

● El cine erótico pasará de moda en cuanto nos saturemos todos

LA CENSURA HA MUERTO.

Hasta hace muy poco tiempo los españoles que tenían posibilidades de salir al extranjero lo hacían, en parte, para ver películas y obras de teatro vetadas en España. Gracias a esta manga «estrecha» de la censura, nuestro país ha hecho el ridículo con sus reptidas excursiones a ciertos lugares de la frontera. El pretexto era ver el pelucón erótico o político imposible de deleitarle en su patria. En los últimos tiempos las cosas dieron un giro bastante amplio. En las pantallas se contemplan hoy bastante films de esos cuyo tema era considerado tabú. No obstante quedan películas que no han podido ser estrenadas por temor, no se sabe si a un escándalo del público a un no entendimiento. Algunas de ellas se limitan solo a pornografía, inmersa dentro de ese fenómeno que se ha extendido como los rayos de sol. Pocas merecen la pena. En cuanto al cine político podría afirmarse que casi nada nos queda por ver.

FUERA LA JUNTA CENSORA

En realidad la reforma era necesaria ya que la legislación actual en cuanto a la censura nos viene del año 1965, en lo fundamental. En 1973 se efectuaron algunas modificaciones. «De todas formas —dice el dr. general de cinematografía— aunque las normas no hubieran variado, si se había ampliado la forma de actuación de la junta censora. Siempre ha intentado atemperarse a la circunstancia social de cada momento». Esto es cierto ya que sin haberse aprobado el nuevo decreto se han estrenado películas tan polémicas como «Caudillo» o «Camada negra».

Las principales novedades se resumen a una supresión de licencia de rodaje para los cortos y largometrajes españoles. Las películas no serán cortadas ni podrán impedirse su autorización; es decir, se elimina la censura. La Junta censora es sustituida por una comisión de visado que calificará conforme a edades. No está autorizada a prohibir, imponer u «ocultar» el doblaje.

Se prevé clasificación, especial para las películas que por el tema o escenas pueden herir la sensibilidad del espectador. Además las posibles consecuencias de injuria o calumnia serán juzgadas por la jurisdicción ordinaria y no por la Administración. Estos films serán los «X» de los que se ha hablado ya mucho. Con respecto a éstos se pondrá bien patente en la pren-

ULTIMAS DECLARACIONES DEL DIRECTOR GENERAL DE CINE



sa, cine y primeros fotogramas su contenido para que nadie pueda llamarse a engaño. No solo se hará gran publicidad de estas películas, sino que se intentará conseguir eso en todas a fin de que todo el mundo sepa lo que va a ver.

—Sr. Benítez de Lugo, ¿cuáles son las principales diferencias entre la comisión de visados que habrá si se aprueba el decreto y la antigua junta censora?

—Se las distingue en cuanto a su estructura y contenido. La diferencia estructural radica en que la comisión de visado se compone de dos subcomisiones que se encargan de la calificación y de la valoración técnica. Estas tienen un máximo de diez

personas designadas libremente por el ministro. Lógicamente aún no están nombradas porque no se sabe si se aprobará el decreto.

La diferencia de cometido se encuentra en que la comisión que se pretende crear no puede proponer modificaciones en los doblajes, ni prohibir una película. Gracias a esto saldrán en versión íntegra.

EL CINE EROTICO NO SE MANTIENE

—¿Qué significa para la sociedad española esta modificación de la legislación de cinematografía y en concreto la supresión de la censura?

—Es un reconocimiento de la libertad de la persona. Es un deseo general y una consagración de la libre exhibición y decisión. Cada uno conforme a su conciencia debe responsabilizarse de sus actos.

Desde hace un poco más de un año, y progresivamente, se ha podido ver en nuestro país muchas películas relacionadas con la política y con hechos de la Historia acallados durante bastante tiempo. Después de unos momentos en los que se había vista esta temática como un tabú, surgió la tendencia rápida y fulminante. Bastante antes que el cine erótico. «En estos momentos —dice el dr. general de cinematografía— preocupa más éste que el político, porque pienso que en esta materia estamos mucho más preparados».

—¿No puede cansarse la gente de tanto cine erótico?

—Frente a un criterio de Administración inquisidora en los primeros momentos se puede producir un desbordamiento o desfase por querer ver hoy lo que ayer estuvo prohibido. Después se producirá una estabilización. Prueba de ello es que el mismo cine pornográfico en Francia está sufriendo un retroceso porque los mismos jóvenes protestan por esa auténtica invasión.

Además, el cine político es más interesante porque puede mantener una tesis, mientras que el puramente erótico no suele tenerla, luego no se mantiene.

—¿Este decreto puede ser un intento de acercamiento a Europa? ¿Cuál es la legislación vigente en la mayoría de esos países?

—Más que tendencia de europeización lo es de consagrar el principio de libertad que en algunos lugares de Europa lo han afrontado bastante antes que nosotros.

En Europa en términos generales hay una libertad de expresión. Siempre existen unos controles de clasificación que varían según cada país. Se aclimatan a la situación de la sociedad en ese momento y no son de carácter uniforme. Todo depende del ambiente social y educación que marcan las pautas de esos posibles controles desde el punto de vista administrativo y judicial.

R. I.



PRELUDIOS Y VARIACIONES TU RECUERDO, VALDEMOSA

por Bruno Morey

Cuando a los gritos de Santa María ¡ Santa María! arrebató el Conquistador la isla a los moros, Valldemosa se sentió de nuevo cristiana, y en el remanso de sus fuentes el agua supo a bautismo.

A los nuevos señores de Mallorca les gustó Valldemosa. En ella edificaron su palacio con sus torres y sus patios sombreados. El Rey D. Sancho buscó en la pureza de los aires del pueblo montañoso remedio al mal de su asma, y hasta cabalgó, como quiere la leyenda, hacia las alturas del Teix, bien que la silla pétreo que corona su alta cima, lleva siempre el nombre de "cádira del Rei en Jaume".

Me gustaba sentarme en ella, y desde ella otear el panorama, y bajo los garabatos que, forzados por el hombre, trenzaban en el aire los cuervos, placíame sentir me un pequeño rey, sin que ahelara por lo demás dominar a nadie ni tuviera necesidad de vasallo alguno.

Bebí cien veces en la fuente que mana en lo más alto de la montaña, me pinché los pies en las "eritjas" de la alta planicie, soñé más alto y más solo que el único tejo, que allí crece endémico y solitario, acollé mis bríos juveniles a la sombra del pino, y me dediqué a meditar junto al añoso tronco de la encina. Corrí con el viento, me asomé al ocaso, y hundí en el hundirse del sol mis esperanzas pocas y a la noche confíe de nuevo mi fe en el mañana.

Un día sobre la cornisa de las tierras hermosas, que miran al mar, apareció el mallorquín ilus-

tre. El cálido viento sur, que gusta despeñarse sobre ellas, y aleja las aguas del mar sin levantar sus olas, hacia las costas españolas, despeinó los recios pelos de una barba firme, como firmes y claras eran sus ideas, que él cuidaba con devoción eremitaña, en el corazón de los tupidos bosques, en los que hasta osó y logró entablar conversación con el ruiseñor cuyos frases acertó a traducir al humano lenguaje para deleite de los mortales.

«Amic e Amat» entablaron des de aquellas alturas predilectas de Dios un diálogo, que no está aun agotado, y desde ellas voló hacia sus correrías universales el estro desbordado de Ramón Llull, el de la Barba Florida.

La juventud veló sus armas apostólicas en aquel que fue castillo de quimeras infinitas y aprendió el lenguaje del mundo de los árabes, porque también por ellos vertió su sangre Cristo, a la que

otro día uniría la suya, en afanes redentores, el mártir de Bugia.

Año tras año, en la fiesta de otro Ramón, el de Penyarort, repasé con mis alumnos seminaristas los lugares lullianos y en su piedra de amolar intenté suavizar las melladuras de nuestro pésmo acero y vulgar.

LA CATEDRAL

Pulcramente editado y con una singular riqueza de fotografías en color, Baltasar Coll Tomás, nuestro Canónico-Director del Museo Capitular ha lanzado al público, en español, francés, inglés y alemán, un exquisito estudio histórico-artístico, lleno de sutilezas literarias, y cargado de notas interesantes por demás. Merece que se le dé franca acogida, que premia el esfuerzo ingente de quien no ha perdonado regateo alguno, exigiéndose a sí mismo una total y absoluta entrega a la idea. Los amantes de nuestra Catedral se lo agradecemos y le estimulamos a que siga su dedicación a tan noble empresa, que le honra y nos honra al mismo tiempo. Que Dios le premie su labor.

Porque la Catedral, nuestra Catedral mallorquina es en cierta forma Mallorca misma. Ella ocupa en la historia de la isla el mismo lugar céntrico que retiene en mi-

dad de nuestra bahía incomparable. Es la forma de la espiritualidad, ya que decir Catedral es traducir exactamente esta figura única, múltiple y maravillosa, esta silueta de naves y torres, que ha sido durante siglos la expresión más viva de la cristianidad. Una de las más bellas obras salidas de la mano del hombre, es el tesoro de nuestros más profundos pensamientos, y el lugar de nuestras veneraciones. El gran testimonio de toda nuestra historia, el juez inapelable de los siglos rápidos que pasan a sus pies. Por que ella se ha constituido en medida exacta del hombre mismo.

Familiar y sublime, masiva y delicada, cancelada todos los días en sus innumerables esculturas y detalles arquitectónicos por la sombra y por el sol, envuelta en el manto color del tiempo, ahí está nuestra Catedral, como un gigante de piedra, en actitud heroica. Por su rosetón gigante se ha colado el sol de miles de mañanas y sus porches han recibido el adiós de miles de ocasos.

Tranquila su sombra, como una bendición pastoral, circula dulcemente sobre los techos domésticos y pone sobre las terrazas, como una bandada de palomas, los sonos de sus campanas. Piedra miliar de la Mallorca cristiana es como un mojón de firmeza en el camino de la eternidad.

Obra maestra integrada por miles de obras maestras, retiene en sí, como pliegues de un ropaje, todas las líneas del horizonte, para lanzarlas a la región móvil de las estrellas, uniendo promesa y

presentimiento, porque está hecha del mismo barro espiritual que nuestras almas.

Porque la Catedral es bella fundamentalmente, con una belleza anticipada, que no tienen las iglesias de moderna construcción, fruto de una gracia de elección, de destino, de prefiguración, que hace que ella esté aquí donde está, no por un capricho de los hombres sino por un decreto del que rige la Eternidad.

Reemplazando una antigua mezquita, heredera de un sentimiento religioso, que no viene propiamente a desplazar sino a aprovechar, insertándose sobre él como si constituyera su propia prehistoria. Porque está marcada en la frente como los consagrados, por un signo de divinidad, con vocación de altar de Dios y puerta del cielo.

SON TERMENS

Todas las noches en la vieja masada de Son Termens se opera el milagro. Como si de repente el hoy se hiciera ayer, y los hombres que volvieron para recuperar sus sitios y seguir viviendo o reviviendo mejor sus pasadas historias. El Conte Mai, rodeado de su corte, presidiendo la cena, que amenizan las luchas caballerescas y los finos bailes ancestrales. Mientras arriba en los patios empedrados y en los aljibes y almazaras convertidos en amplios comedores otros danzas y otros ritos tienen lugar. Miles y miles de turistas llega-

dos de todos los rincones del orbe abren desorbitados sus ojos para sorber la belleza exquisita de la noche mallorquina, que se hace arte y danza ritual, y ágame y acogida hermana, en la que fraternizan hombres de toda raza y condición, creando un clima de universalidad pocas veces mejor logrado.

Son Termens es algo positivo en el quehacer mallorquín cara a la simpatía que por nuestra tierra isleña muestran las gentes del mundo todo. Son Termens ha caído día a día, noche tras noche haciendo merecimientos, que si la administración ha sabido reconocer concediéndoles premios y medallas, pergaminos y trofeos, debe ser agradecido por todos, porque amén del esfuerzo que supone todo el montaje y diaria repetición de los diversos números, significa una enorme cooperación a la labor social, habiendo creado infinitad de puestos de trabajo, y haber logrado entre todos los que rinden en el negocio su gestión de auténtica relación de familiaridad, que dice muy alto de las dotes de los que dirigen la empresa, y reclaman la atención de quienes sienten en estos instantes la preocupación por crear un mañana más humano y más cristiano también.

Y porque Dios no está ajeno a nada de cuanto se hace en bien de los demás, pida a Dios bendiga los esfuerzos de quienes han sabido con piedras de hoy levantar este monumento medievales, digno de todo nuestro aplauso.



GLOSA EVANGELICA

por: M. RAMIS ALONSO

FIESTA DE CRISTO REY

Hoy, último domingo del tiempo ordinario, celebramos la solemnidad de Jesucristo Rey Universal.

Y este año corresponde leer en la misa del santo Evangelio según San Lucas.

En el capítulo veintitrés, versículos 35-43, describe el evangelista la actitud, frente a Jesucristo crucificado, de las autoridades judías, del pueblo y de los dos malhechores crucificados junto a él.

Pero resalta, especialmente, el letrado en escritura griega, latina y hebrea, colocado sobre la cruz de Cristo.

Decía así: ESTE ES EL REY DE LOS JUDIOS.

Este letrado, tabilla o "titulus", colocado en la cruz, indicaba la causa del condenado a muerte.

Según la ley, no bastaba condenar en alta voz. Eran considerados nulos los juicios proclamados sin ser escritos.

Debían ser redactados por escrito y después leídos en voz alta.

Hasta llegar al lugar del suplicio, solía un heraldo ir delante proclamando los motivos de la condena.

Y el condenado a muerte de cruz llevaba el letrado o "titulus" en que iba escrita la causa de su muerte, bien colgado del cuello o de una mano.

Luego era colocado sobre la cruz, y expresaba en extracto el motivo fundamental de la condena.

Lo había escrito Plató, en latín, griego y hebreo.

Quiso que aquella inscripción pudiese ser leída por toda clase de gentes.

Recordemos que con motivo de la fiesta de Pascua, habían acudido a Jerusalén gente de todas partes.

Así quedó oficialmente proclamado que Jesús moría crucificado por haberse presentado al pueblo judío como Mesías Rey anunciado por los profetas.

No sin cierta ironía por parte de Pilato, que condenó a Jesús por temor a delaciones de un competidor de Roma.

Utiliza la misma acusación y motivo de la condena para burlarse de los judíos al crucificar a su Rey. Y lo crucifica entre dos ladrones.

De esa ironía de Pilato contra los miembros del sanedrín protestaron ellos pero Pilato se mantuvo con lo escrito y les despidió malhumorado.

Narra el evangelista: "Las autoridades y el pueblo hacían muecas a Jesús diciendo: "A otros ha salvado; que se salve a sí mismo, si él es el Mesías de Dios, el Elegido". Se burlaban de él también los soldados ofreciéndole vinagre y diciendo: "Si eres tú el rey de los judíos, sálvate a tí mismo".

Había encima un letrado en escritura griega, latina y hebrea: "Este es el rey de los judíos".

Uno de los malhechores crucificado lo insultaba diciendo: "¿No eres tú el Mesías? Sálvate a tí mismo y a nosotros" Pero el otro lo increpaba: "¿Ni siquiera temes tú a Dios estando en el mismo suplicio? Y lo nuestro es justo, porque recibimos el pago de lo que hicimos; en cambio, éste no ha faltado en nada". Y decía: "Jesús, acuérdate de mí cuando llegues a tu reino". Jesús le respondió: "Te lo aseguro: hoy estarás conmigo en el paraíso".

DECLARACIONES DEL DIRECTOR GENERAL DE ASUNTOS ECLESIASTICOS

«A PESAR DEL AUMENTO, LA DOTACION DEL CLERO NO LLEGA AL SALARIO MINIMO»

La dotación del clero, la justificación de un presupuesto de culto y clero y el futuro de la Dirección General de Asuntos Eclesiásticos, en un entorno de pluralismo religioso y de separación Iglesia-Estado, son los temas principales tratados en unas declaraciones concedidas a la agencia Cifra por Eduardo de Zulueta, director general de Asuntos Eclesiásticos.

