

INFORME SOBRE LOS ASESINATOS SIN RESPUESTA



Santo Trafficante, miembro de la mafia. Se negó a testificar sobre la muerte de Kennedy. Trafficante sigue vivo.



Sam Giancana, conocido «boss» de la «malavita», muerto de un tiro en la nuca el día que iba a prestar declaración ante el comité de los asesinatos.



John Roselli, un personaje menor de la mafia. A los tres meses de prestar declaración ante el comité de los asesinatos su cuerpo fue resacado en el Atlántico, atado a un bidón con poco cemento.



George Mohrenschiltd, íntimo de Oswald, y que demostró saber mucho sobre la muerte de Kennedy, se «suicidó». Su muerte —poco antes de declarar ante el comité, movió al senado a renovar el permiso y los fondos para que el comité de asesinatos continuase sus trabajos.

CALLA, O MUERE

¿Quién asesinó al presidente Kennedy, y al líder negro Martín Lutero King?

Así que la patria de las computadoras y de los investigadores privados, el país de la electrónica «que todo lo ve y todo lo escucha», del FBI y la CIA, y hasta de la Oficina Delphi, el Caballero Azul y el teniente Colombo, Norteamérica, no sabe todavía exactamente quiénes asesinaron a Kennedy y King. (Sólo una cosa parece estar clara: que ni Oswald ni Earl Ray actuaron en solitario, sino que fueron meros brazos ejecutores de un cerebro).

Mientras tanto, una silenciosa y mortal ley del silencio ha sido decretada por alguien: quién habla y testimonia sobre esos crímenes, muere.

PRIMERO LOS MUERTOS, POR FAVOR

En los últimos dos años han muerto, violentamente, tres de los cuatro «testigos de cargo» que parecía iban a «descorrer, por fin, el velo sobre las misteriosas muertes del presidente Kennedy y del líder negro King.

La muerte del hombre que, presuntamente, disparó sobre Kennedy, Lee Oswald, a manos de Ruby, y la de éste en extrañas circunstancias ya habían alertado a la opinión pública, que sospechaba la existencia de algo que no se le ha dicho aún.

Por el no tuviesen argumentos sobrados quienes recelan, he aquí estas tres muertes.

Sam Giancana, conocido «boss» de la mafia, de Chicago, murió de un disparo en la nu-

ca; el cadáver fue encontrado en su propia habitación. Había escapado a Méjico en 1966, poco después de la muerte de Kennedy y de haber comentado imprudentemente que «sabía cuando y donde iba a morir el presidente». Localizado al fin, es invitado a declarar ante un comité del Senado. Era el 19 de junio de 1975, y Sam declararía a las doce ante el Comité, pero ese mismo día fue asesinado.

El amigo de correrías de Sam Giancana era John Roselli, un personaje menor. Había sido con vencido «por motivos patrióticos» a asesinar a Fidel Castro, cosa que proyectaba hacer con la ayuda de Sam. Convocado por el comité del senado como su amigo Sam, poco después, acude ante los senadores: era el 23 de abril de 1976, y Roselli habló largo y tendido, firmando así su sentencia de muerte. Permanece durante varias semanas escondido con fuerte protección policial. Hasta que policías y protegido se convencen de que nadie ronda

por allí. El 28 de julio, Roselli sale a dar un paseo en coche, solo; quiere convencerse de que todo ha pasado ya. No volverá jamás. Diez días más tarde, un pescador recupera su cuerpo en el Atlántico, atado a un barril de petróleo con poco lastre.

Ni los asesinatos de Sam ni los de Roselli han sido identificados. En los círculos de la «malavita» circula el rumor de que ellos también fueron a su vez quitados de en medio para evitar posibles imprudencias.

El tercer muerto es un suicida, aparte. Se trata de George De Mohrenschiltd, un tipo de origen ruso, íntimo amigo de Lee Oswald y sospechoso de haber participado en la conjura que puso fuera de juego a Kennedy. Tenía que acudir a declarar ante el comité del senado. Nadie cree en el suicidio, sobre todo cuando el periodista holandés Willen Oltmans ha declarado que el ruso en cuestión le hizo dos revelaciones: que él mismo había introducido a Oswald y que este actuaba por cuenta de un grupo de petroleros tejanos, capitaneados por el multimillonario Haroldson Lafayette Hunt, financiador de la Birch Society, una organización de la extrema derecha. Junto a ellos, también había que incluir al parecer un fuerte grupo de exiliados cubanos.

¿Por qué? Según el periodista holandés, Oswald recibiría una suma altísima de dólares, porque también los cubanos querían vengarse de Kennedy (culpable de haberles entregado en el asunto de Bahía de los Cochinos). El multimillonario tejano, por otra parte, juzgaba a Kennedy excesivamente

liberal y por lo mismo, peligroso. Entre los conjurados figuraban tiradores cubanos muy selectos, agentes de la CIA y del FBI cuyos nombres estarían en un manuscrito póstumo, dejado por el ruso De Mohrenschiltd a su abogado, y una carta de Oswald escrita a Hunt, el multimillonario. La carta existe, y ha sido calificada como auténtica por peritos calígrafos.

«NECESITAMOS ASESINOS, REMITE CIA Y FBI»

En el fondo de todo este turbio asunto hay una alianza mucho más oscura y difícil de comprender: la del FBI y la CIA con la mafia para asesinar a Fidel Castro. De esta primera alianza parece que surgió luego la segunda, de asesinar a Kennedy en Dallas.

Las pruebas de la existencia de estos pactos no dejan lugar a dudas, sobre todo en el caso de Fidel Castro.

He aquí las motivaciones que indujeron a montar una investigación nueva sobre el tema. (Porque, además, el informe Warren había levantado oleadas de sospechas y dudas, y la versión oficial —Oswald actuó en solitario y nada había detrás de él— no convenció a nadie. Cuando el Instituto Gallup realizó un sondeo de opinión, recientemente, descubrió que 8 de cada 10 norteamericanos opina que Kennedy fue víctima de un complot; 6 de cada 10 opinan lo mismo sobre la muerte del líder negro King).

Cuando la comisión examina-

• Los crímenes de Kennedy o Lutero King no se resolverán posiblemente nunca

• Los testigos de los dos asesinatos desaparecen fulminados

ba el asunto Watergate, calló a relucir:

- 1) Que la CIA tenía una lista de asesinos en nómina.
 - 2) Que el FBI no tenía otra lista semejante, pero había destruido multitud de documentos calificados como muy importantes, sin autorización de ningún género. Parte de esos documentos se refería al magnicidio de Dallas.
 - 3) Que varias agencias federales habían ocultado deliberadamente informaciones importantes sobre el asunto de Dallas.
- A la vista de estos datos, el senado norteamericano decidió crear un Comité para los Asesinatos de Kennedy y King.

(Continúa en la página 44)

• Está sin aclarar el papel del FBI y de la CIA en muchos asuntos turbios



EL TRABAJO CIVIL DEL CLERO, AL PLENO DE LA CONFERENCIA EPISCOPAL

NO LLEGA AL DIEZ POR CIENTO EL NUMERO DE SACERDOTES EN TRABAJOS CIVILES

Más de la mitad de los sacerdotes que desempeñan trabajos civiles están ocupados en la enseñanza, según los datos de una encuesta del Secretariado de la Comisión Episcopal del Clero, que han sido analizados por el obispo de Calahorra-Logroño, monseñor Francisco Álvarez, durante las Jornadas de Delegados Diocesanos del Clero en Madrid, según informa la agencia Logos.

Ante el hecho problemático del trabajo civil del sacerdote, y dada su densidad y amplitud, monseñor Álvarez ha pedido que el tema sea abordado cuanto antes por la Asamblea plenaria de los obispos españoles.

De los 9.846 sacerdotes, de 29 diócesis que respondieron a la encuesta, 9.026 están dedicados exclusivamente al ministerio sacerdotal; 820 desempeñan un trabajo civil; 124 se encuentran preparando profesionalmente, y 30 abandonaron el trabajo civil después de haberlo experimentado.

El 31 por 100 de los sacerdotes en trabajos civiles están dedicados a la enseñanza en centros estatales; el 19,5 por 100, en centros religiosos de enseñanza; el 9,5, en centros privados; un 16 por 100 son administrativos de empresa; un 12,2 por 100 realizan trabajos manuales en las empresas; un 6 por 100 son obreros autónomos; un 3,5 por 100 se dedica a profesiones liberales, y un 2,3 por 100 son mandos intermedios y de gestión.

El 22 por 100 de estos sacerdotes confiesan no tener preparación profesional alguna, y el 35 por 100 han cursado estudios civiles universitarios.

El 45 por 100 tienen jornada completa; el 19,5 por 100, media jornada, y el 32 por 100 trabajan "por horas".

El 42 por 100 cuentan con autorización superior, mientras que el 20 por 100 obra sin ella. El 5 por 100 tienen a su favor la opinión del presbiterio diocesano, y otros tantos trabajan contra la opinión de él. El 24 por 100 cuenta con la opinión favorable de la comunidad a la que sirve, y el 6,5 por 100 trabaja en contra de ella. En estos dos últimos apartados los datos más significativos hacen referencia a la falta de datos, pues no hay datos del 64 por 100 en relación con la opinión del presbiterio diocesano, y sobre el 53 por 100 en relación con la comunidad a que sirven.

Las razones aducidas en principio para solicitar el trabajo civil fueron: completar el mínimo vital (24 por 100); única fuente de ingresos (13 por 100); realización personal (16,7 por 100); llenar el tiempo libre (16,6 por 100); compartir la vida con la propia comunidad (13,4 por 100); presencia de la Iglesia entre los trabajadores (12,3 por 100); y rechazo de la vida matrimonial (4 por 100).

En la exposición del obispo Calahorra-Logroño se da prioridad a la misión ministerial del sacerdote a tiempo pleno, y se afirma que la opción por el trabajo civil nunca podrá llegar a constituir el fin principal de los presbiteros.

HISTORIAS DE UN AÑO CON OTRO

páginas sueltas de un diario.

por BRUNO MOREY

PRESENCIA DE DIOS

Día 18 de septiembre de 1965. Sábado, y los días pasan así... Uno tiene la tentación de decir, sin pena ni gloria. Pero esto no tiene sentido en lenguaje cristiano. La más pequeña acción suma o resta en el balance de nuestra vida. Nada hay de poca monta en nuestro quehacer trascendente.

Por la tarde llego hasta Deyá y parto largamente con Pedro Fiol, mi condiscípulo y ecónomo del pueblo.

Al caer de la tarde llega el presidente de la Audiencia con su señora. Les invité a compartir mi cena. Los dos quedan encantados de este rincón querido de mis preferencias, que la señora no tiene inconveniente en llamar un paraíso.

Un paraíso con serpiente --comento yo. Ella me responde que son peores las serpientes que acechan a la puerta del mismo... Yo no sé si son peores o no. Sé que la que arrastra sus escamas y replica sus anillos sobre mis tierras de Ca l'Abat, es serpiente mala, muy mala. Sabe susurrar palabras envenenadas en el oído del alma, y maneja la tentación con auténtico dominio.

Cenamos y luego nos sentamos a platicar en el salón amplio y confortable. Marchan muy cerca de la medianoche. La serpiente sigue resbalando su cuerpo bajo los árboles de mi paraíso.

La tentación perdura y hay que aferrarse a todo para vencerla...

El mar bate el acantilado. Las estrellas lucen en el cielo intensamente azul...

Hace más bien calor, sin ser mucho. No tengo sueño y la serpiente lo sabe. Lo sabe todo la serpiente. Lo adivina todo.

Las horas pasan lentas. Las oigo desfilar desde la cama, en donde permanezco sin pegar un ojo, una hora tras otra.

La noche ha recobrado la paz y ahora solamente la ocupa la presencia de Dios, que va reafirmandose por momentos.

Ya estabas, Señor, porque Tú estás siempre. Pero no te veía. Tenía mis ojos atentos a mirar otras cosas. Pero ahora sí. Te veo y te adoro y te amo...

Ya no me importa permanecer insomne en la cama. Me encantan estas horas largas, en las que el silencio habla a placer y tú escuchas, sin oír, armonías insospechadas...

Todo calla en derredor. Todo calla dentro de ti mismo...

Habla, Tú, Señor... Yo arrodillaré ante Ti mi atención dispersa, y la concentraré toda ella ante tu Verbo. Habla y dime lo que quieras de mí...

¿Cómo si no lo supiera!... A veces hago de no saberlo, ¿sabes?... Porque lo que Tú quieres de mí me obliga, me hipoteca por entero. Y prefiero a ratos mi libertad, aunque mi libertad me sea espada de dos filos...

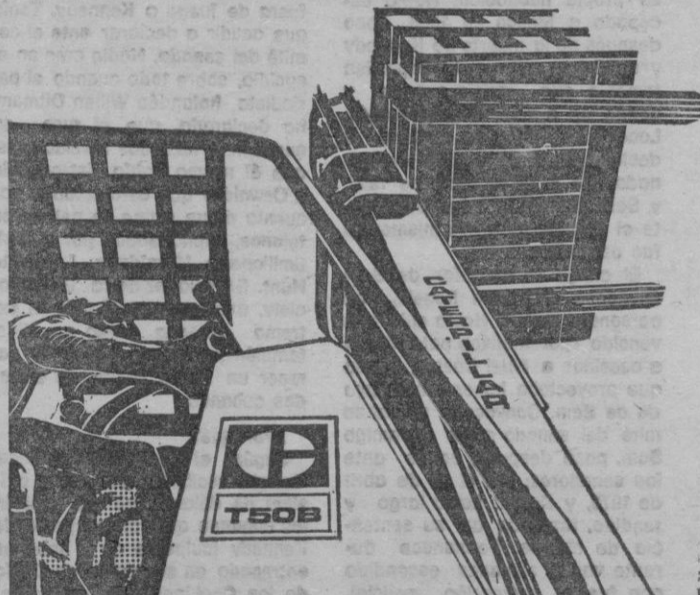
Pero esta noche no me interesa ser libre. Me siento con gusto vinculado a Ti, y quiero percibir en todas las cosas tu voluntad santa...

Creo que he dormido un ratito. Y he vuelto a despertar, y seguía deseándote, mi Dios, Señor mío.

Fuera ladra el perro, o los perros mejor... Desde mi alcoba oigo el rumor del agua, que corre por la vieja acequia hasta el estanque. Allí monta su guardia la palmera osada, vertical, armónica, musical. Hace años permanece de pie, enhiesta junto a la casa ilustre... Ella debe de saber muchas cosas del pasado...

¿Adivina acaso cosas también del porvenir?... Es lo que alguna vez pienso... Pero tampoco me importa. Lo que quiero es rendir el presente, este presente, que yo sé regalo de Dios, rendírselo a Dios... Dios me lo da, para que yo se lo devuelva. Tiene valor de uno, de dos, de cinco denarios... Tengo que agradecer mi presente... Y tiene ahora un valor este permanecer despierto en la cama esta noche. Fue este insomnio mío preparado por Dios desde toda la eternidad...

¿Qué maravilloso resulta ser cristiano!... Gozar la paternidad de Dios y la fraternidad de Cristo... Voy ahora recitando mentalmente el "Padre Nuestro"...



si aún no tiene

CATERPILLAR


¿cómo puede saber que su carretilla elevadora es la más rentable y la que mejor se adapta a sus necesidades?

CARRETILLAS ELEVADORAS CATERPILLAR

- Óptima calidad de la máquina
- Amplia gama de capacidades de elevación de 1.000 a 27.000 Kg.
- Variedad de combustibles: gasolina, gas-oil, eléctrica, butano (GLP)
- Diversidad de mástiles
- Agilidad y facilidad de maniobra.
- Robustez, rapidez y seguridad
- Rentabilidad y producción
- Disponibilidad de repuestos
- Asistencia técnica de primer orden
- Garantía de Asistencia Preventiva



SUB-BASE PALMA DE MALLORCA: Polígono Industrial La Victoria, «Son Castello», Ctra. de Palma a Soller, Tels. 25 60 56, 25 58 19 y 29 45 60, PALMA DE MALLORCA.

Caterpillar, Cat y  son marcas de Caterpillar Tractor Co.



GLOSA evangelica

L por: M. RAMIS ALONSO

UN ALDABONAZO

En la misa de este vigésimo quinto domingo, leemos los trece primeros versículos del capítulo dieciséis del santo Evangelio según San Lucas.

Narra el evangelista la parábola del administrador astuto, y unos apéndices parábólicos sobre las riquezas, que dijo Jesús a sus discípulos.

Es muy conocida y bien perturbadora esta parábola. Baja Jesús hasta el fondo petrificado de ciertas conciencias y remueve las aguas encubridoras de ese canto rodado de un conducir que se intenta ocultar.

Se trata de un mal administrador llamado por el amo a rendir cuentas, y a poner en claro cómo ha administrado las riquezas confiadas.

Sin esperar lo llega un punto de la vida, en que el amo levanta la voz y dice al administrador:

«¿Qué es eso que me cuentan de ti? Entrégame el balance de tu gestión, porque quedas despedido».

Recordemos que para todos y cada uno de nosotros, llegará inexorablemente esa llamada que nos despertará de la ficción de la realidad.

Con una diferencia tremenda. Porque, en la parábola, pudo y supo aquel administrador administrarse sagazmente y con astucia aprovechar una última oportunidad para seguir viviendo.

No así para nosotros, cuando seamos llamados por última vez por el Señor.

Todo habrá acabado de una vez y para siempre, en el mismo punto de la última llamada. Ya no se nos abrirá ninguna puerta de escape.

Es ahora, mientras vivimos y administramos los bienes que decimos nuestros y que son en realidad del Señor, cuando podemos sentirnos llamados una y otra vez por la divina misericordia a cambiar en bienes eternos la riqueza mundana.

Y a esto apunta el Salvador con esta parábola.

Así, acaba afirmando:

Y yo os digo: «Ganad amigos con el dinero injusto para que cuando os falte, os reciban en las moradas eternas».

Es un aldabonazo sobre la puerta de nuestras conciencias. Es una invitación a que despertemos del sueño.

De ese sueño que nos ha llevado a creernos señores y amos de los bienes, cuando no somos sino simples administradores.

Podríamos decir que es la parábola de la limosna salvadora. Se trata de dar para recibir.

No sirvamos a la riqueza ni nos hagamos esclavos de ella. Nuestro deber es servir al Señor.

Jesús nos amonesta: «No podéis servir a Dios y al dinero».

Referida la parábola y la amonestación de Jesús, añade el evangelista en el versículo catorce una nota muy interesante.

