



Tierno Galván habla para *Baleares*

«SOMOS UN PARTIDO HUMANISTA Y MARXISTA»

España y por eso convinimos en que ya no tenía sentido llamarse Partido Socialista del Interior. Convinimos que lo mejor era cambiar de nombre y llamarnos de alguna otra manera.

LA DISCIPLINA

BALEARES.—¿Por qué escogieron entonces el apelativo «popular»?

—Siempre mantuvimos la tesis de que íbamos a hacer un partido sin apenas coacción interna, en el que la disciplina fuese una responsabilidad compartida, en el que las cosas se resolviesen por el diálogo y por la interpretación de las rectas intenciones, que dábamos por buenas o por supuestas, por el análisis, por las consecuencias del análisis... A este tipo de partido, del que hay muy pocos ejemplos y que, evidentemente, es un ensayo, que confiamos mucho en su futuro aunque admitimos que puede tener un futuro incierto, a este ensayo le convenía, casi por necesidad, la expresión «popular». No queríamos caer en ningún populismo, sino esencialmente construir un partido, pero un partido en el que la base fuera simultáneamente la cúspide. Nuestro esfuerzo consiste en que los órganos de dirección sean órganos casi funcionales de dirección, pero no órganos de dirección con capacidad coactiva. Y hasta cierto punto lo hemos conseguido, de manera que somos una novedad, en este sentido, dentro de los partidos políticos españoles, y, en cierto modo, europeos. Intentamos varias fórmulas, pero nos pareció que la más ajustada a nuestras intenciones era ésta de Partido Socialista Popular... Entiendo que, cuando nosotros hicimos esto, no había tantos partidos con el adjetivo «popular» como hay ahora.

BALEARES.—Profesor, creo recordar que hay algún país donde la Internacional Socialista reconoce dos partidos socialistas...

—Hay alguno, sí.

BALEARES.—¿Por qué, entonces, no está reconocido el PSP por la Internacional Socialista?

—Nosotros no pretendimos nunca el reconocimiento. Lo que dicen los documentos, documentos de que disponemos, y lo que está en los archivos de la Internacional, es que nosotros solicitamos la condición de «observador», pues nos interesaba realmente estar de observadores en la Internacional, pero nunca solicitamos formalmente el ingreso como partido, que yo re-

uerde, porque siempre nos pareció que no estábamos en condiciones de homologación. Es decir, que había algo, algo, que no acababa de ponernos en condiciones de estar en esa multinacional de partidos, entre otras razones, que nuestro partido tiene un sector muy importante, yo diría que es el sector más importante, que tiene reservas respecto a la abundancia de partidos socialdemócratas en la Internacional Socialista. Nuestro ingreso en ella podría romper el equilibrio interno del partido.

«TENEMOS PRESTIGIO»

BALEARES.— En las elecciones del 15 de junio, el PSP obtuvo unos 800.000 votos, aproximadamente la octava parte del voto socialista total. Demasiados votos para un partido testimonial, muy pocos para una presencia parlamentaria eficaz, como luego se ha visto. ¿Cuál es su análisis al respecto?

—Realmente, yo creo que el partido tiene prestigio. Le digo esto porque quizá explique el proceso. Es un partido que nunca ha abandonado posiciones ideológicas de izquierda, es decir, nunca se tiró de chapuzón al pragmatismo, lo que ha ocurrido con la mayor parte de los partidos de izquierda españoles, en los que el pragmatismo ha entrado con tanta fuerza que ha anegado, o por lo menos oscurecido, los supuestos ideológicos. Nosotros, no. Hemos tenido la sinceridad de afirmar que somos un partido humanista y marxista...

BALEARES.— Perdon, profesor, ¿podría explicarnos esa definición de partido humanista y marxista?

—Con mucho gusto. Tenemos una interpretación del marxismo desde el nivel actual de la cultura de la sociedad occidental, pero los componentes humanistas tienen también un nivel muy alto en nuestro partido. Lo que es explicable porque, en el proceso de la dialéctica de la historia, el humanismo permanece aunque cambie de sentido y el marxismo es una interpretación metodológica y una concepción del mundo que implica los supuestos humanistas en cada momento histórico y también los implica en el momento actual. Lo mismo que, por su parte el humanismo, desde concepciones del mundo que tienen unas perspectivas más amplias que la metodología marxista, también explica el marxismo como fenómeno cultural. Nosotros hemos acogido la relación dialéctica que hay

entre los dos supuestos. El PSP tiene una idea de la revolución, la idea cultural fundamentalmente. Es decir, que en la relación dialéctica entre cultura e ideologías e infraestructura económica, creemos que, hoy, el punto de partida no es el cambio de infraestructura económica, porque no está a nuestro alcance; pero que sí se puede iniciar el cambio desde la superestructura ideológica y cultural: eso está más a nuestro alcance. Y esto supone una revisión, de considerable importancia, de los supuestos estratégicos y tácticos del marxismo. Yo diría que es una de las primeras veces que se explica esto con tanta claridad en Europa.

BALEARES.— Volviendo al tema de la situación electoral del PSP...

—Pues bien, me parece que los electores españoles se han dado cuenta de la sinceridad, de la honradez del PSP, de cómo es uno de los pocos partidos de izquierdas que siguen siendo de izquierdas, pero que, al mismo tiempo, sabe mantenerse en una sensata posición de equilibrio frente a las exigencias de la práctica. De manera que se da el caso de que un sector muy importante del electorado deposita absoluta confianza en nosotros, en el sentido de que nunca entraríamos en el disparate, jamás perderíamos el sentido de la realidad, pero que al mismo tiempo estaríamos alimentados por principios, cuyos principios no nos permitirían el egoísmo, la corrupción o el pragmatismo. Creo que esta síntesis nos da fuerza y nos convierte en un partido excepcional. Me parece que cada vez va a tener más hondura, va a calar más hondo en la opinión. Tengo la intuición de que la opinión pública está cansada de pragmatismo, está cansada del manejo continuo de todas las ideas y sentimientos en beneficio de los intereses; pero, al mismo tiempo, no quiero saltos en el vacío ni ir a utópicos de transformación. En junio obtuvimos alrededor de un millón de votos y creo que este apoyo no ha disminuido, yo diría que está aumentando. Claro, con una ley electoral que hubiese respetado la proporcionalidad hubiésemos obtenido bastantes más escaños, pero como se intentó aplicar a España, sin que estemos en condiciones de poder cultivar ese jardín, el bipartidismo de algunos países muy desarrollados de Europa, salimos perdiendo los partidos que teníamos posiciones más limpias, más puras en el sen-

(Continúa en la pág. siguiente)

■ Aboga el profesor Tierno por una revisión de los supuestos estratégicos y tácticos del marxismo.

■ La estructura económica occidental, con la concentración de capital en pocas manos, es un proceso de autodestrucción que debemos limitar.

■ Posición del PSP ante las CC.OO.

—Las condiciones objetivas de España y los supuestos de hecho políticos, geográficos, económicos y sociales de España tienden y caminan hacia el tercer mundo. De manera que si el país estuviera solo en la dirección europea, sería una mutilación no simplemente de los intereses nacionales, sino de las realidades que la nación tiene que cultivar y que proteger.

Habla Enrique Tierno Galván, catedrático de Derecho Político, sesenta años, autor de numerosos libros y ensayos sobre marxismo, presidente desde su fundación del Partido Socialista Popular (PSP). Tiene en su mujer, Encarnita, una abnegada compañera y colaboradora. Contesta a nuestras preguntas en su despacho político de la calle madrileña de Marqués de Urquijo. En la calle, las noticias que hablan de crisis en el PSP: cambio de titular en su secretaría general, cambio del senador Navarro al PSOE, tensiones en la ejecutiva y en las agrupaciones. El profesor parece tranquilo.

BALEARES.— Al elector le confunde esta duplicidad de partidos socialistas, aún más, tres si contamos con el ya prácticamente inexistente PSOE histórico. ¿Cuál es el origen del PSP? ¿Por qué hay PSP y PSOE?

—Como consecuencia de la guerra, del resultado adverso de la guerra, el socialismo quedó oficialmente prohibido en España. Los dirigentes socialistas estaban presos o exiliados y las comunicaciones eran muy difíciles. En esas circunstancias, un grupo de personas iniciamos, en la Universidad de Salamanca, un proceso de concreción de ideales. Trabajamos en un sentido u otro, unas veces más en la luz, otras más en la clandestinidad, hasta que decidimos formar el Partido Socialista del Interior, por el convencimiento de que nuestros compañeros socialistas del exterior no estaban enten-

rados de los problemas que aquí se producían ni podían resolverlos. Esto nos creó ciertos roces, pero siempre amigables... Aunque algunas veces los roces pudieran molestar, nunca perdimos las buenas relaciones con el PSOE.

Conocido como el «viejo profesor», en imagen que es halagadora para un catedrático pero que molesta e inquieta a los propagandistas del partido, Tierno viste, invariablemente, traje gris cruzado con chaleco, que acentúa cierto aspecto de edad superior a la real. Su mirada ha recuperado viveza después de que estuviera, hace un año, a punto de perder la visión de un ojo. Se nota, sin embargo, que le molestan los «flashes» del fotógrafo.

—Cuando el PSOE se fraccionó y apareció el PSOE renovado, hará unos seis años, comprendimos que este partido estaba instalado dentro de

Tierno Galván habla para **Baleares**

(Viene de la página anterior)
tido de no mercantilizar tanto el voto. Salimos perdiendo, pero hay que confiar en que, si sabemos mantenernos en nuestra profunda pobreza, cuando lleguen las próximas elecciones ese millón de votos habrá aumentado.

«VOTO DE CALIDAD»

BALEARES.—¿Qué tipo de voto recibió el PSP? Le hago esta pregunta porque, hace meses, se criticó mucho alguna afirmación suya de que el PSP tenía votos de calidad.

—En las elecciones se nos dio un voto que yo he llamado voto de convencimiento o voto de calidad, pero que no tiene nada que ver con lo que se llama voto de calidad en los manuales de derecho constitucional. Nunca me he referido a que cada voto dado al PSP valga por tres o por dos. Hemos dicho voto de calidad en el sentido de voto reflexivo, voto meditado. Que es el voto que tuvimos, muy interclasista, lo que significa que gentes de la clase media que pensaban nos votaron, que gentes del proletariado que pensaban nos votaron, que gentes de la burguesía que pensaban nos votaron... Y que pensaban nos hacía falta mucho sentido común, mucha conciencia de la realidad y al mismo tiempo ideales, que es lo que se debe hacer para no caer en la barbarie del egoísmo político.

BALEARES.—El PSP utiliza con frecuencia al término, a primera vista ambiguo, de «revolución cultural». Hace unos momentos, se ha referido usted a la posibilidad de iniciar el cambio desde la superestructura ideológica y cultural. ¿Querría aclararnos cómo se produce este cambio?

—Nuestra idea de la «revolución cultural» no tiene nada de mítica, ni hay que confundirla con la revolución cultural de algunos países tercermundistas. Nosotros estamos defendiendo de un modo muy claro, yo dijera que por primera vez, que la corrupción de la sociedad occidental no es nada que tenga un sentido explicable desde causalismos de corto alcance en el tiempo, sino que es un proceso que está condicionado por la marcha general del capitalismo. En este sentido, en el capitalismo contemporáneo, ocurre lo que ocurría en lo que podemos llamar capitalismo romano, una situación hasta cierto punto equiparable a la decadencia del imperio romano. Está claro que muchas actitudes, normas de conducta, comportamientos, tienen un parecido patente. Y estamos convencidos de que es necesario vencer esta decadencia desde posiciones morales, desde posiciones ideológicas, pero también desde posiciones de mercado, de estructura económica. La estructura económica occidental, con la enorme concentración de capital en pocas manos y con un proceso continuado que obliga a cada vez mayores beneficios y a fomentar sin cuidado ni límites el consumo, es un proceso de autodestrucción que debemos limitar.

LAS MULTINACIONALES

BALEARES.— Profesor, sus palabras nos llevan de la mano a uno de los grandes temas polémicos de actualidad: las multinacionales. ¿Cómo y en qué medida ha cambiado el panorama por la aparición de las empresas multinacionales?

—Yo creo que, lentamente, están apareciendo unas nuevas fórmulas políticas globales. El imperialismo tradicional era económico, pero estaba más o menos condicionado por el Estado en cuanto a expresión de los intereses de una clase, pero también como expresión de los intereses generalizados del pueblo en cuanto a la clase dirigente persuadía al pueblo para que caminase en determinada dirección. Cuando se dice pura y simplemente que el Estado es la expresión de la clase dominante, se dice algo cierto y al mismo tiempo incierto, porque es, en efecto, expresión de la clase dominante, pero a su vez la clase dominante ha persuadido y convencido y tiene a su lado a muchos sectores de la opinión pública, a casi todos, y en este sentido el Estado expresa la opinión y los intereses de todo un país... Pero se está produciendo, parece un fenómeno nuevo, de sumo interés: que el Estado ya no expresa los intereses de la clase dominante, ni del país persuadido por esa clase, sino que expresa los intereses de una minoría, de una oligarquía dominante, a la que difícilmente se podría llamar clase. Y el Estado tiene en ocasiones menos poder que las propias multinacionales.

BALEARES.— ¿Puede hablarse entonces de un nuevo poder super nacional?

—Ya hay autores que prefieren no decir «el Estado Imperialista», sino «el imperialismo de las multinacionales». Y la verdad es que cuando hablamos de los Estados Unidos, por ejemplo, como potencia imperialista en los terrenos económico y cultural, no decimos las cosas como son. Tendríamos que hablar de las multinacionales y preguntarnos hasta qué punto se pueden identificar con la oligarquía dominante en los Estados Unidos. Y el análisis nos indica que no es la oligarquía de los Estados Unidos, sino una oligarquía muy diversificada, que reside en uno u otro país y que, muchas veces, si utiliza un cierto Estado es porque ese Estado tiene ya una fuerza y expresa un tipo de realidades que convienen a las multinacionales. Estamos, pues, en la aparición de un nuevo fenómeno, de manera que Estados y multinacionales se confunden en los aspectos prácticos, pero en el origen de las multinacionales vamos descubriendo, en efecto, un poder superestatal... Esto realmente da que pensar, obliga a orientar la reflexión en un nuevo sentido muy complejo y, por otra parte, teórico, porque en el orden práctico no podemos, hoy por hoy, iniciar ninguna batalla contra las multinacionales. Tan sólo podemos exponer el problema, tener conciencia de que el problema

existe, divulgarlo y acelerar el proceso dialéctico de la historia para ver si el problema se resuelve de tal manera que no aumente la desigualdad, que no aumente la desdicha, que consigamos mayor libertad, etcétera.

EL TERCER MUNDO

BALEARES.— El PSP hace mucha fuerza en el «tercer mundo», lo que resulta chocante cuando casi todos los partidos españoles centran sus esfuerzos en el tema de la integración europea de nuestro país. ¿Cómo pueden conciliarse nuestros intereses europeos con las relaciones con el llamado tercer mundo?

—Creo que el PSP ha mantenido y matizado, yo diría que con éxito, una posición muy específica respecto al tercer mundo. Nuestro partido es, quizá, el más conocido en el mundo islámico... digamos, en el mundo árabe, para concretarnos más y que no haya acusaciones de ostentación u orgullo. En nuestro partido es en el que más se confía en el área mediterránea por parte del mundo árabe. Nuestras doctrinas se estudian e introducen en el análisis de los grandes partidos árabes, como el «Baas». También tenemos un gran prestigio en los países latinoamericanos, tanto en los países libres como en los países siervos o sometidos a una dictadura. Cuando hablo de países libres quiero decir exactamente eso: los que no están sometidos a dictaduras explícitas, a dictaduras como forma de Gobierno. De tal manera que nuestra política tercermundista es clara; pero esto de ninguna manera se contradice con una política euro-peísta, porque las políticas no las hace simplemente el capricho. Las políticas nacen de las condiciones objetivas, de los supuestos de hecho. Y las condiciones objetivas de España y los supuestos de hecho políticos, geográficos, económicos y sociales de España tienden y caminan hacia el tercer mundo. De tal manera que si el país estuviese solo en la dirección europea, sería una mutilación no simplemente de los intereses nacionales, sino de las realidades que la nación tiene que cultivar y que proteger. Por eso estamos dispuestos a cualquier proceso de integración en las comunidades europeas, sin que esto pueda constreñir nuestras posibilidades políticas, esto es, nuestra política respecto a África y respecto a Latinoamérica. El PSP asocia las tres cosas, en tanto que los demás partidos, repitiendo los grandes errores globales que se refieren a la nacionalidad española, se han inclinado a una aventura exclusivamente europea.

LA BANCA

BALEARES.— ¿Cómo está actuando en su opinión la Banca española e internacional respecto al proceso democrático de nuestro país?

