informativos que se emite desde cada uno de los centros regionales, y para las respectivas zonas de influencia.
- 14,05: (*) MIRAMAR
(Sólo para Cataluña y Baleares)
- 14,30: (*) TELEDIARIO
(Primera edición).
Espacio dedicado a la información general.
- 15,00: (*) HORA 15
Espacio de contenido cultural, dirigido y presentado por Manuel Martín Ferrand.
- 15,20: (*) NOVELA:

- «TORREMOLINOS GRAN HOTEL», de Angel Palomino, Capítulo I
El Torremolinos es un hotel de lujo, enclavado en plena Costa del Sol, donde los clientes suelen ser personas muy importantes, a los que se cuida y miman.
- 15,45: (*) GENTE, HOY
Programa de los servicios informativos que se emite de lunes a jueves y que supone una remodelación del anterior espacio «Gente».
- 16,15: DESPEDIDA Y CIERRE EN VIU
- 16,30: I CATALA AMB NOSALTRES
(Sólo para Cataluña y Baleares)
- 16,45: (*) CARTA DE AJUSTE «Concierto para violín y orquesta», de Miguel A. Tallante, por la Orquesta del Conservatorio de Madrid.
- 19,00: (*) AVANCE TELEDIARIO
- 19,05: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
- Las aventuras del Oso Colargol.
- «El monstruo de Sanchezstein».
- 20,00: LOS ESCRITORES
Este espacio, dirigido por Mario Antolín y realizado por Pedro Pérez Oliva, ha

- 20,30: (*) ¿CONOCEMOS ESPAÑA?
Espacio de presentación de un nuevo programa que tendrá el formato de un concurso.
- 20,45: (*) ESTUDIO ESTADIO
- 21,30: (*) TELEDIARIO
(Segunda edición).
- 22,05: (*) GRANDES RELATOS «EL AVENTURERO SIMPLICISSIMUS»; «LA DAMA ENMASCARADA»
- 23,00: (*) PROGRAMA INFORMATIVO
Programa que se emitirá todos los lunes a partir de esta semana y que puede responder a dos modelos: «El estado de la cuestión» o «Tribuna del Parlamento».
- 23,30: (*) ULTIMAS NOTICIAS
- 23,45: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

- (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 16,15: CATALA AMB NOSALTRES
(Sólo para Cataluña y Baleares)
Repetición del espacio de información deportiva que se emitió ya por el Primer Programa
Lecciones teórico-prácticas de lengua catalana
- 19,00: (*) CARTA DE AJUSTE
Canciones de Marisol.
- 19,30: (*) AVANCE INFORMATIVO
- 19,35: (*) POLIDEPORTIVO
Programa de los servicios informativos de contenido deportivo, que se emite todos los días desde Barcelona
- 20,05: (*) REDACCION DE NOCHE
- 20,55: (*) REVISTA DE CINE
Espacio dedicado monográficamente a la actualidad en el mundo del cine, con entrevistas y reportajes.
- 22,45: (*) TRIBUNAS
Nuevo espacio que, a través de debates, atenderá el pluralismo de nuestro país en temas políticos, sociales, económicos, culturales.
- 23,00: (*) DESPEDIDA ORACION Y CIERRE, (*) PROGRAMA EN COLOR (♦) MAYORES 14 AÑOS. (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

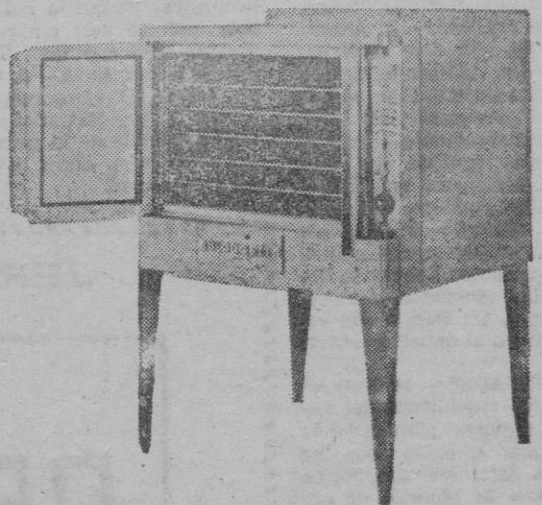
U. H. F.

