

¿Fórmula mágica?

LA «FELICIDAD TOTAL»



Marabel Morgan con su marido Charlie

«¿Quieres ser feliz?». Marabel Morgan es directa. Va al grano. Además, da confianza a todas las mujeres del mundo. Y toca el corazón: «¿Quieres ser feliz?». Si es así, Marabel Morgan no duda en dar el grito de partida: «¡Señoras, pongan en marcha sus motores!». Y ahora cuenta no sólo sus experiencias y sus vivencias dentro del matrimonio, sino las reacciones de muchas mujeres que han tratado de ser «mujeres totales», o sea, que han intentado salvar del fracaso no sólo la vida de su marido, sino la propia, buscando de mil modos la dicha y la alegría de la pareja.

Marabel Morgan es, ante todo, ama de casa. Rubia, de ojos azules, rayando los cuarenta, está casada con un abogado y es madre de dos niñas. Su marido, Charlie, está metido en negocios. Americana, presume aún de ser bella. De joven, fue proclamada en una ocasión «reina» de belleza.

Y ahora, Marabel Morgan es famosa como escritora. Discutida, sí, pero con su historia de «la mujer total» logró llevar a muchas mujeres del mundo entero la esperanza de una vida mejor, una vida burbujeante, una vida hermosa como la que sueña cualquier pareja de enamorados. Marabel Reflexionó seriamente y acertó a cambiar su comportamiento en casa. Lo confiesa en «La felicidad total». Cuenta: «Cuando Charlie y yo éramos novios, la vida era hermosa». Soñaba con un hogar acogedor y con unirse a Charlie de la forma más íntima. A los dos años de casarse, todos los sueños se venían abajo: «Mi luz de luna y rosas se había convertido en luz de día y platos». Quería cambiar a su hombre. Había terminado el romanticismo y empezaba la rutina matrimonial. Eran, eso sí, amables el uno con el otro.

DIVORCIO A PUNTO

Tres años más y... ¡ni románticos ni amables! «Apenas cruzábamos palabra» dice Marabel. Estaba claro: había que recurrir al divorcio. ¿Cabría otra solución? Sí, ella la encontró y no dudó en adoptarla: No podía cambiar a su marido, pero sí que podría cambiar ella misma ¿o no? Enseguida, en menos de un año, el resultado era un éxito: «Charlie y yo empezamos a estar más enamorados de lo que habíamos estado nunca antes de casarnos. Puse en práctica diferentes ideas para reavivar el idilio. Y... delante mismo de mis ojos, Charlie empezó a «volver a la vida». Hasta mis hijas, Laura y Michelle, notaron la diferencia...» Marabel Morgan contó lo ocurrido a sus amigas

y, más adelante, lanzó su historia en «La mujer total», aportando ideas para que otras mujeres alcanzaran el éxito en el matrimonio.

¿Es que Marabel Morgan se ha convertido de veras en «la mujer total»? No. ¿Acaso su marido es un «hombre total»? Tampoco. Más ambos quieren serlo, incluso cuando el mo-

do: «Una «mujer total» no es sólo una buena ama de casa; es una persona con la facultad de convertir una casa en un hogar a fuerza de cariño. No es sólo una compañera sumisa para el acto sexual; es una amante formidable. No es una simple niñera para sus hijos; es una mujer que los induce a superarse». Más aun: «No la asusta ser natural. Otras personas pueden desafiar sus principios; pero ella sabe quien es y adónde va». Ve en los demás las virtudes. «Anima a su marido a subir más arriba de lo que él imaginó. Hace que el matrimonio sea un goce y no una prueba de resistencia. Ama la vida y la infunde en los demás».

meros años, tus hijos te necesitan en casa. Su educación es más importante que... todo». Sólo tras satisfacer las necesidades espirituales propias, las del marido y las de los hijos debe una mujer pensar en su «profesión» o en el «público». Y Marabel Morgan sentencia:

«Las actividades cívicas, las fiestas y los planes sociales están bien, sí, pero sólo cuando la casa está en orden».

Dicen las «mujeres liberadas» que Marabel Morgan, con sus teorías, vuelve a convertir la mujer en «esclava del hombre» y, claro, las fans de la Morgan dirán que, por encima de todo, está la felicidad: ser o no ser feliz.

La sonrisa de Marabel es tentadora. Dice:

«Estoy convencida de que es posible que cualquier mujer consiga que su marido la adore en el plazo de unas semanas.

CHARLIE, «FOROFO»

Marabel logró que Charlie se convirtiera en un «forofo» cuando antes la tildaba de «quisquillosa», de «gruñona», de «peleona», de avinagrada... ¿Qué es mejor? ¿Qué una hija de cinco años estalle una mañana y diga: «Cuando sea mayor, no me casaré. No quiero ser como tú y papá»? ¿O que un amigo—si no un hijo—observe a la pareja en actitud cariñosa y exclame: «Pero, ¿qué os pasa? ¿Estáis enamorados o qué?». Marabel va a las pequeñas cosas que conducen a «la felicidad total»:

«Sé que, de ordinario, mi actitud determina la atmósfera de nuestra casa. Si me muestro gruñona en el desayuno y tiro las tazas en la mesa a mi marido y mis hijas, ellos reaccionan de la misma manera. De pronto, la gruñona se multiplica por cuatro. Eso hace

marido cuando él está en casa; ante todo, él; después, los hijos y, a la postre, los demás».

Mientras las feministas «revolucionarias» tratan de convencer a la mujer de que «quedarse en casa es de tontas», Marabel Morgan, la americana de Miami, sostiene que ese movimiento «de liberación» es muy dañino: «Nos dice que somos unas frustradas cuando nos quedamos en casa, cuidando de los nuestros. Hace que nos creamos tontas. Nos sentimos avergonzadas cuando se nos pregunta nuestra profesión y sólo podemos decir ama de casa». Marabel dice: Esa, la de ama de casa, «es precisamente la profesión más completa y maravillosa del mundo». Y añade:

«La mujer debe sentirse orgullosa y feliz cuando la dejan ser madre y esposa, cuando puede dedicarse las veinticuatro horas del día al cuidado de sus hijos y de su esposo»

SE IRRITAN LAS «LIBERADAS»

Y lo que irrita a las «liberadas» es que Marabel proclame a los cuatro vientos, dentro de «la mujer total», que el hombre, el marido, es el jefe de la casa y que él ordena y manda. Claro, si la pareja es feliz, la mujer hará lo que le venga en gana, pero siempre de forma que el marido crea que ella está complaciéndole.

«La mujer total» es casi una biblia para matrimonios. Marabel cuenta trucos, artimañas, recetas, consejos prácticos, para que los esposos sean felices. Es casi un manual el relato confesional de la rubia americana quien, por cierto, ganó millones y ganará muchos más con «La felicidad total» en donde remacha su teoría, tan polémica para las que alzan otras banderas femeninas. Marabel echa mano bastantes veces de la Biblia, pero no hay beatería en casa de los Morgan. ¡Ah, da su importancia, mucha, al sexo, en la vida conyugal!

En «La felicidad total», Marabel remacha el clavo y desarrolla con mucho más detalle cómo una mujer puede utilizar de cara a su dicha «las cuatro A»: aceptar, admirar, adaptarse y agradecer». El impacto en millones de mujeres es enorme y Marabel se sirve ahora de cantidad de anécdotas de sus «fans». De «La mujer total» —dicen— se vendieron más de tres millones de ejemplares y no es menos interesante «La felicidad total» que ahora se publica en España, editada por Plaza y Janés.

Javier DE MONTINI

LAS «CUATRO A» DE MARABEL MORGAN

- Las casadas deben «aceptar, admirar, adaptarse y agradecer» a los maridos.
- «Cualquier mujer puede lograr que su marido la adore en el plazo de unas semanas».
- «Hay que ser «mujer total» para que el hombre sea tu «forofo» y no te llame gruñona».
- «Olvidar los defectos del marido y fijarse siempre en sus virtudes».
- «Ser ama de casa: la profesión más completa y maravillosa del mundo».

mento que viven no es maravilloso. En «La mujer total» quedaba muy claro que una mujer puede mucho si se trata de que el matrimonio «resulte fascinante». La historia de Marabel Morgan, ama de casa y esposa y madre, causó impacto en las damas americanas de tal modo que se creó incluso un movimiento femenino.

¿En qué consiste ese movimiento creado por la guapa ama de casa de Miami, Marabel Morgan?

«Es una forma de vida, una nueva actitud hacia ti misma, tu marido y tus hijos». Y aña-

¿TU MARIDO TE ADORA?

Una mujer total debe recordar en todo momento que es «una persona responsable ante Dios, tu fuente de energía». «Tu segunda obligación es con tu marido, tu compañero. Abundan los maridos que son desplazados por el niño o sustituidos por otras actividades de la esposa. Tu marido ha de saber que él es el primero de tu lista». Vienen después los deberes de madre: «Las buenas madres no nacen, se hacen a sí mismas con la voluntad de serlo. Durante sus pri-

Ella puede hacer que renazca el romanticismo, que se restablezca la comunicación, que sean derribadas las barreras y que el matrimonio recupere su perdido esplendor. En realidad, de ella depende. Tiene la facultad de hacerlo». Cuando su matrimonio con el abogado Charlie empezaba a languidecer, Marabel se retó a sí misma para devolver la vitalidad a su matrimonio:

«Si eres una «mujer total», convertirás a tu marido en un «hombre total» y harás de él tu ferviente enamorado y tu mejor amigo».

cuatro gruñones farfullando en la mesa del desayuno».

Marabel Morgan es feliz con Charlie y con sus niñas Laura y Michelle porque, en un momento crucial del matrimonio, decidió serenarse y dijo: «Hay que aceptar al hombre tal cual es. Olvidar sus defectos y fijarse siempre en las virtudes del mismo». Más: «No sólo amarle, sino admirarle siempre de forma que se sienta el hombre más maravilloso del mundo. Servirle en todo momento». Tercero: «Adaptarse a él, a sus gustos, viviendo siempre para complacerle». Más: «Vivir exclusivamente para el

Monseñor Estepa, secretario técnico del Sínodo de Obispos recién inaugurado

ES PRECISO UNA NUEVA IGLESIA

Sombreros fuera. Durante los próximos treinta días la crema del episcopado mundial, la flor y nata de la jerarquía católica, se va a reunir en Roma para reflexionar sobre uno de los aspectos más vitales de la Iglesia: la educación en la fe. Pues bien, el hombre que va a capitanear esta expedición a las tierras altas de la intelectualidad es el obispo del Rastro madrileño, de la calle Embajadores, del barrio de Lavapiés, de Villaverde y toda esa franja ancha hacia el Sur, hasta Aranjuez incluido: José Manuel Estepa Llauren.

El Sínodo 77 se va a ocupar especialmente de la catequesis de los niños, que serán los adultos del año 2000. Esto no le agrada al obispo, empeñado en hacer ver que la catequesis es para todos, para la comunidad que no se trata de escoger un auditorio, por ejemplo, de niños, y llevarse a un rincón de la iglesia a explicar allí el misterio de la Santísima Trinidad "hasta que lo entendáis no os vais". No. Tal vez eso de "los niños, adultos del año 2000" pueda resultar una frase pegadiza, pero es ciertamente una frase vacía: se trata de adecuar la educación en la fe para la comunidad, para todos, aquí y ahora.

La segunda parte que abordaremos en los debates sinodales es la más importante: en ella tendremos que valorar, aclarar y definir adecuadamente una serie de principios básicos sobre los que se asentará el resto del trabajo. De modo que esta segunda parte va a ser temible y apasionante. Sus líneas generales serán éstas:

1. «Recentrar» todo en el Evangelio.
2. Establecer nuevas formulaciones del símbolo de la fe. (Especie de credos) diversos, para cada situación, pero, ojo, todos aprobados por Roma de moda que haya una «regula fidei», una identidad ideológica).
3. La fe se entrega: respetar la tradición, las raíces: hay tanta más libertad de creación y reimaginación cuanto más fidelidad haya a las raíces.
4. Todo, en la Iglesia, se obtiene por medio del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo: hay que sacar a la catequesis de los riesgos del adocctrinamiento. Los cristianos somos más que una ideología, unas gentes que viven la gracia.

El obispo apenas consulta sus notas, escritas en latín (los títulos que han puesto al documento de trabajo son muy malos, la división, en parte, es también pésima en ciertos momentos, pero todo eso lo he enviado ya corregido a Roma, y cuando se presente en el aula sinodal no habrá problema alguno). El obispo Estepa —hijo de unos maestros de escuela de Andújar, cerebro puro, corazón puro él— vuelve sobre el punto segundo, el de los símbolos de la fe.

—No se trata de hacer más credos, sino de poner en circulación diversas formulaciones de la fe que tengan más sentido para quienes las pronuncian. Es algo así como, para entendernos, si pudiéramos disponer de un «credo» para cada situación.

¿Será, pues, posible profundizar en el concepto auténtico de «catequesis»? Cuando le pregunto al obispo cómo valorar una catequesis, cómo saber cuáles son los elementos básicos de ella, me responde que cada miembro de esa catequesis debe tener claras tres afirmaciones:

—La primera, yo acepto la

necesidad de mi salvación.

—Segunda: Mi salvación me obliga a cambiar.

—Tercera: Yo no soy un aventurero solitario: marchó con otros.

En otras palabras: cada cristiano hereda una historia, en la que palpa y descubre la presencia de Dios. No puede hablarse de historia sagrada e historia civil. Para el cristiano sólo hay una historia, que naturalmente muestra las huellas del paso de Dios por ella.

El obispo salió ya para Roma, se alojará allí en una residencia clerical, a un tiro de piedra del Vaticano, con su equipo de colaboradores, y ya se sabe: cuando no esté trabajando en las sesiones del Sínodo será porque está reunido con los expertos. Este va a ser «el mes loco de monseñor Estepa».

OPERACION NUEVA CULTURA CRISTIANA

Acaba de regresar de Brasil nuestro obispo, donde permaneció encerrado durante cinco días trabajando con equipo de expertos y con el cardenal Lorscheider, que va a ser el relator ponente general del Sínodo. («Es una figura importante del Tercer Mundo», me dice monseñor Estepa. Es presidente de la Conferencia episcopal de su país y del Celam; es decir, presidente también de todos los episcopados latinoamericanos). Se lleva a tres sacerdotes españoles, expertos en catequesis, como colaboradores personales suyos, y ya pidió a Roma el nombramiento de determinados teólogos, bíblicos y sociólogos como expertos y asesores.

El secretario técnico tiene la última palabra en todas las cuestiones doctrinales del Sínodo: es el que marca el rumbo de los debates, el que propone cambiar de singularidad, o detenerse más aún sobre ciertos pasajes. Es el único hombre de todo el Sínodo que ya conoce todo el paisaje que se va a recorrer durante las cuatro semanas.

Me explica el organigrama —que sintetizamos aparte— por el que se va a regir el Sínodo, y resume luego para nosotros las ideas-clave que estima pondrá en circulación la referida asamblea al finalizar sus trabajos:

1. La catequesis es de la comunidad y para la comunidad.
2. La catequesis es el Evangelio.
3. La catequesis evangélica privilegia a los pobres.
4. Es preciso acomodar la catequesis a las nuevas culturas, renunciando por lo mismo a establecer una sola catequesis.
5. Es preciso definir las funciones de cada miembro de la comunidad para compartir las responsabilidades.

Ya está en Roma, y sobre la capital italiana se remansa ahora la primera línea de cerebros, de pensadores eclesiológicos para co-

menzar la Operación Nueva Cultura, que capitanea él, el obispo Estepa.