—Hay dos Bancas, parece que ya vamos viendo que hay dos Bancas. Hay una Banca muy rígida, que se llama «ultra», no sé hasta qué punto lo es o no lo es, lo que sí es evidente es que se trata de una Banca muy rígida en sus relaciones con el proceso democrático. No sé si obedece a ideologías «ultras» o si es ideológicamente neutral y, simplemente, defendiendo sus intereses. Y hay otro sector de la Banca que es mucho más flexible, más comprensivo, con el que verdaderamente se puede hablar, porque ha entendido el proceso democrático y ha comprendido que tiene que ponerse al parígal de los otros países occidentales. Con ellos se puede caminar durante una parte del proceso histórico, al objeto de que, sin violencias, la dialéctica de la historia llegue a sus fines. Eso lo aceptamos todos. Pero el fenómeno que más nos preocupa ahora, desde el punto de vista del PSP, es el de las grandes fusiones bancarias y ese enorme poder que ha puesto, en dos grandes Bancos, cerca del dieciocho por ciento del total de las disponibilidades bancarias... un poder financiero equivalente, en términos de Presupuesto, al del Estado. En este



eso es una constante de España. Por mucho que hayamos querido mantenernos en una sola dirección, las otras tiraron de nosotros. Luego ha habido un largo período de tiempo en que, por la minoridad en que quedó el país respecto a otros países europeos, pareció que éramos solo una parte cultural, psicológica y política de Europa... Pero luego renace el destino histórico, los determinantes dialécticos del proceso histórico, un cierto elemento fijo que, si no condiciona, por lo menos orienta el proceso dialéctico. En este sentido, España vuelve a abrirse a lo que, por exigencia de sus propias condiciones objetivas tiene que tener presente: América, África y Europa. Es lo que nosotros hemos visto claro y estamos practicando.

sentido estamos, no diré que preocupados, pero sí muy interesados como españoles por a donde pueda llevarnos este fenómeno.

BALEARES.— Perdón, profesor ¿cómo españoles o como socialistas?

—En ambos sentidos, pero hago hincapié en la preocupación como españoles, porque está muy claro para todos, y no importa decirlo, que nosotros no somos un partido nacionalista, pero somos un partido socialista que cuida vigorosamente los intereses nacionales. Este es, quizá, uno de los elementos que más nos distinguido. Estamos padeciendo graves daños en nuestra proyección política por carencia de recursos económicos y la verdad es que lo hacemos por mantener nuestra independencia al servicio de la independencia nacional. Por lo tanto, en este sentido podemos decir que somos realmente patriotas.

BALEARES.— Están en marcha las elecciones sindicales. ¿Cuál es su opinión respecto al actual sindicalismo de nuestro país y como cree que debiera orientarse?

—Nuestro partido está empeñado en la batalla sindical con un sentido muy peculiar. Somos el único partido, digamos de izquierdas, que no tiene un sindicato. Podíamos haber creado el sindicato, pero no nos interesaba fraccionar a la clase trabajadora. Además, no nos parece que un

partido con sindicato ayude a la libertad ni a la igualdad. Por el contrario, parece que ayuda a que la clase trabajadora esté siempre sujeta por un corsé de intereses puramente burocráticos, en muchos casos por los intereses que nacen de la lucha interpartidista, lo que condiciona la espontaneidad y la creatividad de la clase trabajadora y limita su visión de sus intereses reales. Siempre hemos creído que los sindicatos tienen que ser independientes de los partidos. Movidos por esta idea, que para nosotros es una idea moral, una idea política, defendible además por razones nacionales, sostenemos que todos tenemos libertad para vincularnos al sindicato que nos parezca oportuno. Tenemos muchos compañeros en USO, en CC.OO., en CNT, algunos, pocos, en UGT y en otros sindicatos. Cada cual acepta al sindicato que le parezca mejor, pero nuestros compañeros saben que el PSP no admite que se confunda la política sindical con la política del partido.

Mientras me despide, ya de pie, el profesor Tierno recuerda que el PSP tiene un senador, José Alonso, que es miembro del CC.OO. «Yo, personalmente, sin que esto pueda tomarse como sugerencia de ningún tipo, optaría por CC.OO., en cuya creación participé», dice.

RICARDO BLOOM
(Exclusivo para nuestro Diario.)

HERNIADO
¡¡SENSACIONAL!!

es el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMÁTICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo nalgas, ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico, no pesa, ni abulta y neutraliza la hernia, hasta su total desaparición. VL. sitenta y podrá juzgar la gran diferencia. Garantizados por dos años. Construcción experta para cada caso, bajo pres. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los días martes 14, miércoles 15, jueves 16, viernes 17 y sábado 18 en nuestra delegación, calle Lonjeta, núm. 5-2 (travesía calle Sindicato) de mañana a 2 tarde y horas convenientes, teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA», miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos Casa Central en Barcelona (C. C. B. 2.391).

Liquidamos todo a precio de escándalo por cambio de negocio

ELECTRO WINDSOR

Pza. Rosellón, 16 Tel. 21 33 98 Palma (Junta Tercer Mundo)

Electrodomésticos
Lámparas
Objetos regalo

«BOOM» DE LA DROGA

Los cloruros de morfina y los estratos de opio constituyen el aliciente de los robos de farmacias, delito que en los últimos años ha aumentado considerablemente. En 1975 fueron registrados cinco robos; al año siguiente la cifra aumentó hasta 60; 529 se han cometido el año pasado, de éstos, 440 fueron cometidos en Madrid.

España ha pasado a ser un país en vías de desarrollo, en cuanto a la droga respecta y se ha situado junto a Francia e Italia.

El mismo jefe de la Brigada Central de Estupefacientes ha dicho: «De un año acá estamos viendo un auténtico «boom» de drogas».

DROGAS EN LA MITOLOGIA

Hagamos un poco de historia de la droga:

Bajo el nombre de opio se conoce vulgarmente al látex o jugo que se obtiene de la cápsula de la adormidera, (papaver somniferum), planta conocida y cultivada en Oriente en diversas variedades desde tiempos muy antiguos, tanto que quizás se remontan a la prehistoria, a las civilizaciones neolíticas. El opio a igual que el llamado cáñamo lacio hashish o grifa será muy tempranamente cultivado también en el Próximo Oriente, donde su

extracto será utilizado para calmar el dolor y aplacar las penas. Conocido en la ciudad egipcia de Tebas se le llamará extracto tebaco. De todas formas la mención más antigua que se conoce en Occidente del opio quizás sea aquella que encontramos en el papiro tebers del Egipto faraónico, donde figura entre los medicamentos más en uso en la corte de Ramsés II.

La Grecia antigua lo conocía asimismo desde fechas remotas. Es significativo de que en la mitología griega la adormidera (amapola) constituya el símbolo de Morfeo, el dios del sueño; que Hipócrates conozca el opio y la influencia de éste en el cerebro, y que el mismo Herodoto Hallicarnaso nos hable de su consumo entre los pueblos escitas; que Homero lo conozca como coimante del dolor y de la cólera, y que Virgilio también lo cite en más de una ocasión. En Grecia, Teofrasto le conocerá bajo el nombre de meconion. Otros autores como por ejemplo el ro-



Mato Reboledo, jefe de la Brigada Central de Estupefacientes: «En España hay muchos focos y evidentemente en Ibiza».

mano Plinio o el griego Dioscórides debemos las primeras observaciones un tanto científicas de sus efectos al ser utilizado el producto de la adormidera como una tisana.

Diversos libros hindúes nos hablarán asimismo del opio como extracto de adormidera, y si se admite que el «soma», celeste brebaje que vemos a cada momento ingerir a los dioses de la

mitología hindú, es indudable que podamos explicarnos muchas cosas. Como antídoto fue asimismo utilizado desde la más lejana antigüedad y al parecer fue Mitridates el rey de Bitinia quien lo introdujo en Roma donde Andromaco, médico de Nerón pudo suministrarlo junto con carne de víbora, que el emperador utilizaba como remedio de sus ataques de furia y epilepsia. Este extraño compuesto figuró nada menos que hasta 1908 en el Codex farmacopeum, con el nombre ya citado de tebalco, siendo eliminado por la Comisión encargada de su revisión.

Con la expansión árabe la palabra latina opium se convirtió en afyun, y durante bastantes tiempos fue una droga bastante rara, desde luego conocida por la escuela de Salerno que la incluye en una famosa lista de drogas. Con el nombre de theiaca o turíaga serán conocidos sus extractos en la farmacopea medieval y una de las más viejas noticias que tenemos de ella es el envío que en 1442 hace el sultán de Egipto al Dux de Venecia Francesco Foscarini, envío que se repite a otros Dux en 1461 por el entonces sultán de Egipto Helek El Nadi. Ya en el siglo XI Avicena lo había citado definiéndole como jugo de adormidera (opium ext succum papaveris nigrae Egyptiam in sole siccatum). Serán los árabes quienes también fundan el consumo del opio entre la población hindú, consumo hasta entonces reservado a las clases altas.

JEFE DE LA BRIGADA CENTRAL DE ESTUPEFACIENTES

Por telerrelación con las telas reproducimos la entrevista de Carmen Clara en «El Imparcial» del pasado 8 de febrero, con el jefe de la Brigada Central de Estupefacientes, Mato Rebo-



ledo. Entre otras cosas dijo:

—¿A qué edad se comienza generalmente a consumir drogas?

—La edad de aprendizaje, con respecto a años pasados, es cada vez más baja. En estudios que estamos llevando a cabo y que aún no están finalizados vemos que los adolescentes suelen comenzar a consumir droga sobre los quince años.

—¿Cuáles son los motivos de esta acelerada autodependencia?

—Las drogas que se consumen actualmente son más fuertes y las dosis más elevadas. Es corriente ver jóvenes que se inyectan y fuman varios tipos de estupefacientes a la vez, y esto entraña un grave peligro para la sociedad española. Si nuestros jóvenes se drogan antes de llegar al pleno desarrollo sus mentes pueden quedarse paralizadas, estoy harto de decirlo y parece que no se me hace mucho caso; estamos luchando con la subnormalidad por un lado y haciéndolos por otro.

—Es corriente que niños de edades inferiores a las que usted ha mencionado ya fumen sus «porros» en los colegios.

—Estoy al tanto de ello, pero los menores de dieciséis años se escapan de la actividad policial y por tanto de la acción penal. Conozco varios casos en que los padres de familia han recurrido a nosotros. Hay otros que hacen todo lo contrario los encubren por miedo al escándalo. Me gustaría aprovechar la oportunidad para decirles que están equivocados.

—Hablemos del tráfico de estupefacientes a nivel internacional.

—El tráfico de drogas es cada día mayor, aunque las estadísticas no son muy fiables, y los datos

positivos policiales no han variado. En 1976 fueron decomisados en España 5.000 kilos de cannabis, en 1977 la cifra llegó hasta los 10.400 kilos. Con lo que respecta a la cocaína puedo decirle que su tráfico y consumo ha aumentado un ciento por ciento.

—¿Qué papel juega España en este concierto internacional?

—España fue durante muchos años el trampolín de la droga, hoy en día el tráfico de tránsito sigue existiendo como antaño, pero ha aumentado el consumo interno; no obstante, el cuarenta por ciento de las drogas consumidas en nuestro país son psicotónicos de farmacias.

—Grandes capitales españolas han invertido sus fortunas en la droga y han escogido Ibiza como centro de operaciones. ¿No es cierto, señor Mato?

—En España hay muchos focos, y, evidentemente, en Ibiza se consumen estupefacientes, como en cualquier centro de vacaciones donde se reúna gente joven.

—Señor Mato, no ha contestado a mi pregunta.

—El tráfico y el consumo de drogas son un tipo de comercio como otro cualquiera, y siguen las leyes de comercio cuando hay demanda de capitales.

—Según hemos podido saber la Policía Ibizenca tiene miedo, incluso se ha llegado a decir que está comprada. ¿Es cierto, señor Mato?

—Dígame quiénes están comprados. No hay suficientes policías y se ven devorados por los problemas. Hay pocas instituciones y pocas compensaciones; es un problema de tipo económico, pero yo soy optimista y pienso que en un futuro volverá a renacer la calma.



- El año pasado se cometieron 529 robos en farmacias.
- «Las drogas que se consumen actualmente son más fuertes y las dosis más elevadas»
- (JEFE DE LA BRIGADA CENTRAL DE ESTUPEFACIENTES)
- «El cuarenta por ciento de las drogas consumidas en nuestro país son psicotónicos de farmacias».

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

LUNES, DIA 13 a las 20 horas

«ORQUESTA CIUDAD DE PALMA»

OBERTURA FESTIVAL J. Brahms
 CONCIERTO para Trompa y Orquesta (Estreno Absoluto) A. Blanquer
 ESPAÑA, Rapsodia E. Chabrier
 HARY JANOS, Suite Z. Kodaly

Despacho de localidades en las taquillas del AUDITORIUM, especial estudiantes 25'— ptas.

Director: **JULIO RIBELLES**
 Solista: **JOSE ROSELL**

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

GLOSA EVANGELICA
por M. RAMIS ALONSO

PRIMER DOMINGO DE CUARESMA

Leemos en la misa el santo Evangelio según San Mateo que, en los once primeros versículos del capítulo cuarto, narra la tentación de Jesucristo en el desierto.

Es el incidente extraordinario en la vida de Jesús, que la Iglesia propone a nuestra consideración en el primer domingo de cuaresma.

Es que el Verbo divino al hacerse hombre había aceptado todas las condiciones y miserias y humillaciones de nuestra naturaleza caída.

Así, en la Epístola de San Pablo a los hebreos, leemos "fue necesario que Jesús fuese hecho en todo semejante a sus hermanos... porque, por haber padecido y sido tentado, es poderoso para ayudar a los que son tentados".

Recordemos que la tentación, de suyo, no puede hacer ningún mal al que sabe resistirla.

Al contrario, pone de manifiesto el temple del alma y acrecienta sus méritos.

No obstante, los ángeles fueron puestos en prueba y muchos de ellos sucumbieron tristemente.

También Adán fue tentado con funestas consecuencias. Somos tentados a la vez, nosotros.

Y Jesús déjase tentar, para enseñarnos el camino de la victoria.

Jesucristo oculta momentáneamente su divinidad y permite que su naturaleza humana sea sometida a duras pruebas.

Vence Jesús las pruebas diabólicas y, con ello, nos señala el mérito y forma de combatir y vencer.

Aprendamos del Evangelio de la misa de este primer domingo de Cuaresma, la práctica cristiana de vencer al enemigo.

Vencamos la tentación de gula, de vanagloria y de soberbia. Sobrepongámonos y, con decisión, digamos al tentador: "Vete, Satanás".

La narración evangélica empieza así: "En aquel tiempo, Jesús fue llevado al desierto por el Espíritu para ser tentado por el diablo".

Atendamos a esta introducción del evangelista. Precisemos que al decir en aquel tiempo, se refiere a después de haber sido bautizado en las aguas del Jordán por el Bautista, a título de Cordero de Dios, cargado con los pecados del mundo entero.

Fue llevado al desierto, a unos ocho kilómetros del río en la planicie de Jericó, y en la parte más elevada hacia el oeste, señalada por la tradición como "monte de la Cuaresma".

En el siglo IV, S. Caritón, por los años 340, fundó en el Djebel-Qarantal una Laura, o sea, un grupo de conventos en despojado.

Recordemos que los desiertos fueron utilizados como lugar de penitencia aislamiento y refugio en la antigüedad bíblica. Mencionemos a las comunidades de los esenitas y Qumrán.

Y "Jesús fue llevado al desierto por el Espíritu para ser tentado por el diablo". Es el misterio de la humillación del Salvador. Jesús provocado a hacer el mal. El Hijo de Dios en contacto inmediato con el diablo. Misterio profundo y asombroso, que nos ofrece la Iglesia en el primer domingo de Cuaresma.

Campaña contra el hambre

A veces, nuestras propias necesidades o las de aquellos que tenemos cerca, nos llenan tanto el alma que olvidamos otras, mucho más graves, mucho más urgentes y no por estar lejos menos reales, que las que vemos con nuestros propios ojos.

La Campaña contra el hambre en el mundo, quiere ser como un grito para hacernos recordar la inhumana miseria en que viven muchos hermanos nuestros.

Hoy, en este momento, millones de hombres mueren de hambre: millones de niños mueren directamente de inanición o quedan marcados para toda su vida por enfermedades padecidas por la desnutrición.

Y no digamos nada del nivel cultural, sanitario, social, en que se desenvuelve la vida de las gentes que a lo ancho y largo de todo el mundo, apenas pueden sobrevivir al hambre de los países subdesarrollados.

Nosotros aquí, en Mallorca, tenemos muchos problemas, pero ¡cuán lejos estamos de la miseria absoluta en la que malviven y mueren millones de hermanos nuestros, hombre como nosotros, hijos del mismo Dios! El panorama del hambre en África en la inmensa mayor parte de Asia, en Oceanía, en América del Sur, es verdaderamente aterrador.