- 15,00: (*) MIRAMAR SPORTIU
(Sólo para Cataluña y Baleares).
- 15,30: EN VIU:
RAMON MUNTANER

nuevos sistemas novotex / 78

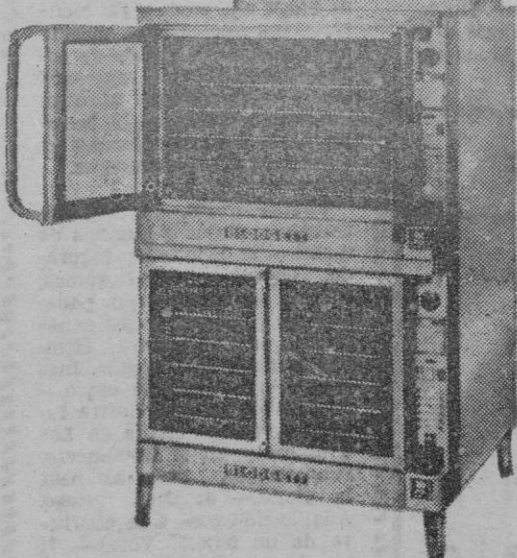
para buenos cocineros y reposteros

Más de 100 instalaciones en todas las islas funcionando a pleno rendimiento.



- * Los hornos "Blodgett" se amortizan en una sola temporada.
- * Trabajan mejor y más rápidos que los usuales.
- * Son totalmente automáticos. (solo se precisa programar la temperatura y tiempo de ección).
- * Si Vd. quiere que sus alimentos no pierdan peso y tamaño, utilice nuestro sistema de humidificación Blodgett.
- * Pueden funcionar a gas o electricidad según Vd. prefiera.

Delegación Menorca
A. BENEJAM REFRIGERACION
C/Huesca, 4-Tel. 33 08 18. CIUDADELA



- Algunas de sus posibilidades:
- Sin duda alguna le serán de gran utilidad para:
- * Asar
 - * Grillar.
 - * Gratinar
 - * Regenerar
- Y toda la gama de repostería

Delegación Ibiza
GRSIFRED SA
(somos nosotros)
AVENIDA DE ESPAÑA, 74 • TLF. 30 27 54-58 • EIVISSA

Llámenos y en 24 horas le podremos hacer unas demostraciones en su establecimiento sin ningún compromiso.

Por algo los hornos
"BLODGETT"
cocinan en todo el mundo

GARANTIA novotex
Novotex garantiza un perfecto servicio de asistencia y asesoramiento en la instalación, así como un eficaz servicio post-venta.
NOVOTEX garantiza sus sistemas



novotex
"piensa para Ud."

VIA ALEMANIA 15 TEL. 21 33 24 - 21 10 09
PALMA DE MALLORCA



DE PİNTE EN AMPLE.

COORDINA: 1715 DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

PREGUNTES, ES DE SUPOSAR SENSE RESPOSTA, A DON SALVADOR DE MADARIAGA

Amb el títol de «TERRITORIOS AUTONOMOS?» el vell intel·lectual republicà, don Salvador de Madariaga ha publicat a «La Actualidad Española» un article sobre les autonomies i el projecte de Constitució que mereix els honors d'un comentari. El mereix pel fet de quan una argumentació sofisticada i mal intencionada és signada per persones que s'emparen d'un cert prestigi intel·lectual —com és ara el cas de don Salvador o el de don Julián Marias— més necessari és donar una resposta a la trista labor d'atjar el foc dels prejudicis i els mal-entesos relatius al famós tema de «la unidad de los hombres y las tierras de España».

L'article de Madariaga en principi està tot ell destinat a denunciar la inadequació del terme «territoris autònoms», que a ell no li agrada ni gens ni mica, proposant que en el text constitucional sia substituït pel terme països, ja que l'expressió resulta molesta per els autonomistes.

Ben cert, la qüestió seria intranquilladora si no fos perquè s'aprofita l'avinentesa per ajudar, encara una altra vegada, a confondre l'opinió pública —ja prou desorientada per dos segles i mig de vigència del decret de Nova Planta i per quaranta anys d'exacerbat uniformisme franquista— donant per ben segur i demostrat que no hi ha arguments per a considerar l'existència dins Espanya de nacionalitats distintes de la nacionalitat espanyola oficial.

Li pregariem al senyor Madariaga que ens definís què senten ell per estat i per nació, abans d'afirmar tan rotundament que és un desbarat considerar Espanya com un estat plurinacional i de pontificar que «en España no hay más que una nación, que es España». Segons ell deixa entendre, defensar el fet de la plurinacionalitat és cosa de separatistes. Podrien dir-li que és propi de separadors l'entossudir-se a confondre els conceptes d'estat i de nació, com ho fa ell. Podriem preguntar-li que ens donés una resposta a les següents preguntes:

«La diferència entre una ciutadania de Girona i un de Perpinyà s'està en una diferència de nacionalitat o en el fet d'ésser súbdits d'estats diferents? Aquests dos ciutadans, eren d'igual o de diferent nacionalitat abans de l'any 1660, és a dir abans de que el Rosselló fóra incorporat a França en virtut de la ignominiosa Pau dels Pirineus? Senyor Madariaga, aquesta pregunta la hi fa un mallorquí conscient no sols de que el Rosselló és català sinó també de que fou Perpinyà la residència habitual dels monarques de l'antic Regne de Mallorca».