Escribe: «Los fariseos, aficionados al dinero, oían todo esto y se burlaban de él».

Tengamos en cuenta que esas burlas, no sirven para burladero. En la conciencia humana sigue presente la palabra de Jesús, como el toro en la plaza.

¡GANE DINERO CRIANDO CONEJOS

Como negocio, como sobresueldo, o como distracción. Asesoramos crianza, facilitamos jaulas, diversidad de modelos y medicamentos. Máximo rendimiento. Visítenos sin compromiso. Valentín Vilá, Font y Monteros, 9-B. Tel. 223479 - Palma.



Unidos para beneficio del consumidor



HERNIADO

¡¡SENSACIONAL!!

es el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMÁTICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo nalgas, ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico no pesa, ni abulta y neutraliza la hernia, hasta su total desaparición. Visítenos y podrá juzgar la gran diferencia GARANTIZADO POR DOS AÑOS. Construcción expofesa para cada caso bajo pres. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA. los días martes 20, miércoles 21, jueves 22, viernes 23 y sábado 24 en nuestra delegación. calle Lonjeta núm. 5-2º (travesía calle Sinficato) de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes. teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA» miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos. Casa Central en Barcelona (C. C. S. 2381)



A LA VISTA DEL MAL TIEMPO

ABRIGUE EL OTOÑO



LAS FIBRAS ARTIFICIALES VAN A DOMINAR LA PROXIMA TEMPORADA DE LA MODA

Para los días próximos del invierno, que tal vez se presente mucho antes de lo previsto en los calendarios, los diseñadores de moda y los fabricantes de tejidos tienen preparadas y dispuestas sus creaciones, sus ideas y sus ofertas. Las colecciones se ofrecen

en todos los idiomas y en todas las latitudes sin olvidar las necesidades de nadie ni los gustos ni preferencias de los más exigentes. Para esos momentos particulares de la vida de algunas personas, dos firmas internacionales, las dos encuadradas dentro del sector de las fibras artificiales, acaban de ofrecer dos bellas colecciones. Las dos, están determinadas por el ámbito deportista en donde nada ha quedado olvidado, postergado a segundos planos. "Dupont", con una base de género de punto ofrece su nueva fibra de orlon tanto en un cien por cien acrílica como en mezclas con otras fibras, especialmente lana en cualquier calidad o tipo. Desde Sabadell, Jenny Turull, lanza al mundo del vestir invernal una mezcla de ochenta por ciento de orlon y un veinte por ciento de lana que consiguió en Milán un enorme éxito recientemente en la pasada "Esma". Por su parte, "Saphil" de Tarrasa ha presentado como novedad un hilado mezcla de lana a un sesenta por ciento y orlon —30 por ciento— consiguiendo de esta forma, en las prendas por él confeccionadas, un agradable tacto lanoso pero con un peso mucho menor que las hechas al cien por cien de lana.

Para paseos por el bosque, para los días de caza, para gozar de la naturaleza Dralón aconseja sus suaves «bouclés» o sus ligeros «tweedts» cálidos y confortables.

Las fibras han conseguido un éxito total para prendas exteriores de punto de gran abrigo, especialmente en los deportes de invierno. Por otra parte, desde Alemania, la firma "Bayer" ofrece para los aficionados al aire libre en los días fríos, sus "buclés" especiales, cálidos y confortables y sus "tweedts" acogedores en extremo y ligeros a toda costa. Unos y otros, trabajados en "Dralón" lo mismo que su famosa manta "Plaid" que nos llega como un práctico accesorio de la moda y de los más fríos deportes de invierno capaz de resguardar de la cabeza a los pies sin dejar que nadie se intimide por cierzos ni ventiscas.

G. de P

LA ALERGIA AL TRABAJO

Traducimos fragmentos de un artículo publicado en una revista francesa para la mujer, firmado por Jaqueline Dana. ¿Qué significa este fenómeno de nuestra época?

Los primeros días de vacaciones, nos sentimos vacías. El trabajo nos devora tanto la vida que se hace difícil el despegarse. Se tiene todavía en el olfato el olor del Metro, en las piernas el traqueteo del tren del extraradio o del autobús cotidiano.

Después es el redescubrimiento de la vida, el transcurrir apacible de las jornadas, el despertarse naturalmente, el descansar cuando se está fatigado, la co-

mida cuando se siente apetito. Nos relajamos, pensamos, hablamos, hasta amamos mejor. Y nos descubrimos posibilidades, aptitudes, pasiones y gustos nuevos. Y por esto, no podemos evitar un día u otro, el hacernos esta pregunta. ¿Y si ganar nuestra vida fuera perderla? La verdadera vida, ¿solo un mes de cada doce? Y si el trabajo no fuera más que una imagen vacía, la que se ha de ofrecer a los demás, y no la

expresión de nuestras cualidades? En el fondo, ¿por qué trabajar?

Para liberarse tomar iniciativas y responsabilidades, para expresarse, ser útil, crear, dominar, conquistar, poder... O para comer y dar de comer a la familia, para sobrevivir, para poder comprar y comprar...

¿Qué lugar ha de tener el trabajo en nuestra vida? ¿En una época en que el paro se convierte cada día en más amenazador, nos podemos preguntar una cosa así? «Sí» contesta Pierre Rousselet, pediatra y psicólogo, que dirige desde 1956 un equipo de investigación especializado en las actitudes de los jóvenes de cara a su porvenir.

«Sí, porque la alergia al trabajo ha nacido entre los jóvenes, y contamina ahora a los que no lo son. Por el momento, el miedo al paro tapa todo lo demás. Pero paradójicamente, también de éste se deriva la alergia al trabajo. Seguimos permanentemente una muestra de 10.000 jóvenes. Y he aquí lo que nos dicen: Ya el trabajar no es muy apasionante, ¡pero lo es aun menos si no se encuentra qué hacer! Por lo visto, no hay que esperar nada.

Los jóvenes no rehúsan el trabajo, pero para ellos no es una meta sino un instrumento un modo de vida y una seguridad.

Las razones que tienen son numerosas. A causa de una técnica cada vez más avanzada, las tareas son cada vez más parciales y deshumanizadas tanto en las fábricas como en las oficinas. La tecnocracia mata el genio individual. Los jóvenes van a la escuela más tiempo, reflexionan y comparan más, dice el Dr. Rousselet. Y descubren ya antes

de entrar a la vida activa el amargor de la desilusión. Y esta desilusión, como una mancha de aceite se extiende y alcanza también a los adultos. El absentismo es una prueba de ello.

En Francia, según una encuesta de la Unión de Industrias Metalúrgicas y Mineras, la tasa global de absentismo ha llegado casi a un diez por ciento, aparte de las ausencias justificadas por razones de salud o de accidentes de trabajo. Es decir que se ha doblado, considerando todo el conjunto de obreros y empleados, desde 1964 hasta 1971. Pero el nivel de absentismo sin causa justificada en grandes comercios e industrias, ha sobrepasado en nuestros días el trece por ciento. Y el psiquiatra francés Dr. Silvadon afirma que el veinticinco por ciento de las ausencias por razones de salud son debidas a las neurosis provocadas por una desadaptación profesional, pasajera o definitiva.

(Esta traducción continuará bajo el título: «Recrear de nuevo el gusto por el trabajo»).

Por la transcripción: M. VERDAGUER



El arte del buen comer

La sopa de cebolla

Leemos en un moderno libro de dietética: La cebolla está considerada como un medicamento. Contiene: vitaminas B y C. Sales minerales diversas. Es diurética, digestiva, depurativa, laxante, vermífuga, antitumoral, Recomendable en enfermedades del hígado, de los bronquios y en la diabetes.

Es decir, que la cebolla es un alimento que además de nutrir cuida de que toda la función digestiva se cumpla en sentido constructivo, y cuando se hace de ella un consumo seguido y suficiente, cura las dolencias del sistema y algunas más. Por ello se tendría que pensar seriamente en emplearla en cocina con más asiduidad que para dar un poco de picardía a la ensalada y en los indispensables sofritos. Aquí sugerimos el emplearla como una sencilla sopa, y no precisamente la conocida y exquisita «soupe a l'oignon» francesa, sino otra mucho más simple y fácil, pero asimismo deliciosa, apta para menudearla en las cenas.

Cantidad para 2 raciones

400 g. de cebollas si es posible de las moradas, cortadas a rajadas finas.
2 platos de agua.

Se hierven las cebollas sin sal hasta que estén muy blandas, a fuego lento y tapadas. En la olla a presión bastarán 10 minutos de cocción. Se escurren sin exprimir.
Se pueden emplear de varias maneras.

La más simple es el molar la cebolla hervida en la batidora, añadiéndole una pizca de sal y 4 cucharadas de leche en polvo descremada, y al final el caldo de cebolla que se ha separado. Según convenga o no, antes de servir se puede añadir una cucharadita de mantquilla. Es sabrosísima, vale la pena de probarla.

El otro sistema es emplear solamente el caldo, en el que se hace cocer pasta pequeña de sopa, avena, tapioca o algún puré a base de harina de soja. Se le añade también un poco de mantquilla al servir, o bien, mientras todavía cuece, un chorrito de aceite. Una cucharadita de caldo concentrado vegetal convierte esta sopa en exquisita. Si no se emplea este concentrado, habrá que añadir sal antes de retirarla del fuego.

De cualquier manera, no necesita mucho tiempo ni trabajo el confeccionar la sopa de cebolla.

Nota de la redacción: En una anterior receta de cocina, la de los canelones de calabacín, en vez de cuatrocientos gramos de calabacín, se decían, por culpa de una errata, solamente cuarenta.

MARINELAND

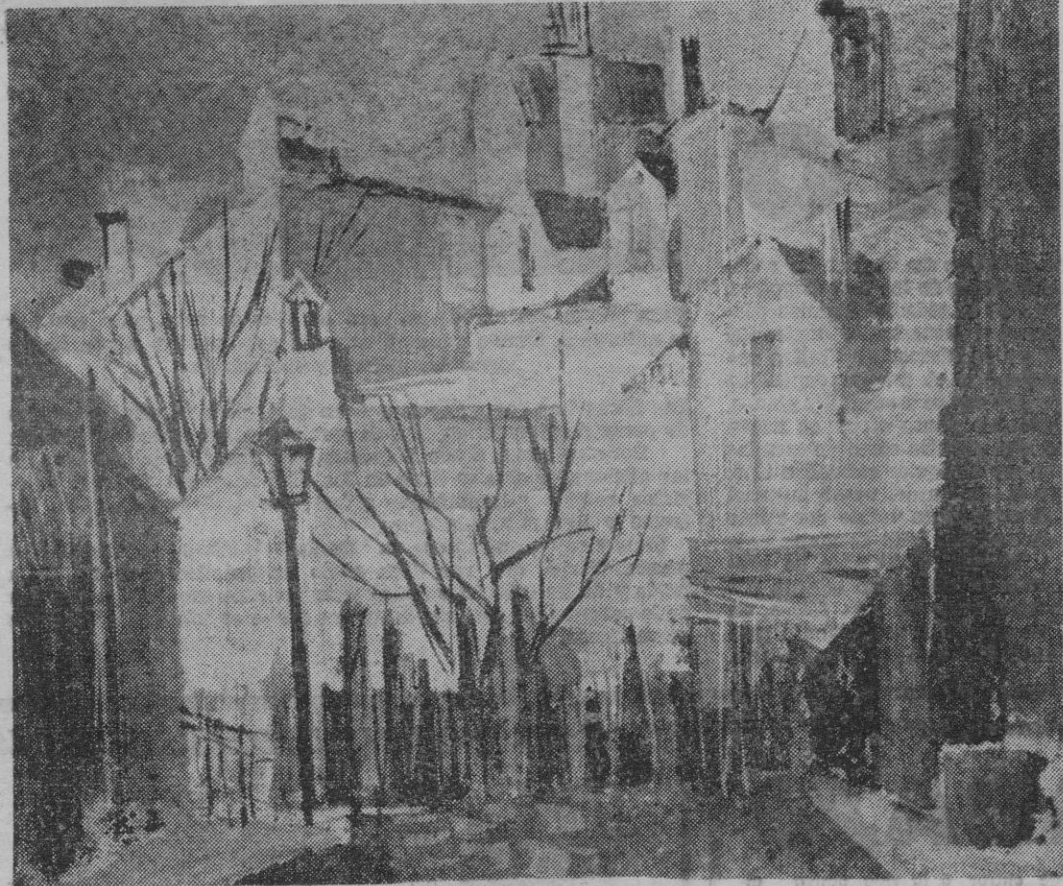
Costa d'en Blanes
AUTOPISTA PALMA NOVA
PortalNous
MARINELAND · tels. 675125/26.

abesa

Unidos para beneficio del consumidor

CRITICA DE EXPOSICIONES

JOSEP CATALUÑA, EN GALERIA BYBLOS.-
PEGGY FARNHAM, EN GALERIA DANUS



Obra de Josep Cataluña



Oleo de Peggy Farnham

que, se sobreentiende, debe que dar referida a artistas para los que dicho nivel supone un límite a partir del cual llega la monotonía del conformismo, Josep Cataluña, lo demuestra en cada una de sus telas, posee tales dotes de captación y sintetización que cada uno de sus paisajes responde a una emotiva y espontánea gestación creativa, en la cual intervienen elementos de construcción cubista, expresionista, etcétera, completándose todo ello, por sí fuera poco, con un sabio tratamiento de los grises matizados y de los ocres con todos sus semitonos, tratamiento que la espátula, experta y concreta, transforma en auténtico recital de calidades maticables únicamente para aquel que avanza continuamente y que además sabe por donde.

PEGGY FARNHAM

Ante los paisajes y retratos que la pintora Peggy Farnham nos muestra en su actual exposición se observa, ante todo, un estado de solidez de concepto, tanto en lo referente a la materia como en el color, demostrativo de su personalidad a la hora de tratar el paisaje o la figura. Sirviéndose de una pincelada directa y constructora, los paisajes se levantan armónicos y sentidos, bajo la dirección vibrante de esa luz nuestra, mallorquina, matizadora de colores y defini-

dora de formas y volúmenes. En los retratos la artista rehuye las insistencias de materia para volcar toda su personalidad en conseguir, con pocas palabras, ese instante psicológico del personaje en el que es él mismo y no un sucedáneo inexpresivo fácilmente captable a base de innumerables sesiones

En suma, Peggy Farnham nos muestra, tanto en el paisaje como en el retrato, sensible, sincera y personal.

DAMIAN RAMIS CAUBET

NOTAS DE ARTE

Mañana, lunes día 19, inauguran en la Galería Art-Fama sendas exposiciones el pintor Juan Calvo Andreu, que presenta una colección de sus personales paisajes, y la pintora Margaret Elvot con una muestra de temas florales, paisajes y marinas. De ambas exposiciones ofreceremos la semana que viene, un adecuado comentario.

El pintor menorquín, amigado en Mallorca, Miguel Benejam Lluch, expone estos días, en el Centro de Expositores de Inca, una completa muestra de bodegones, dibujos, figuras, paisajes y retratos. La calidad reconocida de la pintura de Benejam ha encontrado un justo eco en el público visitante. Un éxito más que añadir en el historial del joven pintor.

JOSEP CATALUÑA

En la exposición antológica de Josep Cataluña, que nos ofrece la Galería Byblos (antes Blanes), una de esas pocas muestras en las que un mínimo contacto visual es suficiente para identificar y reconocer la densidad de oficio y capacidad creativa que existe en cada obra.

El pintor ha situado sus trabajos a un nivel que podríamos calificar de peligroso, peligrosidad

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES. -- Gral Mola, 17. Obras de Barberá, Sala C, obras de J. Moragues Ferriol.
- GALERIA 19. -- C/. Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA DERA. -- C/. San Jaime, 8. Exposición colectiva pintura catalana.
- GALERIA DANUS. -- C/. Danús, 3. Hasta el 29 de septiembre, óleos de Peggy Farnham.
- GALERIA UNIVERSO. -- C/. Muntaner, 13. Exposición colectiva.
- GALERIA ART-FAMA. -- Centro comercial Los Geranios. Acuarelas de Francisco J. Terrasa.
- GALERIA 4 GATS. -- C/. San Sebastián, 7. Obras de Jerónimo, exposición homenaje a Rafael Albertí.
- SALA PELAIRES. -- C/. Pelaires, 63. Obras de Antoni Coll.
- GALERIA ARIEL. -- C/. San Bernardo, 16. Exposición colectiva.
- GALERIA BYBLOS. -- Avda. Argentina, 16. Oleos de Josep Cataluña.
- GALERIA SOROLLA. -- Galerías Plaza Mayor. Exposición colectiva.
- GALERIA ARABÍ. -- C/. Arabí, 5-A (Costa de Sa Pòls). Exposición colectiva.

GAS Y ELECTRICIDAD, S. A.



INTERRUPCIONES DEL SERVICIO ELECTRICO

JUEVES, DIA 22

De 8 a 14 horas

Zonas de Urbanización Son Mas, Son Mas, Son Vigueta, Ca'n Tomions, Ca'n Boira y Sa Coma, (de Andraitx).

De todo lo cual se ha dado previamente cuenta a la Delegación Provincial del Ministerio de Industria.

Los lavavajillas AEG no vienen solos... vienen con la vajilla incluida.

No sólo le vendemos el mejor lavavajillas del mercado. Sino que le regalamos una vajilla completa. Para los que todavía no han gozado de un lavavajillas para toda la vida. Para los que quieren incluir en su vida una máquina de solucionar problemas, de ganar tiempo y evitar un trabajo sucio y desagradable. Compre un lavavajillas AEG, y olvídense de los platos para siempre. En Casa Radio o en cualquier de los 50 establecimientos especializados de la isla.



