

EN LA MAYORÍA DE LOS PAISES

PISOTEADOS LOS DERECHOS HUMANOS

En un mundo donde el planteamiento democrático con respecto al aseguramiento de la elección individual parece estar menguando, los Estados Unidos deben estimular la libertad y la discrepancia. La comunidad de naciones aún está dividida entre aquellas que ven la libertad individual y los derechos humanos como la clave para una sociedad mejor, y las que niegan esos derechos en nombre de cierta organización social superior y preordenada.

En una búsqueda de la política apoyada en los principios debemos volver a nuestro origen: la trascendental afirmación de la Declaración de Independencia de que el gobierno legítimo debe apoyarse en el consentimiento de los gobernados. El objetivo de la libertad humana ha de otorgarle atracción universal a un mundo encerrado en el conflicto, un mundo en que la mayor parte de los pueblos viven bajo distintos grados de despotismo. En síntesis: necesitamos reevaluar la libertad y los derechos humanos así como la paz con justicia como principio normativo de nuestra política exterior. Nuestra tarea será la de relacionar los programas prácticos para los países del mundo, tan variados con la filosofía immanente de la libertad democrática. Al hacerlo, debemos afrontar serios obstáculos en muchos países de todo el globo, algunos procedentes de sus dificultades domésticas, otros de la ambivalencia norteamericana en cuanto a las relaciones internacionales. Los obstáculos más importantes parecen ser los siguientes:

1 La Unión Soviética, el contrario más poderoso de los derechos humanos y de la libertad política tal como nosotros los concebimos, está promoviendo también un nuevo orden mundial, un orden mayormente hecho en Moscú e impuesto por la influencia resultante del poderío militar soviético, más bien que un orden creado por el consentimiento individual de los pueblos y países.

2 En el pasado, las ideas de la Revolución Americana inspiraron la extensión de la libertad y la democracia a Europa, así como el movimiento de liberación anticolonial en el mundo. Pero en la época actual el modelo democrático occidental con frecuencia no ha podido afrontar las necesidades sociales y económicas de las naciones en desarrollo. El concepto norteamericano de la libertad individual y de la economía de mercado libre, parece estar fuera del alcance de

la mayoría de los países del Tercer Mundo. Para ellos parece ser más importante cierta forma de política autoritaria y de economía planificada.

3 El tema perenne entre los intelectuales del Oeste —la decadencia de Occidente— ha estado acompañado por el temor de la supervivencia de la libertad individual y de la propia democracia. La proliferación de la tecnología aumentó la intervención gubernamental en muchas esferas de la actividad social, y la diseminación de las ideologías totalitarias está modificando, indudablemente, el alcance y la naturaleza de la libertad. Resulta indiscutible que si examinamos la expectativa democrática desde una perspectiva internacional, existe una causa, bastante considerable, para estar preocupados. Según un examen de las instituciones políticas, dos derechos humanos enraizados en un orden legal de instituciones libres difícilmente existen, al presente, para casi las cuatro quintas partes de los pueblos del mundo. El hecho más doloroso es el creciente número de regímenes marxistas, ahora más de dos docenas muy fuertes».

CONFIANZA Y CLARIDAD DE VISION

Las fronteras de la libertad se contrajeron y expansionaron durante el reto nazi, y no hay razón para que no puedan avanzar otra vez. La idea de la libertad tiene atracción universal: nadie se alegra de que otro ejerza un control arbitrario sobre su vida. Pero a menos que las sociedades que disfrutan de la libertad confíen en sus valores y estén deseosas de defenderla, nadie lo hará. Por consiguiente, el primer paso es una renovación de confianza, particularmente en los Estados Unidos. A despecho de formidables problemas, los Estados Unidos todavía ofrecen a la libertad individual un alcance más amplio que cualquier otra nación del mundo. Y nuestro ejemplo no debe ser desechado a la ligera.

No será cuestión fácil la de cómo aplicar los principios fundamentales de una política exterior basada en la libertad. Por ejemplo: la cuestión del control de las armas nucleares y la política acerca de su primer uso, es bastante espinosa. Otra cuestión ardua es la aplicación práctica a las relaciones con Sudáfrica del repudio a la segregación racial. Es necesario examinar las consecuencias morales de la venta de armas a otros países extranjeros. Las circunstancias en las cuales los países podrían contemplar el uso



de la fuerza en apoyo de su política exterior, deben ser reconsideradas. Las normas políticas oportunistas son más fáciles de planificar que las que están basadas en el apoyo de la libertad. En vista de la aversión contra la guerra nuclear, parece ser sana y lógica una política de «no primer uso» de las armas nucleares; aún así, dicha política quizá ponga en peligro la defensa de la libertad. El modo en que nosotros pudiéramos abordar los temas de la agenda global no será determinado fácilmente. Es evidente que la tarea de defender y ampliar la esfera de libertad diferirá entre los países democráticos, en sus relaciones con el Tercer Mundo y con respecto a sus adversarios ideológicos.

EL PRIMER CIRCULO

El círculo más íntimo de nuestras relaciones debe ser el de nuestros asociados democráticos, donde existen las libertades básicas. Aunque en minoría, esos pueblos poseen mucho más poder e influencia que lo sugerido por las cifras. La mayoría de la gente libre vive en los países económicamente más desarrollados del mundo. Muchos pertenecen al grupo «Trilateral», la mayoría está localizada en la Europa Occidental, pero su alcance llega hasta Israel, el Japón, el Sur del Pacífico (Australia y Nueva Zelanda) y el Hemisferio Occidental (el Canadá, los Estados Unidos, Costa Rica y México, por ejemplo). Entre otras cuestiones, esas naciones necesitan normas comunes en cuanto a energía, relaciones Norte-Sur, terrorismo, sistema monetario internacional y derechos humanos.

DEMANDANTES DE UN NUEVO ORDEN

Quizá el acaecimiento más desalentador de los últimos años esté relacionado con lo que alguna gente ha llamado la «mayoría hostil». Si es que vamos a unir una defensa vigorosa

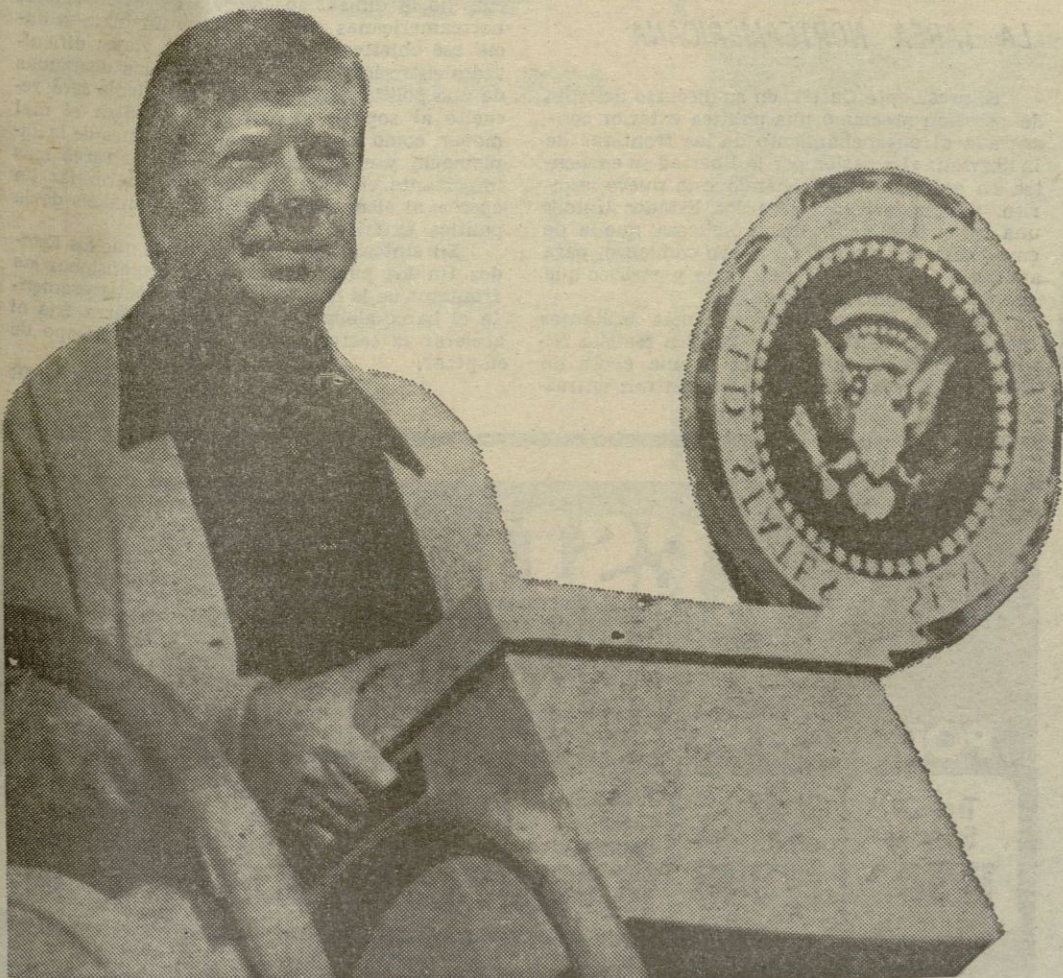
de la libertad y una diplomacia programática para los países menos desarrollados, no debemos empantanarnos en argumentos económicos, por una parte, y por la otra suponer que el resto del mundo es hostil a la democracia. Dicho sea con las palabras de Sidney Hook:

«La cuestión no es entre capitalismo y socialismo. La cuestión es de si los seres humanos van a estar en libertad de elegir por sí mismos el sistema económico bajo el cual desean vivir, o si les va a ser impuesto violentamente por un pequeño grupo de mandatarios autoseleccionados y sólo responsable ante sí mismos».

Con el tiempo, quizá podamos persuadir a los perturbados pueblos del Tercer Mundo de que su búsqueda del bienestar puede ser más auxiliada por la libertad que por la coerción. Sus líderes afrontan graves dificultades políticas y económicas. El problema básico, naturalmente, es el de cómo los países en desarrollo pueden hacer que sus pueblos participen en el progreso de la gobernación de modo que permanezcan exentos del caos político o del retraso del progreso en la satisfacción de sus necesidades económicas. Para muchos países de Asia y África, la respuesta no es la democracia parlamentaria al estilo occidental. El récord de esta forma de gobierno ha sido pobre en el arco de Asia que se extiende desde Corea hasta Irán, así como en la mayor parte de África y la América Latina. No hay respuestas fáciles en cuanto al tipo de sistema democrático que funcionaría mejor, pero en todos esos países hay una necesidad apremiante de encontrar los medios adecuados para llegar a la participación política en un futuro no muy distante. Una declaración emitida por el Partido Janata, de la India, quizá destaque este punto de modo efectivo:

(Continúa en la pág. siguiente)

LOS ESTADOS UNIDOS APOYAN A LOS DISIDENTES SOVIETICOS EN SU LUCHA CONTRA EL ACTUAL REGIMEN POLITICO



PISOTEADOS LOS DERECHOS HUMANOS

LA GUERRA NUCLEAR Y LA SEGREGACION RACIAL DOS TEMAS CLAVE EN LA DEFENSA DE LA LIBERTAD

(Viene de la página anterior)

«La historia está repleta de ejemplos de que esos que conspiran contra los derechos del pueblo intentan socavar la libertad presentándola como un lujo. Ocultan el hecho de que las libertades fundamentales son armas que el pobre necesita para luchar contra la libertad. Ambos son inseparables».

El Tercer Mundo con toda su diversidad, es la zona de competencia más activa entre las democracias industrializadas y los estados «marxistas-leninistas».

Como expresó el presidente Carter en su primer discurso dirigido a la nación, «Los pueblos, más numerosos y más conscientes políticamente, están anhelando y ahora demandando su lugar bajo el sol, no sólo para el beneficio de su condición física, sino para los derechos humanos fundamentales». Debemos estimularlos para que adopten responder con incentivos positivos a cualquier paso que den hacia la democracia. Debemos reconocer que cada nación puede elegir su propio gobierno en la forma de democracia más apropiada para un particular estado de desarrollo. En una democracia circunscrita, sin embargo, lo que debe permanecer es la diversidad de opiniones e instituciones que provea las bases para un eventual florecimiento de la libertad y de los derechos democráticos. La tiranía perfecta, creada con demasiada facilidad,

produce una tierra yerma en la cual jamás creará la democracia.

EL TRATO CON LOS ADVERSARIOS

La necesidad de cooperar con los adversarios en muchos asuntos globales, debía ser obvia. La diseminación de la tecnología moderna está creando problemas de insuficiencia de recursos y de contaminación ambiental en todas las naciones, cualquiera que sea su ideología. En vez de los progresos que aparentó asegurar la Revolución Industrial, la mayoría de las sociedades industrializadas dan la impresión de estar afrontando crisis de disminución de recursos, agua impura y aire viciado, efectos tóxicos de los fertilizantes químicos e insecticidas, posibilidades de grandes hambrunas, dilatadas zonas pesqueras oceánicas, desempleo crónico, inflación persistente, sistemas monetarios inestables, problemas urbanos irregulares y un mayor ensanchamiento del vacío entre «naciones ricas y naciones pobres». Esos sistemas de mal funcionamiento en el régimen mundial requieren un cambio sistemático, si es que van a ser controlados satisfactoriamente. La amplitud de ese cambio aún no es evidente, pero ha surgido un elemento. Fundamentalmente, todos los estados —pero en especial los más poderosos— deben reconocer que ninguno de los problemas importantes que afronta la humanidad puede ser solucionado de modo unilateral. Tampoco esos

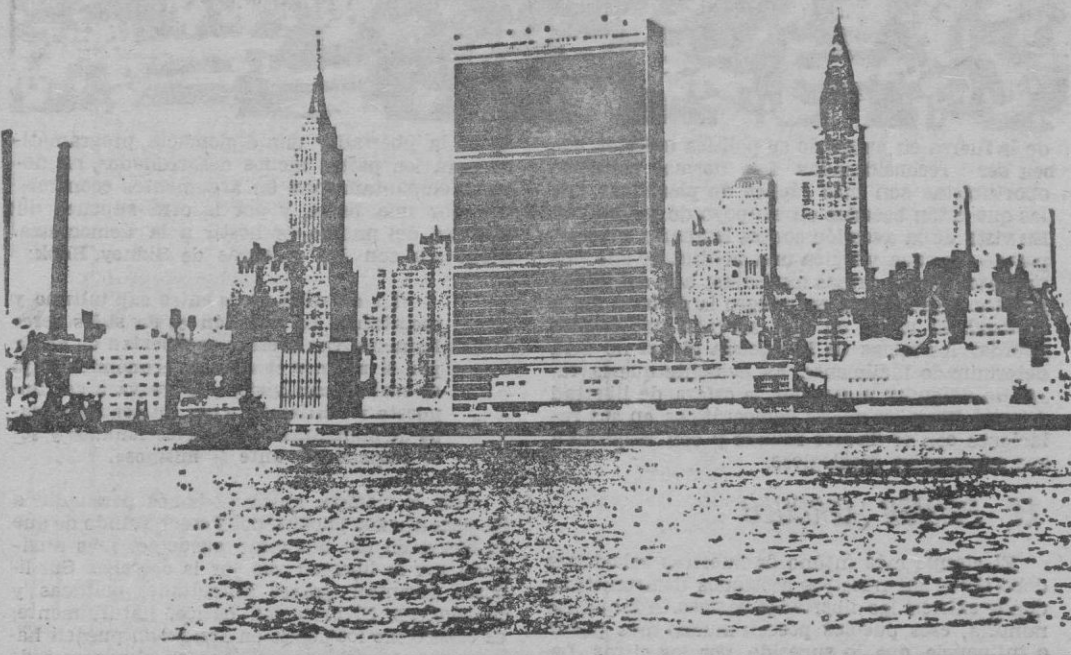


problemas pueden resolverse sobre las bases de una doctrina ideológica que ignore los derechos humanos.

En vez de una indiscriminada política de «contención» contra todos los regímenes marxistas-leninistas, la política exterior norteamericana percibe la gran variedad que existe entre los partidos comunistas; en el cometido ideológico, en sus lazos con Moscú, y en la severidad de su coerción política cuando están en el poder. La Unión Soviética es, con mucho, el más poderoso de los estados marxistas-leninistas, pero está menos desarrollado económicamente que algunos países de la Europa oriental. Ostensiblemente, la variedad en el totalitarismo marxista requiere ahora un ajuste de relaciones que se caracterice

cados en una reevaluación de lo que debe ser la fuerza propulsora de su política exterior. El tema central no es el de si nosotros debemos tratar de desempeñar un papel principal en las cuestiones mundiales. No hay modo de que podamos rehuir las responsabilidades del poder. El tema central es el de si podremos ayudar a formar el futuro del mundo, para hacerlo más compatible con la libertad o los derechos humanos.

La libertad no puede imponerse en país alguno desde afuera; tiene que lograrse desde adentro. Esto es especialmente cierto en la Unión Soviética. Es muy poco lo que Estados Unidos puede hacer para ayudar a los disidentes soviéticos que luchan por la libertad contra el



LA GENTE MAS LIBRE VIVE EN LOS PAISES MAS DESARROLLADOS ECONOMICAMENTE

EL PROBLEMA YA NO ESTA ENTRE CAPITALISMO Y SOCIALISMO, SINO ENTRE PAISES LIBRES Y PAISES OPRIMIDOS

más por los variados grados de cooperación o de antagonismo, que por una política de inflexible refrenamiento.

LA TAREA NORTEAMERICANA

El presidente Carter, en su discurso de toma de posesión proclamó una política exterior consagrada al ensanchamiento de las fronteras de la libertad: «La pasión por la libertad se encuentra en ascenso. Aprovechando este nuevo espíritu, no puede haber para los Estados Unidos una tarea más noble, más ambiciosa, que la de emprender en este día, un nuevo comienzo, para ayudar a formar un mundo justo y pacífico que sea verdaderamente humano».

Después de «lo mejor y lo más brillante» seguido por el intento de la política realista Nixon-Kissinger de conducirnos a una época de paz, los Estados Unidos se encuentran enfra-

inmenso poder del estado soviético. No obstante, el propio hecho de que se preocupen por su lucha por la libertad, le da luz a esa lucha.

El presidente Carter ha pedido una renovación de la dimensión «moral» de las relaciones norteamericanas en el exterior. En marcha hacia ese objetivo, encontrarán las viejas dificultades entre los ideales morales y las demandas de una política pragmática. Este dilema será resuelto al sopesar el mal mayor contra el mal menor, como es usual en las funciones de la diplomacia y el poder. Pero quizá la tarea más importante en este camino sea determinar un «peso» al elemento moral, en el análisis de la política exterior.

En síntesis, hay muchas cosas que los Estados Unidos pueden hacer para expansionar las fronteras de la libertad sin mecer peligrosamente el barco global, sin revivir la guerra fría ni acelerar la carrera armamentista. El tiempo de empezar.

William KINTER

**Suntuosos, Elegantes
PIANOS Y ORGANOS
Son signo de distinción.**

¡Hágales sitio en su casa!

Pianos verticales y de cola:
Schimmel, Gaveau, Pleyel, Kawai,
Zender, Zimmermann, Yamaha.

Organos:
Hammond, Yamaha, Lorey, Elka.
Clavicémbalos

Consulte precios, modelos y calidades:
Gran exposición en pianos y órganos
profesionales y de hogar.

Instrumentos musicales
Casa Martí
Padre Andrés Fernández, 10
Telf. 55 17 13 - 55 17 16 - Apdo. 72 - Manacor

TRESILLOS
AL SER FABRICANTES
PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

Tresillo 5 plazas 11.500.-	Tresillo cama skay 13.900.-	Tresillo cama madera vista 18.900.-	Tresillo dralón 5 plazas 23.500.-	Tresillo inglés madera vista 35.500.-	Módulo moderno gran confort 4.700.-
----------------------------------	-----------------------------------	--	--	--	--

LA FABBRICA DEL TRESILLO
Pza. Pedro Garau, 46 - Tel. 275067 - Palma
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

TODOS SOMOS UNOS DROGADOS

DEL LIBRO «NO EXISTEN DROGADOS FELICES»,
DEL DR. CLAUDE OLIVENSTEIN

«Estas personas que, elevando la voz, condenan a todos los drogados, no son ellos mismos los que con frecuencia abusan de los productos farmacéuticos. Todas estas mujeres que, por ejemplo, toman 4 o 5 veces por día píldoras para adelgazar extrañándose de volverse irascibles, nerviosas, y de tener depresiones. Y los que tragan montones de somníferos, y toman por la mañana comprimidos para despejarse, y durante el día otros para mantenerse en forma, ¿no son ellos exactamente como un drogado, dependientes de su vicio?»

¿Y los alcohólicos? no solamente los borrachos declarados que han de ser medicados, sino los que beben regularmente y mundanamente su aperitivo, su digestivo, su champaña, sus varios vasos de vino en las comidas. Estos son tan drogados como los otros, al igual que los infinitos fumadores que no pueden pasarse de su paquete y medio o dos diarios. La verdad es que, hoy en día, la toxicomanía se define esencialmente por su legalidad o por su ilegalidad...

Que más banal que esta trampa en la que, en el fondo, cada uno de nosotros se encierra; del producto que tomamos, esperamos mágicamente, un sentimiento de seguridad, de libertad interior, y no obstante, haciéndolo, vamos estableciendo sin cesar y cada vez más nuestra dependencia nuestra atadura.

Yo quiero decir en voz alta que si se trata de alejar a las personas de droga para empujarlas hacia la despersonalización embrutecida, yo no emprenderé esta aventura. Nada es más importante, ni más duro tampoco que el

aprendizaje de la libertad.

Lo que yo deseo es facilitar a los intoxicados la capacidad de escoger, la capacidad de comportarse y de ser responsables, para que asuman plenamente sus contradicciones y las dificultades de su vida. Este es el camino ya que yo en viendo que se les ha de descubrir, y no se ver ningún otro».

Volviendo al alcoholismo, la verdad es que es una droga de la que se habla poco y tiene desde hace siglos, la mayor importancia. Claude Olivenstein cita a propósito unas palabras de un ministro francés que no quiere nombrar... «Y nuestro país, gracias a Dios, está vacunado contra la droga por sus tradiciones culturales. Y, además ¡¡¡tenemos el vino!!!»

El alcohol, en 1 año, en 1974, ha provocado en Francia 40.477 fallecimientos. Es la causa de los cuatro quintos de cáncer de boca y de esófago, de la tercera parte de las tuberculosis del aparato circulatorio, de la mitad de los homicidios, del 40 por ciento de los accidentes de carretera, y cuesta a los ciudadanos franceses ¡no menos de 10.000.000 millones de francos!

Es para pensárselo un poco antes de brindar.

Pero la verdad es que, tanto el alcohol como el cancerígeno tabaco, aunque cueste caro a la Sanidad Pública, ingresa una gran cantidad de millones al tesoro francés».

Esto dicen nuestros vecinos, y la verdad es que podemos también decirlo nosotros, de pe a pa.

(Por la traducción):

Mercedes VERDAGUER

LA MODA

LA ROPA DEL VERANO... 78

VOLANTES, LINO Y ALGODONES
PARA COLORES NATURALES

UNA LINEA DE BISUTERIA LLENA
DE MARTILLOS Y SIERRAS

Para «Coordinadores de la Moda Española», vestir la primavera y el verano de 1978 va a ser algo, no sólo optimista y alegre sino, ante todo, fácil y cómodo. Las seis firmas que integran el conjunto han coincidido plenamente esta vez en dejar a un lado moldes y medidas añejas para sustituirlos plenamente por formas desenfadas, ligeras y fáciles de llevar a todas horas. La colección, que acaba de presentarse a la prensa en estos días, se convierte así en un canto ininterrumpido a lo natural. Naturales son sus formas, naturales las materias de que está hecha, naturales sus tonos y colores, natural la manera de ser llevada.

La alegría de vivir y respirar se desprende de cada prenda de esta colección que desborda juventud y despreocupación por cada costura, y cada puntada. Hecha para los que entienden la existencia lejos de sofisticaciones y sometimientos sociales, la nueva colección que «COME» acaba de ofrecer supone una firme conquista nacional de ese vestir que grita y proclama en todo el mundo la vuelta a las medidas de lo justamente humano y natural. En resumen, las seis firmas que integran «Coordinadores de Moda Española» ven así particularmente sus aportaciones a la colección:

«FENREVEL»

Juego constante de formas y colores en combinaciones múltiples y variadas. Mezcla de tonos fríos y calientes y combinación de materiales tan dispares como lanas, sedas

y panas. Imaginación y fantasía en grandes dosis. Personalidad acusada y tejidos de textura casi primitiva pero siempre de un tacto natural.

«11342»

Colección pensada, diseñada y creada para una mayor comodidad. Prendas ligeras, suaves y cómodas ante todo. Aires deportivos y anticonvencionales. Moda para sentirse sin ataduras ni prejuicios. Tejidos nobles, como linos, y algodones que nos devuelven plenamente a la naturaleza.

«THAIS»

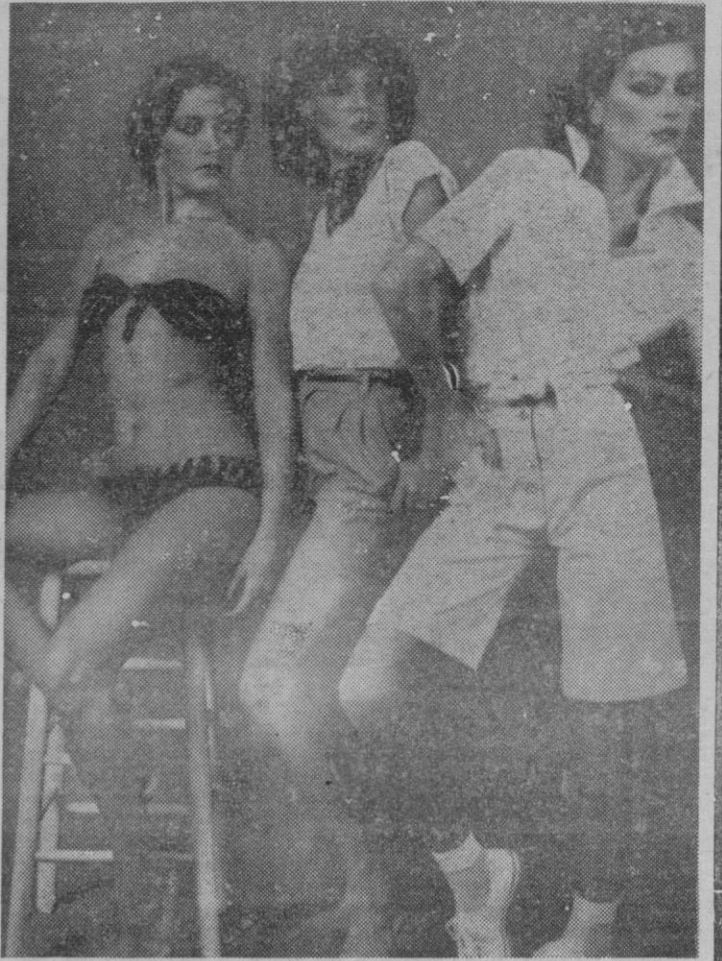
Una colección con ritmo y fantasía en sobremanera a la que no faltan aires románticos infantiles y hasta deportivos. Líneas siempre amplias con matices de refinamiento y delicadeza que no llegan jamás a la estridencia.

«DOVER»

Es la colección «sportwear» en la calle. Envuelve a todos con un cierto aire infantil que se basa en tejidos nobles preferentemente —también esta vez— en lino y algodón. Colores que no se apartan de los tonos naturales con una gama de ocre y tierras muy bella.

«FALSTFF»

Abundancia de «blazers» que se hacen especialmente de arpilleras gruesas sobre pantalones de lino muy anchos, lo mismo que los jerseys. Abundan las faldas «cloche» casi siempre en hilo puro así



como las alegres túnicas que envuelven a la mujer con renovados aires de importación. Volantes al por mayor y seda rayon en no menos cantidad. Percales en abundancia —sobre todo de tipo campesino— y bambulas satinadas en especial para blusas y camisas. Línea marinera muy marcada dentro de aires clásicos ahora renovados plenamente.

MATEU SANTAEBULARIA

Una línea de complementos que atiende a la evolución de la actual sociedad hacia nuevas formas de vida como son el retorno al campo y el alejamiento de las grandes tensiones de la ciudad. Empleo de materiales naturales siempre o casi siempre. Vuelta a los botones clásicos con un aparato, para los más jóvenes o inconformistas, de estilo «jeans». Hebillas que conju-

gan con los botones al igual que lo hacen los cinturones en los que se marcan tres estilos; el cinturón de pasamanería en seda o algodón, el de piel muy estrecha, y el de forma corselete. En cuanto a la bisutería, no olvida del todo los aires sofisticados de hace unos años y dentro de un estilo basado en la naturaleza, se incrustan marfiles, conchas, palo de rosa y hasta ébano. Abundancia de gargantillas y collares así como las cadenas doradas con elementos de piel como charol y cuero. Para la línea zingara, collares metálicos con monedas y pasamanería combinada. Como novedad ultra, martillos, hachas, serruchos y semillas en pequeños frasquitos. Todo, colgado al cuello muy deportivamente como homenaje o deshomenaje, vaya usted a saber de quién.

GERTRUDIS DE PABLOS

El arte del buen comer

NUEVA SOPA AL CUARTO DE HORA

El improvisar un primer plato que sea suficientemente alimenticio y agradable al paladar tiene su mérito especialmente desde que existen las sopas de sobre que lo solucionan todo menos la necesidad del organismo humano de cosas frescas sin las que no se hace más que solventar lo más inmediato dejando pendiente lo más indispensable.

En esta sopa entran elementos que se pueden tener en casa fácilmente, y resulta no solo alimenticia, sino muy recomendable.

Las dosis son, por ración:
Una cebolla regular picada,
Un tomate.

Un diente de ajo
Una cucharada de aceite
Una cucharada de queso rallado, preferible Ementhal.
4 hojas de pan para sopa, preferible moreno o integral.
Un cuarto de litro de agua, sal.

Por cada tres platos: una yema de huevo y una cucharada de vinagre, y un ramito de hierbas aromáticas, en su defecto se improvisa uno con media hoja de laurel, dos tallos de perejil, una ramita de apio. O bien con una pizca de mejorana (orégano) y otra de hinojo secos. Más o menos, lo que se tenga a mano.

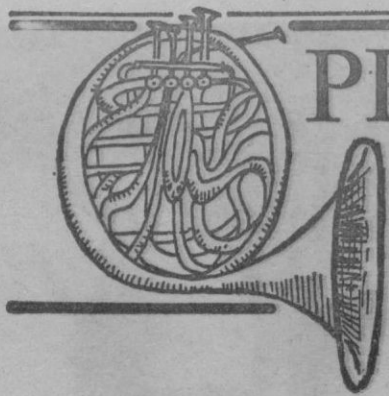
Se sofríen las cebollas en el aceite a fuego lento y tapadas, a fin de que cuezan sin tomar color. Mientras tanto se hacen cocer los tomates troceados sin pelar, en el agua con sal, los ajos chafados y las hierbas. Después de 10 minutos de hervir ya estará todo cocido. Entonces se junta con la cebolla y se deja que dé un par de hervores más, y se pasa por el colador chino. Se vuelve al fuego y se le añade el pan. Cuando recobre la ebullición se echa en la sopera donde se habrán diluido las yemas de huevo con el vinagre. Se debe mezclar poco a poco para que no se coagule el huevo.
Cada comensal se añadirá en el plato el queso que guste.



MARINELAND

Costa d'en Blanes AUTOPISTA PALMA NOVA PALMA
Portal Nou

MARINELAND - tels. 675125/26.



PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

L'ARCHIDUC.- DOS CANONIGOS.- PRINCIPE NIÑO.- L'AUTONOMIA.- TODOS LOS SANTOS.- RESPONSABILIDAD.- MARCOS FERRAGUT

Hay un pueblo en mis recuerdos. A medida que Valldemosa se me torna ayer. Flor de cardo, que escupieron los miles de viandantes, al pisar sobre ella, sin lograr acallar la rabia despiadada de sus espaldas... Un recuerdo que se me rompe en el cauce atormentado de su viejo "torrent d'avall", con supuente esmirriado, a cuya vera trencé de niño mis juegos minúsculos.

Un recuerdo, que se me empina sobre la cresta soberbia del Teix gigante, vigía impertérrito de mi valle, con su exigua nieve de uno a otro invierno.

La vieja ermita con su ciprés escualido, apostado junto al camino angosto, ruta abierta a los romeros fervientes del espíritu, senda que facilita la bajada hacia el Miramar medievo de Ramón Llull o hacia el más cercano, en el tiempo, del Archiduque.

Aquí, en este rincón privilegiado, donde el polvo duerme sueño de siglos, debió de estar instalada la insigne imprenta de Calafat... Allí apacentat a los rebaños de su tío, la adolescente virtuosa, la mística arrebatada de Son Gallard... Y hacia la otra parte, desde la que el mar se atalaya amplio y solemne, como una tesis doctoral, con comentarios de espumas, con nombre de "Torre", escenario que fue de las virtudes heroicas de una analfabeta, que escribió sablamente y desentrañó las más profundas simas teológicas Ana María del Sacramento... Por aquellos senderos, que como cintajos cuelgan de los riscos, paseó Rubén su numen de prodigio, mientras Pilar Montaner intenta traducir al lienzo el viejo olivo que inspiró a Doré, y que con versos éneos esculpido para el futuro vate nicareguense.

La Cartuja encajada en sus largos corredores, por los que carraspea la tos más musical del divino Chopin, y que salpican las blasfemias filosóficas de la Sand en su "Spiridión" osado, en el que quiso verter todo el veneno de su amargura, al no saber encajar el fracaso de un amor que la hería con golpe mortal. Y las peleas infamiliares sobre cual fuera la celda que enjauló los sentimientos encontrados de la sin par pareja extranjera...

Junto al mar las modernas casas de S'Estaca, en las que se extinguió la vida de aquella payesa singular, que amó profundamente Luis Salvador el Archiduque, que no paró hasta sentarla en la misma mesa de la Emperatriz de Austria, y a la

que dedicó un monumento funerario, en el que la misericordia de un Corazón Divino triunfa sobre la miseria de una pobre mujer, que mereció el perdón, porque fue el suyo pecado de amor...

Mallorca ha triunfado definitivamente en Moscú en las voces de los componentes de la Capella Mallorquina, bajo la batuta de Bernardo Juliá, el canónigo músico, a quien los amigos regatean a veces el fervor de un aplauso, acaso porque ellos mismos no tienen nada que merezca ser aplaudido.

Otro canónigo ha lanzado estos días al público la biografía del fundador y director de otra capilla musical, la capella clásica. La figura del gran hombre, gran músico y también gran sacerdote se afirma en la pluma de Baltasar Coll, otro de los hombres que merecen y al que no hay que regatearle el aplauso.

Y en Asturias la proclamación del Príncipe Felipe. Una fiesta de sana juventud. Un joven Rey, una joven Reina y un Príncipe niño, que son capaces de aglutinar a todo un pueblo, que, a despecho de las dificultades reinantes quema sobre el altar de la esperanza.

Y Mallorca sale a la calle, la perezosa Mallorca golpea sus anillos de sierpe multitudinaria sobre el asfalto de nuestra ciudad, gritando sus derechos a la autonomía. Días antes la ciudad, había rezado junto a los sepulcros de sus Reyes y se había juramentado a seguir adelante en la recuperación de su personalidad.

Fue la festividad de Todos los Santos y fue el día de Difuntos. Los vivos visitaron los cementerios. Sobre los sepulcros flores y luces. Menos mal si junto a ellas una oración fue dicha o fue una plegaria levantada hacia Dios en bien de los que fueron.

Y que no suene a exageración porque responde a la verdad más matemática. Para volar dos medias horas, PALMA-VALENCIA VALENCIA-PALMA, ocho horas de espera en el aeropuerto de esta ciudad y dos horas y media en el de la ciudad del Turia. Y luego queremos hacer una España grande. Vamos hombre, mientras no exista un poco más de responsabilidad en nuestra gente. Que uno comprende que las circunstancias imponen a veces sus caprichos y hay que plegarse a ellos; pero lo que realmente no se puede es estar a merced de ellas. Importa ser precavidos.

Y para terminar Bien por Marcos Ferragut, que nos ha obsequiado a los mallorquines y extranjeros residentes en la isla con una buena temporada de Opera, que tuvo su más alto colofón en la puesta en escena del «Príncipe Igor». Bien por Marcos Ferragut y su voluntad tesonera, que no se arredra ante la apatía de ciertos elementos y se mantiene fiel así misma, a despecho de todos los reveses, hasta de los económicos, que es un decir.

LA ENSEÑANZA Y EL MATRIMONIO, PUNTOS CONFLICTIVOS EN LAS NEGOCIACIONES IGLESIA - ESTADO

Las negociaciones concordatorias entre el Estado español y la Santa Sede podrían estar solucionadas a muy largo plazo, según han manifestado a Europa Press en medios bien informados.

do, pareció haber una aceleración con el almuerzo de tres ministros en la Nunciatura y la visita del presidente Suárez al Vaticano, pero posteriormente esas relaciones se han enfriado.

Las mismas fuentes han precisado que esta tardanza en las negociaciones concordatorias se debe, entre otras cosas, a los temas de la enseñanza y el matrimonio, puntos que son considerados como más conflictivos a la hora de enfocar las conversaciones.

Por otra parte, se ha destacado el hecho de que el nuncio de Su Santidad en España, monseñor Luigi Dadaglio, que regresó a nuestra patria el pasado 12 de octubre, aún no se ha visitado el palacio de Santa Cruz, sede del Ministerio español de Asuntos Exteriores.

Como se sabe, la firma de los acuerdos parciales del 28 de julio de 1976 vino precedida de una serie de visitas que monseñor Dadaglio hizo al ministro de Asuntos Exteriores, don Marcelino Oreja, tras de lo cual la Santa Sede y el Estado español renunciaron a los privilegios de fuero y de presentación de obispos, respectivamente.

En esa misma fecha —el 28 de julio de 1976—, las altas partes contratantes decidieron que la revisión total de Concordato de 1953 estaría terminada en el plazo de dos años. Durante el presente verano y poco después del primer aniversario de la firma del acuer-

La próxima plenaria del Episcopado estudiará la economía del clero

La Conferencia Episcopal Española celebrará en Madrid su segunda reunión plenaria del presente año los días 21 al 26 del corriente mes de noviembre, informa la agencia Cifra.

En principio estaba programado, como tema monográfico para esta reunión, el de los medios de comunicación social, pero ha sido aplazado hasta el pleno que la conferencia celebre entre los meses de febrero y marzo. En ese pleno habrá de procederse también a la elección del presidente de la conferencia y de las distintas comisiones episcopales.

Según ha podido saber Cifra en medios episcopales, el tema principal de la reunión de finales de este mes será el de la distribución de la ayuda globalizada del Estado a la Iglesia, y la forma de hacer frente al "déficit" presupuestario que, en general,

les queda a las instituciones eclesásticas.

Otro tema que irá de nuevo a estudio de los obispos es el de la enseñanza, tanto por lo que respecta a la enseñanza de la religión en las escuelas como a la libertad para los centros de enseñanza no estatales.

También estudiarán los obispos el problema de los Seminarios. El pasado año les fue presentada una documentación elaborada por la Comisión Episcopal de Seminario y Universidades y se decidió una reelaboración de las normas reopuestas. El estudio de este tema es encargo especial de la Santa Sede.

En la agenda figura, asimismo, el planteamiento de

la atención espiritual a los sacerdotes. Preocupa a los obispos españoles el índice elevado de deserciones de sacerdotes, muy superior al de otros países.

Sobre temas litúrgicos, los obispos estudiarán diversas cuestiones, en especial lo relacionado con el diaconado permanente y con la fidelidad a las normas emanadas de la Santa Sede.

Finalmente, la proximidad del Sínodo de Obispos hará que el pleno episcopal —según se especula en medios eclesásticos— haga especial referencia al tema de la catequesis en España.

Previa a la reunión del pleno, celebrará sesión la Comisión Permanente que ha de proceder a la elaboración definitiva del orden del día de la asamblea episcopal.



GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

Una creencia ridícula

La Iglesia, en el evangelio que leemos en la misa de este domingo, nos recuerda y propone una cuestión importante sobre la resurrección de los muertos.

La recoge San Lucas en el capítulo veinte, versículos 27 al 38.

Fue con motivo de una insidia puesta a Jesús por los saduceos, que negaban la resurrección de los muertos.

Pues la enseñanza de Jesús, constituía una condena de la posición religiosa de su secta.

Ellos negaban la existencia de los ángeles y la espiritualidad e inmortalidad de las almas, y no menos la resurrección de los cuerpos.

Y en esta ocasión en que se acercaron a Jesús, presentan la doctrina cristiana sobre la inmortalidad y la resurrección como un absurdo.

Su plan fue atacar a Jesús por el ridículo.

Relata el evangelista: Se acercaron a Jesús unos saduceos, que niegan la resurrección y la preguntaron:

«Maestro, Moisés nos dejó escrito: «Si a uno se le muere su hermano, dejando mujer pero sin hijos, cácese la viuda y dé descendencia a su hermano.»

Pues bien, había siete hermanos: el primero se casó y murió sin hijos. Y el segundo y el tercero se casaron con ella, y así los siete murieron sin dejar hijos. Por último murió la mujer. Cuando llegue la resurrección, ¿de cuál de ellos será la mujer? Porque los siete han estado casados con ella.»

Atendamos a que los saduceos, para hacer prevalecer sus concepciones, miraban de complicar la vida del más allá y hacer ver que de ser así, se seguirían complicaciones insolubles.

Con ello apuntaban a ridiculizar la resurrección. Pretendían poner en ridículo la doctrina cristiana, cuando eran ellos que partían de una creencia ridícula en que se representaban la vida de los resucitados como una continuación de la presente con todas sus deficiencias y miserias.

Su error estaba en suponer que las condiciones de vida de los hombres después de la muerte, habían de ser las mismas que las de ahora en la tierra.

Y no, no es eso, pues en el mundo de los resucitados no habrá matrimonios, puesto que el género humano habrá llegado a su término y no se multiplicará más.

Los cuerpos de los resucitados no estarán sujetos a las necesidades, instintos e inclinaciones que experimentaron en este mundo, sino que parecerán a los ángeles que son espíritus puros.

El craso error de los saduceos era atribuir a los cuerpos resucitados las funciones sexuales que tenían en la tierra. Esta finalidad y sus funciones correspondientes ya no tendrán razón de ser. En la resurrección, al no morirse, ya no hay que conservar la especie.

Así, Jesús les contestó: «En esta vida hombres y mujeres se casan; pero los que sean juzgados dignos de la vida futura y de la resurrección de entre los muertos, no se casarán. Pues ya no pueden morir, son como ángeles; son hijos de Dios, porque participan en la resurrección. Y que resucitan los muertos, el mismo Moisés lo indica, en el episodio de la zarza, cuando llama al Señor: «Dios de Abraham, Dios de Isaac, Dios de Jacob. No es Dios de muertos, sino de vivos: porque para él todos están vivos.»

¿YA CONOCE EL NUEVO SONIDO ESTEREOFONICO EN LA RADIO? DISFRUTE DE ESTA NUEVA DIMENSION AHORA A SU ALCANCE ES UN SERVICIO DE R. I. A SUS OYENTES SINTONICEMOS. EMITIMOS PARA VD Banda de f. m. 88.8 Mhz.

RADIO CADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

EL PRECIO

Por F. RUBEN AVILA

—¡Increíble...!
El periodista alemán Peter Knips, alelado, no pudo reprimir la exclamación de asombro luego de oír la horrenda revelación del sacerdote holandés de Jekaba sobre un suceso ocurrido algunos meses atrás en un poblado indígena. Peter Knips, reportero de un importante diario de su país, había llegado a la jungla de Nueva Guinea para realizar un trabajo documental sobre las costumbres de las tribus salvajes de la isla.

—Me costó mucho tiempo averiguarlo —comentó el sacerdote— pero al fin me enteré de todos los pormenores.

—¿Por qué lo hicieron? —inquirió el periodista.

—Al parecer —respondió el sacerdote— seis meses antes del hecho la policía holandesa había efectuado una expedición de castigo que disgustó mucho a los aborígenes.

—¿Una venganza, entonces...?

—Probablemente. Es muy difícil afirmarlo.

oooOooo

Michael Rockefeller, hijo del entonces gobernador del estado de Nueva York, era un estudiante aventajado de la universidad de Harvard. Habiendo del medio burgués y cómodo en el que vivía, con urgente necesidad de aventuras, cuando se lo propusieron, aceptó acompañar a René Wassing en un viaje que éste había organizado a Nueva Guinea. El joven etnólogo holandés estaba empeñado en filmar los hábitos y registrar en grabaciones magnetofónicas las exóticas canciones de las tribus salvajes de aquella zona inexplorada del Pacífico. No fue fácil convencer a los padres de Michael pero al fin, tras múltiples esfuerzos, se obtuvo la autorización. Y el dinero necesario para el viaje. A fines del mes de diciembre de 1961 los jóvenes partieron. Inicialmente no hubo problemas. Las dificultades comenzaron después, al llegar a la jungla. El medio salvaje, el clima, la falta de elementos y otros innumerables inconvenientes tornaron peligrosa, lo que al principio, parecía una insólita aventura de adolescentes. No obstante, a pesar de las dificultades, los muchachos obtuvieron espléndidas fotografías, curiosas gra-

baciones y valiosos datos etnológicos sobre la vida de los nativos de la isla. Habían contratado un guía negro, conocedor de la zona y de sus habitantes, y con él, realizaban arriesgadas incursiones en poblados indígenas donde jamás habían llegado otros expedicionarios.

La tragedia ocurrió una mañana, durante un viaje en canoa. Los jóvenes iban en busca de una tribu que, de acuerdo a las indicaciones del guía, celebraban en esa época un ancestral rito religioso, digno de conocer y fotografiar.

En un recodo de imprevisita correntada la embarcación zozobró y sus ocupantes cayeron a las turbulentas aguas del caudaloso río. El guía, al parecer, inexplicablemente, no pudo salir a la superficie y el etnólogo, asido milagrosamente a la embarcación fue arrastrado por la corriente y es perdió en la inmensidad del paraje. Sólo Michael, con gran esfuerzo, nadando, había logrado ganar la orilla.

Ocultos entre el follaje los salvajes observaron iracundos todos sus movimientos.

oooOooo

—¿Cuándo se enteró usted de la historia? —preguntó el periodista.

—No hace mucho —respondió el religioso—. Fue horrible, créame.

—El padre de Michael estuvo aquí, ¿verdad?

—Sí. Vino con su hija Mary, pero entonces yo no sabía nada. Me dio mucha pena verlo partir sin noticias de su hijo. Creo que aquí, en la selva, comprendió que el dinero no sirve para nada. Su inmensa fortuna no pudo develar el misterio. El hubiera dado cuanto tenía porque le devolvieran sano y salvo a su hijo.

—Y ahora que usted conoce la tragedia ¿se la contará?

—No lo sé. Algún día... tal vez...

oooOooo

Sin darle tiempo a defenderse los indígenas golpearon a Michael Rockefeller hasta matarlo. Los gritos del muchacho se perdieron en la selva impenetrable sin que nadie acudiera a sus demandas de auxilio.

Después de matarlo los nativos llevaron el cadáver a presencia del gran jefe de la tribu. Este ordenó que se preparara de inmediato la ceremonia. Entonces, el poblado se entregó con inmensa alegría a ultimar los detalles del rito milenario. Al amanecer todo quedó perfectamente organizado. El cadáver de Michael fue amarrado al tronco de un árbol y a su alrededor danzaron durante varias horas todos los componentes de la tribu. Cuando el aborígene oficiante lo ordenó cada uno de los ballarines clavó su lanza en el cuerpo sin vida del sacrificado. Finalizada la ceremonia el gran jefe devoró una parte del cuerpo de Michael en prueba de su poderío y para demostrar la destrucción del odiado enemigo.

oooOooo

El sacerdote de Jekaba observó el rostro pálido del periodista alemán.

—¿Se encuentra usted bien? —preguntó.

—Sí. Sí —respondió el reportero—. Prosigga usted, no se detenga. Quiero saberlo todo.

oooOooo

Los indígenas, luego de la horrenda ceremonia, cavaron una fosa en un descampado de la selva y arrojaron en ella gran cantidad de piedras y hojas de banano. Después colocaron allí el cadáver. Durante varias horas arrojaron piedras y hojas sobre los restos del mutilado cuerpo. Por fin, cansados, regresaron a las chozas. La ceremonia había concluido. El enemigo, una vez más, había sido destruido.

oooOooo

—Cuando me enteré de lo ocurrido —continuó el sacerdote de Jekaba— fui hasta el poblado indígena y pedí hablar con el gran jefe. Fue directamente al grano y le pregunté por el cadáver del hombre blanco. Al principio negó. Pero más tarde, halagado por la promesa de unos regalos, lo confesó todo. Me explicó que habían vengado los ultrajes que los blancos continuamente cometían contra hombres y mujeres de la tribu. Para ellos, el sacrificio del hijo de Nelson Rockefeller, a quien lógicamente no conocían, significaba la reparación divi-



na a los muchos males que los hombres blancos ocasionaban a los integrantes de la tribu.

oooOooo

Peter Knips cargó su pipa, encendió el tabaco y se quedó mirando las volutas grises del humo. El cura holandés, al rato, levantándose de su asiento, exclamó:

—Pero aún la historia no ha terminado.

—¿Falta algo más? Preguntó el periodista alemán, sobresaltado.

—Sí. Replicó el cura. Y salió de la habitación para regresar poco después con una caja de metal que colocó sobre la rústica mesa de madera.

—¿Qué hay en su interior? Inquirió el reportero.

—Comprébeles usted mismo. —Dijo fríamente el sacerdote.

El alemán abrió la caja y ante sus ojos asombrados aparecieron: un cráneo partido en dos, parte de un fémur, trozos de una cabeza de peroné y otros diminutos restos del esqueleto de un cuerpo humano.

—¿Pertenece al cadáver de Michael?

—Sí. ¿Y sabe usted el precio que pagué por conseguirlos?

—No. ¿Cuánto?

—Dos cortaplumas, cinco encendedores y dos lámparas de aceite ¡Y pensar que Nelson Rockefeller hubiera dado una fortuna por ellos...!

RACIONAR LA GASOLINA, INUTIL Y PELIGROSO

Para algunos, afortunadamente, no muchos, la solución a los problemas energéticos sería el racionamiento de la gasolina. Como suena. Ello equivaldría —lo saben bien los que tienen más de 50 años— al mercado negro, a la picaresca, a todos los abusos imaginables, y en definitiva, a no remediar nada. Porque si alguien cree que racionando la gasolina se puede ahorrar petróleo, se equivoca. Eso, de entrada. Y se venderían los mismos litros (o toneladas, si se prefiere) que actualmente.

Por otra parte, no estará de más insistir en una cosa: el problema no es que se consuma mucha gasolina, sino que se consume mucho fuel-oil, y eso que la mayoría de los sectores que lo consumen tienen otras alternativas de energía. Pero los consumidores de este derivado del petróleo saben como hacer las cosas, para que aparezca como culpable casi único la gasolina.

¿LUJO, DISFRUTE O NECESIDAD?

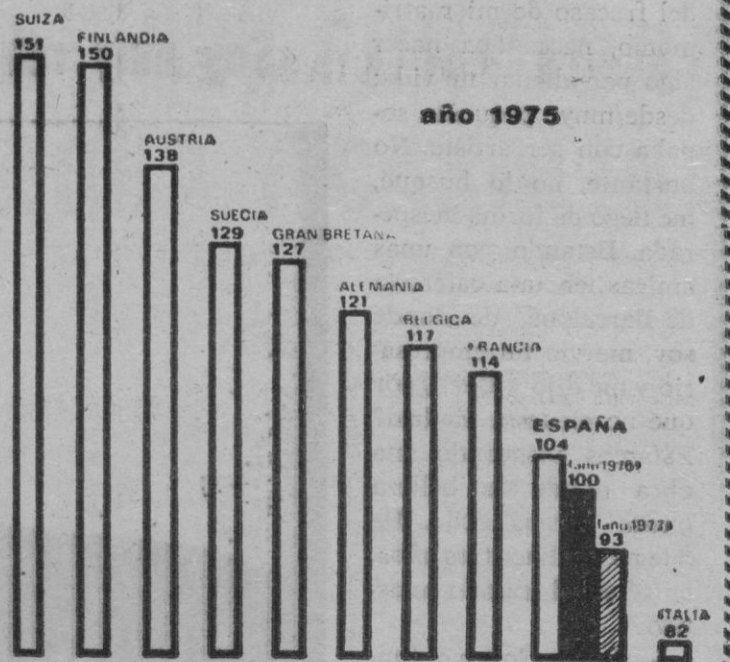
La pregunta es importante referida al automóvil. Con frecuencia se ha insistido excesivamente en que el coche es un lujo. Aquí paga lujo hasta el más modesto utilitario. Luego están otros impuestos por el lujo que pagan todos por igual, los grandes y los pequeños, aunque unos consumen mucho y otros poco.

Pero la distinción entre lo que es lujo o disfrute del automóvil y lo que es necesidad, no aparece por ningún lado. El hombre, o la mujer, que no tienen el vehículo como una prolongación o acompañamiento de su bienestar o de su ocio, no pueden aceptar un racionamiento del carburante que ahogaría su instrumento de trabajo en muchos casos. Puede que el poderoso llegue a la conclusión de que es mejor dejar el coche, porque, en el peor de los casos, se podría arreglar tan ricamente con taxis, o alquilando un vagón del ferrocarril, o tomando el avión. Le quitan la gasolina (es un suponer) pero le queda dinero para buscar otros medios de transporte, por caros que sean.

Pero, insistimos, hay muchos millones de automovilistas que tienen necesidad del coche, hasta el punto de que, sin él, quedarían sin el habitual medio de obtener la subsistencia. Se dirá que tendría un cupo más barato, pero ¿quién ha dicho que suficiente para el desarrollo de su actividad?

Creemos que nuestros gobernantes deberían caer en la

CONSUMO MENSUAL DE GASOLINA POR AUTOMOVIL



cuenta, de una vez quien es el trabajador del automóvil y quien es el disfrutador, aunque en el fondo pueden ser todos ganosos de conducir. La utilización del coche, en nuestro país, no es caprichosa, aunque todos o la mayoría se estén apretando el cinturón, y hayamos descendido de los 120 litros de consumo medio mensual a los 90 actuales. Ni los países más disciplinados de Europa han conseguido un ahorro tal. Y habrá que recordar que, en no pocos casos, esto se ha conseguido a costa de que hombres que trabajan con el automóvil ven reducidos sus

ingresos, quizá su nivel de vida obtenido con esfuerzo, porque la gasolina se ha puesto a un precio injusto.

De momento, no parece que corramos el riesgo de un racionamiento de la gasolina. Entre otras razones, porque no es gasolina lo que falta, sino que sobra y cada día más. Es de esperar que se siga el ejemplo del Mercado Común con un examen del problema de los precios de la energía, lo que implicaría un estudio más equilibrado de la incidencia de la fiscalidad sobre la política energética.

Virgilio H. RIVADULLA

El 127, campeón europeo de consumo

Ha tenido lugar en los alrededores de Pau, al sur de Francia, la tradicional prueba de economía de carburante «Mobil Economie Run» a bordo de 48 automóviles de diferentes modelos y marcas.

La prueba controlada por el «Automóvil Vosco-Bearnes» y patrocinada por la agencia estatal francesa para el ahorro de energía, consistió en recorrer un trazado mixto ciudad-carretera-autopista, sin poder superar las velocidades legales máximas permitidas en cada circunstancia, ni tampoco recurrir a poner el coche en punto muerto, mantener pisado el pedal de embrague, etc. Las velocidades medias, huyendo de las marcas algo artificiales de ediciones anteriores, eran elevadas: 60

en carretera del gran tráfico y 115 en autopista, con la intención de reproducir fielmente las condiciones en que circulan los conductores normales. Todos los coches (estrictamente de serie y sin preparación alguna) estaban dotados de un testigo electrónico denominado CRV penalizándose el quebrantamiento de estas normas con la exclusión de la prueba.

De entre los coches con motor de gasolina, el ganador absoluto fue un Fiat 127 pilotado por Vincent-Foulon, con un consumo de

5,15 litros a los 100 km. en ciudad; 5,56 en carretera y 7,03 en autopista. La cifra media ponderada fue de 5,69 litros. Otros coches también clasificados entre los mejores fueron el Audi 50 (5,83 litros), otro Fiat 127 y otro Audi 50, ex aequo con 5,94, nuevamente un 127 con 6,03, Volkswagen Polo con 6,04, un cuarto modelo 127 con 6,54 litros, etc.

En la cilindrada de los 1.600 cc. el mejor clasificado fue el Fiat 131 pilotado por Nobenzo y Barberó, que registró consumos de 6,08, 6,65 y 7,64 (media 6,62 litros a los 100 km.) escoltado por cuatro modelos japoneses Honda-Accord y un Porsche 824.

En cuanto a los grandes cilindradas el recientemente elegido coche del año el Rover 3,500 gastó 11,40 litros de media y 13,40 en ciudad.



ROSA VALENTY,
CONFESIONES DE UNA ACTRIZ

«ME DESNUDO POR MIS HIJOS»



Rosa Valenty ha sido considerada por el público y la crítica como la «sexi boom» de 1977. Sus actuaciones en un café-teatro de Madrid, representando una obra en la que aparece desnuda, ha causado impresión y cierto revuelo. ¿Por qué se desnuda Rosa Valenty?, se pregunta la gente. ¿Quién es esta joven actriz?

Rosa Valenty vive en un apartamento bonito, puesto con sencillez y buen gusto. A media tarde, en su casa, nos ha desvelado un significativo rasgo de su personalidad.

—Ante todo —nos dice— yo creo en el destino. Y creo que mi destino es ser actriz. Mi vida está en el escenario. Después del fracaso de mi matrimonio, necesitaba hacer algo par allanar mi vida; desde muy pequeña soñaba con ser artista. No obstante, no lo busqué, me llegó de forma inesperada. Estando con unas amigas, en una cafetería de Barcelona, de donde soy, me vio un empresario y me dijo «¡Oye! ¿por qué no vienes a Madrid? Estamos ensayando una obra donde tu belleza puede sernos útil». De este modo, hace tres años, entré en el mundo artístico.

—¿Qué es lo tuyo, fundamentalmente en el campo artístico?

—La verdad, no sé que decirte, he trabajado en 24 películas, en 5 como protagonista. Ninguna logró pegar fuerte en el público. Solamente en dos de estas películas he hecho un papel que me agradase: en «La Raulito» y en «A un Dios desconocido». Fueron los

papeles más pequeños, sin embargo los que más me han gustado, pues, desgraciadamente, para mí, hasta la fecha, los empresarios y directores solo buscan en mí el físico, dejando de lado el talento, si es que lo tengo. Y yo creo que sí.

—¿No has hecho teatro?

—El teatro también me

gusta. Durante tres años he luchado fuertemente haciendo papeles dramáticos, tratando de encontrar mi verdadero camino. De repente, lo encuentro en «La noche de los maridos infieles». Reconozco que no es de una gran calidad, pero creo que hay que hacer de todo, hasta llegar a la meta. Soy sincera si te digo que estoy muy contenta con esta obra, pues me he dado cuenta que soy una mujer de comedia. Yo aspiro a hacer comedias en las que salga bien vestida, en las que tenga oportunidad de bailar, de cantar...

—¿Fue muy difícil empezar el desnudo?

—Sí, muy difícil, al principio todo mi cuerpo temblaba de miedo; pero poco a poco me fui mentalizando en que el desnudo era una parte del arte. Se convierte en pornografía cuando se vulgariza, cuando se realiza con soltura, delicadeza y con gracia, es un arte bello. En todos los países civilizados es una cosa normal; aquí se le está dando mucha coba, y una importancia inmerecida.

—¿Por qué te desnudas?

—Primero, he de aclarar que todo lo que hago es por mis hijos. Deseo llegar a ser una gran artista y haré todo lo necesario para conseguirlo.

En estos momentos en España es necesario desnudarse.

—¿No te sientes «mujer-objeto»?

—No, porque soy muy rebelde, una luchadora que no se deja utilizar. Sé lo que quiero y lo que puedo esperar.

NUESTROS

DERECHOS

—¿Cómo ves los movimientos feministas?

—Muy bien. Son movimientos dispuestos a luchar por la conquista de

unos derechos por muchos años olvidados. Las mujeres de hoy somos conscientes de que, si no es mediante la lucha, seguiremos siendo marginadas y en cierta forma explotadas. No obstante creo que tampoco está bien tratar de olvidar al hombre; la lucha es contra la sociedad, no contra él.

—¿Qué ha significado la llegada de la democracia para tí?

—Una gran esperanza y confianza en el futuro. Al haber mayor libertad para trabajar, para hacer cosas nuevas, existen mayores oportunidades de que se busque algo más que una cara bonita; se necesitará del talento, habrá más calidad.

Rosa Valenty queda unos momentos pensativa.

—Tengo que decir que considero necesario saber separar la política del trabajo. Respetar todas las ideologías políticas es fundamental; por ello, no se puede, mediante el trabajo, hacer política. En ese campo, soy apolítica. Tengo mis propias ideas y trato de estar enterada de los problemas del país; pero, fuera del trabajo, como una española más, con unos deberes y unos derechos ciudadanos.

Cuando el «boom» se humaniza, Rosa Valenty aparece como lo que es simplemente, como una mujer, como una actriz.

Minerva Donald R.

«Soy muy rebelde y me interesan los movimientos feministas»



FUENTES DE ENERGIA

LA «CONVERSION CICLONICA», DE PATENTE ESPAÑOLA

El sistema de «conversión ciclónica» para producir energía termoeléctrica es independiente de la presencia y regularidad del viento. Genera energía eléctrica a frecuencia y tensión constantes, recogiendo la energía del viento como los ciclones y tornados.

Hace pocos días se ha presentado a los medios informativos un sistema de fuente de energía creado por un grupo de investigadores españoles, que se conoce con el nombre de «conversión ciclónica», y que parte de la posibilidad de aprovechamiento del viento con fines de creación de energía.

José V. Zapata, descubridor del sistema, manifestó en la rueda de prensa que el creciente deterioro de las posibilidades de aprovechamiento de los sistemas tradicionales, así como el peligro potencial del sistema de energía nuclear, hace imprescindible la creación de un nuevo sistema, por lo que cree que el de conversión ciclónica por él inventado, dadas sus características de limpieza, bajo coste de instalación, ausencia de polución y contaminación, puede ser el remedio ideal.

El convertidor termo-ciclónico reproduce en un conducto vertical, con obturadores barométricos, un torbellino ciclónico que mueve las turbinas acopladas a un generador eléctrico. La captación del viento se realiza por torres especiales, sin componentes móviles, con grandes huecos limitados por pantallas membranoides de hormigón armado.

LA PRODUCCION POR

«MINICICLONES»

Cuando un ciclón, tornado o agente eólico similar azota alguna zona de la Tierra, se puede constatar la violencia con la que levanta vehículos, destruye viviendas y en ocasiones arranca árboles, siendo capaz de movilizar amplias masas de agua de mares, lagos o ríos... Toda esa fuerza, generalmente desaprovechada para empleos útiles, es recogida por el sistema hidro-eólico de doble conversión ciclónica por policonoides, con asistencia solar y agua como elemento regulador. J. V. Zapata, con un numeroso grupo de colaboradores ingenieros, químicos y técnicos, ha dado forma a sus proyectos en un organismo creado al efecto bajo el nombre de SENSE (Sistemas de Energía Naturales, Sociedad Anónima).

El principio aplicado no es otro, pues, sino el del teorema de Bernoulli, principio que rige la mecánica de los fluidos, tanto líquidos como gaseosos.

El teorema de Bernoulli expresa el aumento de velocidad que experimenta una corriente de fluido al estrecharse el conducto por el que circula ese fluido. Esa angostura en la tubería o similar provoca una gran aceleración, un aumento en la velocidad de la corriente. Es posible, pues, empleando una diversidad de conductos, convertir una corriente de aire ordinaria, más o menos fuerte, en ciclónica.

EL ASPECTO NO

CONTAMINANTE

«El aspecto no contaminante es constantemente tenido en cuenta en el proyecto de estos ingenieros españoles. Denuncian la energía nuclear, asegurando que en todo el mundo crece el movimiento contra la proliferación de centrales nucleares. Por otra parte, insisten en que el petróleo, fuente de más del 70% del consumo energético mundial, tiene limitadas sus existencias a un período de unos veinticinco años.

Frente a ellos, un viento cuya energía total anual equivale a todas las reservas de petróleo y energía, capaz de sostener a una persona inclinada 45 grados: de una fuerza brutal manifiesta en tifones, huracanes y tornados... es una alternativa de energía limpia, si somos capaces de captar este tipo de energía, tan inagotable como la del sol y absolutamente no causante de polución».

EL COSTE

Mientras las centrales nucleares exigen unas 40.000 pesetas de inversión por kilovatio de potencia instalada, y las centrales solares más de 60.000 pesetas por la misma unidad de producción, el sistema referido de aprovechamiento de la fuerza eólica supone un costo de 50.000 pesetas por kilovatio instalado.

Un gran problema de las formas de energía que se proponen como alternativa de las actuales es el de la producción continua. Se

dice que el Sol no ilumina del mismo modo en todo momento.

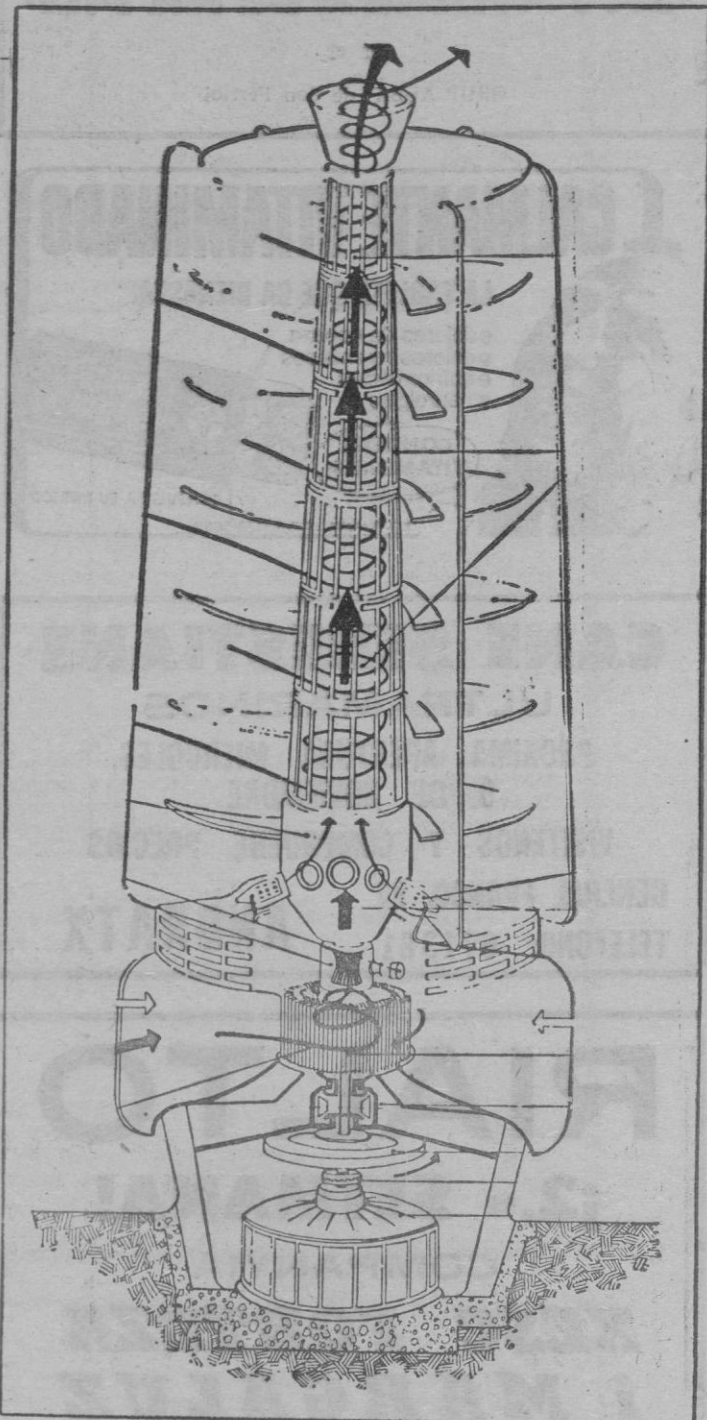
Este obstáculo es solventado, en el sistema de producción energética propuesto, mediante la incorporación de otro aspecto: el empleo de agua como elemento regulador.

Con vientos débiles o calmas absolutas, el sistema se autoceba térmicamente. La explicación de este prodigio no es otra sino la creación artificial de corrientes de viento como resultado de una combustión del hidrógeno que se está produciendo en todos los períodos de calma eólica. Una constante electrólisis, de reducido costo energético, al tener lugar con la energía eléctrica producida por el viento en sus momentos fuertes, descompone el agua en hidrógeno y oxígeno. Cuando el viento desaparece, ese hidrógeno se vuelve a unir al oxígeno originando con ese proceso exoenergético la co-

rriente de aire que se requiere para mantener la creación de los miniciclones productores del movimiento de las turbinas.

«El aprovechamiento integral de la incommensurable energía del viento —concluyen los promotores del sistema— liberará a muchos pueblos de su servidumbre energética, eliminando las causas de polución y contaminación, pues la energía obtenida es totalmente limpia.»

Por otra parte, la libertad de situar centrales de energía por conversión ciclónica en cualquier punto va a permitir la recuperación y explotación de grandes áreas geográficas hoy abandonadas por el hombre, permitiendo, como ventaja adicional, desalinizar con facilidad y economía agua del mar, explotando la riqueza que supone disponer de hidrógeno, agua, sales minerales y oxígeno sin limitación y a bajo precio.



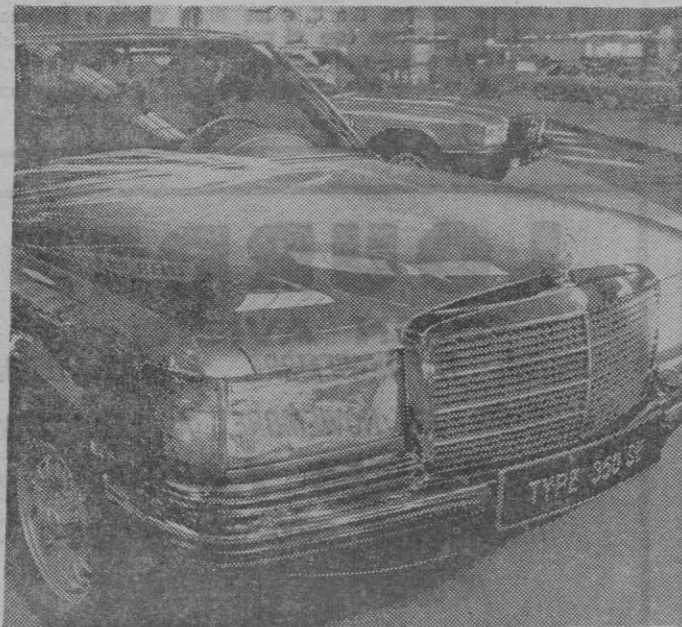
Unidad de producción eléctrica, basada en la energía del viento.

EN ALEMANIA FEDERAL

EL PRIMER COCHE QUE FUNCIONA CON MOTOR DE AGUA Y GASOLINA

KAISERSLAUTERN. (Efe). — El primer automóvil que funciona con motor de agua se prueba actualmente en el tráfico rodado de la Universidad de Kaiserslautern. Se trata de un «Mercedes» con motor «Otto» de 2.800 cm. cúbicos, que funcio-

na con mezcla de gasolina y agua, no despiden gases tóxicos y ahorra un 25 por 100 de combustible. El citado motor «Otto-agua» aprobó brillantemente el examen sobre el banco de pruebas.



El profesor Dr. Hans May quiere demostrar que el citado motor sirve para la tracción. Es más, para esta prueba se ha cogido un motor «Otto» de serie, adaptado al consumo de la mezcla.

Sólo los expertos vuelven la cabeza cuando pasa el automóvil belga, que se comporta tan «civilizadamente» que nada tiene que envidiar a un «Mercedes» normal. Pero los expertos distinguen un ruido anormal dentro del rumor típico de los motores diesel en la «Daimler-Benz».

Es debido a las válvulas que regulan la inyección del agua.

La Universidad de Kaiserslautern desarrolló un sistema de control que regula la cantidad de agua inyectada, de acuerdo con las revoluciones.

Así, cuando el motor rueda al máximo de revoluciones, por ejemplo a altas velocidades en autopista, se desconecta la tracción

híbrida y el motor funciona sólo con gasolina super.

La adaptación, algo problemática, del sistema de agua lo resolvió la Universidad conjuntamente con «Daimler Benz Ag».

Un depósito conteniendo trocitos de titanio del tamaño de un garbanzo se llena de agua. Este combustible auxiliar se almacena en el entrelazado de la estructura molecular y se libera cuando se disuelve mediante el calor que despiden el radiador o los gases de escape.

De acuerdo con el estado actual de las investigaciones, con un depósito lleno de agua se pueden recorrer 300 kilómetros.

Este intento de la Universidad de Kaiserslautern de construir un «auto-híbrido» para ahorrar combustible y luchar contra la contaminación ambiental goza también del apoyo del Ministerio alemán de Investigación.

MODIFICACION ARTIFICIAL DEL TIEMPO

España, probable escenario del experimento

Es muy probable que España sea el escenario elegido para la realización de un experimento de estimulación de las precipitaciones lluviosas por medios artificiales, que llevará a cabo la Organización Meteorológica Mundial (O.M.M.).

En un comunicado facilitado por el director del Servicio Meteorológico Nacional al término de una reunión de trabajo desarrollada desde el día 29 de septiembre por una comisión de científicos de la Organización Meteorológica Mundial, se informó que la zona propuesta por España, en la cuenca del Duero, para la realización del

proyecto de intensificación de la precipitación de la O.M.M., figura como una de las más idóneas, hasta el punto que ya es casi seguro que sea finalmente elegida.

La comisión de científicos de la O.M.M., durante las reuniones celebradas, hizo un examen de la situación de los estudios que sobre la modificación artificial del tiempo se vienen realizando en diversos países y prestó especial atención al desarrollo de los planes para la ejecución del proyecto de intensificación de la precipitación que por primera vez se va a llevar a cabo.

NO DESPIDE GASES TOXICOS

AHORRA UN 25% DE COMBUSTIBLE

ASSISTENCIA PALMESANA
AVUL, 6 OCTUBRE A LES 7 TARDE
SA PATINADA DE NA PILI
per el
"GRUP AUBA" de Son Ferriol

CALMANTE VITAMINADO
LA TABLETA QUE DA BIENESTAR.
dolores de cabeza
dolores reumáticos
enfriamientos
neuralgias
CONTIENE VITAMINA B1
CONSULTE A SU MEDICO

CANE SEBASTIANE
ULTRAMARINOS
PROXIMA APERTURA MIERCOLES,
9 DE NOVIEMBRE
VISITENOS Y COMPROBE PRECIOS
GENERAL FRANCO, 87
TELEFONO: 671381 **ANDRATX**

RIALTO
2.ª SETMANA!
COMPANIA
XESC FORTEZA
i MARGALUZ
SA POR FA RIURE!



«POR»
D'ANTONI MUS
¡GRAN EXIT D'UN GRAN ACTOR
I UNA GRAN ACTRIU!
Cada día a les 7 i 10'30
Taquilles obertes a les 5. Teléfono 221245

MUSICA
CLAUDE KAHN, PIANISTA,
EN EL AUDITORIUM

Con muy buen pie y de manera inédita en cuanto a la obra elegida, inició su recital de piano en el Auditorium Claude Kahn con el «Nocturno en Re bemol Mayor, Op. 2 núm. 2, de Chopin. A la larga ésta sería su mejor interpretación en todo el programa. La interpretación y el estilo meditativo de la obra, a ratos nostálgica y melancólica, aparecieron cumplidamente, con finura y entrega absoluta del artista hacia un respeto que mucho la agradece.

Hay que advertir, en defensa a ultranza del pianista, que el instrumento del Auditorium que, desde siempre, en buena parte de la mitad derecha del teclado ha tenido el defecto de sonar «a madera», con el tiempo se le ha agravado esta dolencia. Cabe decir, pues, que la gran distorsión sonora, muy desagradable a nuestros oídos que se produjo en el recital que nos ocupa, hay que achacarla casi por igual al pianista y al piano.

Algo se salvó en los «Preludios de Debussy, sobre todo, cuando las sonoridades eran leves o levementes; pero en la segunda parte, con Liszt, el pianista se desahogó a su gusto, introduciendo en alguna obra —por ejemplo la «Rapsodia núm. 2»— ideas «muy personales», lo que no excluyó que el público se volcara en el aplauso, tan ruidoso como ruidoso resultó el recital.

HEIDRUN RODEWALD, PIANISTA, EN EL ESTUDIO GENERAL LULIANO

Sin el menor ánimo de compararla, podemos afirmar que después del recital del Auditorium, oír a la pianista Heidrun Rodewald en el Estudio General Luliano, para «JMM», constituyó, para nosotros, una especie de liberación. Pero esto no influyó, naturalmente, en la objetividad de nuestro juicio.

Heidrun Rodewald es una artista sumamente equilibrada, de gran temperamento y de dadas habilidades. Su técnica nos pareció perfecta, tanto en la pulsación como en la articulación, así como la nitidez de sus dedos que dio a la calidad de las sonoridades y matices.

No nos ofreció, primero, dos temas de la «Sonata en Si menor Mayor, KV 488 en do Mayor», en cuya interpretación apreciamos un gran respeto al estilo de la obra, bien fraseada y expresada. El pormenor del uso de los pedales nos dió, además, una idea de la preparación de la artista.

«Tres piezas para piano», obra póstuma, de Schubert, todas ellas con gracia y frescura —dando la sensación de ser obras de juventud— aparecieron, después. Desde el primer compás se notó ya otra técnica en el uso de los pedales, tal como está mandado, lo cual es un pormenor a destacar. De las tres «Piezas» el «Allegretto» tiene, a nuestro juicio un especial atractivo por su sencillez y por el juego de sus temas, contrastados pero eminentemente juveniles e ingenuos.

Dos «Preludios», de Mesaien fueron una auténtica maravilla. El reflejo de la autenticidad de la obra lo tradujo la pianista con toda sinceridad y convicción. Las deliciosas fluctuaciones tonales, las sonoridades, el engarce de las frases constituyen en estas dos obras un verdadero regalo para el espíritu. La originalidad de Mesaien —un tanto infundido, tal vez, por Ravel en las dos obras citadas— quedó perfectamente captada por la pianista.

Finalizó su recital con la interpretación de los «Veinticuatro Preludios», de Chopin. En sus manos la perla de la obra de Chopin, según Rubinstein, no se resintió demasiado de su valle. Heidrun Rodewald captó escrupulosamente el carácter de cada uno de los citados «Preludios», con tino y mesura.

Fue aplaudida con generosidad.

PEDRO DEYA

Fomento del Turismo de Mallorca
FOTOGRAFIA Y CINE
El próximo martes, día 8, a las 20,30, darán comienzo las sesiones de diapositivas con el pase de una colección del excelente aficionado don Casto Cortés.
Quedan invitados los señores socios y quienes gusten de asistir.

LOURDES
¡¡EN AVION!!
SALIDA: 11 NOVIEMBRE, A LAS 05'30
REGRESO: 13 NOVIEMBRE, A LAS 24'00
PRECIO 7.600'-
(INCLUYENDO EXCURSION BIARRITZ)
INFORMACION Y RESERVAS
VIAJES MARTEL
GAT 271
Monseñor Palmer, 3 Palma Tels. 23 90 38 - 28 16 81
Obispo P. Huix, 2 Ibiza Tels. 30 30 22

CARTEL

TEATRO
Avul a les 7 tarda y 10'30 nit:
COMPANIA XESC FORTEZA Presenta:
«POR», original d'ANTONI MUS
Circuit de Palma 1976. Amb na MARGALUZ

SALA MOZART
Hoy, a las 7 tarde y 10 noche:
«ENSEÑAR A UN SINVERGUENZA»,
Alfonso Paso. Compañía JOSE RUIBIO

MUSICALES
Cerrado por preparación Recital «EL PORTERO DE NOCHE» (M. ZEC y SAN MIRKOVIC». (Mañana 8)

CINE
SALAS ESPECIALES
(Climatizado) Desde 3'15 Sesión con Séptima semana (Segundo mes) «LA LUCURA AMERICANA» (This is a picture). La América prohibida en imágenes prohibidas. Un film de Romano Vaccaro en versión original íntegra «comentado castellano». En color Pases: 3'50, 6'15 y 10'35 Rigurosamente mayores 18 años

SALAS DE REESTRENO
Avda. Alejandro Rosselló, 38. - Telf. 464527
Climatizado
«EL CORSARIO ESCARLATA» Robert Shaw, Peter Bolle. Technicolor Panavisión. Complemento: «LA TIERRA OLVIDADA POR EL TIEMPO» Doug McClure. En color. — (Aut. todos los públicos)
Calle Nuncio Sans 33 - Tel. 275024
Desde las 3:
«PANICO EN EL ESTADIO», con Charlton Heston y «EL ESCARABAJÓ MAS LOCO DEL MUNDO». (Todos los públicos).

Albacete, 3 Telf. 290153
Sábado y domingo, desde las 3:
«A FUERZA DE GOLPES», Don Backy, en color; y «GARRAS ASEINAS», Michael Gough, en color. — (Aut. todos públicos)

Calle Capitan Tiers nº 43 - Desde las 8 (De sábado a miércoles)
«UNA MUJER BAJO LA INFLUENCIA», con Peter Falk, Gene Rowlands. Director: John Cassavetes. — «EL SARGENTO», con Rod Steiger, John Phillip Law.

Climatizado Desde las 3'00:
«CHACAL». Un film de Fred Zinneman. Complemento: «LA HORA 25», Anthony Quinn y Vima Lissi. — (Mayores 13 y 14 acompañados)

Calle Juan Buzá, 26 Telf. 270907
«EL TRANSEXUAL», con Agata Lys; y «LOS LOCOS DEL ORO NEGRO», con Franco Nero.

Hoy desde las 4 - Domingo y martes desde las 6'30:
«EL MEJOR ALCALDE EL REY»; y «VALOR SIN RECOMPENSA». — (Menores)

El Ferrero (C/ Teniente Malet), Tel. 223937
Hoy, a las 3'00:
Todos los días Versión Original inglesa, excepto lunes descanso. Los viernes a las 9'30, sábado a las 6'15 y domingo a las 3'00, cine español

(De viernes a domingo)
«AEROPUERTO 1975», con Karen Black y Gloria Swanson. Panavisión y color. — Complemento «JAQUE MATE SICILIANO».

SALAS DE FIESTAS
WAY y EUROBROADWAY. - Algo tabuloso en el mundo la noche que una Palma, tanto necesitaba (Sus majestades, ambiente, el sitio y el local, lo sitúan entre lo mejor de Europa). - Calle Calvo Sotelo, 118, entre Pza Gótila y Barrera. - Pases a 11'40 y 1'30 - Telés 285273 - 285272.

REI DE SABA (Antigua Casa Vallés) - Todas las noches de cine y atracciones. - Dos pases diarios.

AVELLO (Hotel San Francisco), «Playa de Palma. - Saite con ROMANTIC'S y KUBIS QUINCE».

NIGHT CLUB. - Todas las noches cine y atracciones.

NIGHT CLUB. - Night Club Discotheque Edificio Pullman, Calle Mayor. - Todos los días striptease y baile.

EL NEGRO (Es Jonquet). - Cada noche:
«VALDEMONA y POCO BALLINAS con NOTAS BLANCAS».

LA GARRA. - Baile y atracciones.

LATINO: Las Maravillas (Entre palmistas 5 y 6). - De cada noche con «¿Cuárala?» y «Nosotros».

OTROS ESPECTACULOS
«LINDA» - Carretera Palma Noia - Teléfonos: 67.51.25.26
«LOS CUATRO ESPECTACULOS CONTINUADOS DE DELFINES, FARRASAYUS Y LEONES MARINOS». - Abierto desde las 9'30.

GUIDA DEL CINASTA

SIMON Y MATEO. - (Comica). - Simón y Mateo aceptan con... dudar un camino. Lo que no saben es que llevan armas y en el filo en que se metieron. Las peles, las diablas con automóviles, los tipos, etc. están desorbitados al máximo para conseguir efectos cómicos. Programa para comparar la pareja de esta película con la de los «Trinidad».

LA HERENCIA FERRAMONTI. - (Melodrama). - En su propio provecho, Irene intenta reunir a la mal avenida familia Ferramonti. Notable descripción de unos tipos característicos, de una época y de un género literario. Buena interrelación y ambientación.

PORTERO DE NOCHE. - (Drama). - Una víctima de los campos de concentración nazi reunida sus relaciones eróticas, masoquistas con uno de sus carceleros. Un título mítico que trata de una forma personal y extraña el tema de las complicadas relaciones humanas.

ES PECADO PERO ME GUSTA. - (Comedia erótica). - Para colocar un producto farmacéutico, Farizo busca la influencia de un personaje aficionado al dinero y a las mujeres. Para no exponer a la suya contrata a una prostituta. El único objetivo de este film es divertir ofreciendo situaciones y diálogos fundantes con lo pornográfico.

CARRIE. - (Drama parapsicológico). - Carrie es la víctima de sus crueles compañeros de colegio. Utilizará sus facultades para la telekinésis para vengarse. Un película brillante que busca constantemente el golpe de efecto y los va dosificando hasta un final espectacular.

LA GUERRA DE PAPA. - Chicho aún no tiene cuatro años e intenta limpiar la atención al verse desbordado por una hermana mayor. Un prodigio de observación del mundo infantil y del de los mayores que le rodean. Película con niño pero que captará en toda su dimensión los mayores.

EL PUENTE DE CASANDRA. - (Drama de aventuras). - Se puede propagar un peligroso virus y el tren que conduce a los infectados es desviado. Pero se debe atravesar un puente ramoso. Una superproducción del género de calástrofos que diluadas con el espectáculo crítico la rigidez militar y la intrusión americana.

LA ESPIA QUE ME AMO. - (Comedia de aventuras). - Unos submarinos nucleares de depascación y James Bond, ayudado por una espiá soviética, descubren su paradero. Un gran espectáculo cinematográfico narrado con humor, bromas que juege, favorablemente al más difícil todavía. Bellos y estupendos efectos especiales.

SUSANA QUIERE PERDER... ESO. (Comedia erótica). - El título resulta muy significativo y para Susana todo consiste en encontrar al hombre apropiado. Diálogos y situaciones muy subidos de tono, al borde de lo pornográfico.

MIEDO AL ESCANDALO DE UNA MUJER CASADA. (Drama erótico). - Una mujer culta y educada es seducida por e mozo de su farmacia. Perderá toda su voluntad y se someterá a las más degradantes humillaciones. Tema fuerte que deriva hasta las más excesivas consecuencias.

MADAME CLAUDE. - Madame Claude se dedica a proporcionar chicas guapas y refinadas en el arte anatómico. Just oockim idealiza las escenas eróticas suavizando lo que podría ser pornográfico sin atenuantes.

DELICIAS TURCAS. - Una película que alcanza nuevas cotas de permisividad íbdica que durante la temporada que se inicia lo podremos ver casi todo. No para ni ante el sexo ni ante la exposición de lo más desagradable.

LA LOCURA AMERICANA. - Montaje de una serie de secuencias de signo antisocialista sobre hechos pñntescos e inasítos que ocurren en los Estados Unidos. Se trata de un «erotic film» que en cuanto a sexo alcanza nuevas cotas de permisibilidad.

HOY, DOMINGO
GRANDIOSO FESTIVAL TAURINO
CON PICADORES, A BENEFICIO
DE A.S.P.A.C.E.

DAMASO GONZALEZ, «CURRILLO»
«EL JEREZANO», RODRIGO VITERI Y
«CAMPANILLA» FORMAN EL CARTEL

Extraordinario festival taurino es el que se celebrará esta tarde a las cuatro y cuarto en punto en nuestra plaza de toros a beneficio de la Asociación de Paralíticos Cerebrales de Baleares A.S.P.A.C.E., bajo la organización del joven crítico taurino de "Fiesta Deportiva", Jaime Ramón Pons, y la colaboración desinteresada de la Empresa Exclusivas Balañá, S.A.

Se ha montado un cartel sumamente sugestivo, puesto que junto a los ídolos de la afición mallorquina Dámaso González y Francisco Núñez «Currillo», actuarán los conocidos matadores de toros Luis Parra «El Jerezano» y el peruano Rodrigo Viteri y el novillero local, esperanza de la afición lleñesa, José Barceló «Campanilla».

Los novillos que se estoquearán, uno por coleta, pertenecen a la acreditada ganadería de don Manuel Comacho Navéda, de Medina Sidonia (Cádiz) que ha enviado un precioso encierro que ha causado la admiración de los aficionados que han visitado los corrales de la plaza en estos días.

La demanda de localidades para presenciar este gran festejo está cubriendo con creces lo previsto, lo que hace suponer que el lleno está asegurado siempre y cuando el tiempo acompañe, pues nadie quiere perderse tan magnífico espectáculo que nos brinda A.S.P.A.C.E.

El dadaísmo, cincuenta años después

EL ANTIARTE

André Bretón con un revólver pegado a cada sien. Tristán Tzara en delantal sacando de un sombrero palabras pegadas en papel. Los demás dadaístas con cubos de basura sobre sus cabezas. Del techo del salón cuelgan enormes muñecos disfrazados de oficiales alemanes. En el escenario una pancarta: «La sabiduría es solo una nube negra en el horizonte». El público enloquecido no cesa de arrojar tomates y huevos a los causantes de tan extraña representación. Y sin embargo aquello era una conferencia sobre economía, programada por Dadá; pero ¿qué significaba Dadá? Para los miembros de dicho movimiento solo una palabra elegida al azar en un diccionario. Para el resto del mundo, una broma, una gran broma que surgía en medio de la inepititud de los hombres que habían llevado a Europa, a una carnicería sin precedentes hasta entonces,

En realidad desde 1916 hasta 1922, años en que Dadá logró coherencia como movimiento, se mostró con el propósito claro, de instaurar un nuevo modelo de vida, recuperar la imaginación como fuente inspiradora del arte y de la vida, y devolver al hombre el puesto más alto, que como individualidad le corresponde, en la escala de valores terrenales. Para ello, y en palabras de Tristán Tzara (1): "Intentamos no tanto destruir el arte y la literatura, como la idea que de ambas artes se tiene. Si dejamos que se eleven por encima de la personalidad humana, cuando no son más que meras expresiones de ella misma, estamos amenazando los lazos de las contingencias humanas. No tienen derecho. En este sentido Dadá se proclama anti-literario, anti-poético y anti-artístico". La aventura Dadá en Europa (2) comienza en 1916 en Zurich, ciudad donde se refugiaban evadidos de todos los países, revolucionarios perseguidos, desertores, objetores de conciencia; todo ello mezclado con agentes de espionaje, negociantes y aprovechados de todo tipo y condición. En este agradable caldo de cultivo, Dadá funda "Cabaret Voltaire", bajo la demasiado clasificadora pretensión de ser una colección literaria y artística.

ANTIBELICISMO

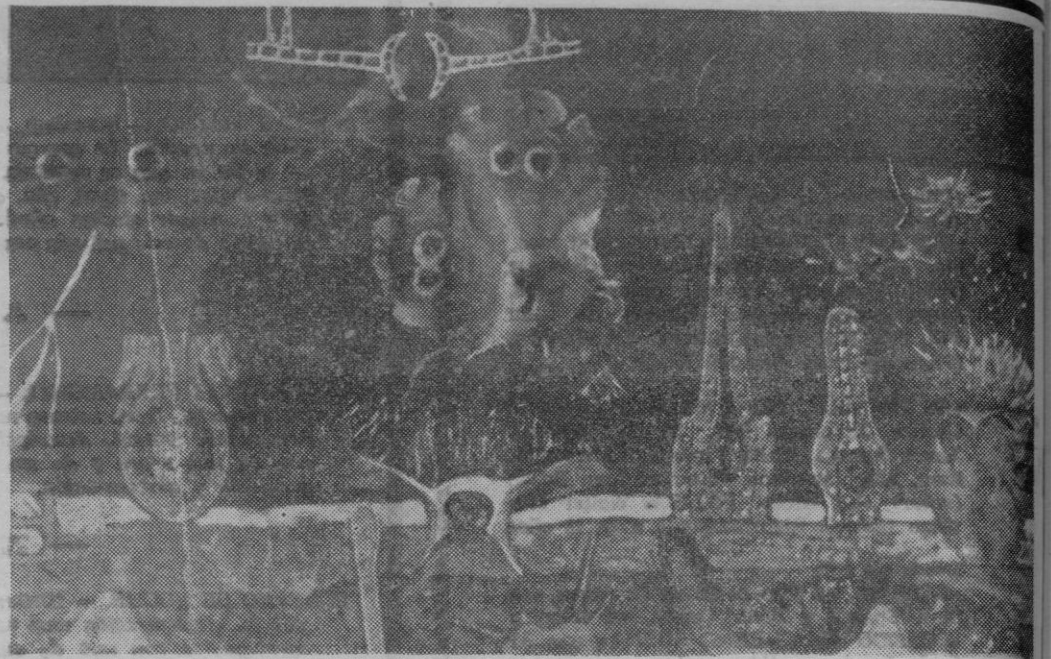
La sede del grupo también

se establece en el cabaret y allí representan sus primeras funciones. En los primeros números aparecen los nombres de Hans Arp, Tristan Tzara, Max Ernst, Kandisky, etc... Dadá acoge a hombres que provienen de los más variados países; con ello se coloca bajo el signo del internacionalismo, a la vez que proclama su antibelicismo más radical. Con la llegada de Picabia y Duchamp a Europa y su ingreso en Dadá, el movimiento se hace cada vez más ágil, intuitivo y rebelde. Acción, espontaneidad, imaginación y negar obediencia alguna a la estética, son las constantes de Dadá. El lenguaje es trastocado hasta límites insospechados, el absurdo y la incoherencia se hacen dueños de las representaciones artísticas de los dadaístas.

En una época en que Europa se encuentra en una grave crisis moral, la rebelión espiritual de Dadá se extiende como un reguero de pólvora por Colonia, Berlín, Zurich, Hannover, París, y su influencia se deja sentir en los racionales esquemas sociales de New York. Las pinturas dadaístas están a menudo realizadas con materias recogidas de vertederos: trapos viejos, tornillos, muelles, colillas, enchufes y cacerolas. Estos son los elementos que componen la obra de arte Dadá: Los basureros agradecen públicamente la intervención de Dadá en sus vidas" escribe Tzara. Y es que todo suena a locura Dadá, que

para mantener su pureza, combate contra todo en un afán de destrucción sistemática de los valores de uno y otro signo. Ni el cubismo, ni el abstracto ni siquiera el futurismo, entonces en boga, eran comparables a Dadá, pues éste no veía futuro en el arte a la par que se mofaba de la idea de lo bello y perfecto que aquellos movimientos tenían. Pero el intento era perfectamente serio aunque muchos no lo creían. Prueba de ello lo constituye en 1917, el envío de un urinario titulado "Fountain" (especie de Roca español) obra de Michel Duchamp a la exposición de los Independientes de New York. Duchamp formaba parte del jurado y envidió su obra con nombre falso para probar la capacidad de sorpresa de sus compañeros. Tras una fuerte polémica en la cual Duchamp es juez y parte, el urinario, es arrojado fuera del local de la exposición. En ese momento Duchamp se revela como su autor. La confusión que se produce es enorme. El público opta por el lanzamiento masivo de perras gordas, mientras que los gritos de Duchamp se dirigen al público: "Por fin se comienza a comentar", este es su único comentario. Ya antes del conflicto planteado por Duchamp; Arthur Gravan, otro Dadaísta que se autodenominaba el poeta con el pelo más corto del mundo, canciller de la Reina, boxeador y sobrino de Oscar Wilde; había accedido al estrado para pronunciar la conferencia de apertura. Pero borracho perdido en lugar de hablar, comenzó a despojarse de sus pantalones en medio del general histerismo. Dadá como se ve, dosificaba sabiduría y prudentemente su propia esquizofrenia, como forma de alucinación colectiva.

Los manifiestos Dadá publicados en 1918, no se dirigen hacia nada ni hacia nadie,



Los Collages de Max Ernst reflejan a la perfección el mundo de sensaciones que en todo momento rodean el espíritu Dadá.

simplemente se pretende hacer de la locura, moneda de curso legal. En ellos puede leerse: "Hay un gran trabajo destructivo, negativo por cumplir. Barrer, asear, esa es la meta. La limpieza del individuo se confirma después del estado de locura, de locura agresiva, que no proviene de nosotros, sino de un mundo dejado en manos de bandidos que destruyen los siglos, ¡Sin fin! ¡Sin designio! ¡Sin organización! proclamamos la rebeldía de todas las facultades cósmicas contra esta blenorragia de una sociedad pútrida, salida de las fábricas del pensamiento filosófico-cartesiano y a la lucha a muerte con todos los medios del Asco Dadá". Esa lucha se perdería una bella mañana del año 1922 en que los estudiantes franceses de Bellas Artes ahogan simbólicamente a Dadá en el Sena. André Bretón que desde 1921 sentía la necesidad de exportar lo irracional desde otra dimensión, se convierte en el Pontífice máximo, su trasfiguración es paulatina: de un Bretón sacerdote de las tinieblas dadaístas, de un Bretón demoníaco, se da paso a un Bretón iluminado, a un Bretón angélico. Ya en 1923 el surrealismo es un hecho consumado. De cualquier modo, la muerte de Dadá es sólo física. Porque su espíritu encarnaba la libertad, la risa, el amor, el desdén y sobre todo, es la eterna y cálida protesta contra un mundo envilecido por toda clase de in-

tereses, que niega el aire, que odia la vida. Por eso Dadá muere por ser algo sencillo y demasiado bello, cualidades que en palabras de George Huet: "No tienen el talento de durar".

CINCUENTA AÑOS DESPUES

Históricamente Dadá no se puede ignorar. El mundo actual se debate entre la intranquencia y el masoquismo, la violencia, la explotación y la vulgaridad. Son cartas muy valiosas en este juego absurdo de unos contra otros. ¿Dónde encontrar a Dadá en la actualidad? Arte y Literatura fueron campos que cultivó el movimiento nacido en Zurich. Santiago Amón crítico de arte del "País" y Francisco Umbral escritor, son especialistas en el tema. A ellos les preguntamos:

P. — ¿Qué aporta Dadá para la historia del arte?

Santiago Amón: —En primer lugar Dadá no es ninguna doctrina, sino una actitud vital que se extiende a todas las facetas de la personalidad humana. En este sentido es el acto más primitivo que existe. En cuanto al arte logran una total desmitificación de la tarea del artista, hasta tal punto que para Dadá toda obra desprovista de función es en sí obra de arte. La modificación de los objetos artísticos modifica también al espectador que los ve. No es lo mismo la silla que nosotros acostumbamos a ver todos los días en la misma posición, que si un buen día la encontramos metida en una jaula. De ahí que el elemento sorpresa en el Dadaísmo fuera definitivo.

P. — Ciertos movimientos vanguardistas parecen que se arrojan ciertas posturas vanguardistas. ¿Puede volver el

Dadaísmo como teoría existencial?

Santiago Amón: —Como actitud es la única que subsiste. Como influencia la única sería. Pero el Dadaísmo no volverá porque en sí mismo llevaba el germen de la destrucción. A nivel de calle si se observa cierta actitud paralela a los Dadaístas de antaño, pero todo está demasiado adulterado por el comercio actual de las ideas. En el arte esto está doblemente acentuado. Yo diría que lo único Dadaísta que tenemos en España, por lo que de desconcierto supone son las actuales Cortes Españolas.

P. — Literariamente ¿qué significó Dadá?

Francisco Umbral: —En su momento supuso una ruptura muy saludable y de enorme influencia en nuestros días. Se trataba por vez primera de llevar el anarquismo al arte y esto se logró plenamente. Hoy en día, el arte es de una absoluta libertad. Por tanto la muerte de Dadá, es también su triunfo y consagración definitiva.

P. — ¿Se puede hablar de que el Dadá o más bien su espíritu se encuentra arraigado en ciertos sectores de la juventud española?

Francisco Umbral: —Posiblemente el desarrollo de ciertas formas anarquistas entre la juventud estén influidas por lo que de espontaneidad e imaginación tenían los Dadaístas. De todas las formas la estructura de la sociedad ha variado sustancialmente y por ello es difícil responder. Lo que está claro es que hay una postura existencial, anárquica, pero que tiene poco que ver con bombas y que se dirige exclusivamente a que el individuo pueda realizarse plenamente en una actividad creada con sus manos y que le proporcione felicidad, lejos de todas las fórmulas de esta sociedad enervante.

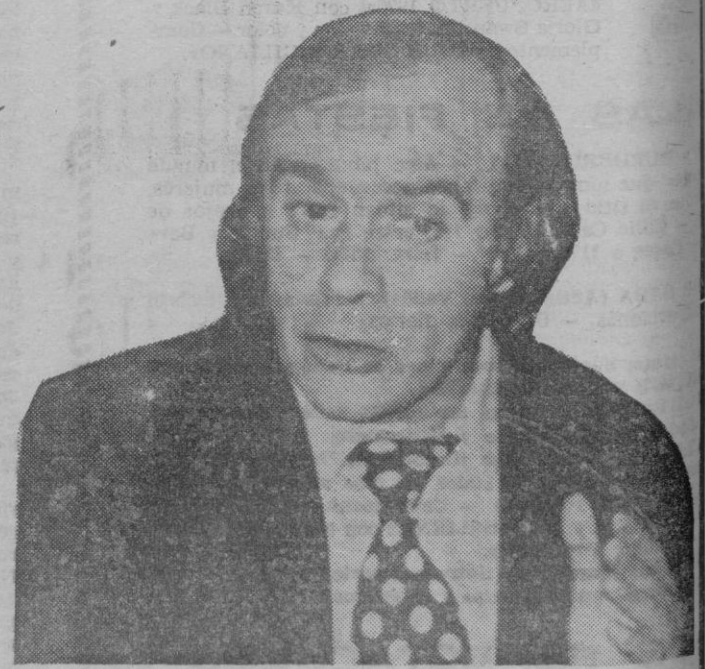
J. L. Rodríguez DE LA FLOR



Francisco Umbral: "La muerte de Dadá fue su triunfo definitivo"



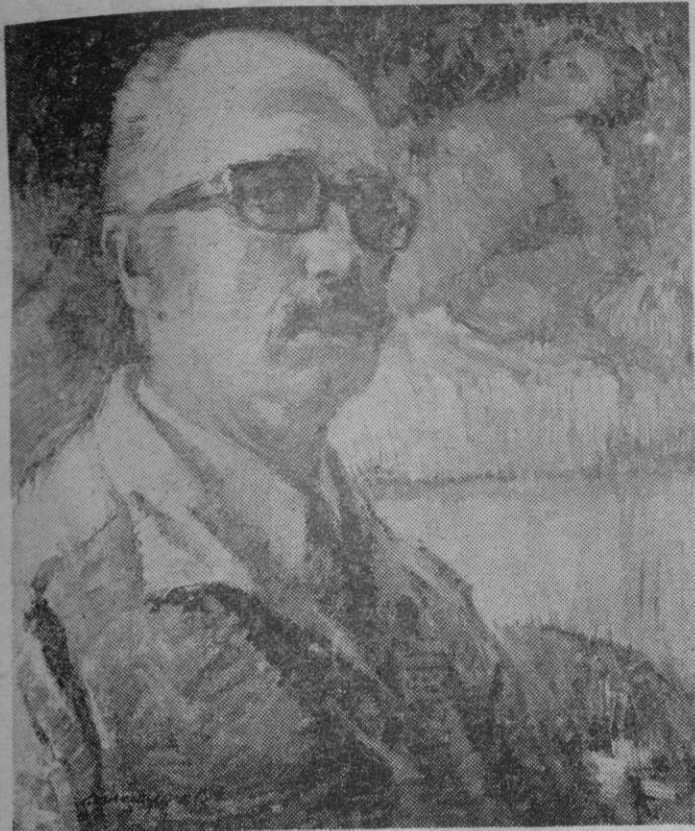
Bretón por medio del Surrealismo dio al movimiento Dadá una manera de sobrevivir.



Santiago Amón: "El Dadaísmo no volverá. En su ideología llevaba su propia destrucción".

CRITICA DE EXPOSICIONES

LESLIE GRIMES, en Galería Danús.- M. NAVARRO GALCERAN, en el Círculo de Bellas Artes.- MANEL, en Galería Sorolla.- S. CABOT y M. AGUILO, en Galería Art-Fama



LESLIE GRIMES

Sobrepasados ya los ochenta años, Leslie Grimes, gran pintor y viejo conocido de nuestro ambiente artístico, nos cuelga en la Galería Danús un auténtico recital de paisajes ibicencos.

Partiendo de un concepto positivo francamente equilibrado, Grimes lanza su pincel, cargado de libertad y experiencia, hacia interpretaciones simples y sobriamente cromatizadas de la realidad. El artista capta en sus temas callejeros y marinos la im-

presión fresca y perfectamente valorada de esos momentos en que la luz, las figuras y las masas se unen y ambientan entre ellos al no dar la sabia paleta antipáticos y encendidos protagonismos de falso efectismo.

La pintura de Leslie Grimes es ponderación, entusiasmo por la vida y síntesis. Es juventud en el trazo y en el color. Es pintura.

M. NAVARRO GALCERAN

Buena idea la que ha tenido

Navarro Galcerán al ofrecernos la Palma del siglo XIX en sus acuarelas. Aparte del indudable interés documental de la muestra y del hondo contenido sentimental que llevan consigo esas imágenes desaparecidas de nuestra ciudad, hay que convenir que Navarro sigue demostrando y evolucionando positivamente su gran oficio de acuarelista. En sus imágenes-archivo palmesanas, el artista hace un verdadero alarde de imaginación y capacidad creativa, reconstruyendo rincones, en la actualidad irreconocibles, con seriedad histórica y perfectamente ambientados en la época.

De la parte técnica de la muestra habrá que resaltar, aparte del absoluto dominio del acuarelista a la hora de resolver calidades sobre papel mojado, seco o semisecco, la exactitud de ajuste y entonación de los blancos y tonos claros en toda su gama de valores.

En suma, una buena exposición de acuarela, en la que intervienen el documento, la melancolía, la sugerencia y, sobre todo, la calidad.

MANEL

Ya conocíamos, por exposiciones anteriores, la obra pictórica de Manel. Pudimos observar ya entonces esa personal textura, suelta y esmaltada, que la caracteriza, así como el bien valorado concepto del color que ambienta cada una de sus telas.

La presente obra de Manel Casanella es una obra evolucionada sin lugar a dudas, en ella el color ha tomado tonalidades más vivas mientras que el encuadre y composición se sitúan en temas de mayor creatividad y sugerencia. La figura entra, por primera vez, en la temática del pintor y es interpretada con toda la expresividad que comunica esa pincelada definitiva y cálida.

Manel trabaja la materia de una forma original y espectacular pero, ahora más que nunca, su obra

va más allá de la materia y nos obliga, no a analizar trazos y estudiar barnices, esto sería quedarnos en la pura superficie, sino a admirar veladuras, entonaciones, dibujo y composición. En resumen, nos ofrece la concepción íntima del pintor para que veamos e imaginemos.

S. CABOT

La pintura de S. Cabot está en el inicio de un camino prometedor. El pintor ha escogido, como muchos, el paisaje para expresarse plásticamente y para su interpretación ha preferido la simplificación de planos.

Es prematuro enjuiciar la obra de S. Cabot ya que en ella se observan algunas dudas de tipo conceptual o estilístico, así como algunas desorientaciones de tipo técnico que seguramente se irán asentando.

El pintor debe insistir en el tratamiento de coloraciones comprometidas (grises matizados, sombras, penumbras, etc.) ya que por muy extrema que sea la simplificación paisajística nunca está exenta de semitonos o matices. Hay, por otra parte, detalles de agudo observador y de notable sintetizador que la espátula, a veces demasiado apresurada, indica en la tela.

Esperemos pues que el trabajo y la capacidad creativa del pintor nos ofrezcan una obra algo más asentada. El principio está bien encaminado.

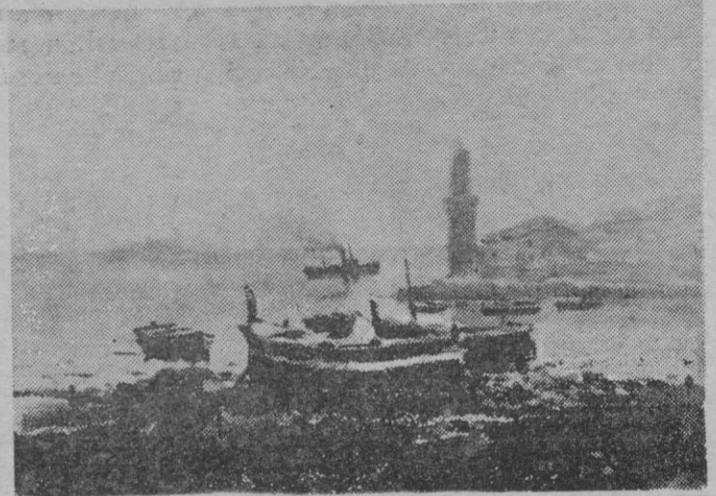
M. AGUILO

El paisaje es el tema predilecto de M. Aguiló, se recrea en él y lo trata a su manera, lo empasta con profusión olvidando valoraciones cromáticas de distancia y pone ante todo y sobre todo el gesto maquinal, el trazo voluptuoso y pastoso que va topografiando la tela con mezclas y semi mezclas de color.

En la pintura debe tener cabi-



Calle de Ibiza, óleo de Leslie Grimes.



Acuarela de Navarro Galcerán.

da, entre empaste y empaste, un espíritu más creacional y más rico en auténticos valores plásticos. El

juego con la materia como simple juego no aporta nada nuevo. D. RAMIS CAUBET

CHICO PRATS, PINTOR DE LA LUZ

Desde marzo de 1974 Chico Prats no exponía en nuestra ciudad. Estos días vuelve de nuevo con una amplia muestra de paisajes mallorquines e ibicencos, siempre animados con figuras y tradiciones.

—Han pasado ya algunos años desde su última exposición individual en nuestra ciudad ¿A qué ha sido debida esta ausencia?

—Yo no soy un pintor-rio. Eso hace que me sea difícil reunir las 30 o 40 pinturas necesarias para una exposición.

—Se dice que cada una de sus exposiciones es el producto de una exhaustiva selección entre sus obras ¿Cree Vd. que en esta auto-exigencia está la clave del éxito?

—La autoexigencia es un factor más en el proceso creacional de mi pintura y sobre todo el punto de partida fundamental para la superación artística, indispensable para toda labor posterior. La clave del éxito: ¿quién sabe donde está?

—Sus primeros óleos se caracterizaban por el uso de tonalidades oscuras y unas veces más bien sugeridas ¿Cómo ha llegado a su estilo luminista actual?

—Las tonalidades oscuras de mi primera época eran consecuencia directa del academismo sugerido por la enseñanza y el análisis museístico. Tenga en cuenta que yo soy fundamentalmente mediterráneo e ibicenco por mi madre y con mi actitud pictórica naturalista no podía permanecer indiferente a la luz de nuestros Baleares.

—Su obra es apreciada y hasta codiciada por el público y el coleccionista hasta tal punto que, en ciertos sectores de nuestro mundo artístico, se observan fuertes influencias de su pintura. ¿Le alaga o le preocupa la existencia de artistas seguidores?

—Si mi pintura llegase como credo artístico a influenciar a un sólo pintor, me sentiría profunda-

mente satisfecho. Ahora bien, el sólo llega a conseguir que imiten mi estilo, le recordará la célebre frase: «Bienaventurados los imitadores porque de ellos serán nuestros defectos».

—¿Qué es para Vd. la pintura, impresión o expresión?

—Le contestaré cambiando los términos: para mí la pintura es la expresión de una impresión.

—Suponiendo que crea en la inspiración ¿Opina que dicho estado de ánimo viene sólo o, al contrario, hay que ir a buscarlo?

—Esto que Vd. llama inspiración o estado de ánimo yo lo llamo «estar en gracia» y los años que llevo pintando me han demostrado que es más importante que saber pintar para que la obra tenga ese «algo» indefinible y misterioso por el que tantas veces nos hemos sentido atraídos por una pintura. Aunque, efectivamente, ese estado de ánimo hay que provocarlo, perseguirlo con tesón con el trabajo diario.

—¿De cuánta libertad dispone Vd. a la hora de ponerse ante una tela en blanco?

—De absoluta libertad, puesto que todo lo condiciona a mi placer estético.

—¿Sigue Chico Prats, en cierta forma, estudiando dentro del terreno de la pintura?

—Cada día y con entusiasmo. Tan profundo es lo que se puede llegar a expresar con estos simples elementos materiales que son los colores, que todo cuanto se haga puede ser superado o expresado de otra manera dentro del concepto personal que uno tenga de la pintura. Es necesario e imprescindible para que la obra que vas a empezar sea, o pretenda ser, la mejor de todas.

Así piensa y se expresa Chico Prats, pintor enamorado del ambiente ibicenco y de todo aquello que contenga luz y vida humana.

Su obra seguirá hablando por él.

D. R.

LA RADIO!!!

El dominio de las ondas

"Radio mallorca"

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salas A y B). Gral. Mola, 16. Acuarelas de M. Navarro Galcerán.
- GALERIA 19. — C/. Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA DANUS. — C/. Danús, 3. Paisajes de Ibiza de Leslie Grimes.
- GALERIA BEARN. — C/. Concepción, 6. Oleos y dibujos de Lagares.
- GALERIA XALOC. — C/. Agua, 3. Obras de V. Aguiló.
- GALERIA DERA. — C/. San Jaime, 8. Oleos de Chico Prats.
- GALERIA 4 GATS. — C/. San Sebastián, 7. Esculturas de Gerard Matas.
- GALERIA JOAQUIN MIR. — C/. Concepción, 28, 1º. Exposición colectiva homenaje al pintor P. Roch Minué.
- GALERIA ARIEL. — C/. San Bernardo, 16. Obras de Joan Guerra.
- GALERIA SOROLLA. — Galerías Plaza Mayor. Exposición colectiva de obras de Manel Casanella.
- GALERIA ART-FAMA. — Centro Comercial Los Geranios. Obras de M. Aguiló y S. Cabot.
- SALA PELAIRES. — C/. Pelaires, 63. Retratos de Guillem Jaume.

LA ESPAÑA REAL

LOS CONFLICTOS DE CALVO SERER

Sesenta años en la espalda, Sesenta años de soltería, que no deben notar demasiado los fuertes pivotes de resistencia en unos casi cien kilos de soporte, que embutidos en un amplio pantalón beige se balancean al son de dos tirantes de goma elástica. Ahora, se siente joven y hace régimen. Ahora se siente con fuerzas y ha dejado sus largos vasos de whisky.

Una infancia en el primer cuarto de siglo, correteando calles valencianas, bajo el amparo de una familia cuya mesa se servía de las ganancias de una modesta fábrica metalúrgica. Pero Rafael, hombre siempre de sacristía, creció en el claustro de una educación clerical en el magnánimo régimen de limosna becaria.

Hombre de pocas palabras, mas bien de mucha tinta —«con una prosa, no del todo correcta para la literatura aunque sí del todo educado para la política» como dijo de él José María Pemán— llegó con gran suerte de la mano de sus propios méritos al final de la guerra civil, a las altas funciones del Gobierno. Con el empujón mágico de su amigo y compañero de fatigas escolares Sánchez Bella, quien por aquel entonces andaba en los primeros peldaños de la escalera del poder.

Calvo Seres escribe «España sin problema» donde se fijaba la ideología política del Opus Dei, desguazado, para matizar después, la idea salvadora de que sólo había una España, la de los valores eternos de la tradición Católica. Calvo Seres asegura que no era la postura defensora del franquismo a ultranza, sino que «había que ir por delante del franquismo». Calvo Seres nunca escatimó esfuerzos para servir a sus dos «centros políticos»: el Opus Dei y don Juan de Borbón, de cuyo Consejo privado formó parte. Calvo enrola la obra con el Banco Popular Español y otros dineros de procedencia lusitana.

Valls Taberner empezó a creerse dueño del Banco olvidando la obra apostólica y López Rodó prefiere entonces atajar de forma cómoda al franquismo y... Calvo Seres se marcha de España a un exilio «cuasi» concertado con el General hasta que los problemas se suavizan con la Obra. Cuando el espíritu viajero de Calvo se serena, vuelve a España y decide entrar de lleno en la tarea periodística, para ello se agarra a las riendas del diario Madrid. Ahora empiezan las diferencias con la Ley Fraga y un nuevo exilio: París, Londres, América...

Hoy, el profesor como gusta autodenominarse —aunque lleva un año apartado de las aulas— sigue al pie del cañón en la política. Una política de habitación de Colegio Mayor, austera y solitaria. De vez en cuando, compartida en este salón de los espejos, con sillones de estilo inglés, donde recibe a las visitas.

Porque la vida en solitario es un poco cruel, aunque Rafael Calvo Seres se refugie y justifique con la soltería de los personajes históricos que más han marcado su vida: Menéndez Pelayo, Balmes, Donoso Cortés, Vázquez de Meila, Newman, etc. Además, lleva a gala una frase contundente: «El político no tiene que casarse».

No sería difícil adivinar que el candado de su habitación se cierra diariamente para impedir la entrada del fantasma de la soledad y al mismo tiempo atajar el miedo que le infunde su posición crítica ante los

hechos.

Esta tarde de entrevista, el rostro de Calvo Seres aparece abierto y descansado. Calvo está dispuesto a confesar lo que la historia y el tiempo le han enseñado en muchos años de andadas aquí y allí, de amigos y de enemigos —e, incluso, de silencios.

UN HOMBRE RELIGIOSO

—Haciendo un recuento en sus primeras etapas de vida pública, ¿siempre fue un hombre vocacionalmente religioso?

—Hombre, entonces cuando yo estudiaba había sólo dos opciones: o la Federación Universitaria, que era de izquierdas, o los estudiantes católicos. Yo opté por esta última. Había allí personas que luego fueron políticos como Gil Robles o Ruiz Giménez. Además pertenecí a la Sección Universitaria de Cultura Española, que no era una organización confesional, sino intelectual. De los estudiantes católicos fui presidente, y además fui curiosamente introducido por Alfredo Sánchez Bella, que entonces era presidente de la Juventud Católica, en Valencia. Mi labor allí fue, eminentemente, universitaria, y duró poco tiempo porque estábamos en 1936.

Sin embargo, durante la guerra, tomé partido y se alejó de esta organización...

Lo que pasó es que la guerra me sorprendió en zona republicana y todas estas organizaciones se disolvieron, fueron perseguidas y sus actividades fueron clandestinas. A mí me persiguieron por ello, además yo estaba enfermo y me fueron a buscar al Colegio las milicias.

—Pero, en plena guerra, tuvo contactos con las Brigadas Internacionales que además le ayudaron...

—Yo estuve en las Brigadas Internacionales de forma fortuita, con Alfredo Sánchez Bella.

—Coincidió en muchos aspectos, en muchos lugares con Sánchez Bella toda una época, hasta que los criterios nos empezaron a separar.

—¿Haciéndose enemigos?

—Mire, si Vd. llama ser enemigos a que él era ministro y yo tenía que ser la víctima de las decisiones del ministro pues entonces... sí, yo le llamo más bien adversario, con puntos de vista de entender la vida distinta. En 1940, él creyó que debía seguir la política de Franco de un modo directo y yo creía que primero debían quedar claras unas bases firmes profesionales e intelectuales.

En segundo lugar, yo quería hacer la carrera política con Don Juan y no con Franco.

EL EXILIO

—Pero usted estuvo en algún momento protegido por Franco...

—¿Qué quiere decir que estuve protegido por Franco?

—Que viví muy bien aquí mientras otros se marcharon al exilio porque de lo contrario hubieran sido encarcelados, en el mejor de los casos.

—Bueno, tengo que decir aquí, que al exilio se fueron los que perdieron la guerra. Yo tomo posición contra Franco en 1944, a favor de D. Juan, y a partir de entonces empiezo a sufrir las consecuencias. En 1953, me destituyen como consejero del C. S. I. C. por mantener una actitud crítica contra el régimen.

—¿Qué influencia pudieron tener los tecnócratas en la vida política española?

—En 1956, el régimen de Franco está políticamente casi acabado. Sólo gobiernan amigos del General, Y además se encuentra con una crisis económica muy grande. Franco está en un callejón sin salida y echa mano de gente desconocida en la vida pública como López Rodó.

La labor de los tecnócratas da al traste con la operación planeada por la «tercera fuerza» dedicada a resolver la sucesión del régimen mediante un acuerdo entre el Jefe del Estado y el Jefe de la Dinastía, D. Juan. El régimen había visto agotarse la posibilidad de más combinaciones políticas entre los falangistas y la democracia cristiana. Este agotamiento del régimen ya se veía venir y por eso se lanzó aquella «tercera fuerza» con Pérez-Embidi, Fernández de la Mora y el general Vigón, de carácter reformista y sobre todo con el ánimo de dar una alternativa a los gobiernos siempre de base falangista o, a partir del 1945, con base democrática-cristianos colaboracionistas. En 1957, se inicia una nueva etapa surgida de las relaciones de la «tercera fuerza», con los recién llegados al gobierno y con los negociadores de D. Juan y Franco, que desembocaron en el predominio de los recién venidos tecnócratas o neofranquistas.

En 1969 el régimen cede la mayor responsabilidad a los tecnócratas pero, al fin y al cabo, es el régimen el que todavía encadenado en última instancia a la personalidad del Caudillo, instrumentó al grupo López Rodó. Antes lo hizo con los falangistas y con los democristianos.

—Pero muchos de estos ministros son del Opus Dei... —Esa es otra cuestión. Es ocioso



so hacer notar que es errónea su identificación con esta institución. La mayoría de sus miembros tienen oficios y profesiones ajenos a la política. Hay que advertir que sus fines no sólo se dedican a lo meramente espiritual, sino que también, entre los ministros tecnócratas ha habido muchos que no son del Opus Dei, de la misma manera que entre los ministros opuestos a los tecnócratas algunos son del Opus Dei. El ideólogo de la tecnocracia, Fernández de la Mora, no pertenece al Opus, como no pertenecí a Carrero Blanco ni Sánchez Bella. Sólo tres ministros tecnócratas son socios del Opus, López Rodó, López Bravo y Mortes.

LOS TECNOCRATAS

—¿Qué labor desempeñan ahora los tecnócratas?

—Como concepción política, yo creo que esto acaba ya. No cabe duda de que los técnicos son necesarios siempre, pero están subordinados a la política de sus partidos.

Los tecnócratas contribuyen a prolongar la dictadura. Fueron convenientes entonces, pero en un régimen democrático no pueden avanzar.

—El triunfo de los tecnócratas ¿no disminuyó las dificultades que ya entonces se encontraban para la independencia periódica del «Madrid»?

—El Gobierno se endureció en tonces con la prensa y el primero en sufrirlo fue el «Madrid». Era una lucha para reprimir mi apoyo a D. Juan. Aquello se convirtió en un mar de sanciones. Me cerraron por supuestas infracciones administrativas.

—Ahora, está esperando que le devuelvan el patrimonio del diario...

—Sí, después de la sentencia del Tribunal Supremo, creo que tienen que darme un pe-

riódico listo para salir a la calle, incluso teniendo en cuenta la competitividad del momento.

—¿Qué piensa Rafael Calvo Seres de la situación política del momento de España...?

—Pienso que el momento es muy delicado. Es muy difícil pasar de un régimen dictatorial a otro democrático. En todos los países ha sido una tarea muy difícil de conseguir. Tenemos el caso de Alemania, Italia... Portugal, etc.

—¿Cómo se siente políticamente ahora Rafael Calvo Seres...?

—Me he formado fundamentalmente como monárquico, pero la experiencia me ha demostrado que no se puede tener una concepción monárquica doctrinal. La realidad histórica me ha hecho ver que, en un momento determinado no es posible.

—¿Cómo define Vd. una derecha?

—Depende de como se coloque uno.

—¿Y por izquierda?

—Son términos muy relativos, la izquierda de ahora está muy identificada con las técnicas marxistas.

—¿Qué fórmula le parece idónea de Gobierno?

—A mí me gustaría la fórmula social-liberal, aunque en ella hay más de libertad que de socialismo.

—¿De qué vive Calvo Seres?

—De mis clases y de mis libros, aunque ahora llevo un año apartado de la docencia para gestionar lo del periódico.

—Si no fuera profesor, ¿qué le gustaría ser?

—Me gustaría ser profesor y si tampoco fuera profesor, conocería mi vocación frustrada.

—¿A quién le gustaría imitar o parecerse en sus obras?

—A Angel Herrera, por «El Debate», ¡mire Vd. por donde el otro hombre soltero.

M. COLMENERO

■ «Sólo tres ministros tecnócratas eran socios del Opus».

■ «Soy partidario de una forma de gobierno social-liberal».

■ «Vivo de mis clases y de mis libros».

■ «Me gustaría parecerme a Angel Herrera, por «El Debate»

LOS OCHO ERRORES



SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES... ASPERA (las, para)...

SOPA DE LETRAS

Ignacio, Ildefonso, Indalecio, Inocencio, Iñigo, Isaac, Isidor, Ismael e Iván.

JEROGLIFICOS

ASPERA (las, para)...

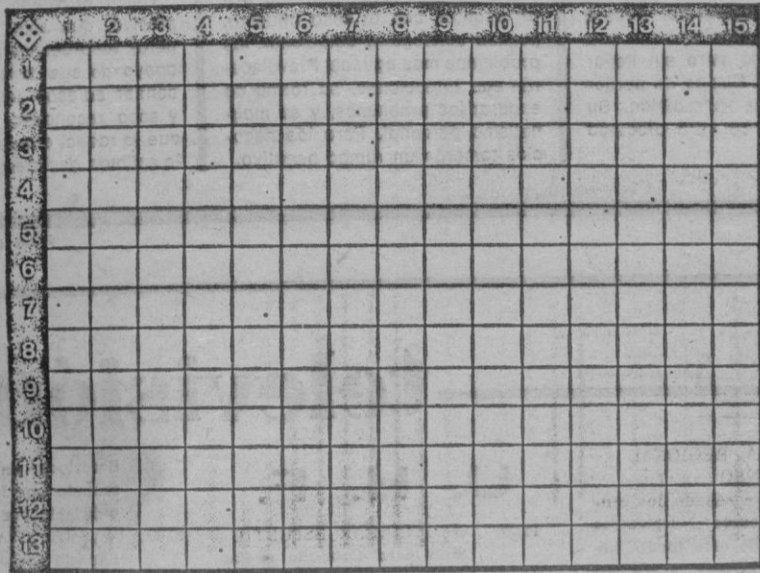
CRUCIGRAMA

Altoa... ASPERA (las, para)...

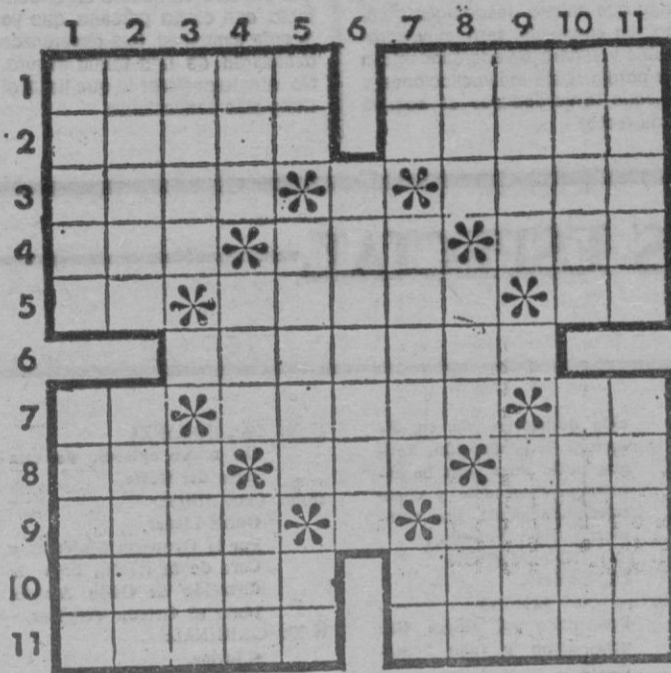
HORIZONTALES... VERTICALES...

dera... VERTICALES... Signo aritmético.

CRUCIGRAMA BLANCO



CRUCIGRAMA



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 25 cuadros negros que contiene).

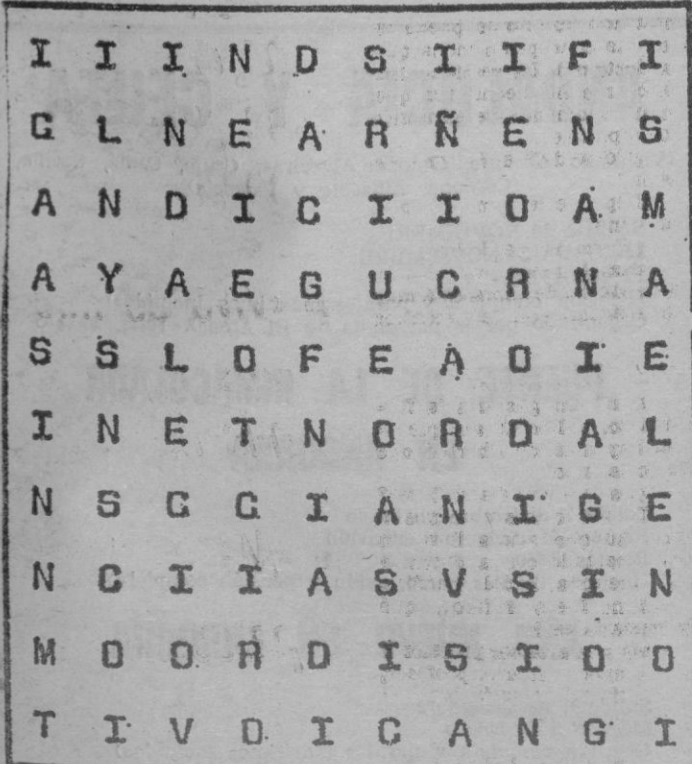
HORIZONTALES... VERTICALES...

Badajoz... VERTICALES...

bal... VERTICALES...

VERTICALES... ¿Cómo encontraste la granada?

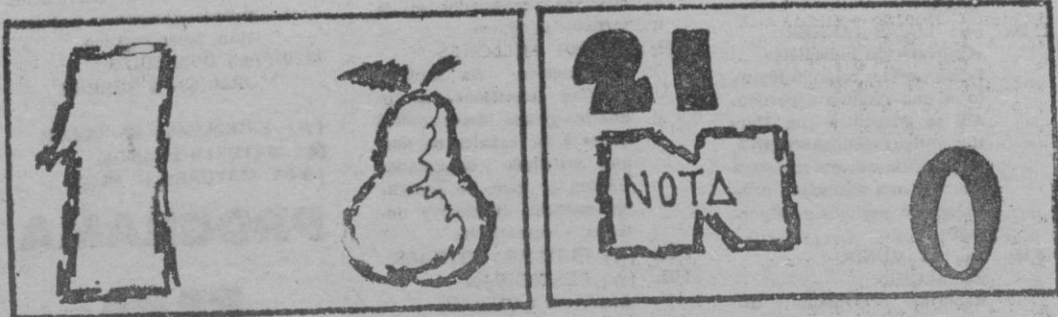
SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran once nombres propios de varón que empiezan con la letra I. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

¿Es de la capital francesa?

JEROGLIFICOS

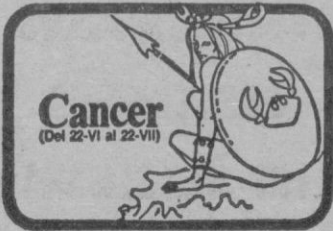


¿Cómo encontraste la granada?

¿Es de la capital francesa?



LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Vivirá una semana en la que podrá alcanzarlo todo. Y se sentirá en la disposición de acometer empresas difíciles y lejanas. El amor se manifestará con mucha serenidad, llegando a usted después de un período graciosamente romántico. Sea muy prudente.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

La semana próxima se presenta muy interesante para iniciar un noviazgo, o para despejar las sombras que venían oscureciendo su panorama amoroso. Sentirá el deseo imperioso de hallar un afecto sincero, y encontrará la forma de satisfacer esta necesidad.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Estos días se presentarán muy óptimos para el diálogo amoroso; planteamientos conyugales de largo futuro, o la culminación de un noviazgo. Además, tendrá suerte en todas las actividades artísticas e intelectuales. Pero no se deje deslumbrar.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Vigile su régimen alimenticio, de modo que no resulte muy pesado y grasiento, y prescinda, totalmente, de las bebidas alcohólicas. Grandes posibilidades de que se materialicen algunos de sus sueños, y de que lleguen a cumplirse sus deseos más firmes.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

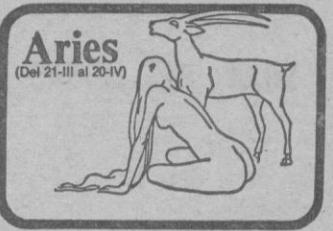
Sentirá la urgente necesidad de afianzar los lazos afectivos que le unen a su pareja, con el fin de vivir momentos muy dichosos. Actúe con un orden estricto, sin arriesgarse con improvisaciones que lo complicarían todo. Evite las discusiones familiares.



Capricornio
(Del 22-VII al 20-VIII)

Se enfrentará a un problema laboral, que terminará por solucionarse a pesar de que le producirá algún quebradero de cabeza. Las vibraciones de su planeta regente serán muy variadas, dando pie a un sinnúmero de oportunidades de todo tipo. Permanezca alerta.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Durante estos días tendrá a su alcance muchas de las cosas que se le han ido negando anteriormente. Por lo tanto, de su habilidad depende la dicha que ambiciona, si la sabe dar un cariz permanente. Prepare ahora su presupuesto y no se preocupe por las menudencias.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Hallará la oportunidad de manifestar lo que siente, por eso podrá lanzarse en la consecución de algo que anhela desde hace tiempo. La conquista será muy agradable y servirá de acercamiento a su pareja. Deje las vacilaciones y busque la verdad por el camino más recto.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

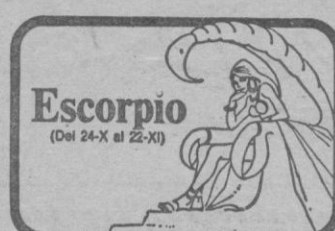
En el plano afectivo encontrará gratas sorpresas, pues nacerá una amistad verdadera en el contacto con cierta persona que ya le caía simpática. Sus esperanzas avanzarán de una forma segura. No intente acelerar lo que lleva el ritmo más conveniente.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

El panorama se mostrará óptimo en el aspecto financiero. Deberá espolpear su romanticismo con una pizca de picardía, pero sin llegar a extralimitarse. Riesgo de perder el contacto con la realidad. Su imagen exterior se verá afectada negativamente.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Una semana favorable para tratar asuntos con el sexo opuesto, porque conseguirá solucionar los problemas más agudos. Prevalecerán sus intenciones, su forma de encarar los problemas, y su magnetismo personal. Pero los negocios tomarán un rumbo negativo.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Quizá atraviese una crisis depresiva, que sólo conseguirá superar favorablemente si busca el apoyo de sus amistades. Deje de confiar en esas sonrisas forzadas y sepa reconocer, entre la gente que le rodea, a quienes de verdad le estiman desinteresadamente.

PROGRAMA PARA HOY

- 9,30: (*) CARTA DE AJUSTE. Canciones de Juan Vasquez.
- 9,45: (*) HABLAMOS. Espacio informativo dedicado exclusivamente a los sordomudos.
- 10,15: EL DIA DEL SEÑOR. Rertransmisión en directo de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,00: CONCIERTO. GENTE JOVEN. Programa concurso presentado por María Luisa Abad y Alfonso Del Real.
- 12,45: SOBRE EL TERRENO. Programa dominical de información deportiva.
- 14,00: (*) SIETE DIAS. Joaquín Soler Serrano dirige y presenta un espacio que analiza los acontecimientos más importantes de la semana nacional e internacional.
- 15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición).
- 15,20: (*) LUCAS TANNER: «Contestación inmediata». Lucas asiste, como fotógrafo, a una reunión deportiva. Allí se encuentra con Marthy, antigua compañera suya, que intenta convencerle para que vuelva a su antigua profesión de periodista deportivo.
- 16,15: (*) EL MUNDO EN ACCION. Reportaje presentado y dirigido por Miguel de la Quadra Salcedo sobre los viajes de amorosos exploradores.
- 16,50: (*) DIBUJOS ANIMADOS «Darling».
- 17,05: (*) INFORMACION DEPORTIVA.
- 17,10: (*) MISTERIO. COLUMBO. «Próximo secuencia: asesinato».

- 18,45: (*) INFORMACION DEPORTIVA.
- 18,50: (*) 625 LINEAS. Presentado por Mayra Gómez Kemp y Juan Santamaría.
- 19,45: (*) INFORMACION DEPORTIVA.
- 19,50: FUTBOL.
- 22,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición).
- 22,15: (*) CURRO JIMENEZ: «El campeón de Almería». En una compañía minera inglesa se tiene la costumbre de celebrar todos los sábados una fiesta, con baile, bebidas y un combate de boxeo, en el que se enfrentaba el campeón de la mina, un tal O'Hara, que siempre venecía a sus contrincantes.
- 23,15: (*) ESTUDIO ESTADIO. Programa de actualidad deportiva que revisa los resultados de todos los encuentros celebrados en la jornada dominical.
- 23,55: (*) 300 MILLONES. En conexión via satélite, con las televisiones de todos los países hispanoamericanos y los canales de lengua castellana de Estados Unidos, se emite un programa musical, cultural y noticias y entrevistas.
- 1,00: (*) ULTIMAS NOTICIAS.
- 1,05: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE.

- 17,00: (*) BONANZA. Un nuevo episodio de esta serie del Oeste.
- 18,00: CONCIERTO. Gurre Lieder. Por la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE, bajo la dirección de Odón Alonso, junto al Orfeón Vergarés.
- 19,30: ORIGINAL: «Lluvia». Jaime, un escritor, entra en una cafetería, de la que es asiduo cliente, para protegerse de una fuerte tormenta. Allí conoce a Leonor, una joven asustadiza y misteriosa, hacia la cual pronto siente una extraña atracción.
- 20,00: MAS ALLA. Programa que trata de dar una explicación convincente a los fenómenos ocultos.
- 20,30: FILMOTECA TV. Ciclo John Wayne (I) «La diligencia». Con esta película se inicia un ciclo cinematográfico dedicado a una leyenda viviente del «western» como es el veterano John Wayne.
- 22,00: A FONDO. Programa de información cultural presentado por Joaquín Soler Serrano.
- 23,30: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE.
- (*) PROGRAMAS EN COLOR
- (♦) MAYORES 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO. De lunes a sábado los centros emisoros regionales disponen de esta medida para ofrecer a los espectadores residentes en su área de alcance un espacio dedicado a la actualidad local.
- 14,00: (*) MIRAMAR. (Sólo para Cataluña y Baleares). Espacio informativo regional.
- 14,30: (*) TELEDIARIO (Primera edición).
- 15,20: CAFE-CONCIERTO. Los espacios musicales de las sobremesas de esta semana estarán ocupados por la arpista Ana María Martini.
- 15,45: TIERRAS VIEJAS, VOCES NUEVAS.
- 16,15: (*) MUNDO SUBMARINO: «La noche de los calamares».
- 17,15: DESPEDIDA Y CIERRE.
- 17,15: TALLER DE COMEDIES I CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares).
- 18,15: (*) CARTA DE AJUSTE.
- 18,30: (*) AVANCE TELEDIARIO.
- 18,35: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS. Se inicia la programación infantil con el episodio núm. 54 de la serie «Abre la puerta, Sesamo». A continuación se ofrece el episodio «El perro de Flandres». Por último, se pone en antena el concurso «El monstruo de Sanchezstein».
- 20,00: (*) NOVELA «Equipaje de amor para la tierra».
- 20,30: (*) TELEDIARIO (Segunda edición). Incluye «Moviola».
- 21,20: (*) MUSIQUEANDO.
- 22,00: (*) CARA A CARA.
- 23,00: (*) ULTIMA HORA.
- 23,20: (*) POESIA E IMAGEN.
- 23,30: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE.

- U. H. F.
- 15,00: (*) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares). Repetición de espacio de información deportiva.
 - 15,00: (*) MIRAMAR ESPORTIU (Sólo para Cataluña y Baleares).
 - 15,30: TALLER DE COMEDIES (Sólo para Cataluña y Baleares).
 - 16,30: CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares). Lección práctica y teórica del idioma catalán.
 - 19,00: (*) CARTA DE AJUSTE.
 - 19,30: (*) AVANCE INFORMATIVO.
 - 19,35: POLIDEPORTIVO. Espacio de información deportiva que se emite desde

- Barcelona, en directo, presentado por José Félix Pons y dirigido por Sergio Gil.
- 20,00: (*) REVISTA DE CINE. Espacio que dirige y presenta Alfonso Eduardo, que ofrece, entre otros temas, entrevistas, reportajes, etc. de la actualidad cinematográfica.
- 21,30: (*) HISTORIAS MEDICAS «El bebé del millón de dólares» (♦).
- 22,30: (*) REDACCION DE NOCHE. Informativo que dirige Miguel Angel Gozalo y presenta José Antonio Silva. Incluye el espacio «Universidad TV».
- 23,45: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE.
- (*) PROGRAMA EN COLOR
- (♦) MAYORES 14 AÑOS
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS

ANDALUCIA Y CEUTA

(Visitando Alicante, Granada, Algeciras, Ceuta, Cádiz, Sevilla, Córdoba, Albacete y Valencia).

SALIDA 14 NOVIEMBRE
LLEGADA 24 NOVIEMBRE
Pesetas 13.295,-
(Pensión completa y pasajes marítimos incluidos)
Organizado por la parroquia de El Arenal. Teléf. 26 32 65

PUENTE DE LA INMACULADA EN ANDORRA

Salida 7 diciembre en barco
Regreso 11 diciembre en avión
Pesetas 5.950,-
(Incluido billetes barco, avión y pensión completa)

AÑO NUEVO EN ANDORRA

Salida 31 de Diciembre
Llegada 5 de Enero
(Pensión completa y pasajes marítimos incluidos)

VIAJES KRONOS, S.A. - GAT. 289

Calle Bonaire, 6 Principal Palma Teléf. 22 57 43 - 22 37 46

CULTOS

HOY, DOMINGO; Stos. Severo, Gregorio y Sta. Cristina. — El Sol sale a las 7'28 y se oculta a las 17'41. — Luna: C. menguante.

HOJA DEL CALENDARIO

E. A. K. 18 - RADIO POPULAR. (Programa en Onda Media, 1.268 kilociclos) (Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quién madruga... Radio Po- pular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,30:

radio

Hoy domingo; 10,00: Cita con la canción; 10,30: Tiempo Mani- la; 11,00: España en un Seat; 11,45: Ahorrando vidas; 12,00:

Habla el obispo; 12,03: Radio Turis mo; 13,15: La música es fiesta; 13,45: Música de España; 14,00: Mundo Noticia: Conexión con R. Nacional; 14,30: En torno al mar; 15,30: Rock; 16: Tiempo de juego; 19: Estudio alemán; 20,00: Jornada depor- tiva (primera parte); 20,30: Informatiu en llengua catalana: Con- nexió amb R. Peninsular; 21,00: Jor- nada deportiva (segunda parte); 21,30: Páginas célebres; 22,00: Ron- da mallorquina; 22,30: Recordando; 23,00: Narraciones y leyendas; 23,30: Gran discoteca; 24,00: Pit de Roure; 0,30: Orquesta a medianoche; 0,55: Bona nit; 1,00: Cierre de la estación.

lecciones musicales; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco parada; 01,00: Despedida y cierre de la emisión.

F. M. Stereo, 28,8 megaciclos: 10,00: Apertura. - Cancionero; 11,00: Con las mejores orquestas; 12,00: Novedades discográficas; 13,00: Cierre; 17,00: Apertura de programa de tarde: Música clásica; 18,00: Estéreo música. Radio Mari- tim: en alemán; 20,00: Ritmo ju- ven; 22,00: Alta Fidelidad; 01,00: Cierre.

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA (Programa para hoy)

Sólo en F. M.: 10,00: The Riki Lash Lazzar Show.

Ondas Media y de F. M.:

7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa misa retrans- mitida desde el templo de los Sa- grados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,00: Caja redonda (cad); 10,30: Musical Buades; 11,0: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,10: Noti- cias de «Galerías Preciadas» 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora exacta; 14,05: Última hora deportiva; 14,15: Cita con los éxi- tos; 14,30: Informa la Ser; 14,45: Sobremesa musical; 16,30: Carru- sel deportivo; 19,00: Los 90 musi- cales; 20,00: Hora exacta. Sante- ral para mañana; 21,00: Resu- men de la jornada deportiva: re- sultados, crónicas, comentarios, en- trevistas; 22,00: Informativo Ser; 22,15: Radio Revista; 23,00: La radio en la noche; 23,30: La hora 25; 24,00: Especial deportes; 01,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

de 97,5 megaciclos: 7,00: Apertura simultánea con Onda Media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Media; 13,45: Informatiu amb llengua catalana: Connexió amb R. Peninsu- lar; 14,15: Simultáneo con Onda Media; 01,00: Cierre de la estación.

RADIO JUVENTUD (Radio Cadena Española) (Programa para hoy)

7,30: Apertura de la emisión: mú- sica y noticias; 8,00: España a las ocho Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 12,00: Los que sueñan; 13,00: Así fue la semana; 13,30: Mediodía R. J.; 14,00: Diario hablado de sobremesa de R. N.; 14,30: Temas de cine; 15,00: Radio chequeo; 15,30: La sardana del año; 15,45: La cara B; 16,00: Do- mingo deportivo español y Radio deporte; 19,00: Música para bal- lar; 20,00: Servicio informativo de Radio Nacional de España; 20,30: Esta semana se habló de...; 21,00: Marcador deportivo; 22,00: Charla de orientación religiosa; 22,30: Se-

TALLERES DE REPARACION

TALLERES ABIERTOS HOY

Servicio especial de reparacio- nes de urgencia de automóviles que permanecerán abiertos al pú- blico de 8 a 14 horas hoy domingo día 6 de noviembre:

PALMA

Turno de taller

José Sanz Rigo. Regalo, 84. — Te- léfono 272033.

Honorio Raboso Trujillo. Plaza San Marino, 9. Coll d'en Rebassa. Tel. 267994.

Turno de neumáticos

Juan Fornés Juliá. Joaquín M. Bover, 38. — Teléfono 464587.

Servicio permanente de grúas

A. Sala Tormos. F. Alcántara Peña, 4. Tels. 462353-462348.

J. Sempere Antón. Balmes, 17. Tel. 273931.

A.N.S.A. Fausto Morell, 57. Te- léfono 278888.

Bernardo Munar Perelló Anto- nio Noguera, 45. Tel. 272083.

A. Martorell. Camino Nuevo, 117 (Indioteria). Tel. 241986 (Gruas y taller).

Turnos de taller en el término municipal de Calviá

Garaje Palma Nova. Calle Roses Bermejo (junto gasolinero). — Palma Nova.

Campos del Puerto

José Roldán Carrera. — Carretera de Palma, s/n.

Servicio de grúas en Muro

Miguel Calvo Crespi. Libertad núm. 21. Tel. 537092.

Servicio permanente de grúas en Porreras

M. Llaneras Mora. Calle 18 de Julio, 30. Tel. 647347.

MAHON

Servicio a cargo de la Policía Municipal. Pz. Gilmo. Franco, 22. Tel. 362019.

También permanecerán turnos de talleres de reparación en Inca Pollensa, Sóller, y Manacor, en cuyas Casas Consistoriales y tu- rales de mayor concurrencia, ha- brá carteles indicadores detallan- te dichos turnos

FARMACIAS DE GUARDIA

MANANA A LO NOCHE

Agustín Ripoll, General Riera, 130, 250630; (*) Bernat, Colón, 18, 212173 Esteva, Andrea Doria, 46 (Son Du- reta). Tel. 237389; Fuster. Cno. Ve- cinal La Vileta 203, 236151; Jimé- nez Calvo Sotelo, 472 (Porto Pl.), 231386; Mercadal, Héroes de Ma- nacor, 94 (La Soledad), 270629; Mu- set, Pl. Serraita, 2 (Santa Cata- lina), 231261; Ramonell, Sinduato, 19, 212041; Riera de Barcia, Fran- cisco Martí Mora, 25 (junto Campo Mallorca), 237359; Sánchez, Archidu- que Luis Salvador, 82 (esquina Ave- nida Coliseo Balear), 251636; Sbert, Antonio, Pl. Conquista, 2 (fina. ca- lle San Miguel), Tel. 221423; Soler Mínguez, Fernando Alzamora, 78, (El Arenal), entre Balearos 7 y 5), 261993; Torres Juan, Aragón, 114 (esquina Reyes Católicos) 273251; Vergés Cortés, Saia, 1 (fina. San Feio), 221788; Llull, Rossinyol, 20 (frente Lítico Palace) 233223.

ABIERTA DE 10 NOCHE A MANANA

(*) TRIAN, San Miguel, 63.

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

ESTEVA, Andrea Doria, 46 (Son Dureta).

AGUILU RIPOLL, General Rie- ra, 136.

(*) Tienen servicio de oxígeno, ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 3,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente

Palma y suburbios, incluido El Arenal

Servicio ininterrumpido: teléfo- no 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 63144.

BOMBEROS: Tels. 291250 - 231234 y 291254

CASA DE SOCORRO: Tel. 32125.

GUARDIA CIVIL: Tel. 241234.

POLICIA: Tel. 22622.

POLICIA ARMADA: Tel. 21154.

POLICIA MUNICIPAL: Tel. 28160.

REGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno). Tel. 212632.

cupón del ciego 092

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona 7,30 (diario) - 8,50 - 10,00 (diario); - 11,40, 14,35 - 17,30 (diario) - 19,10 (diario) - 20,20 (diario) - 22,10 (diario)

Palma - Madrid 7,45 (diario) - 10,10 (diario) - 17,30 - 22,10 (diario).

Palma - Valencia 7,35 - 19,20 (diario)

Palma - Alicante 10,35.

Palma - Málaga 18,40.

Palma - Sevilla 10,35.

Palma - Las Palmas 10,35.

Palma - Tenerife 10,35.

Palma - Ibiza 7,15 - 16,55.

Palma - Menorca 19,55.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona 13,45 - 19,50 (diarios)

Palma - Madrid 14,00 - 23,05 (diarios).

Palma - Valencia 23,05 (diario).

Palma - Menorca 8,45 - 17,10 (diarios).

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA

(Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona Salida a las 24 h. (diario)

CASA ROJALS



MUDANZA - CONSULTE PRECIOS Siete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma

PARA MANANA AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Barcelona 7,30 (diario) - 8,50 - 10,50 (diario) - 14,35 - 17,30 (diario) - 19,10 (diario) - 20,20 (diario) - 22,10 (diario).

Palma - Madrid 7,45 (diario) - 10,10 (diario), - 17,30 - 22,10 (diario).

Palma - Valencia - 19,20 (diario)

Palma - Alicante 10,35.

Palma - Sevilla 10,35.

Palma - Las Palmas 10,35.

Palma - Tenerife 10,35.

Palma - Ibiza 7,15 - 16,55.

Palma - Menorca 19,55.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona 13,45 - 19,50 (diarios)

Palma - Madrid 14,00 - 23,05 (diarios)

Palma - Valencia 13,05 (diario).

Palma - Menorca 8,45 - 17,10.

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona Salida a las 23 h.

Palma - Valencia Salida a las 11 horas.

Palma - Alicante Salida a las 19 horas

COMPANIA YBARRA

(Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona Salida a las 24 h. (diario)

tema impact

una página de
MATEO CLADERA

El Gabinete de Investigación de Audiencia de RTVE presenta los primeros resultados de un estudio sobre «Audiencia de RTVE y empleo del tiempo de la población española», llevado a cabo en los meses de noviembre y diciembre de 1976. Fue realizado por ALEF, con diseño, dirección y supervisión del propio Gabinete de Investigación de Audiencia.

El método utilizado fue el de «recuerdo de la víspera». La encuesta se realizó, personalmente, en el domicilio del consultado. El universo de la investigación está constituido por los individuos de quince y más años, residentes en hogares de núcleos de población de 50 ó más familias, de la península e islas Baleares. Este universo supone un total de 20.505.224 individuos. El estudio viene integrado por siete submuestras diarias de 2415 entrevistas. Además de la supervisión del 15 por 100 de las entrevistas, que realizó ALEF, el Gabinete de Investigación de Audiencia llevó a cabo su propia supervisión del 10 por 100 del trabajo realizado. El fichero de la encuesta fue sometido a varios procesos de ponderación y equilibrio para dar a cada entrevista un peso proporcional lógico.

AUDIENCIA DE TVE POR PERIODOS HORARIOS

PRIMER PROGRAMA

El porcentaje de individuos que ven el Primer Programa a lo largo de los diferentes días es el siguiente:

	%
LUNES	79,0
MARTES	81,7
MIÉRCOLES	79,4
JUEVES	82,7
VIERNES	83,8
LUNES-VIERNES	81,3
SABADO	82,6
DOMINGO	83,6

Como se ve, en cuanto a audiencia total a lo largo de los días no hay apenas diferencias.

Las diferencias se producen en cuanto a los momentos del día en que se ve televisión, así como en cuanto a la duración de la exposición. Las diferencias mayores a nivel absoluto tienen lugar en los periodos de máxima audiencia, entre las 22 y 23 horas. A esas horas, los porcentajes de audiencia varían desde el 52,7 por 100 de los domingos hasta el 70,3 por 100 de los viernes. La incidencia de la variable «programa» se añade a la diferente estructura de empleo del tiempo entre días laborables y festivos. En los laborables, las diferencias mayores aparecen entre el lunes (55,7 por 100 entre 22 y 22,30) y el viernes (69,6 por 100 en

ese mismo periodo).

El carácter explicativo de la variable sexo-estado se pone de manifiesto de modo virtual a lo largo de todos los periodos considerados. La proporción de mujeres y de amas de casa ante el televisor es superior a la de hombres, excepto para el periodo de los domingos entre 20 y 22 horas, coincidente con la transmisión del partido de fútbol. Pero los porcentajes de exposición total a lo largo del día son prácticamente idénticos.

Respecto a la edad, las diferencias entre los distintos grupos son prácticamente irrelevantes, excepción hecha del grupo de mayores de sesenta y cinco años, que ostenta una pauta de exposición menor. El nivel académico opera en el sentido de una exposición más fuerte por parte de los niveles medios y más débil en ambos extremos (presumiblemente por razones completamente distintas en cada caso). La región no introduce discriminaciones de importancia.

La evolución del volumen de audiencia por periodos horarios muestra en el horario de sobremesa de los laborables un aumento progresivo hasta el periodo de 15 a 15,30 horas (que coincide con la primera edición de «Telediarrio»), momento en que se alcanza un nivel en torno al 30 por 100, para ir descendiendo después hasta el cierre. Desde el comienzo de la emisión de tarde (18 horas) hasta el periodo entre las 22 y 22,30 no deja de ir aumentando el volumen de telespectadores. A partir de ese momento decrece suavemente hasta las 23,30, y experimenta entonces una brusca caída (que coincide con los momentos finales de la emisión, ocupados por «Últimas Noticias» y «Teledporte»).

Los sábados se alcanzan niveles en torno al 30 por 100 desde las 15 hasta las 20,30, hora en que co-

AUDIENCIA DE TVE

• VEN DIARIAMENTE EL PRIMER PROGRAMA DE TV MAS DEL 81 POR 100 DE LOS ESPAÑOLES

mienda un ascenso que llega a su punto culminante entre 22,30 y 23 (algo más tarde que en los días laborables). Hasta las 0,30 se mantiene un 40 por 100 de individuos ante el televisor.

En los domingos, se registra la proporción más fuerte de audiencia entre 15 y 16 horas (45 por 100). Toda la emisión de tarde obtiene niveles similares (en torno al 33 por 100), y el comienzo de la transmisión futbolística genera un brusco incremento de audiencia, que queda estabilizada en torno al 50 por 100 hasta las 23,30 horas.

En los gráficos adjuntos se muestra la evolución de la audiencia a lo largo de los periodos horarios según los días de la semana.

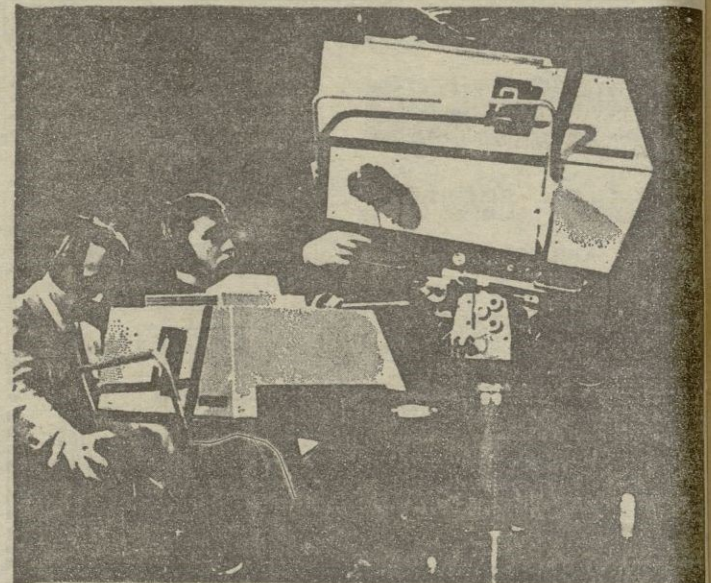
SEGUNDO PROGRAMA

El carácter minoritario del Segundo Programa queda de manifiesto al considerar los niveles totales de audiencia que alcanza en los diferentes días de la semana.

	%
LUNES	1,0
MARTES	0,6
MIÉRCOLES	2,9
JUEVES	1,3
VIERNES	0,5
LUNES-VIERNES	1,3
SABADO	2,4
DOMINGO	3,5

Pese a la escasa importancia cuantitativa de la audiencia para cualquiera de los días de la semana, aquí las diferencias entre unos y otros son muy significativas, y presumiblemente han de atribuirse a la programación. En este sentido parece clara la incidencia de «Cine-Club» los miércoles.

Ninguna de las variables sociodemográficas consideradas en el



estudio resulta discriminadora. Ni siquiera el nivel académico genera unas diferencias significativas y generalizadas a lo largo de los días de la semana.

La evolución por periodos horarios en los laborables muestra el punto más alto entre 21 y 21,30 horas, dentro de una relativa homogeneidad a través de todos los periodos. En el sábado se obtienen los niveles de audiencia más importantes en el periodo de 21 a 22 horas. Los domingos, la cúspide de audiencia se sitúa entre las 19,30 y las 20,30.

EQUIPAMIENTO DE TELEVISION Y RADIO

Debe hacerse la observación de que los resultados que aparecen no se refieren estrictamente al total nacional, ya que el universo excluye a las personas que no residen en hogares, por una parte, y a quienes viven en núcleos de población inferiores a 50 familias en compacto. Ello supone, sobre todo el segundo factor, que las cifras que se van a aportar probablemente den un sobreequipamiento con respecto a la realidad.

EQUIPAMIENTO DE TELEVISION

La distribución de la variable posesión de aparatos de televisión en condiciones de uso es la siguiente entre los consultados:

	%
POSEEN TV	93,0
— 1 solo aparato	83,6
— Más de uno	7,8
NO POSEEN	7,0

Como vemos, el equipamiento de TV alcanza virtualmente el nivel de saturación, y ha llegado a ser bastante apreciable la posesión de un segundo aparato. Nótese que la definición de este segundo aparato es bastante estricta: se trata de un aparato en condiciones de uso y en el mismo hogar en que se encuentra el principal.

Dada la elevada tasa de equipamiento, apenas se registran diferencias significativas a través de los distintos grupos sociodemográficos que considera el estudio. Únicamente cabría señalar que el equipamiento aparece más bajo

en los niveles inferiores de habitat, entre los consultados de mayor edad, entre los analfabetos y las personas con titulación universitaria. Pero en todo caso las diferencias son pequeñas.

En cuanto a las características del aparato principal y los demás aparatos, son las siguientes:

CARACTERISTICAS APARATO PRINCIPAL O UNICO

(Base: poseen TV)

	%
— Blanco y negro	96,0
— Color	3,7
— Con UHF incorpor.	85,5
— Sin UHF	14,2
— De mesa	96,1
— Portátil	3,3

CARACTERISTICAS SEGUNDO Y CESIVOS APARATOS

(Base: poseen más de un aparato)

	%
— Blanco y negro	89,5
— Color	6,4
— Con UHF	82,2
— Sin UHF	13,7
— De mesa	40,1
— Portátil	57,9

Como vemos, la situación canónica es: un solo aparato, en blanco y negro, con UHF incorporado y de mesa. El equipamiento de color es concordante con las cifras que aproximadamente da la industria del sector.

Las respuestas de los consultados acerca de la recepción del UHF en la localidad en que residen son:

	%
— Llega UHF	64,0
— No llega	28,5
— No saben	4,8
— No contestan	2,9

Las zonas con más bajo porcentaje de recepción de UHF son Andalucía (llega a las localidades de residencia de un 32,8 por 100) y Norte-Galicia (37 por 100).