"He manifestado en varias ocasiones —comienza diciendo el señor Zulueta— que aspiraba a ser el último director general de Asuntos Eclesiásticos. Ello sería la prueba de haberse desarrollado felizmente los objetivos trazados por el Gobierno: libertad e independencia de la Iglesia y el Estado, presupuesto para una sana colaboración entre ambos."

"En un entorno de pluralismo religioso —añade— y de independencia Iglesia-Estado desaparecen gran parte de las atribuciones y competencia de la actual Dirección General, que había sido creada en un contexto histórico-sociológico y eclesiológico, ya completamente superado. El Estado ha abandonado todo intento de supervisión o manipulación, ya sea directa o indirectamente. Si bien el Estado reconoce las diversas tendencias que pueden existir en el seno de la Iglesia, síntomas de su siempre inagotable vitalidad, ni por un momento pretende entrar en esa dialéctica. Paralelamente también espera que, por su lado, la Iglesia no entre en la dialéctica propia del Estado."

Como primer paso definitivo para garantizar la absoluta independencia para la

Iglesia, el director general de Asuntos Eclesiásticos señala "el generoso gesto del Rey al renunciar al secular privilegio del nombramiento de obispos".

LA DOTACION DEL CULTO Y CLERO

"En esta línea de respeto a la libertad de la Iglesia —sigue diciendo— ha de situarse el proyecto de presupuesto de 1978, según el cual se entrega a la Conferencia Episcopal Española una sola partida globalizada, abandonando las múltiples partidas que hasta ahora existían como reflejo de ese superado control a que antes se ha aludido. Cabe recordar que antes, cada nueva parroquia que se creaba, cada nueva coadjutoría que surgía, debía tener la aprobación previa de esta Dirección General. Todo ello se halla felizmente superado, para el bien de todos.

Con esta entrega globalizada, la Iglesia alcanza su autonomía económica y puede empezar a echar las bases de un sistema presupuestario más eficaz y coherente.

Refiriéndose a los pasos dados en orden a conseguir

una justa dotación del clero y su inclusión en la Seguridad Social, el señor Zulueta ha manifestado que "el abandono de cualquier control y manipulación en los asuntos internos de la Iglesia no significa dejar sin protección y amparo al estamento clerical. Resultaba evidente —continúa diciendo— la injusta y angustiosa posición económica del clero, especialmente el rural, y su situación de desamparo. Había que actuar en dos campos: aumentar la dotación estatal al clero e incluirle en la Seguridad Social."

A pesar de la coyuntura económica desfavorable y conocer de esta angustiosa situación, el Estado aumentó, el pasado año, la dotación del clero. Este aumento, debido a su carácter de emergencia, no ha alcanzado a los prelados ni a otros sectores eclesiológicos. Se consideró como una medida de urgente necesidad para librar de una auténtica miseria, muchas veces, a unos ciudadanos que merecían todo el amparo y toda la ayuda posibles.

El director general de Asuntos Eclesiásticos insiste en que "a pesar de este aumento, la dotación para los sacerdotes no llega al salario mínimo interprofesional, ya que las 15.000 pesetas de su nómina mensual alcanza solamente doce mensualidades. No obstante, con esta medida, se han evitado situaciones de miseria a que se veían abocados especialmente los sacerdotes rurales."

Por lo que respecta a la inclusión de los sacerdotes en la Seguridad Social, que se ha aprobado recientemente, el señor Zulueta señala

que con esta medida no se hace "más que reconocer un derecho evidente, ya que todos los españoles tienen derecho a estas prestaciones".

POSIBILIDAD DE CREAR UN "IMPUESTO ECLESIASTICO"

Respecto al futuro del financiamiento del presupuesto de culto y clero, el señor Zulueta se muestra personalmente "muy partidario de la creación de una tasa con fines específicos, religiosos o asistenciales, como existe en los "lander" de la República Federal Alemana. Todo ciudadano, según su religión, sufragaría esta tasa, que iría a su respectiva Iglesia. El que no perteneciera a ninguna Iglesia pagaría esa tasa, y en la misma proporción, para servicios asistenciales y benéficos. El llamado "impuesto eclesiológico" se establecería a base de un porcentaje del impuesto sobre la renta o del inmobiliario o cualquier otro impuesto. Este sistema, de implantarse en España, evitaría, sin duda, muchas críticas y dificultades.

El señor director de Asuntos Eclesiásticos se muestra optimista en cuanto a la viabilidad de esta fórmula en España. "Seguramente —afirma— estamos bastante evolucionados cívica y presupuestariamente para ello y creo que se beneficiaría así tanto el Estado como la Iglesia, o las Iglesias, que hemos de hablar dentro de un contexto de libertad religiosa."

LA OTRA CARA DE LA LUNA

por F. RUBEN AVILA

1

¡Gran Dios...!

La espontánea exclamación de la mujer estalló dentro de la fría habitación como un estruendo, un agradable estruendo de súbita alegría. El esposo, atareado con una estrella dorada que habría de colocar en la ventana para Navidad, dentro de cuatro meses, abandona la tarea, sorprendido por la inesperada manifestación de regocijo.

—¿Qué ha ocurrido? Pregunta con interés. —¡Por fin podremos tener lo que tanto deseábamos...!

Y le entrega el periódico que aún tiembla entre sus manos.

—En la sección para «asuntos personales» —le indica—. Busca allí y lo encontrarás. Y lee en voz alta, quiero alegrarme de nuevo.

El hombre se coloca las gafas y busca la noticia.

—¿La has encontrado —pregunta ella, ansiosa, con bastante nerviosismo.

—Sí, sí... —responde el hombre, ahora también hondamente emocionado.

—Entonces ¿ee... ¿qué esperas?

El buen hombre accede. En voz alta, mastigando las palabras, lee el anuncio.

—«Niño esperado dentro de cuatro meses busca padres.»

—¿Te das cuenta? —exclama la mujer.

—Sí —responde el hombre, quitándose las gafas, dejando el periódico sobre una silla.

—¡Por fin nuestro sueño podrá convertirse en realidad...! ¡Cuánta suerte hemos tenido...!

Y los dos inician un silencioso llanto al unísono.

2

Estocolmo vive la noche larga de las 16 horas, una monotonía de días cortos, tristes y aburridos. Un pesado letargo que apabulla y deprime. Un insostenible tedio que acabará dentro de algunos meses cuando llegue el verano. Entonces, con la nueva estación, volverán el sol, la luz, las flores y la postergada alegría. El cielo azul se llenará de ágiles gaviotas y los excursionistas inundarán con sus gritos alborozados los vaporcitos que surcan el Strandvagen. Y las robustas muchachas saldrán a la calle sin B.H. (sin sujetador) ávidas por aprovechar a pecho descubierto las tiernas caricias de Febo que, tan arisco y mezuquino se porta con las gentes de esas latitudes.

Las playas y los balnearios, los campos nudistas y las piscinas, con el verano, cobijarán a bulliciosos núcleos de personas-topos ansiosas de tiempo cálido y acogedor.

Mientras tanto, hasta que llegue el verano, todo será gris, aburrido y lánguido.

3

—¿Se encuentra mejor? —Sí. Muchísimo mejor.

La futura madre, joven y soltera, la que puso el anuncio en el periódico, espera el nacimiento de la criatura, en una residencia especial. Alentada por miembros del Tribunal Tutelar, donde planteó el problema, sabe que, cuando se presenten los futuros padres, los desconocidos señores que se harán cargo del recién nacido, todo habrá terminado para ella. Y el niño tendrá un porvenir seguro.

El funcionario pregunta y anota en un libro de notas:

—¿De verdad lo desea así? —Sí.

—¿No se arrepentirá luego de la determinación?

—No. Y le diré más: me alegro por la determinación, como usted dice. Todos mis amigos me aconsejaban que abortara. De acuerdo a las leyes podría haberlo hecho.

—¿Por qué no lo hizo?

—Por una razón muy simple: el niño no tenía por qué pagar las consecuencias de mi descuido.

—¿Su descuido?

—Sí. Quedé preñada por olvidarme el «pe-sa-ri» en otro abrigo.

4

—Mujer —dijo el esposo —debemos apurarnos. No podemos perder tiempo. Hay que estar allí antes que nadie.

—Voy —repitió ella— no te impacientes. En unos minutos estaré preparada. Tú mientras tanto, habla con la secretaria del hogar, ¿quieres?

—Bueno.

El buen hombre tragó saliva y llamó a la señora criada para comunicarle la noticia. Era ésta una esbelta mujer de treinta años, rubia, un metro setenta, sonriente y enérgica. Su mucho preámbulo el hombre dijo:

—Mi mujer y yo vamos a tener un hijo.

La secretaria del hogar lo miró con total indiferencia, lo pensó un momento y dijo:

—Muy bien. De acuerdo. Deberá subir mi sueldo.

—No hay ningún problema.

—A partir de las nueve de la noche cobraré una paga especial. Y si la criatura desea hacer pis por las noches cargaré en la cuenta media hora de trabajo extraordinario.

—Muy bien, muy bien...

—¿Desea algo más el señor?

—No. Nada más.

—Bien. Le voy a recordar que el sábado por la noche, al terminar mis obligaciones, recibiré a mi novio.

—Muy bien.

—Y se quedará conmigo, en mi cuarto, hasta el mediodía siguiente. ¿Tiene usted algún inconveniente?

—En absoluto.

—Gracias.

La secretaria del hogar se alejó con paso ágil y se perdió en las penumbras de la casa.

—Ya estoy lista —dijo la esposa con una amplia sonrisa— ¿Todo arreglado?

—Sí —respondió él— todo perfectamente arreglado. Ella no ha puesto dificultades.

—Es una buena chica.

—Ya lo creo.

5

Poco después, al llegar al departamento especial del hospital Central, hablaron con el funcionario encargado del «caso» del anuncio en el periódico.

El hombre abrió un expediente, anotó infinidad de datos y mantuvo con el matrimonio un diálogo de trámite.

—¿Están ustedes seguros que desean «tener» la criatura?

—Sí.

—Sí, señor.

—No tienen otros hijos, ¿verdad?

—No.

—No, señor.

—¿Por qué?

—Bueno —balbuceó ella.

—¿Es necesario hacerlo constar en el expediente señor? —preguntó él.

—Sí —respondió el seco funcionario— todo debe constar en el expediente.

—Le diré, señor —dijo ella— Yo, yo... tengo miedo.

—¿Miedo...?

—Sí, señor. Le diré... es algo patológico, increíble, pero verdadero.

—Sí, sí —dijo el marido— a ella le horroriza dar a luz, ¿Me comprende?

—No. No lo comprendo.

—He visto tantas películas de televisión que estoy horrorizada —s edisculpó ella, un tanto cohibida.

—Está bien —cortó el funcionario— firmen la solicitud y ya les avisaremos.

—Gracias, señor.

—Muchas gracias.

Llenos de felicidad los futuros padres regre-



saron al hogar. Quedaban cuatro largos meses de espera.

6

El día esperado llegó. La Administración dio el visto bueno y el matrimonio recibió la llamada telefónica para que acudieran con «todo lo necesario» a la sala de partos del hospital Central. Y allí fueron llenos de esperanza.

En la pequeña sala de espera las horas pasaban lentas y terribles. El hombre fumaba y fumaba con avidez, tremendamente nervioso. La mujer se comía las uñas. Una enfermera se acercó amable. Y preguntó:

—¿Primerizos...?

—Sí —respondieron los atribulados futuros padres.

—Se nota —exclamó la muchacha y con una amplia sonrisa exclamó:

—No desesperen. Todo irá bien. No habrá ningún problema: tendrán un hijo sano y robusto.

—Gracias.

—Es usted muy buena.

Transcurrió una hora. Larga, pesada.

Por fin escucharon un grito ahogado de mujer y un llanto, casi un quejido.

Más tarde llegó la enfermera. Estaba radiante de felicidad. Y dijo:

—Les felicito. Han tenido ustedes un hermoso niño de tres kilos cuatrocientos gramos. Es mulato.

Los dos esposos, felices, corrieron a la cabina telefónica y anunciaron a sus familiares y amigos la magnífica noticia.

—Hemos tenido un hijo mulato.

En la calle, la gente se preparaba para festejar la Navidad.

NO SUBIRA LA GASOLINA

Al reciente rumor de que volverá a subir la gasolina en enero y nada menos que 3 pesetas litro, hay que responder con una información, igual y contraria, que no nos resistimos a trasladar al lector, siquiera sea por mantener su optimismo. Vamos pues a analizar las posibilidades a favor y en contra para que cada cual juzgue qué es lo más probable.

En caso de que se decida subir la gasolina esas tres pesetas, aprovechando como excusa la paralela subida del petróleo, habrá que tener en cuenta que, como mucho, el petróleo subiría el 10%, es decir, 1,35 dólares el barril de 159 litros o lo que es igual, el petróleo sólo subiría unos 70 céntimos el litro. Como transportarlo, refinarlo y distribuirlo seguiría costando igual, tenemos una sobreganancia neta por litro de 2,30 ptas. que añadir a los cinco duros actuales que se embolsa CAMPSA.

El negocio es tan leonino que pocos dudan que CAMPSA y el Fisco se resistan a aplicarlo de nuevo. El problema es que ya lo han hecho tantas veces, que como ocurrió con el famoso cántaro, de tanto ir a la fuente, se acabó rompiendo.

El cántaro del automóvil se está rompiendo, porque a fuerza de impuestos (y la gasolina no es más que un tremendo impuesto indirecto, disfrazado de lujo) la gente está empezando a dejar el automóvil en su casa. El Ayuntamiento de Madrid lo tiene incluso contabilizado: dos millones de viajes ciudadanos, que se hacían en coche, han pasado a hacerse en autobús. El consumo español de gasolina por coche en circulación, que era de 122 litros al mes antes de la crisis petrolífera ha estado bajando sin parar, conforme subía la gasolina, los seguros, las

multas, los carriles bus, los cepos, etc. etc. Este año apenas pasará de 90 litros mensuales. Si recordamos que los proyectos de racionamiento en Suecia, Inglaterra y Holanda, a primeros del 74 (y afortunadamente, nunca llevados a la práctica) eran de 100 litros/mes, comprenderemos que con la severa dieta europea, aquí ya nos basta y nos sobra. Pero es que como siga la corriente, a base de no coger nadie el coche, ya va a sobrar toda la gasolina.

En el primer semestre del año actual, según informa la revista «Oligas», han aumentado sensiblemente las exportaciones españolas de gasolina dado que aquí, al precio que tiene, no se consumen. La exportación es a precios ridículos (menos de 8 pesetas litro, según estadísticas de Aduanas) de forma que no se cubren ni

siquiera los costes. Pero ese ahorro forzoso que hace el automovilista español no sirve para reducir las importaciones de crudo en un solo barril, puesto que si importamos petróleo es para quemar su principal derivado, el fuel oil, en las centrales térmicas. La gasolina no es más que un subproducto de tercera o cuarta categoría, que apenas supone el 12% del total. Y lo más lamentable es que el automovilista no puede echar carbón a su depósito, pero las centrales térmicas sí pueden echar carbón o gas natural o cualquier combustible sólido-líquido-gaseoso. Las centrales pueden sustituir el fuel oil por otro combustible que cueste menos divisas, pero no lo hacen. ¿Por qué lo van a hacer? Si está subvencionado por el Estado y a ellos CAMPSA les cobra menos pesetas?

De esta forma los consumidores de gasolina estamos subvencionando a los consumidores de fuel oil. El que usa el coche paga al que usa la calefacción. Así de inteligente es nuestro sistema fiscal, aun en este momento en que el Gobierno al frente de un hacendista de renombre, como es Fuentes Quintana. Pero precisamente por ahí parecen ir los tiros. Cree saberse que el vicepresidente económico, que hasta ahora ha estado tole-

rando como mal menor esta distorsión monstruosa de los precios de la gasolina (que en España es la más cara de Europa, con las solas excepciones de Portugal, Francia e Italia), está preparando una nueva estrategia, basada en las siguientes consideraciones.