Casa Radio

JUAN DE VIDAL Y SALVA

- EN PALMA: Pza. Marqués del Palmer, 5. Tel. 22 12 20 C/ S. Ramón y Cajal, 16. Tel. 23 97 55 C/ A. Clavé, 13 -a. Tel. 21 22 41 C/ San Miguel, 61. Tel. 21 23 24
- EN MANACOR: Pza. Iglesia, 2. Tel. 55 14 19 C/ Amargura, 5. Tel. 55 15 57
- EN IBIZA: P. Vera del Rey, 10. Tel. 30 18 03 P. Isidoro Macabich, 25. Tel. 30 20 10

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

Cia. AUTONOMA DE TEATRE CATALA
SALA MOZART
A PARTIR DE DILLUNS, 19
A LES 10 NIT

VIATGE DE NUVIS

DE VENTURA PORTA ROSES

MONTserrat MIRALLES-MANUEL SOLAS
CORNELIO MARTINEZ - JOSEP SOLANS

COORDINACION: MARTIN GALINDO

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM



INDUSTRIA ALEMANA

«CASA PREFABRICADA» PARA
LA ISLA DE PROSPECCION

210 toneladas pesa este coloso denominado «Módulo», con proporciones semejantes a las de una amplia casa prefabricada: 12 metros de anchura, 24 de longitud y 8,5 de alto. Su lugar de destino son los Heathe Fields, entre Escocia y Noruega, el sector más septentrional del Mar del Norte en el que se efectúan prospecciones petrolíferas. Para la isla de perforación que acaba de entrar allí en funcionamiento suministra la Mannesmann (Düsseldorf, República Federal de Alemania) cinco módulos - unidades de servicio, equipados de acuerdo con las tareas a bordo de la plataforma. Los módulos suministrados por la Mannesmann fueron equipados con una instalación de distribución eléctrica, bombas para la absorción de fangos marinos, almacén de tanques y un laboratorio para científicos.

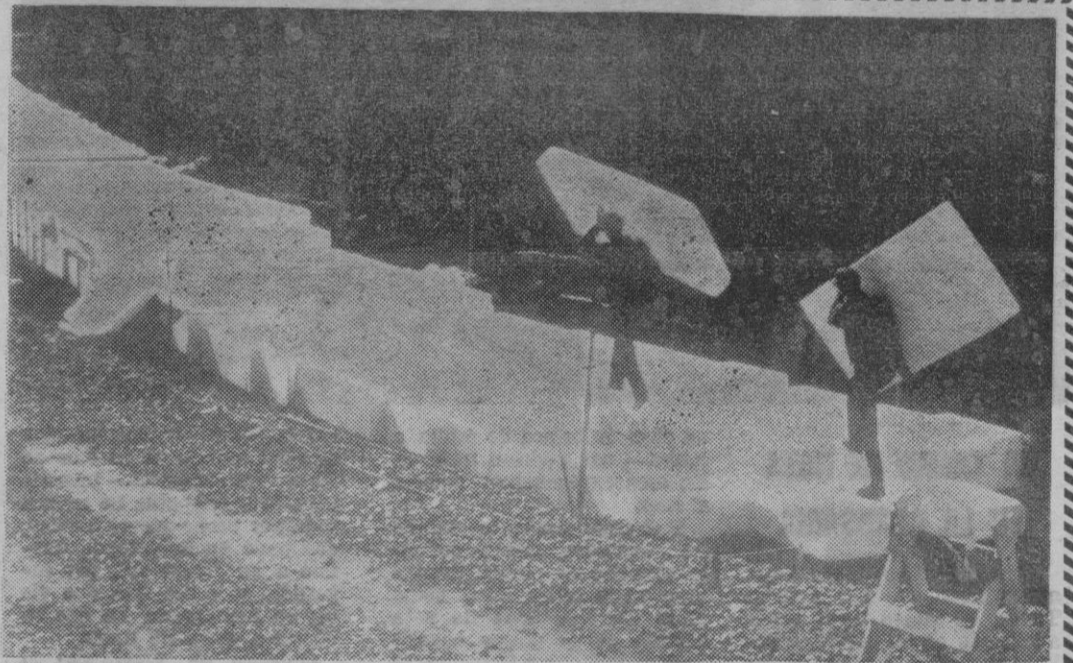
TRAFICO DE CERCANIAS EN
«REGIONES ELEVADAS»

En el centro de investigación de la Siemens en Erlangen (República Federal de Alemania) se ha iniciado un amplio programa de pruebas para un nuevo ferrocarril colgante. Este moderno sistema de transportes de cercanías —un modelo subvencionado por el ministerio federal de Investigación y Tecnología— está siendo ensayado en una espaciosa instalación de pruebas. Un tramo de pruebas cerrado de 1,4 kilómetros de longitud con varias curvas y cambios, pendientes y tres paradas han sido incluidas en esta instalación de pruebas. De momento circula por telecontrol, y posteriormente funcionará de forma completamente automática con seis cabinas colgantes de diverso tamaño. En nuestra fotografía, el nuevo vehículo durante un recorrido de prueba en la instalación de ensayo de Erlangen.

SEGURIDAD PARA EL TRANSITO SOBRE PANTANOS

En Noruega se ha ideado un nuevo procedimiento de construcción de carreteras que permite incluso su trazado incluso sobre pantanos. El centro noruego de investigación de construcción de carreteras, en Oslo, aprovechó para ello la gran resistencia a la flexión y al deslizamiento de los bloques de esponja dura de estiropor de la BASF de Ludwigshafen (República Federal de Alemania). Este material se ha acrisolado ya en forma de planchas para la construcción de carreteras y de ferrocarriles como capa protectora contra las heladas. Los bloques de espuma se colocan en el fondo en dos o más capas con juntas alternadas formando una capa de entre 80 y 100 centí-

aplado y, por ello no es desplazado hacia límites lo más reducidos posibles la deformación elástica de la capa de espuma a causa del peso de los vehículos, sobre el estiropor se cementa una plancha de cemento armado de 10 cm. de espesor. Entonces se procede a cubrir la carretera con la capa bituminosa normal. En una construcción semejante, la capa de espuma dura permite una mejor distribución de las cargas de tránsito que con la construcción acostumbrada. El suelo cenagoso no se ve aplastado y, por ello no es desplazado hacia los lados. La carretera no se hunde y permite un tráfico seguro.



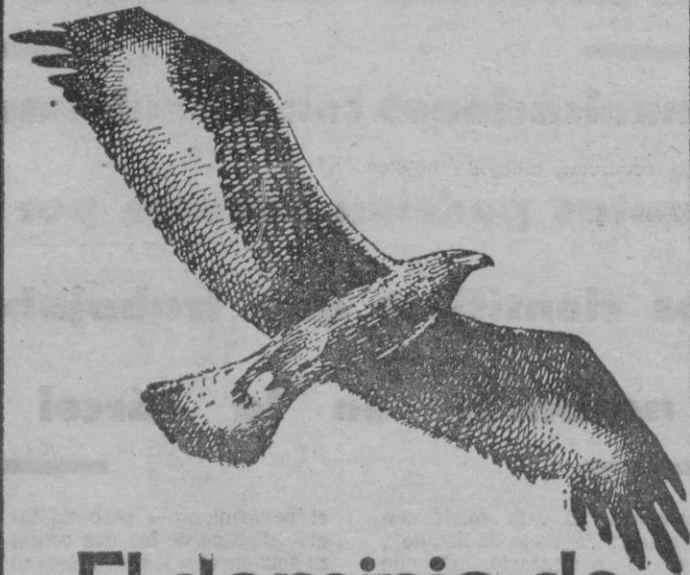
EL SISTEMA PAL CUMPLE DIEZ AÑOS



Con ocasión de la Exposición Internacional de la Radiodifusión de Berlín (Oeste), en la que han presentado sus productos 480 fabricantes de receptores de radio y televisión procedentes de 27 países diferentes, se ha celebrado el décimo aniversario de la adopción del sistema de TV en color «PAL», de invención alemana. El sistema «PAL» entró en funcionamiento en la República Federal de Alemania durante la Exposición Internacional de la Radiodifusión de Berlín (Funkausstellung) del año 1967, en presencia del entonces vicescanciller y ministro del Exterior, Willy Brandt, quién durante muchos años fue alcalde de Berlín (en la foto aparece en el receptor de la izquierda, durante el discurso que

pronunció en aquella ocasión). Entretanto han adoptado el sistema de TV en color «PAL», inventado por el alemán Walter Bruch, o lo están probando, un total de 40 países. El éxito de «PAL» es arrollador, y así seis de siete televisores en color existentes en el mundo son receptores «PAL». En la mitad de los hogares de la República Federal de Alemania y de Berlín Oeste se dispone de un receptor «PAL», lo que permite al televidente alemán ver en color casi la totalidad de los programas que se difunden, desde obras teatrales hasta las visitas al extranjero del jefe del Gobierno alemán, Helmut Schmidt. En el receptor de la derecha aparece junto al presidente Carter durante su última visita a la Casa Blanca.

LA RADIO!!!



El dominio de las ondas

Radio mallorca

CASA ROJALS



MUDANZA - CONSULTE PRECIOS
Siete Esquinas, 5. Tel. 212227-Palma

PLAZA de TOROS
PALMA

HOY DOMINGO 5:30 TARDE FABULOSA CORRIDA DE TOROS

EN HONOR DE LA PRENSA DE BALEARES 6 Toros de los Herederos de don Carlos NÚÑEZ 6

«EL VITI»

Dámaso GONZALEZ

José Mari MANZANARES

Venta de localidades:
Plaza de Toros. Tel. 255245.
Rincón Taurino. Tl. 226001.

La parapsicología en la Unión Soviética

SECRETO DE ESTADO

Antes no fue así o, en todo caso, lo fue menos, puesto que la parapsicología siempre tuvo algo que ver con la policía, con la ciencia y con el misterio.

Le presento a Vd. al fundador de la moderna investigación parapsicológica rusa: el fisiólogo de Leningrado, Leo-

nos mantenían comunicación telepática con el submarino "Nautilus". Noticia de prensa francesa de 1959, para más credibilidad. Además, el astronauta Edgar D. Mitchell, del Apolo 14, ventiló experimentos telepáticos desde la altura.

Pero en 1966 los rusos encontraron, y con alegría, la paciencia perdida por un camino que no transitaban: dos experimentos telepáticos, dos éxitos. Protagonistas: Karl Nikolajwe y su amigo Jurij Kamenski, nada menos; dos artistas. El segundo actuaba de emisor, el primero de receptor.

Y el emisor dijo al receptor: "Destornillador", "Pesa". Y el receptor, a miles de kilómetros —los que van y vuelven de Moscú a Nowosibirsk—, respondió: "Destornillador, "Pesa". Dos pensamientos de ida y vuelta.



LA ENCICLOPEDIA

CAMBIA DE PARECER

Hay que vigilar de cerca la parapsicología: ese sería el resultado final de todos estos dijes y directes. Hay que trabajarla científicamente.

Encargado: Augusto Stern, hijo del médico Michail Stern, que salió de la cárcel con las rejas marcadas, como sombras y pesadumbres, en la cara. Y él mismo, Augusto, físico, emigró un día, con sus papeles en regla, de Rusia.

Trabajó muchos años en las afueras de Nowosibirsk, ghetto científico. En una entrevista con la corresponsal Flora Lewis en el "New York Times" parisino, dijo que el Instituto de Parapsicología funciona desde 1966, que él fue oficial de la marina rusa, que tenía 60 colaboradores.

Y ésta es su tesis con pretensiones de científica y con ganas de confirmación experimental: los fenómenos parapsicológicos obedecen a una

energía normal pero aun indescifrable.

Noticia: el Instituto fue clausurado en 1969 pero embalado y enviado a Moscú. La KGB quiso tenerlo cerca. No hay mucho que adivinar: la parapsicología es algo que los rusos, bajo paternaes miradas estatales y furibundas policiales, han tomado muy en serio.

Para evitar sospechas interpretativas, digo que hay un informe fechado en 1973 y elaborado por cuatro miembros del Presidium de la Sociedad Soviética para Psicología. Recomiendan, sobre todo, el estudio de "los campos electromagnéticos que crean los organismos vivos".

Por eso cambió la opinión de la Gran Enciclopedia Soviética. En 1956 definía a la parapsicología: "Ficción antisocialista e idealista". En la edición de 1975, en cambio: estudia los fenómenos "que no se pueden explicar por la actividad de órganos sensoriales conocidos".

Alberto A. TORRES
Bonn



UN TARRO DE NATA EN LA COMISARIA

Conocí a Robert C. Toth, corresponsal de "Los Angeles Times" en Moscú, como lector aficionado de tal periódico por la habilidad de su pluma y por la tinta informativa que destilaba diariamente en su periódico. Lo de la nata me cogió ya fuera del territorio californiano.

El día que Toth fue invitado a una fiesta familiar, en la que se ventilaría caviar ruso, que es el único que está mandado, tuvo la ocurrencia de irse a la

un electrón brinca de órbita a órbita—, que podrían medirse. En esos experimentos andaba el ruso.

Y el americano a la caza de los resultados, que Petuchow le prometió en cuanto los tuviera en la mano. En la mano tenía Toth su tarro de nata camino de la puerta cuando sonó el teléfono y Petuchow le citó a un encuentro.

Apenas se encontraron y Petuchow entregó a Toth su memoria, frenó junto a la acera un Fiat ruso, bajaron cinco civiles y detuvieron a los dos. Toth, con tarro y todo, fue a dar a la Comisaría. Pronto apareció un agente de la temible KGB, que se llevó la

nid L. Wassiljew. Por los años 30 —ha muerto ya en olor de ideas parapsicológicas— investigaba él la telepatía. Se cuenta y da por hecho que un médico, destinado en Sebastopol, durmió a un "medium", por sugestión, y le despertó, que vivía en Leningrado. Lo que va de sur a norte de Rusia.

Objetivo de Wassiljew: la energía eléctrica cerebral como transporte del pensamiento. No dio con tal campo magnético. Segundo objetivo: la psicoquinesis.

Trabajó entonces a la famosa medium, Nina Kulagina —que desplazaba envases de puros y cajas de cerillas, vacías, sin tocarlas más que con

- Las comunicaciones con los submarinos y los astronautas podrían hacerse por telepatía
- Algunos científicos que trabajaban en el tema acabaron en la cárcel

lechería vecina a por un tarro de nata para suavizar una tarta.

Toth había conocido, poco antes, a un ruso, Walerij G. Petuchow, que le entregó su tarjeta de visita: de profesión, director de un instituto médico biológico estatal. Andaba entonces en trabajos sobre esa energía, que los parapsicólogos llaman "Psi", y con la cual calculaba él poder un día transmitir pensamientos cerebro-cerebro y hasta mover objetos sin tocarlos ni con la sombra.

Su tesis: en la cariocinesis —o multiplicación de células por división—, hay un desprendimiento de energía —una especie de "quants" cuando

memoria. Al rato volvió con ella leída. "Secreto de Estado", fue el comentario. Cuando Toth salió de las rejas, por exigencias americanas, habían pasado días...

DORMIR A UNO EN LENINGRADO

En esas están los rusos: en la posibilidad de medir y manejar la energía emanante de las células cerebrales. Con vistas, claro, al servicio de espionaje, de la marina, de los astronautas en sus cápsulas espaciales, del servicio informativo...

el pensamiento— pero no logró ninguna de las dos cosas: ni convencer a los científicos ni alejar hasta el infinito la sospecha de la trampa.

UN DESTORNILLADOR VA DE MOSCÚ A NOWOSIBIRSK

Por los años 60, los rusos perdieron por el camino la poca paciencia que les quedaba en las mochilas. Y todo por una noticia de procedencia americana.

Según la cual, los america-

gos americanos, invitó a los aficionados, a todos les presentó a Nina Kulagina como la tengo delante: concentrada, puños cerrados sobre la mesa, ante unos envases de puros y una caja vacía de cerillas.

Hasta logró, con la sonrisa de la KGB, convocar un congreso internacional de parapsicología. Nunca estuvo más alto para caer más bajo. Poco a poco se fue encontrando con cada vez más calles cerradas a su tránsito, hasta que en 1972 salió un día de los tribunales con dos años de trabajos forzados, que por fin quedaron en uno y la libertad. La parapsicología, secreto de Estado.



Nina Kulagina en el experimento.

UNA PELICULA DE MERCERO, AL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

• -Está basada en la novela de Delibes «El príncipe destronado»



• - Su intérprete es un niño de cuatro años, seleccionado entre otros 5.000 que ha visto el director del film

«LA GUERRA DE PAPA»

Tres películas han sido designadas este año para representar a España en el festival de cine de San Sebastián. Son las últimas de Jaime Chávarri y Fernando Fernán Gómez y «La guerra de papá» de Antonio Mercero. La más curiosa es, probablemente, la de Mercero, ya que está protagonizada por un niño de tres años y medio, Lolo García.

El guión está basado en la novela de Miguel Delibes «El príncipe destronado». Cuenta la vida de un niño durante las 24 horas de un día cualquiera, pero no es un crío normal. Es el benjamín de la casa que, tras la llegada de una hermanita, se encuentra desplazado. Es una película que Mercero llevaba mucho tiempo intentando hacer. Mercero es un auténtico «fans» de Delibes y asegura que el libro le pareció delicioso. Lo malo es que una película en la que el protagonista es un niño, que tiene un tiempo y espacio —se rueda en una casa— limitado, no parecía interesar demasiado a los productores. Les asustaba que no tuviera éxito. Mercero realizó un encargo comercial, «Las delicias de los verdes años». Su productor, Frade, sugirió hacer otro filme y el director aprovechó para comenzar con «La guerra de papá».

PERFECTO IMITADOR

Una película con un niño que ni siquiera ha cumplido los cuatro años es un problema y una auténtica aventura. No se puede prever que el niño caiga enfermo con anginas —como ocurrió en este caso— o que tenga sueño. Además, no se puede obligar al pequeño a aprenderse un guión de memoria. Las cosas no resultan demasiado fáciles.

Para elegir al protagonista, tal vez el más joven de la historia del cine, Mercero recorrió todos los colegios, guarderías y lugares de Madrid y sus alrededores en los que pudiera encontrar muchos niños. Asimismo, puso un anuncio en el periódico. Asegura haber visto a más de 5.000 críos. Después, vino la selección. quedaron 15 que cantaban o pretendían cantar Marco al señor director. Tras pruebas y pruebas salió «vencedor» Lolo; un crío rubio y con ojos azules de gran expresividad. Más tarde, Mercero supo que había ganado un concurso de fotografía. Estos problemas son muy lógicos cuando se quiere un actor desconocido y de las particulares características necesarias para esta película. ¿Resultó muy problemático el rodaje?

—Cualquiera lo es, pero en este caso, más. Hay que tener en cuenta que en la novela, en sí, no pasa nada. Es un mundo de sutilezas. Está todo sugerido y la película tenía que reflejar eso. Si a esto se añade el hecho de que el actor principal sea un crío pequeño, no resulta nada fácil.

Sin embargo, el director asegura que el niño tiene una inteligencia bastante grande. Como no podía aprenderse el guión, Mercero le decía las frases y él las repetía con una facilidad pasmosa.

Discernía cuando le estaba hablando y cuando tenía que decir el lo mismo. «Me imitaba perfectamente —dice— hasta los tonos de voz. Se produjo una gran simbiosis entre el niño y yo».

EL AUGE DEL CINE POLITICO

El título de la novela es diferente al que han puesto a la película. El genuino les pareció un poco inexacto y decidieron titularla «La guerra de papá». Se debe a que según Mercero el padre se pasa el día hablando de una batalla en la que él luchó. «Así, se acentúa un poco el tono político, siempre visto a través de los ojos del niño que oye los comentarios del padre».

Cuando se adapta un libro al cine, la opinión general es que el guión es peor y se ha traicionado la idea o el tono de la novela. El mundo literario tiene muchas facetas, muchos matices. Es más poliforme. Sin embargo, la adaptación no ha tenido aquí demasiadas dificultades, pues el libro es muy corto. Aunque se han eliminado algunos pasajes, determinados capítulos innecesarios, Mercero asegura que refleja totalmente el espíritu de la novela.



«El guión —dice— lo escribimos Horacio Varcárcel y yo. Hemos hecho dos versiones para las que hemos inventado cosas cinematográficamente interesantes. Pero las dos las ha leído Delibes y le han gustado. Las frases son fidedignas a las de la novela».

—Normalmente, los libros llevados a la pantalla no satisfacen a la mayoría. ¿Tú crees que ocurrirá eso con tu película?

—No lo sé. Intento hacer las cosas que de alguna forma me gustan o me apasionan. Entre mis trabajos, algunos los he hecho por encargo comercial y otros porque me gustaban. «La guerra de papá» es de estas últimas. Pertenecen a ese apartado de obras que me salen de dentro. Hay una conexión, que es el apasionamiento. A mí lo que verdaderamente me gusta es contar historias que, de alguna manera, me apasionen y hagan vibrar al espectador.

A través del niño, se ve una determinada serie de cosas: los traumas educativos de tipo sexual, religioso... Obsesiones que va creando la sociedad española y que comienzan cuando se tiene menos de cuatro años. Se asiste a la crisis de la familia. Son cosas muy sutiles, pero que están ahí. Igualmente, sale a relucir la obsesión política. El padre es un «fascista» y el hijo está metido en este mundo. Explicado así, resulta muy rotundo; en la película se ve todo más claro. Se reflejan todas estas cosas de la sociedad española...

En la actualidad una gran parcela, no ya del cine extranjero, sino del nacional, está ocupada por el erotismo, vigente en la mayoría de las películas. Falso o cierto, erotismo, bueno a malo, la realidad es que está ahí y que la gente está comenzando a cansarse de ver rollos mal escuchados en un desnudo. Tal vez por ello, el cine actual comienza a irse por otros derroteros, por otros campos. El cine político está comenzando su auge y las películas que triunfan ahora tienen la política como tema principal. ¿Crees que tu película puede alcanzar un gran éxito precisamente por tener un título y cierto contenido político?

—La novela se desarrolla en 1964 y, por tanto, no muestra muy bien la situación actual. No obstante, muchas cosas siguen siendo válidas. Esta validez se refleja en el retrato de una familia española vista por los ojos de un niño. En el fondo, todos hemos sido ese niño de cuatro años.

Creo que ahora habrá un replanteamiento de este tipo de cine que hasta ahora no se ha podido hacer por razones obvias. Habrá una cierta radicalización.

DIRECTOR FESTIVALERO

—¿Es una película infantil?

—No. Es una película con un niño como protagonista. La entenderán mejor los mayores, aunque los pequeños lo pasarán muy bien. Es una película, en cierto modo, familiar. No creo que haya problemas para que sea tolerada; tal vez el problema de la desintegración de la familia, pero no creo porque es limpiísima.

Algunas de las series que Mercero ha realizado para televisión se han presentado a diferentes certámenes internacionales. De ellos, la mayoría de las veces ha salido premiado. Sin embargo, él se niega a ser llamado director festivalero. «Si las cosas me salen bien, las llevan; pero también he hecho cosas malas».

—¿Qué opinión te merecen los festivales?

—Son una forma de estar al día, de enterarse de lo que se hace en el mundo. El que premien o no, me da igual. El festival de este año, por ejemplo, me gusta porque va a haber cosas muy interesantes que, incluso, aquí todavía están prohibidas.

CHARO IZQUIERDO

P. D.

(Este film ha resultado premiado en San Sebastián).

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

Sólo el Astoria, el Balear y el Rialto no han incluido, de una forma continuada, la temporada de estrenos. No obstante en el Balear se anuncia "Violación a una epoca" y en el Rialto "La primera vez sobre la historia", lo que indica que es imminente la entrada en la programación normal.

La temporada se ha iniciado bien y que se mantienen "Aeropuerto 77", "Taxi driver", "Domingo sangriento" y "Lenny" y se espera que lo haga "La locura americana" ante las diarias colas. En Agosto "40 grados a la sombra de una sabana" se ha adelantado a "Botas duras, n. de la vida que se anunciaba como inmediato estreno y el Avenida será "Matas calles", de Martin Scorsese y con Robert de Niro como protagonista.

En el Balear se proyecta el avance de "Carrie", una película del nuevo maestro del suspense Brian de Palma. En Capitol y tras "La muerte ronda a Mónica" —que pertenece al género anterior— se anuncia un film italiano de "título significativo", "Los pecados de un ardiente varón", De Lumiere no tenemos noticias concretas aunque, en lugar destacado, figuran "Las valseses" —un film de bastante actualidad— y dos de Silvia Kristel —la intérprete de "Emanuelle"— una es "Alicia o la última fuga" de Chabrol y otra "La mujer infiel" de Vadim. También "El Decamerón", de Pasolini figura entre los estrenos próximos. En el Rivoli se prepara la presentación de "Doña Perfecta" en el Versalles, un film de Chumy Chumetz con Blanca Estrada y Lola Gaos como protagonistas. Su título "Dios bendiga cada rincón de esta casa".

No tenemos ninguna nueva lista de material, pero si una relación de películas para la próxima temporada de diversas distribuidoras. Citaremos algunos títulos para salas especiales: "Film de amor y de aventura" de Lina Wertmüller (Diasa); "Lina Breaker", de Bernard Sikel (Bocaccio); "Made in USA" de Jean Luc Godard (Inter Arte); "El hombre que abrió todas las puertas" (The nickie ride), de Robert Mulligan (V. O. Films); "Apocalipsis 1999" de Toshio Maude (Universel Español); "Un hombre que duerme" de Georges Perce-Bernard Quetzana (V. O. Films); "Winstanley" de Kevin Brownlow Andrew (Barchino); "Gradiva", de Giorgio Albertazzi (V. O. Films); "Section speciale", de Costa Gravas (V. O. Films).

CINEFILO

GUÍA DEL CINEASTA

LA MUERTE RONDA A MONICA. — Un drama de intriga con bastantes trucos pero narrada con buen ritmo cine. metafórico. Se combinan elementos dramáticos con otros de comedia y eróticos consiguiéndose que el interés vaya creciendo.

40 GRADOS A LA SOMBRA DE UNA SABANA. — Cinco historias bastante verdes en las que se enfrentan cinco bellas desparejadas y especialistas del género. Se han desahogado al máximo los rasgos caricaturescos de los personajes y de las situaciones.

LIBERTAD A LA ITALIANA. — Desorbitando al máximo los rasgos caricaturescos de los personajes y de las situaciones, se nos muestra a la Italia víctima de la crisis económica y de unos defectos adácticos. Desfile de divertidos y pintorescos tipos.

VIVA, MUERA D. JUAN TENORIO. — Se nos presenta a un D. Juan contestatario y se denuncia una época tenebrosa. Notable ambientación, abundante exhibicionismo y más descuidados y discutibles los otros aspectos.

EL TEMERARIO IVES — Charles Bronson compone el tipo de una pieza de hombre duro e insobornable ante las tentaciones que le acosan. Trama complicada y brillante realización.

LA LOCURA AMERICANA. — Montaje de una serie de secuencias de signo sensacionalista sobre hechos pintorescos e in. sólitos que ocurren en los Estados Unidos. Se trata de un curioso film que en cuanto a sexo alcanza nuevas cotas de permisibilidad.

LA MUJER DEL CURA. — Una película que ha tardado algunos años en llegar sobre un tema muy actual pero que ha evolucionado rápidamente. Hay una parte centrada en el clero de co. media y con multitud de pequeños detalles de observación y otra que es una dura crítica de la burocracia vaticana.

TAXI DRIVER. — Un taxista de Nueva York reacciona violentamente ante la provocación del corrompido mundo por el que se mueve. Excelente descripción de un tipo y de su ambiente.

AEROPUERTO 1977. — Una superproducción, a la americana que repite una fórmula de éxito y a veces lo supera. La peripecia domina sobre los personajes, las situaciones son bastante convencionales pero el espectador no sale defraudado ya que se le ofrece lo que esperaba en un espectáculo que combina muy bien todos los elementos.

DOMINGO NEGRO. — Un grupo terrorista palestino prepara una gran matanza en un estado de Miami para que los norteamericanos participen de sus sufrimientos. Derroche de medios técnicos y un guión que combina todos los elementos para mantener constante el interés del espectador.

LA LLAMADA DEL SEXO. — Un vidente profetiza la muerte de un amigo suyo. Combinación andrúctica de sexo, sangre, re. laciones incestuosas, lesbianismo etc. etc.

LENNY. — Lenny Bruce fue un animador que basó su fama en su virulenta crítica política y social, en su lenguaje brutalmente real. Sinca visión de unos personajes que reflejan humanidad, interrelación de antropología, magnífica galería de tipos secundarios y reacciones.

CANTELEMAN

TEATRO

SALA MOZART Hoy a las 10 noches: «INFORME PARA UNA ACADEMIA», de Franz Kafka. Cla. Mario Redondo.

AUDITORIUM M. ALES Hoy, a las 10 noches: «ALGUIEN VOLO SOBRE EL NIDO DE LA... CUCA», de Ricardo M. Recio, con Gina Baró.

CINE SALAS ESPECIALES

(Refrigerado) Desde 3:15. Sesión continua. «LA LOCURA AMERICANA» (This is America). La América prohibida en imágenes prohibidas. Un film de Romano Vanderbes, en versión original íntegra, comentada en castellano. En color. Pases a las 3:50, 6:05, 6:20 y 10:35. — (Riguroso sólo mayores)

SALAS DE ESTRENO

(Refrigerado) «PERFUME DE MUJER» Vittorio Gassman Agostina Belli, Alessandro Momo, Un film de Dino Risì, Color. 3:40, 7:20 y 10:30. «LA NUEVA MARILYN», Agata Lys, color. 5:20 y 9. — (Rigurosamente may. 18 años)

Segunda semana. «UN AMO de Bob Fosse, con D. tin Hoffman, Valerie Perrine. Subtítulos traducidos y adaptados por Camilo J. Cela. — Horario del film: 3:50, 6, 8:30 y 10:25. — (May. 18 años)

Desde las 10. «40 GRADOS A LA SOMBRA DE UNA SABANA», con Marty Feldman, Barbara Barbet, Sydney Rome, Dayle Heddon y Ginoza Ralli, en color. Complemento: «JERRY MIA», con Marisa Mell y Fernando Rey. (Riguroso sólo mayores)

LA OBRA SOCIAL AGRICOLA DE «LA CAIXA» OFRECIO UN VIAJE DE ESTUDIOS A GANADEROS DE CATALUÑA Y BALEARES



Se ha realizado un viaje de estudios, patrocinado por la Obra Social Agrícola de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, en el que han participado un nutrido grupo de ganaderos de Baleares, juntamente con otros de las provincias catalanas.

En su mayoría eran los premiados en los concursos entre empresas agrarias, Premio Francisco Moragas, que periódicamente organiza la Obra Social Agrícola de "La Caixa", así como miembros de los núcleos de control lechero y técnicos que colaboran con aque-

lla. El viaje, que se realizó en autocar desde Barcelona, se centró a la zona francesa de Toulouse-Albi, que cuenta con una creciente vocación ganadera, motivada por la baja rentabilidad de sus viñedos, que progresivamente van transformando en explotaciones de ganado vacuno lechero.

Como resumen de las doce visitas realizadas, se pueden obtener una serie de conclusiones de orden práctico de gran interés tanto por el visto, como por los cambios de impresiones mantenidos con los propios ganaderos franceses. Entre ellos destacamos las siguientes:

La mano de obra escasea hasta tal punto, que la mayoría de explotaciones se llevan directamente por los propietarios, y en general en régimen familiar.

Poca inversión en edificaciones, para las que se utilizan materiales baratos, a ve-

brando ambos un tanto al mes por ternera, establecido por acuerdo de la comunidad, y el ganadero puede utilizar toda su capacidad forrajera en transformación de leche.

2.— En Soval, se visitó la Cooperativa de inseminación, en colaboración con un centro estatal de obtención de toros probados, tras el control de mayor rendimiento de las hijas.

Su campo de acción se extiende en la zona sur de Francia, comprendida entre el Mediterráneo y el Atlántico, y se obtienen toros de aptitud lechera y tres razas de aptitud cárnica.

Para ello cuentan con la colaboración de ganaderos pertenecientes a diversas cooperativas que en total aportan unas 110.000 vacas controladas, entre las que se eligen las madres de los futuros sementales. Seleccionan unas 800 madres al año, de las que el centro adquiere tan solo unos 80 terneros a los 8 días de vida. Tras tres etapas de selección, que van desde su desarrollo externo hasta probar su mejora lechera por producción de sus hijas, se obtienen unos 15 sementales mejoradores de los cuales entre 3 y 5 son considerados extraordinarios.

— Elevada producción de forrajes —Malz y Ray— gracias a la inmensa mayoría— con destino casi exclusivo al ensilado, y consumo de éste a lo largo de todo el año.

— Vacas de alto rendimiento lechero, con una inmensa mayoría pertenecientes a núcleos de control lechero.

— Credente labor de COOPERACIÓN, con resultados muy positivos, como lo demuestran algunas de las visitas, que por su interés reseñamos:

1.— En el departamento de Haute Garonne, se ha establecido un sistema de cría colectiva de terneras, entre los socios de una unión cooperativa por el cual unos recrian las terneras que desean dejar para futuras madres, de todos los socios, desde los 8 días hasta los 6 meses, y otros desde los 6 meses hasta la primera gestación, momento en que se incorporan a su ganadería de origen, unos meses antes del parto, y por lo tanto a punto de producir.

De esta forma los que disponen de poca superficie pueden realizar el primer ciclo de cría. Otros con mayor producción de forrajes, pero que no quieren ordeñar, llevan a cabo el segundo ciclo, co-

ludando en Burdeos y otro en Toulouse, desde los que se distribuye a todos los insemadores de la zona correspondiente.

Los propietarios de vacas madres de toros que superan esta selección, reciben diversas primas, que estimulan esta colaboración.

3.— En Rodéz, recorrimos las instalaciones de una cooperativa de productores de leche, que recoge 200.000 litros al día, mediante camiones cisternas refrigerados. Todos los ganaderos disponen de fangos refrigerador, que es propiedad de la Cooperativa. Con este sistema la leche llegaba a la fábrica en perfectas condiciones, y reducen a la mitad el coste de recogida, ya que ésta se realiza cada dos días a cada ganadería. Una vez allí, una parte se envasa en botellas de plástico, que ellos mismos fabrican, para consumo en fresco, otra se vende en camiones cisternas a otras explotaciones, y con el resto elaboran quesos, mantecilla, yogurt, así como luego remiten el suero resultante a una deshidratadora filial.

Ha sido por lo tanto una colaboración más, de la Obra Social Agrícola de "La Caixa", de gran interés y difusión, ya que los asistentes al viaje se presentan los puntos más destacados de nuestra geografía ganadera catalano-balear, y la importancia de las visitas realizadas y los datos obtenidos contribuyen a mejorar la calidad de nuestras explotaciones ganaderas.

«BALEARES»

«VIVA DON JUAN TENORIO». Lorenzo Santamaría, Angela Molina, Massiel, D. rector: Tomás Aparicio. (Color). — «ACCIÓN EJECUTIVA». Burt Lancaster. (Color). — Sólo para mayores 18 años.

(Refrigerado). — Desde 3:15: «20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO» por Kirk Douglas y James Mason, en color (3:30, 7 y 10:30). X «HERBIB UN VOLANTE LOCO». — (Tot. menores)

Desde las 3:15 «EL TEMERARIO IVES» por Charles Bronson, Jacqueline Bisset y Maximilian Schell. En Technicolor y «NO SE NADA, PERO LO DIRE TODO». Mayores 14 años.

«LA MUERTE RONDA A MONICA», con Naduska Bárbara Rey, Arturo Fernández, Jean Sorel y Karin Schubert. Un film de Ramón Fernández. Complemento: «EL LO, BO DE MAR». — (Sólo mayores)

Refrigerado Desde las 3:15 Segunda semana de éxito. Inauguración temporada 77-78. «LA MUJER DEL CURA», con Sofía Loren y Marcello Mastroianni. Un film de Dino Risì, en color. Complemento: «LA ESCALERA DE CARACOLA», con Jacqueline Bisset y Christopher Plummer. — (No apto).

(Refrigerado). — Desde las 3:15: Segunda semana: «LA LLAMADA DEL SEXO» Verónica Miriel, George Hilton, Claudia Gravy. Director: Julio Demicheli. (color). «JOE EL LOCO» (color). Rigurosamente sólo para mayores 18 años

(Refrigerado). — Desde las 3: Segundo mes — Quinta semana. «AEROPUERTO 77», Jack Lemmon, Lee Grant, Brenda Vaccaro, Joseph Cotten, Olivia de Havilland, Darren Mc. Gavin, Christopher Lee, George Kennedy, James Stewart. Director: Jerry Jameson. Technicolor. Complemento «...Y EL PROYECTO» Horario de proyección: 4:30 — 7:35 — 10:40.

Refrigerado Desde las 3:15: «SONRISAS Y LAGRIMAS», con Julie Andrews, Christopher Llummer, Eleanor Parker, en Panavisión y color. Un film de Robert Wise. Complemento: NO-DO y avances. — Pase del film: 3:30, 6:45 y 10 noche. (Apto menores)

(Refrigerado) «TAXI DRIVER», por Robert de Nizo. Un film de Martin Scorsese (4:10 - 7:20 - 10:30) y «SOLO ANTE EL STREAKING», por Alfredo Landa Mayores.