Qué haremos ante esta realidad nosotros, que queremos ser hombres civilizados y queremos ser cristianos? Nos quedaremos impassibles, tranquilos cerrando los ojos a tan graves necesidades para disfrutar alegremente lo mucho o lo poco que tengamos?

Qualquier hombre de buena voluntad no puede adoptar semejante actitud. Un cristiano menos.

La campaña contra el hambre nos brinda la oportunidad de hacer algo positivo y eficaz en favor de las gentes más abandonadas en todos los países.

El año 1977, la Campaña recaudó en España 325.865.629 pesetas. Con esta cantidad se han subvencionado 345 proyectos en favor de los más pobres en los cinco continentes, en el campo de la agricultura, la sanidad, la educación y la cultura, la promoción de la mujer y la promoción social.

Todos estos proyectos reúnen estas cuatro características: Seriedad y control. Se sabe exactamente quien dirige el proyecto, como se invier-

te el dinero y como se controlan los resultados.

Continuidad. Cuando se aprueba un proyecto se evitan las ayudas esporádicas. Se estudia el rendimiento que la inversión ha de producir a la larga y se establece el compromiso de sostener la acción hasta la finalidad propuesta.



Participación. Quienes se benefician del proyecto aportan su trabajo o parte de sus beneficios para multiplicar los efectos de la inversión.

Defensa de los derechos humanos. Todos los proyectos están en la línea de estimular defender o proteger, los derechos fundamentales de los hombres más abandonados o

más injustamente tratados

Cristianos y hombres de buena voluntad de Mallorca; en nombre de la humanidad que sufre, quienes no tienen nada, de quienes mueren de hambre, de cuántos sufren dramáticamente los efectos del egoísmo y de la injusticia de las personas de las instituciones y de los países de nuestro mundo, os pido que colaboréis generosamente con la campaña contra el hambre. Luchemos denodadamente por una justa distribución de la riqueza en un mundo más justo, contra la tiranía de los nombres, de las empresas y de los pueblos que explotan has-



ta la muerte a millones de nombres.

Pero, entretanto, porque en este mismo momento hay quien muere y puede ser salvado de la muerte por nuestra ayuda, compartamos lo que tenemos con ellos, demos una parte de nuestros bienes a la Campaña contra el hambre.

TEODORO UBEDA

UNA VIRTUD QUE SE PRACTICA MENOS

Me refiero, claro está, a la Verdad. La escribo, consciente, así en mayúscula, porque es para mí el símbolo de la lucha contra la esclavitud, el grito de batalla de los que aman pe- ligrosamente la libertad. Ya lo sé. Ya sé que vivir la verdad resulta siempre arriesgado. Pero ¿qué valor tiene una vida sin riesgo? Caminar, perezosamente, pisando el polvo de la vereda innoble, o el asfalto soez sobre el que descomen las bestias de carga, y escupen sus humos infectos los automóviles. Mezclando mentira con mentira, en un carnaval creciente, donde cada uno esconde su rostro, tras una careta de mayor o menor falsedad.

Cuando resulta maravilloso romper por lo heroico, encararse con las cumbres, y ufeteando la roca, intentar ganar la cima, contra la risa descarada del abismo, que hambrea bajo los pies. Sentir como el riesgo, como el viento, como el sol, como el vuelo silbino del pájaro araña casi tu frente, sentir el temblor en las manos, y la ambición desmesurada en el corazón, y la sed en los labios resacos, y unas ansias tremendas de vida, que no saben de muerte, pero que no la temen, que le lanzan el reto, y osan jugarse el tipo ante sus cuernos desnudos...

No importa que los cofrades de la verdad sean pocos. No acostumbra a asistir a los desfiles multitudinarios. Aman cuidar en solitario la flor, que se abrió estremecida en la grieta del monte, donde arraiga el pino. Gustan de recorrer los caminos estrechos, que llevan a la ermita, y sentarse en el poyo, que hay en su atrio silencioso, a la sombra del ciprés.

Se me dirá que esto es poesía huera. Y ¿qué le queda a la vida, si le quitáis la poesía? Que la verdad es tan subida, que no cabe a lo mejor en el cauce estrecho de la dura prosa de cada día, y se vierte en los barrancos del verso, en los que halla, al par que cauce, senda abierta a su alta vocación.

Hay que amar la verdad, aun cuando la verdad se te erija en contra. Hay que amar la verdad de los hechos consumados. Hay que amar teresianamente la verdad, en la humildad de una confesión propia, que nada tiene que ver con la chulería barata o el regodeo soez.

Pensamos en hacer algo y lo hacemos. La cosa sale como sale. Es nuestra. Resultaría vil negarle paternidad. La verdad nos urge a la aceptación de nuestros propios actos.

Con pajarita o sin pajarita. A buen entendedor...

Y la verdad es que el cristianismo no está reñido con la alegría. Que verdad es aquello de que un santo triste es un triste santo. Y Tomás de Aquino, en el recuerdo de sus virtudes, subraya la eutrapelia, que es virtud, que enseña a divertirse cristianamente

PRELUDIOS Y VARIACIONES
por **Bruno Morey**

Que la verdad es que las caras largas y postizamente atribuladas poca atracción ejercieron sobre los demás en el campo del apostolado. Aún sigo esperando al pintor que me sepa plasmar un Cristo, que en el instante álgido de su vida, que es el instante supremo de su muerte, esboce una sonrisa.

Cristo se autodefinió Verdad. En El no cabe la simulación, de El está alejada toda mentira. Hay que saber doblar las rodillas ante el Cristo de tu alcoba, y a oscuras, que El es luz, adivinarle en sus ojos de Dios fulminados por la muerte, des- cubrirle el chorreo de perdonas que se le escapa, y no querer escuchar la voz ingrata de los imperdonadores, que, contra la verdad de Dios, se atreven a seguir llamándose cristianos.

La verdad es la verdad, y yo bien quisiera tener categoría, y no la tengo, es verdad, para armarle su caballero. Desfacer quiétescamente entuertos, arremeter contra ciertos molinos desarmados, que no cumplen hoy día función alguna, y que sería mejor demoler, decirles a los hombres porque es verdad, que valen infinitamente más, que las instituciones se adjetiven como se adjetiven. Y en la verdad encontrar la ruta abierta hacia el amor. Este que es ápice de virtudes cristianas, y amar hacia delante, hacia atrás, hacia arriba, hacia abajo, simplemente, AMAR.

La verdad nos hace libres, nos arranca de la esclavitud de la ficción y la mentira, nos lanza a la búsqueda insaciable de Dios, que terminamos por encontrar en la realidad tangente de los hermanos, que tienen a veces el perfil inocente de un Abel o los rasgos hirientes de Cain.

Y decir la verdad, y hacer la verdad, y amar la verdad y morir por la verdad. Y sobre la tumba, un epitafio sencillo, que rece así: «Se enamoró de la verdad, luchó por ella y no logró atraparla en este mundo de farsa. Ahora la goza en Dios».

POR EL ARTE HACIA DIOS

No te quieres quedar en el color solo, ni en la riqueza del

color, ni en la armonía del rostro bien logrado. Tú quieres ir más allá y rozar la mano del artista, que fue capaz de poner belleza sobre belleza en el cuadro, que tienes ante ti. Y de la mano milagrera, subir pecho arriba hacia los ojos, que supieron captar, para luego traducir aquella hermosura. Un rostro joven, unos ojos grandes, un mirar profundo. Una sonrisa avara, una barba bien poblada, una frente de dios romano. Este, mal pergeñado, que yo no soy artista, es Xim Torrents. He arrodillado ante su obra expuesta en la sala Bearn mi alma amiga. De mi alma ha salido únicamente la castidad de un silencio administrativo. Yo no soy quién para hacer una crítica. Yo he pasado de puntillas, para no levantar el menor polvo de ruido, ante tu obra, Xim. Ahora rasgo mi silencio, para decirte: bien y adelante.

Me gusta la música. Me siento incapaz de crearla. Pero me encanta. Y desde el ángulo semiempenumbra de una amistad sincera, en el que escucho las estrofas preludiales de una «suite» prometida, si es que le vale para algo, estímulo al genio de Bernardo Juliá, para que siga enriqueciéndonos con su música, arrancando del alma más pura de la raza la exquisitez de sus mejores acentos y la subida armonía de sus preclaras dotes. Bien, amigo Bernardo, que llevas en tu mano, auriga sin igual de este coral brioso, que ha recorrido, al trote de la fama, los remotos países, y se llama «Capella Mallorquina», pero que no te agota, porque te sobran entrañas y bríos, para escanciar tu inspiración en otros campos, que has invadido incansable, seguro, firme en tu postura, sabiendo exactamente a dónde vas, y qué caminos te han de llevar a la meta.

A lo mejor no es normal en exceso el que un amigo alabe a otro amigo, un canónigo a otro canónigo, y a mí qué?

Con la sencillez niña, con que se para uno a arrancar de entre la hierba verde, la violeta perfumada, oso yo dejar sobre tu silla coral el temblor sincero de mi enhorabuena.

NOMBRES PROPIOS

BRIGITTE

Por Pedro Rodríguez

HAN estado Carrillo en misa y Brigitte Bardot en el Consejo de Europa. Nunca se sabe lo que puede llegar a pasar. También por ver a Marcelino Oreja en Estrasburgo hubo mucha expectación, aunque no tanta como con Brigitte, para qué nos vamos a engañar. Es el contubernio judeomasónico y el largo brazo de la Cía, Marcelino. A lo mejor también es que la católica España no tiene problemas con las focas.

Debe ser el único sector mamífero con el que no hay problemas. El caso es que en Estrasburgo, ya digo, ha debutado con Brixí el equipo español de parlamentarios, porque pese a quien pese y caiga quien caiga, a las focas y a los españoles les ha llegado la hora europea. Incluso creo yo, a mis escasas luces, que deberíamos imponer la fórmula Brixí, el «touch» femenino, en la cosa de las Cortes, y qué diría yo, pues que un día subiera al podio Ana Belén a llamar a las conciencias, toc, toc, toc, sobre, qué diría yo, los niños del Pozo del Tío Raimundo, que también dan casi tanta pena como las focas, aunque a lo mejor como la piel no es aprovechable pues no caemos en la cuenta.

El caso es que ver a Marcelino Oreja y a Brixí en el Consejo de Europa y echar una furtiva lágrima, ha sido todo uno. Sobre todo, Brixí, que ha entrado, toc, toc, toc, por la vereda que se estrechaba al ritmo de sus caderas, gritando como una pasio-

naria rubia «no pasarán», a los peleteros. Brixí y un single de Luis Mariano es todo lo que nos queda de último guateque en aquel país del Tres-Erre, con derecho a «cup» y apretujón en el portal de las diez.

Brixí era la madrina en nuestra guerra de «coppains» en la íbido, la Marilyn de la Ley Orgánica, el pecado solitario de los cachorros de Gundisalvo. Brixí coleccionaba maridos, como López Rodó gobiernos, y una vez, incluso estuvo a punto de casarse con el torero Chamaco, que ya pedí yo en seguida que me guardaran las crías. Brixí no era el orgasmo con Emmanuelle, sino el beso en la oreja, «La Madradora», Saint Tropez, la lujuria en papel couché; la tierra prometida, veinte años después, de sus pechos como granadas homologadas por la Otan.

Después de Brixí, ninguna «jeune fille» europea ha vuelto a casa antes de las diez, y todos los corsés han perecido, de corpore insepulto, en los hornos crematorios del Mercado Común.

Han cacareado las patas de gallo de los ojos de Brixí en Estrasburgo, la ciudad sagrada. Había, creo, mucho quórum, todavía, como si en lugar de darle el palo a la foca se lo hubieran dado a Jaime Blanco, o a nuestra morriña.

Al fin y al cabo, el Consejo de Europa ha venido a advertir que la foca y el fascista están en vías de extinción «si no se frena su captura». Al fin y al cabo, lo que Brigitte Bardot, «mon amour», ha dicho es que no la toquéis, que así es la foca.



Según el escritor Francisco Ayala

LA NOVELA, GENERO BURGUES POR EXCELENCIA

VARIAS son las funciones que han cumplido los escritores y la literatura a lo largo de los siglos: adoctrinamiento y transmisión de las enseñanzas de la Iglesia; registro y depósito del saber tradicional; diversión festiva para pueblos y cortes; formación de una conciencia comunitaria nacional; formación del gusto mediante la implantación de ciertas modas autóctonas o importadas, y todo un abanico de funciones que al-

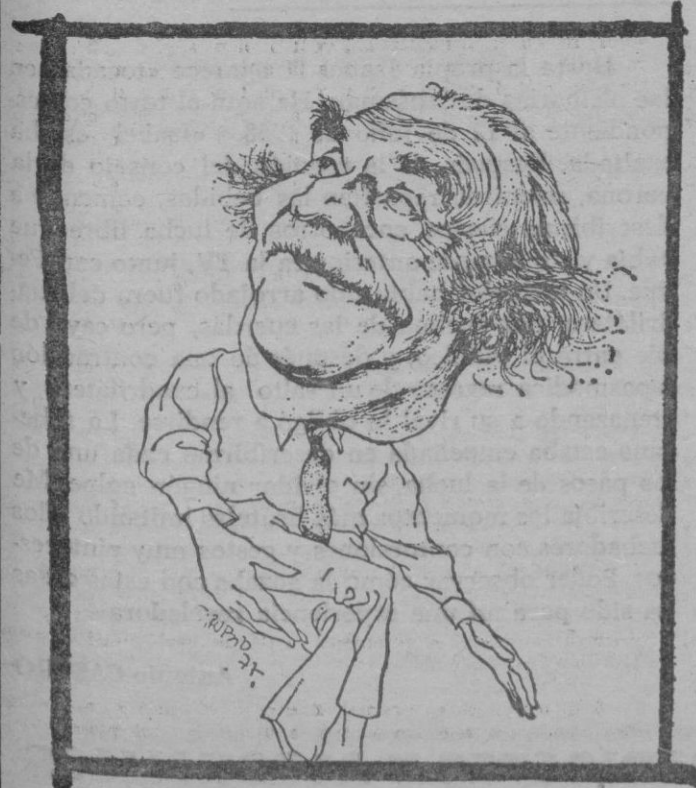
canza su punto culminante en el siglo XIX», dijo el novelista Francisco Ayala en sus dos primeras lecciones del curso «El escritor y la sociedad», que imparte en la Fundación «Juan March» hasta el próximo día 9 de febrero.

«La vocación literaria, según Francisco Ayala, y el ejercicio de las letras, han permitido a hombres de diversa posición social formar parte de un cuerpo independiente, una «república de las letras», desde antiguo, dando lugar a una nueva forma de socialización de la actividad literaria: en la Edad Media, juglares y clérigos determinan dos diferentes magisterios de poesía. Los primeros, con la función de divertir a las Cortes y al pueblo; los segundos, dedicados a la edificación moral y religiosa. Otra fuente de escritores en esta época es la nobleza, con exponentes tan destacados como don Juan Manuel, el marqués de Santillana y Jorge Manrique y, por último, los judíos conversos, como Fernando de Rojas, también dedicados a las letras, al margen de sus profesiones y oficios.»

La comunicación del escritor con su público, oral y directa en la Edad Media, y, cuando escrita, leída en voz alta, sufre al llegar la Edad Moderna una decisiva transformación: «Con la difusión del libro impreso, esa relación deja de ser un acto comunitario para hacerse unipersonal; aparecen pronto las grandes ediciones, los «best sellers» como el «Lazarillo», que llega a alcanzar tres ediciones en un mismo año; y en la segunda mitad del siglo XVI y la primera del XVII, surge un fenómeno muy particular: el teatro, que, monopolizado casi por entero en España por Lope de Vega, populariza la cultura, al tiempo que sirve de canal para la creación de una conciencia nacional en el espectador. Por otra parte, la heterogeneidad social de los escritores en el Siglo de Oro se acentúa en el XVIII, siglo en el que puede afirmarse que la influencia del escritor en la sociedad es mucho menor, debido, en parte, al choque entre el tradicionalismo popular y la imposición, por una élite de ilustrados, de las modas importadas de Francia.»

Según Ayala, el comienzo de la novela moderna se halla en las «Novelas ejemplares», de Cervantes. «En ellas el lector no establece ya una correlación inmediata y perpleja, duda y discute sobre la conducta de esos personajes como lo hace ante la vida y los seres en la realidad.»

Ayala afirmó finalmente que «la novela es el género burgués por excelencia», y que su «desarrollo va estrechamente ligado al de la burguesía. Como la suerte de ésta en España se vio entorpecida hasta el siglo XIX, la novela moderna, cervantina, se desarrolló en Francia e Inglaterra, países donde la burguesía se afianzó pronto por la revolución industrial.»