«Cataluña, como nación de lengua catalana no ha existido nunca». Potser caldria recordar-li al senyor Madariaga, en contraposició a la rotunditat d'aquesta afirmació seva, que Pierre Vilar, historiador francès especialista en història de Catalunya, ha dit que possiblement la Catalunya medieval sia el primer i més perfecte exemple europeu d'estat-nació, és a dir d'organització estatal coincident amb els límits d'un territori ocupat per una comunitat humana que es correspon amb el concepte de nació. Si això no el convenç li demanariem al senyor Madariaga que ens demostrés que la Catalunya de Ramon Berenguer III el Gran, no era un estat independent i que la llengua dels seus habitants no era la catalana, que la Catalunya de Jaume el Conqueridor, de Pere el Gran, d'Alfons el Magnànim no conservava una plena personalitat jurídica dins la confederació de la Corona d'Aragó, i que la seva llengua oficial, com es diu ara, no es deia aleshores, no era el català.

«Ni València ni las Baleares no son ni han sido jamás catalanas». Si amb això el senyor Madariaga vol dir que ben al contrari de lo que feren els castellans amb Extremadura i Andalusia, els conquistadors catalans no varen incloure mai ni les illes Balears ni la raó dins un estat català unitari, hem de dir que té tota la raó. Però, ans al contrari, és ben evident la seva intenció de negar la catalanitat d'origen d'aquests dos països. Aquí no li farem una pregunta sinó una afirmació: amb el mateix cinisme i la mateixa manca de base podriem negar la hispanitat de tota la Hispano-Amèrica.

Finalment ens queda per comentar la més fina de totes les perles de don Salvador. Aquella que diu: «Portugal, sin la ayuda de Francia y de Inglaterra sería tan español como Badajoz o Zamora». Fa alfreds el pensar els conceptes que s'amaguen darrere una sentència tan senzilla i, aparentment, tan ben intencionada.

En primer lloc vol dir que hem d'entendre, si ho meditam a fons, que una hipotètica pèrdua de la Guerra de Secció al segle XVII hauria representat per al Portugal del segle XVIII l'acceptació de l'uniformisme borbònic que al decret de Nova Planta va imposar als estats de la Corona d'Aragó.

Hauriem d'entendre també que els portuguesos haurien constatat que Déu Nostre Senyor no va crear tots els homes ni totes les llengües iguals, i que entre aquestes n'hi ha de superiors —com per exemple el castellà, o l'anglès, o el rus— i en conseqüència haurien renunciat a una llengua que amb la colonització del Brasil ja havia demostrat aleshores la seva capacitat per ésser companya d'un imperi, i a una cultura que ja havia donat un Camoés, conformant-se a utilitzar-la sols com un patutès bo per estar per casa, però indigna d'ésser exhibit en públic, i acceptant (naturalment) el castellà com a llengua de cultura. Altrament no entenem que voldria dir el senyor Madariaga amb allò de «tan español como Badajoz o Zamora».

SANG I FETGE A S'HOSTAL D'ES GEL



Aquets dies passats ens ha agradat llegir el diari que el nou cap de la policia de Bilbao a partir d'ara, vol fer-se el topadió amb qualque etarra de lo més «envirnat» a fi i efecte de poder-li fer una xerrada llarga per si d'aquesta forma s'esdevé arreglar una mica la cosa... tot podria ésser qui el Sr. Sainz s'hagués de conformar en pagar el beure i no treure'n clarícia del demés, seria una bona llàstima... però creim de bon de veres que aquest home ha emprés el bon camí, maldament sigui un poc tard. Quina llàstima que costi tanta de pena i tant de temps arribar a topar-se amb solucions tan pràctiques com la que intenta comprar el Sr. Sainz? Perquè pos messons que si aquestes actituds s'haguessin començat fa un grapat d'anys tant el Sr. Sainz com els senyors etarres ara ni tan sols existirian...

Però germanets, per desgràcia encara n'hi ha que s'estimen més una brega que un bon dinar, me'n record ara de quan era jove, que s'estilava allò del «Cath Cath Cahah», especie de brega que a força de serpentes solien emprendre an el «Balear» i damunt un cadafalc un parell d'homenots de corpora gruixada, nas esclafat i cap pelat i lluent com una síndria banyada, amb sang i fetge com a bandera i falòrnia per llarg com a música de «fondo». Aquelles imponents humanitats començaven serpentejant-se de valent però quasi sempre aviat les passava el gran coratge o la cosa mancava, llavors sempre se solia sentir la protesta desesperada d'una dona grassa y sanguinosa que cada nit de «ducha» se solia seure a les primeres files, crida qui crida «Queremos sangre, queremos sangre!»