Segunda semana. «DOMINGO NEGRO». Un film de John Frankenheimer, con Robert Shaw, Bruce Derb, Marthe Keller, Fritz Weaver, Bekim Fehmiu. (Color). — Horario del film: 3:50, 6:55 y 10. — (May. 18 años y 14 acompañados)

«LIBERTAD A LA ITALIANA» Dalila Di Lazzaro, Teo Tocoli, Mario Scarpitta. Un film de Steno (color); y «PERVERSION», Nauska (color). — Rigurosamente mayores 18 años

«LIBERTAD A LA ITALIANA» Dalila Di Lazzaro, Teo Tocoli, Mario Scarpitta. Un film de Steno (color); y «PERVERSION», Nauska (color). — Rigurosamente mayores 18 años

Desde las 3: «EL FUROR DEL DRAGON», con Bruce Lee; y «SHAMPOO», con Warren Beatty y Julio Christie.

Albacete. De jueves a domingo, desde las 3: «ME DEBES UN MUERTO», en color, con Manolo Escobar y Conchita Velasco; y «EL INVENCIBLE DRAGON CHINO», en scope, color. — (May. 14 años)

(Climatizado) Desde las 3:00 «BEN-HUR», Charlton Heston, Jack Haw. Kins, Haya Harareet, Stephen Boyd, Technicolor-Panavisión. Horario de proyección: 2:30 — 6 — 9:20. — Aut. para todos los públicos.

Calle Capitán Riera Pon. 43. — Desde las 3: «TAMBIEN LOS ANGELES COMEN JU. DIAS», con Giolano Gemma, Bud Spencer; y «LAS AMAZONAS CONTRA LOS SUPERMAN».

«LA VIOLACION» con Simón Andreu y Mary Franel; y «24 HORAS EN MUNICH» con William Holden.

Sábado desde las 6 — Domingo desde 3:00. «WICKIE EL VIKINGO»; y «UNO DOS, TRES... DISPARA OTRA VEZ». — (Tolerado menores)

«BALEARES»

«BALEARES»

«BALEARES»

(De viernes a domingo) «LAS DELICIAS DE LOS VERDES AÑOS» con Paco Algora, María José Cantudo y Bárbara Rey; y «CONTRATO EN MARSELLA», con Michael Caine. — (May. 18 años)

Hoy a las 4 tarde. (Tarde infantil). «UN TORERO PARA LA HISTORIA» con Laurel y Hardy. Noche 6:45: «ODISEA BAJO EL MAR», versión original inglesa.

SALAS DE FIESTA

CADENA FERRER — BARCELONA: Toda una Organización al Servicio del complejo mundo del NIGHT CLUB, programó en exclusiva. — Los siguientes: RIO. — «Floridablanca - Casanova». Teléfono 243 11 29. Espectáculo único en Europa de base arrevistada y tríptico.

NEW YORK. — Escudillera, 3. Tel. 3923177. El coliseo del sexy servido como gran espectáculo. NEW YORK. — En la planta de Salón (entre Farragona y Salom, carretera física). Un espectáculo 100 por 100 europeo, igual al de Barcelona o mejor. Venáelo. Pases a las 11:45 y 1:15 h.

STARLETS. — Avda. Sarría, 44 (entre calle Loreto y Hotel Sarría) Tel. 2309154. Cada noche a las 11:40 y 1:40, espectáculos fuera serie en Barcelona. Sin lugar a dudas no lo hay mejor en Europa.

MR. DOLLAR. — Calvo Sotelo-Infanta Cortada. Tel. 230 50 92. Un espectáculo pero gran rincón del sexy en la Plaza Calvo Sotelo BROADWAY. — Complejo de diversión en Palma. Espectáculo sexy striptease 100 por 100. — Bebidas, comidas, baile y ligue, hasta la madrugada. (Una noche en BROADWAY es «especial»). — Calle Calvo Sotelo, 118, junto plaza Gomila.

LA CADENA FERRER En todos sus locales pasa los espectáculos a las 11:40 y 1:15, y en cada local son diferentes. MAKIAYALO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con «LOS ROMANTICOS» y «RUBIS QUINTET».

Y ESCAR NIGHT CLUB. — Todas las noches baile y atracciones. LITOS. — Todos los días baile y atracciones. SALKUTA CLUB—K. Night Club Discotheque. Edificio Pullman. Son Mateu (Cala Mayor). — Todos los días striptease y baile. IACK EL NEGRO (Es Jonquet). — Cada noche «LOS VALLEDESA» y «PACO» BALLINAS con NOTAS BLANCAS JARITAN'S. — Baile y atracciones. CLUB LAINO: Las Maravillas (Entre balnearios 3 y 6). Baile cada noche con «Aguarés» y «Nosotros».

OTROS ESPECTACULOS

MARINELAND. — Carretera Palma Nova — Teléfonos: 67.51.23.26 Todos los días; Espectáculos continuados de DELFINES, FAGAYUS y LEONES MARINOS. — Abierto desde las 9:30.

«BALEARES»

«BALEARES»

«BALEARES»

«BALEARES»

«BALEARES»

«BALEARES»

«BALEARES»

«BALEARES»

«BALEARES»

«BALEARES»

«BALEARES»

espectáculos

CORRIDA DE LA PRENSA

Hoy, El Viti, Dámaso y Manzanares en la de la máxima

Si analizamos los resultados de las principales ferias y ponemos a los triunfadores en relación con aquellas figuras que mayor cartel han alcanzado en Palma, veremos que sin duda «El Viti», Dámaso y Manzanares, constituyen la combinación más emocionante que podía ofrecerse.

Falta que la suerte acompañe y con los serios toros de Carlos Núñez fabriquen los astiros de la tauromaquia actual una gran tarde taurina.

Para tener idea de la expectación despertada por el acontecimiento basta pensar que entre Palma y las ciudades y pueblos del interior de la isla se ha producido un promedio de adquisición de localidades muy por encima del habitual.

Tarde en la que los aficionados tienen ante sí los elementos dispuestos para que todo sea una fiesta genuina.

Antes del pasello de las cuadrillas habrá un despeje a cargo de guapas manolías en coches antiguos, en maravillosos coches antiguos; un despeje como merecen las grandes solemnidades de feria.

Porque de eso se trata. Es lo que la empresa y la prensa, quieren: aunque modesta feria de una sola corrida que esta sea la corrida del acontecimiento taurino. Un cartel que no se confecciona pensando en un público turístico sino pensando en la afición de Mallorca, para darle satisfacción sin pensar en el negocio. Hoy, pues, le toca Palma su gran tarde de toros.

Y que Dios reparta suerte.

«BALEARES»

«BALEARES»

«BALEARES»

«BALEARES»

«BALEARES»

«BALEARES»

«BALEARES»

«BALEARES»

«BALEARES»

«BALEARES»

«BALEARES»

«BALEARES»

«BALEARES»

NOVIOS: REGALAMOS 1 TELEVISOR PHILIPS 61 COCINA automa 61 FRIGORIFICO PHILIPS (2puertas) 61 LAVADORA Kelvinator a todas las parejas que nos encarguen sus LISTAS DE BODA Casa José Brades, s.a. PLAZA ROSARIO, 3 — Tel: 217707 — (Junto Correo) Y C. RAMON MUNTANER, 135 — (Junto Matadero) Domingo, 18 de septiembre de 1977 — Página 41

EL ÚLTIMO LIBRO SOBRE
NUESTRA GUERRA CIVIL

«Raíces amargas»

Hace meses, un libro sobre tema español que apareció en su primera versión escrito en francés, consiguió mantenerse en la lista de los «best sellers» de Europa. Estaba escrito por un hombre nacido en Albacete treinta y seis años antes. Se llamaba José Vicente Ortuño y sobre sus espaldas seguía arrastrando, entre odios y esperanzas, una historia que parecía arrancada de las páginas más oscuras de nuestra leyenda negra.

Ahora, seis años después, el libro acaba de publicarse en España. Se titula «Raíces amargas» y según la editorial que ha hecho posible su aparición en España es «el libro de un español que conmovió a Europa», José Vicente Ortuño se ha apresurado a afirmar que su obra no es de ningún modo una ficción y que todo lo que en ella se narra ocurrió exactamente

Lo que en ella se narra es un complicado —y a ratos oscuro— relato de la vida de unas personas unidas por unas circunstancias que conllevan como Dios le da a entender, una vida marginada dentro de unos límites geográficos bastante significativos. Como telón de fondo de casi toda la acción, el Albacete de la guerra civil

y de los años que siguieron.

José Vicente Ortuño —que mató según él a falangistas de Franco y a comunistas de Moscú— escribió el libro en el exilio a donde llegó después de una niñez y una juventud más que azarosa huyendo de tapadillo por la frontera francesa. Antes, había conocido una condena a muerte,

algunos años de trabajos forzados y la militancia en el partido comunista.

Hoy, José V. Ortuño vive en España desde hace algunos meses, de vuelta, según él, de todas las cosas que durante cuarenta años determinaron y condicionaron su existencia. Su vida, si es exacto lo que cuenta y parece que sí lo es, no pudo ser más negra ni más triste. Ahora que las cosas parecen haber cambiado para él, no le importa recordar los años peores. Lo hace incluso con un poco de delectación, con orgullo quizá de haber conseguido dejarlos atrás desligándose de ellos con esfuerzo, como una piel desprendida, abandonada en la vera de cualquier sendero.

Escéptico, seguro de sí, con sus recuerdos en el remendado zu-

José
Vicente
Ortuño

RAICES AMARGAS



rrón de una existencia hecha a hachazos —vaya usted a saber si desnudos o disfrazados— ha querido ahora jugar a escritor y novelista. No hay duda que lo ha conseguido, por lo menos en la segunda parte. «Raíces amargas» se lee sin concesiones al descanso, de un solo tirón. Los hechos y los personajes que desfilan por sus casi cuatrocientas páginas consiguen agilizar al máximo el ritmo de la lectura en busca del desenlace.

El libro no es más que una parte de la vida de José Vicente Ortuño. Se corta justo en el momento en que su relación con España parece terminar para dirigirse hacia otros rincones del mundo.

No es extraño que «Raíces amargas», co-

mo dicen sus editores, atrajera en su momento la atención de Europa. El libro cabe muy bien dentro de ese capítulo ancho y profundo y aireado de nuestra leyenda más o menos negra. Sin ponernos a dudar de su veracidad lo que allí se cuenta —entre gitanos honrados, tesoros ocultos, sepulturas violadas y venenos al por mayor—, puede despertar la imaginación más dormida y desempolvar una cadena que enlace los acontecimientos —narrados siempre como en una bruma de oscuridad— con los mejores tiempos de nuestras viejas leyendas de Despeña-perros para abajo que apuntaladas por trabucos, Cármenes y salteadores de caminos, defi-

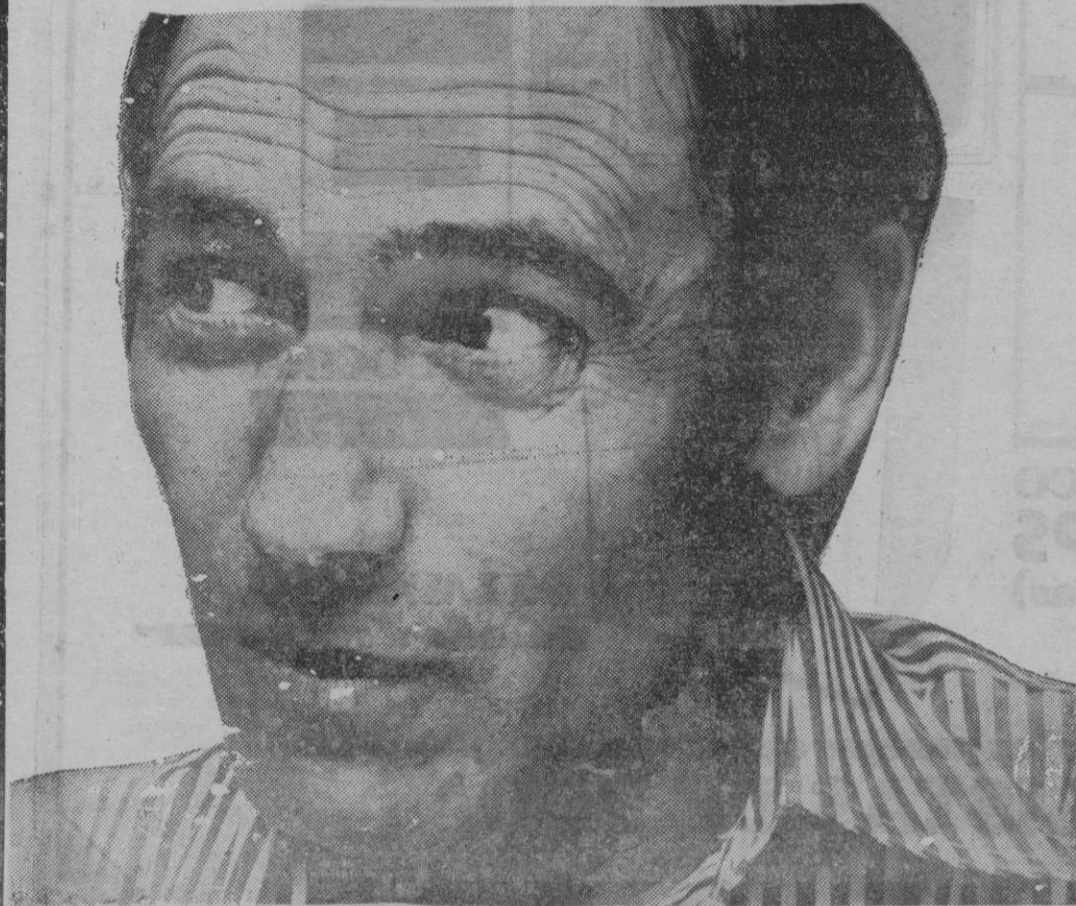
nieron, mundo adelante, a nuestro país durante siglos.

No hay duda que José Vicente Ortuño conoce bien a sus paisanos. No sólo les ofrece un libro que sin duda dará pie a toda clase de comentarios sino que lo firma después de despojarse de sucias vestiduras preconizando a los cuatro vientos sus nuevos aires de hombre libre y de pacifista a toda ultranza. Con su navaja al fin bien doblada, enterrada bajo cualquier olivo de Minaya o de Campo de Montiel ha aprendido al fin a hablar de paz, de esperanza y de perdón. Si es cierto que pagó el precio que cuenta en «Raíces amargas», bien lo ha merecido.

Gertrudis DE PABLOS

• **Un relato de historia que aún no se había contado.**

• **Su autor, ahora en España, estuvo condenado a muerte y vivió en el exilio muchos años.**



JOSE VICENTE ORTUÑO

UN PREMIO A LA NECEDAD

DE LAS "MIL Y UNA NOCHES"

PIRESA

EL PRESENTE RELATO HA SIDO EXTRAIDO DE UNO DE LOS CUENTOS DE LA FAMOSA OBRA ORIENTAL «LAS MIL Y UNA NOCHES», Y, POR SI SOLO CONSTITUYE UN BREVE REFLEJO DEL CONTENIDO GENERAL DE TODOS LOS CUENTOS NARRADOS EN ELLA POR BOCA DE SCHEHRAZADA, A SU ESPOSO EL CALIFA SHAHRIAR.



Había, una vez en Bagdad un sastre llamado Bacbuk. Este habitaba encima de la tienda del sastre. Un día en que Bacbuk estaba cosiendo, sentado en su tienda, levantó la cabeza y vio asomada en una ventana a una mujer, hermosa como un reflejo de luna que se entretenía mirando a los transeúntes. Esta mujer era la esposa del propietario.



Desde aquel momento, le fue imposible coser, se pasó todo el día como aturrido y en contemplación hasta que llegó la noche. Y así estuvo varios días, durante los cuales apenas trabajó, consiguiendo por este motivo que sus ganancias fueran muy escasas.



La joven que había comprendido muy rápidamente los sentimientos que hacia ella abrigaba el sastre, se propuso sacarle todo el partido posible y divertirse a su coste. Y un día que estaba más entusiasmado que de costumbre, ella le dirigió una mirada mortal que se clavó inmediatamente en su corazón.



Al día siguiente, entró en su tienda el propietario de la casa. «Te traigo esta pieza de tela para que me cortes unas camisas», le dijo. Le prometió que aquella misma noche estarían acabadas sus camisas. Por la noche cuando llegó el propietario de la casa ya tenía las camisas terminadas.



El propietario de la casa preguntó a Bacbuk que le debía y cuando éste se disponía a responderle, se presentó furtivamente en la ventana la joven que dirigió una mirada al sastre, indicándole con los ojos que no aceptara nada. Al día siguiente se presentó otra vez pidiendo al sastre que le confeccionase numerosos pares de calzoncillos.



Bacbuk se negó en redondo a aceptar nada. Entonces, dijo: «Para agradecer tus favores hemos resuelto casarte con nuestra esclava blanca». El sastre se figuró enseguida que era una excelente astucia de la mujer para que él pudiera entrar con libertad en la casa y aceptó en el acto.



Al amanecer, cuando aún el sastre dormía, entró el molinero y dijo en voz alta: «Vaya, arriba, holgazán, que tengo que enganchar». Tal era la estupidez del sastre que no quiso ni hablar y se dejó enganchar al molino, comportándose como si en realidad fuese un animal de tiro.



No tardó en llegar el propietario de la casa, que, al verle en tal estado, dando vueltas y recibiendo golpes, fue enseguida a avisar a su mujer y ésta envió a la esclava blanca para que le desatase. Muy compasivamente, la esclava le dijo: «Mi señora acaba de saber el mal trato que te han hecho sufrir y lo siente mucho».



Se presentó el jeque que había escrito su contrato de matrimonio con la joven. Deseándole paz, Bacbuk le contestó: «Alá confunda a los malvados y embaucadores de tu clase, ¡traidor!» Entonces, el jeque le invitó a que se lo contase todo.



Apareció la esclava blanca y le dijo: «Mi ama te quiere muchísimo y me encarga te diga que acaba de subir a la azotea para tener el gusto de contemplarte». Poco después apareció la joven en el tragaluz, lamentándose de lo sucedido.



Las palabras de la esposa llegaban hasta el lugar donde se hallaba Bacbuk: «Te aseguro de todo corazón que soy completamente inocente, amado mío. En adelante, yo sólo seré tuya». Esto le bastó para olvidar todas las tribulaciones pasadas.



Un día fue a verle la esclava blanca y le dijo: «Mi señora te saluda. Y como mi amo y esposo suyo se marcha esta noche a un banquete que le dan sus amigos, y no volverá hasta la mañana, mi señora te aguarda impaciente para pasar contigo esta noche».



La astuta casada había tramado un último plan, de acuerdo con su marido, para librarse para siempre del pobre sastre y así verse libres los dos de pagarle toda la ropa que le habían encargado. El propietario de la casa, con el fin de ultimar el plan, había preguntado a su mujer: «¿Cómo haríamos para que entrase en tu aposento?».