PEÑA GARZON-GAMERO (1 - X - 2)

Acepta para completar su tercera peña, cinco socios. De la jornada 25 a la 34 inclusive (estadísticamente las 10 mejores de cada temporada).

INFORMES: TELS.: 21 08 22 - 25 04 05.; HORAS OFICINA.

Venga a la gran liquidación de lámparas

(se las llevan todas a muy bajo precio)



revalux

Iluminación decorativa y técnica. Paseo Mallorca, 22 Tel 221808 - Palma

REMATE TOTAL



● **EN EL LIBRO NO SE SALVA NADIE, NI SIQUIERA LA REINA ISABEL**

MEMORIAS DE UN MINISTRO BRITANICO

PAVOROSO CUADRO DEL «ESTABLISHMENT»

Richard Crossman, ministro del gobierno laborista británico, muerto hace poco más de tres años, ha ganado una batalla desde su tumba. Como el Cid. La aparición de su tercer volumen de memorias produce ahora el efecto de una alta carga explosiva, en los medios políticos de Londres. Cuando uno lee este libro comprende fácilmente que su autor haya preferido apazar la publicación hasta después de su muerte.

LA BATALLA DEL GOBIERNO

El gobierno laborista en el poder ha gastado nada menos que 43.000 libras esterlinas —más de seis millones de pesetas— en tratar de impedir que el tercer tomo de memorias de Crossman viese la luz pública. Los editores (Cape y Hamilton) y el dominical «Sunday Times» han mantenido una dura batalla legal contra los hombres de Callaghan, actual primer ministro, de la que finalmente salieron victoriosos. El gobierno fue condenado a pagar las costas del juicio.

Basta dar una ojeada al libro para comprender el empeño del Gobierno en que no se publicara. El volumen, especie de «diario de a bordo» se refiere a los dos últimos años del gobierno de Harold Wilson, hasta que es derrotado en las elecciones del 70.

Significativamente, ni Wilson ni el resto de los políticos a los que se refiere nominalmente el libro han desmentido cuanto allí se afirma. La razón aducida contra su publicación era sibilina y oscura: la oportunidad. Nadie pone en duda los hechos, sin embargo.

«DICK» CROSSMAN

Crossman, «Dick» para los amigos, era con Anthony Crosland y Roy Jenkins (presidente de la comisión del Mercado Común) uno de los intelectuales de mayor relieve de la izquierda inglesa. Profesor en Oxford durante los años treinta, ingresó en el comité ejecutivo laborista en 1952, y desde 1966 a 1970 fue ministro de Sanidad. Más que un político al estilo clásico, Crossman era un intelectual fascinado por la política; incluso pese a su compromiso apasionado con la izquierda, el libro de memorias demuestra que era un observador objetivo y desvinculado de cualquier tipo de lealtad y obediencia ciega a los grupos de su partido.

De modo que formando equipo con Harold Wilson, durante los años sesenta, Crossman era uno de los líderes del ala antiaigstkeliana, es decir anti-

moderada. Naturalmente, esta postura de Crossman se refleja en el cuadro que presenta de sus personajes.

WILSON Y SU PANDILLA

El personaje que sale más vapuleado de este libro de memorias es su protagonista, Harold Wilson. Acosado por la crisis del Norte de Irlanda, por la rebelión de los sindicatos contra su proyecto de ley anti-huelgas, y aún por los primeros signos alarmantes de la inflación y el paro obrero, Wilson se desintegra, a juicio de Crossman: «Nada queda ya en él de líder y de hombre de izquierdas: lo veo ahora como un personaje que se mueve sin voluntad alguna, si no es para permanecer en el cargo todo el tiempo que sea posible. Solo quiere una cosa, seguir».

Cada vez con más frecuencia, (las memorias de Crossman lo señalan) Wilson busca fuerza en dobles de coñac, se aísla en su «gabinete doméstico», es decir, sus íntimos: su secretario y «eminencia» rubia, Marcia, (a la que Wilson nombró Lady) y su secretario parlamentario para las relaciones con la Prensa, Gerald Kaufman. Hasta que un día no puede más y estalla en una reunión del gobierno: «Sois una una pandilla de ineptos, de inútiles y de irresponsables».

El mismo Callaghan, entonces ministro del Interior, y actual primer ministro no sale bien parado. Según Crossman, apoyó a los sindicatos por simple oportunismo. «Actúa con una unción y una dulzura simulada que es sencillamente insoportable», apostillan las memorias, y añaden: «Jim (Callaghan) ha llegado a la conclusión de que le conviene que Harold (Wilson) y Bárbara (Castle) luchen entre sí, de manera que pueda ser él quien se beneficie de su mutua batalla que acabará por destruirlos». Ni siquiera Wilson guardaba muchas simpatías por el actual primer ministro al que —siempre, según Crossman, juzgaba «un intrigante tortuoso, extraordinariamente ambicioso y extraordinariamente débil», y juraba que cualquier día lo de-

senmascararía, por todo lo que le había hecho.

Nadie escapa a los severos juicios del difunto Crossman. El actual ministro de Asuntos Exteriores, David Owen era ya «un jovencuelo y arrogante». El líder de la izquierda laborista y ministro de energía hoy, Anthony Wedgwood, queda retratado en este párrafo: «Su fallo es que como pensador es un mediocre, más aún: no existe. Pero tiene una gran habilidad para mantener relaciones públicas... es un oportunista intelectualmente nulo».

He aquí la silueta del actual ministro de Hacienda, Denis Healey: «Inescrutable. Con esa cara bovina y colorada tiene una expresión de marinero irlandés, tunante, galápago y ambicioso». Y Michael Stewart, ministro entonces de Asuntos Exteriores no podía ocultar su «sonrisita de aire puritano». Crossman fue el primero en adivinar la malicia que escondía detrás de sonriente fachada el entonces ministro de Comunicaciones John Stonehouse, actualmente en prisión por bancarrota, suicidio simulado y una larga lista de delitos: «Tiene una presencia agradable, hasta la insolencia. Lo he observado atentamente y he podido descubrir que con cada trabajo que acepta se gana una promoción. Creo que es un peligroso tunante».

El hombre que preside hoy el Mercado Común Europeo, Roy Jenkins fue definido así por Crossman: «Es un ambicioso, un indolente que debe su carrera a la amistad y el apoyo de gente muy bien situada; es una especie de patricio de carácter afeinado».

EN LA INTIMIDAD,

CONVERSANDO CON LA REINA

Hasta la propia Isabel II aparece «tocada» en las memorias de Crossman. He aquí el texto correspondiente al 12 de julio de 1968. «Isabel estaba exaltada. Después de la reunión del consejo de la corona, mientras repartían las bebidas, comenzó a describirme ciertos encuentros de lucha libre que había visto la tarde anterior en la TV, junto con Felipe. Un luchador había sido arrojado fuera del cuadrilátero, por encima de las cuerdas, pero cayó de pie entre el público, y después de una contracción espasmódica regresó de un salto al cuadrilátero, y atezando a su rival lo obligó a rendirse. La sobrana estaba empeñada en describirme cada uno de los pasos de la lucha, sin olvidar ningún golpe. Me describía los momentos más brutales imitando a los luchadores con contorsiones y gestos muy pintorescos. Poder observar cómo la gozaba con estas cosas ha sido para mí una experiencia reveladora».

Antonio CASTRO

● **LOS POLITICOS APARECEN COMO UNA PANDILLA DE MEDIOCRES Y ALCOHOLICOS**

MODA TAMBIEN PARA LA CABEZA

Cabellos al viento

Para dar gusto a cualquier tipo y preferencia femeninos, Rizo's acaba de presentar un buen montón de sugerencias peluqueras destinadas de manera particular a las fiestas.

Ideas múltiples en creaciones variadísimas que no solo inician caminos nuevos sino que resumen gustos y éxitos de los últimos meses. En general, ofrecen una versión femenina que tiende a subrayar la personalidad y la elegancia pensando en cualquier



Romanticismo en los peinados para la nueva temporada

tipo de tendencias o preferencias particulares. Romanticismo, discreción, desenfado, audacia, son, entre otros, marcos a los que acude la firma para encuadrar estas versiones nuevas de la mujer cara a unos momentos que, no por tradicionales y repetidos, tienen intención de olvidar cualquier renovación posible.

Rizo's insiste quizá más que otras veces en unos cabellos un poco largos que, moldeados previamente con frecuencia, pueden ofrecer una materia prima más amplia para fantasías y devaneos subrayando no pocas veces ahora, con flores, cintas y torcidos capilares, grandes dosis de feminidad y un renovado gusto por lo romántico.

AGUA, AGUA, AGUA

Por su parte, las casas de cosmética internacionales no cesan en su intención de buscar por cualquier camino el definitivo producto capaz de prolongar auténticamente la efímera juventud del rostro consiguiendo devolver a quien lo desee, la humedad que los años y el tiempo fueron evaporando en las cuatro esquinas de la existencia.

En ese camino «Vicky» acaba de lanzar su «Equalia» pensada, estudiada y ofrecida a bombo y platillo como una ayuda altamente eficaz para el

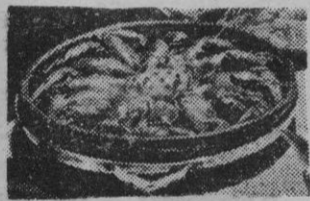


restablecimiento y mantenimiento del equilibrio en agua de la piel bajo cualquier variación climática.

«Equalia» es una emulsión acuosa-oleosa de nueva concepción a la que se han incorporado sustancias higroscópicas o específicas destinadas a una lucha original en contra del envejecimiento.

Se asegura que la nueva crema es capaz de ejercer una verdadera regulación de las funciones cutáneas y de devolver a la capa córnea, por ajada que esté, su contenido óptimo en agua así como de hacer continuar ese equilibrio sea cual sea el grado de humedad atmosférica. Y para no olvidar detalles y, tal vez por eso de los malos tiempos que corren, la firma se ha apresurado a explicar que para conseguir todo esto no hace falta sino una mínima cantidad del producto extendido en finísima capa que, además, es posible aplicar sobre cualquier clase de piel sea cual sea su edad o sus particulares características.

G. de P.



ESTOFADO DE COLA DE BUEY

El estofado es un plato clásico, y ante la invasión de recetas traducidas de otros países, y de platos pre-fabricados, los jóvenes cocineros de hoy en día lo van olvidando, cuando precisamente es un plato fácil y muy sabroso, además, completo.

El estofado, previa la adquisición de la carne, se puede hacer con lo que normalmente se encuentra ya en la despensa. Por lo que se puede preparar perfectamente el día anterior, y encontrar un succulento plato único ya dispuesto a la hora del almuerzo de un día de fiesta en los que tanto apetece pasear largamente por la mañana.

La cola de buey o ternera es especialmente sabrosa, pero también es adecuado para el estofado la parte llamada el ración, o cualquier trozo de carne melosa.

6 raciones.

1.250 gramos de cola de buey, quitada la grasa y troceada. Una cebolla en 4 trozos, una cabeza de ajos entera, pelada por fuera.

Un tomate pelado, troceado y sin semillas.

Un ramito de hierbas frescas aromáticas, en su defecto, pero secos, tomillo, romero, mejorana y laurel en abundancia.

Una copa de vino seco y la misma cantidad de coñac.

Un vaso y medio de agua.

Aceite, sal, pimienta en grano

Un kilo de patatas troceadas o preferible pequeñas, peladas

Si las hierbas son secas se hace con ellas una tisana fuerte, que una vez hecha, dé la cantidad de un vaso y medio de agua.

La carne, se sofríe en la olla a presión, hasta que tome color, junto con la cabeza de ajos y la cebolla. Entonces se le añaden los vinos dejando que flamen un momento, y seguidamente el agua con el ramillete de hierbas, o con la infusión, la sal y unos granos de pimienta. Entonces se tapa la olla y desde cuando empieza a hervir se deja cocer, si la carne es tierna, 20 minutos, si es dura un poco más. Después de este tiempo se destapa y se le añaden las patatas, y agua hirviendo si es necesario, pues tiene que tener abundante caldo. Se deja hervir sin tapar hasta que las patatas estén a punto. También se le pueden añadir, con las patatas, setas, sofritas de antemano.

LOS NERVIOS YA NO SON UN PRIVILEGIO FEMENINO

En novelas antiguas, en obras de teatro del siglo pasado, y en relatos de la bisabuela, puede ser que salgan, como un recuerdo fantasmal y borrado de nuestra actual manera de vivir, los ataques de nervios. Si. Años atrás, algunas mujeres tenían ataques de nervios. Algo como estar en posesión del demonio, pero mucho más corto y menos espectacular, que ya no asustaba a los familiares que sabían de qué iba, algo que se curaba con un par de bofetadas y una rociada de agua fría. O bien, si la señora tenía ya una cierta categoría por su edad y rango, con un frasco de sales, una frotación de manos y, sobre todo, aflojando el corsé.

¿FILIFA?

Había quien aseguraba que tales ataques eran un pura filifa, y puede ser que en algunos casos así fuera, pero lo cierto es que muchas mujeres los sufrían de verdad. Pero como se podían simular, resultaba útil para algunas desahogadas para interrumpir una discusión mal encaminada o para conseguir algo que se estuviera poniendo muy difícil.

Y es que las mujeres entonces estaban aún mucho más reprimidas que ahora. El aguantar y callar, día a día y año tras año, el hacer incansable y repetidamente cosas que no gustan y que parecen más o menos inútiles, el soportar injusticias solapadas y autorizadas por la costumbre y los usos de la época, y tantas otras absurdidades que las mujeres de hoy día ya van dejando

atrás, afortunadamente, aunque sea con una lentitud desesperante, con frecuencia culpa de las mismas mujeres, tal cantidad de autorepresión tenía que salir por algún lado, y un ataque de nervios hacia explotar el saco lleno de amargura que cada una llevaba a la espalda, y así quedaba, cuando menos, aligerada por algún tiempo.

NERVIOS, TODOS

En nuestra época esto se aligera de otros modos, y también los hombres están muchas veces colmados de nervios que amenazan explotar. La vida frenética y exigente de ahora cobra en los humanos su tributo, y sus manifestaciones van desde la úlcera a la depresión nerviosa, que es algo como el tirar demasiado tiempo de una goma, que la deja floja y sin elasticidad. En mujeres y hombres ya desde jóvenes los nervios se manifiestan con el mal estado del estómago y los intestinos, frecuentemente con estreñimiento y con diferentes enfermedades de la piel, especialmente el acné. La pobreza del cabello, las palpitaciones, el dolor de cabeza y gran parte de lo que atañe a la sexualidad. La obesidad es, en muchas personas, una salida de los nervios excesivos, así como el mal funcionamiento del hígado.

Es decir, que los nervios estropean todo esto, y luego, esto continúa estropeándose por su cuenta, y ya no se puede decir que se sufre de los nervios, sino que también de úlcera, o de colon, etc., etc.

¿Qué se ha de hacer por

evitarlo? No, desde luego, el oír el sonsonete de: ...no te pongas nerviosa. Los nervios sólo pueden evitarse quitando la causa.

LUCHAR CONTRA ELLOS

Muchas mujeres están ya procurando quitárselos. Pero mientras esto llega para todas es bueno saber que el magnesio, tomado en dos o tres gramos diarios disuelto en agua, ayuda a luchar contra los nervios y sus manifestaciones. El magnesio estaba antes en la mayoría de nuestros alimentos, con la manipulación que sufren éstos en nuestros días, ya casi no se encuentra en ninguno. Se vende en las casas de régimen, y es de fácil administración, siendo además utilísimo en diversas enfermedades, especialmente en los dolores articulares.

OTRAS

RECOMENDACIONES

Lo primero, atenderse a sí misma, no querer vivir sin hacer algo que aproveche para sí. Si no se tiene una profesión que guste, por lo menos procurar ganar dinero de alguna manera para no depender de que otro lo gane, y parece que nos hace un favor dándonoslo a fin de que atendamos a los gastos de él principalmente, de los hijos si los hay y a los nuestros de pasada, trabajando para que todo esto marche, y oyéndonos decir de vez en cuando, que no tenemos freno en esto de gastarnos el jornal que otro gana

con el sudor de su frente.

Sí, lo que equilibra más los nervios, es el de proveer a los propios gastos. Después vienen otras terapéuticas, algunas ya muy conocidas, como el hacer punto u otras labores, siempre que se hagan sin prisas y con facilidad.

El rezar es un remedio antiguo, pero no por esto menos eficaz. Parece que en tiempos pasados, el rosario en familia distendía los nervios de todos y preparaba un buen sueño. Todavía, en Grecia, se camina por los paseos tranquilos con el rosario en la mano, hay quien asegura que no se reza siquiera, solo se hacen correr las cuentas entre los dedos.