Si por cada litro de gasolina exportada recibe CAMPSA (o Cepsa o Petrodor o Empetrol, etc.) ocho pesetas, que son unos diez centavos de dólar y el Estado no recibe nada mientras que vendiéndola en España las refinerías ganan más y el Estado recibe (entre impuestos, Renta Bruta y beneficios monopolísticos) unos cinco duros, resulta que le sale cada uno de esos dólares a 250 ptas., el triple del cambio oficial, pese a la brutal devaluación última.

De ahí que se piense, cuando la necesidad de divisas no es ya tan agobiante, en racionalizar un poco el tinglado, no favoreciendo la exportación de gasolina sino reduciendo el consumo de fuel oil, que es donde se van de verdad los dólares y facilitando el consumo interno de toda la gasolina que se produzca, para aumentar paralelamente la recaudación. Pero si a 37 ptas., sobra gasolina, imagínese la que empezará a sobrar si la ponen a 40 ptas. Al contrario sería cosa de bajarla, para estimular un

consumo que se ha convertido en insuficiente. Naturalmente, la medida la pueden llevar a cabo pueblos prácticos como los ingleses, los belgas o los suizos, cualquiera de los cuales ha bajado el precio de la gasolina en el transcurso de este año. Pero por lo visto, aquí «se perdería prestigio» al dar sensación de falta de planificación. De ahí que la política más aconsejable sea dejar las cosas como están y esperar a que la inflación convierta esas tremendas 37 ptas. en una cantidad más tolerable.

Al Estado no sólo le interesa vender a 37 ptas. dentro del país lo que ahora tiene que vender fuera a 8 ptas. sino que ve llegado el momento de quitar un freno al consumo, puesto que es freno de sus propios globales. Ya se ha visto que la elasticidad de la demanda de gasolina no es tan rígida como se suponía y que por lo tanto, pueden lograrse más beneficios con un precio inferior. En segundo lugar, está empujando a pesar en el ánimo de los gobernantes, el hastío que sufre gran parte, por no decir toda, la población motorizada, harta ya de que la torturen impositivamente. Al margen del dinero, el coche privado es una evasión, e incluso una doble evasión en domingo cuando se utiliza para incorporarse a la Naturaleza y respirar un

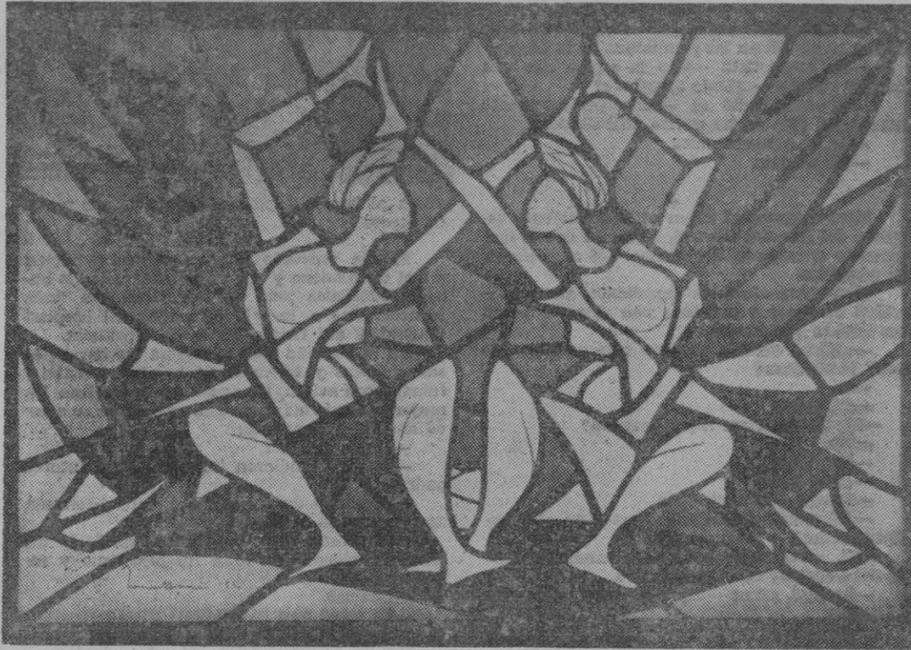
poco de aire puro, tal como está la cosa económica, hace falta conservar esa última e inocente válvula de escape, que resulta lo más opuesto al consumismo, puesto que a cambio de unos pocos litros de gasolina, la familia que pasa un domingo en el campo está ahorrándose (y ahorrando al país) muchos más litros de fuel oil, a costa de las bombillas, la TV y los electrodomésticos que no enciende, la calefacción que no pone, etc. etc.

Evidentemente esta tesis realista puede no imponerse al final y volverán a ganar los partidarios del «palo petrolífero y tente tieso», a los que si se deja solos, nos ponen la gasolina a 80 ptas. Pero entonces el problema será más grave, puesto que la recesión que van a causar en el mercado afectará a la producción de las marcas y éstas bajarán a su vez los pedidos a la industria auxiliar, como ha hecho Enasa, extendiéndose la inactividad y el desempleo en mancha de aceite. El Sector Automoción es demasiado importante para despreocuparse de él. Se ha convertido en la primera actividad exportadora del país y junto con su industria auxiliar, es la principal fuente de empleos. De ahí que se piense haber llegado el momento de aflojarle un poco el dogal.

Virgilio H Rivadulla

CRITICA DE EXPOSICIONES

ALFREDO CÉS LARA, en Galería Grifescoda.- Exposición homenaje a TOMAS HARRIS, en el Museo de Mallorca.- JOSE ALZUBIDE, en Galería Xaloc.- SALLY WEINTRAUB, en Galería Joaquín Mir.- ANDREU TERRADES, en Galería 4 Gats.- VICENTE HORRACH Y RAFAEL GARAU, en Galería Art-Fama



OBRA DE HARRIS

ALFREDO CÉS LARA

De los artistas que no se atan a esquemas estéticos comerciales y preestablecidos es, indudablemente, de donde suelen salir las obras más libres y atrevidas, habida cuenta del ilimitado campo recreativo que tienen ante sí. El argentino Cés Lara es uno de esos hombres para los que el arte significa libertad y, por supuesto, el artista está lo suficientemente preparado para hacer buen uso de ella.

La demostración la tenemos en su muestra. En ella se observa, por parte del autor, una gran capacidad de trabajo y análisis, y fruto de esa magnífica conciencia apasionada son esas obras en las que las realidades humanas y fisiológicas se funden con el tibio abrazo de unas calidades envolventes que actúan como sugerencias complementarias e irracionales del conjunto. No hay azar ni casualidades en la obra de Alfredo Cés, su universo de fusiones y confidencias plásticas se basa, ante todo, en un gran dominio técnico, por lo que el dibujo, el color y la materia forman la unidad plástica totalmente viva y necesaria para hacer

llegar al espectador, de una manera inteligible, ese diálogo entre lógico y fantástico que contiene la pintura de Cés Lara.

EXPOSICION HOMENAJE A

TOMAS HARRIS

El pintor inglés Tomás Harris cuya importante obra no es demasiado conocida en nuestra isla, nació en Londres en el año 1904 comenzando su andadura artística en el campo de la escultura. Después de ser becado varias veces para ampliar sus conocimientos artísticos realizó, en el año 1947, una exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, muestra que tuvo un gran éxito.

En 1948, atraído por la calma de nuestra isla y asombrado por la belleza de nuestros paisajes, adquirió aquí una casa convirtiéndola en su residencia definitiva. En los años 1954 y 1955 expuso en Casa Costa grabados y oleos. Ambas exposiciones obtuvieron una inmejorable respuesta por parte del público mallorquín.

En 1964, yendo en automóvil de Palma a Luchmayor acompañado por su esposa sufrió un ac-

cidente a consecuencia del cual el pintor falleció.

Al contemplar su obra, a los 13 años de su muerte, se puede asegurar que Tomás Harris vivió el arte de una manera total, sincera y hasta con una cierta tensión expresionista.

Sus paisajes de trazos erizados, sus retratos inquietantes y llenos de expresividad plástica y psicológica, así como esa insaciable obsesión hacia la búsqueda artística que le caracterizaba y que le llevó a trabajar absolutamente todas las técnicas y modalidades del arte, nos hacen ver a Tomás Harris como uno de esos pocos hombres que se sintieron llamados hacia la utópica resolución de incógnitas expresivas durante unos años en los que la desorientación creativa era muy acusada.

La personalidad y el constante trabajo del pintor pudieron, sino desvelar totalmente ese relativo caos artístico, sí abrir nuevos caminos de interpretación para las generaciones futuras.

JOSE ALZUBIDE

Vuelve Alzubide a nuestras salas de exposición después de un largo paréntesis expositivo, y lo hace con una obra caracterizada con su sello personal.

El pintor sigue fiel a sus principios estéticos que empiezan en una visión impresionista del entorno y acaban en texturas densas de color y empaste. Alzubide tiene, con las flores y el paisaje, tema suficiente para representar su opinión plástica de una

forma directa y un tanto exaltada, dado el continuo juego de luces potentes que hay en sus telas.

La marina es también tema importante dentro de la obra de Alzubide, en ella el pintor interpreta, con menos densidad matérica, unos ambientes costeros bien asentados tanto en composición como en entonación cromática.

SALLY WEINTRAUB

Entre un ingenuismo frustrador y una ilustración ingenua se mueve la obra de Sally Weintraub. La pintora argentina trabaja sus temas con limpieza y en ellos deja caer de vez en cuando algún ramalazo de «genialidad» técnica algo chocante al tener que convivir con todo un conjunto de líneas y colores disciplinados con una corrección escolar.

Del ingenuismo de Sally Weintraub podemos decir que es, como ingenuismo, fresco y cargado de burla anecdótica pero, personalmente, nos inclinamos por las obras de etapas anteriores, también expuestas en la muestra, de un interesante simbolismo muy a lo Chagall.

ANDREU TERRADES

En Andreu Terrades siempre hemos creído ver a uno de esos trabajadores de arte para los que no cuenta, gracias a Dios, ningún tipo de indestructibles fidelidades artísticas. Vamos, que no cree en matrimonios estéticos de conveniencia social o económica. Terrades prefiere, y ha preferido siempre, trabajar con la conciencia abierta y presta a denunciar, valiéndose de diversos materiales y tendencias plásticas, el materialismo y sus efectos en el hombre. Llegados a este punto, la obra de Andreu se nos presenta como social y anti sociedad, y es la intención del autor presentarnosla de la forma más simple y llana posible.

Parte de la exposición comprende obras compuestas por distintos objetos (tablero pintado con simbolismo crítico, lonas en su parte inferior y bombillas de co-



OLEO DE JOSE ALZUBIDE

lores) y en las que se observa un ingenuismo de concepto inusual en el artista, dada la combinación algo forzada de los elementos así como sus reiteradas ganas de asombrar, sacrificando comunicación y denuncia por efectos ópticos secundarios.

Bastante más comunicativa, simple y directa encontramos la otra mitad de la muestra (sala inferior). En ella sí se mueve el autor con auténtica claridad de ideas y corresponde cabalmente a sus principios de simplicidad en el arte. En sus cajas animadas con recortables y en los «ex votos» Andreu Terrades libera toda su capacidad de expresión directa reflexionando sobre la violencia y algunos tópicos de tipo social y religioso.

VICENTE HORRACH

Uno de los detalles importantes a la hora de comentar una muestra es el espíritu de superación que ha mantenido el artista en su trabajo y que debe representarse, salvo los lógicos altibajos anímicos, mediante una gráfica ascendente.

Vicente Horrach, dentro de su estilo paisajístico, se ha movido de un tiempo a esta parte. No queremos decir con ello que su obra haya alcanzado una cota técnica y sensible sólida, sino que el artista se ha preocupado en restar anécdotas y trivialidades dentro de su pintura. No que remos ocultar tampoco que a las telas de V. Horrach todavía le faltan matizaciones cromáticas, especialmente en los verdes y primeros términos, así como un trabajo más reflexivo en el empaste. Pero, respetando el camino de depuración que el artista ha emprendido, sólo nos queda esperar a que el trabajo y el estudio nos ofrezcan más adelante una obra más sedimentada del pintor.

RAFAEL GARAU

En la pintura de Rafael Garau se unen dos conceptos plásticos que, si bien nacen enfrentados en su definición, se complementan a la hora de expresarse unidos.

El pintor basa su obra, paisajes y marinas, en un dibujo escueto y potente que transforma la naturaleza con una arquitectura práctica y funcional. Pero Garau no supedita el conjunto sensible que representa un paisaje a esa funcionalidad esquemática sino que, empleando una paleta cálida y matizada, va ambientando la realidad según un punto de vista cercano a la escuela de Pollensa en cuanto a composición y rítmica, pero discrepante de ella en la faceta cromática.

Si de algo adolece la obra de R. Garau es de falta de elaboración en algunas parcelas secundarias del tema así como de una mayor seguridad en el dibujo comprometido (figuras, barcos, etc.) Dificultades estas que esperamos superará el buen hacer de este pintor autodidacta.

D. RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES.—Gral. Mola, 16. Exposición homenaje a Joan Pizá.
- CIRCULO DE BELLAS ARTES.—(Sala C).—Gral. Mola, 16. Paisajes de Hernández Torrandell.
- GALERIA 19.—C./ Conquistador, 7. Ofrece una muestra de oleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA DANUS.—C./ Danús, 3. Oleos de Leslie Grimes.
- GALERIA ART-FAMA.— Centro comercial Los Geranios. Obras de V. Horrach y Rafael Garau.
- GALERIA ARIEL.— C./ San Bernardo, 16. Grabado actual en Mallorca.
- GALERIA BEARN.—C./ Concepción, 16. Obras de Toni Riera.
- GALERIA XALOC.—C./ Agua 3. Paisajes de José Alzubide.
- GALERIA GRIFESCODA.— Avda. Jaime III, 22. Obras de Alfredo Cés Lara.
- GALERIA DERA.— C./ San Jaime 8. Oleos de Chico Prats.
- GALERIA BYBLOS.—Avda. Argentina, 50. Esculturas de J. Llompart.
- MUSEO DE MALLORCA.— C./ Lullia, 5. Exposición homenaje a Tomás Harris.
- GALERIA 4 GATS.—C./ San Sebastián, 7. Obras de Andreu Terrades.
- GALERIA UNIVERSO.— C./ Muntaner, 13. Oleos de Ubada Marín, P. Falconer y A. Morell.
- GALERIA SOROLA.—Galafías Plaza Mayor. Obras de Manel.
- GALERIA JOAQUIN MIR.— C./ Concepción, 28-primer. Pintura naïf de Sally Weintraub

NOTAS DE ARTE

— En las salas A y B del Círculo de Bellas Artes quedó inaugurada el pasado día 12 de noviembre una exposición homenaje al pintor Joan Pizá Cañellas de cuyo nacimiento se cumple el centenario.

— Extensa y de calidad es la exposición que la Galería Ariel nos ofrece con el título de «GRABADO ACTUAL EN MALLORCA». El conjunto, formado por obras de distintas ideas estéticas, nos confirma la impor-

tancia y calidad que el grabado ha conseguido en nuestra provincia. En suma, una exposición que debe ser visitada por su interés.

— Una nueva sala que añadir a las ya existentes en nuestra ciudad. Se trata de la Sala Rembrant que fue inaugurada días pasados con una muestra de acuarelas inglesas del XIX y XX. Damos la bienvenida a la nueva Galería y le deseamos éxito y suerte.

VENDEDOR

(Islas Baleares)

PRECISA

INDUSTRIAS PLASTICAS TRILLA, S. A.

SE EXIGE:

- RESIDENCIA EN BALEARES
- EXPERIENCIA EN VENTAS (Preferible bienes de consumo)
- GRAN SERIEDAD PROFESIONAL
- VEHICULO PROPIO.

SE OFRECE:

- PLENA INTEGRACION EN LA PLANTILLA DE LA EMPRESA.
- INTERESANTES CONDICIONES ECONOMICAS CONSISTENTES EN UN FIJO MENSUAL MAS COMISIONES.