La mujer acabó de exponer sus proyectos: «Déjame obrar a mi gusto, y lo engañaré de tal forma que toda la ciudad se ha de burlar de él». Mientras tanto, Bacbuk no se imaginaba siquiera la trampa que se estaba cerrando en torno a él.



En cuanto Bacbuk llegó al lugar de la cita, la joven se levantó y le dijo: «Ven a mis brazos y estréchame con fuerza mientras beso tus deliciosos labios...!». Pero aún no había acabado de hablar cuando se abrió la puerta y entró el marido acompañado de dos esclavos negros, que se precipitaron sobre Bacbuk.



Después se lo echaron a cuestras para llevarle a casa del valí y éste le condenó a que le dieran doscientos azotes, y después le montaron sobre un camello y le pasearon por todas las calles de Bagdad. De pronto el camello empezó a dar grandes corcovos. Y Bacbuk cayó al suelo y se rompió una pierna, quedando cojo desde entonces.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Sagittario
(Del 23-XI al 21-XII)

Tendrá que controlar sus deseos de gastar sin ninguna medida. Recibirá grandes satisfacciones en el terreno amoroso, por lo que es el momento de reforzar sus relaciones con el ser querido. Saldrá a flote de un contratiempo gracias a su generosidad.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Evite realizar cambios de importancia en relación con el hogar y el trabajo. Después del viernes se convertirá en el centro de atracción de su grupo afectivo, y sus posibilidades sentimentales cobrarán una vitalidad inusitada. No se precipite en las conquistas.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Logrará algo que siempre ha ambicionado, gracias a la ayuda de sus amistades. Evite los deseos de situarse a la altura de esas personas que ocupan una posición social más alta que la suya. Obtendrá grandes mejoras a través de su esfuerzo personal.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Notará que se restringe su libertad personal, acaso por la presión de las necesidades de su familia o de su pareja. Tenga especial cautela en sus relaciones con los demás. El día más positivo será el miércoles. Empiece a planear entonces sus proyectos.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

La semana se presentará muy positiva para los asuntos profesionales. Pero no reaccionará en la forma tan pacífica y serena que en usted es norma, pues se ocultará en su concha en el momento que se enfrente a las primeras dificultades. Vigile su garganta.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Durante esta próxima semana se enfrentará a muchas barreras sobre todo en el ambiente laboral. Podrá superar el riesgo haciendo gala de una paciencia irreductible. Verá el camino abierto para que ese dinero, que tanto necesita, llegue a sus manos.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Sentirá el deseo de alejarse de todo lo que le rodea. Ante los problemas que en el pasado más inmediato le inculcaron, y procure no tropezar por segunda vez con la misma piedra. En general vivirá una semana tranquila gracias al apoyo de Venus.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Semana de mucho trabajo rentable. La buena suerte tocará a sus puertas, en forma de un noviazgo o de un fortalecimiento definitivo de sus relaciones amorosas. No permita que las discusiones conviertan su vida familiar en molesto campo de batalla.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Sus parientes y amistades se comportarán de modo imprevisto, y usted debe corresponderles con su ecuanimidad hasta que pase esta racha negativa. Es posible que le pidan dinero. Continuará disfrutando de buena salud, pero no abuse de sus energías.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Aproveche los últimos días de la semana, pues sentirá como se refuerza su vitalidad y su interés por los asuntos personales. La correspondencia, las noticias del exterior y los viajes cortos se verán mal aspectados. Procure no volcar su enojo en los inferiores.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Su economía no sufrirá alteraciones. Tendrá que soportar una mayor tensión en el trabajo o en las faenas domésticas. En cuanto al amor, no se vislumbra ningún acontecimiento importante, aunque en sus relaciones actuales seguirá sin acusar alguna novedad.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Sentirá poco interés por las aventuras románticas. Los negocios y su profesión seguirán teniendo prioridad en su mente. Posibilidad de realizar un largo viaje, aunque los resultados no serán tan halagüeños como esperaba. Recibirá noticias desalentadoras.

INFORME SOBRE LOS ASESINATOS SIN RESPUESTA

(Viene de la página 33)

La parte más grave de esta serie de datos, la alianza de agencias federales con asesinos profesionales, fue más fácil de demostrar, que los pactos de Dallas.

Se supo que al cerrar las casas de juego de La Habana, Fidel Castro obligaba a renunciar a fabulosos ingresos, a un grupo de mafiosos. De modo que algunos de ellos se instalaron en Florida, compraron allí un hotel, el Fontainebleau, y se dedicaron a organizar la muerte de Fidel Castro, para lo que contrataron

a un asesino profesional —un tal Gaspare Maggadino sobre cuya cuenta particular aparecían ya 50 muertes— aunque más tarde renunció al proyecto. Poco después, cuando Kennedy está en la Casa Blanca, entra en escena otro extraño sujeto, un tal Robert Mereu —hombre de confianza de un famoso multimillonario, muerto hace poco, Howard Hughes— y antiguo agente de la CIA, que convence a los mafiosos para que intenten de nuevo la muerte de Fidel pues «esto es lo que quieren los Kennedy».

Roselli —el que fue arrojado al Atlántico tras declarar— llegó in-

cluso a desembarcar en Cuba con un grupo de tiradores escogidos, pero asesinaron a un doble de Fidel Castro. En otra ocasión intentaron envenenarlo, pero el camarero que llevaba a Fidel un chocolate con cianuro se detuvo, ante el nerviosismo que mostraba y que hizo entrar en sospechas a todos.

La operación Fidel fracasó, pero se convertía en primera prueba de alianza CIA-Mafia.

CIENTOS DE MILLONES PARA TAPAR DOS MUERTOS

Este fue el origen del Comité para los Asesinatos, organizado a raíz de las informaciones obtenidas en el caso Watergate. Compuesto por 12 miembros, ha cambiado tres veces de presidente, en sólo siete meses. Dispone de 70 empleados, y ha obtenido pocas conclusiones.

Pero cuando iba a ser licenciado, tuvo lugar el «suicidio» del ruso Mohrenschildt. Demasiadas muertes. Y se vota —por 230 contra 181— un nuevo presupuesto, de 2.800.000 dólares para que continúe sus trabajos durante lo que queda de año.

Poco después, tiene lugar el interrogatorio de un testigo, Santo Trafficante, jefe mafioso de Tampa, quien como Sam, Roselli y el ruso había comentado que estaba al cabo de la calle de toda la historia. Pues bien, el tal Trafficante se negó a facilitar la menor información al Comité. Acompañado del abogado más caro de los Estados Unidos, Fred Bailey, una especie de Perry Mason, la escena fue patética: a Trafficante le temblaban las manos, y sus monótonas y entrecortadas respuestas —invocando la 5 enmienda constitucional, que permite a un testigo no responder si sus palabras pueden incriminarlo— tenían que ser completadas por su abogado, el flamante Bailey.

—¿Conoció Vd. a Jack Ruby?
—No lo sé.
—¿Formó Vd. parte del com-

plot para asesinar al presidente? ¿Colaboró Vd. con la CIA para envenenar a Fidel Castro? ¿Es cierto que supo con antelación cuándo y dónde iba a morir Kennedy y Martín Lutero King?

Santo Trafficante se ganó una leve condena por «menosprecio al Congreso» contra la que ha recurrido su abogado, pero no habló, por lo que razonablemente tiene esperanzas sólidas de sobrevivir.

ENEMIGO PUBLICO NUMERO UNO

¿A SUELDO DE QUIEN?

Estaba yo en Londres —corresponsal de Pyresa— cuando Scotland Yard detuvo al entonces enemigo público número uno de EE.UU., James Earl Ray, que intentaba refugiarse en Inglaterra. El hombre más buscado por el FBI —según la prensa— tras apretar el gatillo de un rifle exactamente apuntado sobre el líder de los negros, Martín Lutero King huyó hasta Canadá y desde aquí a Londres. En la operación de captura del asesino, presunto entonces, habían participado varias docenas de agentes especiales; Earl Ray viajaba con varios pasaportes falsos —el que utilizaba en el mo-

mento de ser detenido correspondía a un policía canadiense, al margen del asunto— y en una maleta llevaba dinero suficiente como para hospedarse en el Hilton por el resto de su vida.

Pude asistir luego a la Old Bailey, el tribunal de Covent Garden, entre la famosa sala de ballet y el mercado de fruta española mejor abastecido de Londres, cuando fue presentado al juez el americano. Entonces me di cuenta del volumen del asunto: nadie entraba allí sin ser registrado, y entre juez y público, con la espalda apoyada en la baranda de separación y el arma bien visible, mirando sin pestañear a quienes allí estábamos, ocho o diez agentes especiales controlaban cuanto pudiera ocurrir: rodeando la sala, junto a la pared, había un cordón de guardias —policeman— uniformados. De modo que Scotland Yard ya tenía referencias de que Earl Ray era sólo un dedo sobre un gatillo, y estaba dispuesto a impedir la orden de ejecución que suponía había dado ya el Cerebro de todo aquel tinglado: «Maten a Rey». James Earl Ray se nos mostró allí como un tipo mediano y delgado, de tez oscura y con cabello lustrado. En los dos breves apariciones que hizo ante el juez sólo dijo una palabra «soy inocente» (Recuerdo que entonces todo el cine de gangs-

ters que había visto en mi vida, me pareció verdad).

Cuando recientemente Earl Ray escapó de la cárcel, el comentario general no dejaba lugar a dudas: le han ayudado a escapar, para asesinarlo fuera. Y de hecho la policía no ocultó que deseaba, a toda costa, capturar «vivos» a James Earl.

El Comité de los Asesinatos había visitado a James E.R. en la prisión, pero el hombre del dedo en el gatillo no habló una sola palabra: permaneció en silencio ante los enviados del Comité.

Como Trafficante, James también debe saber que, a esos niveles de intereses, la ley suprema es «o calla o mueres». Tal vez por eso, recientemente, la policía pudo volver a capturarlo vivo.

Antonio CASTRO ZAFRA

Básculas para ganado

Transportables o empotradas. De precisión. Robustas. Sin problemas. Para control compra-ventas su Granja. Comprobación pesos y transformaciones pienso-carne. Imprescindible hoy toda explotación Ganadera. Valentín Vilá Font y Monteros. 9-b. PALMA.

¿YA CONOCE EL NUEVO SONIDO ESTEREOFONICO EN LA RADIO? DISFRUTE DE ESTA NUEVA DIMENSION AHORA A SU ALCANCE ES UN SERVICIO DE R. J. A SUS OYENTES SINTONICEMOS. EMITIMOS PARA VD. Banda de F. M. 88'8 Mhz. RADIO CADENA ESPAÑOLA radio juventud LA VOZ DE BALEARES

TRESILLOS CASA ESPECIALIZADA EN TAPICERIA

AL SER FABRICANTES PODEMOS OFRECER LOS MEJORES PRECIOS.

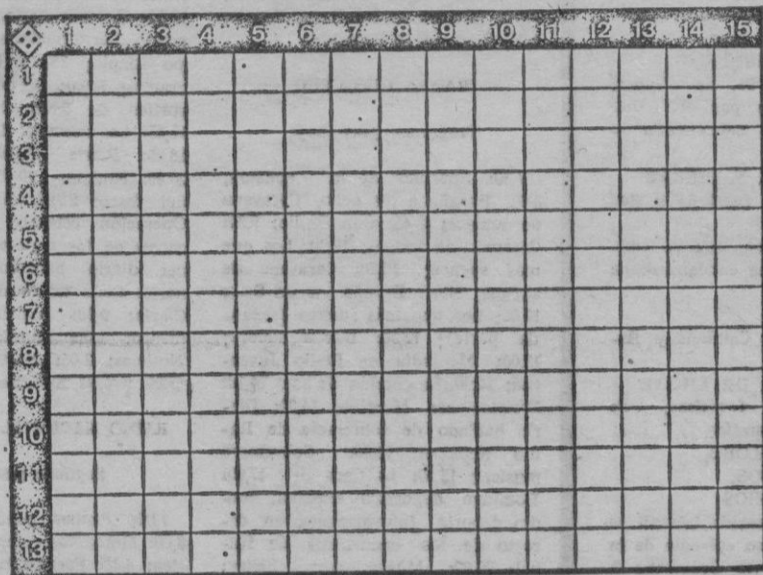
Tresillo 5 plazas 11.500.-	Tresillo cama skay 13.900.-	Tresillo cama madera vista 18.900.-	Tresillo dralon 5 plazas 23.500.-	Tresillo inglés madera vista 35.500.-	Módulo moderno gran confort 4.700.-
----------------------------	-----------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------

LA FABRICA DEL TRESILLO Pza. Pedro Garau, 46 - Tel. 275067 - Palma Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720

LOS OCHO ERRORES



CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO, HAY QUE IR COLOCANDO LOS 25 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE)

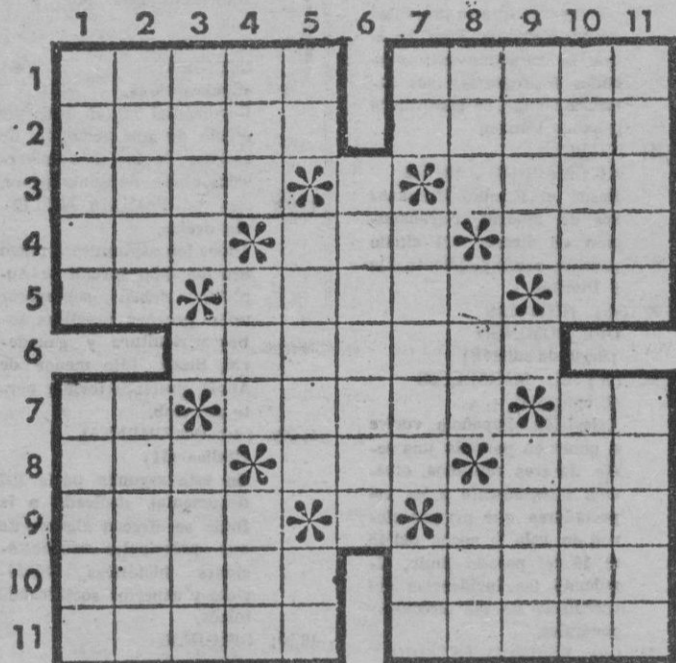
HORIZONTALES. — 1: Que ha de acabarse. Capullo de seda formado por más de un gusano. — 2: Acometimiento. Vocal. Hilería, fila. — 3: Planta labiada, común en España, de tallos ramosos. Ciudad del Brasil, en el estado de Goiás. — 4: Municipio de la provincia de Málaga. Anticuado, ahumada. Vocal. — 5: Preposición. Remedador. Apócope

de santo. — 6: Distrito del departamento de Caaguazú, en el Paraguay. Al revés, dilación o tardanza en el cumplimiento de una obligación. Símbolo químico del titanio. — 7: Astrónomo griego de Alejandría que vivió hacia el 230 a. de J. C. En plural, plano de un terreno. — 8: Juego infantil. Municipio de la provincia de Lérida. Miedo grande. — 9: Se atreve. Pueblo malayo que habita la isla de Luzón, en Filipinas. Número romano. — 10: Vocal. Entristecedoras. Cieno. — 11:

Parte del brazo. Descubierta. — 12: Contracción. Figurado, perfeccionate. Composición poética. — 13: Título nobiliario. Al revés, rezas. Río de la provincia de Santander.

VERTICALES. — 1: Que se nutre a expensas de otro. Rey Impío de Israel. — 2: Relativo a cierta parte de la Biología. Fenómeno atmosférico. — 3: Sin punta. Figurado amalgamado. Consonante. — 4: Que ha dejado un cargo y disfruta un premio por sus servicios. Menor. — 5: Arte de fabricar vasijas de barro. Vocal. Terminación del aumentativo. — 6: Anticuado, y al revés, escudriño. Sospechar. — 7: Habla. En plural, y anticuado, tejido que forma listas. — 8: Esposa del concejal de un ayuntamiento. Sustancia extraída de cierto explosivo, que se usa como carburante en motores. — 9: En plural, ligera. Ahondar. — 10: Vocal. Cariño, afecto. Blandamente. — 11: Amarran. Símbolo químico del neón. — 12: Vocal. Terminación verbal. Moza del pueblo de Madrid. Preposición. — 13: En plural, tez, rostro. En plural, apretado con piel. — 14: Verno de Mahoma. Al revés, prueba una fruta. Manera. — 15: Nota musical. Ehóla cierto licor. En germania en.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Instrumentos para devanar la seda antes de torcerla. Persigue con insistencia. — 2: Majada donde se albergan el ganado y los pastores. Nombre de varón. — 3: Pieza de artillería. Consonante. Pueblo de Oviedo. — 4: Expansión lateral que presentan algunos moluscos. Río español. Impar. — 5: Siglos comerciales. Mamífero roedor. Matricula española. — 6: Asteroide número 1.277 de la serie. — 7: Nota musical. Signos exteriores de duelo en ropas, etc. Preposición inseparable. — 8: Aféresis de ahora. Cierto número. Medida antigua de longitud. — 9: Batracio. Número romano. Masa de nieve que cae desde los montes a los valles con violencia. — 10: Parte de la Filosofía que trata de la moral. Figurado, ligero, veloz. — 11: Lastimadas, dañadas. Sistema óptico que llevan algunos aparatos fotográficos.

VERTICALES. — 1: Pruebas,

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

CRUCIGRAMA BLANCO

Oda. — 13: Barón. Suro. Asón. Advinado. — 12: Al. Cordeite. Apellidos. Loma. — 11: Codo. 8: Oca. Illocanos. L. — 10: A. pas. — 8: Oca. Ager. Pánico. — Arom. Tl. — 7: Timocaris. Ma. So. Intidor. San. — 6: Igotim. ri. — 4: Alora. Alimara. A. — 5: da. A. Ala. — 3: Romero. Ipame. Perecedero. Ocal. — 2: Acometi. SOLO HORIZONTALES. — 1:

CRUCIGRAMA

Dador. 10: Sobón. Anudé. — 11: Anand. Nes. Alf. — 9: Omdn. S. Alas. — 7: Ar. Lorea. Av. — 8: Can. — 5: So. Sald. As. — 6: Jitotol. ra. D. Apis. — 4: Oro. Rol. Oca. sel. — 2: Epila. Orate. — 3: Pa. VERTICALES. — 1: Casas. Do. Etica. Alido. — 11: Lesas. Visor. And. — 9: Sapo. L. Alud. — 10: — 7: D. Luitos. Ad. — 8: Ora. Dos. — 5: Sa. Rotón. Na. — 6: Dolores. Tiro. J. Noba. — 4: Ala. Sil. Non. Acesa. — 2: Apero. Ramón. — 3: HORIZONTALES. — 1: Cepos.