Un obispo español inadvertido y apenas conocido fuera de esa ancha franja que va desde el Rastro hasta Aranjuez, que toca el cielo del saber con las manos. ¡Ay si a un político español, o a un artista, se le hubiese reconocido semejante categoría! Pero se marchó a Roma sin focos de televisión: allí será muy difícil localizarle —habrá muchos

otros que se apresuren a salir en cuanto escuchen el zumbido de las cámaras y vean los focos— y regresará para bajar rápidamente por esa avenida que comienza al pie de la estatua de Casco y yendo lentamente hacia el Sur; con su traje negro arrugado, de clergyman, y los ojos abiertos, pequeño e inquieto, pero bondadoso y comprensivo, paciente siempre como corresponde a un buen padre de familia numerosa.



ENTRE ELLOS, EL DE MALLORCA

COMUNICADO DE VARIOS OBISPOS



Los Obispos de la Provincia Eclesiástica de Valencia, en la reunión ordinaria de 27-28 de septiembre, hemos revisado algunos aspectos importantes de la vida de nuestras Iglesias, con el deseo de constatar las realidades que les son comunes, tomar conciencia colectiva de las necesidades más urgentes de todas ellas y formar criterio sobre el mejor modo de afrontar sus problemas.

Presentamos, ahora, a nuestros fieles algunas de estas reflexiones con el anhelo de que les ayuden en su orientación como cristianos en las actuales circunstancias.

1. En primer lugar queremos agradecer expresamente a las decenas de sacerdotes, religiosos y religiosas que en el día de ayer se reunieron con nosotros, el esfuerzo realizado para ultimar el proyecto del Consejo Diocesano de Enseñanza Católica.

Creemos que este Consejo, que nos comprometemos a poner en marcha cuanto antes en nuestras respectivas Iglesias, constituirá un medio eficaz para afrontar la amplia y variada problemática pastoral y de funcionamiento de las escuelas de la Iglesia, y la que se deriva de la presencia evangelizadora de la misma en todos los Centros de Enseñanza y, en general, en el ámbito de la cultura.

2. Ante la creciente ola de violencia verbal y física que sufre España, algunas de cuyas más inhumanas manifestaciones han coincidido con los días de nuestra reunión, queremos recordar a todos los fieles, que es absolutamente incompatible con la conciencia

■ ANTE LA CRECIENTE OLA DE VIOLENCIA VERBAL Y FISICA

■ ANTE LA CRISIS ECONOMICA

■ ANTE EL EROTISMO Y LA PORNOGRAFIA

■ ANTE EL DERECHO A LA AUTONOMIA

crisiana, el recurrir a la violencia, el provocar o el admitir, cualesquiera que sean los objetivos que con ello se persigan. Condenamos con energía tanto los sangrientos sucesos de estos últimos días como las actitudes y las posturas ideológicas que los provocaron o pretenden justificarnos. Y pedimos a todos los creyentes que nos unamos en el esfuerzo por hacer crecer la mutua comprensión, el perdón y el amor entre todos los hombres.

3. La crisis económica en que nos encontramos obedece a factores complejos, algunos de los cuales escapan sin duda a las decisiones de los que ordenamos la economía nacional, son agentes de la misma o de alguna manera intervienen en ella. Pero no por ello ha de aceptarse esta crisis pasivamente, como una realidad inevitable; sino que todos la administración estatal, a la que corresponde la mayor responsabilidad en este campo, los dirigentes de las empresas, los sindicatos, los Partidos Políticos y el pueblo en general, debemos esforzarnos por encontrar soluciones, contrarrestar los efectos que de esta situación se derivan, y nunca aprovecharnos de ella para logros personales o de grupo.

La austeridad, que ha de moderar siempre nuestro vivir, es una virtud que debemos cultivar ahora particularmente y de la que hemos de dar testimonio especialmente los que, siguiendo a Jesucristo, no podemos olvidar aquello de servirnos de los bienes sin ser esclavos de los mismos ni comportarnos como dueños absolutos, sino como administradores en bien de toda la humanidad.

El paro es una de las secuelas más graves de la crisis económica. A él ha de hacer frente la administración con la normativa adecuada. Pero también a la iniciativa privada corresponde por solidaridad común, emprender acciones para ofrecer nuevos puestos de trabajo, sin retraerse ante el miedo de perspectivas oscuras.

Un deber social cuyo cumplimiento hemos de urdir por motivaciones éticas, es el de las responsabilidades fiscales. Esperamos que Senadores y Diputados de nuestras diócesis aporten sus sugerencias y colaboración para lograr una ordenación que distribuya las cargas del Estado en proporción a las posibilidades de cada uno. Y que todos los ciudadanos cumplamos los deberes estrictos en este aspecto, sin buscar falsas razones para evadir los impuestos.

4. Manifestamos también nuestra grave preocupación por la creciente ofensa de erotismo y de pornografía que nos invade. Opinamos que la libertad de expresión especialmente en los medios de comunicación social y por lo que al sexo se refiere, ha de encontrar sus límites en el debido respeto a la intimidad y al decoro a los que todos los ciudadanos y particularmente los niños y los adolescentes, tiene irrenunciable derecho. Y también que todo lo referente a la sexualidad, ese gran don que Dios ha puesto en lo más profundo de la naturaleza del hombre, ha de ser tratado de manera digna y verdaderamente humana. Y nunca utilizado como un instrumento para alentar los instintos egoístas más bajos o buscando enriquecerse sin que importe el daño que se pueda ocasionar a los demás.

5. Ante la creciente sensibilización sobre el derecho a la autonomía de los pueblos de los que formamos parte y en los que está encarnada la Iglesia de Jesucristo, hoy y aquí, a la que nosotros pretendemos servir con fidelidad, nos declaramos decididos partidarios del pleno reconocimiento de todos los derechos autonómicos.

Creemos que ello ayudará al fortalecimiento de la necesaria identidad de nuestros pueblos y de nuestras Iglesias, a una distribución más justa de derechos y deberes y de los bienes materiales, a una conciencia más viva de la responsabilidad de los ciudadanos, y en fin, al mayor bienestar y progreso de todos.

Pensamos también que la Iglesia, que tiene el deber de hacer presente la luz del Evangelio en el corazón de cada hombre y de cada pueblo, contando con la propia realidad de éstos, ha de colaborar en el ámbito de su competencia y manteniéndose fiel a su misión, a la promoción de los valores específicos de cada uno de nuestros pueblos, como son las costumbres, la lengua y todo aquello que les caracteriza.

6. En el actual momento español, caracterizado por la transición de unas a otras formas de convivencia, de relaciones humanas y de gobierno, deseamos, por último animar a los cristianos a asumir todas sus responsabilidades cívicas, sociales y políticas. Es un grave deber de conciencia intervenir eficazmente en la construcción del presente y el futuro que la Historia ha puesto en nuestras manos: dando testimonio, de obra y de palabra, de nuestra condición de hombres honrados, servidores del bien común, defensores de la verdad, comprometidos en la suerte de nuestros hermanos, y promotores de comprensión y paz entre todos.

A todo ello estamos obligados por nuestra condición de testigos de Jesús en medio del mundo.

Valencia, 28 de septiembre de 1977.

- + José M.^a, Arzobispo de Valencia
- + Ireneo, Obispo de Albacete.
- + Teodoro, Obispo de Mallorca.
- + Jesús, Obispo A. de Valencia.
- + Pablo, Obispo de Orihuela-Alicante.
- + José M.^a, Obispo de Segorbe-Castellón.
- + José, Obispo de Ibiza.

MIRIÑAQUES Y CORSES PARA UN MUSEO

Lo que se ocultó durante siglos entre la piel femenina y el ropaje exterior de la mujer, trajo de cabeza durante siglos a una buena parte de la otra mitad de la humanidad.

Los trucos y subterfugios que la mujer empleó a lo largo de toda su historia para hacer resaltar sus particulares encantos, no fueron nunca moco de pavo cualquier. Las transparentes vestimentas que princesas y esclavas de faraones emplearon tres mil años antes de Jesucristo revelan todavía en los Valles de los Reyes o de los Nobles, en Luxor, el minucioso afán femenino, ya entonces, de cuidar al máximo sus atributos de mujer haciendo continuo uso de apropiadas y efectistas vestimentas.

En el museo de San Telmo de San Sebastián, sin ir más lejos, se exhibe una especie de rotundos sujetadores metálicos que sin duda emplearon algunas mujeres de la edad de Bronce pirenaico para agrandar un poco más a su compañero de caverna.

Que nada es nuevo sobre la tierra —ni siquiera en la astucia femenina a la hora de vestirse o desnudarse— lo acaba de demostrar el profesor Mellaat con sus recientes excavaciones de Hacilar, en Turquía, en la región de Anatolia. Lo que Jemas Mellaat descubrió en aquella meseta turca fue, entre otras cosas, una riquísima colección de diosas-madre que en gran número aparecieron en diferentes niveles de las excavaciones. Erán divinidades relacionadas íntimamente con la agricultura, como lo serían después Ceres o Demeter pero, a diferencia

de los gustos helenos o romanos, los hombres neolíticos de Hacilar, vistieron a sus diosas —sentadas, de pie, de rodillas— con pequeñísimos pantalones y sujetadores que no taparon nunca más que lo justísimo. Excepcionalmente, algunas de estas figuras incluso aparecen con un "mono-bikini" que puede dejar en ridículo a los más osados diseñadores de las actuales prendas interiores femeninas.

Un trozo de estos vaivenes de la moda íntima de la mujer se exhiben hoy también en un museo. Es inglés, está en la ciudad de Norwich donde en él, desde no hace todavía mucho tiempo, un puñado de vitrinas ofrecen al visitante, por primera vez en el mundo, una buena colección de prendas protagonistas alguna vez de un pudor femenino que hoy ha dejado de serlo.

Desde corsés y miriñaques

- DOS SIGLOS DE INTERIORIDADES FEMENINAS EN NORWICK
- TRUCOS Y SUBTERFUGIOS DE UNA MODA QUE YA ES HISTORIA

escondidos durante lustros como secreto particular de media humanidad para instigación de la otra media, hasta los más atractivos sujetadores de diseñados en los últimos años.

AVISPAS QUE PICAN DE OTRA MANERA

El siglo XVIII fue el siglo por excelencia del corsé. Las cinturas de avispa conseguidas a tirón de cordeles y cintas de corsé con ayuda de todas las mujeres de la casa, fue la meta aspirada por un nutrido ejército femenino que soportó, con sonrisas y caídas de ojos, incomodidades y hasta sufrimientos en pro de posibles y mejores atenciones masculinas.

El miriñaque se inventó a mediados del pasado siglo. Las mujeres lo acogieron con entusiasmo. Parece ser que por la libertad de movimientos que

aportaba. Se usó con frecuencia con una especie de largos bombachos para que las veleidades del posible viento no pudieran detar al descubriendo algo más de lo permitido por las buenas costumbres del momento. Hacia finales de siglo se vuelve a confiar a las implacables ballenas del corsé la dignidad del aspecto femenino hasta que los revolucionarios años que precedieron a la Primera Guerra Mundial dieron por fin al traste con los viejos conceptos del vestir de la mujer mientras las nuevas sufragistas voceaban a grito pelado los derechos femeninos y aires nuevos de libertad trastocaban al fin órdenes, sistemas y equilibrios de muchos siglos.

De 1910 datan los primeros "sujetadores" usados por la mujer. Eran más bien una ancha franja de fuerte tejido destinada a suavizar excesivas redondeces superiores mientras que a las primeras "fajas" de



la historia —como hoy las entendemos— se le encargaba la reducción de las curvas de las caderas en busca de una silueta femenina más aproximada a la del hombre.

Por fin, en 1927, aparecen en el mercado los primeros sostenes con copa moldeada. Hacia 1930, todas las mujeres del mundo han recuperado más o menos su aspecto natural. Desde entonces, la silueta femenina en el mundo no sólo no ha cambiado prácticamente sino que se ha extendido por todo el mundo a base de las mismas ayudas. En los zocos

más olvidados de Africa en los mercados más populares de cualquier país del tercer mundo, los sostenes femeninos se venden hoy casi por kilos, ofrecidos sobre los mismos carros tirados por animales que se emplean para ofrecer la fruta o para vender cebollas y con más demanda y eco popular que cualquier producto comestible. La civilización del sostén se ha hecho al fin tan amplia como el mundo y su historia, también al fin, ha comenzado a contarse.

Gertrudis DE PABLOS

LA MODA

Un show joven y simpático (en Preciados)

El desfile de los que estudian y trabajan

Con una sala abarrotada del público propio que tiene Galerías Preciados, compuesto principalmente de juventud, pero juventud en todos sus estamentos y grados, desde los estudiantes de ambos sexos, a las parejas con niños, diferenciados de los demás desfiles de modas ciudadanas por una remarcable concurrencia varonil, tuvieron lugar los pases de modelos dedicados a la indumentaria joven.

La música, como en otras temporadas, animó el desfile de los maniqués con ritmos de películas antiguas o modernas, como por ejemplo "Cantando bajo la lluvia" y "Roky", que ilustraron magistralmente el pase de los atuendos impermeables y los deportivos, haciendo un verdadero espectáculo de la exhibición de las múltiples prendas que pueden utilizarse en tales ocasiones. Especialmente hay que remarcar el corto "show" de "Roky" en el que se ha sabido captar toda la espiritualidad del film, que la tiene, y mucha, a pesar de estar dedicado a un boxeador, cuyo intérprete en el desfile expresó en unos cortos instantes el sentir profundo e ingenio de Roky.

TENDENCIA GENERAL

La moda de Galerías sigue para la próxima temporada otoñal-invernal, la pauta que

marca una tendencia general este año, el estilo inglés, que ha despojado de algunos detalles barrocos, y ha proporcionado algunos útiles, a las prendas indispensables de la estación haciéndolas algo más prácticas, cosa siempre recomendable, especialmente en lo juvenil, destinada, como no, a gentes que estudian, trabajan y se mueven, además de divertirse y seguir el deseo muy normal de estar bien vestidos y hermosos.

MUCHACHAS

Para las muchachas, se ha sabido alliar lo bonito con lo caliente, presentando los confortables jerséis de grandes cuellos desbocados o subidos, acompañados de lindas faldas floreadas, algunas en género de invierno, otras, semejantes a las que se llevaron en verano. Con el recurso, también muy abrigado y a la moda, de llevar una encima de otra. Las tonalidades otoñales desde el crema a la hoja seca, ilustran todos estos alegres tejidos.

Se acompaña cualquier conjunto de día con una bufanda, que se cambia para la noche con un llamativo pañuelo; un cinturón dorado o unos colgantes, y se abriga con un poncho o un vistoso chaquetón, que se diferencian de los de pasadas temporadas por ser de tejidos algo más livianos.

EL PANTALON

En esta sección juvenil el pantalón cobra otra vez su importancia, sin dejar de remarcar que las faldas siguen su línea ascendente, pues se las vio muy abundantes en el desfile casi siempre tableadas o plisadas. El pantalón estrecho, que permite y subraya la bota mediana, domina a los demás tipos corrientes, siguiendo la tendencia a las pansas de diversos grosores.

El muchacho exhibidor sacó prendas muy atractivas, especialmente a remarcar las cazadoras, ponchos y chaquetones, las cazadoras, y sobre todo los ponchos, que puede ser que en el futuro se lleguen a imponer, puesto que ofrecen una vistosidad y una confortabilidad muy del agrado de los varones.

Por lo demás se vieron algunas prendas de piel y complementos muy atractivos, se remarco la gracia de los económicos modelos para lluvia, la comodidad de las amplias sillas, los leotardos confortables y de colores variados que pueden sustituir los pantalones largos en determinadas ocasiones, especialmente llevando "shorts". Los precios, a pesar del aumento, siguen siendo razonables, y todo el conjunto atractivo y tentador.