Interesados dirigirse por escrito con amplio historial laboral y referencias al número 15.308, de calle Balmes, 10, Barcelona, 7.

(B1-4.443)

EMPRESA DE PUBLICIDAD DIRECTA NECESITA

PERSONAL EVENTUAL AMBOS SEXOS

PARA REPARTO DE PROPAGANDA GRATUITA

PRESENTARSE EL LUNES, 21, DE 12 A 2 AL SR. AVELLANEDA EN EL HOTEL CANNES. C./ CARDENAL POU, 22, PALMA.

ATENCION PRECISAMOS PINTORES

ABRIMOS NUEVA GALERIA ARTE «TOT ART» TEL. 211095

LEER

Novedades femeninas



A MONTSERRAT ROIG. Premi San Jordi, en les seves darreres novel·les, «El temps de les cireres» i «Ramona, adieu», edició 62 «El balanç». Per aquelles que son bones llegidores de històries que encara en queden, aquestes les seduiran d'una manera absoluta, en el relat de la vida d'una ciutat i d'uns quants dels seus habitants, dones i homes am les seves motivacions passions i dubtes, des de dins de les famílies i de por tes enfora tot descrit des d'una lupa de miniaturista, am la sal i el pebre de l'ironia, del verisme i de l'anàlisis més estricte. Montserrat Roig es avui per avui, una de les millors novel·listes en la nostra llengua, i té un cedac molt fi per tot allò que's refereixi a la dona.

A GISELE HALIMI. Abogada nacida en Africa, Túnez, de familia del país, en «La causa de las mujeres» Ediciones «Era México». Es un libro de combate y de intención política, apoyado en hechos, cifras y textos, en testimonios conmovedores y la revisión de algunos casos recientes... Se trata de la libera-

ción de la mujer y de la libre disponibilidad de su cuerpo pero también de la lucha de clases.

Dice Gisele Halimi: En la isla de la reunión, departamento francés de ultramar, los medios anticonceptivos de diversas clases son gratuitos, los méritos de la contracepción son encomiados por anuncios en las autopistas, en la televisión y en la radio. La planificación familiar, tiene, en este lugar, un auge muy notable.

La política anticonceptiva es, pues, buena para estos departamentos, pero no lo es para la Francia Metropolitana. Se ha dicho que Francia necesitaba cien millones de franceses. Pero no se ha precisado honestamente que no se quería que estos franceses fueran mestizos de la reunión...

Gisele Halimi es hoy copresidenta del Grupo «Chisra» por la liberación de la mujer, enfocado sobre tres frentes de lucha: 1. Educación sexual y contracepción. 2. Supresión de la ley represiva sobre el aborto. 3. Defensa gratuita para los inculpaados.

Rastrillo de Palma

(UNA VISITA)

A principio de temporada se impone una visita al rastrillo, a este loco almacén en el que no se sabe nunca lo que se va a descubrir, si el chaquetón de piel que tanto se ha deseado y al que ya se renunció, esperando la llegada de las pieles sintéticas, o unos vaqueros inéditos en España, milagrosamente a nuestra medida.

—Si, estos pantalones de ante son sensacionales, nos dice la amable vendedora, y su precio es exactamente la mitad del normal, las tallas son más bien pequeñas, pero se llevan muy ajustados, y la piel es como una faja.

—¿Las novedades?, pues mire, estos vestidos italianos, toque qué calidad, es puro crepé de seda natural. Su precio es aún crecido siendo menos que la mitad. Pero, ha visto estos abrigos de lana, su moderno corte tipo camisero, con capucha, y de los colores nuevos para este invierno? Si, ha oído bien, poco más de dos mil pesetas, y hay varias tallas.

La procedencia de estos modelos es varia. Finales de colección llevados repetidamente por las maniquies —de ahí sus tallas pequeñas o medianas— ocasiones que la encantadora vagabunda que es la dueña de la casa, encuentra en París, Madrid, o Barcelona, o Londres, que nunca se sabe donde está o de donde ha llegado.

—O bien modelos selectos, llevados por mí misma, que

como salgo mucho y me gusta con locura vestir, cuelgo en el rastrillo apenas estrenados.

Abundan los trajes largos y semilargos, de grandes firmas, elegantísimos. Aquí se podría vertir toda una boda, desde la novia y las madres de los cónyuges, pasando por todas las invitadas, con adornos y complementos incluidos. Sólo habría que buscar fuera el ramo nupcial.

—La verdad es que encuentro más variedad que en la temporada, le digo a la vendedora.

— Es que hay el doble de género. Vamos, por este motivo, a ampliar y reformar el piso, y a poner abajo un rótulo visible. Así, cuesta un poco encontrarnos. Pero tenemos un trabajo continuo y seguido, y hasta ahora hemos demorado el ocuparnos de ello. Venga otro día y ya verá las reformas.

Se comprende que a las mujeres les gusta el curiosar por el rastrillo. Se va con una amiga, se mira con atención, sin una idea determinada, y puede que salte a la vista algo oportunísimo para fin de año, para la excursión del domingo, para la cena informal del día siguiente. Una joya barroca y llamativa, un vestido de Lanvin, este delizioso jersey rosa, o quien sabe si unas sandalias preciosas. El precio... bueno, el precio siempre es asequible.

Bien. Palma es ya una ciudad moderna, donde la mu-



El rastrillo Dama's es cordial y muy femenino

jer puede, en una sola vez y sin excederse en el gasto, variar su equipo para aparecer diferente en una salida o guateque, sin enojosas pruebas y dudas a la hora de hacer las cuentas

unos conjuntos escoceses de una lana dulce y amable, de última moda. La verdad es que resulta difícil no comprar, sobre todo cuando el hacerlo no representa un futuro arrepentimiento.

Me enseñan por último,

M. V. M.

EL ARTE DEL BUEN COMER
MOLDES AL LIMON

Estos pequeños flanes al limón son poco conocidos, de una finura exquisita y muy recomendables para el final de una comida fuerte y poco abundante en féculas. Por ejemplo, una ensalada y un asado de cerdo o caza.

(6 raciones)

- 4 cucharadas rasas de harina.
- 100 gramos de azúcar en polvo.
- 50 gramos de mantequilla.
- 3 huevos.
- Un tercio de litro de leche.
- 5 cucharadas de sopa de jugo de limón
- La cáscara de un limón mediano, rallada.
- 5 cucharadas de sopa de nata montada con azúcar.
- La pulpa de medio limón muy trinchada.

La mantequilla ha de estar desde largo tiempo fuera del refrigerador y se debe trabajar bien con una cuchara de palo, con el azúcar primero añadiendo después poco a poco la harina, y al fin, el jugo, y la ralladura de limón.

capa de nata mezclada con el limón picado.

Se habrán separado las claras de las yemas. Estas se mezclan con la leche y seguidamente, con mucho cuidado, con el preparado anterior. Las claras montadas a punto fuerte se juntan también, levantando la crema y sin revolver demasado.

Se rellena con lo preparado, moldecitos pequeños bien engrasados, y se colocan en el horno sumergidos en un recipiente con agua caliente. Se dejan cocer a fuego suave hasta que la superficie empiece a dorarse.

Cuando están fríos se desmoldan, cubriéndolos de una

LA RADIO!!!



El dominio de las ondas

"Radio mallorca"

RADIO JUVENTUD

HOY, A LAS 14'30

QUIENES HAN HECHO POSIBLE: EL PERRO

Realiza y presenta: **JOSE LUIS TORRES**

TEMAS DE CINE

CASA ESPECIALIZADA EN TAPICERIA

TRESILLOS

AL SER FABRICANTES
PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

Tresillo 5 plazas 11.500.-	Tresillo cama skay 13.900.-	Tresillo cama madera vista 18.900.-	Tresillo dralón 5 plazas 23.500.-	Tresillo inglés madera vista 35.500.-	Módulo moderno gran confort 4.700.-
--------------------------------------	---------------------------------------	---	---	---	---

LA FRIBBICH DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 46 - Tel. 275067 * Palma
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

GUIA DEL CINASTA

ADULTERIOS MEDIEVALES. (Comedia). - Zito no puede conseguir a Bella y Nele triunfa como intermediario con derecho a penada. Desvergonzada historia que más que retratar tipos y ambientes de la Edad Media se aprovecha de ellos para resaltar la gracia vulgar de las situaciones.

VIVIR A MIL. (Acción). - Un muchacho quiere recuperar las joyas que su padre robó para ayudar a la causa de los refugiados argelinos. La parte temática resulta confusa y el film parece un ejercicio de forma, especialmente en las escenas eróticas y en la visión de la Barcelona nocturna y de los barrios bajos.

PECADO SIN MALICIA. (Drama). - Stefania se refugia en casa de una antigua profesora al huir de su padrastro que ha abusado de ella. Una nueva película sobre el lesbianismo aunque el tema central haya sido tratado superficialmente. Abundante exhibicionismo.

DESNUDEMOS SIN PUDOR. - Cuatro historietas pensadas y realizadas con el único objetivo de divertir poniendo en juego las más disparatadas situaciones. Trabajo eficaz de unos actores cómicos especializados a los que se oponen un buen grupo de guapas mujeres que justifican el título del film.

LA ENFERMERA. (Comedia frívola). - D. Leónidas ha quedado malparado en una de sus aventuras amorosas y sus sobrinos contratan a una desamparadamente enfermera para que le provoque el infarto definitivo. Única y exclusivamente importan las escenas eróticas y la novedad es que, por fin Ursula Andress se ha prestado a seguir el ejemplo de otras bellezas.

LA BATALLA DE LAS ARDENAS. (Bélica). - Relato bastante minucioso y espectacular de una batalla decisiva para la victoria aliada en Europa. La película fue producida en 1965 y en su mayor parte rodada en España con gran despliegue de medios económicos y artísticos.

"Z". - Se pretende camuflar el asesinato de un político modesto pero, a pesar de las presiones el fiscal descubre la verdad y... llega el golpe de Estado. El film se inspira en hechos ocurridos en Grecia hace años. El relato tiene fuerza y la actuación es dura.

ME SIENTO EXTRAÑA. (Comedia dramática). - Laura huve de la brutalidad y tiranía masculinas para refugiarse en María. Se divaga presentando diversos tipos y situaciones para llegar a una conclusión que justifique la homosexualidad femenina, lo único que importaba.

PORTERO DE NOCHE. (Drama). - Una víctima de los campos de concentración nazis encuentra sus relaciones eróticas, masoquistas con uno de sus carceleros. Un título mítico que trata de una forma personal y extraña el tema de las complicadas relaciones humanas.

LA GUERRA DE PAPA. - Chicho aún no tiene cuatro años e intenta llamar la atención al verse destronado por una hermanita menor. Un prodigio de observación del mundo infantil y del de los mayores que le rodean. Película con niño pero que captarán en toda su dimensión los mayores.

LA ESPÍA QUE ME AMO. (Comedia de aventuras). - Unos submarinos nucleares depasanecen y James Bond, ayudado por una espía ovidiosa, descubren su paradero. Un gran espectáculo cinematográfico narrado con humor, ironía que juega, favorablemente al más difícil todavía. Bellos y estupendos efectos especiales.

MIEDO AL ESCANDALO DE UNA MUJER CASADA. (Drama erótico). - Una mujer culta y educada es seducida por el mozo de su farmacia. Perdida toda su voluntad y se someterá a las más degradantes humillaciones. Tema fuerte que deriva hasta las más suciosas consecuencias.

MADAME CLAUDE. - Madame Claude se dedica a proporcionar chicas guapas y refinadas en el arte anatómico. Justo ojeo al idealismo las escenas eróticas suavizando lo que podría ser pornográfico en otros tiempos.

DELICIAS FURCAS. - Una película que alcanza nuevas cotas de permisividad indica que durante la temporada que se inicia lo podremos ver casi todo. No para ni ante el sexo ni ante la exposición de lo más desagradable.

LA LOCURA AMERICANA. - Montaje de una serie de secuencias de vídeo tematicamente unidas sobre hechos pintorescos e inéditos que ocurren en los Estados Unidos. Se trata de un curioso film que en cuanto a sexo alcanza nuevas cotas de permisibilidad.

PUENTE DE LA INMACULADA EN ANDORRA

SALIDA 7 DICIEMBRE EN BARCO REGRESO 11 DICIEMBRE EN AVION

Pesetas 5.950/- (Incluido billetes barco, avión y pensión completa)

AÑO NUEVO EN ANDORRA

SALIDA 31 de DICIEMBRE LLEGADA 5 de ENERO

Pesetas 5.370/- (Pensión completa y pasajes marítimos incluidos) VIAJES KRONOS S.A. GAT 289

Calle Bonaire, 6 Principal. Palma. Telf. 22.57.43 - 22.37.46.

MARINELAND advertisement featuring a large illustration of a woman in a swimsuit and a man on a bicycle, with text describing the resort and contact information.

RADIO CADENA ESPAÑOLA advertisement with a graphic of a radio antenna and text promoting their services and frequency.

CATTELENA

TEATRO

AUDITORIUM Hoy, a las 10 noche: «EL BURLADOR DE SEVILLA» de Tirso de Molina por la Compañía Coral de ALMAGRO.

MUSICALES

SALA MOZART Cerdado por preparación «TRIO BEAUX ARTS DE NEW YORK» (Sábado, día 20).

CINE

SALAS ESPECIALES

(Climatizado). Desde 3:15 Sesión continua. «LA LOCURA AMERICANA» (This is America) La América prohibida en imágenes prohibidas. Un film de Romano Vanderbes en versión original íntegra comentada en castellano. En color. Pasos: 3:50, 6:05, 8:20 y 10:35 Rigurosos mayores.

(Climatizado) - Tel. 283942. «Los últimos días» «DELICIAS FURCAS» Monique Van de Ven, Eugène Iaver Director: Paul Verhoeven. (Color) Horario: 4:15, 6:15, 8:25 y 10:30. (Rigurosamente sólo para mayores 18 años).

(Sala Especial). - Desde las 4: «EL PORTERO DE NOCHE». Un film de Liliana Cavani, con Dirk Bogarde y Charlotte Rampling. Technicolor. (Autorizado mayores). - HORARIO: 4:15, 6:25, 8:35 y 10:45.

SALAS DE ESTRENO

(Climatizado) - Tel. 226074. Segundo mes «UN ESPÍA QUE ME AMO», Roger Moore como JAMES BOND OV (color) Horario de film: 4:10, 7:20 y 10:25 Complemento: «LOS REYES DE LA RISA». - (May, 14 años y menores acompañados)

(Climatizado) Desde las 3:15: Quinta sesión «MIEDO AL ESCANDALO DE UNA MUJER CASADA» con Lisa Gastoni Franco Nero y Andrea Ferrel. Un film de Salvatore Semperi. Complemento: «CAPERUCIA Y ROJA» con Patxi Andión, Victoria Abril y Esperanza Roy. Color (Prohibido menores 18 años)

(Climatizado) - Tel. 460657 «LA ENFERMERA». Ursula Andress, Duilio del Prete, Luciana Paluzzi, Jack Palance. Director: Nello Rossati (color). «EL VIOLAJO FUSIL» Philippe Noiret, Romy Schneider. (Color). (Rigurosamente may. 18 años)

Desde las 3:15: Desde las 3:15: «ADULTERIOS MEDIEVALES», por Nino Manfredi y Rosanna Podesta, En Technicolor. Y «EL RETORNO DEL DRAGON», por Bruce Lee. - (Mayores).

Desde las 3:15: «DESNUDEMOS SIN PUDOR» por Ursula Andress, Bárbara Bouchet y Aldo Maccones. Complemento: «LAS SENORITAS DE MALA COMPASIA», por J. L. López Vázquez. - (Mayores).

Desde las 3:15: «ME SIENTO EXTRAÑA» con Rocio Dural, Bárbara Rev y Paco Algora. Un film de Enrique Martí Maqueda. Complemento: «LA NOCHE SE MUEVE», con Gene Hackman. (Sólo para mayores).)