Quines bregues més anyorades les d'aquells bonifacis! tot acabava amb un soparot de frit a S'Hostal des Gel.

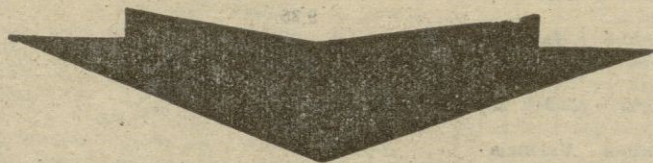
A molts d'espectadors els manca un cert sentit de la vida i les sobren tendències a allò que els entesos diven tràgic i que un servidor li diu una altra cosa. Mal solen entendre quasi res i riven i ploren sempre a deshora... però tristament aquests aixam d'abelles, curtes de gambals, i pades i crianderes pesan encara tant que suposam que per tranquil·litzar-les tot un ministre es veu obligat a dedicar-lis una memorable frase: «España, pese a quien pese, siempre será una...» Perquè els tirs supòs que no anaven per nosaltres aquesta vegada, perquè aquí sí que convé aclarir bé que allò que mes ens agrada es participar i ésser tú i el que sol passal er que per devers aquestes i altres terres ja hi comencen a haver-li espectadors que demanen poder decidir per nosaltres mateixos aquest petit detall de dir si sí o si no ens interessa signar el contracte i contreure el compromís. Si aquest petit detall ens fos permès quina gran força ètica i pràctica no tendria aquest contracte polític nascut de la llibertat.

«Perquè no s'intenta d'una vegada prescindir de la curtor i de la por?»

«Perquè no provam la via de l'enteniment?» Allò qui sí que ja sabem, per trista experiència, es que més ferma serà la nostra unió als altres quan manco canonades ens peguem els uns als altres ja que pel camí de les canonades no se va de cap manera a Roma.

I manco a sopar de frit a Ca'n des Gel..

LA CASA VOS CAU, MADONA...



La casa vos cau, madona, Vós arreglau els balcons, es com si quan no estau bona vós gratassi els talons.

Una autonomia que arregla balcones. Una autonomia que ens toca els collons.

La casa vos cau, madona. Vos posau quatre puntals, com si l'orga no vos sona i li enceneu els fanals.

Una autonomia que posa puntals. Una autonomia que mos creu pardals.

La casa vos cau, madona. Vós li pintau els escuts, es com tirar perfum de dona a dins un niu de puputs.

Una autonomia que mos pinta escuts. Una autonomia que mos fa fotuts.

La casa vos cau, madona. Vos li rentau la facana, com puant diuen a la trona que la gent tota és germana.

Una autonomia que renta facanes. Una autonomia que mos fa badanes.

Mallorca mos cau, madona i a dins tan greu malaltia, creim estar d'enhorabona per aquesta autonomia:

NOTA: Badana: «Benetot, persona curta i fàcil d'en-ganyar» (Alcover-Moll)

Joanet de l'ONSO

HISTORIA I MENTIDA

El diputat Borràs, per demostrar que les seves paraules, al diari de la tarde no volien ser de cap manera ofensives, ha enviat, amb prova de bona voluntat, la mitada de les ganànies de la venda de relojes a l'Excelentíssima Diputació. Els problemes econòmics han desparegut de la Sapiència per un parell de mesos.

Es segueixen rebent al Negociat de Cultura de l'Ajuntament fermes adhesions de la major part de col·legis de Ciutat i de pobles a la petició de la MATA DE JONC: «Escola mallorquina gratuïta, ara». Les declaracions més fortes i definides han arribat de part dels col·legis particulars-religiosos, tal com: «Montesión», «La Pureza», «La Salle», etc. etc.

A la coa que s'estira cada dia més a tot el llarg de la plaça de Santa Eulària, tothom comenta, admirat, l'organització de l'Ajuntament a l'hora de cobrar contribucions i altres arbitris. Són tan clares les indicacions, tan simple la paperassa, tan atents els cobradors, i els que esperen estan tan poc mal sofrits que el pagar es converteix en una festa. Una festa d'antiga perfumeria anglesa.

Just començada la quinzena del llibre mallorquí, ja són quatre les llibreries que han esgotat totes les existències d'autors de Mallorca. Aquest detall ens fa veure, una vegada més, que la forta empremta cultural i lingüística del nostre poble està en consonància en la seva sobirana voluntat manifestada el passat quinze de juny.

...i un be negre.