MERCEDES V. MESTRES



EL ARTE DEL BUEN COMER

PASTAS CON POLLO DEL VIET-NAN

Seguimos con las recetas orientales adaptadas a nuestros medios. Este pollo con espaguetis resulta lo suficientemente agradable y nutritivo para hacer de él un plato único.

- Un pollo de un kilo.
- Un paquete de espaguetis
- 3 zanahorias medianas
- 2 cebollas medianas
- Un puerro
- Acete de soja.
- Salsa de soja.
- 2 cucharadas de vinagre
- 2 cucharaditas de moka de maicena
- 2 cucharaditas de moka de azúcar negro.
- Un apio pequeño, sin las hojas.

Las pastas se cocen en abundante agua salada y destapadas, hasta que estén ya cocidas pero algo duras, entonces se escurren, se pasan por agua fría y se les rocía con un poco de acete para que no se peguen, dejándolas aparte. El pollo se pela por completo, despojándole de su grasa y huesos y cortando toda su carne a tiritas. Esta carne se sofríe en una sartén con acete, a poco fuego y tapada. En un bol se juntan la maicena, el azúcar, una taza de té de agua, el vinagre y 5 cucharadas de salsa de soja. Todo bien mezclado, se echa sobre el pollo, se deja aparte tapado y al calor. Se sofríe la cebolla cortada a rebanadas en poco acete y a fuego muy lento, después de 10 minutos se le añade la zanahoria, el puerro y el apio todo cortado a tiritas como en juliana, y siempre tapado y muy lentamente se deja cocer 20 minutos más. Entonces se le añaden el pollo y las pastas, se mezcla, y antes de servir —en este momento puede esperar horas— se calienta durante unos 10 minutos.

(La salsa de soja se encuentra en los establecimientos de régimen. Se puede sustituir por Bovril en poca cantidad, o por caldo en comprimidos, o por Sun-Bol), un caldo vegetal en polvo, que se encuentra también en donde la salsa de soja. La salsa de soja es salada, también el caldo concentrado, por lo que al pollo se le debe añadir poca o ninguna sal).

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

ESCUELA SUPERIOR DE RELACIONES PÚBLICAS

Sección Delegada de Palma de Mallorca

- 2 Cursos de Octubre a Junio.
- Horario de clases a partir de las 19 horas.
- Título Universitario de Técnico Superior en Relaciones Públicas.

Información y Matrícula: De 18'30 a 20'30 horas en la Secretaría de la Escuela. Facultad Filosofía y Letras. C/ Gregorio Marañón, s/n Tel. 27 88 45. — PALMA

PLAZA de TOROS PALMA



DOMINGO 2 OCTUBRE 4'30 TARDE FANTASTICA CORRIDA DE TOROS

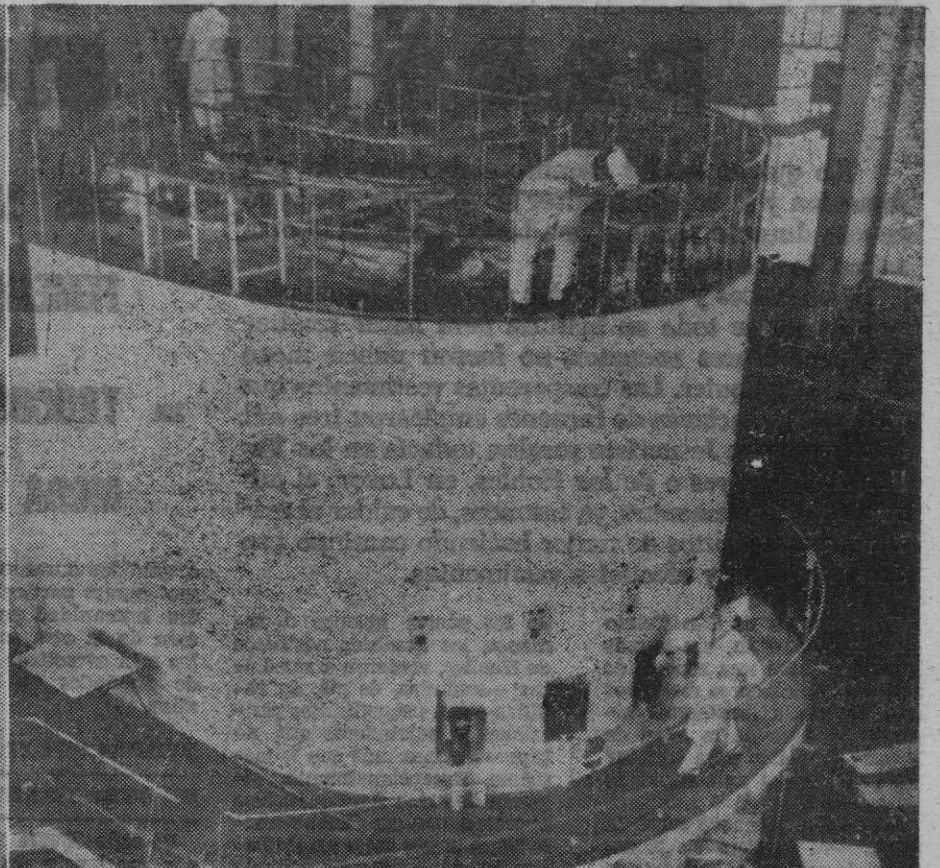
6 TOROS 6 de D. Mariano Sanz y 3 de don Ernesto Louro Fernández de Castro.

Santiago LOPEZ Manuel RODRIGUEZ

«EL ALMENDRO»

Venta de localidades: Plaza de Toros Tel. 255245 Bincón Laurino Tel. 226001

UN DESAFIO PARA LA CIENCIA



SE MULTIPLICAN LAS CENTRALES ATOMOELÉCTRICAS EN LA URSS

Las centrales atómicas de Novovoronezh y Beloyarsk funcionan con todo éxito desde hace trece años y han demostrado ser seguras y económicas, circunstancia que dio impulso a un vasto desarrollo de la energética atómica en la URSS. En el período 1971-1975 se encontraban en diversas etapas de construcción 13 centrales atómicas, con una potencia total de unos 29 millones de kilovatios. Para finales de 1975 su capacidad instalada alcanzó el 2,2 por ciento de la potencia de todas las centrales eléctricas de la URSS.

A tenor del décimo plan quinquenal (1976-1980), al poner en explotación las capacidades de 67-70 millones de kilovatios en todas las centrales de la Unión Soviética (un incremento del 31-32 por ciento), a las centrales atómicas les corresponderán 13-15 millones (el incremento del 250-300 por ciento).

Se han puesto en explotación primeras unidades generadoras de centrales atómicas: la de un millón de kilovatios en la central de Kursk; de 405 mil en la Central Armenia y la cuarta unidad de la central de Bilibino (12 mil kilovatios). Con su puesta en funcionamiento, la Unión Soviética cuenta con nueve grandes centrales atómicas en funcionamiento.

En los años próximos, la construcción de otras potentes atomoeléctricas se llevará a cabo exclusivamente en la parte de la URSS, en zonas alejadas al máximo de fuentes de combustible orgánico que tienen importancia económica. Al mismo tiempo, aquí se construirá el mínimo de grandes centrales térmicas.

PERFECCIONAMIENTO TÉCNICO

Todas las centrales atomoeléctricas industriales se van proyectando de reactores a neutrones térmicos de dos tipos: de cuerpo, con agua a presión y los de canales de agua y grafito. El perfeccionamiento técnico de las atomoeléctricas se lleva a cabo principalmente aumentando la potencia de los reactores y de todas las instalaciones. Esto rebajará el costo de la construcción y acelerará la puesta en servicio de las capacidades.

Actualmente, en las atomoeléctricas soviéticas se montan reactores de cuerpo, de 440 mil kw de potencia.

El primer reactor de dicho tipo, de un millón de kilovatios de potencia, será instalado este año en la unidad n.º 5 (actualmente en construcción) de la central atomoeléctrica de Novovoronezh, en las centrales de Ucrania del Sur, de Rovno y de Kalinin.

Los reactores de agua y grafito, de un millón de kilovatios de potencia, están instalados en las centrales de Leningrado y Kursk y se montarán también en las centrales de Chernobyl y Smolensk. Se ha proyectado un reactor de millón y medio de kilovatios para ser montado en la central atomoeléctrica de Ignalina (Lituania) actualmente en construcción.

El «Reglamento general de la seguridad al proyectar, construir y explotar las centrales atomoeléctricas» establece requisitos fundamentales con que cumplir el diseño de la central y todas sus instalaciones de protección.

Un riguroso cumplimiento de estas exigencias, un control estricto de la calidad de equipos, la alta calificación del perso-

nal y la variedad de otras medidas garantizan completamente la seguridad de las atomoeléctricas, en cuanto a la fuga de sustancias radiactivas, tanto para el personal como para el medio circundante. El nivel de radiación del personal no pasa de la norma sanitaria (hasta cinco roentgens al año). Observaciones sistemáticas del medio ambiente en torno a la central, a cuarenta kilómetros a la redonda, muestran que el funcionamiento de las centrales atomoeléctricas no influye en el nivel de radioactividad en el aire, el agua, el suelo y los alimentos.

NO HAY PELIGRO

Las centrales atomoeléctricas no emanan a la atmósfera sustancias sulfurosas, cenizas u otros productos de combustión que son tan propios de las centrales que funcionan a base de combustible orgánicos. En otros términos, la construcción de las centrales atómicas contribuye a conservar la pureza de la cuenta aérea.

El impetuoso desarrollo de la energética atómica y la aparición de átomos centrales cada vez más potentes (para el año 1980, tendrán más de un millón de kilovatios de potencia, cada una, siete centrales, y más de dos millones, las centrales de Leningrado, Novovoronezh, Kursk y Chernobyl) plantean una serie de problemas respecto al funcionamiento de ellas dentro del sistema energético general.

Todas las grandes centrales nucleares están integradas en la parte europea del Sistema Energético Unificado de la URSS, cuya potencia total habrá alcanzado para 1980 unos 160 millones de kilovatios. Por eso, la construcción de centrales de hasta cuatro millones de kilovatios no ocasionará dificultades en cuanto a la explotación del Sistema Energético Unificado ni requerirá una vasta construcción de redes eléctricas.

El fomento de la energética atómica en la URSS es una tarea integral, que consiste en perfeccionar organismos de construcción y montaje, en desarrollar industrias colaterales, en primer lugar, las proveedoras de las centrales en construcción con equipos y combustible nuclear en forma de elementos fusiles. Las instalaciones nucleares productoras de vapor las suministrará la fábrica «Atomash», fábrica de maquinaria pesada de Volgodon, cuya misión consistirá en producir en serie reactores atómicos tipificados. Se va ampliando la cooperación con países miembros del CAME en la producción de instalaciones nucleares productoras de vapor.

Se está terminando de construir una central atomoeléctrica con reactor a neutrones rápidos cerca de la ciudad de Shevchenko (península de Mangushlak, Kazajstán de Oeste). Allí no hay agua dulce, y la atomoeléctrica de Shevchenko, aparte de generar energía eléctrica, abastece de vapor tecnológico a la instalación que potabiliza agua del mar Caspio (120 mil metros cúbicos diarios de agua para cubrir las necesidades de los habitantes).

Antes de 1980 debe entrar en funcionamiento la unidad n.º 3 de la central de Beloyarsk, con un reactor a neutrones rápidos. Esta instalación generará energía eléctrica y regenerará combustible nuclear.

La producción combinada de energía eléctrica y térmica en centrales atómicas y solamente de calor en calderas atómicas

- UN RIGUROSO CONTROL EVITA LOS RIESGOS NUCLEARES.
- SU IMPETUOSO DESARROLLO PLANTEA SERIOS PROBLEMAS AL SISTEMA ENERGÉTICO GENERAL.

permite sustituir, en esencia, más combustible orgánico por unidad de combustible nuclear que la que se realiza en centrales atómicas de condensación, y aumento la participación del combustible nuclear dentro del balance total de combustible del país.

En la URSS y en el extranjero abundan ejemplos de construir, a base de combustible nuclear, instalaciones que producen agua caliente y vapor. Por ejemplo, la central de Bilibino, emplazada en una zona polar, está provista de turbinas caloríferas que producen un vapor de calidad: cada una de las cuatro turbinas general, en una hora, 25 mil millones de calorías, cantidad suficiente para la calefacción del poblado de Bilibino.

Ya para el año 1980 la parte correspondiente a las centrales atómicas en la producción de energía eléctrica aumentará aproximadamente en un 6 por ciento (hasta el 10 por ciento en la parte europea de la URSS). Además de poner en funcionamiento nuevas capacidades en las centrales ya en construcción, se iniciará la construcción de otras centrales. En los próximos tres lustros, su puesta en servicio se realizará a ritmo creciente.

VIAJE DE PERIODISTAS

La electroenergética atómica es una de las ramas industriales que se desarrolla con mayor rapidez en la URSS. Si en los años del noveno plan quinquenal (1971-1975) las centrales termoeléctricas aumentaron en el 40 por ciento la generación

de electricidad, las nucleares, la aumentaron en más de cinco veces.

En el quinquenio actual deberán ponerse en servicio capacidades atomoeléctricas de no menos de quince millones de kilovatios. Se ha previsto crear potentes reactores piloto a neutrones rápidos y continuar las investigaciones científicas e industriales referentes a la electroenergética nuclear.

Un grupo de periodistas —compuesto por corresponsales de periódicos y revistas de los países socialistas, así como de representantes de la prensa comunista de Finlandia e Irak—, realizó un viaje a centros atómicos de la URSS para conocer mejor los éxitos de los especialistas soviéticos.

Esta gira empezó en la ciudad de Uliánovsk, no lejos de la cual, en Dimítrovgrad, se encuentra el Instituto Científico de Reactores Atómicos, importante establecimiento que realiza investigaciones sobre la electroenergética nuclear. En este Instituto funciona desde 1969 un reactor a neutrones rápidos experimental. Después visitaron la central nuclear de Novovoronezh (en el sur de la parte europea de la URSS). En un muro del taller de turbinas puede leerse la inscripción: «Qué el átomo sirva al obrero y no al soldado».

ARTIOM GRIGORIANTS

(Jefe del Comité para la Energía Atómica de la Unión Soviética)

El hombre que lo expresa todo sin palabras

FREDERIK, UN MONSTRUO DEL MIMO

Frederik es una persona que inspira ternura al que se va conociendo y se empieza a comprender el esforzado equilibrio que mantiene y que hace posible la predisposición de disfrute de la vida cotidiana que lo caracteriza.

Sus movimientos armónicos, los grandes ojos que miran sin resbalar aluden a una doble realidad personal, interiorizada y expresiva, de raíces orientales. Contexto que es argumento inagotable de una línea de trabajo creador y comunicativo, que acapara su tiempo y que ha acaparado la mayor parte de su vida, desde que se descubrió a sí mismo los rasgos vertebrales de su personalidad y la definida tendencia a la integración con la Naturaleza y a la expresividad.

DEL CABARET AL MIMO

—Tuve rápidamente muchos papeles de teatro, solo o con mis hermanos y mis amigos como actividades de los «boys scouts»; también hice teatro de marionetas entre los diez y los once años, e incluso circo con animales hasta los catorce. Como no tenía el más mínimo interés por estudiar, mientras la mayoría de mis compañeros leían libros yo me formaba en contacto con mis animales. Esta situación —de falta de interés por el estudio, añadido a que yo era una persona muy delicada de salud, hizo pensar a mis padres que me convenía una vida sana y activa por lo que me matricularon en una escuela de horticultura. En este aspecto fui mejor alumno, pero mi estancia en ella no fue muy satisfactoria, si bien sirvió para definirme en mi vocación creadora destacando en todas las asignaturas relacionadas con la expresión. Me pasaba los ratos muertos dibujando y jugando con la tierra. Allí decidí ser escultor y con el intermedio de un curso que hice de artes gráficas —mi familia tiene la más

grande imprenta de mi ciudad— le dije a mi padre cual era mi intención.