SOPA DE LETRAS

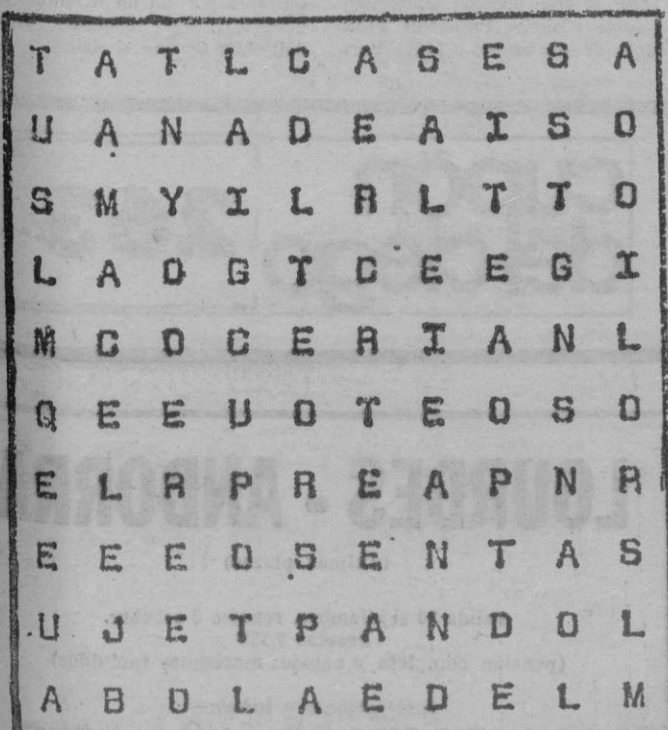
Alción, Asterope. Celeno, Eileo. tra, Mayo, Merope y Taygeta.

JEROGLIFICOS

1: Viviendo (viviendo en do). — 2: En la preso (en top res so).

justas. Mueble que cae a modo de colgadura por detrás del estival. — 2: Villa de Zaragoza. Loco, demente. — 3: Cierto fruta. Consonante. Toro sagrado de los egipcios. — 4: Metal precioso. Lista, catálogo. Afuente del Ebro. — 5: Voz del arriero. Estado normal del ser orgánico. Carta de la baraja. — 6: Municipio de Méjico. — 7: Símbolo químico del argón. En plural, de color amuladado. Matricula española. — 8: En Arquitecra, cabeza de viga que sale del interior al exterior y sostiene la corona de la cornisa. Al revés, moneda japonesa. Verno de Mahoma. — 9: Estado musulmán independiente del SE. de Arabia. Punto cardinal. Pueblo de Lérida. — 10: Taimado, haragán. Figurado, juntó, unió. — 11: Planta bromeliácea. Portador de una carta, pliego, etc.

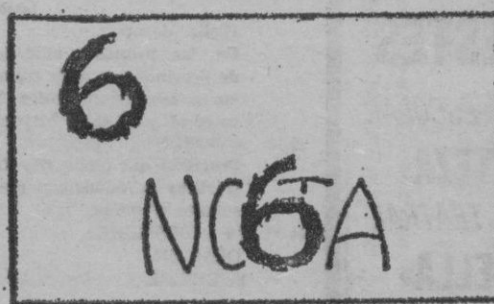
SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de las siete Pléyades, hijas de Atlas. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda

a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

JEROGLIFICOS



1. ¿Qué tal vas?



2. ¿Dónde trabajáis ahora?

CALMANTE VITAMINADO

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR

- dolores de cabeza
- dolores reumáticos
- enfriamientos
- neuralgias

CONTIENE VITAMINA B1

P. V. P. 40 pesetas P. R. 1176/5690

CONSULTE A SU MEDICO

abesa

Unidos para beneficio del consumidor

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: Stos. Ferreol, Hugo, y Stas. Sofía e Irene. — El Sol sale a las 7,34 y se oculta a las 19,56. — Luna: Nueva.

PROGRAMA PARA HOY

- 9,30: (*) CARTA DE AJUSTE Obras inéditas de Manuel de Falla.
- 9,45: (*) HABLAMOS Espacio de los servicios informativos de RTVE dedicado especialmente a los espectadores sordomudos, en el que se analizan temas de interés general
- 10,15: EL DIA DEL SEÑOR Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey
- 11,00: CONCIERTO Orquesta Sinfónica de RTVE interpreta, en diferido, GENTE JOVEN
- 12,00: GENTE JOVEN
- 12,45: SOBRE EL FERREOL Programa dominical de información deportiva que se emite en directo desde los estudios de Barcelona.
- 14,00: (*) SIETE DIAS Resumen de la actualidad semanal que presenta y dirige Joaquín Soler Serrano.
- 15,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición)
- 15,15: (*) FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
- 15,25: (*) LUCAS TANNER: «Lucas Tanner» Primer episodio de una nueva serie americana, protagonizada por David Hartman, un actor conocido de los telespectadores por su participación en «El Virginiaco», y que sustituye en la programación a «Sara».
- 16,20: (*) EL MUNDO EN ACCION Programa presentado y dirigido por Miguel de la Quadra Salcedo, sobre la vida y descubrimientos de un famoso explorador
- 16,48: (*) MUSIQUEANDO Espacio musical que presenta Eva Gloria y el ventrilocuo José Luis Moreno.
- 17,10: (*) OPINION PUBLICA

TV.

- 17,30: (*) INFORMACION DEPORTIVA
- 17,35: (*) ANDAR Y CHARLAR «Galicia trabajadora» Un nuevo programa de la serie escrita y dirigida por Joaquín Merino, en la que también actúa como presentador.
- 18,15: (*) MISTERIO QUINCY: «Ojos de serpientes». Cuando el doctor Quincy se encuentra en una convención de médicos que se celebra en un lujoso hotel, es requerido por el director del establecimiento para que averigüe las extrañas muertes que se han producido en el hotel.
- 19,25: (*) INFORMACION DEPORTIVA
- 19,30: LA SEMANA QUE VIENE Programa que es presentado por Fernando Pieri en el que se comentan las novedades y programas más interesantes que se emitirán la próxima semana
- 19,55: FUTBOL AT. MADRID - BETIS. Desde el Estadio Manzanares de Madrid, retransmisión en directo del citado partido, correspondiente a la I División.
- 22,00: (*) NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición)
- 22,10: (*) EL MARSELLÉS (I episodio). Televisión Española vuelve a poner en pantalla una serie de tres capítulos, ofrecida íntegramente a los espectadores que permanecieron en vela la noche del 15 al 16 del pasado junio, siguiendo las incidencias del escrutinio de las elecciones generales.
- 23,15: (*) ESTUDIO ESTADIO Programa de información de

portiva que todas las noches de los domingos emitirá los resúmenes filmados de los partidos de fútbol, cuadro de resultados en todas las categorías, quincela y otras noticias.

23,50: (*) ULTIMAS NOTICIAS

23,55: (*) 300 MILLONES Espacio de información, cultural, cinematográfica y musical que se emite en directo, vía satélite, a todos los países hispanoamericanos y a los canales de lengua castellana en los Estados Unidos

1,00: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

U. H. F.

- 16,00: (*) CARTA DE AJUSTE Interpretaciones por Billy Paul.
- 16,30: (*) CIVILIZACION OCCIDENTAL (♦) «Shakespeare». Documental en el que, por medio de una selección de escenas de las más universales obras de Shakespeare.
- 17,00: (*) LA FAMILIA APPLE: «La oveja». Todos los aspirantes a miembro del club juvenil de Appleton deben sobrepasar unas pruebas prácticas sobre agricultura y ganadería. Steve, hijo menor de Apple, pretende formar parte del club.
- 18,00: (*) DOCUMENTAL «India» (II) En esta segunda parte del documental dedicado a la India se ofrecen algunas de sus principales manifestaciones históricas, folklóricas y aspectos socioeconómicos.
- 18,30: ORIGINAL «El escritor». Las relaciones entre Fernando y Elisa no marchan últimamente demasiado bien y el matrimonio está a punto de naufragar.
- 19,30: MAS ALLA Espacio que dirige y presenta Fernando Giménez del Oso dedicado a plantear algunos de los llamados «temas ocultos»
- 20,00: (*) 24 HORAS AL DIA «Secuestros». Para garantizarse poder «trabajar» con tranquilidad y sin sobresaltos, unos individuos que pretenden efectuar un robo, raptan a la hija del inspector Regan.
- 21,00: FILMOTECA TV «Calle Mayor». En las pequeñas ciudades de provincias la vida transcurre lentamente, entre la catedral y la calle Mayor.
- 22,30: A FONDO Programa que ofrece dos entrevistas «a fondo» con personajes dispares.
- 24,00: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

(*) PROGRAMAS EN COLOR
(♦) MAYORES 14 AÑOS
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: MIRAMAR ESPORTIU, (Solo para Cataluña y Baleares). Espacio de información deportiva que se emite desde los estudios de Miramar.
- 13,45: (*) CARTA DE AJUSTE
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO Programa informativo que

se emite simultáneamente por cada uno de los centros regionales de TVE, destinado a los espectadores de las distintas zonas de influencia

- 14,30: (*) GENTE Programa al que acuden los protagonistas de la actualidad cinematográfica, teatral, musical, etcétera, para ofrecer su punto de vista y opinión sobre aquellos aspectos que más puedan interesar a los espectadores.
- 15,00: (*) TELEDIARIO (Primera edición)
- 15,35: (*) FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE En directo, desde San Sebastián, comentarios y noticias sobre el desarrollo del Festival de Cine. Comentarios: Alfonso Sánchez y Alfonso Eduardo
- 15,45: MUNDO SUBMARINO: «Tiburones». Serie científica realizada por el oceanógrafo francés, Jacques Yves Cousteau que a bordo del barco «Calypso» trata de aclarar algunos secretos del mar.
- 16,40: PAGINA MUSICAL «Tango op. 9», de Núñez, interpretado por el Dúo Pujadas - Labrouve a la guitarra.
- 16,45: DESPEDIDA Y CIERRE (Solo para Cataluña y Baleares) Un programa, que se emite en lengua catalana desde Barcelona.
- 16,50: MIRADOR (Solo para Cataluña y Baleares).
- 19,15: (*) CARTA DE AJUSTE «Dilatación fonética», de Agustín González.
- 19,35: (*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS La programación infantil se inicia con un episodio de la serie «Abrete, Sésamo!». A continuación un nuevo episodio de «Islas perdidas». Por último se emite el espacio concurso «El monstruo de Sauchezstein».
- 21,00: TELEDIARIO (*) (Segunda edición).
- 21,45: (*) REPORTAJE
- 22,30: (*) ALEXANDER II (♦♦) «Mi doble y yo». Mike Friedberg es objeto de una persecución implacable, que él sabe que va dirigida contra otra persona que no es él. Por todos los medios trata de convencer a sus perseguidores que se está equivocando de hombre.
- 23,30: (*) ULTIMA HORA
- 23,45: (*) POESIA E IMAGEN
- 23,50: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE

U. H. F.

- 19,00: MIRAMAR ESPORTIU (Solo para Cataluña y Baleares) Repetición del espacio de igual título que se ha emitido por el primer programa.
- 19,15: (*) CARTA DE AJUSTE Interpretaciones de Johnny Mathis.
- 19,55: (*) REDACCION DE NOCHE
- 20,30: BALONCESTO ESPAÑA - BELGICA. Partido de baloncesto correspondiente al XX Campeonato de Europa de Baloncesto, que se celebra en Lieja y Ostende (Bélgica).
- 23,00: (*) REVISTA DE CINE Programa de información cinematográfica
- 23,30: (*) DESPEDIDA, ORACION Y CIERRE
- 23,30: MIRADOR Y XIII DIA DEL CANTO CORAL (Solo para Cataluña y Baleares). Repetición de estos dos espacios ya emitidos esta tarde por la Primera Cadena.
- (♦♦) MAYORES 18 AÑOS
- (*) PROGRAMAS EN COLOR
- (♦) MAYORES 14 AÑOS

radio

E.A.K. 18 - RADIO POPULAR

(Programa en Onda Medía 1.268 kilociclos)

(Programa para hoy)

- 7,00: Apertura; 7,02: Buenos días; 7,05: A quién madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Despierta Mallorca; 9,00: La palabra del domingo; 9,30: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manilla; 11,00: España en un Seat; 12,00: Comentario del domingo; 12,03: Radio turismo; 12,50: La música es fiesta; 13,25: En torno al mar; 14,30: Nacional e internacional informativo; 15,00: Sobremesa musical; 15,30: Rock; 16,00: Cita con la canción; 16,15: Musical domingo extra; 17,00: Tiempo de juego; 19,30: Estudio alemán; 20,30: Jornada deportiva; 21,30: Pequeñas páginas; 22,00: Nacional e internacional informativo; 22,30: Crónica de la corrida; 22,40: Ronda de Mallorca; 23,10: Recordando...; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la Estación
- F. M. de 97,5 megaciclos: 7,00: Apertura simultánea con Onda Medía; 10,00 Estudio alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Medía.

RADIO JUVENTUD

Programas para hoy

- 7,30: Apertura de la emisión; 8,00: España a las ocho. Caravana de amigos; 8,45: Sun Radio; 9,30: Caravana de amigos; 10,00: Los que más sueñan; 10,30: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 12,00: Los que más sueñan (segunda parte); 12,30: Banda sonora; 13,00: Mediodía en Radio Juventud; 14,00: La corrida de hoy; 14,10: Minutos con Morriña; 14,30: Diario hablado de sobremesa de Radio Nacional; 15,00: Sobremesa musical; 15,30: La Cara B; 17,00: Domingo deportivo español. Radio deporte. Informaciones en directo de los encuentros de fútbol; 20,00: Música para bailar; 21,00: Marcador deportivo. Resultados de la jornada; 22,00: Servicio informativo de Radio Nacional; 22,30: Selecciones; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco Parada; 01,00: Cierre de la emisión.
- F. M. estéreo 88,8 megaciclos: Programa musical ininterrumpido de 10,00 a 01,00.

E. A. J. 13 - RADIO MALLORCA (Programa para hoy)

- Sólo en F. M.: 10,00: The Riki Lash Lazzar Show. Ondas Medias y de F. M.: 7,00: Apertura. Cuando Mallorca despierta; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,30: Musical Buades; 11,0: España en un Seat; 12,00: El gran musical; 13,10: Noticias de «Galerías Preciadas»; 13,55: Hoja de calendario; 14,00: Hora

exacta. Ultima hora deportiva; 14,15 Cita con los éxitos; 14,30: Radio Nacional de España. Cartelera; 15,00: Sorteo y apartado: última hora taurina; 15,05: Sobremesa musical; 17,00: Carrusel deportivo; 19,30: Los 90 musicales; 20,00: Hora exacta. Santoral para mañana; 21,00: Resumen de la jornada deportiva: resultados, crónicas, comentarios, entrevistas; 22,00: Radio Nacional de España; 22,30: El micrófono en el ruedo; la corrida de esta tarde, por Tomeu Coll; 22,35: Radio revista; 23,30: La hora 25; 24,00: Especial deportes; 1,00: Programas para mañana y cierre de la emisora.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Primer programa

- 5,00: Noticias; 5,05: Alborada; (6,00: Noticias); 7,00: Noticias; 7,15: Santa misa desde nuestros estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Caravana de amigos; (10,00: Noticias); 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Angelus; 12,00: Noticias; 12,15: Siete días; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,35: Espacio regional; 14,30: Segundo diario hablado; 15,00: A cuerpo limpio; 15,30: Nuestros programas; 16,00: Noticias; 16,05: Favoritos de RNE; 17,00: Noticias; 17,05: La zarzuela; 18,00: Noticias; 18,05: Fiesta. (19,00: Noticias); 20,00: Noticias; 20,05: Una historia del disco; 21,00: Noticias; 21,10: Operación retorno; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Tercer diario hablado; 22,30: Escenario: Ciclo teatro de intriga; 0,00: Clarín; 0,30: Noticias; 0,35: Flamenco; 1,00: Mundo jazz; 2,00: Noticias; 2,05: Nocturno español. (3,00 y 4,00 Noticias).

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Segundo programa

- 7,00: Primer concierto barroco; 8,00: Momentos estelares de la música; 8,45: Formas breves en organistas, vihuelistas y polifonistas españoles; 9,00: La suite; 9,30: Polifonía vocal; 10,00: Imagen de un famoso; 10,30: Galería de solistas; 11,15: Grabaciones de Radio Nacional en el Segundo Programa; 12,00: La edad de oro del romanticismo; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: Segundo concierto barroco; 14,30: Diario hablado; 15,00: Música de Austria; 15,30: Album de la música española; 16,30: La música y sus intérpretes (estéreo); 17,30: Estudio Música 1 (estéreo); 18,00: Los clásicos de la música ligera (estéreo); 18,30: Buzón del Segundo Programa; 19,30: Programas de intercambio internacional; 20,40: Dúos instrumentales; 21,00: Nuestros programas; 22,00: Diario hablado; 22,30: Antología (estéreo); 23,00: El barroco; 23,30: Escenas de ópera; 23,45: En un salón del siglo XVIII; 0,30: Pianismo español; 1,00: Cierre.



Unidos para beneficio del consumidor

BUNYOLA EN FESTES

AVUI DIUMENGE A LES 22 H. EN EL PATI ESCOLAR
LA COMPANYIA «XESC FORTEZA»
POSARA EN ESCENA LA CONEGUDA OBRA TEATRAL
«ES VIATGE DEL TIO CAPELLA»

PUERTAS BASCULANTES

La mejor salida para su garaje

MANUALES-ELECTRICAS Y CON RADIO
Una marca nacional con la garantía de
TORRES
EL GRANDE DE LAS PUERTAS

Exposición y venta:
B. ISERN-DYRECO
C/. Luis Martí, 134 Telf. 27 06 87
PALMA DE MALLORCA

FABRICACION DE PUERTAS CORREDERAS, ENROLLABLES, BALLESTAS, ETC

Cupón del ciego 263

LOURDES - ANDORRA

(últimas plazas)

Salida 30 septiembre, regreso 5 octubre.
Pesetas 7.150
(pensión completa y pasajes marítimos incluidos)

Inscripciones e informes:

Viajes KRONOS, S.A.

(G. A. T. 289)

C/. Bonaire, 6 pral. Palma. — Teléfonos: 225743 - 223746

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA MAÑANA

PARA HOY

AEREOS

AEREOS

Palma - Barcelona

8,25 - 9,30 - 10,30 - 10,55 - 14,40 - 17,05 - 20,15 horas.

Palma - Madrid

8,10 - 11,45 - 17,45 - 22,25 horas.

Palma - Valencia

8,15 - 21,05 horas.

Palma - Alicante

11,40 horas.

Palma - Málaga

17,50 horas.

Palma - Ibiza

16,00 - 20,50 horas.

Palma - Menorca

8,15 horas.

Palma - Girona

18,40 horas.

MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Salida a las 24 horas (Diario)

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas (Diario)

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24 h. (diario)

Palma - Barcelona

8,25 - 9,30 - 10,30 - 10,55 - 13,00 - 17,05 - 20,15 horas.

Palma - Madrid

1,00 - 8,10 - 11,45 - 17,45 - 19,40 - 22,40 horas.

Palma - Valencia

8,15 - 21,05 horas.

Palma - Alicante

11,40 - 14,20 horas.

Palma - Málaga

22,05 horas.

Palma - Sevilla

11,40 horas.

Palma - Las Palmas

11,40 horas.

Palma - Tenerife

11,40 horas.

Palma - Ibiza

16,00 - 20,50 horas.

Palma - Menorca

8,15 - 18,15 horas.

MARITIMOS

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona

Salida a las 12 hs. Salida a las 24 horas (diario)

Palma - Valencia

Salida a las 11 horas (Diario).

Palma - Alicante

Salida a las 19 horas.

Palma - Ibiza

Salida a las 12,00 horas.

COMPANIA YBARRA

(Servicio «Canguro»)

Palma - Barcelona

Salida a las 24,00 horas.

HORARIOS DE MISAS

CATOLICOS

A las 7,00: Hospital Provincial, Sdos. Corazones (M.).
 A las 8,00: Catedral, Santa Clara, San Francisco, San Miguel, San Jaime (M.), Santa Cruz (M.), Carlemitas S'Olivera, Soledad, S'Indieteria (M.), El Terreno, Sant Jordi.
 A las 8,30: Santa Eulalia (M.), Montesión, La Merced, La Misión, Reparadoras, RR. Teresas, San Juan, Bto. Ramón Llull, San Alonso, Ca's Capiscó, Inmaculado Corazón de María.
 A las 9,00: Catedral, San Francisco (M.), San Jerónimo, San Felipe Neri, Hospital Provincial, Sagrados Corazones, Santísima Trinidad (M.), San Pío X, Socorro, Santa Catalina Tomás, San Rafael, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rabassa, Son Sardina, Virgen de Lluc, Sa Vileta, El Terreno, Génova, Santa Brígida (francés), Santa Teresa del Niño Jesús.
 A las 9,30: Santa Eulalia (M.), Montesión, PP. Capuchinos, La Misión, San Nicolás, Santa Magdalena, San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián (M.), San Alonso, Ca'n Domenge, San José Obrero, Es Molinar, Es Vivero (M.), Son Rapinya, Stmo. Redentor, Porto Pi (M.), Arenal (alemán).
 A las 10,00: San Felipe Neri, Santa Margarita, San Jaime, Santa Cruz Carmelitas, Sagrado Corazón-Hostalets (M.), Santa Catalina Tomás (M.), San Francisco de Paula, La Real (M.), Virgen de Montserrat, S'Indieteria (M.), San Agustín (latín-castellano), Santa Brígida, Es Pitllari, Ca'n Pastilla (latín), Son Ferriol, S'Aranjassa (M.), La Porciúncula.
 A las 10,30: Catedral, Montesión (M.), La Merced, PP. Capuchinos, San Nicolás, San Sebastián, San Pío X (M.), Inmaculado Corazón de María (M.), La Encarnación (M.), Nuestra Señora del Rosario, Son Sardina (M.), Espíritu Santo, El Terreno, Porto Pi, San Fernando (alemán), Arenal, Sant Jordi.
 A las 11,00: Santa Ana, San Francisco, San Miguel, Santa Cruz, San Pablo, San Alonso, Stma. Trinidad, Socorro, La Resurrección, Corpus Christi, San Vicente Ferrer, Coll d'En Rabassa, La Soledad (M), Sgda. Familia, Ca Ses Bieles, Génova, Sta. Teresa del Niño Jesús, La Porciúncula (alemán).
 A las 11,30: Santa Eulalia, PP. Capuchinos (M), Hospital Provincial, Bto. Ramón Llull, Inmaculada Concepción, La Asunción, Hermanitas de los Pobres, San José Obrero, Es Molinar, Ntra. Sra. del Rosario, Es Vivero, San Agustín, San Fernando (francés-alemán), Arenal.
 A las 11,45: San Nicolás.
 A las 12,00: Catedral, San Francisco, San Miguel, San Jaime, Sgds. Corazones, Carmelitas, Sgdo. Corazón-Hostalets, San Pío X, Socorro, Sta. Catalina Tomás, San Francisco de Paula, Corpus Christi, La Soledad, Virgen de Lluc, Son Roca, Sa Vileta, Sta. Teresa del Niño Jesús, Ca'n Pastilla, La Porciúncula.
 A las 12,30: Santa Eulalia, La Merced, San Juan, Inmaculada Concepción, San Sebastián, San Alonso, Stma. Trinidad, Inmaculado Corazón de María, La Encarnación (M), San José Obrero (M), El Terreno, Sometimés.

A las 13,00: Catedral, Montesión, San Felipe Neri, San Miguel (M), San Jaime, Sta. Cruz, San Telmo.
 A las 13,30: San Juan.

TARDE

A las 5,00: Stma. Trinidad (M), S. Vicente Ferrer, S'Indieteria.
 A las 5,30: Sta. Margarita, Carmelitas, San Alonso, San Francisco de Paula, Es Molinar, La Porciúncula.
 A las 6,00: Montesión, San Miguel, Santa Cruz, La Real (M), San Fernando.
 A las 6,30: La Merced, San Nicolás, Inmaculada Concepción, Sta. Catalina Tomás (M), La Encarnación, San Agustín, Es Pitllari.
 A las 7,00: Santa Eulalia (M), Centro Eucarístico, San Miguel, Sgds. Corazones, San Sebastián, Socorro, Ntra. Sra. del Rosario, Son Sardina, Virgen de Lluc, Génova, Porto Pi, Sta. Teresa del Niño Jesús, Son Ferriol (M), S'Aranjassa.
 A las 7,15: PP. Capuchinos (M).
 A las 7,30: Catedral, San Francisco, La Merced, La Misión, Hospital Provincial, RR. Capuchinas, Sta. Magdalena, San Nicolás, Bto. Ramón Llull, Carmelitas, San Pablo, San Alonso, Sta. Catalina Tomás, San Francisco de Paula, Inmaculado Corazón de María (M), La Resurrección, Corpus Christi, San José Obrero, Coll d'En Rabassa, San Juan de Avila (M), Sgda. Familia, Es Vivero, Son Roca, Son Rapinya (M), Stmo. Redentor (M), Sant Jordi, La Porciúncula.

A las 7,45: La Concepción.
 A las 8,00: PP. Capuchinos, Santa Fe, San Jaime (M), San Juan, Inmaculada Concepción, La Asunción, San Sebastián, Sgdo. Corazón-Hostalets, Stma. Trinidad, San Pío X, Virgen de Montserrat, San Vicente Ferrer, La Soledad, Sa Vileta, El Terreno, Sta. Teresa del Niño Jesús, Arenal, Ca'n Pastilla.
 A las 8,15: Sta. Catalina de Siena.
 A las 8,30: Catedral, San Francisco (M), San Felipe Neri, San Nicolás (M), Santa Cruz, La Encarnación (M), San José Obrero (M).
 A las 8,45: Sgds. Corazones.
 A las 9,00: Montesión, San Jaime.
 A las 9,30: Santa Eulalia.

(M) Misa en mallorquín.

PROTESTANTES

Iglesia Anglicana, Núñez de Balboa, 6: A las 8,30 y 11 domingos.
 Iglesia Bautista Reformada, c/. Ortega y Gasset.
 Iglesia Evangélica, c/. Murillo, 8 (Santa Catalina). Actos públicos: Domingos 11 mañana, alabanza; 8 noche, proclamación. Jueves 8 noche, oración. Martes 8 noche, estudio bíblico.
 Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, c/. Leonardo Zaforteza, 2 (travesía de Marqués de la Cenía). Hoy, a las 20,00, conferencias, cantos, música.
 Iglesia Evangélica, Asamblea de Dios, Pollensa. Hoy, a las 16,30, conferencias, cantos, música.
 Iglesia Filadelfia, c/. Pasaje Ca'n Curt.

JUDIOS

Hotel Santa Ana. Viernes a las 7,00: oficios del sábado.

TESTIGOS DE JEHOVA

Salones del Reino. - Discurso público. - Estudio bíblico.
 C/. Belchite, 6 (La Vileta), 17,00 - 18,00.
 C/. Alós, 29: 12,00-16,30 y 13,00-17,30.
 C/. P. Bartolomé Pou, 74: 12,00-19,00 y 13,00-20,00.
 C/. Reina Violante, 16: 12,00-19,00 y 13,00-20,00.
 C/. Juan Alcover, 51: 12,00-16,00-19,00 y 13,00-17,00-20,00.

FARMACIAS DE GUARDIA

(DE Y MAÑANA A 10 NOCHE)

Artigues, Rubi (junto Pl. Mayor, entre calle Sindicato y calle San Miguel), 213821; Bonnín, Nuño Sanz, 42 (Hostalets), 273596; Canals, Avda. Alejandro Rosselló, 19, 226817 (*); Cano, Archiduque Luis Salvador, 35, 250037; Estelrich, Virgen Montserrat, 23 (Es Rafal), 273047; Fluxá, Pineda, 44 (Can Pastilla - Cala Estancia), 264560; González, Fátima 26 (Sta. Catalina), 231021; Grimait, Héroes de Manacor, 62, 271490; Miró, Colón, 6, 211368; (*); Oliver Villalonga, Carmen, 14, 211511; Palmer Vidal, Colliure, 8 (Viviendas Camp Redó), 251079; Tellería, Calvo Sotelo, 275 (Cala Mayor), 232660; Ribot, Dos de Mayo 4, (carretera Cala Blava), El Arenal, 268968; Groizans, Aeropuerto Palma 262131; (*); Ginestra, Cabo Enderroc, 2 (Son Roca-Son Ximelis), 288317; Miguel, Juan, Plaza Barcelona, 19-A (junto Campo Mallorca), 287183.

ABIERTA DE 10 NOCHE A Y MAÑANA

(* CLAVEROL, Pl. de la Reina, 11.

ABIERTAS DE 10 A 12 NOCHE

BONNIN, Nuño Sanz, 42. (Hostalets).
 ESTELRICH, Virgen de Montserrat, 22. (Es Rafal).

(* Tienen servicio de oxígeno)

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente

Palma y suburbios, incluido El Arenal.
 Servicio ininterrumpido: Teléfono 23 94 47 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

AMBULANCIAS: Tel. 251445.
 BOMBEROS: Tels. 291250 - 251234 y 291254.
 CASA DE SOCORRO: Tel. 222179.
 GUARDIA CIVIL: Tel. 241237.
 POLICIA: Tel. 222622.
 POLICIA ARMADA: Tel. 211544.
 POLICIA MUNICIPAL: Tel. 281600.
 JUZGADO DE GUARDIA (Servicio nocturno). Telf. 212632.



Unidos para beneficio del consumidor

PLAZA DE TOROS DE PALMA DE MALLORCA
HOY, 5'30 TARDE

SEIS TOROS DE HEREDEROS DE CARLOS NUÑEZ

«EL VITI» - DAMASO GONZALEZ - MANZANARES

DESFILE DE MANOLAS Y COCHES ANTIGUOS

Mallorquines al volante

El piropo más usual de coche a coche: ¡cornudo!

SEGUIMOS después de las vacaciones con nuestro dominical TEMA IMPACTO. Lo hacemos con la ilusión y el medio que da una sección que cumple ya los tres años en nuestro periódico. Una sección que, por los motivos que fuere no ha muerto, sino que sigue viva y muy viva. Feliz domingo, amigos.

Los psicólogos sacan sus conclusiones según las costumbres de la gente, sus modos de hacer las cosas y sus inclinaciones a la hora de actuar y lanzarse a la calle que, mientras no se diga lo contrario, es de todos.

Los mallorquines también tenemos nuestra calle y en la misma duermen todos los días centenares de coches. Vehículos que, este domingo nos dan un claro exponente del carácter del mallorquín según estos coches que llenan y rellenan las calles y plazas.

HUMOR DE PERROS

No sé por qué cuando el conductor mallorquín se encuentra al volante junto a un amigo, siempre es el mejor conduciendo y, los restantes, los que se cruzan o pasan a su lado, son unos... «cornudos», sí, es el «piropo» de moda entre los

conductores, después de haber explicado al vecino de marras que el del «seiscientos» es un pelma y un c... En eso todos somos los mejores. Nunca nos equivocamos cuando estamos al volante, incluso pretendemos ser profesores de «autoescuela», es la vocación que se lleva dentro.

En la carretera molesta al conductor que

sus semejantes le adelantén. Es una cosa que provoca las iras del mismo pero se despacha acordándose de la madre que le parió. Sí, un humor de perros es el denominador de muchos conductores. Eso, cuando no se ponen de guardia de tráfico. Sacan la cabeza por la ventanilla y... «¿Qué no ves la señal!, ¿Quién te ha regalado el «carne»...

EL COCHE POR DENTRO

¿Se han fijado ustedes en los coches por dentro? El mallorquín y, más el joven, viste el

Lean las fotos que les ofrecemos y podrán sacar sus conclusiones: «Busco plan», «Busco chica «in» decente», «Busco guapa para apretujón»... etc.

Se empezó con el ingenio cojín y se ha terminado con el plátano, el ligón de profesión y el soy... guapo.

DIVERSOS USOS DEL COCHE

El día que un propietario se decide a cambiar su coche suele exclamar: «¡Qué cosas no habrá visto el pobre!». Y no crean que el mismo piense en las veces que se ha parado para atender a un accidentado, no, ni en las veces que el mecánico se portó bien con él. Está pensando en otras cosas, en un atardecer de descampado, en una noche bajo los pinos... etc.

Los domingos, el coche sirve de casa móvil, en el mismo se ponen toda la familia y los perros, gatos, mesa, platos, y comida fría, para pasar el domingo lejos de la ciudad, bajo un pino, al calor sofocante de un mes de verano.

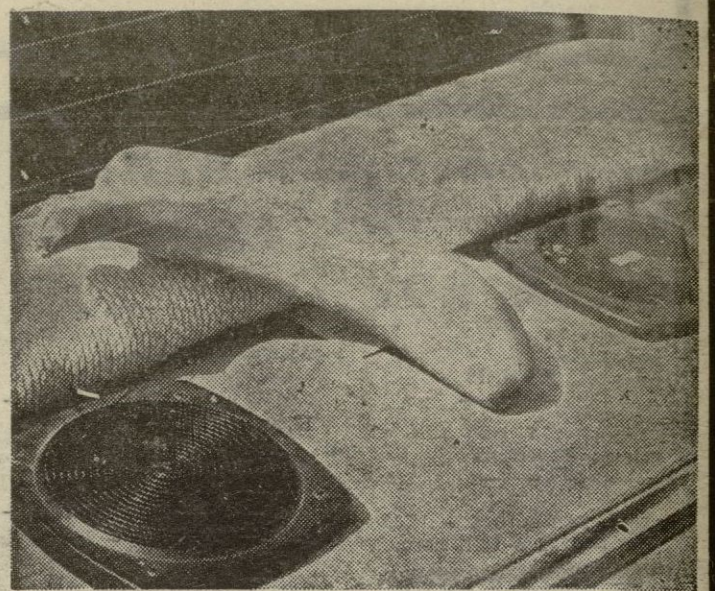
Se viste al coche como a uno mismo. Le ponen banderines, pirulís y... la «tía buena» de plástico.

coche como a sí mismo. Le pone pirulís, banderines, la tía buena de «plástico»... el slogan de moda y demás horteradas del momento.

Otros con una falta total de pudor por las cosas íntimas, cuelgan un enorme plátano en la parte de atrás, o un par de cuernos bien llamativos. Las cosas íntimas hay que dejarlas donde están y no presumir jamás de ellas.

Cuando ha venido la crisis de energía que la gasolina ha subido, el mallorquín ni caso a los avisos de ahorro. Ni caso. Antes nos moriríamos que dejar de salir los domingos fuera de la ciudad.

Mundos nuevos, señores. Utilitarios nuevos y adornos mejores. ¿Quién da más? Vean hoy, cuando salgan de excursión, es domingo, a sus amigos en el utilitario, vean sus ador-



nos, sus plátanos y sus sostenes colgados en el cristal de atrás... y aprenderán muchas cosas, muchas. (Fotos: C. VIVES)

tema impact

una página de **MATEO CLADERA**

ATARDECER

ECHAR A ANDAR



Iniciamos hoy una nueva sección en nuestro suplemento dominical. Una sección que ocupará las dos últimas galeradas de la «tirada» del domingo, en esta última página de nuestro suplemento.

Hoy, echamos a andar, y lo hacemos en una hora bonita, quizás la más íntima que nos puede regalar la jornada. Es, el atardecer.

A esa hora que comprende el momento en que se confunden las luces con las sombras, el cansancio con la fatiga, el amor con el dolor, nosotros echamos a andar.

Me gusta trabajar a esa hora, no lo puedo remediar. Al atardecer me encuentro más fácil a mí mismo y más comunicativo para aquellas personas que buscan unas palabras de descanso y de solaz.

Espero con ilusión el momento en que el sol se hunde en el lejano horizonte para recordar y dejar que el corazón late más deprisa.

Echamos a andar después de una semana de novedades. De libros nuevos en las escuelas, de parvularios llorosos por falta de la madre, de mesas y máquinas de escribir que se ponen otra vez en marcha porque su «dueño» ha terminado las vacaciones.

Echamos a andar después de un verano que se ha llevado personajes célebres en el siempre curioso mundo del espectáculo: Machín, Groucho, Elvis...

Echamos a andar cuando hay polvo en el camino y piedras en el asfalto. Lo hacemos un día de calor septembrino, cuando el calendario nos señala un nuevo otoño, pero el calor aprieta más que en agosto, la meteorología anda también un tanto despistada.

Debemos coger nuestras sandalias, nuestras alpargatas, pegárnoslas en los pies cansados de un domingo al atardecer y, echar a andar... sin descanso.

Foto: JORDI CASANOVAS