Desde las 3:15: Segundo mes ¡Últimos días! «LA GUERRA DE PAPA» con el niño Lolo García Teresa Gimpera Héctor Alterio, Verónica Forquy y Vicente Parra. Complemento: «EL ASALTO DE LOS HOMBRES PAJARO» con James Coburn en Panavisión y color (Apto menores)

(Climatizado) - Tel. 223906 «PECADO SIN MALICIA» Jenny Tamburi, Francesca R. Coluzzi. Director: Gabriele Tinti (Color). - «PASION SALVATICA» (Color). - Rigurosamente mayores 18 años.

(Climatizado) - Tel. 271767 Segundo mes - Sexta semana «MADAME CLAUDE» Un film de Just Jaeckin (director de «Emmanuelle» «Historie D'O») Françoise Fabian, Murray Head, Dayle Laddon (Color) Horario del film: 4:15, 7:25, 10:30 Complemento: «FANTOZZI» (Rigurosamente mayores 18 años)

RIALTO

VERSALLES

SALAS DE REESTRENO

Av. Alejandro Rossello, 38 - Telf. 46.45.27 Climatizado «DIOS BENDIGA CADA RINCON DE ESTA CASA», Lola Gnos y Blanca Estada. Es una película de Chury Chumet en Eastmancolor. Complemento: «EL JUSTICIERO DE LA CIUDAD» (Anéles Bronson, presentada por Dino de Laurentis, En Technicolor. (Aut. rigurosamente para may. 18 años)

Calle Nuño Sans, 33 - Tel. 275024

Cerrado por vacaciones

Albacete, 5 Teléfono 29.01.53 De sábado a domingo, desde las 3:00: «WANG YU FURI A CHINA» en Scope-color y «COLMILLO BLANCO» (Virma Lisi y Franco Nero) enscop e-color. (Autorizado para todos los públicos)

Calle Anton Riera Pta 43 - Desde las 4: De sábado a miércoles: «ES PECADO... PERO ME GUSTA», con Simón Andreu. - «UN IRANVIA LLAMADO DESEO» (5 Oscars). Marlon Brando, Vivien Leigh. Director: Elia Kazan. (Mayores 18 años).

(Climatizado) Sesión continua desde las 3:30 Avenida General Primo de Rivera, 20

«RETRATO DE FAMILIA». Antonio Ferrandiz, Amparo Soler Leal y Miguel Bosé «EL EXORCISTA». Technicolor. Mayores 18 años.

Calle Juan Bauzá, 26 Telf. 279097 «EL JURAMENTO DEL CORSARIO NEGRO» con Kabir Bedi y «BARRIOPUESTO 1975», con Charlton Heston. (Todos los públicos)

Sesiones desde las 3:30 «FUGA SUICIDA» y «LONG PLAY». (Menores).

El Ferreno (C/. Teniente Mulet). Tel. 233937 Hoy a las 3:00: Todos los días Versión Original Inglesa, excepto lunes descanso Los viernes a las 3:30 sábado a las 6:15 y domingo a las 3:00, cine español.

De viernes a domingo: «BOTAS DUPAS MEDIAS DE SEDA» con James Coburn y Oliver Reed, Panavisión y color. Complemento «SEXY CAT».

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY y EUROBROADWAY. - Algo fabuloso en el mundo de la noche que una Palma tanto necesitaba (Sus mujeres, el ambiente, el sitio y el local lo sitúan entre lo mejor de Europa). - Calle Galvo Sotelo 118 entre Pza Gomz y Barbarela. - Pasos a 11:40 y 1:30 - Telfs 25273 - 25272

CABARET DE SABA (Antigua Casa Vallés). - Todas las noches: Baile y atracciones. - Dos pasos diarios «LOS ROMANTICOS» y «KUBIS JOINT» «ESCAR NIGHT CLUB». - Todas las noches baile y atracciones «KALKUTA CLUB». - Night Club Discotheque Edificio Pullman Son Mateu (Cala Mayor). - Todos los días striptease y baile «LACA EL NEGRO» (La Jonquet). - Cada noche: «LOS VALLDEMUSA» y «PACO BALLINAS» con NOTAS BLANCAS «ARIAN'S». - Baile y atracciones. «CLUB LATINO». Las Maravillas (Entre oscares 5 y 6). Baile cada noche con «Cantarela» y «Nosotros».

OTROS ESPECTACULOS

MARINELAND. - Carretera Palma Nova - Teléfonos: 67.51.25.26 Todos los días Espectáculos continuados de DELFINES, PABAGAYOS y LEONES MARINOS - Abierto desde las 9:30

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

Vamos recobrando el ritmo normal de estrenos y es de suponer que se acrecentará en la que comienza hasta llegar a la programación de Navidad y Año Nuevo que ya desde ahora promete grandes espectáculos.

En Astoria suponemos que será «Bily Chang» la que sustituya al mejor James Bond. En Avenida de los Espectáculos en el destapa como Moria José Cantudo y Agata Lys en «El huerto del francés del infatigable Paul Nessel» - Joaquín Molino. En Agosto «El perro», un film español de alto presupuesto y en el Bora «Les libran los hermanos de Trinidad». En el Capitol se anuncia «Conspiración en Suiza», con un reparto internacional y ante el mercedo éxito de «La guerra de papá» estamos algo desconectados con el Hispania aunque la «Catedral» anuncie películas como «Mahoma», «Comada negra», «Para nosotros los ingleses», «Chely», «Ches» - no confundir con otro sobre el mismo personaje - etc. En Jaime III «El hombre de los hongos» donde aparece la recién desaparecida Sandra Mozurková. En el Lirico «Conocimiento carnal» otra película que armó ruido y en el Lumiere parece ser que se posterga «Les volsenes» para ofrecernos una película de Woody Allen, «Lo que usted quería saber del sexo...» y no se cree. En el Palacio de la Prensa se anuncian varias películas: «Los Rolling Stones», «La vida láctea», «Historia de un pecado», «Sacco e Vanzetti» y podría ser otra la que sustituya a «Ethel en América». En el Metropolitan, «El castaño», una violenta película sobre el hockey y en el Rialto bien podrían proyectarse recientes películas estrenadas o «Nube de fuego» cuya propaganda figura en lugar destacado. En el Rivoli «Climax» que promete su cargo erótico y en el Versalles otro que tanto con «Cuando el amor es sólo sexo», italiana sobre la educación sexual (¿)

Hoy la lista de Mundial Films: «Yo soy mío», de Stefano Scodrotto con Stefania Sandrelli, María Sanader y Michele Placido; «El popi Juana», de Michael Anderson, con Liv Ullman, Olivia de Havilland, Franco Nero y Maximiliano Schell; «El color de la Ilomias», de Rafael Romero Marchent, con Antonio Ferrandiz, Elli Mockure, Raymond Young y Antonio Mayans; «El regodeo», de Luigi Comencini, Nanny Loy y Luigi Magni, con Nino Manfredi, Mónica Vitti, Johnny Dorelli y Mario Onorato; «Padre putativo», de Alberto Lattuada, con Luigi Proietti, Irene Pajani, Teresa Ann Savoy y Maria Soccol; «El erotismo de Jun Clark», con Marty Feldman, Judy Cornwell, Shelley Bermany Julie Ege; «Consumidos por ardiente pasión», de Giorgio Capitani, con Jane Birkin, Catherine Spaak, Aldo Maccione y Cooch Ponzoni; «Confesiones de un taxi driver», de Stanley Long, con Robert Evans, Judy Geeson, Adriane Posta y Diana Dora «La casa de la colina de pojas», de James Kenelm Clarke, con Udo Kier, Wendy Anderson, Fiona Richmond, Patsy Stewart; «El decapitado», de Robert Young, con Jack Wild, Sue Longhurst, Mark Singleton, Olivia Munday; «Aventuras de un detective privado», de Stanley Long, con Christopher Neil, Suzy Kendall, Liz Fraser; «Emilia», de Harry Herbert, con Koo Stark, Sarah Brockett, Victor Spinetti y Jane Hogg; «Mesalina», Mesalina», de Bruno Corbucci, con Anelka di Lorenzo, Vittorio Caprioli, Giacobbe del Fin del mundo, de Stewart Raffill, con Robert Logan, Susan Damante Shaw; «La niña, el perro y el pote», de Maurice Pradeaux, con Sal Boigesse, Ileana Rigano, Claudio Gori, Peter Fabian; «La historia y la vida extraterrestre», de Juan G. Aznárez y Alvaro Sotomayor; «Subiendo escaleras abajo», de Val Guert, con Robin Askwith, Anthony Both, Shelia White y Dandy Nichols

Jardinería MIQUEL

Plantación de jardines, áticos e interiores, servicio de conservación, servicio de transporte de tierras vegetales y abonos. Le mantendremos su jardín todo el año por un precio mínimo. TELÉFONO: 24 11 25. ESPECIALIDAD TERRAZAS Y EN CESPED

Conozca Yugoslavia y asista al partido del año advertisement with a graphic of a soccer ball and text about travel and sports.

JUMBO TOURS S.A. advertisement with a graphic of an elephant and text about travel services.

MUSICA

GRABACIONES DE CLASICA: MOZART, ROSSINI Y BACH

Hasta 23 «Cuartetos de Cuerda» escribió Mozart a lo largo de su corta vida que, íntegramente, figuran en un álbum que ha editado Philips, formado por 9 LP, a los que se añaden 3 «divertimentos» y el «Adagio y Fuga en Do menor K. 546».

Dentro de la producción mozartiana, los «Cuartetos de Cuerda» forman una escala de valores muy interesantes y en el genio de este álbum convierten en un músico que anduvo casi siempre metido en estrechos económicos sin que, apenas, tales dificultades, trascendieran a su producción musical, siempre bella, cuidada y magistral.

No obstante, este álbum contiene los llamados «Cuartetos Prusianos» que fueron los tres últimos que escribió a petición del rey de Prusia, Federico Guillermo II, gran aficionado al violoncelo, el cual, como lo chocante de sus situaciones, convierte esta grabación en una especie de pieza de museo para los amantes de tales antigüedades. Las voces están perfectamente escogidas. Entre ellas figura la de nuestro espléndido tenor José Carreras. Y la dirección, de Newell Jenkins, tiene la perfección y la fluidez que la obra merece.

J. S. BACH En 3 LP, Philips nos ofrece las «3 Sonatas» de las «3 Partitas» de Bach para violín solo, verdadero monumento de la música barroca. A los menos verdaderos en este estilo las grabaciones que surgen en obras citadas, parece que carecen de acompañamiento, tal anomalía no se produce porque Bach revisó las melodías de una serie de puntos de apoyo armónicos, que ejecuta el solista, que las convierten en verdaderas joyas musicales.

Advertimos que la «Segunda Partita» contiene la célebre «Chacona» y que el intérprete es Salvatore Accardo, eminente violonista, el cual para esta grabación utiliza un «fac-símil» del manuscrito original. PEDRO DEYA

CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL EN LA PLAZA MAYOR

Hoy domingo día 20, tendrá lugar en la Plaza Mayor y a las 12 horas un concierto popular a cargo de la Banda Municipal, en dicho concierto se interpretarán los siguientes piazos: El Abanico P.D. Javaloyas El Puerto (Suite) I. Albaniz Peer Gint (Suite) E. Grieg

El Consejo Selección J. Gurdí El Niño Juicio Selección P. Luna

Viajes Ortega, S.A.

De acuerdo con lo establecido en el Artículo 86 de la vigente Ley de Sociedades Anónimas se anuncia por el presente el cambio de sede social de la Entidad VIAJES ORTEGA S.A. acordado en Junta Universal celebrada el pasado día tres de noviembre.

A tal efecto se hace público que la nueva sede Social de Viajes Ortega S.A. se halla a partir de la fecha en la Carretera Militar núm. 552 El Arenal (Mallorca).

DOMINIO MENTAL

Ayúdese en todas sus dolencias por muy rebeldes que sean, mediante el control de su mente y solamente en 4 sesiones. También indicado para problemas personales, inhibiciones, vicios, peso, etc. Proyección externa de la mente, telepatía, visualización, etc., mediante la alteración de sus frecuencias cerebrales y la actuación de ondas alfa (las que emitimos cuando soñamos). Infórmese sin compromiso en Centro Micro (Servicio Facultativo Colegiado) - Teléfono: 23.67.56, Palma.

Crespo de Lara, premio «Francisco de Luis»

- «Los medios de comunicación han sido los abanderados del cambio».
- «Sobrevivirán los buenos periódicos»
- «En los países democráticos el Estado apoya a las empresas periodísticas».



El pasado 26 de octubre y reunido el jurado designado para la concesión del Premio Francisco de Luis en su primera edición, dotado de medio millón de pesetas, decidió por unanimidad, y tras una laboriosa selección de trabajos presentados, otorgar a don Pedro Crespo de Lara el primer premio por el artículo, ya publicado en el vespertino madrileño "Informaciones, Libertad de Prensa Condicionada".

Dado el trascendental carácter del tema y el contenido del mismo, que le han hecho al señor Crespo merecedor de tan significativo galardón, mantuvimos una entrevista con el autor del conocido libro "El artículo dos". Sin más preámbulo ofrecemos a continuación las consideraciones más relevantes del actual secretario general de Prensa Castellana, S.A.

—¿Qué ha supuesto para usted el premio Francisco de Luis?

—Una gran satisfacción. Independientemente de que siempre es grato recibir un premio, lo es especialmente para mí recibir el de Francisco de Luis. Por varias razones: Por la institución que lo ha creado, que representa a todos los periodistas españoles; por el prestigio de la figura de don Francisco de Luis que le da nombre; por la brillante composición del jurado encargado de la adjudicación y también por la cuantía de su dotación, la más alta de los premios periodísticos existentes. Pero con todo y con esto, a muy pocos españoles podría serle tan satisfactorio el premio en razón a que yo vivo intensamente ese mundo en el cual ha nacido el premio a que nos referimos.

—¿Podría comentarnos en breves palabras el contenido del trabajo por usted realizado, el cual le ha proporcionado el apreciado galardón?

—El trabajo premiado consiste en cuatro artículos que se publicaron en el mes de abril en el diario INFORMACIONES sobre el tema: "Libertad de prensa condicionada". En el primero

país y en cada momento histórico una situación concreta de libertad de prensa. En el segundo, se estudia la especialidad de la empresa periodística. Y sostengo que no es una empresa como las demás, sino que, además de serlo es fundamentalmente una empresa política, intelectual y cultural. Esta doble naturaleza de las empresas periodísticas explica el grado de pasión y dificultad que suscitan las cuestiones que la conciernen, porque, generalmente, se olvida alguna de ellas. En el terreno se alude a la crisis de la prensa que es general y que viene muy de atrás situando en este contexto los perfiles propios de la crisis de la prensa española.

Y el cuarto de los artículos se refiere al futuro de los periódicos. Y en él yo declaro mi fe en el futuro de la prensa pensando, como Lord Thompson, que sobrevivirán los periódicos que merezcan la pena. Aquellos que sirvan bien a sus lectores y dirijan acertadamente su economía. Que ambas cosas deberán ir inevitablemente unidas.

—Es evidente que la actual prensa como la de siempre, es o debería de ser una tribuna abierta de par en par a toda la sociedad sin distinción de credos. ¿Cuál es su parecer al respecto...?

—Coincido totalmente con la afirmación que antecede a la pregunta. La articulación de ese derecho de la sociedad a manifestarse a través de la prensa y a ser informada por el mismo medio es precisamente el tema de la libertad de expresión con su contenido variable en cada sociedad y en cada momento a que antes me refería.

—Es de suponer que la plena dedicación que usted profesa al mundo periodístico le ha dado una formación que le habilita para comentarlos con conocimiento la actual coyuntura de la prensa. En el presente estado de transición ¿cuál es la aportación de la prensa en el cambio que experimenta nuestra sociedad y cuáles sus efectos más inmediatos?

este aspecto los españoles tenemos una asignatura pendiente, que se llama ciudadanía. Según las estadísticas el 70 por 100 de la población española tiene menos de 40 años; lo que quiere decir que la sociedad española no sabe lo que es vivir en un régimen democrático. Es necesario, a mi juicio, que la prensa le ayude a llenar con rapidez ese vacío de su formación.

—Sr. Crespo, apodípticamente afirmaría que la prensa nacional es libre en el amplio sentido de la palabra o por el contrario subyacen todavía

mento, de acuerdo con los Departamentos correspondientes del Gobierno, estamos trabajando en un borrador de anteproyecto de lo que llamaríamos estatuto de las Empresas Periodísticas, en el que se procede a analizar las causas de la crisis y sus posibles remedios.

En definitiva estamos tratando de adecuar la relación de la prensa respecto al Estado de la legislación de los países democráticos europeos. En estos países existe una legislación amplia-

«HACIA UNA PRENSA LIBRE»

se estudia el concepto de libertad de expresión que yo entiendo que es de naturaleza mutable, como todo derecho; y, puesto que es para la vida, es decir una idea práctica, habrá que referirlo siempre a una experiencia determinada. Podría decirse que la libertad de expresión es tierra de conflicto, terreno de frontera, en perpetua variación de límite que cada pueblo y generación tiene que conquistar en lucha constante con los poderes de muchas clases, políticos, económicos, que se le oponen. De esta lucha surgen en cada

—He dicho en repetidas ocasiones que la prensa española ha sido la abanderada del cambio experimentado en la sociedad española. Su función en estos difíciles momentos del tránsito hacia una sociedad democrática y pluralista debe ser eminentemente orientadora, realizando la función crítica de las acciones del Gobierno con ponderación y serenidad. Al tiempo que de asumir una función educadora que sirva para suplir la falta de formación ciudadana que, en general, padece el pueblo español. Creo que en

élites manipuladoras que coartan su libre ejercicio?

—En los artículos a que antes nos hemos referido explico lo que entiendo por libertad de expresión. Libertad en el amplio sentido de la palabra no nos sirve para entrar sin más en un juicio de valor sobre la actual situación de la libertad de prensa en España. No existen periódicos asepticamente informativos libres de toda influencia y en este sentido dice Jacques Favet "todos los periódicos del mundo son de opinión aunque unos la expresan de forma explícita y otros implícitamente".

El tema de la independencia informativa tiene relación con las influencias de los gobiernos de la propiedad de los periódicos, de los anunciantes, de los sindicatos, de la militancia ideológica de los propios informadores... tema sumamente complejo. En lo que se refiere a España y al momento actual podemos decir que estamos viviendo en lo que se relaciona al anterior control del Gobierno un florecimiento alborozado de libertad de expresión.

—Es optimista en cuanto al futuro de nuestra prensa ¿ve con claridad y acierto sus directrices...?

—Veo el futuro con optimismo a largo plazo. A corto plazo lo veo con preocupación. Naturalmente no podemos aspirar a que el mercado de la prensa sea un mercado fijo. En los próximos años desaparecerán sin duda algunos periódicos y aparecerán otros nuevos. La crisis en este momento es aguda. Se trata de una crisis de productividad, por un lado, en razón al atraso tecnológico y, por otro a una inflación agudísima de costos. Como es sabido el precio de venta de los periódicos es muy inferior a su costo. Por consiguiente, los ingresos publicitarios, que suponen del orden de un 50 a un 75 por 100 constituyen un elemento importantísimo en la economía periodística. De suerte que la situación del mercado publicitario ha de influir necesariamente en la evolución de dicha crisis.

A la vista de la situación son necesarias medidas inmediatas de orden estatal para salvar a la prensa de esta difícil situación. En este mo-

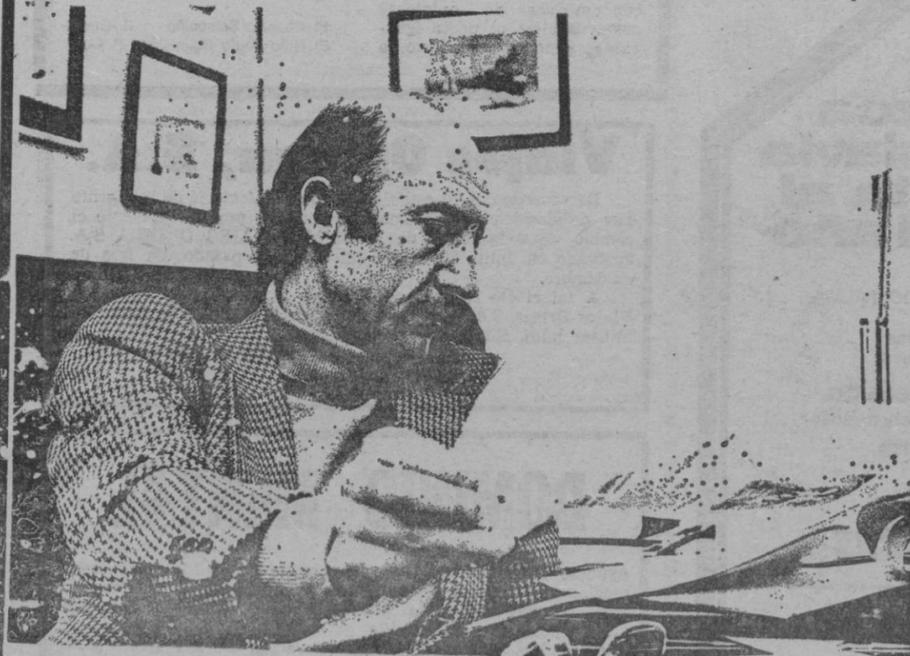
mente protectora de la empresa periodística tendiente a facilitar el cumplimiento de su función, proporcionándole medios para luchar contra la inflación de los costos de fabricación. Un ejemplo: el costo del papel prensa, que es la materia prima más costosa en la fabricación del periódico. En todos los países de Europa goza de protección estatal, con subvenciones importantes que abaratan su costo al empresario. En España los empresarios están pagando por este producto el precio más caro del mercado europeo.

—Seguimos debatiendo sobre la prensa española. Por tanto, a su modo de ver, ¿de qué adolecen nuestros periódicos? o lo que es lo mismo, ¿cuáles son sus necesidades más apremiantes?

—La primera de ellas significa medios para mantener su independencia económica, sin la cual es inútil hablar de independencia informativa. Después un examen a fondo de comportamientos, en el que deben entrar los periodistas, los propietarios y el Estado, cada uno adaptando su misión a las necesidades de los nuevos tiempos. El periodista tendrá que poner su talento y su imaginación en captar lo que el lector pide, habida cuenta de que vivimos el tiempo de la televisión, de la radio y de las computadoras. Los empresarios habrán de buscar nuevos modelos de explotación, con la adopción de la nueva tecnología, que permitan el máximo de efectividad y desarrollar también métodos de gestión más rigurosos que los que tradicionalmente han caracterizado a este sector.

Al Estado le corresponderá la función de mantener las condiciones necesarias para que sea posible una prensa económicamente sana y diversa. No se trata aquí de obtener ayudas arbitrarias de la Administración, sino que, el Estado, mediante instrumentos jurídicos votados en el Parlamento, asegure al lector la posibilidad de elegir entre una diversidad de medios de expresión.

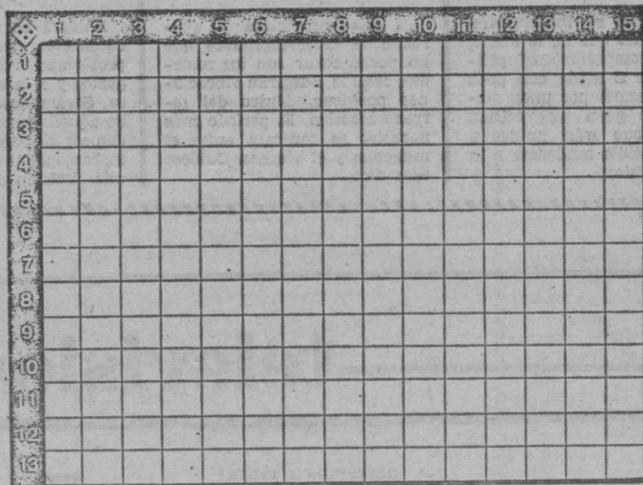
BORJA ASTEATEGUI



LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 26 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE).

HORIZONTALES.— 1: Voluntario, intencionado. Criba grande para limpiar el trigo. — 2: Gruesa, pesada. Huesecillo. — 3: Niña pequeña. Libro en que se

refieren los hechos de cada día. — 4: Arbol betuláceo, de flores blancas y frutos comprimidos, pequeños y rojizos. Pastor siciliano amado por Galatea. Llano alto y despejado de un monte. — 5: Nota musical. Región española. Signo aritmético. Consonante. — 6: Oficial del ejército turco. Al revés, quiera, es-

time. Al revés, se dirige a un lugar determinado. Consonante. Nota musical. — 7: Demente. Anticuado, escudriñemeles. — 8: Vocal. Poco costoso, barato. Terminación verbal. — 9: Cierta embarcación pequeña. Que predice el futuro. En numeración romana, noventa y nueve. — 10: Sequedad, esterilidad de un terreno. Acreditado, famoso. — 11: Mujer que renuncia a la ley de Jesucristo. Vocal. Nombre dado por los turcos al marinero libre que empleaba en galeras. — 12: Grito lastimoso. Vocal. Anticuado, de esta manera. — 13: Símbolo químico del neón. Perfumado. Dativo del pronombre.

VERTICALES.— 1: Mujer que tiene donaire y gracia. Municipio de la provincia de Murcia. — 2: Rival, contrario. Récele. — 3: Blando al tacto. Relativa a la ciudad italiana de Arezzo. — 4: Nombre vulgar americano de un mamífero carnívoro mustélido. Planta perenne poligámica que se come en ensalada. — 5: Té chino medicinal. Antigua ciudad de la España Tarraconense. Al revés, gobierna. — 6: Nombre de letra. Intimidado. — 7: Golpe instantáneo de luz. Al revés, nota musical. Título honorífico de ciertos religiosos. — 8: Vocal. Repetición del soni. Al revés, pan sin levadura. Vocal. — 9: Dominante, mandón. Conjunción latina. — 10: Te otre vas. Figurado, cercano, próximo. — 11: Marchar. Consonante. Cuadruplo. Símbolo químico del actinio. — 12: Loma que se hace en las heredades y sirve de lindero. Puesta de un astro. — 13: Tascas, bastos. Matrícula española. Municipio de la provincia de Alicante. — 14: En plural, nombre de letra. Natural de cierta provincia española. — 15: Cubiertas el suelo con ciertas piedras llan. Familiarmente, embustes graciosos.

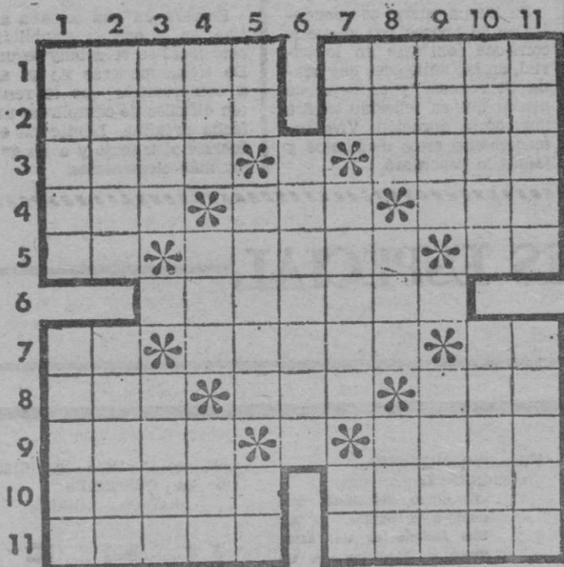
SOPA DE LETRAS

E S O P O R I A D O
P R E S A C U L A S
O E Z U N A O E R O
S T E Ñ O P S N O Y
I L A S E Q M Z S N
U A Y Z U G A A A U
R P A I P R A S L T
Q S V A D E M I E R
A E S A H A V I S O
L A M A E S T U E F

En el recuadro se encuentran los apellidos de ocho pintores españoles del realismo. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda,

de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

CRUCIGRAMA

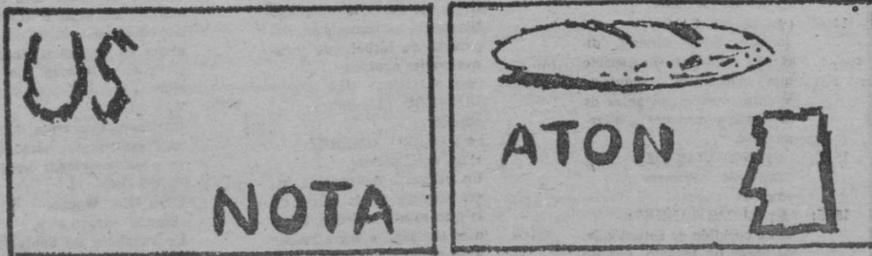


HORIZONTALES.— 1: Pan cónico de azúcar refinado. Persigo con insistencia. 2: Municipio de la provincia de Sevilla. Nombre propio de varón. 3: Floja. Vocal. Familiarmente, servicio militar. — 4: Altar, piedra consagrada. Adverbio de lugar. Movimiento nervioso habitual. — 5: Dios egipcio. Suceso imprevisto. Conozco. — 6: Pasmado de frío. — 7: Nombre propio de mujer. Tratamiento in-

glés. — 8: Extremidad de la mano. Vocal. Al revés, subas. — 10: Dejo de decir. Hurtad de la compra. — 11: En plural, lugar donde se guarda el trigo. Cubra el suelo con ciertas piedras llanas.

VERTICALES.— 1: Relativo a los polos. En plural, ave trepadora de las dididas, hoy extinguida. — 2: Asteroide número 364 de la serie. Resina aromá-

JEROGLIFICOS



1. ¿Dónde se sienta Maite?

2. Si no hon hórreos, son...

CASA ROJALE



MUDANZA CONSULTA PRECIOS Siete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma

(BI-4.439)

OLIVER MATEU

Para su departamento de Ventas Extranjero, OLIVER MATEU, Agente Inmobiliario, necesita persona con experiencia en ventas, buenas referencias y hablando como mínimo, inglés y alemán.

Condiciones de trabajo interesantes. Escribir con «Curriculum Vitae» y foto reciente a: OLIVER MATEU, Avda. Jaime III, 23-3º-1ª. Palma de Mallorca.

SOLUCION A «PASATIEMPOS» FIN DE SEMANA» CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Deliberado. Arel. — 2: Onerosa. — 3: Nena. — 4: Onerosa. — 5: Nena. — 6: Onerosa. — 7: Nena. — 8: Onerosa. — 9: Nena. — 10: Onerosa. — 11: Nena. — 12: Onerosa. — 13: Nena. — 14: Onerosa. — 15: Nena.

VERTICALES. — 1: Polvo. — 2: Isara. — 3: Lu. — 4: Onerosa. — 5: Nena. — 6: Onerosa. — 7: Nena. — 8: Onerosa. — 9: Nena. — 10: Onerosa. — 11: Nena. — 12: Onerosa. — 13: Nena. — 14: Onerosa. — 15: Nena.

HORIZONTALES. — 1: Pila. — 2: Onerosa. — 3: Nena. — 4: Onerosa. — 5: Nena. — 6: Onerosa. — 7: Nena. — 8: Onerosa. — 9: Nena. — 10: Onerosa. — 11: Nena. — 12: Onerosa. — 13: Nena. — 14: Onerosa. — 15: Nena.

SOPA DE LETRAS

Fortuny, López, Lucas, Madra. — 2: Fortuny, López, Lucas, Madra. — 3: Fortuny, López, Lucas, Madra. — 4: Fortuny, López, Lucas, Madra. — 5: Fortuny, López, Lucas, Madra. — 6: Fortuny, López, Lucas, Madra. — 7: Fortuny, López, Lucas, Madra. — 8: Fortuny, López, Lucas, Madra. — 9: Fortuny, López, Lucas, Madra. — 10: Fortuny, López, Lucas, Madra. — 11: Fortuny, López, Lucas, Madra. — 12: Fortuny, López, Lucas, Madra. — 13: Fortuny, López, Lucas, Madra. — 14: Fortuny, López, Lucas, Madra. — 15: Fortuny, López, Lucas, Madra.