A él aquella idea no le pareció muy afortunada, ni por supuesto con un porvenir rentable para mí, por lo que se opuso. Ante aquello, no me quedó otra opción que dramatizar mi postura: dejé de comer y enmudecí. Al cabo, mi padre me matriculó en la Escuela de Artes Plásticas.

Yo hasta entonces había seguido haciendo teatro de una manera muy convencional —quiero decir de mal gusto, cabaret muy popular, con bastante éxito, un éxito fácil— y en el primer curso de Artes Plásticas continuaba con ello hasta que un día un chico amigo me invitó a ver a un mimo. Yo no sabía lo que era pero tenía inquietud por lo que no conocía y fui, y supuso una revelación. Quedé profundamente impresionado. Durante un tiempo estuve asistiendo a las enseñanzas de ese mimo, sin abandonar Artes Plásticas, hasta que comprendí que no era tan auténtico como había pensado en un principio y decidí hacerlo por mi cuenta. Pronto cobré popularidad, la gente me empezó a conocer y pude desarrollar una labor de avanzada y de investigación con una escuela que creé.

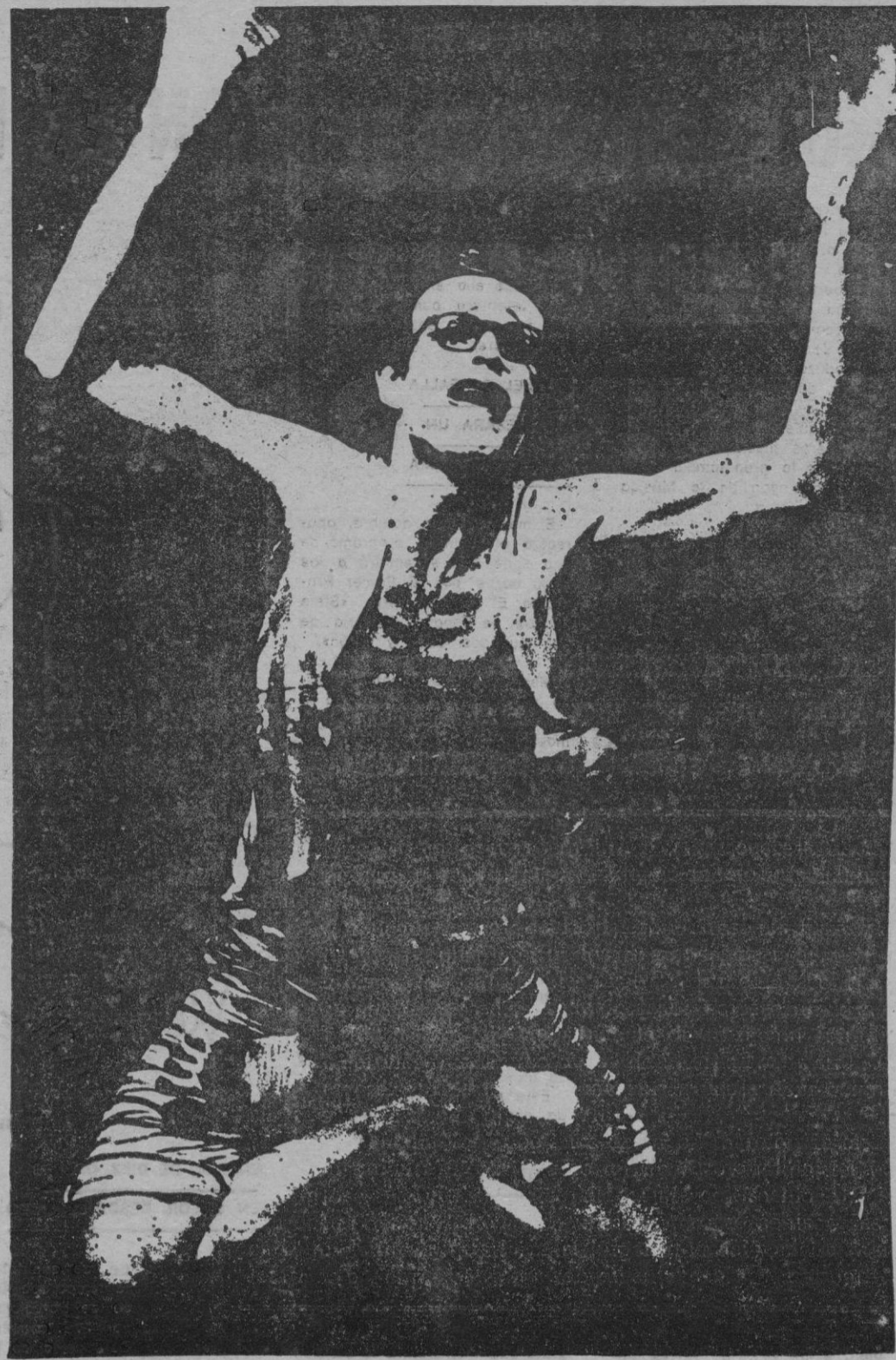
TRABAJO VERTIGINOSO

Mi labor como profesor de teatro y como mimo fue paralela a mi carrera de siete años en Artes Plásticas, e incluso desde los primeros cursos dispuse de un puesto de profesor en una academia. Esto junto con los beneficios que me reportaba la pintura —hacia exposiciones periódicas— pagaba los gastos que suponía el teatro que había montado en el jardín de mi casa, con capacidad para cien to veinte personas, y en el que no cobraba nada.

Fueron años de gran interés en los que, al principio los martes, y luego tres días a la semana, llenaba mi teatro con gente que incluso hacía cien kilómetros desde Holanda para venir a verme. Cuando acabé mi carrera no dispuse de mayor tiempo para mí. En los últimos ocho años que pasé en Bélgica antes de venir a España, hace ya dos años compaginaba la docencia en la Academia de Artes Plásticas con la que desarrollaba en mi propia escuela de teatro, con la formación de dos compañías y con mi labor pictórica. A pesar de ello llegó un momento en que la falta de dinero condicionaba nuestra evolución aunque el Ministerio nos subvencionaba. Fue entonces cuando un alumno que era director de una cadena de industrias por todo el mundo me ofreció trabajar sin problemas económicos en Estepona, donde estuve año y medio. Eso me dio suficiente dinero para venir a Madrid y hacer teatro profesional.

—¿Qué es el mimo?
—Es una especialización de la expresión corporal y base del teatro. Un actor antes de hablar tiene que cultivar la expresión de su cuerpo. En este sentido, Charles Chaplin creó un idioma del cuerpo que, si bien él lo aplicó al cine, ha constituido una excelente enseñanza para los mimos actuales.

—¿Qué pretende, hacia dónde camina el mimo, logra superar el nivel comunicativo



del espectáculo?

—Bueno, se pueden encontrar supermercados de libros que hablan de Dios o de la guerra o, del arte, pero todo con palabras, y casi todo lo que hacemos cotidianamente se rige por un lenguaje hablado que se muestra a menudo claramente insuficiente para transmitir lo que queremos expresar. Esto se debe a que el hombre de hoy ha perdido el sentido de su cuerpo. Dispone de él como si dispusiera de un coche que no supiera conducir, que pondría en el jardín para mirarlo. Por eso nosotros creemos en el mimo como complemento indispensable de la comunicación lingüística, campo necesario de cultivar no sólo en los teatros sino en la vida diaria. Hay gente que enferma porque no sabe utilizar su cuerpo. Pero no es sólo esto ya que habría que encuadrarlo en el contexto de que el hombre actual ha perdido u olvida frecuentemente sus instintos naturales que son la base de la felicidad y la libertad. Porque esta no depende de una ley o de la democracia sino de uno mismo, del propio conocimiento y del uso que haga de las propias posibilidades.

Por eso ahora que vivimos

en un mundo en que impera la palabra ha de surgir la respuesta de la floración de templos del silencio.

LOS MAESTROS

—¿Cuáles han sido tus maestros?

—Yo tengo técnicas y elementos que algunas personas enteradas me han dicho que pertenecían a tal o cual autor o experimentador, pero la realidad es que yo no los conozco. Partí de seis semanas de técnica mímica con un profesor belga tras mi descubrimiento del mimo; desde entonces toda mi formación ha sido autodidacta con la salvedad de que mi carrera me aportaba conocimientos de color, de composición, de diseño de decorados y vestidos que yo he desarrollado a lo largo de todos estos años.

—¿Qué te ha parecido el público español?

—Que es muy agradable trabajar con él porque participa con facilidad y es muy expresivo. En seguida muestra su alegría. El hecho de que con relativa frecuencia hayan venido a mi camerino a saludarme, a darme un

abrazo o a decirme simplemente gracias indica el alto grado de comunicación que he alcanzado con él.

—Por último, ¿qué mensaje hay en tu obra, qué pretendes comunicar?

—Me interesa resaltar las cosas positivas de la vida llamando sobre ellas la atención, especialmente sobre la Naturaleza que para mí es el profesor, la madre y el padre de todo lo que es el arte, y al decir Naturaleza me estoy refiriendo no sólo a los animales y las plantas sino a ese complejo mundo que guarda una armonía, cuya perspectiva se encuentra frecuentemente olvidada.

Esta es la semblanza de Frederik Vammelle, belga de cuarenta y un años, cuya diferencia con «Frederik» es ninguna porque su teatro es producto directo de su propia vida y porque confiesa que hace «reap-tease» de sí mismo cuando sube al escenario dos veces al día.

Conversar con él supone desradicalizar los términos y participar del clima de sosiego que subyace en su tono de voz y en sus gestos.

Jaime VERUETE



● «LAS PERSONAS HAN PERDIDO EL SENTIDO DE SU PROPIO CUERPO»

● «QUIERO RESALTAR LAS COSAS SENCILLAS DE LA VIDA»

MUSICA

NUEVA PROGRAMACION EN LA «TELE»

Al parecer, en las altas esferas de RTVE algo quiere hacerse en pro de la llamada buena música. Siempre nos parecerá muy oportuno y acertado que la pequeña pantalla se utilice de modo racional para que la presencia de la música, en general, se produzca con la debida frecuencia, dando la debida importancia a la música selecta, cuta o como quiera llamarse a todos los géneros musicales que, inmersos en la gran familia musical, se distinguen de la música ligera.

Parejo y presentado por Eva Gloria. A través de canciones e intérpretes de la música ligera actual, todo ello enlazado con humor, intentará cumplir su objetivo primordial: entretener a los espectadores.

MANUEL DE FALLA ENCABEZARA UN NUEVO PROGRAMA

El martes, 4 de octubre, aparecerá el primer programa de una serie que se emitirá a las 21'00 horas por el Primer Programa. El título será «Siete Cantos de España. Historia de dos ciudades: Olot y Colán».

Mediante el documento histórico de la dramatización y a lo largo de siete programas, se irá mostrando la vida y obra del insigne músico español, Manuel de Falla.

El guión y la dirección, correrá a cargo de Jesús García Dueñas.

«YO CANTO»

«Café-Concierto» tendrá como realizador a José Benagüi, con guión y presentación de Andrés Ruiz Tarazona. Será un programa con la misma orientación que su predecesor, para el que se realizarán grabaciones específicas.

Su fin principal es sensibilizar al espectador hacia la llamada Música Clásica, por la que, además de escuchar música, se procurará lograr una aproximación a la personalidad de cada intérprete invitado.

En esta primera semana de emisión, Rafael Orozco, pianista español, de renombre internacional, interpretará una selección de obras de compositores románticos.

«MUSIQUEANDO»

Este programa inicia una nueva etapa el próximo lunes, también, a las 21'20 a través del Primer Programa, realizado por Juan Villasecas, con guión de

Como ya es del dominio público, el día 12 de noviembre, en el Palacio de Exposiciones y Congresos se celebrará el Festival de la O.T.I. En esta ocasión, RTVE estará representada por TVE, completada en color. De ellos, cinco to serán en directo, y el resto, en diferido.

En relación con este último extremo, las noticias que recibimos directamente desde Prada del Rey resultan un tanto confusas ya que en el texto que poseemos al intentar indicar cuáles serán las obras que se emitirán de un modo u otro, se nos dice, de las más, que serán puestas en pantalla en directo. Pero esta cuestión importancia. Lo interesante es que se emitan «completas y en color, como se nos dice. Por el primer programa, veremos «Fidelio», de Beethoven, el 10 de noviembre; «La Africana», de Meyerbeer, el 1 de diciembre; «La Bohème», de Puccini, el 27 del



Manuel de Falla

EMISION DE DIEZ OPERAS EN COLOR, DESDE EL LICEO

Diez óperas, de las que integrarán la próxima temporada del gran Teatro Liceo de Barcelona, serán emitidas por TVE, completadas en color. De ellos, cinco to serán en directo, y el resto, en diferido.

Este grupo de lectores, bastante numeroso, nos pide con insistencia que hagamos constar en estas columnas su repulso contra el programa «Esta noche... Fiestas», donde otras razones, apart monotonía, como a improductivo. Quedan complacidos nuestros lectores. Y, además, conviene que sepan que nosotros también consideramos que empieza a ser hora de ceder al citado programa unos largos y eternos vacaciones.

PEDRO DEYA

CARTELERIA

SALA MOZART

TEATRO

Avul a las 10 mit: «LA TORNA» per el grup de teatre «JOGLARS».

AUDITORIUM

MUSICALES

Hoy, a las 7'15 tarde y 10'30 noche: «KATJUSKA» por la Compañía Lírica, pañola. Dirección, Antonio Amengual. (Precios Populares).

CINE

SALAS ESPECIALES

Palacio de Prensa

(Refrigerado) Desde 3'15. Sesión continúa. Tercera semana de llenos. «LA LOCURA AMERICANA» (This is America). La América prohibida en imágenes prohibidas. Un film de Romano Vandier en versión original íntegra, comentada en castellano. En color. Pases a las 3'50, 6'30 y 10'30. — (Riguroso sólo mayores)

Lumiere

(Climatizado) — Tel. 283942. «DELICIAS TURCAS». Monique Van de W. Rutger Haver. Director: Paul Verhoeven. (Color). Horario film: 4, 6'15, 8'30 y 10'30. (Rigurosamente sólo para mayores 18 años).

SALAS DE ESTRENO

Sala Astoria

(Climatizado) — Tel. 226074. «SEXY... AMOR Y FANTASIA». Agatés Susana Estrada, Lynn Enderson, Director: Xiol Marchal (color); y «UN CALIDO CIEMBRER». Sidney Poitier (color). — (Rigurosamente may. 18 años)

Sala Augusta

Tercera semana triunfal. «40 GRADOS A LA SOMBRA DE UNA BANANA» con Marty Feldman, Barbara L. Chase, Sydne Rome, Dayle Headdon y Gioia Ralli, en color. Complemento: «JIN MIA», con Marisa Mell y Fernando Rey. (Riguroso sólo mayores)

Palacio Avenida

(Climatizado) — Tel. 460687. Agatés Lys es «EL TRANSEXUAL». Dirección José Jara (color); y «EL NUEVO C DEL INSPECTOR CLOUSEAU». Peter Sellers, Elke Sommer (color). — (Rigurosamente mayores 18 años)

Palacio Balear

Desde las 3'15: «EL GALLO Y SUS ALUMNANAS», con L. Buzzanca y Rossana Rossana, en color; «ANGELICA». — (Mayores)

Sala Capito

Desde las 3'15: «MI HIJA HILDEGART», por Amparo Leal, Carmen Roldán y Pedro del Real, Technicolor; y «EL HOMBRE QUE DE FIO A LA ORGANIZACION». Mayores

Sala Capito

(Climatizado). — Desde las 3'15: «LA «DUQUESA» Y EL TRUHAN», con die Hawin y George Segal. Un film de vin Frank. Complemento: «LOS 3 DIAS CONDOR» (proyección íntegra), con B. Redford. Un film de Sydney Pollack. Pases «La duquesa»: 3'15, 7'10 y 10'35. días: 5 y 8'45. — (Apto menores)

Nuevo Western Hispania

(Climatizado). — Desde las 3'15: «DOS SUPER POLICIAS», con Terence Hill y Bud Spencer. Un film de E. B. C. Complemento: «REGRESO A MINAS DEL REY SALOMON». — (Añadido todos los públicos)

Jaime II

(Climatizado) — Tel. 223906. Segunda semana «LAS LOCURAS DE JANE». Blanca El Ramiro Olivares, María Salerno, Helga Re, M. Brik. Director: J. Coll Es. (color); y «LA TERCERA VICTIMA». Seberg, Kirk Douglas (color). — Rigurosamente mayores 18 años.