El masaje es un gran remedio para muchos males, especialmente, para los nervios, que agarratan los músculos de la espalda, produciendo un cansancio que parece injustificado. Dar masaje no es difícil basta comprarse un libro que trate sobre masaje deportivo y seguir sus instrucciones. El masaje relajante es, sencillamente, darse frotaciones suaves y seguidas con la mano blanda y segura, con un poco de talco. Da muchos resultados el dársele mutuamente con una cierta frecuencia. Si una pareja se encuentra al final de la jornada, y en vez de ver a dúo la electrificante película de gangsters y películas que pasa la tele, ponen música agradable para los dos y se dan un buen masaje antes de acostarse, es seguro que descansarán estupendamente y se levantarán con una visión de la vida mucho más optimista y relajada.

M. VERDAGUER

MUSICA LA CAPELLA MALLORQUINA DEDICO UN CONCIERTO A Mⁿ. RAFAEL VICH

Hay que cuidar a nuestros valores actuales y hay que recordar y valorar a los pasados, sin distinciones de ninguna clase...

Anteayer le tocó el turno a uno de nuestros valores: Rafael Vich, que fue organista de nuestra Catedral y compositor...

De este modo, la audición quedó perfectamente enmarcada. De Cabezon —llamado el Bach español— oímos «De la Virgen», una obra solemne...

MANANA, CONCIERTO POR LA ORQUESTA CIUDAD DE PALMA

Mañana, a las 20 horas, tendrá lugar en el Auditorium un concierto por la Orquesta Ciudad de Palma...

El programa en general, resulta bastante atractivo. En la primera parte será interpretada la «Obertura» para un Festival Académico, Op. 80» de Brahms...

La primera parte se completará con el estreno absoluto del «Concierto para Trompa y Orquesta» de Armando Bianquer...

ASISTENCIA PALMESANA AVUI DIUMENGE DIA 12 A LES 7 DE SHORABAIXA EL GRUP DE TEATRE CLUB D'AMICS DE SON SARDINA Posará en escena l'obra còmica, en tres actes, original de J. A. TORRANDELL S'herència d'En Toni Fobioler

CARTELETA

TEATRO SALA MOZART Hoy, a las 15 tarde: «PIJAMA DE SEDA» de Arthur S. Long...

OPERA AUDITORIUM Cerrado por preparación VII TEMPORADA DE OPERA, con «La Traviata» (16), «Don Pasquale» (17)...

los estrenos PARODIA HISTORICA Comenta: CINEFILO

«LAS CALIDAS NOCHES DE POPEA» VERSALLES Producción: Fortunato, Misiano. — Escrita por G. Clerico y G. Malatería...

Distribución: Filmax. Duración: 1 hora, 28 minutos. Popea es una jovencita inexperta. Se dirige a Roma y por el camino pierde su virginidad...

Una parodia histórica y en la que más que acontecimientos reales a los que se les pue de dar algún crédito importa la desorbitación humorística de los tópicos aparecidos en otras películas sobre los personajes básicos...

Algunos decorados con cierta fastuosidad y una banda sonora en la que se combinan los motivos musicales que van desde el más tradicional de estilo italiano hasta el tango pasapalao...

Un film sin otras pretensiones que las de divertir y que sin alardes ni refinamientos cumple sencillamente con su objetivo.

RADIO JUVENTUD HOY, A LAS 14'30 «PROGRAMA ESPECIAL» SE LEVANTO EL VETO... SOBRE: «HISTORIA DE O» Realiza y presenta: JOSE LUIS TORRES

CINE SALAS DE ESTRENO

(Climatizado) Telf. 226974 Desde las 19:30 LOUISA UN MOT D'AMOUR (Luisa, una palabra de amor) un film de Pierre Daxot y Paul Collet...

(Climatizado) Segunda semana. «UN INSTANTE, UNA VIDA» (BOBBERFIELD) con Al Pacino y Marthe Keller...

Cuarta semana. «EMMANUELLE» (LA ANTIVIRGEN) por Silvia Kristel. Director: Jurij Jazov...

«LOS DIAS IMPUROS DEL EXTRANJERO» (Kris Kristofferson, Sarah Miles) film de Lewis John Carlino...

Desde las 3: EMMANUELLE NEGRA SE VA AL ORIENTE (Film «S»), con Laura Gemser, Ivan Rassimov y Venantino Venantini...

«EMMANUELLE» (La auténica y real por Silvia Kristel. Director: Jurij Jazov) En Technicolor. Horario: 4:20 - 7:20 y 9:20...

(Climatizada) Telf. 22.13.76 «LAS DOS VIDAS DE AUDREY ROSE» Un film de Robert Wise, con Marsha Mason y John Beck...

Segunda semana. «LA ESPOSA VIRGEN» con Ewa Fencel, Ray Lovelock y Carroll O'Connor...

«PERVERSA», con Ornella Muti, Eleonora Giorgi y Ninno Davoli. Un film de Gina Luigi Calderone...

(Climatizado) Telf. 22.99.42 Desde las 19:30 «UN TAXI MALVA» Charlotte Amalie, Philippe Noiret, Peter Ustinov...

(Climatizado) Telf. 26.99.42 Desde las 19:30 Tercera semana. «EL DECAMERON» de Boccaccio. Una película de Pier Paolo Pasolini...

(Climatizado) Desde las 4: «PECADO VENIAL», por Edwige Fenech y Mario Carotenuto, en Technicolor. Horario: 4:25 - 7:25 - 10:25 y «La batalla del último Panzer»...

Segunda semana. (Climatizado) Telf. 21.77.67 Desde las 19:30 «EL ULTIMO TANGO EN PARIS» de Bernardo Bertolucci...

Desde las 3: «PERVERSA», con Ornella Muti, Eleonora Giorgi y Ninno Davoli...

Desde las 3: EMMANUELLE NEGRA SE VA AL ORIENTE (Film «S») con Laura Gemser...

(Tercera semana) «UN PUNTE LEJANO», Dirk Bogarde, James Cagney, Michael Caine...

Desde las 4: «LAS CALIDAS NOCHES DE POPEA», Olinka Berova, Brad Harris...

«UN PUNTE LEJANO», Dirk Bogarde, James Cagney, Michael Caine...

Desde las 4: «LAS CALIDAS NOCHES DE POPEA», Olinka Berova, Brad Harris...

«UN PUNTE LEJANO», Dirk Bogarde, James Cagney, Michael Caine...

Desde las 4: EMMANUELLE NEGRA SE VA AL ORIENTE (Film «S»), con Laura Gemser...

«LOS DIAS IMPUROS DEL EXTRANJERO», Kris Kristofferson, Sarah Miles...

Desde las 4: EMMANUELLE NEGRA SE VA AL ORIENTE (Film «S»), con Laura Gemser...

«DOCTOR ZHIVAGO», Omar Sharif, Julie Christie, Geraldine Chaplin...

«LA MASCARA» y «LOS 4 DEL APOCALIP. SIS» (Aut. mayores).

Sábados desde las 6: Domingos y festivos, desde las 3:30 «EL GRAN RESTAURANTE» y «TARZAN Y EL TESORO KAWANA»...

El ferreo (C/ Teniente Mulet). Telf. 23.99.77 Hoy, a las 3:30. Todos los días versión original inglesa...

PROXIMA INAUGURACION como CINE DE ESTRENO «Cerrado por reformas».

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY - Calle Calvo Sotelo 118 (Junto plaza Gomila). Telefonos: 26.52.73 - 28.52.72...

CABARET DE SABA (Antigua Casa Valles) - Todas las noches: Baile y atracciones - Dos pases diarios...

CAPIVARI (Hotel San Francisco) Playa de Palma. - Baile con LOS ROMANTIC'S y RUBIS QUINTET...

FISCAR NIGHT CLUB - Todas las noches baile y atracciones. Todos los días: Baile y atracciones...

LA RITA CLUB - R. Nigh Club Discotheque Edificio Pulman, San Mateo (Cala Mayor) - Todos los días striptease y baile...

EL NEGRO (Es Jonquet) - Cada noche: LOS VALLDEMOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS...

OTROS ESPECTACULOS CARINELAND - Carretera Palma Nova. Telf.: 67.51.25-28. Todos los días: Espectáculos continuados de DELFINES, PAGA YOS y LEONER MARINOS...

espectáculos

GUIA DEL CINEASTA

LAS CALIDAS NOCHES DE POPEA (Parodia histórica). - Popea se dirige a Roma. Por el camino pierde su virginidad, es acogida en un burdel de lujo y llegará a convertirse en la esposa de Nerón...

UN TAXI MALVA (Drama). - Una trama muy novelesca y bien contada. Importan los personajes a los que se les ha rodeado de cierto misterio que se mantendrá hasta el final...

LAS DOS VIDAS DE AUDREY ROSE (Drama). - En unos momentos en que una niña tiene unas extrañas pesadillas, un hombre afirma que se por la reencarnación de su hija que murió en un accidente en el mismo momento que nació la otra...

PERVERSA (Drama). - Ayudada por una amiga, una adolescente trata de seducir a su padre y librarse de su madre que sufre trastornos sicos. Un tema complicado, espinoso y duro del que se trata de limar algunas aristas...

EMMANUELLE NEGRA SE VA AL ORIENTE (Érotica). - En contraposición a Emanuelle en Venecia, acompañada de un arqueólogo, va a Bangkok y de allí tiene que salir con dificultades hacia Moscú...

EL ULTIMO TANGO EN PARIS (Drama). - Unas extrañas relaciones eróticas vividas por Paul y Jeanne en circunstancias más extrañas todavía. Acabarán en tragedia sin que lleguen a conocer sus nombres...

LOUISA, UNA PALABRA DE AMOR (Drama). - La primera guerra mundial «abura con extraña historia de amor que vive Louisa que huye de su novio y del elegante mundo en que vive para compartir su amor con dos vagabundos...

LOS DIAS IMPUROS DEL EXTRANJERO (Drama). - Un ml. no observa las intenciones amorosas de su madre y reacciona de una forma extraña como miembro de una secta...

UN PUNTE LEJANO (Bélica). - En 1944 los aliados quieren asestar un golpe definitivo a las tropas alemanas en Holanda. El esfuerzo de producción para reconstruir con todo detalle unos hechos históricos es extraordinario...

UN INSTANTE, UNA VIDA (Drama). - Una historia romántica que enfrenta la lógica del protagonista con el mundo casi desquiciado de la mujer que sabe que sus días están contados...

LA ESPOSA VIRGEN (Comedia frívola). - Valentina y Gto. vanino han regresado de su viaje de bodas pero... no ha pasado nada. El tema se presta al exhibicionismo que se ofrece al que se «añaden» unos personajes más. Todo servido por unos diálogos que no se andan por las ramas...

PECADO VENIAL (Comedia frívola). - Franchino es hijo único y recibe lecciones de una bellísima profesora particular que exalta aún más sus obsesiones sexuales...

EMMANUELLE (Comedia erótica). - En Bangkok le esperan a Emanuelle una serie de aventuras que aumentarán su «cultura» erótica. Esta es la película que abrió camino a una serie y la que sentó las fórmulas del porno de lujo...

EL DECAMERON (Cuentos). - Una serie de historietas basadas en los cuentos de Boccaccio en los que se entremezcla el cuadro de costumbres, lo erótico y hasta lo macabro...

«EMMANUELLE, LA ANTIVIRGEN» (Comedia erótica). - Emanuelle se encuentra a Hong Kong donde le espera su esposo. Ambos se cuentan y comparten sus experiencias sexuales...

NINO MANFREDI-MONICA VITTI LOS DOS ARTISTAS MAS ADMIRADOS DEL CINE ITALIANO EN SU MEJOR CREACION MAÑANA - ESTRENO SALA Astoria QUERIA SU RACION DE SEXO... PRECISAMENTE CON UNA CHICA QUE EL SEXO LE ATERRABA LOS HOMBRES HICIERON DE ELLA UNA MAQUINA DE PLACER... ¡Y VAYA MAQUINA! NINO MANFREDI - MONICA VITTI JOHNNY DORELLI EL Regodeo ERA TIMIDA, TENIA MIEDO A LOS HOMBRES... ¡Y LA CONFUNDIERON CON UNA PROFESIONAL DEL AMOR! ¡NUNCA EL CINE ITALIANO HABIA LLEGADO A EXTREMOS TAN OSADOS! Complemento: «NO MATARAS» ANGELA MOLINA (Solo para mayores 18 años) HOY-ULTIMO DIA: «UN MOT D'AMOUR»

El L.P. de la semana

Olivia Newton-John
«Haciendo las cosas mucho mejor»



Como dando la razón al título de su último disco de larga duración puesto a circular, "Making a good thing better", algo así como "Haciendo mejor las cosas", la rubia Olivia Newton-John ha hecho un bonito disco, con una versatilidad admirable y al que forzosamente hay que alabar con cariño.

De Olivia sabemos todo, que es muy linda, que es australiana, que tiene varios discos de oro, que tiene una línea de buen gusto definida en sus obras anteriores y que es posiblemente una de las mejores voces del Reino Unido, aunque actualmente esté proyectada totalmente en los Estados Unidos. Cultiva la balada melódica y en este último larga duración sobresale el ritmo lento y suave en toda su extensión. Su salto al mercado estadounidense, tan goloso para todos los intérpretes de habla inglesa, le sirvió para pulir su estilo llenándolo de cosas fáciles y comerciales como aquel eurovisivo "Long live love", a una balada al gusto de todos que es actualmente lo que priva en ella.

De este "Making a good thing better" se pueden sacar muchas cosas interesantes. De entrada el tema que da título al álbum tiene un comienzo suave para luego pasar a un brioso despertar en el que el ritmo se desata y la fuerza de Olivia se deja oír en el pegadizo estruendo que se repite una y otra vez. En la misma cara nos encontramos también un popular rema en los años 60, el conocido "Ring of fire" con una base más rítmica en esta versión de Olivia. Cierra la cara el inevitable "Don't cry for me Argentina" de la Opera rock "Evita" también en esta ocasión llena de sentimiento en la suave y matizada voz de Olivia.

El lado dos del disco es melodía pura. Quitando el que abre la cara, "Sad songs" que tiene un poco, pero no demasiado de ritmo, todo lo demás son baladas melódicas. También en esta ocasión, al igual que hizo su anterior trabajo, Olivia interpreta una canción compuesta por ella misma, "Don't ask a friend" También su habitual productor discográfico, el ex-Shadows John Farrar tiene un único tema en este disco, "Coolin' Down", pero la acompaña en el resto de los temas con las cuerdas de la guitarra acústica o de la eléctrica.

"Making a good thing better" es en suma un resumen de la brillante carrera que está teniendo su intérprete en los Estados Unidos.

«Y ME DISTE TANTO AMOR». Al parecer, tanto, tanto amor hay entre Ana y Jhonny, que todo gira en su vida en torno a él.

Ana y Jhonny, está simpática pareja cada día más enamorada nos presentan su nuevo single «Y me diste tanto amor», una bonita canción de amor, que no se aparta en absoluto de lo que ya conocemos de ellos. Esta canción base del single formará parte también de un nuevo álbum, todavía en proyecto.

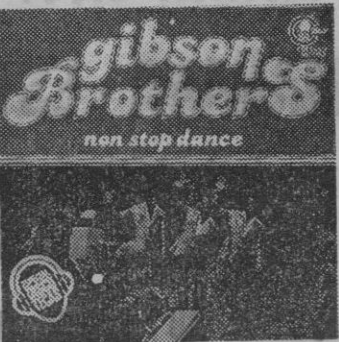
DANIELA DAVOLI. «Nunca te voy a dejar» es el título de la canción base de este single que nos ocupa. Daniela una gran intérprete que puede convertir muy pronto este tema en éxito importante en nuestro país. Siempre dentro de esta línea dedicada al amor «Nunca te voy a dejar» es de lo mejorcito que para mí se ha hecho últimamente.



CHOLO AGUIRRE. Siempre dentro de su misma línea, Cholo, reaparece en nuestro país con un L.P. y un single que pienso que pasará más sin pena que gloria, es una lástima porque en las canciones que componen el disco grande les hay de muy buenas.

BOB WELCH. Anteriormente miembro de Fleetwood Mac y París ha grabado su primer álbum en solitario «French Kiss» del que también se ha extraído un single que ha sido núm. 1 en Estados Unidos.

Un álbum muy completo en que la variedad de los doce temas que lo componen es el factor más importante y en que Welch combina la elegancia y sofisticación que recogió de Fleetwood Mac y el Hard Rock que tocó con su grupo París.



GIBSON BROTHERS. Siempre nos han agradado los hermanos

AQUI LAS NOVEDADES

Gibson, cuando apareció su primer single en nuestro país ya comentábamos dentro de esta misma sección que este trio de color podría hacerse rápidamente con los jóvenes de nuestro país, ego en mis trece y tengo el convencimiento de que este «Non Stop Dance», tema principal del single será uno de los temas más escuchados y bailados por todos los amantes de este género musical.

GLORIA. Después de mucho tiempo de ausencia reaparece discográficamente Gloria, ello alegro porque creíamos perdida ya a una de las mejores intérpretes femeninas de nuestro país. El disco que nos ocupa es un single, muy bueno, que contiene doce canciones de Pérez Botija. «Marian» en la cara A, y que pertenece a la banda sonora de la película «Marian» y en la cara B «Canción de cuna para un niño». Pienso que los comentarios sobran y que el nombre de Gloria es garantía de calidad.



GRACE JONES. Una voz nueva en la discografía española y muy recientemente en la mundial. Una bella muchacha de color nacida en Spanish Twon en la caribeña isla de Jamaica.

«I Need a Man» es el título de este single, un tema que la voz de Grace convierte en insinuante y conjuga excepcionalmente con el ritmo de la música de discoteca. Es en sí un tema de gran perfección musical, en la parte instrumental en la que el trabajo realizado elocuente con tan sólo oír la sección de percusión o la de cuerda y en la parte vocal sobre la que descansa todo el peso de la canción muy bien interpretada por esta personalísima voz de Grace Jones.

LOVE AND KISSES. «Encontré el amor» que figuraba como cara B del L.P. «Accidental Love», necesitaba por sus méritos un lanzamiento autónomo como dis-

co sencillo y por fin aquí está. Ritmo trepidante y generosa sensualidad, en una mezcla sumamente agradable al oído que harán de este tema todo un éxito en las discotecas.

REGINA. Otro sencillo de Regina en el mercado en esta ocasión con dos temas de José Antonio Gómez y de ella misma «De ciencia ficción» y «Nana para un ejecutivo» una letra muy de hoy y una música adecuada al estilo de esta intérprete componen la base principal de este sencillo. Quizás lo que más nos ha llamado la atención ha sido

el cambio de productor, siendo ahora Ricardo Miralles.

JOSE MARIA INIGO. Sabíamos ya hace tiempo de la aparición de este sencillo de José María, para no romper con la moda otro famoso de la pequeña pantalla pasa por un estudio de grabación, lo que hace falta saber es si se venden en verdad estos discos. En esta ocasión el señor Inigo nos narra la historia de Paul Gellico, el hombre que arreglaba pájaros rotos con acompañamiento musical de la orquesta sinfónica de Londres. El cuento no queda mal, pero creo que en el país hay voces mejores quizás menos populares, y que le hubieran dado más vida, en fin no todo el mundo es José María Inigo, y que conste que no le tengo manía.

LOS DIEZ DE MAS EXITO

- Nº 1 TE AMO. Umberto Tozzi.
- Nº 2 SORRY, I AM A LADY. Baccara.
- Nº 3 CITAS ININTERRUMPIDAS. Cafe Creme.
- Nº 4 BALADA PARA ADELINA. Richard Clayderman.
- Nº 5 SANTO DOMINGO. José Vélez.
- Nº 6 POLVORA MOJADA. Pablo Abraira.
- Nº 7 LLAMARADA. Lorenzo Santamaría.
- Nº 8 EL ULTIMO GUATEQUE. Laredo.
- Nº 9 LA GUERRA DE LAS GALAXIAS. (Todas las versiones).
- Nº 10 CREDO. Elsa Baeza.

RECOMENDAMOS

- SANTAREN & THE LOVIN GIRLS. (Movieplay) disco single con teniendo en ambas caras «Dance Tango Dance».
- OLIVIA NEWTON JOHN. (Novola) single con dos temas extraídos de su último L.P. «Making a Good thing Better» «Sad Song».
- CHIC. (Hispavox) single con música muy acertada para discotecas de baile «Dance Danca, Dance», «Sao Paulos».
- THE TEMPTATIONS. (Hispavox) «In a Lifetime» «Could never Stop Loving You», ambos temas extraídos del L.P. «Heart To Temp you».
- CARL DOUGLAS (PYE) «Run Back» «Runaway Bus».
- IAN MATTHES. (CBS) recomendamos el L.P. titulado «Hit and Run» o el single que contiene «Los tigres sobrevivirán», «Tiempos».
- MONTREAL SOUND (BP), single con dos temas especiales para discotecas de baile «Music», «Expres».
- GENESIS (Decca), L.P. titulado «From Genesis revelation» incluyendo 17 temas que fueron éxitos hace algunos años por este grupo.
- ANA BELEN. (Philips). L.P. incluyendo doce nuevas canciones de distintos compositores, muy acertadas todas ellas.
- DON THOMPSON. (Zafiro). Dentro de la línea clásica de la música de color se presenta este intérprete con diez temas de su propia composición.
- HOT SAUCE. (Novola), siguiendo la línea de los tríos de color recomendamos este L.P. de diez canciones y destacamos la gran fuerza interpretativa de este trio de color.



Servicio post-venta

Teléfonos: 25 37 94
25 24 12
25 47 43

Corbora

Corbora. Servicio Seguro

Maravillosos TRESILLOS directamente de FABBRICH DEL TRESILLO

Módulo cheviot. 4.200,- ptas.	Tresillo tres plazas skal.- 12.500,- ptas.	Tresillo cama. 14.900,- ptas.
Rinconera cinco módulos cheviot o dralón.- 24.500,- ptas.	Tresillo basculante madera vista 25.900,- ptas.	Tresillo estilo inglés madera vista. 34.500,- ptas.
Rinconera gran estilo cinco módulos en madera. 35.500,- ptas.	Gran selección en lámparas, cuadros y muebles auxiliares.	

2 COMPLETISIMAS EXPOSICIONES. Pza. Pedro Garau, 19 Tels. 273239 275067 Palma. Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente Iglesia San Sebastián) Tel. 281720

3

ESTADOS UNIDOS

La NASA lanzará una nave con 40 personas

La NASA está preparando para el año 1980 el lanzamiento de una nave gigantesca al espacio, con cuarenta personas a bordo, para investigar las reacciones del ser humano en la estratosfera. En este proyecto figura la inclusión de seis mujeres (en esto llevan quince años de retraso a la URSS).

Este nuevo programa norteamericano entra dentro de los objetivos que la NASA se planteó desde que acabaron los vuelos «Apolo». Cuando la noche del 19 de diciembre de 1972 fue recogida del Océano Pacífico la tripulación del «Apolo XVII», concluyó una empresa que el comentarista científico norteamericano Walter Froehlich había calificado como «el mayor proyecto científico de ingeniería de la historia».

Hace ya veinte años que se iniciaron los primeros preparativos. El primer vuelo en torno a la Luna que realizó el nombre fue en diciembre de 1968, y el primer descenso en nuestro satélite estuvo a cargo de la tripulación del «Apolo XI», en julio de 1969.

La expedición del «Apolo XVII» hacía el número 45 de los vuelos espaciales tripulados y el número 27 de los Estados Unidos.

Pero el final del proyecto «Apolo» no significó que dejase de utilizarse este tipo de astronave y su equipo corres-

pondiente. Con las necesarias modificaciones, fueron aprovechadas para programas posteriores. Así, tres astronaves «Apolo» y otros aparatos de este programa constituyeron los principales componentes del «Skylab», el proyecto orbital que fue la clave del programa norteamericano de vuelos tripulados en 1973.

Este proyecto «Skylab» (laboratorio espacial) consistió en la puesta en órbita terrestre de una estación permanente tripulada por tres hombres que se renovaban cada 56 días. La nave fue lanzada en mayo

de 1973, siendo el tercer ingenio de este tipo, ya que anteriormente habían sido lanzados otros dos por los rusos («Salyut-1 y Salyut-2»). Este laboratorio utilizó 58 instrumentos científicos, con los que se realizaron 270 investigaciones de los recursos terrestres, del sol, de tipo astronómico, médico y biológico. También estudiaron condiciones de ingravidez y evaluación y perfeccionamiento de sistemas tripulados de navegación espacial.

Después de este proyecto, comenzó otro que se realizó con una efectiva cooperación USA-URSS. Fue la misión conjunta de las naves norteamericana y soviética «Apolo-21» y «Soyuz-20» (15 de julio de 1975) y que tuvo que cumplir varios objetivos, comprobar tecnológicamente el acoplamiento de las dos naves, mediante el nuevo sistema de enganche espacial, pensado para ser en el futuro, medio de rescate de los «náufragos del espacio».

Desde este proyecto, ha existido un largo silencio, mientras se prepara la era del llamado «taxi espacial» o de los vehículos recuperables, cuyo nombre «Shuttle» lanzadera transbordador indica claramente su misión operacional como enlace entre la Tierra y las estaciones orbitales, ya consolidadas como unidades funcionales operando en el espacio.

Este proyecto fue calificado de muy costoso —su presupuesto alcanza los 10.000 millones de dólares— pero se arguye que la «Lanzadera» del espacio ahorraría dinero, evitando la necesidad de lanzar cohetes no recuperables.

EL «SPACELAB»

Otro de los proyectos de investigación espacial que se está preparando para la década de los ochenta es el «SpaceLab», laboratorio espacial en donde los astronautas podrán trabajar cómodamente en mangas de camisa dentro de un módulo presurizado. Está construido con la idea de ser recuperable y fácilmente transportado a bordo de una aeronave «Shuttle».

Esta combinación puede estar dando vueltas alrededor de la Tierra durante 30 días, llevando a bordo tres astronautas pilotos, además de cuatro científicos encargados del manejo de los distintos aparatos de observación e investigación científica instalados a bordo.

El «SpaceLab» emprenderá en la década de los años 80 una exploración racional y sistemática del espacio, y su costo será mucho más económico que el de empresas anteriores.

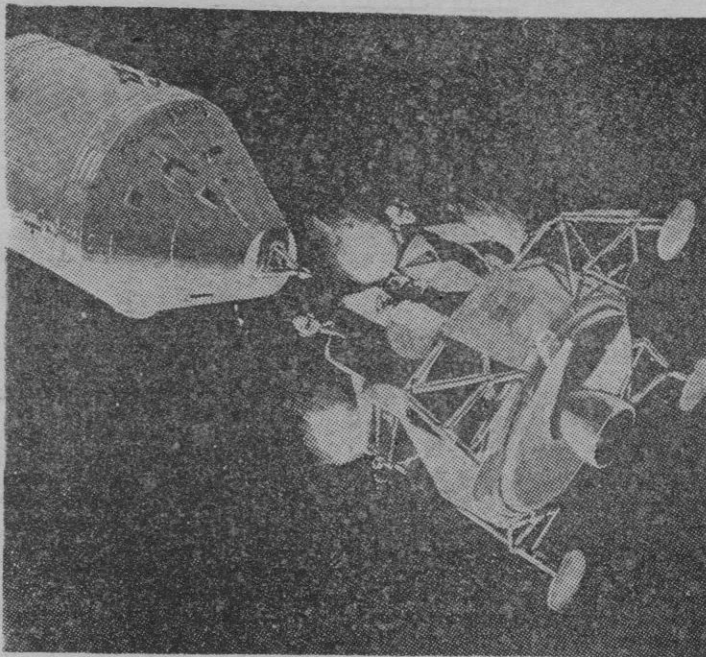
Diez naciones europeas: Alemania Federal, Italia, Francia, Gran Bretaña, Bélgica, España, Holanda, Dinamarca, Suiza y Austria, cooperan en el programa espacial. Su contribución económica va desde el 53,8 por ciento de Alemania hasta el 0,8 por ciento de Austria. España contribuye con el 2,8 por ciento del total de los gastos.

El primer vuelo tendrá lugar en 1980. A partir de ese momento, son 226 el total de vuelos proyectados.

Finalmente, hay que señalar que la NASA tiene previsto poner en marcha el «Enterprise» para enero de 1979 (ya se efectuó este verano la prueba). El «Enterprise» podrá efectuar salidas regulares al espacio, volando a 20.000 kilómetros por hora. Puede llevar una tripulación de tres personas, más carga y pasaje. Su mando se rigen por computadoras. Para 1990-1991, la NASA espera poder poner una nave en órbita en uno de los satélites de Júpiter, para depositar sobre su superficie una cámara exploratoria.

TRANSBORDADOR ESPACIAL

El transbordador espacial es el último invento de los científicos norteamericanos. Está dotado de un sistema de vuelo que le permitirá regresar a la Tierra por sus propios medios, posándose en una pista de aterrizaje como los actuales aviones. Con la ayuda de un cohete, podrá ser reenviado al espacio hasta 100 veces. Los vuelos de prueba realizados hasta ahora en la atmósfera han sido un éxito, por lo que se espera que sigan adelante los planes de realizar la primera subida al espacio el próximo año.



Científicos norteamericanos y europeos enviaron hace pocos días al espacio, un telescopio ultramoderno, con la esperanza de recoger nuevos datos sobre los misterios siderales. El telescopio intentará observar planetas y estrellas detectando los rayos ultravioletas que emiten.

Los datos recogidos por el telescopio serán almacenados por dos bases de seguimiento, una europea en la provincia de Madrid y una norteamericana en el Estado de Maryland. El satélite-telescopio girará en órbita estacionaria.

AVANCES MEDICOS

LOS ALIMENTOS ENVENENAN LENTAMENTE

Según la investigación realizada por la Universidad de Córdoba, por encargo de la Presidencia del Gobierno, hasta la leche materna aparece contaminada en alto porcentaje de DDT y hecátadoro, sobrepasando el primero casi ocho veces el límite máximo tolerado.

El equipo investigador trabajó con muestras de los servicios de maternidad de Córdoba y Madrid, de madres de ciudad y de núcleos rurales.

En un trabajo que sobre este tema publica «Sábado Gráfico», se llega a la conclusión de la enorme crisis que sobre legislación insecticida padecemos, no sólo en España, sino en todo el mundo, ya que por falta de ésta, el envenenamiento de los alimentos es cada día mayor, por el abuso de productos, que si bien fertilizan la tierra, transmite a los productos que da ésta un porcentaje perjudicial para los organismos humanos que los consumen.

El hambre también «envenena»



Hoy precisamente, la organización «Campaña contra el hambre» hará una manifestación que convocó en Madrid, para pedir que los gastos de armamentos en todo el mundo sean dedicados a terminar con el hambre y el subdesarrollo.

Aunque el hambre de alimentos es realmente lo más urgente a resolver y lo más grave para los que padecen diversos tipos de hambre, merecen consideración además la sed, el analfabetismo, la enfermedad y el ataque a los derechos humanos.

Cincuenta millones de personas trabajan en fábricas de armamento o forman parte de las Fuerzas Armadas. En contraposición, cerca de mil millones de personas viven en condiciones de extrema pobreza; de éstos, más de la mitad sufren mala nutrición y hambre.

Algunas veces, el crecimiento demográfico es una espada de doble filo, ya que en forma simultánea contribuye al aumento de la demanda y a reducir la producción de alimentos. Hoy, Malthus quedaría perplejo.

El corte en dos sentidos puede verse claramente en las pesquerías marinas: la creciente demanda ha acarreado una pesca excesiva y unas capturas vada vez menores. En cuanto a la agricultura, actúan conjuntamente con la pobreza y la superpoblación en muchos países, el avance de los desiertos, la deforestación, la erosión del suelo y el abandono de tierras de cultivo.

CRISIS LEGISLATIVA SOBRE INSECTICIDAS

LA PILDORA ENTORPECE LA CIRCULACION Aumenta la mortalidad en cinco veces

La mortalidad por enfermedades del sistema circulatorio entre las mujeres que usan la píldora anticonceptiva es cinco veces más elevada que entre las mujeres que nunca la han tomado. Así lo afirma el más importante periódico médico inglés «The Lancet», que ha publicado dos artículos sobre los efectos negativos de los contraceptivos orales.

Según «The Lancet», la mortalidad relacionada con la píldora es notablemente más elevada que la mortalidad ligada a complicaciones posibles de un embarazo.

FUENTES DE ENERGIA

La carrera nuclear

3

EN LA URSS, TODO ESTA PREVISTO

El décimo Plan Quinquenal soviético (1976-1980) prevé un considerable aumento de las capacidades de producción de electricidad. Mientras tanto, se trata de lograr para el siguiente la base de dicha producción reside en nuevas centrales nucleares. El COMECOM espera disponer en tres años de una capacidad nuclear conjunta de casi 30.000 megawatts.

EN LENINGRADO, LA MAYOR CENTRAL NUCLEAR DE EUROPA

La Unión Soviética dispone de la mayor central nuclear de Europa. Con una capacidad instalada de 2.000 megawatts, se encuentra emplazada en Sosnovyi Bor, imponente suburbio de Leningrado. Su producción anual actual es de 12.000 millones de kilowattios-hora, aproximadamente.

Según la revista «Energía», las autoridades soviéticas han decidido aumentar la potencia de dicha central hasta 4.000 megawatts, mediante la instalación en 1979 y 1980 de dos nuevos grupos de 1.000 megawatts cada uno. La tasa de utilización de esta central nuclear resulta considerablemente superior a la de la mayor central hidroeléctrica del país, la Krasnoyarsk, con seis mil megawatts de potencia instalada, cuyo producción oscila entre 20 y 24 mil millones de kilowattios-hora anuales. Una central térmica convencional necesitaría quemar en torno a 8 millones de toneladas anuales de carbón para conseguir una producción anual de electricidad equivalente a la producida hoy por la central nuclear de Leningrado.

ACUERDO RUSO-JAPONES

La Unión Soviética y el Japón firmaron en Tokio recientemente el primer acuerdo de cooperación nuclear tras la segunda guerra mundial. El acuerdo tendrá una vigencia de cinco años y será prorrogable automáticamente si ninguna de las dos partes lo denuncia.

La cooperación prevista por dicho acuerdo se refiere fun-

damentalmente al intercambio de experiencias en la investigación nuclear, sobre todo en aspectos de seguridad de los reactores nucleares y en intercambio de especialistas entre uno y otro país.

Uno de los capítulos de mayor interés será el relativo al intercambio de datos sobre las instalaciones de centrales nucleares en aquellas zonas elevadas y de peligrosidad sísmica, cuestión en la que se muestran especialmente interesados los soviéticos en función de sus proyectos de centrales nucleares en Ucrania y el Cáucaso.

UNA CENTRAL EN EL

CIRCULO POLAR

Desde que en 1973 entró en servicio el primer grupo de la central nuclear soviética de Bilibino, sus cuatro grupos de reactores de agua en ebullición, con una capacidad de producción cada uno de 12 megawatts, han producido en conjunto más de 700 millones de kilowattios-hora, bastante más de lo programado en un principio. Situada en la península de Chukotka, en el círculo polar Ártico, esta central generará electricidad a un coste de sólo un kopek por kilowattio-hora, unas 27 veces más barato que la electricidad de una central térmica convencional.

PLANTA POLACA

Polonia construye una planta nuclear en la costa de Gdansk con ayuda del Instituto Teploelektro-Royekt, de Leningrado.

La parte soviética suministra los datos fundamentales basados en la experiencia de sus plantas nucleares propias, mientras que Polonia prepara el proyecto en sus aspectos técnicos y económicos.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

No se duerma en los laureles y siga luchando por conseguir ese objetivo, que no está tan lejano como usted supone. La vida social y laboral ofrecerá un paralelismo muy apreciable, por lo que deberá esforzarse en mantener una línea de conducta permanente y equilibrada.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Debe controlar sus gastos, como única forma de conseguir la estabilidad necesaria para seguir adelante en todos sus proyectos. Después de la intranquilidad psicológica, que ha venido padeciendo a lo largo del verano, se hallará inmerso en una pacífica atmósfera familiar.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Va a superar una serie de contratiempos, que aparecerán entre el lunes y el jueves, con lo cual podrá entrar en un mundo más activo. Esta lucha contra lo negativo le brindará un más amplio conocimiento de sus fuerzas, preparándole para empresas superiores.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Cuidese en las próximas fechas de su natural negligencia y falta de interés. No habrá ninguna razón para que deje a medias un proyecto, pensando que no vale la pena. Al contrario, será el momento ideal para cosechar todo lo que asegure su situación laboral y económica.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

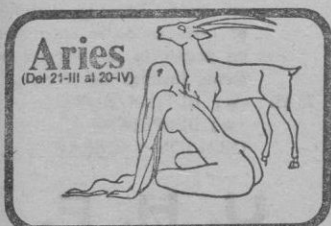
Su sensualidad es poco complicada, pero suele influir demasiado en su psiquis, por eso ha de controlar sus reacciones y consultar a un médico en el momento que observe algo extraño. Esto repercutirá en sus relaciones sentimentales de una forma imprevisible.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Semana repleta de acontecimientos imprevistos: contratos, proyectos, y nuevos horizontes laborales. Antes de imponer su voluntad, revise su comportamiento pasado y reconozca si ha cometido un error que justifique sus críticas. Desconfíe de las explosiones temperamentales.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Salvo algunos días que ofrecerán ciertos momentos negativos, la semana se presentará muy favorable en todos los asuntos económicos y laborales. Pero tendrá que dedicarle la mayor parte del tiempo a las cuestiones profesionales, lo que dañará sus posibilidades amorosas.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Relaciones amorosas o estímulos conyugales que le dejarán un buen sabor de boca. Entrará en una fase de madurez en los asuntos profesionales, lo que no quiere decir que le espera una semana tranquila. Los cambios pueden ser muy importantes y sin vuelta atrás.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Mejorarán las relaciones sentimentales, ya que contará con la oportunidad de cerrar nuevos vínculos. Pero es posible que surjan delicados problemas de comprensión con su pareja, acaese por falta de decisión al tomar una postura definitiva. Abandone su pesimismo.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

En el amor es usted, gracias a su signo, el mentiroso con más talento del Zodiaco. Por ser un comediante se ríe de su propio juego y de la credulidad de sus víctimas, pero no lo hace por maldad ni por orgullo. El peligro radica en que va a caer en sus propias redes.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Es posible que aparezca un momento crítico, por lo que ha de colocarse a la defensiva ante cualquier amenaza de discusión en el seno de su familia. Quizá aparezcan delicados problemas de comprensión con su pareja. Época poco favorable para los largos viajes.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Su extraña afición a lo mórbido en el terreno sentimental, que le lleva a imaginar situaciones inexistentes, será la causa de grandes inquietudes, tanto para usted como para las personas que le rodean. Las emociones se agudizarán, y pronto surgirán las discusiones.

Para tí mujer

Que desees **SER INDEPENDIENTE, TENER UN TRABAJO AGRADABLE Y BIEN REMUNERADO**

VA DIRIGIDO NUESTRO CURSO DE

AUXILIARES DE CLINICA

DADO EL PROBLEMA HOSPITARIO ACTUAL, NECESIDAD DE AUXILIARES DE CLINICA, PROXIMAMENTE DARA COMIENZO EN PALMA DE MALLORCA, LA 2ª PROMOCION, DEL CURSO DE AUXILIARES DE CLINICA IMPARTIDO POR EL CENTRO DE ESTUDIOS MEDICO-SANITARIOS (CEMS). LA DURACION DEL CURSO SERA DE 8 MESES Y LA DEDICACION DE 1 HORA DIARIA A LIBRE ELECCION DEL ALUMNO. NO NECESITA NINGUNA TITULACION, SI TE CONSIDERAS CON VOCACION EN ESTE BONITO Y HUMANO CAMPO PROFESIONAL

Te necesitamos, el mundo hospitalario te necesita

PARA UNA MAYOR INFORMACION PRESENTARSE EN

C. E. M. S.

(Centro de Estudios Médico-Sanitarios)

PLAZAS LIMITADAS

PRIMER CENTRO PRIVADO EN ESPAÑA EN LA ENSEÑANZA MEDICO SANITARIA

C/. HUERTOS, 3-A (entre Via Roma y San Miguel)

JOAQUIM MIR

GALERIA DE ARTE
Calle Concepción, 28 - 1.ª Teléfono 22 77 28
MARTES DIA 14 A LAS 6,30 TARDE INAUGURACION EXPOSICION

NICOLAS FORTEZA
A LAS 19 HORAS RECITAL DEL PIANISTA
MIGUEL VICENS

PIANO CEDIDO POR «MUSICASA»

CASA ROJALS



AUDANZA CONSULTE PRECIOS
Siete Esquinas 5 Tel 212227-Palma

BARBACOA

SES TRES GERMANES
(3 HERMANAS)

Banquetes para: **BODAS · COMUNIONES · FIESTAS SOCIALES · CLUBS**
Telefonos 602094 602298 MENU DESDE 300 PESETAS

CARRÈ TERA PALMA INCA Km 5'400. MARRATXI

AYUNTAMIENTO DE PALMA

MAÑANA, LUNES,

estarán al cobro en el
NEGOCIADO DE RECAUDACION
los recibos del

IMPUESTO CIRCULACION VEHICULOS

Horas oficinas: DE 9 a 13 LABORABLES

PROGRAMA PARA HOY

9,30: (*) CARTA DE AJUSTE
 9,45: (*) HABLAMOS
 Programa informativo para sordomudos, con noticias de interés general.
 10,15: (*) EL DIA DEL SEÑOR
 Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
 11,00: CONCIERTO:
 Concierto a cargo de la Orquesta y Coro de la Radiotelevisión Española, bajo la dirección de Enrique García Asensio.
 13,00: (*) GENTE JOVEN
 Programa concurso de Televisión Española.
 12,45: RETRANSMISION DEPORTIVA:
 BALONMANO
 Retransmisión, en directo, desde el estadio Magariños, de partido de balonmano entre el Atlético de Madrid y el Anaitasuna, de Pamplona.
 14,00: (*) SIETE DIAS
 Programa de los servicios informativos que cada domingo presenta y dirige Joaquín Soler Serrano.
 15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO
 (Primera edición)

15,15: (*) MIGUEL STROGOFF
 (Cuarto episodio)
 Un pequeño destacamento de las tropas imperiales, acosado por los tártaros, se refugia en la oficina de correos en que los periodistas Blount y Jolvert, protegidos del coronel Ogareff, envían a sus respectivos periódicos sus crónicas, Miguel Strogoff también se encuentra allí, y todos ellos, después de una valiente resistencia, acaban por rendirse a los tártaros. Pero Strogoff consigue, una vez más, evadirse, ahora con la ayuda de los periodistas, que intuyen la verdadera identidad del joven.
 16,15: (*) MUSIQUEANDO
 Espacio musical en el que se ofrecen actuaciones de populares conjuntos y cantantes de moda. Presentación: Eva Gloria y José Luis Moreno.
 16,45: (*) MUNDO EN ACCION:
 «ORELLANA, EL ESPAÑOL QUE DOMINO EL ORELLANA»
 El programa está dedicado en esta ocasión a narrar algunos detalles biográficos de Francisco de Orellana, conquistador español que exploró el río Amazonas, inicialmente denominado, en su honor, «Orellana».
 17,15: (*) INFORMACION DEPORTIVA
 17,30: (*) LA ABEJA MAYA:

«MAYA Y LA MOSCA FUCK»
 (*) 625 LINEAS
 Programa semanal que cada domingo ofrece las novedades más importantes de la programación de la semana siguiente.
 19,00: (*) SOBRE EL TERRENO
 Espacio de información deportiva que se emite desde Barcelona.
 20,00: FUTBOL:
 LAS PALMAS - RAYO
 Desde el estadio Insular de Las Palmas, retransmisión en directo del partido entre la Unión Deportiva Las Palmas y el Rayo Vallecano.
 22,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO
 (Segunda edición)
 22,15: (*) CURRO JIMENEZ:
 Se ofrece un nuevo episodio de las aventuras del bandido Curro Jiménez.
 23,20: (*) ULTIMAS NOTICIAS
 (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
 24,00: (*) 300 MILLONES
 Programa que se emite desde Prado del Rey, con canciones, música, noticias, reportajes etc., que se envía a través del satélite, a todos los canales de televisión americana de habla española, DESPEDIDA Y CIERRE

U. H. F.

15,30: (*) CARTA DE AJUSTE

Selección de temas interpretados por los Rolling Stones.
 15,30: TERRA D'ESCUDELLA
 (Sólo para Cataluña y Baleares).
 Repetición del espacio de igual título emitido el día anterior.
 16,00: (*) BONANZA:
 «EL TESTIGO»
 Un nuevo episodio de esta interesante serie.
 17,00: PANORAMA MUSICAL
 Espacio que semanalmente presenta Luciano González Sarmiento y que, habitualmente trata de los problemas de los profesionales de la música y de la música misma.
 17,30: CONCIERTO:
 «MISA EN SI MENOR», de BACH
 La Orquesta y Coro Nacional de España interpreta la «Misa en si menor», de Johan Sebastián Bach.
 19,30: (*) LA DANZA:
 ANTON DOLIN
 Primero de los dos programas que el gran bailarín y coreógrafo Anton Dolin, director artístico del London Festival Ballet, ha grabado para este espacio. Le acompaña John Gilpin, e interpretarán «Variaciones», con música de Klugh.
 20,00: FILMOTECA TV.
 CICLO ROBERT RYAN (II):

«ENCRUJADA DE ODIOS»
 (*)
 Intérpretes: Robert Young, Robert Mitchum, Robert Ryan, Gloria Grahame, Paul Kelly, Sam Levene, Mario Dwyer, George Cooper. Director: Edward Dmytryk.
 22,00: A FONDO
 Programa semanal, presentado y dirigido por Joaquín Soler Serrano, que ofrece una larga entrevista con un personaje famoso.
 (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

PROGRAMA PARA MAÑANA

13,30: (*) MIRAMAR ESPORTIU
 (Sólo para Cataluña y Baleares).
 Programa de información deportiva que se emite desde Barcelona.
 13,45: (*) CARTA DE AJUSTE
 Recital de piano de Luis Galve. Con obras de Nin, Rodrigo y Usandizaga.
 14,00: (*) AVANCE TELEDIARIO
 14,05: PROGRAMAS REGIONAL SIMULTANEO
 Espacio de los servicios informativos que se emite desde cada uno de los centros regionales, y para las respectivas zonas de influencia.
 14,05: (*) MIRAMAR
 (Sólo para Cataluña y Baleares)
 14,30: (*) TELEDIARIO
 (Primera edición).
 Incluye el espacio cultural «Hora 15».
 15,20: (*) SE BUSCA COMPANERO:
 «AL FIN SE CANTA VICTORIA»
 (*)
 Carla alquila su apartamento al marido de su amiga Francisca y ella se marcha a vivir con su hija Mónica. Pese a la buena voluntad que anima a las dos mujeres, las discusiones se suceden de una forma continua. La agresividad latente que existe entre ambas se pone de manifiesto, hasta que Carla decide partir a pedir hospitalidad a su amigo Brinkmann.
 16,15: CAFE CONCIERTO
 Interpretaciones al piano de Manuel Carra.
 16,45: (*) GENTE
 Programa de información general, que cada día ofrece noticias y entrevistas.
 16,45: JAUME I EL CONQUERIDOR
 (Sólo para Cataluña y Baleares).
 Repetición del espacio de igual título emitido ya por el Segundo Programa.
 17,15: (*) DESPEDIDA Y CIERRE
 18,00: (*) CARTA DE AJUSTE
 La música de Miguel Ángel Coria.

18,15: (*) AVANCE TELEDIARIO
 18,20: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
 — «Abrete, Sésamo!»
 — «Gulp»
 — «El monstruo de Sanchezsteln»
 19,30: (*) 300 MILLONES
 Espacio de variedades, que se emite desde Prado del Rey y se transmite, por vía satélite a todas las cadenas de televisión de América, de habla hispana.
 20,30: (*) TELEDIARIO
 (Segunda edición).
 21,05: (*) ESTUDIO ESTADIO
 Programa semanal de información deportiva.
 21,45: (*) GRANDES RELATOS:
 «CAPITANES Y REYES»
 (VII)
 Rory Armagh es llamado por su padre para que se reúna con él en Londres, con objeto de presentarle a unos banqueros cuyo conocimiento le será de mucha utilidad. Rory promete a su mujer, que cualquiera que sean las consecuencias, dará a su padre la noticia de su boda. Pero la realidad es que cuando se encuentra en presencia de Joseph se siente incapaz de hablar.
 22,45: (*) ULTIMA HORA
 (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

U. H. F.

15,00: (*) MIRAMAR SPORTIU
 (Sólo para Cataluña y Baleares).
 Repetición del espacio de información deportiva que se emitió ya por el Primer Programa.
 15,30: JAUME I EL CONQUERIDOR
 (Sexto episodio, (Sólo para Cataluña y Baleares).
 16,30: CATALA AMB NOSALTRES
 (Sólo para Cataluña y Baleares).
 Lección práctica y teórica
 18,30: (*) CARTA DE AJUSTE del idioma catalán.
 Música de la película «La guerra de las galaxias».
 19,00: (*) AVANCE INFORMATIVO
 19,05: (*) POLIDEPORTIVO
 Programa de los servicios informativos, de contenido deportivo, que se emite todos los días desde Barcelona.
 19,30: (*) REVISTA DE CINE
 Espacio semanal destinado a glosar la actualidad en el mundo del cine.
 21,15: (*) REDACCION DE NOCHE
 (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
 (*) PROGRAMA EN COLOR.
 (*) MAYORES 14 AÑOS.
 (*) MAYORES 18 AÑOS.

¡ Por tu Salud !



No seas tu propio médico.

No pierdas el tiempo en diagnosticarte. Tu salud no espera. No te autorrecetes, ni aconsejes alegremente a los demás.

Cuando te encuentres mal, acude al Médico y no intentes decirle lo que debe recetarte. El sabe lo que necesitas.

NO TE RECETES A TI MISMO. CONSULTA A TU MEDICO.