JEROGLIFICOS

1: Delante de Susi (delante de si; u; si). — 2: Panes (pan; er; os).

tica de ciertos árboles burséceos. — 3: Portuguesa. Vocal. Concejal de un Ayuntamiento. — 4: En Química, terminación propia de nombres de cetonas. Una con cuerdas Autilla. — 5: Matrícula española. Figurado, endurece. Dativo del pronombre. 6: Instrumento musical de barro. — 7: Terminación verbal. Anticuado, así. Siglas comerciales. — 8: Hijo de Noé. Composición poética. Ocre. — 9: Al revés, hurto con engaño. Vocal. Cerebro. — 10: Localidad del Uruguay, en el departamento de Maldonado. Desmanuzas. — 11: Piedra preciosa. Lirio hediondo.

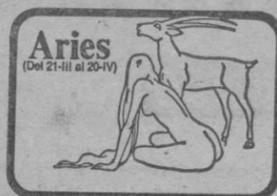
LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Sin temor a equivocarnos, sus posibilidades monetarias se verán altamente reforzadas por el trabajo, debido a que, a lo largo de esta semana, hallará una nueva forma de acometer sus empresas en el momento que supere cierta dificultad. Juegue sobre seguro.



Sus anhelos encontrarán en estos días el mejor respaldo cósmico. Atravesará momentos de auge material, lo cual traerá aparejado satisfacciones y por ende un desahogo que posibilitará el acercamiento a sus ambiciones más firmes. Siga luchando con fe.



Procure realizar en estas fechas cualquier esfuerzo, por excesivo que le parezca, que sirva para establecer la armonía en su círculo efectivo. Es posible, gracias al consejo de una persona experimentada, que en el terreno social se tropiece con una sorpresa.



En estos días no se desorienten y procure actuar de acuerdo a sus posibilidades, eludiendo a quienes lleguen a usted con propuestas confusas. Si procede así, existe la posibilidad de que su vida cambie y de que consiga salvar un obstáculo inquietante.

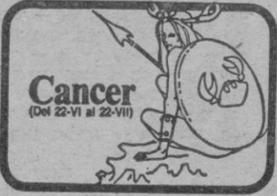


Ciertas vivencias amorosas, originadas por una benéfica radiación zodiacal, tendrán su culminación durante esta semana. Procure separar la vida familiar de sus actividades profesionales, pues le amenazará el riesgo de perder una fuerte cantidad de dinero.



Contenga el deseo de iniciar una empresa difícil, en la que sus posibilidades de triunfo son menores que las de tropezarse con un fracaso estrepitoso. Ya tendrá tiempo, más adelante, de materializar todos sus sueños. Pero no se duerma en los laureles.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Caerá de nuevo en la anomalía, con unos ciertos altibajos nacidos de la aparición de cierta persona que le ilusionará fugazmente. Puede tener una progresión rápida, en el terreno económico, al alcance de sus manos. Mantenga al día sus cuentas.



Su buena suerte se encuentra en su apogeo por lo que le conviene centrarse en lo trivial, en las amistades que acaba de conocer, y en dejar de pensar que su felicidad tendrá muy corta duración. Viva intensamente estos momentos y jamás lo lamentará.



Entrará en una semana activa, en la que su estabilidad emocional se verá muy segura. De todas maneras no se ste a compromisos que le resulten difíciles de cumplir en una fecha próxima. Limite sus esfuerzos al trabajo y a los gastos más elementales.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Le pedirán su intervención en un asunto que no le atañe, y puede comprometerse peligrosamente si actúa con poca cautela. Pasará por unos momentos de gran magnetismo personal, que irán unidos a una irresistible tendencia a la agresión física.



La *causa* propiciará la aparición de males digestivos, que no podrá curar con los remedios caseros. Surgirán vibraciones positivas, dentro del terreno afectivo. El período más negativo se centrará entre el miércoles y el viernes. Cuidese esos días.



Entrará en una fase de desequilibrios, que afectará a los problemas familiares, a los gastos y a la agitación nerviosa. Será menester que se aleje de aquellas personas que pueden ser causantes de estas perturbaciones materiales. Tome una decisión de inmediato.

PROGRAMA PARA HOY

- 9,30: (*) CARTA DE AJUSTE. Obras de Mateo Flecha, «El Viejo».
- 9,45: (*) HABLAMOS. Espacio informativo dedicado exclusivamente a los sordomudos.
- 10,15: EL DIA DEL SENOR. Retransmisión en directo de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,00: CONCIERTO. Por la Orquesta Sinfónica de la ciudad de Helsinki.
- 12,00: GENTE JOVEN. Programa concurso presentado por María Luisa Abad y Alfonso Del Real.
- 12,45: SOBRE EL FERRENO. Programa dominical de información deportiva.
- 14,00: (*) SIETE DIAS. Joaquín Soler Serrano dirige y presenta un espacio que analiza los acontecimientos más importantes de la semana nacional e internacional.
- 15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición).
- 16,15: (*) LUCAS TANNER. «Una cuestión de intimidad». Al hacer un trabajo, una de las alumnas del colegio descubre una relación de intimidad entre dos profesores. Lo comenta con el guile y la noticia se extiende como un reguero de pólvora por todo el centro.
- 16,15: (*) EL MUNDO EN ACCION. Reportaje presentado y dirigido por Miguel de la Quadra Salcedo sobre los viajes de «amos» exploradores.
- 16,45: (*) DIBUJOS ANIMADOS: «Darlings».
- 17,00: (*) INFORMACION DEPORTIVA.

- 17,10: (*) MISTERIO. QUINCY: «El hueso del muslo está unido a la rodilla». (♦) Sue Jackson es un estudiante de Medicina que un día se presenta ante su profesor de Patología, Quincy. En vez de llevar en la mano su habitual manzana, lleva un fémur humano. Este simple hecho desencadena un gran movimiento, porque Quincy advierte en el hueso un impacto de bala, y por ello inicia una investigación.
- 18,45: (*) INFORMACION DEPORTIVA.
- 19,00: (*) 625 LINEAS. Presentado por Mayra Gómez Kemp y Juan Santamaría.
- 19,45: (*) INFORMACION DEPORTIVA.
- 19,50: (*) FUTBOL: Real Madrid - Real Betis. Desde el estadio Santiago Bernabeu, retransmisión del partido de fútbol que jugarán ambos equipos.
- 22,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición).
- 22,15: (*) CURRO JIMENEZ: «Los desalmados». Un peligroso delincuente logra fugarse de la cárcel en la que estaba recluido. Huye a la montaña y logra reunir a su antigua cuadrilla, surgiéndose una zona como teatro de operaciones.
- 23,15: (*) ESTUDIO ESTADIO. Programa de actualidad deportiva que revisa los resultados de todos los encuentros celebrados en la jornada dominical.
- 23,65: (*) 300 MILLONES. En conexión vía satélite, con las televisiones de todos los países hispanoamericanos y los canales de lenguas castellanas de Estados Unidos se emite un programa musical, cultural y noticias y entrevistas.

- 14,00: (*) ULTIMAS NOTICIAS.
- 15,05: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE.

U. H. F.

- 10,00: (*) CARTA DE AJUSTE. Canciones de Tronco Seco.
- 16,30: (*) DOCUMENTAL: Lagos subterráneos. En el fondo del mar hay hondonadas y hendiduras que tienen todo el aspecto de ser lagos subterráneos.
- 17,00: (*) BONANZA. Un nuevo episodio de esta serie del Oeste.
- 18,00: CONCIERTO. Por la Orquesta Sinfónica de la RTVE, bajo la dirección de Gilbert Amy.
- 19,30: ORIGINAL: «Torda, la muchacha sin primavera». Un joven médico de pueblo llamado Esteban, está enamorado en secreto de una muchacha del lugar donde ejerce su profesión. Pero la joven va a casarse con Basilio.
- 20,00: MAS ALLA. Programa que trata de dar una explicación convincente a los fenómenos ocultos.
- 20,30: FILMOTECA TV. Cleo John Wayne «Legado sangriento». Un rancho de Santa Inés, llamado Red Casdell, contrata los servicios de Rockliff como capataz de su rancho. En realidad, el pensamiento de Cardell es que el nuevo capataz limpie de cuatros la zona en que está su rancho.
- 22,00: A FONDO. Programa de información cultural presentado por Joaquín Soler Serrano.
- 23,30: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE.
- (*) PROGRAMAS EN COLOR.
- (♦) MAYORES 14 AÑOS.
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS.

PROGRAMA MAÑANA

- 13,45: (*) CARTA DE AJUSTE. Recital de guitarra de Diego Blanco.
- 13,30: (*) AVANCE TELEDIARIO.
- 13,30: MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares).
- La actualidad deportiva en Cataluña y Baleares servida, en circuito cerrado y lengua catalana.
- 13,35: (*) GENTE.
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO. De lunes a sábado los centros emisores regionales disponen de esta media hora para ofrecer a los espectadores residentes en su área de alcance un espacio dedicado a la actualidad local.
- 14,00: (*) MIRAMAR (Sólo para Cataluña y Baleares). Espacio informativo regional.
- 14,30: (*) TELEDIARIO (Primera edición).
- 15,20: CAFE-CONCIERTO. Programa dedicado a algún prestigioso intérprete de la música clásica.
- 15,45: TIERRAS VIEJAS. VOCES NUEVAS. Programa examinado a dar a conocer los problemas que afectan a las provincias españolas, expuestos por los representantes en Cortes. «Avance hacia las profundidades».
- 16,15: (*) MUNDO SUBMARINO: El «Calypso» se encuentra anclado ante el Cabo San Lucas, en la costa mexicana, momento que aprovecha el comandante Costeau para hacer un resumen de sus investigaciones submarinas.

- 17,15: DESPEDIDA Y CIERRE.
- 17,15: TALLER DE COMEDIES I CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares). Repetición de los espacios de igual título emitidos por el Segundo Programa.
- 18,15: (*) AVANCE DE AJUSTE. Música barroca para piano, de Juliana Murillo.
- 18,30: (*) AVANCE TELEDIARIO.
- 18,35: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS. Se inicia la programación (tránsito) con el episodio núm. 32 de la serie «Abrete sesamo». A continuación se ofrece el episodio «El perro de Flandes». Por último se pone en antena el concurso «El monstruo de Sanchezstein».
- 20,00: (*) NOVELA «La boda». (Capítulo I). Las tradiciones y las costumbres de un pueblo de la meseta castellana se ven turbadas con el regreso de Luciano, un hombre todavía joven que ha vivido largos años en África, donde hizo fortuna.
- 20,30: (*) TELEDIARIO (Segunda edición). Incluye «Moviola».
- 21,20: (*) MUSIQUEANDO. Espacio musical que presenta Eva Gloria, con la presencia de los más destacados cantantes del momento.
- 22,00: (*) CARA A CARA. Programa informativo.
- 23,15: (*) ULTIMA HORA.
- 23,35: (*) POESIA E IMAGEN.
- 23,45: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE.

- Repetición de espacio de información deportiva.
- 15,30: TALLER DE COMEDIES (Sólo para Cataluña y Baleares). «Electra». Adaptación de la tragedia de Eurípides, traducida y adaptada por Carles Riba.
- 16,30: CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares). Lección práctica y teórica del idioma catalán.
- 19,00: (*) CARTA DE AJUSTE. Canciones por The Flying Burrito Bros.
- 19,30: (*) AVANCE INFORMATIVO.
- 19,35: POLIDEPORTIVO. Espacio de información deportiva que se emite desde Barcelona, en directo, presentado por José Félix Pons y dirigido por Sergio Gil.
- 20,00: (*) REVISTA DE CINE. Espacio que dirige y presenta Alfonso Eduardo que ofrece entre otros temas, entrevistas, reportajes, etc. de la actualidad cinematográfica.
- 21,30: (*) HISTORIAS MEDICAS «Tierra yerma» (♦). En el departamento de Ginecología de un centro médico se produce una situación de tensión debido a las opiniones encontradas sobre la esterilidad o fertilidad de una mujer.
- 22,30: (*) REDACCION DE NOCHE. Informativo que dirige Miguel Angel Gozalo y presentado por José Antonio Silva. Incluye el espacio «Universidad TV».
- 23,45: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE.

U. H. F.

- 15,00: (*) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Ba-).

- (*) PROGRAMA EN COLOR.
- (♦) MAYORES 14 AÑOS.
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS.

HOJA DEL CALENDARIO

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA (Programa para hoy)

Sólo en F. M.: 10,00: The Riki Lash Lazzar Show.

Ondas Media y de F. M.:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,00: Caja redonda (cad); 10,30: Musical Buades; 11,0: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,10: Noticias de «Galerías Preciadas»; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta; 14,05: Última hora deportiva; 14,15: Cita con los éxitos; 14,30: Informa la Ser; 14,45: Sobremesa musical; 16,30: Carrusel deportivo; 19,00: Los 90 musicales; 20,00: Hora exacta Santoral para mañana; 21,00: Resumen de la jornada deportiva; 22,00: Informativo Ser; 22,15: Radio Revista; 23,00: La radio en la noche; 23,30: La hora 25; 24,00: Especial deportes; 01,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona

7,30 (diario) - 8,50 - 10,00 (diario) - 11,40, 14,35 - 17,30 (diario) - 19,10 (diario) - 20,20 (diario) - 22,10 (diario)

Palma - Madrid

7,45 (diario) - 10,10 (diario) - 17,30 - 22,10 (diario).

Palma - Valencia

7,35 - 19,20 (diario)

Palma - Alicante

10,35.

Palma - Málaga

18,40.

Palma - Sevilla

10,35.

Palma - Las Palmas

10,35.

Palma - Tenerife

10,35.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,45 - 19,50 (diarios)

Palma - Madrid

14,00 y 23,05 (diarios).

Palma - Valencia

23,05 (diario).

Palma - Menorca

8,45 - 17,10 (diarios)

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 h. (diario)

HOY, DOMINGO; FESTIVIDAD DE CRISTO REY. San Félix Valois. —

El Sol sale a las 7'45 y se oculta a las 17'28. — Luna: C. creciente.

radio

RADIO JUVENTUD (Radio Cadena Española) (Programa para hoy)

7,30: Apertura de la emisión: música y noticias; 8,00: España a las ocho. Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 12,00: Los que sueñan; 13,00: Así fue la semana; 13,30: Mediodía R. J.; 14,00: Diario habiando de sobremesa de R. N.; 14,30: Temas de cine; 15,00: Radio chequeo; 15,30: La sardana del

año; 15,45: La cara B; 16,00: Domingo deportivo español y Radio deporte; 19,00: Música para bailar; 20,00: Servicio informativo de Radio Nacional de España; 20,30: Esta semana se habló de...; 21,00: Marcador deportivo; 22,00: Charla de orientación religiosa; 22,30: Seleccionales musicales; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco parada; 01,00: Despedida y cierre de la emisión. F. M. Stereo, 88,8 megaciclos: 10,00: Apertura. - Cancionero; 11,00: Con las mejores orquestas; 12,00: Novedades discográficas; 13,00: Cierre; 17,00: Apertura de programa de tarde: Música clásica; 18,00: Estéreo música, Radio Maritim: en alemán; 20,00: Ritmo joven; 22,00: Alta Fidelidad; 01,00: Cierre.

PARA MANANA

AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona

7,30 (diario) - 8,50 - 10,50 (diario) - 14,35 - 17,30 (diario) - 19,10 (diario) - 20,20 (diario) - 22,10 (diario)

Palma - Madrid

7,45 (diario) - 10,10 (diario) - 17,30 - 22,10 (diario).

Palma - Valencia

19,20 (diario)

Palma - Alicante

10,35.

Palma - Sevilla

10,35.

Palma - Las Palmas

10,35.

Palma - Tenerife

10,35.

Palma - Ibiza

7,15 - 16,55.

Palma - Menorca

19,55.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona

13,45 - 19,50 (diarios)

Palma - Madrid

14,00 - 23,05 (diarios).

Palma - Valencia

23,05 (diario).

Palma - Menorca

8,45 - 17,10

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Salida a las 23 h.

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas.

Palma - Alicante

Salida a las 19 horas.

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 h. (diario).

7,05: A quién madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,30: Hoy domingo; 10,00: Cita con la canción; 10,30: Tiempo Manilla; 11,00: España en un Seat; 11,45: Ahorrando vidas; 12,00: Había el obispo; 12,03: Radio Iuris mo; 13,15: La música es fiesta; 13,45: Música de España; 14,00: Mundo Noticia: Conexión con R. Nacional; 14,30: En torno al mar; 15,30: Rock; 16: Tiempo de juego; 19: Estudio alemán; 20,00: Jornada deportiva (primera parte); 20,30: Informatiu en llengua catalana: Conexió amb R. Peninsular; 21,00: Jornada deportiva (segunda parte); 21,30: Páginas célebres; 22,00: Ronda mallorquina; 22,30: Recordando; 23,00: Narraciones y leyendas; 23,30: Gran discoteca; 24,00: Pit de Roure; 0,30: Orquesta a medianoche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre de la estación.

F. M. de 97,5 megaciclos: 7,00: Apertura simultánea con Onda Media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Media; 13,45: Informatiu amb llengua catalana: Conexió amb R. Peninsular; 14,15: Simultáneo con Onda Media; 01,00: Cierre de la estación.

FARMACIAS DE GUARDIA

(DE 9 MANANA A 10 NOCHE)

(*) Aguiló Aguiló, Villalonga, 84 (Santa Catalina). 230439; Bauzá, Marqués Fuensanta, 22 (esquina Miguel Marqués). 464765; (*) Claverol, San Miguel, 29. 211127; Forteza, Nicolás, Juan Alcover, 45. 272365; Grau Sbert, Juan Saridakis, 34. Apartamentos Pullman II (Cala Mayor). 239687; Martínez Grande, San Ramón Nonato, 31 (Las Maravillas) (enfrente Hotel Sofia). 262599; Miguel Gomara, A. Marqués Marqués, 30. (Junto Avda. Conde Sallent). 251277; Munar, Eusebio Estada, 101. 297903; (*) Nadal, Plaza de Cort, 2. 212636; Ramis, Rector Petro, 3. (La Soledad). 270672; Rubi, Sindicato, 50. 212610; Socias, Tte. Jofre, 18 (Son Coioner - cerca Policlinica Miramar). 231817; Vidal Clar, Pl. Tte. Coronel Franco, 6 (cruce Reyes Católicos - Cap. Crespi Coll). 274820; Vives, Marqués de la Cenja, 40 (Son Armadams). 231825; Jaquotot, Pza. Reina M.ª Cristina, 16. (El Arenal). 264470.

(ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MANANA)

(*) TRIAN, San Miguel, 63.

(ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE)

MIGUEL GOMARA, Antonio Marqués Marqués, 30. (Junto Avd. Conde Sallent).

VIDAL CLAR, Pl. Teniente Coronel Franco, 6. (cruce Reyes Católicos - Capitán Crespi Coll).

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL De 3,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente

Palma y suburbios, incluye El Arenal. Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez calle Andrea Doria

TELEFONOS DE INVERES

AMBULANCIAS: Tel. 231446

BOMBEROS: Tels. 291250 - 231234 y 291254

CASA DE SOCORRO: Tel. 222175

GUARDIA CIVIL: Tel. 241237

POLICIA: Tel. 226624

POLICIA ARMADA: Tel. 211544

POLICIA MUNICIPAL: Tel. 281600

JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno): Tel. 212632

cupon del ciego 683

HERMANDAD PROVINCIAL DE SARGENTOS PROVISIONALES DE BALEARES AVISO

Se pone en conocimiento del público en general que habiéndose extraviado TRES talonarios de Lotería para la Navidad, correspondientes al número 47.598, en cuyas papeletas figura el galón de la Hermandad, se comunica que quedan anuladas las papeletas de los talonarios que a continuación se detallan:

- 1 de 100 pesetas numerados del 101 al 200
1 de 50 pesetas numerados del 101 al 200
1 de 50 pesetas numerados del 1 al 100

Palma, 7 de Noviembre de 1977 EL PRESIDENTE

CULTOS

CATOLICOS

A las 7,00: Hospital Provincial, Sdos. Corazones (M.); A las 8,00: Catedral, Santa Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M.), Santa Cruz (M.), Carlemitas S'Olivera, Soledad, S'Indioteria (M.), El Terreno, Sant Jordi.

A las 8,30: Santa Eulalia (M.), Montesión, La Merced, La Misión, Reparar, RR. Teresas, San Juan, Bto. Ramón Llull, San Alonso, Ca's Capiscol, Inmaculado Corazón de María.

A las 9,00: Catedral, San Francisco (M.), San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sagrados Corazones, Santísima Trinidad (M.), San Pío X, Socorro, Santa Catalina Thomás, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rabassa, Son Sardina, Virgen de Lluc, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brígida (francés), Santa Teresa del Niño Jesús.

A las 9,30: Santa Eulalia (M.), Montesión, PP. Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M.), San Alonso, Ca'n Domege, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M.), Son Rapinya, Simo, Redentor, Porto Pi (M.), Arenal (alemán).

A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Santa Cruz Carmelitas, Sagrado Corazón-Hostalets (M.), Santa Catalina Thomás (M.), San Francisco de Paula, La Real (M.), Virgen de Montserrat, S'Indioteria (M.), San Agustín (latín-castellano), Santa Brígida, Es Pitllari, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M.), La Porciúncula.

A las 10,30: Catedral, Montesión (M.), La Merced, PP. Capuchinos, San Nicolás, San Sebastián, San Pío X (M.), Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M.), Nuestra Señora del Rosario, Son Sardina (M.), Espíritu Santo, El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi.

A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, Stma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rabassa, La Soledad (M), Sgda. Familia, Ca Ses Bieles, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán).

A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M), Hospital Provincial, Bto. Ramón Llull, Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermanitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero, San Agustín, San Fernando (francés-ingles), Arenal.

A las 11,45: San Nicolás.

A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime, Sgdos. Corazones, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets, San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluc, Son Roca, Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca'n Pastilla, La Porciúncula.

A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, Stma. Trinidad, Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Sometimes.

A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo.

A las 13,30: San Juan.

TARDE

A las 5,00: Stma. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indioteria.

A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula.

A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M) San Fernando.

A las 6,30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina Thomás (M), La Encarnación, San Agustín, Es Pitllari.

A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, Sgdos. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardina, Virgen de Lluc, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M), S'Aranjassa.

A las 7,15: PP. Capuchinos (M).

A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR. Capuchinas, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Llull, Carmelitas, San Pablo, San Alonso, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rabassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M), Simo, Redentor (M), Sant Jordi, La Porciúncula.

A las 7,45: La Concepción.

A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón-Hostalets, Stma. Trinidad, San Pío X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla.

A las 8,15: Sta. Catalina de Siena.

A las 8,30: Catedral, San Francisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José Obrero (M).

A las 8,45: Sgdos. Corazones.

A las 9,00: Montesión, San Jaime.

A las 9,30: Santa Eulalia, (M) Misa en mallorquín.

PROTESTANTES

Iglesia Anglicana, Núñez de Balboa, 6: A las 8,30 y 11 domingos.

Iglesia Bautista Reformada, c/. Ortega y Gasset.

Iglesia Evangélica, C/. Murillo, 8 (Santa Catalina). Actos públicos: Domingos, 11 mañana, alabanza; 19 h. proclamación, Jueves 20 h., oración. Martes 20 h. estudio bíblico.

Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, Capdepera, Domingos a las 11 h. alabanza; a las 19 h. proclamación.

Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, c/. Leonardo Zafor-teza, 2 (travesía de Marqués de la Cenja). Hoy, a las 20,00, conferencias, cantos, música.

Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, Pollensa. Hoy, a las 16,30, conferencias, cantos, música.

Iglesia Filadelfia, c/. Pasaje Ca'n Curt.

JUDIOS

Hotel Santa Ana, Viernes a las 7,00: oficios del sábado. TESTIGOS DE JEHOVA

Salones del Reino. - Discurso público. - Estudio bíblico C/. Belchite, 6 (La Vileta), 17,00 - 18,00.

C/. Alós, 29: 12,00-16,30 y 13,00-17,30.

C/. P. Bartolomé Pou, 74: 12,00-19,00 y 13,00-20,00.

C/. Reina Violante, 16: 12,00-19,00 y 13,00-20,00.

C/. Juan Alcover, 51: 12,00-16,00-19,00 y 13,00-17,00-20,00.

ASAMBLEA LOCAL DE LOS BAHAI C/ Avenida Sindical, 30 bajo. Sábados a las 20 horas: reunión de estudio y coloquios.

CULTO A LA FIGURA

Culto al cuerpo, así podríamos llamar a nuestra sociedad de hoy. De la dejadez en el modo de vestir, se vuelve, a pasos agigantados, al bien vestir y al cuidado del cuerpo.

¡Fuera la gordura! y la gente hace régimen, hasta tal punto que, se "pasa hambre" en las sociedades económicamente fuertes para conservar "la línea".

Si cuando se era pequeño la gran ilusión de la madre era que el niño fuese "gordito", hoy no le insiste en el comer. Comerá cuando tenga hambre.

FEOS Y GUAPOS.

REACCIONES DISTINTAS

Ellen Berscheid y Elaine Walster afirman que el proceso de discriminación entre guapos y feos es algo que proviene de la infancia. En un estudio realizado por estos autores se realizó la proyección de dos películas: en la primera, una niña muy guapa tiraba piedras a un perro que estaba

dormido. El juicio emitido sobre el comportamiento de la niña por las personas que configuraban el público de la película era el siguiente: "Se trata de una niña encantadora, bien educada; pero, como todo el mundo, puede tener un momento de malhumor. Su acto de crueldad no debe ser considerado demasiado en serio..." A continuación, y con unos espectadores tomados en una muestra similar a la anterior, se procedió a proyectar

la misma película, con la diferencia de que la niña que tiraba piedras, en vez de ser guapa, era muy fea. El juicio emitido por la mayoría de los asistentes fue: "La niña es un ser débil mentalmente, que, sin lugar a dudas, dará problemas a sus profesores..." En una palabra, la pobre fea fue definida como una niña con problemas frente a la guapa, que lo único que había apreciado era un rasgo de malhumor. Prosiguiendo con sus experimentos, Berscheid y Walster pudieron comprobar que a preguntas como ¿quién ha provocado el desorden?, ¿quién ha roto el vaso? ¿quién ha robado el dinero?, etc., entre los niños, los adultos tenían tendencia a buscar al culpable entre los menos guapos. Karen Dion opina que la única justicia que debería exis-

- ESTAN DE MODA LOS POLITICOS CON «GLAMOUR»

- LA SEDUCCION FISICA DETERMINA LA POPULARIDAD ENTRE LOS ADOLESCENTES

- LOS «GUAPOS» EN NUESTRA SOCIEDAD MUEVEN MASAS



tir tendría que ser ciega, pues de la infancia a la vejez, la fealdad se convierte en un sordido compañero de camino que influye decisivamente a los que deben emitir un juicio sobre una persona.

La influencia de la belleza analizada en las relaciones sociales entre los adolescentes no causa menor sorpresa: para Margaret Clifford, "la seducción física es casi siempre el único factor esencial que determina la popularidad dentro de un grupo de estudiantes de edad adulta" Margaret Clifford realizó un profundo estudio sobre los factores que podían influir en el "flirt". Se esperaba que los resultados serían los descubiertos en 1952 por Erving Goffman, según los cuales, "en nuestra sociedad la demanda de matrimonio es un medio de afirmación social para el hombre, por lo tanto, los individuos de nivel social similar tienen tendencia a casarse entre ellos". Para realizar el estudio se programó un orde-

nador con ocasión de un baile de estudiantes. Se evaluó el nivel social de cada estudiante de acuerdo con los resultados de un "test" de personalidad, de inteligencia y de aptitud social. Cuando un estudiante masculino o femenino, se presentaba a recoger su entrada para el baile fue anotada su apariencia física. Los resultados obtenidos del estudio no confirmaron en absoluto la tesis de Goffman; el factor esencial que aparecía como determinante del "deseo de volver a ver" dependía simplemente de la belleza física de los sujetos. Estudios posteriores sobre el tema de la formación de parejas entre personas inicialmente desconocidas demostraron que la mayoría de los individuos confesaban su preferencia por las personas dotadas de un físico agradable; sin embargo, a la hora de buscar pareja lo hacían entre "parthenaires" cuya belleza fuera similar a la suya, nunca superior.

mandan, además de secretarías guapas, ejecutivos "glamourous", de ancho de corbata perfecto e imagen de joven. Hoy se necesita "buena presencia" y sólo esto gana oposiciones...

HASTA EN LA ESCRITURA

Se ha demostrado también por las actuales encuestas y reacciones que tanto están de moda que, en muchos casos hasta la escritura ha llevado al profesor a suspender o aprobar un alumno. No el fondo del examen, que debería ser lo más importante sino la imagen de la escritura y si esta es "fea" se carga al alumno u opositor.

La imagen es un culto hoy para todo el hombre y más para las mujeres. Imagen de la persona, imagen de los medios de comunicación social. Se venden muchas revistas por la imagen y no por el contenido. Imagen ejecutiva e imagen en los anuncios. Se compra no por el producto sino por la imagen que presenta el producto, esta nunca debe ser "fea". Ya puede ser bueno el producto, pero mal presentado "feo" o con feos no se venderá el mismo por muy bueno que sea.

Estamos en el mundo de la imagen llamativa, por ello uno de los negocios hoy en boga son los productos de belleza, no sólo para mujeres sino también para hombres. Volvemos de unos años de "dejadez" al culto otra vez de la persona del hacer y del vestir.

LOS POLITICOS CON

"GLAMOUR"

Hoy en día, la sociedad demanda también políticos con "glamour". El caso es que más que nunca, en nuestra sociedad los guapos mueven montañas o mueven masas sin esfuerzo, mientras los menos atractivos se ven más dificultados en sus carreras ascendentes. Los que verdaderamente entienden de dinero que son los empresarios, ahora de-



ATARDECER



LA ABUELA

La abuela. Todo lo que se haga en atención a los ancianos nos parecerá poco, porque todo se lo merecen estos hombres y estas mujeres que ya están en la última orilla de la vida terrena; una orilla que cada vez se va prolongando más, pero que no deja de ser orilla de atardecer.

Acaba de cumplir ochenta años la abuela. Bien cumplidos, con todas las cargas que la vida nos trae consigo. Alegrías y tristezas que, a esta edad, se mastican con la ilusión de un nuevo vivir. Un amor maduro en el que no hay necesidad de palabras, simplemente se emite y se recibe.

Por esto es necesario que todos los días haya hombres y mujeres que cumplan ochenta años. Estas fechas jubilaras aluden al júbilo, pero no pueden invitar a la jubilación. Hasta el fin es menester luchar, crecer, vivir en el hoy con una alegría que muchas veces será, simplemente, superar la propia tristeza de los recuerdos.

De no pocas abuelas, de nuestro tiempo decimos que están hechas unas moetas. Y lo están. Y lo son. Da gusto verlas. A veces, por esta efusión de planos que se produce en la psicología de nuestro corazón, confundimos a la abuela con la madre y a ésta con la niña que se acaba de casar. Las abuelas de hoy, aunque tengan más años que las abuelas de ayer, son mucho más jóvenes. ¡Qué digo! Son jóvenes, sin más. Por la voz. Por los vestidos. Por el pelo. Por la agilidad. Por lo que leen. Eso sí, siguen haciendo punto, como las abuelas de ayer.

A estas mujeres, sus nietos no les llamarán abuelas, sino Mary, Marga, Antonia. Lo cual es bonito. Y estimulante para las abuelas. Que nunca serán "abueltas".

Me encuentro con una joven señora empujando orgullosa la barquita de un cochecito infantil. «¡Qué hijo más hermoso tienes!». La señora me dice: "Pero, ¡si es mi nieto!". Yo entonces me limito a exclamar: «¡Cómo pasa el tiempo!». Y añado: «Menos para ti, que estás tan joven y tan guapa como siempre».

M. C.

tema impact

una página de MATEO CLADERA