Rialto

(Climatizado). — Desde las 3'15: «DOS SUPERPOLICIAS», con Terence Hill y Bud Spencer. Un film de E. B. C. Complemento: NO-DO y avances. continúa. Pase del film: 3'45, 6'10, 8'35. — (Aut. todos los públicos)

Metropolitano

(Climatizado) — Tel. 271767. «INFANCIA, VOCACION Y PRIMERAS EXPERIENCIAS DE GIACOMO CASANOVA». Veneciano de Luigi Comencini, Bernard Whistling, María Grazia Buccella, Amunt, Senta Berger, en color. Complemento: «ERASE UNA VEZ EN PALMWOOD». — (Rigurosamente may. 18 años). Horario «Casanova»: 4'15 — 7'20 — 10'30

Lirico

Desde las 4: «CUENTOS DE LAS SABANAS BLANCAS», con Bárbara Rey, Mirta Miller y Carmen Platero, en color. Complemento: «CARAM, BOLA». — (Mayores)

Palacio de Prensa

(Climatizado) — Tel. 251262. Cuarto semana. «DOMINGO NEGRO», un film de John Frankenheimer, con Robert Shaw, Bruce Dern, Marthe Keller, Frits Weaver, Bekim Fehmiu. (Color). — Horario del film: 3'50, 6'30 y 10. — (May. 18 años y 14 acompañados)

Palacio Versailles

Segunda semana. «DIOS «BENDIGA» CADA RINCON DE ESTA CASA», Lola Gao y Blanca Estrada, en un film de Chumy Chumey, en color; y «ROMPEHUESOS», Burt Reynolds, color. (Rigurosamente mayores 18 años)

SALAS DE REESTRENO

abc

Avda. A. Rosselló, 33. Climatizado Te. 464527 «TAMBIEN EN LOS ANGELES COMEN JUDIAS». Guiliano Gemma, en color; y «EL VIAJE FANTASTICO DE SIMBADA», en color. — (Aut. todos los públicos)

Alexander

Calle Nuño Sans, 33 — Tel. 275024 Desde las 5: «LA ESPUELA», con Simón Andreu y Mary Francis; y «TONY ARZENTA», con Alain Delon

Cine Arlequin

Albacete, 5 Teléfono 290153 De jueves a domingo, desde las 3: «FIN DE SEMANA AL DESNUDO», Alfredo Landa y Lina Morgan, en color; y «ANATO, MIA DE UN HOSPITAL», George C. Scott, en color.

Cine Arlequin

Calle Capitán Riera Pon, 63 — Desde las 3: De sábado a miércoles, «VIKIE, EL VIKINGO»; y «LOS ASESINOS DEL KARATE».

Fantasio

(Climatizado) — Desde las 3 «EL LOCO LOCO ASALTO A UN BANCO», George G. Scott, Johanna Cassidy. Complemento: «AVENTURA EN EL MISSISSIPPI», en color. — Aut. todos los públicos)

Sala Miriam

«LAS ALEGRES CHICAS DE EL MOLINO» y «HARRY EL SUCIO», con Clint Eastwood.

Cine Moderno

Sábado desde 6'30 — Domingo desde 3'30: «LUNA DE PAPEL»; y «LA MARCA DEL ESCORPIÓN». — (May. 14 años)

Miriam

(De viernes a domingo) «EL COLOSO EN LLAMAS», con Paul Newman, Steve McQueen y Fred Astaire, en Panavision y color. — (Aut. meiores)

Sala Regina

«BEN-HUR». Sesiones desde las 3'30 de la tarde. — (Menores). Teniente Mulet, 102 — Tel. 275024.

SALAS DE FIESTAS

BROADWAY y EUROBROADWAY. — Algo fabuloso en el mundo de la noche, que una Palma, tanto necesitaba. (Sus mujeres, el ambiente, el sitio y el local, lo sitúan entre lo mejor de Europa). — Calle Calvo Sotelo, 118, entre Pza. Gomila y Barbarela. — Pases a 11'40 y 1'30. — Telés. 285273 — 285272.

CABARET DE SABA (Antigua Casa Valtés). — Todas las noches: Baile y atracciones. — Dos pases diarios.

MARAVELLO (tiroteo san Francisco). P'aya de Palma. — Baile con LOS ROMANTICOS y RUBIS QUINTET.

ESCAR NIGHT CLUB. — Todas las noches baile y atracciones.

TIROS. — Todos los días: Baile y atracciones.

KALKUIA CLUB—K. Night Club Discotheque. Edificio Pullman, Son Marot (Cala Mayor). — Todos los días striptease y baile.

JACK EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche LOS VALLEDEMOSA y PAGO BALLINAS con NOTAS BLANCAS

MARTAN'S. — Baile y atracciones.

CLUB LATINO: Les Maravillas (Entre bañerías 5 y 6). Baile cada noche con «Agujetas» y «Nosotros».

OTROS ESPECTACULOS

MARINELAND. — Carretera Palma Nova — Teléfonos: 67.51.25.26 Todos los días Espectáculos continuados de DELFINES, FAGAYUS y LEONES MARINOS. — Abierto desde las 9'30.

GUIA DEL CINEASTA

LA «DUQUESA» Y EL TRUHAN. — Ella es una cantante de saloom y él un jugador de ventaja. Entre ellos nace primero un tema basado en un hecho real sobre un sicópata asesino. En Augustá, y si no hay cambios la «Nacióada «Botas duras, medias de seda». En Avenida un western titulado «Los 4 del Apocalipsis». En Balear «Acto de posesión», un título que ya parece de sí significativo. En Capitol «Los pecados de un ardiente varón» que ya espera su estreno desde hace varias semanas, así como «Miedo al escándalo de una mujer casada» que ya se anunciaba en Hispania. En el Lirico «Operación Trilicia» o «La muerte de un presidente», una película de tema muy interesante. En Lumiere «Les valseuses», así parecer otro escándalo y en el Metropolitano una película con el veterano Paul Newman titulada «El castañazo». En Palacio de la Prensa han aparecido los afiches de «La vía láctea», de Buñuel, otra película que esperaba una apertura más amplia. En Rivoli aguarda «D.ª Perfecta» y en el Versalles otro film español, «El ladrillo».

DOS SUPER-POLICIAS. — Nuevas aventuras — esta vez en Miami — de la pareja Terence Hill y Bud Spencer. Se repiten los infalibles gags de las monumentales peleas inmensas y el film consigue divertir aun sin superar a otros similares.

EL GALLO Y SUS ALUMNANAS. — Andrea deja su abúlica escuela siciliana y se mete en un nido de revolucionarios. Además es víctima de las mujeres. Mezcla de crítica de la situación estudiantil y política de Italia y de comedia erótica. Divierte sin exagerar.

INFANCIA, VOCACION Y PRIMERAS EXPERIENCIAS DE GIACOMO CASANOVA VENECIANO. — Esta película acaba cuando empieza la carrera galante del famoso Casanova. Este es testigo de una época, de unas gentes y de sus costumbres que han sido muy bien recreadas. En este aspecto el film tiene notables valores.

EL TRANSEXUAL. — Los autores de este film nos han querido ofrecer una especie de documento sobre gentes tan ambiguas como los homosexuales, bisexuales, transsexuales y travestis. Realización sólo discieta y un tema de cierto interés.

SEXY, AMOR Y FANTASIA. — Una comedia erótica desarrollada en el ambiente rural catalán. Una «ja joven e insatisfecha y la prostituta que han convivido varios amigos inician en el amor a un muchacho reprimido. Típica película de la clase B.

DELICIAS TURCAS. — Una película que alcanza nuevas cotas de permisibilidad e indica que durante la temporada que se inicia lo podremos ver casi todo. No para ni ante el sexo ni ante la exposición de 10 más desagradable.

MI HIJA HILDEGARD. — Rosario concibe una hija por medios poco usuales e intenta educarla para que desistga sobre las demás y sea un avatar del socialismo y del feminismo. La matará cuando considera que se aparta del camino marcado. Basado en un hecho ocurrido en 1933 resulta interesante y discutible.

DOMINGO NEGRO. — Un comando palestino proyecta el asesinato en masa de los espectadores que asisten en Miami a un importante partido de rugby. Una superproducción narrada en forma de crónica, que reúne todos los elementos y trucos cinematográficos para mantener el interés de los espectadores.

LAS LOCURAS DE JANE. — Jane reaparece en la vida de Mac y éste quiere deshacerse de ella. Se combina la comedia con el melodrama, el folletín, la novela rosa y el erotismo. Como homenaje a un subgénero como el de la fotovuelva el film tiene puntos de interés. Blanca Estrada da simpatía a su papel.

CUENTOS DE LAS SABANAS BLANCAS. — Se venden filtros de amor pues nadie posee lo que desea. Se ha dado unidad a una serie de cuentos eróticos ambientados en una época que le va al género. Mejor planteada que resuelta pero, en conjunto, sin defraudar a los amantes de este cine.

DIOS BENDIGA CADA RINCON DE ESTA CASA. — Sagario no acepta a la nueva señora de la casa y se enzarza con ella al descubrirle algo que la compromete. Desigual eficacia en la intención y en el humor negro que domina en el film. Blanca Estrada se exhibe y Lola Gao domina su papel.

40 GRADOS A LA SOMBRA DE UNA SABANA. — Cinco historias bastante verdades en las que se enfrentan cinco bellas despanpanantes y especialistas del género. Se han desorbitado al máximo los rasgos caricaturescos de los personajes y de las situaciones.

LA LOCURA AMERICANA. — Montaje de una serie de secuencias de signo sensacionalista sobre hechos pintorescos e insólitos que ocurren en los Estados Unidos. Se trata de un curioso film que en cuanto a sexo alcanza nuevas cotas de permisibilidad.

espectáculos

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

Ha sido una semana normal y al caer una serie de cambios en la programación que dependen del aguanie del público ante ciertas películas. En Astoria se anuncia «Nacióada para el infierno» con un tema basado en un hecho real sobre un sicópata asesino. En Augustá, y si no hay cambios la «Nacióada «Botas duras, medias de seda». En Avenida un western titulado «Los 4 del Apocalipsis». En Balear «Acto de posesión», un título que ya parece de sí significativo. En Capitol «Los pecados de un ardiente varón» que ya espera su estreno desde hace varias semanas, así como «Miedo al escándalo de una mujer casada» que ya se anunciaba en Hispania. En el Lirico «Operación Trilicia» o «La muerte de un presidente», una película de tema muy interesante. En Lumiere «Les valseuses», así parecer otro escándalo y en el Metropolitano una película con el veterano Paul Newman titulada «El castañazo». En Palacio de la Prensa han aparecido los afiches de «La vía láctea», de Buñuel, otra película que esperaba una apertura más amplia. En Rivoli aguarda «D.ª Perfecta» y en el Versalles otro film español, «El ladrillo».

Hoy la lista de material de Alianza Cinematográfica Española: «Winter Kills», de Williams Richert, con Jeff Bridges, John Huston, Anthony Perkins, Eli Wallach, Richard Boone, Sterling Hayden, Dorothy Malone, Toshio Mifune, Tomas Millan y Elizabeth Taylor; «Navidad en una casa de citas» de Armando Nazzari, con François Fabian, Ernest Borgnine, Corine Clery y Silvia Dionisio; «La doctora del regimiento» de James Clavoy, con Edwige Fenech, Alfredo Pea, Mario Carotenuto; «La última aventura de Bruce Lee», de Ng See Yuen, con Ho Ching Tao; «Honorable delincuentes» de Ferny Morosco, con Roberto Widmarck, Bob Goldan, Estela Calle; «Fin de semana sangriento», de William Frest, con Brenda Vaccaro, Don Strou, Chuck Skamata; «Fessdilla diabólica», de Dean Curtis, con Karen Black, Oliver Reed, Bette Davis; «Conspiración en Londres», de James Hill, con Tony Curtis, Roger Moore, Rosemary Nichols; «Las pistolas de la venganza», de Lucio Fulci, con Franco Nero, George Hilton, Nino Castelnuovo.

«Films Bandera» presenta: «María la santa», de Roberto Fandiño, con Antonio Ferrandis, Patricia Adriani, Isela Vega, Hilda Miramón; «Derecho de pernada» de Pasquale Festa Campanile, con Lando Buzzanca, Marilu Tolo; «L'Arma Brancalone», de Mario Monicelli, con Vittorio Gassman, Catherine Spaak, Giana Maria Volonte; «Caso cerrado: olvidate», de Damiano Damiani, Franco Nero, Riccardo Cuccola, Turi Ferro; «Mamelle negra», de Cesari Canevari, con Ajita, Tina Aumont, Luigi Pistilli; «La patrona», de Mario Laurinchi, con Sebta Berger, Maurizio Arena, Bruno Zanin.

los estrenos WESTERN - COMEDIA Comenta: CINEFILO

LA «DUQUESA» Y EL «TRUHAN» Producción: M. Frank para 20 th. Century Fox, 1976. — Argumento: Barry Sandler. — Guión: Barry Sandler, Jack Rose. — Director: Melvyn Frank. — Fotografía (De Luxe Panavision); J. Biroc. — Música: Charles Fox, Lemon Drops, Lolojays, And Sumbeams. — Canción: Bobby Vinton. — Montaje: Frank Brack. — Intérpretes: George Segal (Malory); Gollie Hawn (Pájaro Azul); Conrad James. Distribución: Regia Films. Duración: 1 hora 39 minutos.

Una chica de salooms y un jugador de ventaja coinciden y juntos continúan la constante huida que marca sus vidas. Ambiente de western en una comedia brillante y desequilibrada. Es evidente de que los medios de producción puestos en juego son notables ya que la línea básica del relato se enriquece con una serie de secuencias marginales que nos parecen los más acertados. Así la del mormón y su familia, la de la boda judía, y la larga utilizada por la «duquesa», y el truhan en la diligencia, obra más bien de los adaptadores del diálogo y de los equipos de doblaje. Estas secuencias compensan a otras que no resultan tan graciosas o no se pretencia por falta de espontaneidad y fresca que debe caracterizar a la comedia y que Melvin Frank — y no es la primera vez — complica. George Segal y Gollie Hawn son dos ya que la buena y hasta excelentes comediantes pero a veces interpretan tan demasiado sus papeles. Entre las virtudes del film lo más importante es que los dos protagonistas, y el truhan en el primero parte del film y que este va cobrando interés a medida de que transcurre la acción y se amontonan los problemas que deben solventar los protagonistas.

ESCUELA DE IDIOMAS DEL MEDITERRANEO O.D.E.M. EN MONTESION CURSO SEMINTENSIVO OCTUBRE-DICIEMBRE INGLES HORARIO: DE 16 A 18 ó DE 20 A 22 HORAS TRES DIAS A LA SEMANA ALEMAN HORARIO: DE 20 A 22 HORAS TRES O DOS DIAS A LA SEMANA LOS CURSOS DARAN COMIENZO EL 10 DE OCTUBRE INFORMES EN ODEM — MONTESION, 24, TELF. 22.52.48.