Es un consejo del Ministerio de Sanidad y Seguridad Social, con la colaboración de la Industria Farmacéutica.

¡TRABAJADOR!



UNOS BUENOS CONVENIOS
 NECESITAN DE TU
 PARTICIPACION

VOTA
**COMISIONES
 OBRERAS**

LA EFICACIA QUE NECESITAS

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO I DE CUARESMA, san Justo y santa Eulalia. — El Sol sale a las 7'50 y se oculta a las 17'21. — Luna: Nueva.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA MAÑANA

PARA HOY

LUNES

DOMINGO

AEROS

AEROS

VUELOS NACIONALES

VUELOS NACIONALES

Palma Barcelona

7,30 (diario) — 8,50 — 10,00 (diario) — 11,40 — 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) — 20,20 (diario) — 22,10 (diario).

Palma - Madrid

7,45 (diario) — 10,10 (diario) — 17,30 — 22,10 (diario).

Palma - Valencia

7,35 — 19,20 (diario)

Palma - Alicante

10,35

Palma - Málaga

18,40

Palma - Sevilla

10,35

Palma - Las Palmas

10,35

Palma - Tenerife

10,35

Palma - Ibiza

8,40 — 16,55.

VUELOS AVIACO

Palma Barcelona

13,45 — 19,50 (diarios).

Palma - Madrid

14,00 — 23,05 (diarios).

Palma - Valencia

23,05 (diario).

Palma - Menorca

8,45 — 17,10.

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

Palma Barcelona

7,30 (diario) — 8,50 — 10,00 (diario) — 14,35 — 17,30 (diario) — 19,10 (diario) — 20,20 (diario) — 22,10 (diario).

Palma Madrid

7,45 (diario) — 10,10 (diario) — 17,30 — 22,10 (diario).

Palma Valencia

7,35 — 19,20 (diario)

Palma Alicante

10,35

Palma Sevilla

10,35

Palma - Las Palmas

10,35

Palma - Tenerife

10,35

Palma - Ibiza

7,15 — 16,55.

Palma - Menorca

19,55.

VUELOS AVIACO

Palma Barcelona

13,45 — 19,50 (diarios).

Palma Madrid

14,00 y 23,05 (diarios).

Palma Valencia

23,05 (diario)

Palma Menorca

8,45 — 17,10 (diarios)

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma Barcelona

Salida a las 23 horas (diario, excepto domingos).

Palma Valencia

Salida a las 11 horas (diario, excepto domingos).

Palma Alicante

Salida a las 19 horas (lunes, miércoles y viernes).

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario, excepto sábados).

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Aymat Monjo, Camino San Toello, 22 (San Agustín), 230639; Bonnia Hrd., Nuño Sanz, 43 (Hostalets), 273596; Calafell Clar, Sindicato, 41, 211446; Caldentey Vives, Camino vecinal Son Rapina, 77, 238144; Canals Canals, Av. Alejan, Rosselló, 19, 226817; (*) Cano Oleo, Ar. Luis Salvador, 65, 250037; Carrío Estelrich, Piza, Hornabeque, 3, 231036; Fernández Viejo, Carretera Arenal (Somertimes) (Frente Baleario n.º 4), 263377; Grimalt Blanch, Héroes de Manacor, 62, 271490; Palmer Covas, Marqués de la Cenía, 6 (Son Armadans), 230731; Planas Guai, San Nicolás, 16, 223493; Plaza Montaner, Monserrat, 2, (Calatrava), 214857.

DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(*) Miró Forteza, Colón, 6.

DE 10 A 12 NOCHE

Carrío Estelrich, Pz. Hornabeque, 3.

Bonnia Hrd., Nuño Sanz, 42 (Hostalets).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 251445.

BOMBEROS: Tels. 291250-251234 y 291254.

CASA DE SOCORRO: Tel. 222179.

GUARDIA CIVIL: Tel. 241237.

POLICIA: Tel. 222522.

POLICIA ARMADA: Tel. 211544.

POLICIA MUNICIPAL: Tel. 281600.

JUZGADO DE GUARDIA (Servicio) nocturno. Tel. 212632.

Dr. JUAN GIL XAMENA

TOCO - GINECOLOGO

HA TRASLADADO SU CONSULTORIO A: VIA ALMIRANTE CARRERO BLANCO N.º 10. ENT.º B.

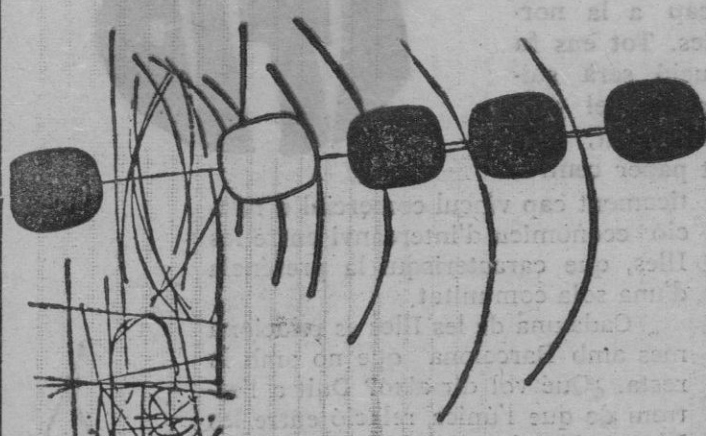
TELEFONO 21 06 23

Capitalizadora Española, S. A.

COMPANIA GENERAL DE CAPITALIZACION
Domicilio social: Carranza, 20 - MADRID-10
Teléfonos: 447 02 00 - 447 02 04 - 447 02 08

En el sorteo público celebrado en Madrid el presente mes de FEBRERO ante el notario don Santiago Pelayo Hore, han resultado amortizados los Títulos que entre sus símbolos llevan el

Número 0.890



F. M.

ESTEREOFONICO...

UNA NUEVA DIMENSION DE LA RADIO

SINTONICENOS Y DISFRUTE CON EL SONIDO ESTEREO

Banda de F. M. 88,8 Mhz

RADIO CADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

RADIO

R. A. J. 13, RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Sólo en F. M.:

10,00: The Riki Lash Lazzar Show.

Ondas media y de F. M.:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa Misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,00: «Caja redonda»: programa semanal de la Confederación Española de Cajas de Ahorro; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Set; 12,00: El gran musical; 13,00: Los pinchadísimo; 13,20: Noticiero de «Galerías Preciados»; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,10: Cita con los éxitos; 14,30: Informativo Ser. Cartelera; 15,00: Sobremesa musical; 16,30: Carrusel deportivo; 19,30: Los noventa musicales; 21,00: Resumen de la jornada deportiva: Resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Informativo Ser; 23,15: Radio Revisita; 23,00: Hora 26; 24,00: Especial deportes; 1,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

RADIO JUVENTUD

Radio Cadena Española

Programa para hoy

7,30: Apertura de la emisión. Lectura de programas; 8,00: Musical R. J.; 11,00: España en un Set; 12,00: Los que más sueñan; 13,00: Así fue la semana; 13,30: Mediodía R. J.; 14,00: Diario hablado de RNE; 14,30: Temas de cine; 15,00: Radio chequeo; 15,30: La sardana del año; 15,45: La cara «B»; Musical; 16,00: Domingo deportivo español y radiodeporte; 18,00: Caravana de amigos; 21,00: Marcador deportivo; 23,00: Servicio informativo de RNE; 23,15:

Charla de orientación religiosa; 22,30: Selección musical; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco parada: Gran musical; 01,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megaciclos:

10,00: Apertura de la emisión: cancionero; 11,00: Con las mejores orquestas; 12,00: Novedades discográficas; 13,00: Cierre; 17,00: Apertura del programa de tarde: Selección musical; 18,00: Stereo-Musical (simultáneo con onda media); 19,00: Radio Maritim; 20,00: Música clásica; 21,00: Ritmo joven; 22,00: Alta fidelidad; 24,00: Talismán; 1,00: Despedida y cierre de la emisión.

RADIO POPULAR

Onda media 1.268 kilociclos
F. M. 97,5 megaciclos

Programa para hoy.

7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quien madruga...; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Cita con la canchón; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manilla; 11,00: España en un Set; 11,45: Ahorrando vidas; 12,15: Habla el obispo; 12,30: Radio-turismo; 13,15: En torno al mar; 14,00: Discoteca 45; 14,30: Mundo noticia: Informativo en cadena; 15,00: Semblanza de Abraham Lincoln; 15,10: Sobremesa musical; 16,00: Rock; 16,30: Tiempo de juego; 19,30: Estudio alemán; 20,30: Informatiu en llengua catalana; 21,00: Jornada deportiva; 22,00: Rondaia mallorquina; 22,30: Recordando; 23,00: Narraciones y leyendas; 23,30: Gran discoteca; 0,00: F* de Roure; 0,30: Orquestas a medianoche; 0,55: Bon nit; 1,00: Cierre de la emisora.

F. M. 97,5 megaciclos:
7,00: Apertura en simultáneo con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con onda media; 13,45: Informatiu en llengua catalana; 14,15: Simultáneo con onda media; 1,00: Cierre de la emisora.

EL BAR RESTAURANTE

XORIGUER

EN C/ FABRICA, N.º 60 COMUNICA A SU CLIENTELA Y AMIGOS, LA REAPERTURA
NUEVA DIRECCION - TEL.: 28 83 32

¡amigos todo el año!



Por sólo 400 pesetas al año los Adultos y 200 los Niños, Vd. y su Familia pueden disfrutar de Marineland todos los días del Año.

Conviértase en Amigo de Marineland y diviértase con los incomparables espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos, el Parque Infantil, la Casa de los Reptiles, el Acuario, y un sinfín de atracciones más.

Todo el parque "puede ser suyo" por sólo 400 pesetas al año!

Pida su carnet de Amigo de Marineland cualquier día de 10 a 5 de la tarde, en Marineland (Autopista de Palma Nova - salida Portals Nous -)



MARINELAND

COSTA D'EN BLANES, TEL: 675125/26

cupón del ciego 795



DE PINTE EN AMPLE.



COORDINA: 1715, DE L'OBRA CULTURAL BALEAR

JA QUE PARLEN DE COLONIES...

Pel que es veu al diari, Mallorca pot arribar a ésser amb el temps una primera «línea» una terra fronterera amb el tercer món.

I com que per enviar-te an el «Frente» mai solen consultar a l'interessat, la nova mos vé tant de nou com es ara això.

Però de totes formes, ganes de «bombejar» a ningu no és que en tenguem gaire els mallorquins. Però manco en tenim encara de que mos «bombejin» a nosaltros, i segons com anassin les coses podria ésser que no fossim a temps a correr i tots sabem que a Mallorca ni hi ha cap via de tren ni cap carretera que pugui assasiar a uns cossats tant decidits a correr com serien els nostres si el tercer món mos empenyia.

Ell per mi, casi convendria que els senyors de Madrid començassin altra vegada a ramonar la coa davant els moros a veure si fent-se els simpàtics s'eviten el mals majors.

També seria bona cosa la de demanar al Sr. Dom Mintoff la recepta perquè es pugui cobrar la feina tan bé cobrada com

la cobra ell. Ja veis tan petit com és. Malta i tant conegut com es aquest, senyor! Preniu llum parlamentaris! Propòs que al Sr. Dom Mintoff se'l convidi a menjar llagosta per davers Fornells a veure si entre bocinada i bocinada se li escapa el secret.

I cas de que arribi a ésser veritat això de les garrotades, els americans a on seran? Que no seria millor dir-los que per ells va el pollastre?

Mirau, mirau i es ben cert que per davers la moreria sen deven haver temut de que per aquí s'estilen els botifarrons, les sobressades i les ensaimades, tot a base de porquim! i jo que me pensava que els moros no anaven de menjar «jalufos», res, que per tot arreu se perden les bones costums, perquè per el que es veu aquesta gent del tercer món el que vol és tastamos les sobressades i mentre tot acabi aquí rall! El que fa passar més ansia és que no mos toquin l'escarpó i ben tocat!

GALIOT

L'AMETLER HA FLORIT



QUARESMA CIVIL

Aquesta setmana que avui acabam ha començat la quaresma. Aquesta és la temporada que la litúrgia cristiana dedica d'una forma molt concreta a la reflexió sobre les veritats de la religió i per afavorir-la dicta unes normes d'ascetisme a fi de preparar als fidels perquè el dia de Pasque esclati, com una llum immensa, el cor i l'enteniment dels homes.

Nosaltres creim que necessitam una quaresma civil i no precisament en l'aspecte de

restriccions, ja que en aquest ja el tenim, sinó en l'aspecte de pensar sobre la nostra actual situació i intentar resoldre-la. Aquesta hipotètica quaresma civil podria tenir per comú denominador dues preguntes: que som? i, o anam?. Com se pot veure el problema que tenim entre mans és de identificació. No basta un nom propi per concretitzar una persona. Hi ha moltes altres coses que ens arriben tan endins o més que el nom i serveixen per signar-mos amb

més característiques que el nom de pica.

Ben necessària és per respondre a la primera pregunta en la feina feta que ens pot donar, un sociòleg, un economista... que en la seva experiència encamini els esforços d'un poble malmés.

La pregunta: on anam?, exigeix la col·laboració d'uns capdavanters que ens mostrin els possibles camins a seguir. Capdavanters seriosament preparats i plens d'il·lusió —talment el poble d'Israel camí de

de la terra promesa on sabia que es podria realitzar lliurament—.

Aquesta és una tasca de consciència i demana caps clars i cors generosos. Allò que no pot ésser és seguir sense gent que no vibri per les qüestions pròpies... Si nosaltres no ens ho fem, amb seny i mesura, seran els altres que continuaran venguent i dirigint... Però confiam que aquesta quaresma civil tenguí el seu fruit.

TERRAL

L'article 132 de la Constitució serà si ningú hi posa remei un entrebanc molt dificultós de cap a la normalització política dels pobles de les Illes. Tot ens fa pensar que, per sempre —la Constitució serà gairebé impossible de canviar en molts anys— el problema restarà sense ésser comprés ni resolt, condemnant així a Mallorca a jugar un trist paper centralista que no desitja. Les Illes, cadascuna d'elles ha de menester la seva pròpia autonomia i el Gran i General Consell només ha de servir per establir lligams de cooperació, de veïnatge, de certs serveis administratius que sembli bé siguin comun per estolviar presupost i, especialment, lligams de tipus cultural que, per altre banda, relacionen també a totes les Illes amb la resta de Països Catalans.

El centralista, acostumat a veure només províncies i estat, no enten el problema. Veu un mapa d'Espanya i diu: «Balears constitueix una sola província». Mai pensarà que cada territori insular constitueix una regió natural i que només les relacions humanes poden arribar a formar el que dirien un arxipièlag social. A les Balears i Pitiuses no hi ha cap arxipièlag, si més no, tan sols hi és des del caire que contempla la geografia física. Es més, la seva proximitat amb el continent o si voleu amb la metropoli fa que no existeixi prac-

ticament cap vincle comercial o relació econòmica d'intercanvi entre les Illes, que caracterisqui la presència d'una sola comunitat.

Cada una de les Illes es relaciona mes amb Barcelona que no amb la resta. ¿Qué vol dir això? Duit a l'extrem de que l'única relació entre les Illes és la cultural o la derivada de l'administració centralista, caldria afirmar que l'existència d'un hipotètic territori autònom anomenat Illes només seria explicable dins el contexte dels Països Catalans i encara únicament com agrupació o federació de territoris, autònoms per si mateixos. El concepte de Països Catalans, però, no ha madurat encara com per ésser aplicable en aquests moments. Mentre, no obstant, caldria no passar travetes a una estructuració natural de les nostres Illes o dit més clarament dels pobles de Mallorca, Menorca i Pitiuses. Les travetes, però, hi seran.

¿Qui en te la culpa?



L'ametler del meu poble,
vell, caparrut i noble,
fent alba de la nit,
malgrat tot ha florit.

No li caven llobades,
No li posen femades.
Ja no l'han esvellit.
Però encara ha florit.

Tè la soca torçada,
Tè la branca vençuda.
Sembla que l'han ferit.
Però encara ha florit.

La carretera nova
li ha deixat la clova
i el coster esbandit.
Però encara ha florit.

Dels cotxes la fumassa,
dels ciments la polsassa
tot l'aire li han podrit.
Però encara ha florit.

Es un any de nevades,
d'esperances gelades,
d'ametlons peneditos.
Però encara ha florit.

Els secallons encara
li penjen per la cara;
ningú els ha recollit.
Malgrat tot ha florit.

Ha vist com li han tallat
als companys del costat,
amb el cor encogit.
Però encara ha florit.

L'ametler, com el poble,
vell, caparrut i noble,
avui alça el seu crit:
Malgrat tot ha florit.

No puc perdre el coratge,
mentre hi hagi al paratge
del meu poble adormit
un ametler florit.

Febrer, 1978
Joanet de Ponso.