MARINELAND Especialista en crear e instalar ambientes de Cocina completos. Visitenos en CUINOVA C/ Gilabert de Centellas, 8 (junto Av. Alejandro Roselló) Tel. 46 29 28 PALMA DE MALLORCA MARINELAND - telf. 675125/26.

CUINOVA Especialista en crear e instalar ambientes de Cocina completos. Visitenos en CUINOVA C/ Gilabert de Centellas, 8 (junto Av. Alejandro Roselló) Tel. 46 29 28 PALMA DE MALLORCA

EN PEARL HARBOUR

USO DE LA PSIQUIATRIA CON FINES POLITICOS

EL CONGRESO MUNDIAL DE ESPECIALISTAS, CELEBRADO EN HONOLULU, PONE AL DESCUBIERTO SITUACIONES DRAMATICAS

Eso es lo que ocurrió en el V Congreso de la Asociación Mundial de Psiquiatría recientemente clausurado en la isla hawaiana de Oahu, en su capital Honolulu.

Según la prensa francesa, fueron ellos, los franceses, quienes tiraron las peores bombas contra los rusos; según la prensa inglesa, fueron los ingleses quienes arrojaron cargas de profundidad contra el barco ideológico y operacional de los rusos. La delegación soviética hizo agua y por poco se hundió; se habló de una retirada incluso de la organización mundial de psiquiatría pero el viceministro soviético de Sanidad, Dimitri Vendiktov, dijo que «no hay razón ni posibilidad para abandonar la Asociación porque daríamos la impresión de miedo o de culpabilidad».

No pudieron los asociados de la psiquiatría internacional escoger sitio más contradictorio: un paraíso terrenal flotante en el Pacífico, Hawai, y carearlo con el otro paraíso, el soviético. Me coloco imaginativamente ante la estatua del rey hawaiano Kamehameha, como otras veces me he colocado físicamente ante su estatua casi imperial y casi romana, y sospecho que, de saberlo a tiempo, se hubiera apeado de su pedestal para aconsejar bien a los rusos.

Los rusos llegaron a las islas flotantes y recibieron el consabido beso hawaiano —el más perfecto del mundo, beso a ventosa—, se dejaron colgar el «leto» cimbreante como una hawaiana, y entraron en la sala de sesiones, más que con la sospecha, con la certeza de que allí se produciría un bombardeo. Si viviera aún la reina Liliukalana, ese ideal femenino, rotundo y repolludo, de toda mujer hawaiana, también les habría aconsejado mejor.

El doctor Jean Ayme, presidente del Sindicato de Psiquiatras de Hospitales Franceses, y el doctor Gerard Eles, presidente del Sindicato de Psiquiatras de Francia, presentaron una moción: condena del uso de la psiquiatría con fines políticos y exigencia de libertad de «todos los disidentes internados por razones políticas, lo mismo en Rusia que en Rumanía o África del Sur». La enumeración, para ser completa, tiene que englobar también a Chile, Argentina y Checoslovaquia.

Dos psiquiatras rusos, Marina Volkhanskia y Boris Zoubok, expusieron sus experiencias. Lo hicieron a pecho descubierto y tumba abierta; se permitieron el lujo porque son exilados. Por orden de las autoridades soviéticas, sometieron a tratamiento psiquiátrico a hombres sanos pero políticamente enfermos, contestatarios y desviacionistas. Y dijeron más: Rusia ha metido en clínicas psiquiátricas a más de doscientos.

El doctor ruso Avtandil Papiashvili, 30 años de edad, dos años de servicio en la clínica psiquiátrica de Tbilisi, Georgia; luego en Checoslovaquia y que, finalmente, durante unas vacaciones austriacas escogió la alegría de los val-

ses danubianos y la libertad de Occidente. Con la libertad de un prisionero de pie en la esquina de la plaza, informó de tres casos que él mismo había tratado.

TODOS ESQUIZOFRENICOS

Interesante, además, porque dio la noticia de que el doctor Snezhevsky, máxima autoridad rusa en psiquiatría, había ampliado la definición de esquizofrenia: el que tiene síntomas de esquizofrenia, es esquizofrénico; pero el que no las tiene, también. Aquello de las brujas: si se confesaban tales, a la hoguera y, si no, también por no confesarlo. Para él existe una «esquizofrenia oculta». ¿Cuál, cómo, cuándo? No dijo.

Y los rusos, ¿qué? En Honolulu desempeñaron su papel de camaleón: cambiaron de respuestas, evasivas, declaraciones y exigencias. Primero, se ausentaron para trabajar chinescamente en la oscuridad y bajos fondos de la opinión del congreso. Cuando se vieron acorralados, en lugar de clavar el agujón en la cabeza, como dicen que hace el alacrán metido en cerco de fuego, dijeron que aquello era una variante psiquiátrica de propaganda antisoviética.

Tengo delante unas declaraciones, llegadas por teletipo, de André Snejnevski. Declaraciones, angélicas primero y luego maquiavélicas, al diario hawaiano «Honolulu Advertiser». Según él, los disidentes soviéticos tendrían que purgar sus desmanes políticos con 6 ó 7 años de cárcel; si con uno o dos años de tratamiento psi-



Regularmente, en distintas poblaciones del mundo, se celebran congresos internacionales de psiquiatría. El V ha tenido como escenario las islas Hawai.

quiátrico entran en sus cabales políticos, 6 ó 8 años que se ahorran.

Maquiavélico ahora. «La mayor parte de las personas que maquinaron contra el poder soviético, son personas sanas y están en la cárcel. Para que usted, lector, deduzca que en las clínicas psiquiátricas rusas no están los sanos sino los enfermos. Y así da por probado lo que tendría que probar. Una monada maquiavélica.

Sospechoso ahora. A continuación citó el caso de dos disidentes rusos que se encuentran en clínicas psiquiátricas francesas. La delegación francesa, puesta en pie, exigió nombres y apellidos, que el ruso se guardó en cartera, despidió de su cigarrillo una columna de humo como un brindis al humor negro, marchóse y no hubo más. Cuando la prensa soviética dijo, hace unos meses, que M. Tarsis «había muerto en un asilo», el interesado, que aún vivía, dijo encontrarse bien. Aquello de «los muertos que vos matáis», gozan de buena salud» pero en feo

CONDENA DE LOS ABUSOS

Y éstas son las resoluciones del V Congreso Internacional de Psiquiatría de Honolulu. Primera, condenar «los abusos sistemáticos de la psiquiatría con fines políticos en Rusia». Votación: 90 votos a favor, 88 en contra. Segunda: condenar «el mal uso de los conocimientos y de los instrumentos psiquiátricos para eliminar la

disidencia donde quiera que se manifieste». La urna dijo: 121 votos a favor, 66 en contra.

Reacción rusa: las dos resoluciones se basan en calumnias. Pero entonces los delegados ingleses y americanos, a quienes corresponde la paternidad de ambas resoluciones, abrieron sus carteras, sacaron las pruebas y las pusieron sobre la mesa. Con un ruego imposible: autorizar observadores occidentales a entrar, investigar e informar sobre las clínicas psiquiátricas de Rusia.

La «Declaración de Hawai», final, dice así: «No deberá aplicarse ningún tratamiento contra la voluntad del paciente o independientemente de ella». Votos: todos, unanimidad «neminem discrepante». Declaración más limpia de compromisos que las aguas ribereñas entre los palmeras de las playas de Waikiki, Honolulu.

Cuando el rey hawaiano Kamehameha conquistó Oahu, se sentó en una roca de Nuuanu Pali, formó a sus vencidos y, a la carrera, los hizo precipitarse en la barranquera. Los occidentales fueron a Honolulu con la idea de derrocar los abusos soviéticos y ¿se quedaron con las ganas? Confíemos que su visita a Pearl Harbour, donde los aviones nipones destruyeron la escuadra americana, les haya sugerido algo al oído de su responsabilidad deontológica y a su escaso sentido de los derechos y dignidad humanos.

ALBERTO A. TORRES

IBM • UNIVAC
INFORMATICA
 PERFORISTA • PROGRAMADOR • ANALISTA

LOS INTERESADOS en recibir más información remitan este cupón (o llamen al Tel. 462729-215096) con sus datos personales a ESMA, C./ Almirante Carrero Blanco, 5 - B, entlo. (frente Instituto Ramón Llull). A su recepción la Secretaría de la Escuela les enviará gratuitamente Programa y Cuestionario que servirá de base para la correspondiente selección según riguroso orden de recepción, dado que el número de plazas es limitado.

DESEO RECIBIR INFORMACION CURSO

PERFORISTA PROGRAMADOR ANALISTA

|| NOMBRE _____ ||

|| DIRECCION _____ ||

|| TEL. _____ || CIUDAD _____ ||

|| FECHA _____ || FIRMA: _____

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

La semana empezará muy bien particularmente en los asuntos laborales, que mejorarán mucho entre el martes y el jueves. Prestará un gran interés a su salud, y se decidirá a seguir ese régimen alimenticio que le habían propuesto hace mucho tiempo.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Sentirá grandes deseos de realizar una serie de trabajos lejos de la curiosidad de los demás. No confíe sus secretos a nadie, pues el silencio será su mejor aliado. Sentirá una gran predisposición hacia el amor, y no sabrá con tener este impulso.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Al fin desaparecerán los problemas que le habían estado hirviendo desde el mes pasado. Disminuirán sus preocupaciones. El miércoles se mostrará muy propicio en el terreno sentimental, por lo que pueden surgir nuevas e intensas relaciones amorosas.



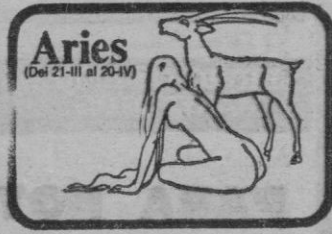
Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Pese a las buenas perspectivas astrologicas, la persona que ama se mostrará sensible y fácil de herir. Demuestre su afecto de todas las formas posibles. Estudie las proposiciones que le hagan, pues su capacidad de razonamiento no estará despejada.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Sus responsabilidades aumentarán, pero si usted se organiza lará frente a esta nueva contrariedad. Tenga especial cuidado en mantener la armonía con sus amistades, dado que se pueden producir algunos roces por apasionadas discusiones personales. No se desanime.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Atraerá con facilidad a la persona amada, y no surgirán problemas de importancia, con la excepción del sábado, el día peor de toda la semana. Necesitará desarrollar un esfuerzo físico, que puede causarle cierto daño físico. Realizará un viaje productivo.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Leo
(Del 23-VII al 22-VIII)

Los asuntos del corazón se hallarán bien aspectados, y no surgirán situaciones delicadas como en semanas pasadas. Ejercerá cierta vigilancia durante el viernes, pues le acechará el peligro de ponerse en ridículo por la indiscreción de una amistad.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Preste más atención a la correspondencia. En los próximos días mantendrá su protagonismo en los asuntos familiares. Recibirá más visitas que de costumbre. Tenga todos los canales de comunicación abiertos, y no desolga las demandas que le hagan.



Libra
(Del 19-IX al 23-X)

Conocerá a personas interesantes y establecerá nuevos contactos personales. Procure no gastar sus energías en proyectos que ofrezcan pocas posibilidades de éxito. Aleje del pesimismo. Los objetivos mejorarán en las próximas semanas si actúa con calma.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Controle sus palabras si no quiere provocar malas interpretaciones y herir sentimientos. Puede intentar reconciliarse con una persona querida durante los cuatro primeros días de la semana. Lea cuidadosamente cualquier contrato que deba firmar.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

No acepte nuevas proposiciones sin estudiarlas cuidadosamente, ya que existe el riesgo de sufrir una pérdida irrecuperable. Sus superiores y amistades se mostrarán predispuestos a la disensión. Ningún motivo excitante en el terreno sentimental.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Cuidado con los accidentes, sobre todo en el hogar. Los dos últimos días de la semana serán muy importantes para el amor, pero no se verán libres de ciertos obstáculos. Su susceptibilidad desconcertará a las personas que le rodean. Sirvase de la diplomacia.

PROGRAMA PARA HOY

9,30: (*) CARTA DE AJUSTE
Canciones españolas.
9,45: (*) HABLAMOS
Programa Informativo de-

dicado especialmente a los de interés general.
10,15: EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión en directo de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.
11,00: CONCIERTO:
«SINFONIA NUMERO 6», DE TCHAIKOVSKY
La Orquesta Filarmónica de

Berlín, bajo la dirección de Herbert Von Karajan, interpreta la «Sinfonía número 6», de Tchaikovsky.
12,00: GENTE JOVEN
12,45: SOBRE EL TERRENO
14,00: (*) SIETE DIAS
15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
15,15: (*) LUCAS TANNER:
«UN PROBLEMA DE AMOR»
Analizando los resultados que hasta ahora ha obtenido, Lucas aconseja a su alumna Linda que abandone el colegio. El conflicto se plantea cuando la chica se niega, dado que su permanencia en las aulas obedece a motivaciones muy apartadas del simple deseo de aprender.
16,15: (*) EL MUNDO EN ACCION
14,45: (*) MUSICAL:
«BOMBARDINO»
Del 8 al 14 del pasado mes de mayo se celebró en la localidad suiza de Montreux el XVII Festival de Televisión, especializado en programas de musicales, variedades, «shows» y humorismo. Televisión Española concurre al mismo con una producción de media hora de duración, titulada «Bombardino», un programa musical y cómico.
17,15: (*) INFORMACION DEPORTIVA
17,20: (*) MISTERIO, MAC MILLAN:
«NO VA MAS»
El comisario MacMillan va a Las Vegas en viaje privado de fin de semana, con la intención de reunirse con Donna Drake, una jugadora profesional de tenis, que está participando en un torneo. Pero su viaje de placer se convierte en misión profesional cuando Donna es víctima de un secuestro y

un robo. Poco después se produce un asesinato y el arma del crimen pertenece a Donna...
18,50: (*) INFORMACION DEPORTIVA
18,55: (*) 625 LINEAS
19,45: FUTBOL:
«HOMENAJE A PELE»
En diferido, retransmisión del partido de homenaje y despedida que horas antes se habrá ofrecido al más fabuloso de los futbolistas, Edson Arantes do Nascimento, mundialmente conocido como Pele, entre los equipos Santos, brasileño, y el Cosmos de Nueva York.
22,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
22,15: (*) EL MARSELLÉS (III)
Ante la ofensiva del viejo Sciacca, los marseleses comprenden que los socilianos llevan las de ganar, por lo que deciden abandonar a Navarra, que cae en una trampa preparada por los mismos franceses. Pero Vicenzina, que a pesar de estar enamorada de Toriel no puede soportar tanta violencia decide tomar la justicia por su mano.
23,15: (*) ESTUDIO ESTADIO
Programa de actualidad deportiva que revisa los resultados de todos los encuentros celebrados en la jornada dominical.
23,50: (*) ULTIMAS NOTICIAS
23,55: (*) 300 MILLONES
En conexión, vía satélite,

U. H. F.

16,00: (*) CARTA DE AJUSTE
Canciones por Roberto Darvin.
16,30: (*) CIVILIZACION OCCIDENTAL
«EL REINADO DEL TERROR»
La serie ofrece una aproximación en la época histórica que siguió a la revolución francesa.
17,00: (*) LA FAMILIA APPLE:
«EL CANDIDATO»
Interpretes: Ronny Cox, Lee McCalm, Malcolm Atterbury, Vincent Van Patten, Paul Cohoon y Franny Michel.
18,00: (*) DOCUMENTAL
«AMANTES EN PELIGRO» (II)
19,00: ORIGINAL:
«UN RESQUICIO PARA EL DIALOGO»
de Leonardo Casado Carrión
Reporto: José Armengol, Conchita Arquimbau, Conchita Bardem, Victor Petit, Joaquín Gómez y Rosa Morata.

19,30: MAS ALLA
20,00: (*) BRIGADA ESPECIAL: «ENCUENTRO»
Interpretes: George Sewell, Patrick Nowar, Paul Eddington, Anthony Nichols, Cyd Halman y Paul Martin. Dirección: Terry Green.
21,00: FILMOTECA TV:
«RUIBARBO»
Producción norteamericana, del año 1952, de William Perlberg y George Seaton para la Paramount, Guión de Dorothy Reid y Francis Cockrell, basado en la novela de H. Allen Smith. Título original: «Rhubarba». Exhibida comercialmente con el título de «Los millonarios de Ruibarbo». Estreno en España.
22,30: A FONDO
Programa de información cultural presentado por Joaquín Soler Serrano.
23,55: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
(*) PROGRAMAS EN COLOR
(♦) MAYORES 14 AÑOS
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS

¿YA CONOCE EL NUEVO SONIDO ESTEREOFONICO EN LA RADIO? DISFRUTE DE ESTA NUEVA DIMENSION AHORA A SU ALCANCE ES UN SERVICIO DE R. J. A SUS OYENTES SINTONICEMOS. EMITIMOS PARA VD Banda de F. M. 88'8 Mhz. RADIO CADENA ESPAÑOLA radio juventud LA VOZ DE BALEARES

CLASES PARTICULARES REPASO

- CONTABILIDAD (General y para oposiciones de Cajas de Ahorro, Bancos, etc.)
- CALCULO MERCANTIL Y FINANCIERO (Algebra, Aritmética, Cuentas Corrientes, etc.)
- CORRESPONDENCIA
- EGB (Primero hasta Octavo) BUP (Primero, Segundo y Tercero) y COU (Se imparten todas las asignaturas y especial preparación para Matemáticas, Física y Química).

GRUPOS REDUCIDOS. PRECIOS MODICOS. PROFESORADO JOVEN Y COMPETENTE. CONSULTENOS, LE INFORMAREMOS CON GUSTO Telf.: 25 03 92

HOJA DEL CALENDARIO

• HOY, DOMINGO; Los Santos Angeles Custodios. S. Olegario — El Sol sale a las 6'48 y se oculta a las 18,32. — Luna: Llena.

CULTOS

CATOLICOS

A las 7,00: Hospital Provincial, Sdos. Corazones (M.).
 A las 8,00: Catedral, Santa Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M.), Santa Cruz (M.), Carlemitas S'Olivera, Soledad, S'Indioteria (M.), El Terreno, Sant Jordi.
 A las 8,30: Santa Eulalia (M.), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR. Teresas, San Juan, Bto. Ramón Llull, San Alonso, Ca's Capiscot, Inmaculado Corazón de María.
 A las 9,00: Catedral, San Francisco (M.), San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sagrados Corazones, Santísima Trinidad (M.), San Pío X, Socorro, Santa Catalina Thomás, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rabassa, Son Sardina, Virgen de Lluc, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brigida (francés), Santa Teresa del Niño Jesús.
 A las 9,30: Santa Eulalia (M.), Montesión, PP. Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M.), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M.), Son Rapinya, Stmo. Redentor, Porto Pi (M.), Arenal (alemán).
 A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Santa Cruz Carmelitas, Sagrado Corazón-Hostalets (M.), Santa Catalina Thomás (M.), San Francisco de Paula, La Real (M.), Virgen de Montserrat, S'Indioteria (M.), San Agustín (latín-castellano), Santa Brigida, Es Pitllari, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M.), La Porciúncula.
 A las 10,30: Catedral, Montesión (M.), La Merced, PP. Capuchinos, San Nicolás, San Sebastián, San Pío X (M.), Inmaculado Corazón de María (M.), La Encarnación (M.), Nuestra Señora del Rosario, Son Sardina (M.), Espíritu Santo, El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi.
 A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, Stma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rabassa, La Soledad (M), Sgda. Familia, Ca Ses Bieles, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán).
 A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M), Hospital Provincial, Bto. Ramón Llull, Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermanitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero, San Agustín, San Fernando (francés-inglés), Arenal.
 A las 11,45: San Nicolás.
 A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime, Sgdos. Corazones, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets, San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluc, Son Roca, Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca'n Pastilla, La Porciúncula.
 A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, Stma. Trinidad, Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Someties.
 A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo.
 A las 13,30: San Juan.

TARDE

A las 5,00: Stma. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indioteria.
 A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula.
 A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M) San Fernando.
 A las 6,30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina Thomás (M), La Encarnación, San Agustín, Es Pitllari.
 A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, Sgdos. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardina, Virgen de Lluc, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M), S'Aranjassa.
 A las 7,15: PP. Capuchinos (M).
 A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR. Capuchinas, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Llull, Carmelitas, San Pablo, San Alonso, Sta. Catalina Thomás, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rabassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M), Stmo. Redentor (M), Sant Jordi, La Porciúncula.
 A las 7,45: La Concepción.
 A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón-Hostalets, Stma. Trinidad, San Pío X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla.
 A las 8,15: Sta. Catalina de Siena.
 A las 8,30: Catedral, San Francisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José Obrero (M).
 A las 8,45: Sgdos. Corazones.
 A las 9,00: Montesión, San Jaime.
 A las 9,30: Santa Eulalia.
 (M) Misa en mallorquín.

PROTESTANTES

Iglesia Anglicana, Núñez de Balboa, 6: A las 8,30 y 11 domingos.
 Iglesia Bautista Reformada, c/. Ortega y Gasset.
 Iglesia Evangélica, c/. Murillo, 8 (Santa Catalina). Actos públicos: Domingos 11 mañana, alabanza; 8 noche, proclamación. Jueves 8 noche, oración. Martes 8 noche, estudio bíblico.
 Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, c/. Leonardo Zaforzeza, 2 (travesía de Marqués de la Cenía). Hoy, a las 20,00, conferencias, cantos, música.
 Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, Pollensa. Hoy, a las 16,30, conferencias, cantos, música.
 Iglesia Filadelfia, c/. Pasaje Ca'n Curt.

JUDIOS

Hotel Santa Ana. Viernes a las 7,00: oficios del sábado.

TESTIGOS DE JEHOVA

Salones del Reino. - Discurso público. - Estudio bíblico, C/. Belchite, 6 (La Vileta), 17,00 - 18,00.
 C/ Alós 29: 12,00-16,30 y 13,00-17,30.
 C/ P Bartolomé Pou, 74: 12,00-19,00 y 13,00-20,00.
 C/ Reina Violante, 16: 12,00-19,00 y 13,00-20,00.
 C/ Juan Alcover, 51: 12,00-16,00-19,00 y 13,00-17,00-20,00.
 ASAMBLEA LOCAL DE LOS BAHAI

C/ Avenida Sindical, 30 bajo. Sábados a las 20 horas: reunión de estudio y coloquios.

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

AEREOS

Palma - Barcelona

8,25 - 9,30 - 10,30 - 10,55
 14,40 - 17,05 - 20,15 horas.

Palma - Madrid

8,10 - 11,45 - 17,45 - 22,25 horas.

Palma - Valencia

8,15 - 21,05 horas.

Palma - Alicante

11,40 horas.

Palma - Málaga

17,50 horas

Palma - Ibiza

16,00 - 20,50 horas

Palma - Menorca

8,15 horas.

Palma - Girona

18,40 horas.

MARITIMOS

COMPANIA YBARRA

(Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona

Salida a las 24 h. (diario)

PARA MAÑANA

AEREOS

Palma - Barcelona

8,25 - 9,30 - 10,30 - 10,55
 13,00 - 17,05 - 20,15 horas.

radio

E. A. K. 18 - RADIO POPULAR

(Programa en Onda Media, 1,268 kilociclos) (Programa para hoy)

7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,03: A quién madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: Día de fiesta; 9,30: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manilla; 11,00: España en un Seat; 12: Habla el obispo; 12,03: Radio Turismo; 12,50: La música es fiesta; 13,25: El torno al mar; 14,30: Nacional e Internacional informativo; 15,00: Sobremesa musical; 15,30: Rock; 16,00: Tiempo de juego; 19: Estudio alemán; 20,00: Jornada deportiva; 21,00: El fabuloso mundo del disco; 21,30: Pequeñas páginas; 22,00: Nacional e Internacional informativo; 22,30: Crónica de la corrida; 22,40: Ronda de Mallorca; 23,10: Recordando...; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la Estación
 F. M. de 97,5 megaciclos:
 7,00: Apertura simultánea con Onda Media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Media; 1,00: Cierre de la Estación.

Palma - Madrid

1,00 - 8,10 - 11,45 - 17,45

19,40 - 22,40 horas.

Palma - Valencia

8-15 - 21,05 horas.

Palma - Alicante

11,40 - 14,20 horas.

Palma - Málaga

22,05 horas.

Palma - Sevilla

11,40 horas.

Palma - Las Palmas

11,40 horas.

Palma - Tenerife

11,40 horas.

Palma - Ibiza

16,00 - 20,50 horas.

Palma - Menorca

8,15 - 18,15 horas.

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Salida a las 23 horas.

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas.

Palma - Alicante

Salida a las 19 horas.

COMPANIA YBARRA

(Servicio "Canguro")

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (diario)

FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Abellanet, Doctor Ferrán, 77 (detrás Pl. Toros), Tel. 293001; Aguiló Pomar, Padre Bartolomé Pou, 20, 251215; Alemany Covas, Tomás Rullán, 64 (Son Gotleu), 277846; Alemany Vich, Rubén Darío, 2 (final calle Concepción), 214996; Calafell, Sindicato, 41, 214446; Feliu Mazaira, Carretera Arenal, 390 (El Arenal) (entre Balearios 6 y 7), 266748; Roca, Calvo Sotelo, 358 (San Agustín), 232031; Rosselló, Plaza de Cort, 9 (esquina Jaime II), 222735; Rosselló Escarrer, Greco, 5 (viviendas Virgen de Lluc), 274596; Saez de Navarrete, Bartolomé Riutort, 4 (Ca'n Pastilla), 260236; Santandreu, Fausto Morell, 6, 272782; Sbert, Isabel, Pl. Progreso, 1 (Santa Catalina), 233021; Solivellas Fons, Camino Viejo Bunyola, 150 (Polígono Industrial Asima), 271285; Taronjá, San Miguel, 41, 211235; Vidal Ferrer, Pl. Weyler, 10 (junto Teatro Principal), 217148; Rodríguez Soriano, Cabrera, 9 (junto Plaza Lactancia) (El Arenal - Lluchmayor), 265529.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(*) MASCARO - Gral. Godol, 3 (junto Plaza Cort).

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE
 ROSSELLO ESCARRER - Greco, 5 (Viviendas Virgen de Lluc), GROIZARD - Aeropuerto Palma.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente, Palma y suburbios, incluido El Arenal.
 Servicio ininterrumpido; Teléfono 28 94 67 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 251445.

BOMBEROS: Tels. 291250 - 251234 y 291254.

CASA DE SOCORRO: Tel.: 222179.

GUARDIA CIVIL: Tel.: 241237.

POLICIA: Tel.: 222622.

POLICIA ARMADA: Tel. 211544.

POLICIA MUNICIPAL: Tel. 281600.

JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno), Tel. 212632.

Cupón del ciego 474

TRAFICO

TALLERES DE REPARACION

Servicio especial de reparaciones de urgencia de automóviles que permanecerán abiertos al público de 8 a 14 horas, hoy domingo día 2.

PALMA

Turno de taller

José Sanz Rigo, Regalo, 84. Teléfono 272033.
 Honorio Raboso Trujillo, Plaza San Marino, 9. Coll d'en Rabassa, Tel. 267994.

Turno de neumáticos

Talleres Santi. Eusebio Estada, núm. 109. Tel. 293625.

Servicio neumáticos

sábados tarde

Vicente González Mohino, Magallanes, 13. Tel. 230368.

Servicio permanente de gruas

A. Sala Tormos. P. Alcántara Peña, 4. Tels. 462353 - 462344.
 J. Sempere Antón. Balnes, 17. Tel. 273931.
 A.N.S.A. Fausto Morell, 57. Teléfono 278888.

Bernardo Munar Perelló. Antonio Noguera, 45. Tel. 272083.
 A. Martorell. Camino Nuevo, 117 (Indioteria). Tel. 241986 (Gruas y faller).

Turnos de taller en el término

municipal de Calviá

Garaje Sebastián. Calle Gavlotas, s/n. Paguera.

Campos del Fuerte

José Roldán. Carretera de Palma, s/n.

Servicio de gruas en Muro

Miguel Calvo Crespi. Libertad núm. 21. Tel. 837092.

Servicio permanente de gruas

en Ferreries

M. Llanares Mora. Calle 18 de Julio, 30. Tel. 047347.

MAHON

Servicio a cargo de la Policía Municipal. P. Gimo. Franco, 22. Tel. 862019.

También permanecerán turnos

de talleres de reparación en Inca, Pollensa, Sóller, y Manacor, en cuyas Casas Consistoriales y en lugares de mayor concurrencia, habrá carteles indicadores detallando dichos turnos.

Adquiera Baleares en Palma

ZONA PASEO MARITIMO

KIOSCO INTER. - Paseo Marítimo.

LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA BLANCO



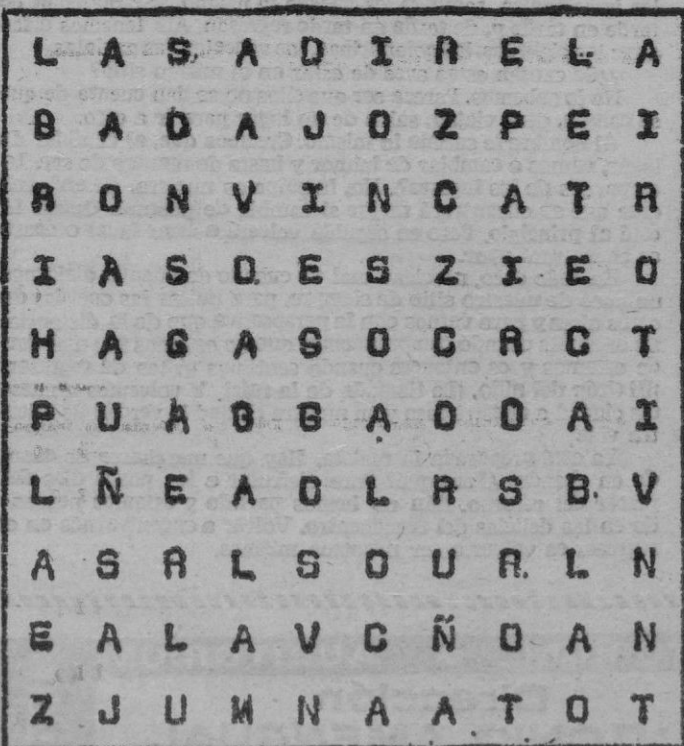
(Al resolverlo, hay que ir colocando los 25 cuadros negros que contiene).

HORIZONTALES.— 1: Largueza, liberalidad. Prefijo inglés que significa "hijo".— 2: Cierta mes del año. Azaroso, de mal agüero. Preposición.— 3: Dieran vueltas. Símbolo químico del neón. Días dedicados a Júpiter en el antiguo calendario romano.— 4: Fenómeno atmosférico. Embustiera-

seja.— 5: Negación. Adorno que llevan las mujeres en las orejas. Composición poética. Existe.— 6: Ligero, expedito. Pendencia, riña. Rezaré.— 7: En plural, presumido sospechado. Consonante. Número romano.— 8: En plural, terminada, finalizada. Especie de sillón.— 9: Tendencia, intento. Género de plantas que comprende pequeñas hierbas acuáticas.— 10: Vocal. Labre la tierra. Vocal. Relativa a cierta

región de la España Tarraconense.— 11: Familiarmente, chanza, broma. Número romano. Al revés, alcali.— 12: Figurado, amalgamar. Cierta país americano. Vocal.— 13: En plural, y en Medicina, ríñon. Puséramos precio a algo. **VERTICALES.**— 1: Provincia española. Limitar, cercar.— 2: Relativo al arte de la elaboración de vinos. Quiera, estime.— 3: Limpia, pura. Magnetizaran.— 4: Espacio largo de tiempo. Elogiárase.— 5: Antiguado, cubrir de rocío. En plural, cierto agujero de la cubierta del barco.— 6: Vocal. Pasmado de frío. Terminación verbal.— 7: Cierta pieza musical. Matrícula española. Consonante.— 8: Al revés, nota musical. Retrocediese. En este lugar.— 9: Unidad de fuerza del sistema cegesimal. Al revés, entrega. Artículo negro. Campeón.— 10: Pueblo de la provincia de Santander. Instrumento musical de barro.— 11: Nota musical. Colócate espalda con espalda. Terminación verbal.— 12: Hurto de la compra diaria. Limpia, pura.— 13: Molécula gramo. Hacen ranuras.— 14: Vocal. Percibir un aroma. Cierta tela. Vocal.— 15: Uniésole en matrimonio. En plural, árbol leguminoso de Venezuela.

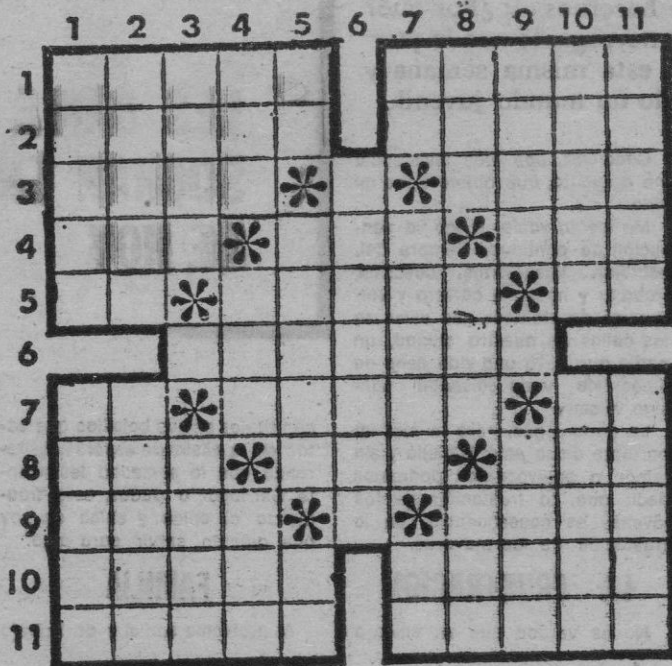
SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de once capitales de provincias españolas. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a iz-

quierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.— 1: Muro de cerca. Cerro aislado que domina un llano.— 2: Compuesto nitrogenado orgánico de carácter básico. En plural, nudosidad.— 3: Figura geométrica. Consonante. Composición poética.— 4: Cierta metal. Óxido de calcio. Hogar.— 5: Matrícula española. Cefidos de seda usado por los militares. Símbolo químico del neón.— 6: Figurado, humillan.— 7: Contracción. Ciudad

de Yugoslavia, en Dalmacio. Terminación verbal.— 8: Movimiento convulsivo habitual. Religiosa. Manto de los beduinos.— 9: Gran duque de Moscú, casado con santa Olga. Consonante. Figurado, y familiarmente, hombre sucio.— 10: En plural, tonel grande. Parte de la Filosofía.— 11: Labre. En plural, animal vacuno. **VERTICALES.**— 1: Parte del zapato. Asteroide n° 1138

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.— 1: Generosidad. Mac.— 2: Empero. Omñioso. A.— 3: Ho-taran. Ne. Los.— 4: Ola. Ala-carasela.— 5: No. Arta. Oda.— 6: Agñ. Rñja. Orare.— 7: Imaginados. CL.— 8: Aca-badas. Camape.— 9: Comato. Elabina.— 10: O. Are. O. Ore-tana.— 11: Tarrara. I. Mac.— 12: Amasar. Canada. O.— 13: Remes. Tarranos.

SOPA DE LETRAS

Albacete. Badajoz. Coruña. Huétra. Llerda. Lugo. Málaga. Sorta. Tarragona. Victoria y Zaragoza.

JEROGLIFICOS

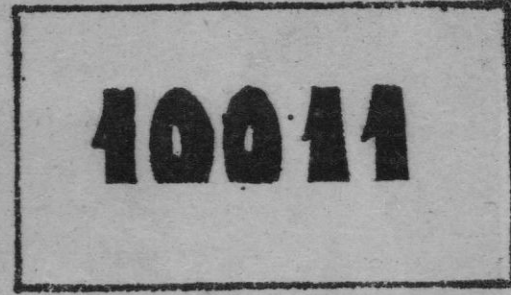
las vias (en la s. VI; as). 1: Casas (c. as, as). 2: En

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.— 1: Ta-pa. Otero.— 2: Andma. No-oro. Cal. Lar.— 3: Na. Pajm. No.— 4: Rebanan.— 5: Al. Za-der. Ar.— 6: Te. Sor. Aba.— 7: Tor. Nat. Ato.— 8: Edm. N. Tajador.— 9: On. Lajar. Et.— 10: Osare. Ramas. 11: Osa-re. Ramas.

de la serie.— 2: Comentarista judío de la Mishna. Relativo a cierta región de Italia.— 3: Muy pendiente. Consonante. Familiarmente, embuste gracioso.— 4: Hija de Cadmo y de Armonía. Gorro marroquí. Igualdad de nivel.— 5: Abreviación usada en las recetas médicas. Sera pequeña. Conocimiento.— 6: Antiguado, plato en que se trinchaban las viandas.— 7: Terminación del aumentativo. Antiguado, lastimar. Conjuncción latina.— 8: Dios escandinavo. En germania, nariz. Uno con cuerdas.— 9: Concejal. Consonante. En Marruecos, terreno pantanoso donde pasta el ganado.— 10: Nombre de varón. Tablero contador.— 11: Me atreveré. En plural, batracio.

JEROGLIFICOS



1: ¿Qué le falta a este pasaje? 2: ¿Dónde estaba el guardagujas?



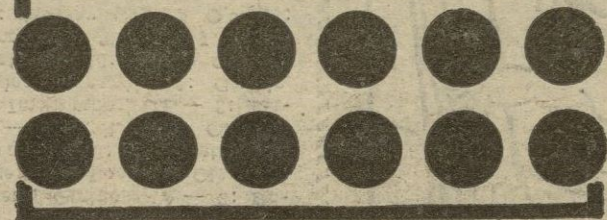
CASA ROJALS



MUDANZA - CONSULTA PRECIOS Siete Esquinas, 5. Tel. 21227-Palma

tema impact

una página de
MATEO CLADERA



Si nos fijamos en las páginas de sucesos del periódico veremos que, es raro el día, que no publiquemos la foto de un chico o chica que ha desaparecido, o quizás, dar relación de sus nombres y apellidos porque sus padres, están buscando a uno de sus hijos que un día cualquiera, desapareció.

Es un fenómeno social que estamos viviendo en Mallorca. Quizás en otras partes también, pero en la isla y más, en los últimos meses, se ha notado un aumento en anuncios y llamadas por desapariciones de gente joven.

Una pregunta que cabe hacernos es: ¿Por qué? Quizás la respuesta a esta interrogante nos lo puede dar una carta recibida esta misma semana y que, en algo, descubrirá todo un mundo juvenil.

UNA CARTA

La carta dice así: «Soy un chico de dieciocho años, y hasta hace poco tiempo, creo que he sido un niño; pero ahora, aún sin tener la presunción de considerarme un hombre maduro, me siento más consciente de mi realidad que antes. Pero la relativa maduración conseguida en estos tiempos no me ha dado ninguna paz, sino que, por el contrario, estoy desconcertado en grado sumo y, llegado a este punto me siento totalmente confuso por no decir perdido.

He creído siempre en unos valores espirituales y en unos metas materiales. Hoy, siento una profunda incredulidad y unas ganas de huir de todo el mundo.

Cada vez, con más insistencia me pregunto, qué objeto tiene mi vida.

Me siento vacío, tengo la sensación de continuar siempre así, estudiar, licenciarme, casarme, trabajar y hacer la carrera y volver uno de «tantos» que viven en las calles de nuestra ciudad, un nadie que lleva una vida llena de hipocresía y de falsedad consigo mismo.

La carta sigue, pero lo más importante dicho está. De ella y sin temor a equivocarnos podremos decir que, la frustración de los jóvenes es consecuencia de la frustración de los mayores.

LA FRUSTRACION

No es verdad que un chico a

SE FUGAN DEMASIADOS JOVENES EN MALLORCA

sus dieciocho años tenga razones suficientes para dudar del significado de su vida. Pero le sobran, él mira a su alrededor. Los que han logrado según ellos, el éxito parecen animales cebados; se pasean por el mundo muy engullados e indiferentes.

En ninguna parte se oyen palabras de esperanza para los jóvenes, más, les da la sensación de que sobran en nuestro planeta, que hay que «cebarlos» en todo, que hay que escogerlos, que no pueden entrar en ningún sitio sin antes haber pasado por 350 oposiciones y esto, quieras o no quieras, les da una sensación de que «sobran» en el mundo de hoy. Quizás esto es lo más duro. El que los jóvenes se den cuenta de que no son necesarios. De que hay demasiados estudiantes en la universidad y pocas plazas que cubrir, de que hay jóvenes

para un futuro podemos unir el problema familiar. No hay vida de familia. Nadie escucha a nadie. Todas en familia, pasa las pocas horas que podrían estar juntos, muy pegaditos a la tele, ese aparato que ha destruido tantas historias personales y vividas por cada uno que forma una familia para dar paso a sandeces de otros que poco importan.

Hay que dejar más sitio al diálogo familiar. Hay que saber escuchar y hablar cuando ello sea necesario. Por eso comprenderán los padres que muchos de sus hijos se fuguen de su mundo para adentrarse en otro más natural y más limpio donde se puede hablar, o, quizás, coger una guitarra y cantar algo que se lleva dentro.

Efectivamente muchas desapariciones hay en la isla y las que

ATARDECER



SALIR DE LA CIUDAD

SE SIENTEN FRUSTRADOS E INSEGUROS

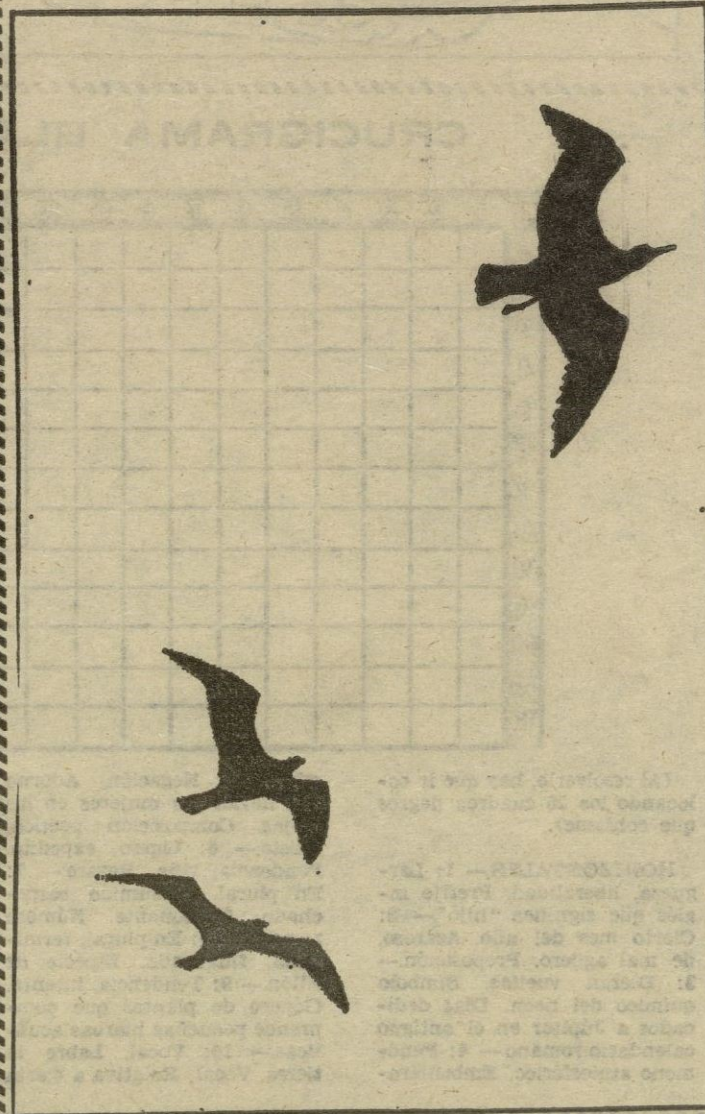
LES DAN A ENTENDER QUE SOBРАН EN LA SOCIEDAD DE HOY

con títulos en sus bolsillos que están en la «lista de espera», esperando que la sociedad les acepte. Sin lugar a dudas, esto traumatiza al chico y chica de hoy que quieren servir para algo.

FAMILIA

Al problema social y de trabajo

anunciamos son las físicas, porque las desapariciones y huidas interiores y psíquicas de los jóvenes con sus familiares, son demasiadas para dar razón e insuficiente sería nuestra edición diaria. Hay que buscar soluciones a corto plazo. El problema es grave y la insatisfacción juvenil continúa en la calle.



Necesitamos los fines de semana, salir de la ciudad. Muchas veces, la mayoría, no hay razones para el viaje. El hombre es un animal que se cansa de estar en el mismo sitio. A los animales irracionales también les sucede lo mismo. Se marchan de tarde en tarde y, de tarde en tarde regresan. Ahí tenemos a las aves: las cigüeñas, las golondrinas, los vencejos, las gaviotas.

¿Se cansan estas aves de estar en el mismo sitio?

No lo sabemos. Parece ser que ellos no se dan cuenta de que se cansen, pero viajan, salen de un lugar para ir a otro.

Al hombre le sucede lo mismo. Creemos que, al cambiar de lugar, vamos a cambiar de humor y hasta de manera de ser. La culpa, ¿es de los lugares? No, la culpa es nuestra. El enfermo cree que se encontrará mejor si cambia de postura. Quizás lo esté al principio. Pero en seguida volverá a estar igual o acaso se encontrará peor.

En todo caso, no viene mal de cuando en cuando alejarnos un poco de nuestro sitio de siempre, para pulsar las cuerdas de otros aires y para vernos con la perspectiva que da la distancia. Es entonces cuando comprendemos que no estamos tan mal como de estamos y es entonces cuando sentimos ganas de regresar. ¡El tirón del nido, ¡la llamada de la raíz! Y volvemos a nuestra ciudad a nuestra casa y en nuestra ciudad la verdad de nuestra vida.

Ya está preparada la maleta. Hay que marcharse de cuando en cuando. ¿Para qué? Para disfrutar a los pocos días del placer del retorno. Aún no hemos partido y estamos pensando en las delicias del reencuentro. Volver a encontrarnos en el regreso, es volver a ser nosotros mismos.



AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

HOY DOMINGO, 2
a las **7'15 y 10'30**

KATIUSKA

Dirección **ANTONIO AMENGUAL**
REPARTO EN PROGRAMAS

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM