

DESDE NUEVA YORK

## Ahora, la cocaína

(Con cucharillas de plata en los «parties» snobs)

NUEVA YORK. (Por DULCE ORTEGA). — Para el sector socialmente más conocido y adinerado de Estados Unidos la "marihuana" ya no tiene interés porque, como es más o menos barata y está al alcance de cualquier bolsillo, ha dejado de ser "chic". En los últimos pocos años en esta escalada de "a la droga por la estupidez social" la cocaína se ha puesto de moda porque es la droga más cara del mercado. Una onza de cocaína —28 gramos— suele costar mil dólares (algo más de 65.000 pesetas) y una libra —16 onzas ó 453 gramos— oscila de 16.000 a 20.000.

En Los Angeles según los usuarios que, naturalmente no dios peruanos llevan masticando "coca" gratis miles de años, pero eso no lo cuenta nadie porque acabaría con el encanto.

El problema se ha hecho ahora más evidente con la detención en Beverly Hills, hace pocos días, de la actriz Louise Lasser, protagonista de una famosa serie televisiva americana llamada "Mary Hartman, Mary Hartman", que llevaba en su bolso varios gramos de cocaína.

### CUCHARILLAS

En Los Angeles, según los usuarios que, naturalmente no permiten que se les cite, está muy de moda que cuando alguien da un guateque para una o dos docenas de personas, el anfitrión de la casa pone en algún sitio un platito con cocaína para sus invitados, como el que pone uno de cacahuetes, para que cada uno se sirva a placer. El rito se lleva a cabo con unas minúsculas cucharillas, que cada uno lleva consigo, que introducen en el polvo blanco y se la llevan a la nariz como si fuera rapé, absorbiéndolo. Estas cucharillas más pequeñas que las de "moka", hechas en oro y plata están quitando a las rosas del panorama de la "elegancia social del regalo".

Hace un par de años, un conocido cantante, tuvo la atención de regalar a sus amigos, por Navidades, una cucharilla de otro para sorber cocaína. El regalo fue muy comentado y tuvo un gran éxito. Desde entonces, es frecuente ver a cierta gente con una cucharilla de este tipo, de oro o plata, según gustos, colgando de una cadena que llevan al cuello. Pero, a veces y para rizar más el rizo, hay otros sistemas para drogarse y hacer más ostentación de ser económicamente pudiente. El asunto consiste en poner en una mesa o una superficie plana una hilera de polvo blanco de cocaína y con un billete de cien dólares —no valen los de menor cuantía, tiene que ser uno de cien dólares— enrollado finamente, se hace un recorrido por toda la hilera sorbiendo por la nariz a través del billete la cocaína y dejando la mesa o la superficie plana lo más limpia posible.

### DE MODA

La locura de la cocaína no es nueva. En los años precedentes a la depresión americana, por los veinte, el uso de la cocaína se puso de moda entre el mundo del cine de entonces. Pero la gran diferencia es que en aquella época, cuando se sabía que una persona, fuera de la profesión que fuera, hacía uso de drogas se le hacía un boicot general y le era muy difícil encontrar trabajo. Hoy, la sociedad es más tolerante que nunca y ya nadie se asusta ni se sorprende lo más mínimo por nada de lo que ocurra a su alrededor. Cada cual se mata como quiere.

No hay duda que el país está inundado de cocaína y lo ha estado en los últimos dos años. Hace tan sólo cinco, si la policía capturaba alrededor de cien kilos de esta droga en todo un año, se consideraba una buena cantidad. En 1973, la captura total de cocaína en todo el año, en toda la nación, llevada a cabo por la policía, fue de quinientos kilos. En 1974, saltó a más de seiscientos y en 1975 se capturaron alrededor de setecientos", dice Joe Flanders, funcionario de la administración federal de Control de Drogas en la Ciudad de Los Angeles. "Estos números, dice, son un buen indicativo del uso que se hace en el país de la cocaína porque las capturas de esta droga que se vienen realizando no son producto de haber aumentado el número de vigilantes o de policías en busca de cocaína. La captura es realizada por los investigadores de drogas en general que buscan heroína, morfina o cualquier tipo de droga".

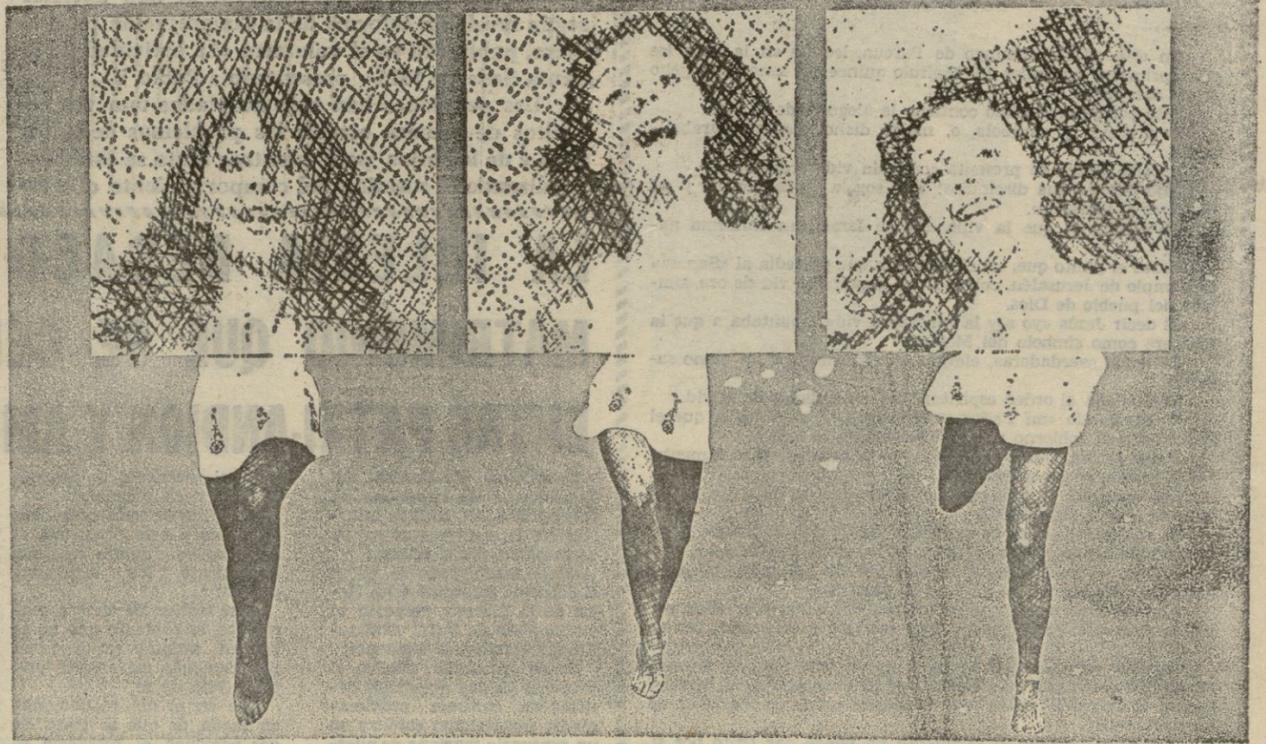
### USO EXTENDIDO

Y añade Flanders, "es rara la semana que no se detiene a alguien a su llegada al aeropuerto de Los Angeles, procedente de Suramérica, con cantidades de cocaína de entre un kilo a diez. Es muy cara, se ha puesto de moda y ha calado muy hondo en la sociedad de este país, particularmente en los más altos estratos".

Pero la diferencia de la moda por la cocaína de ahora difiere de la de los años veinte en que entonces sólo la usaban en Hollywood, en el oeste, y el mundo de Broadway, en la costa este. Hoy su uso se ha extendido en todo el país, dicen fuentes autorizadas en la materia. Desde los profesionales como doctores, abogados, catedráticos, técnicos, millonarios, actores, estrellas de la televisión y, en fin, toda la gama de los que son alguien en la sociedad americana.

Otra gran diferencia es que cuando murió el ídolo cinematográfico Wallace Reid a consecuencia de las drogas, entre las que se contaba la cocaína, en los pasados veinte, se armó un escándalo. Sin embargo, hoy, nadie se inmutó cuando a la actriz Louise Lasser la detuvo la policía por posesión de cocaína.

# Guerrilla:



## GUIA PARA LA MUJER QUE TRABAJA

PRESENTACION: Damos aquí un texto sugestivo sobre un tema también interesante. La editorial Grijalbo ha publicado una obra de Peter Townsend, «Up the organization», donde «la mujer que trabaja» es una de las preocupaciones del autor que, con espíritu lleno de humor escribe esta especie de «Guía» que consideramos de interés dar en este «Especial»:

Cualquier chica puede sobrevivir en una oficina.

He aquí como conseguirlo. Si usted es una mujer moderna, que trabaja, considérese a sí misma afortunada. El péndulo está empezando a oscilar en su dirección, y usted verá el momento en que las mujeres (y precisamente por serlo) serán promovidas por encima de los hombres mejor calificados.

¿Mi consejo en la táctica de guerrilla para la mujer de la organización?

Sea usted misma. No masculinize su vestido o su maquillaje. Y tampoco se pase al otro extremo. Nadie se duerme en su camino en la moderna organización. No mire desde ángulos cortos de perspectiva. Sólo se consigue con abundancia de descanso y entrenamiento como un atleta.

La manera de vestirse tiene dos aspectos opuestos.

Primero hay muchos días que usted quiere pasar lo más inactiva posible. Yo llevo una gorra usada, en Europa, cuando paseo por la ciudad o el campo, porque es el signo del trabajador y me hace invisible; cuando quiero tomar un taxi debo quitármela. Si usted tiene que dar una charla de treinta minutos, un vestido pasado de moda puede apartar mucho la atención de su mensaje.

Pero otras veces usted percibe que nadie se fija en usted, entonces su personalidad está en peligro. Si esto sucede, vaya a trabajar con algo que le haga sentir a gusto, desde un saco a una mini o un traje de noche. Usted es un ser completamente humano; y algunas veces necesita atención.

Si es su primer empleo no admita que sabe taquigrafía o mecanografía (aunque hay que ser bastante hábil). Usted puede acabar en un puesto de secretaria sin perspectivas.

Guarde su sangre fría cuando ascienda por el escalafón. En las discusiones de negocios, hable solamente cuando tenga algo que decir. Y cualquier cosa que haga, no espere sea recompensada por el solo hecho de que es mujer. Esté orgullosa de esto. Está más dotada para su trabajo de lo que usted misma pueda pensar, ya que su competencia pasa la mayor parte de sus horas en vela en fantasías sexuales y sueños. Esta clase de competencia es realmente una fuerza que empuja hacia arriba.

La filosofía expresada en «Arriba la Organización» trabajará para usted. He aquí la esencia de la misma.

1. Tome cada decisión (desde su primer empleo como recepcionista o en las filas de la administración) a la luz de esta pregunta: ¿Cómo haría este trabajo si la compañía fuese mía? Y entonces hágalo así, tanto como pueda.

La mayor parte de sus competidores tomarán sus decisiones basadas en la pregunta: ¿Qué haré para agradar a mi jefe? o ¿Qué quiere el jefe que yo haga? o incluso ¿Qué me han dicho exactamente que haga? Ninguna de estas preguntas conducirá a una acción efectiva.

2. Luche contra el absurdo. Todas las organizaciones están malgastando por lo menos un 50%. Malgastan personal, esfuerzo, espacio y tiempo. Pero manténgase fría. Usted no lo puede cambiar en una sola noche. Cuando le pregunten, o cuando tenga ocasión lance un ataque contra el absurdo; no se figura cuán arrastrado y popular puede estar.

3. Luche por la justicia. No habrá demasiada en su organización. mucha gente estará fantásticamente bien o mal pagada en relación con lo que hace. Tome mentalmente notas, si usted sube en la organización. Pregúntese a sí misma a menudo: ¿He traicionado a mi compañero (o compañera)? Las organizaciones gigantes tienen gran cantidad de dinero para corromperle, lo cual nos conduce a la parte menos comprendida de todas.

4. No tiene que abandonar o comprometer sus principios para tener éxito en las organizaciones. La razón de todo esto es que todo el mundo está tan ocupado en venderse, o se ha vendido tan a menudo, que cuando usted llega y no intenta ni venderse ni comprometerse, sobresale inmediatamente.

5. Tenga gracia. No subestime el valor de las bromas, que hacen más efectivas las organizaciones. Los derechos de la mujer.

Se están llevando a cabo una serie de revoluciones reales en este sentido.

Pero las mujeres que defienden con excesiva exaltación los dere-

chos de la mujer son el equivalente de los caprichosos que arrojan bombas a la T.V. Abbie Hoffman y Jerry Rubin, están en un extremo y su actividad es contraproducente. Precisamente para la única cosa que está preparado el «Establishment» es para defenderse de un ataque frontal por violento que éste sea. Tal vez interiormente sea de mantequilla pero tiene una coraza de 24 pulgadas.

Política de la empresa: no malgaste tiempo ni energía. Si usted se concentra con calma en tomar decisiones siguiendo el esquema como si la compañía fuese suya; usted estará sola ante la masa. Recuerde que los políticos de empresa mantáticos de poder generalmente se les aparta.

Nepotismo: Si el jefe tiene a su yerno, sobrino y primo en buenos puestos, olvídelo, el nepotismo es como el cáncer; y usted desea encontrar una empresa sana.

Evite los bancos: las compañías de seguros y otras empresas retrógradas. Han sido durante mucho tiempo refugios de gente que busca la seguridad, encontrarse en un club y beber martinis.

Agradecimiento excesivo. No sea efusiva cuando agradezca a su jefe por un aumento de sueldo o una promoción en su cargo. Recuerde tranquilamente que en cualquier futura oportunidad, espere ser considerada, sobre la base de sus conocimientos y experiencia.

Cada dos años, repase cómo le van las cosas, si usted no avanza con suficiente rapidez emplee a buscar otro empleo, o rompa con su empresa junto con otros colegas descontentos y forme su propia empresa.

Mary Wells, una de las mujeres que más éxito han tenido en el campo de la publicidad, cam- (Continúa en la página 36)

# LA IGLESIA ES NOTICIA

## GLOSA EVANGELICA.

### VID Y SARMIENTOS

Por M. RAMIS ALONSO

En este quinto domingo de Pascua, leemos en la misa los ocho primeros versículos del capítulo quince del santo Evangelio según San Juan.

Este pasaje evangélico contiene la alegoría de la vid. Es alegoría y parábola, o, mejor dicho, alegoría-parabólica.

En ella, Cristo se presenta como «la vid verdadera». Dijo Jesús a sus discípulos: «Yo soy la verdadera vid y mi Padre es el labrador».

No olvidemos que la vid era en Israel, un emblema nacional.

Hasta el punto que, en el vestíbulo que precedía al «Sancta» del templo de Jerusalén, colgaba una gigantesca vid de oro, símbolo del pueblo de Dios.

Al decir Jesús «yo soy la verdadera vid», apuntaba a que la vid era como símbolo del Mesías.

Diciendo «verdadera», elevaba su significado a un plano superior.

Trasladaba al orden espiritual las propiedades de la vid. Y añadiendo «mi Padre es el labrador», significaba que el Padre tiene el gobierno y la providencia de la vid.

Y que Cristo, Dios y hombre, es el que influye directamente, por la gracia, en los sarmientos.

Así, continúa «a todo sarmiento mío que no da fruto lo poda para que dé más frutos».

Se refiere a la obra de «purificación» y de «limpieza». Es el cortar todo apego egoísta, y llegar al «negarse a sí mismo».

Añade: «Vosotros estáis limpios por las palabras que os he hablado; permaneced en mí y yo en vosotros».

Apunta Jesús a la limpieza interior del alma, producida por su mensaje que los discípulos han recibido y conservan dentro de sí.

Inculca «permaneced en mí y yo en vosotros». Es permanencia de unión por la palabra, por el evangelio y la persona misma de Cristo. Es unión vital explicada con la comparación de los sarmientos.

Y explica: «Como el sarmiento no puede dar fruto por sí, si no permanece en la vid, así tampoco vosotros, si no permanecéis en mí».

Para dar fruto, se requiere esa unión vital permanente. Es necesaria esa unión para la vida y dar fruto.

Con toda claridad Jesús afirma: «Yo soy la vid, vosotros los sarmientos; el que permanece en mí y yo en él ese da fruto abundante; porque sin mí no podéis hacer nada».

Por lo tanto, no basta la fe ni el bautismo sin obras. La unión con Cristo, demanda la fructificación en obras.

Es fundamental y de absoluta necesidad la unión con Cristo porque, «sin mí no podéis hacer nada».

Recojamos su sentencia definitiva: «Al que no permanece en mí, lo tiran fuera, como al sarmiento, y se seca; luego los recogen y los echan al fuego, y arden».

Y termina: «Si permanecéis en mí y mis palabras permanecen en vosotros, pediréis lo que deseáis, y se realizarán».

## CON CIERTAS CONDICIONES

# LA SANTA SEDE READMITE PARA EL MINISTERIO A SACERDOTES CASADOS

Durante el año 1975 el número de sacerdotes que después de haber abandonado el ministerio para casarse han pedido ser readmitidos al sacerdocio ministerial aumentó respecto al año anterior según revela un informe de la Congregación para el Clero, publicado en el volumen: «La actividad de la Santa Sede en 1975», presentado a Pablo VI.

Las peticiones han sido aceptadas una vez resueltos de manera estable los problemas de la esposa y de los hijos, pero mientras tanto se está profundizando la cuestión del comportamiento que de-

berá adoptarse. De momento, aclarado cada caso, se concede un «período de prueba» más o menos largo, durante el cual el sacerdote puede celebrar misa, pero sólo en un convento.

Sucesivamente, si ofrece buenas garantías de volver al celibato, se le concede el ejercicio de algún otro ministerio; por último, llegará la rehabilitación para celebrar misa en público y confesar, siempre que haya un obispo, diverso del de la diócesis en que el sacerdote se casó, dispuesto a aceptarlo.

# LA IGLESIA DESAconseja EL MATRIMONIO QUE SE CELEBRA HOY, ENTRE PATXI-ANDION Y AMPARO MUÑOZ

La oficina de Prensa del Arzobispado de Pamplona ha facilitado a los medios informativos la siguiente nota, que se comenta por sí misma:

«Este Arzobispado se ve en el deber de informar a los fieles de la diócesis, respecto al matrimonio de Patxi Andion-Amparo Muñoz, lo siguiente:

Es de dominio público el proyecto de contraer próximamente matrimonio católico en un santuario mariano de nuestra diócesis.

Son también de dominio público las recientes declaraciones del cantante, aparecidas en diversas revistas de ámbito nacional, en las que vierte reiteradamente conceptos religiosos difícilmente conciliables con el sacramento del matrimonio que desea celebrar.

Esas declaraciones han originado viva inquietud en diversos sectores del pueblo de Dios, junto a una lógica extrañeza de que la Iglesia per-

mita el matrimonio después de tales declaraciones.

Con el fin de esclarecer ideas en torno a este problema, el Arzobispado quiere recordar brevemente los siguientes puntos:

Si se tratase de otros sacramentos, es evidente que no se pueden administrar a quien públicamente manifiesta una total falta de fe.

Que en el del matrimonio, en razón de que se trata de dos personas, el problema es distinto. La Iglesia desaconseja por principio estos matrimonios en los que una de las partes abandona notoriamente la fe católica, pero si la parte católica persiste en su deseo de celebrarlo, la Iglesia, en consideración a ella, admite dichos matrimonios, siempre que se salve la validez y dignidad de los mismos, para lo cual exige de la parte que se declara no creyente unas garantías mínimas de que acepte libremente el matrimonio tal como lo entiende la

## POSIBLES NOMBRES PARA EL EPISCOPADO

Según fuentes eclesiásticas, dos religiosos orensanos cuentan con posibilidades de ser nombrados obispos. Se trata del padre Raúl Francisco Carballo Carballo, residente en Vigo, doctor en historia y muy vinculado a los medios obreros, y el padre Joaquín Losada Espinosa, jesuita, de cincuenta años, periodista y residente en Madrid.

En vista de lo cual, se considera que puede procederse a la celebración del mismo.

Y en atención a que ha de celebrarse el día festivo para facilitar el cumplimiento dominical a los asistentes, se ha accedido a la petición de la novia, concediendo que se celebre dentro de la santa misa.

Como se sabe, la boda Patxi y Amparo está prevista para hoy en la localidad navarra de Andión, villa situada en la zona media de Navarra.

## UNA BIBLIOGRAFIA LULIANA

# El Dr. Garcías Palou, en primer lugar

Acaba de aparecer en Alemania, una obra de excepcional importancia para cuantos se interesan por Ramón Llull y por el lulismo, y, sobre todo, para los investigadores en estos dos campos.

Hasta el presente, según autorizadas declaraciones escuchadas, se habían publicado algunas bibliografías, las cuales, por el mero hecho de proponerse limitarse a un breve período de años, necesariamente eran incompletas. Otras sólo pretendían dar a conocer los estudios realizados sobre determinados temas lulianos.

La «Bibliographia luliana» del Dr. Rudolf Brummer, profesor emérito de la Universidad de Mainz abarca desde el año 1870 al año 1973 y constituye el catálogo completo de los trabajos sobre Ramón Llull y sobre el lulismo, publicados en todo el mundo, dentro de más de un siglo.

No es extraño que el famoso lulista alemán haya tenido que dedicar más de diez años a esta obra, un libro de 104 páginas, que bien valen por mil, porque viene a ser una verdadera historia de las actividades científicas desplegadas por los lulistas de finales de la pasada centuria y por los de la presente, hasta el año 1973.

No hay trabajo científico de índole luliana, que haya corrido de molde durante este espacio de tiempo, que no tenga su correspondiente ficha en la obra del Prof. Brummer, donde se mencionan, además del nombre del autor, la revista donde fue publicado, el año

de la edición, y el número de páginas.

Hoy, gracias al merísimo libro del Ilustre «Magister» de la Escuela Lulística Mayoricense, será posible poseer, en fotocopia, todos los artículos escritos sobre Ramón Llull y contenidos en números agotados de las revistas en las que se insertaron; y esto solo basta para demostrar la utilidad del trabajo del mismo lulista alemán, en cuyo prólogo —dato curioso— al referirse al lulismo popular, cita al, desventuradamente, desaparecido «El Herald de Cristo».

Las fichas de los diferentes estudios lulísticos se hallan clasificadas por materias y, en conjunto, suman 1331, sin que esto signifique, empero, que se lean los nombres de otros tantos autores, por el motivo de que, bajo el nombre de un autor, aparece la lista de todos sus trabajos.

A este respecto cabe señalar que el autor que es citado con mayor número de artículos lulianos, publicados en revistas científicas, es el Dr. Garcías Palou y va seguido —por este orden— del alemán P. Fr. Erhard-W. Platzek, O. F. M.; del francés Dr. Armand Llinarés, profesor de la Universidad de Grenoble; del P. Miquel Batllori, S. J., del Dr. Joaquín Carreras Artas, del también francés Henri-Jean Probst...

La utilísima y completa obra del Dr. Brummer ha sido publicada en la ciudad alemana de Hildesheim. M. C.

## ORACION DEL PERIODISTA

por Mateo Cladera



## HABLAR Y CALLAR

Los entendidos en cinematografía dicen que, las buenas películas son aquellas que, saben administrar bien los silencios, que hay escenas que no necesitan ni música ni palabras, sino silencio. Resulta como en la música en que, los silencios de las pausas, permiten comprender mejor el movimiento ejecutado y lo destaca y separa del que le seguirá a continuación.

Hoy, estoy pensando, Señor, con el miedo que tiene mucha gente de andar por la calle. Como el de la foto que se ha enjaulado en una botella de cristal para que los demás no le contaminen y con la mano parece decir: ¡basta!

Dicen que los jóvenes de hoy se saltan a la torera «el que dirán de la gente». En parte sí, lo creo; en parte, no. En la actualidad hay, lo que podríamos llamar maneras domésticas de hacer daño mintiendo. Domésticas por su forma y por el ámbito relativamente pequeño que lesiona.

Pero también hay técnicas más depuradas para emplear la mentira como arma, así como sistemas de argumentar que, aunque falsos, están embellecidos con el celofán colorista de sonoras palabras y nobles intereses. Las posibilidades de desprestigiar hoy a una persona o a una institución, son tan ilimitadas como eficaces. La mala fe, los prejuicios, los sectarismos, los celos, las envidias, los fanatis-

mos, tienen hoy vía libre y un campo abonado en ese público ávido de chismes que encuentra en ellos una forma de justificar sus vidas mentirosas, y, sobre todo, en esos ingenuos lectores que piensan que, para conocer hoy la verdad, no basta con que esa misma persona diga lo que es, sino que deben ser escuchados también sus enemigos para hallar así la media resultante.

Quien utiliza la mentira, la adulación, la calumnia, la ironía, la injusticia, el falso testimonio, aunque se presente en su inocente y rutinaria fórmula: sin ánimo de criticar te diré..., tal como me lo refirieron te lo cuento..., de buena tinta lo sé..., etc., debe saber que estas cosas son la escapadera de la injusticia que ocasiona un daño grave y difícil de reparar.

Por ello, el saber administrar los silencios es un gran arte, y a su vez, con eso que parece tan sencillo, empezamos a cumplir el mandamiento del amor; porque con eso del amor hay mucha «mandanga» pero pocos resultados.

La foto es muy elocuente: al joven le da miedo el mundo y más la gente que vive en él, porque se ha dado cuenta que al poner la vista en uno, somos como las abejas que no dejamos la flor hasta que está perfectamente seca. Definitivamente hemos de aprender a callar.

—¡Buenos días, Señor!

## LITERATURA

## LA MUSICA DE LAS LETRAS

Escribe **DAMASO SANTOS**,  
desde Madrid

LAS FIDELISIMAS

ENTREVISTAS

IMAGINARIAS

DE JUAN BONET

Por una entrevista de Juan Plá con María del Mar Bonet se habrá enterado mucha gente de que el escritor mallorquín Juan Bonet tiene un colateral motivo de propaganda: ser el padre de la eximia. (En la entrevista de Plá el padre hace un canto apasionado de su hija que puede constituir el más hermoso y definitivo de los elogios, de los incontables elogios que la cantante Laleuca ha recibido en su vida). Las otras colateralidades de Juan Bonet son las del equívoco que inevitablemente se le produce con Juan Bonet —de hecho ha ocurrido espectacularmente en Televisión Española que obliga a especificar quien es quien de los dos novelistas; y su paisano el poeta Blai Bonet. Con todo y con eso el escritor Juan Bonet, metido hasta los ojos en el periodismo, y el periodista del mismo nombre y persona metido hasta los ojos en la literatura, se define por sí mismo aunque el ejercicio de periodismo y la distancia provincial no le permitan realizar todo lo que es capaz y sostenerse en una publicidad directa por su propio valer. Mantengo lo que escribí y que ahora se recoge en la contraportada de su último libro «El entrevistado» que publica Ediciones 29: «Uno siempre espera la gran novela que puede escribir el mallorquín Juan Bonet, a quien uno quiere tanto». Porque cada uno de sus libros promete tanto como da, y lo que nos da es un hombre a quien le chorrean la inteligencia, la gracia, la ironía, la ternura y la bondad de su corazón. Esperemos de él siempre esa gran novela que se sobrepone estelarmente en el género y en toda una época; pero vayamos recibiendo entretanto estos deliciosos libros que nos da de tiempo en tiempo en que el novelista de raza está presente y el periodista de total entrega se desborda. Este su último «entendido» libro juntan al narrador y al periodista. Son entrevistas imaginarias con personajes remotos, cercanos e incluso, como en el caso de Cela y Lorenzo Villalonga, vecinos. Extranjeros y nacionales que él clasifica así: como «escribidores», Azorín, Baroja, Unamuno, Valle-Inclán, Miller, Kafka, Ramón, Beckett, Simenón, Ionesco, Lorenzo Villalonga, Sender, Plá y Cela; en el grupo de «los poetas», Bécquer, Rubén Darío, León Felipe, Antonio Machado, Lorca, Cocteau y Robert Graves. En el de «los olvidados», Santiago Rusiñol, Blasco Ibáñez, Keyserling y Chesterton; «Unas mozas», son Cella Viñas, Gertrudes Stein y la Sagan. Su clasificación sigue con un dramaturgo, Antón Chejov; dos comediantes Marilyn Monroe, y Groucho March; un músico, Manuel de Falla; dos pintores Joan Miró y Pablo Picasso; «una pareja inevitable», George Sand y Federico Chopin; «otra pareja más bien insólita», el archiduque Luis Salvador y Catalina Homar; un benefactor, Alfredo Nobel y un singular que es Ramón Llull.

MANUEL AZAÑA,

UN POLITICO QUE

ERA ESCRITOR

Manuel Azaña es una importante figura política española del siglo XX a quien la historia empieza a juzgar ahora en sus aciertos y desaciertos que tuvieron lugar principalmente en la República de 1931 de la que fue ministro, Jefe de Gobierno y Jefe de Estado. Pero Azaña era a la vez un escritor muy señalado entre los de la generación que sigue a la del 98. No es ningún innovador ni en la prosa ni en los temas, pero su escritura tiene una altísima calificación por su pulcritud, elegancia y ajustado ritmo de vehículo que transportaba el ingenio, la erudición y la capacidad de observación de su autor. En 1924 recibió el Premio Nacional de Literatura con un estudio sobre Juan Valera que todavía no se ha publicado completo por no sé qué azarres ocurridos al original. Desde luego, por su «Jardín de los frailes», por este libro y por «Velada en Benicarló» se le puede tener por uno de los mejores prosistas de nuestra lengua. Ahora Afrodisio Aguado nos da el primer volumen de sus «Memorias políticas y de guerra», donde este gran prosista se hace patente describiéndonos, con sus mordacidades, sus ironías y sus puntuales recuerdos, el horizonte político e histórico que desde sus cargos pudo columbrar en los años de la República y de la contienda que hubo de llegarle al mayor desencanto y decepción. Es indudable el valor político e histórico de este libro que se lee con atención. En él se incluyen algunos de sus discursos políticos que es interesante conocer hoy dada la fama de orador que Azaña tuvo.

NUEVAMENTE SENDER

Ramón J. Sender, uno de los novelistas de mayor producción en nuestra lengua, no atiende ya solamente a la avidez de sus lectores con obras publicadas antes fuera de España y aquí todavía no permitidas en su día sino que nos viene ofreciendo también obra nueva. Tal es su última novela «El fugitivo» escrita en 1971. Muchas de las novelas de Sender están situadas en un tiempo y una circunstancia histórica determinada, del pasado o de nuestro tiempo. Pero siempre aun en medio de hechos tan envolventes, como fueron por ejemplo los de nuestra guerra civil, logra, prefiere aislar a sus protagonistas para contemplarlos en su mismidad humana, en su peripección interior tanto o más que en la desvelación histórico-social. En esta novela el personaje vive una huida, una contienda, unos acontecimientos históricos y en unos lugares dados; pero todos aparecen desvanecidos o relegados para destacar lo personalmente humano del protagonista en su reclusión, en sus aventuras, en sus amores y en ocasiones pertinentes para la meditación en torno a la vida, la muerte, el amor, la política... El Sender de siempre en cuanto a agilidad y novedad y al repertorio de sus preocupaciones que tantas veces hace también saltar al artículo periodístico y al ensayo.

## FELIX GRANDE

Uno de los escritores  
más premiados de la  
narrativa española

**T**ODAVIA no cumple los cuarenta años y ya tiene premios como para sentirse abrumado: Adonais, Guipúzcoa, Casa de las Américas, Gabriel Miró, Eugenio d'Ors, etcétera. Sus libros han sido publicados en varios países y traducidos a otros idiomas. Fue pastor de cabras, vendedor ambulante, viñador, oficinista y desde hace algunos años es el jefe de Redacción de Cuadernos Hispanoamericanos, la revista mensual del Instituto de Cultura Hispánica, aunque dice que «todo mi oficio se reduce a buscar sin paz ni descanso la fórmula con que poder vociferar socorro y que parezca que es el siglo el que está aullando esa maravillosa palabra». Con él mantuvimos la siguiente entrevista:

—Luego de sus dos últimos libros publicados, un ensayo titulado «Mi música es para esta gente» y un libro de cuentos: «Parábolas», que es lo que está preparando?

—Estoy escribiendo un libro sobre cante flamenco. Tendrá aproximadamente cuatrocientas páginas unos cuantos documentos, y viene a ser algo así como un rastreo socioantropológico de los orígenes de los cantes gitano-andaluces. Espero terminarlo en dos o tres meses y publicarlo enseguida. Aparte de esto hemos terminado —digo hemos porque lo he hecho con unos compañeros— un disco, cuyo tema es la marginación de los gitanos en España, desde su llegada aquí en el siglo XV, que es la fecha en que se publica la primera disposición antigitana, hasta un par de siglos después. El disco se llamará —casi seguro— «Persecución», e intervienen en él el gran guitarrista Manolo Sanlúcar y el cantaor gitano Juan «El Lebrijano».

—¿Está hecho en base a recopilación de copias?

—No, será un disco de flamenco, cantado por «El Lebrijano», con coro de gitanos, con guitarras flamencas y con temas alusivos a esta situación cuyas letras son mías.

POESIA Y PERIODISMO

—Esto es lo único que está haciendo en poesía?

—Probablemente este verano publicaré un libro de poemas que ya he terminado hace tiempo y que por una serie de razones personales no había querido publicar hasta

ahora; es un libro que se llama «Las rubayatas de Horacio Martín».

—¿Desde cuándo es Jefe de Redacción de Cuadernos Hispanoamericanos?

—Alrededor de seis años, pero trabajo en la revista desde hace quince.

—En este período ¿qué rubros ha tomado la revista?

—Bueno, creo que ha tenido dos constantes: una fija, que es la de tratar y atender las literaturas hispanoamericanas y la española —generalmente sobre literatura escrita no en castellano aparece poco en la revista— y por otra parte ha venido siguien-

«QUIERO GRITAR: ¡SOCORRO!»

Ha sido pastor de cabras, vendedor ambulante, viñador, oficinista...

«La palabra escrita es una mínima parte de la vida civil de un país»

do —como es natural, práctico y conveniente— la dialéctica literaria y cultural de los últimos años, los procesos literarios de la lengua castellana; Para citar un ejemplo: se ha seguido atentamente el boom latinoamericano que está «tan en la cresta de la ola».

—O sea que la revista se ha venido manteniendo en la misma línea desde el principio...

—Bueno, no tiene cambios sustanciales más que en la medida en que cambie de dirección y entonces lógicamente algo cambia. Su estructura y su naturaleza.

—¿Qué evolución, a través de todos estos años, ve en la literatura española?

—A nivel literario y hasta podríamos decir cultural, la apertura empieza a ser evidente, aunque con cierta timidez y con bastante cautela. La palabra escrita es una mínima parte de la vida civil de un país. Las palabras no son más que el prólogo, la puerta de la gran casa de los actos, de las estructuras, de los cambios profundos. Hemos llegado hasta la puerta y la estamos entreabriendo, pero ahora hay que pasar.

Estela CIRELLI



Olimpiadas

en  
Marineland

No te pierdas el nuevo show de los Delfines compitiendo en los Juegos Olímpicos. Pasan la revisión médica, juegan baloncesto y bowling, dan saltos mortales, nadan 100 metros "libres de estilo", y hacen otras muchas cosas nuevas. Los Delfines, más divertidos que nunca. Y los espectáculos de Focas y Papagayos, tan divertidos como siempre!

MARINELAND  
COSTA D'EN BLANES. TEL: 675125/26

## SALVADOR GALMES:

La dida i altres narracions

(EDITORIAL MOLL)

Coincidiendo con el centenario del nacimiento de Salvador Galmés y con el vigésimo quinto aniversario de su muerte, la editorial Moll publica en la Biblioteca «Raixa», bajo el título de La dida i altres narracions, seis cuentos que son, sin duda, los mejores y más representativos del extraordinario arte narrativo de nuestro gran escritor: el que

da título al volumen, L'esqueix. Entre els dos mons, Negrures, El garriguer d'Infern y Somnis trencats.

No es necesario poner de relieve la oportunidad de este nuevo volumen de «Raixa», que constituirá, para quienes no conozcan todavía la obra literaria de Salvador Galmés, una auténtica revelación.

# Analiza la situación de algunos productos básicos

En una extensa entrevista publicada por el diario «Informaciones», de Madrid, el director general de la Producción Agraria, don Antonio Salvador Chico, tras analizar el actual momento que vive la agricultura española expuso la situación real de algunos productos básicos.

**TRIGO**  
Cubre nuestras necesidades, aunque el año pasado se sembró menos superficie que el año anterior. Este año eso se ha corregido; hay bastante superficie sembrada y el estado de las siembras es bueno.  
**CEBADA**  
El panorama también es bueno

y las cosechas van bien. El año pasado tuvimos una cosecha muy alta. El grado de mecanización y fertilización es suficiente y ahora intentamos mejorar la selección de semillas.  
**ARROZ**  
La producción de la última cosecha fue, asimismo, muy buena.  
**MAIZ**  
El maíz es un cultivo del que somos deficitarios y seguiremos siéndolo porque necesita regadío y tenemos otros cultivos de regadío que compiten con él (alfalfa, remolacha, etc.) Desde luego, entre cultivar en regadío maíz o trigo, es más rentable el primero. El año pasado nuestra producción

alcanzó 1.800.000 toneladas, de las que sólo la mitad salieron al mercado y el resto se autoconsumió. En total produjimos 7,5 millones de toneladas de cereales pienso, e importamos seis millones (de maíz). El objetivo es aumentar el regadío, y hacer descender nuestro déficit, pero éste seguirá existiendo. El maíz es, por otro lado, el cereal que en mejores condiciones encontramos en el mercado exterior.  
**REMOLACHA**  
El objetivo es ser autosuficientes en azúcar, y esto lo conseguiremos el año próximo. El cultivo se está tecnificando y mecanizando; estamos introduciendo, también, semillas de precisión y se está mejorando la rentabilidad. Ha habido fuerte expansión del cultivo tras la reducción de estos años pasados.  
**PATATA**  
La cosecha de 1975 fue menor que la anterior, por los bajos precios y también por la expansión del cultivo de la remolacha, que acaparó terreno del que se dedicaba a ésta. Su producción es muy difícil de regular, ya que el agricultor actúa en función de los rendimientos y del beneficio del año anterior. Este año, al prever que habría dificultades hasta enlazar con la patata extratemprana, se recomendó a los agricultores que sembraran más. Así lo han hecho con la cosecha de patata temprana que ya comienza y que es más alta que otros años, aunque hasta el mes que viene la oferta no se consolida. Esto lo sabemos porque ha habido más demanda de patata de siembra, exactamente 72.000 toneladas, cifra que otros años hubiera encontrado difícil salida. El problema ahora es que los que todavía no han sembrado también siembren demasiado, y al final el efecto será contrario, es decir, caerán los

precios y volveremos a tener una situación anormal como la de ahora, aunque por exceso.  
**TOMATE**  
Buena cosecha del de verdeo y buenas perspectivas de ventas al exterior. El problema lo constituye el destinado a la producción industrial, donde hay excedentes en las fábricas suficientes casi para atender la oferta y demanda de dos años, por lo que esta campaña habrá que reducir la superficie sembrada en un 50 por ciento. El problema es grave por las pérdidas que ocasione a los agricultores y conserveros, y por los trabajadores que quedarán en paro. Es muy difícil también vender ahora en los mercados exteriores.  
**CEBOLLA**  
Este año hemos producido igual que el anterior. El déficit que se ha producido en el mercado interior y alza de precios se debe a que ha habido más demanda en los mercados exteriores, ya que nosotros somos grandes consumidores y grandes exportadores de este producto. Exportamos cebolla cara a Europa (Inglaterra y Alemania) y traemos cebolla más barata de Chile, Marruecos y Holanda. Este año ha subido tanto su precio por la demanda anormal, pero ya está comenzando la cosecha de cebolla temprana y va a bajar rápidamente para el consumidor.  
**TABACO**  
La última cosecha ha sido muy buena. En este producto tenemos grandes posibilidades de aumentar el cultivo de tabaco para capa en la zona cantábrica. Como Tabacalera va a abordar ese tipo de producción, habrá posibilidades, aparte de que también podremos exportar. En este sentido ya hay iniciativas privadas de cultivo en Cáceres y Pontevedra.

## sa porta

### LA FERIA DE GANADO Y DE MAQUINARIA AGRICOLA

Ayer, día grande en Sant Jordi. Con asistencia de nuestras primeras autoridades, tuvo lugar la inauguración de la feria de ganado y maquinaria agrícola, así como de otras manifestaciones, tales la exposición de flores y la de antigüedades, que atrajeron la curiosidad y la admiración de cuantos las visitaron, que fueron en gran número. Todo Sant Jordi era una fiesta y todos los corazones vibraban al unísono y al conjuro de las auténticas maravillas que allí había, a la vista de todos, grandes y pequeños.

La muestra de ganado y animales de corral, merecieron el aplauso de los visitantes que en gran número acudieron a la feria, tanto para admirarla como para efectuar tratos y transacciones de positivas consecuencias para el desarrollo de nuestra ganadería isleña, cada día más pujante y selecta.

Párrafo especial merece la exposición de la maquinaria agrícola, donde pudimos admirar la última palabra en este moderno capítulo de la técnica agraria. Campet y Calafat, andaban de un lado para otro, absolutamente eufóricos y entusiasmados. Mateo Verd lucía su sombrero cordobés y, sin quitárselo, presidió y dirigió la importante operación del marcaje de las reses. Nadie le gana a este hombre a castizo ni a saber "estar".

Los precios del mercado de ayer fueron los siguientes: Bous a 170 de promedio, pors 70, xots de 80 a 85, porcells de 100 a 110, vedells de 11.000 a 12.000, vedells de 6 a 7.000.

El besonío no subió de las 112 pts.

GAFIM

## GUERRILLA

(Viene de la página 33)  
dió un par de veces de empresa antes de abandonar su propia empresa hasta que tenga el nuevo empleo. Los departamentos de personal, como los Bancos, únicamente negocian con gente que no los necesita.

Cuando usted vaya progresando recuerde la máxima de Leo Rosten: «Personas de primera categoría contratan a personas de primera categoría, personas de segunda categoría contratan a personas de tercera categoría. Contrate al mejor que pueda. Cada vez que he contratado a alguien me he preguntado: ¿Me gustaría trabajar para él —o para ella— alguna vez? Aquellos cuya respuesta era afirmativa eran contratados. Esta cuestión es realmente complicada. Se llega a resultados como: ¿se está usted protegiendo contra enemigos potenciales o trata de conseguir al mejor? Esto nos conduce a la raíz

del liderazgo. Una vez ha contratado a estos asistentes si usted es un dirigente de verdad, trabajará para que ellos sean lo mejor que pueden llegar a ser.

Finalmente y esto será una prueba difícil, cuando consiga su primer puesto importante, encuentre la manzana podrida en su nuevo barril y despidalo (o despídala). Durante los próximos tres meses todo lo que usted haga estará bien. No se apresure, no empuje y por favor no haga un drama. La gente de las organizaciones, mantienen desde hace tiempo el mito de que las mujeres no son capaces de realizar ciertos trabajos desagradables que sin embargo tienen que ser hechos. Y despedir gente es a menudo importante. Buena suerte. Este es el amanecer de la era de Diana, diosa de la caza, y cuando estén en pleno auge espero que se caractericen como personas que trabajen juntas, teniendo ilusión en organizaciones que son justas.

Durante esta semana

### TVE emite en color por el sistema PAL de Telefunken los siguientes programas:

**LUNES**

- 14,35 Aquí, Ahora.
- 15,30 Historias del año 1000.
- 18,35 ¡Abrete, Sésamo! Vikie el Vikingo. Mundo Acuático.
- 20,01 Documental (UHF).
- 20,30 Un soltero casado (UHF).
- 21,20 Los reporteros.
- 22,20 Los libros (Más todos los Telediarios).

**MARTES**

- 14,35 Aquí, Ahora.
- 15,30 Salto mortal.
- 18,35 ¡Abrete, Sésamo! Arturo de Bretaña

- 20,30 Revista de toros.
- 21,20 Largometraje (?).
- 22,00 Documental (UHF). (Más todos los Telediarios).

**MIÉRCOLES**

- 14,35 Aquí, Ahora.
- 15,30 El Padre Brown.
- 18,35 ¡Abrete, Sésamo! Terrytoons.
- 20,30 Cuarto y Mitad (?).
- 21,20 Los ríos.
- 22,15 La hora de... (Más todos los Telediarios).

**JUEVES**

- 14,35 Aquí, Ahora.
- 15,30 En ruta.
- 18,35 ¡Abrete, Sésamo!

- 19,45 Balonmano (?).
- 20,01 Del Atlántico al Pacífico (UHF).
- 21,20 Largometraje (?). (Más todos los Telediarios).

**VIERNES**

- 14,35 Aquí, Ahora.
- 20,01 Documental (UHF).
- 22,00 Barnaby Jones (UHF).
- 22,15 Un, dos, tres... (Más todos los Telediarios).

**SABADO**

- 15,30 Heidi.
- 20,00 Informe Semanal.
- 20,01 Recuerdos del Telefilm (UHF).
- 20,55 Fútbol.

- 21,00 Flamenco (UHF).
- 23,00 Directísimo.
- 00,15 Kojak. (Más todos los Telediarios).

**DOMINGO**

- 14,00 Crónica de siete días.
- 15,15 La Casa de la Pradera.
- 16,45 ¡Abrete, Sésamo!
- 19,01 Dibujos animados (UHF).
- 19,10 Telefilme.
- 20,00 Las calles de S. Francisco (UHF).
- 20,30 Balonmano (?).
- 21,15 Documental (UHF).
- 22,15 Shaft. (Más todos los Telediarios).

Televisión Española puede modificar la programación en color en uno u otro sentido.

### Televisores TELEFUNKEN PALcolor.

★★★★ BARBARELA ★ BARBARELA ★★★★★



DANNY DANIEL

UNICA ACTUACION

GALLAS

HOY TARDE Y NOCHE

★★★★ BARBARELA ★ BARBARELA ★★★★★

INFORMACION DE PRECIOS Y MERCADOS

Esta información ha sido facilitada por la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura. Servicio de Precios y Mercados.

Estos con saco y a granel la entera y todos pie troceador de su zona respectiva.

Reus (Tarragona) — Fecha 14 de mayo de 1976

Fecha: 14 de mayo de 1976

mercado de la almendra

Por Perico Bessó

La sorprendente recuperación de la lira, operada en estos días últimos, significó un cierto alivio para las cotizaciones españolas de almendra, si bien ese fortalecimiento de la divisa italiana, teniendo en cuenta las perspectivas electorales próximas, no parece muy explicable, abrigándose serias dudas respecto a la posible consolidación de esos avances. Sin embargo no faltaron informes en los círculos especializados en el sentido de considerar a la lira —lo mismo que a la libra esterlina— excesivamente subvalorada en los mercados monetarios, atribuyéndose esa reacción ahora a razones puramente técnicas.

De lo que no cabe duda alguna es que la intervención de los bancos centrales en el mercado de las monedas son cuestiones de elevada política económica que escapa, por completo, a la posibilidad de análisis o previsión. Por este motivo se ha dicho, muy acertadamente, que si coinciden por una sola vez la teoría y la realidad entonces es un hecho irreversible que algo está fallando estrepitosamente. Algo muy similar a la definición que diera un político respecto a la función de un Ministerio de Información cuyo cometido debe ser el de mentir y desmentir...

En otro orden de cosas esta semana ha sido dada a conocer la primera estimación oficial de la cosecha americana para este año. La cifra se eleva a unas 116.000 Tm., base grano, lo cual significa un incremento de unas 30.000 Tm., igual base, con respecto a la precedente. Parece ser que el rendimiento por árbol en California —al igual que en algunas zonas españolas del sur— gracias a las técnicas aplicadas es sencillamente formidable. Aquí radica el quid de la cuestión...

Para su ganado, lo mejor: Piensos Piema Protector

ALMENDRAS

Común	127
Largueta	131 — 137
Mollar grano	135
Mollar cáscara	60
Marcona	152 — 155
Mallorca c/trozos	119

Todos los precios son a base de peso neto almacén Reus y la Mallorca prop c/trozos se refiere a bruto por neto bordo PALMA.

COMENTARIO: Mercado sosteniéndose

Lonja de Valencia. — Semana del 10 al 15 de mayo de 1976

ALMENDRAS

Común	118 — 119
Marcona	147
Largueta	125

Con saco peso neto almacén comprador más impuestos.

COMENTARIO: Sigue este mercado sin interés alguno. Realizándose escasas operaciones para el interior y nulas para el exterior, por lo que los precios siguen acusando flojedad.

GARROFIN

No hay en estos momentos muchas existencias por lo que la oferta viene resultando algo escasa por pretensiones entre las 28-30 pero sin que hasta la fecha haya compradores que paguen estos límites. Lo poco que se viene haciendo sigue siendo por las 25 con saco pie fábrica industrial garrofinero.

GARROFAS

Se mantiene bastante firme alrededor de:

Entera zona valenciana	7'00 — 7'10
Zonas de Castellón Alicante	6'70 — 6'80
7'00 — 7'10	5'80 — 5'90

VACUNO

Terberos:

Mamones especiales

Precios Ptas./kgs.  
185 — 190 —

Añojos:

De 190-220  
País de 220.250  
De más de 250

185 — 190 +1  
180 — 182 +5  
— —

Vacas:

Holandesas

128 — 132 +5'5

LANAR

Corderos:

Merino recental 8-9 kgs.  
Merino pascual 10-11 kgs.  
Manchegos 8-9 kgs.  
Manchegos 10-11 kgs.

193 — 197 —2  
187 — 189 —3  
204 — 207 —8  
194 — 201 —3

Cordero:

Primado

163 — 184 +16

PORCINO

Cerdos grasos  
Cerdos del país  
Cerdos de Lérida  
Razas selectas

88 — 90 —1'5  
90 — 91 —1  
94 — 95 —2  
96 — 99 —1'5

OBSERVACIONES: Los precios que se señalan se refieren a transacciones realizadas en el Matadero de Barcelona entre abastecedores y carniceros en la fecha que se señala. Los precios de los distintos tipos se refieren al peso de las canales.

COMENTARIO:

VACUNO: La carne de calidad se mantiene, mientras que la vaca alcanza precios desorbitados.

LANAR: Se paga la carne de calidad que une las condiciones exigidas por el mercado, experimentando subidas.

PORCINO: Las fluctuaciones habidas durante la semana se han definido hoy en baja a causa de la demanda que es escasa.

AGRICULTOR

Recuerda

EL SEGURO NACIONAL DE CEREALES ampara los cultivos de trigo, cebada, avena y centeno contra INCENDIO y PEDRISCO

¿Has formalizado tu declaración de seguro? Puedes hacerlo en esta provincia hasta el próximo día 20 DE MAYO

DIRIGETE HOY MISMO A:

- ENTIDADES ASEGURADORAS
- AGENTES DE SEGUROS
- HERMANDADES LOCALES DE LABRADORES
- JEFATURA PROVINCIAL DEL SENPA

Es un consejo de las ENTIDADES COASEGURADORAS

la mujer

Cuidan de esta página  
 MERCEDES VERDAGUER MESTRES  
 y JOSEFINA SALVADOR. ✻

# LOS BIKINIS DEL MERCADO COMUN



FOTO 1 — Modelo en dos tonos complementarios. La parte superior en franjas azules y la inferior en tonos turquesas, azules y malvas. Procede de Bélgica.  
 FOTO 2 — Bikini estampado en color rojo, azul y verde de nacionalidad alemana.  
 FOTO 3 — Desde Gran Bretaña llega este bello modelo de pronunciado escote estampado en forma zig-zag en tonos marinos, blanco y turquesa.

Mientras media Europa sigue tiritando de frío bajo las temperaturas invernales, las firmas de bañadores comienzan a lanzar al mercado y a la publicidad los primeros modelos de bikinis para 1976. Los hay para todos los gustos y aficiones pero buscan siempre una total libertad de movimientos lejos de los viejos encorsetamientos de otras épocas, una comodidad a toda prueba y un bello colorido que suele subrayar la nota de juventud que imprimen siempre a quien los usa. Se consigue a base de fibras elásticas que unen a su resistencia la suavidad de un tacto dulce y agradable. Los que ha seleccionado PYRESA para este reportaje gráfico, tienen en común estar hechos todos en tejido "Ly-cra" y proceder de diferentes países de la Comunidad Europea. Las turistas del próximo verano se encargarán de airearlos en breve por las playas y piscinas del mundo entero.

LA RECETA DE LA SEMANA

## Pollo a la polenta



(PARA 6 RACIONES)  
**FORMULA ITALIANA**  
 3 cuartos de pollo de la parte de la pechuga.  
 3 cuartos de pollo de la parte del muslo.  
 6 lonjas de tocino ahumado.  
 50 gramos de crema (nata sin batir).  
 Un vaso de vino blanco seco.  
 2 cucharaditas de café de malceña.  
 Aceite, sal y pimienta.

RECETA DE LA POLENTA

400 gramos de sémola de maíz.  
 50 gramos de queso palme-sa, rallado.  
 Una pizca de nuez moscada rallada.  
 25 gramos de mantequilla.  
 Se comienza por la polenta,

cociendo la sémola en dos litros de agua hirviendo con sal. Se hace espesar a fuego lento moviendo a menudo durante media hora, juntándose el queso, la nuez moscada y la mantequilla. Se vierte esta preparación en un molde cuadrado y alargado de kake, engrasado, y tiene que enfriarse por completo.

En una sartén, se sofríen y doran en aceite los cuartos de pollo, desprovisto de los huesos más fáciles de quitar, se salan y se dejan a muy poco fuego a fin de que se cuezan cuando ya lo estén, se retiran y en la misma sartén se doran los trozos de tocino, y también se retiran.

La polenta una vez fría se corta en seis rebanadas iguales. En la grasa de la sartén y un poco más de aceite, se dora la polenta por ambos lados, y se va colocando en una fuente de hornear, y sobre cada una se coloca un trozo de tocino y uno de pollo, y se entra en el horno caliente durante 10 minutos. Mientras tanto, diluid lo adherido en la sartén con el vino blanco haciendo hervir y juntarle la malceña, desueta con muy poca agua, después de un hervor se liga esta salsa con la yema del huevo diluida con la nata. Se cubren los trozos de pollo con esta salsa y se sirve muy caliente.

La polenta puede ser preparada el día anterior.

## NO CREEMOS MITOS NUEVOS (I)

A fuerza de leer, de oír y de ver con los propios ojos los cambios en los clásicos mitos femeninos y en los referentes a la educación, el modo de vivir clásico y tradicional, se corre el riesgo de crear mitos nuevos.

Para corregir errores populares, hechos clásicos, de estos errores en que se ha caído con el beneplácito de todos y con los que se corre el riesgo de parecer mucho más errado al practicar lo contrario, débese, de una vez para siempre, profundizar en el caso, escuchar los pros y los contras, atenerse a las nuevas teorías y analizar los resultados de las teorías antiguas.

Y aún así queda por ver el resultado de las teorías nuevas hechas populares, o, por lo menos, verle en cantidad. Pero existiendo hoy más que antes la libertad de criterio y las posibilidades de enterarse a fondo, lo mejor es discernir pausadamente, después de una observación consciente y minuciosa, lo que es mejor en cada caso particular.

Por ejemplo, la mujer en el hogar. Sesudos varones no dejan de enfrentarse continuamente a la que llaman evasión femenina de sus deberes, y alegan la insustituible misión de la mujer cerca de los hijos.

Ninguno de estos, pero, dice que está dispuesto a hacer que esta misión sea más llevadera, ni de comprender que por lo tanto sagrados que sean estos deberes para con los hijos tengan que llevar en sí el deber de servir al hombre en una cantidad de menudos e impertinentes quehaceres que toda persona debería llevar a cabo por sí misma, y, por lo

tanto, de acostumbrar a los hijos también a ser servidos, creando una atmósfera estúpidamente llamada hogareña, en la que se diviniza a la servidora de necesidades innecesarias, que, a pesar de que sea redundancia es así, a fin de que sintiéndose halagada siga así toda la vida.

De manera que, gracias a la necesidad que tiene el niño en los dos o tres primeros años de su existencia de los cuidados directos de su madre y de su padre, han leído bien, también de su padre, estos se reduzcan a los de la madre en exclusiva, dándose con frecuencia el caso de que el hogar en general absorba tanto el tiempo de la mujer, que a los niños no les lleguen sus cuidados mas que de retoque, o sea que se alquile una asalarriada para que lo cuide durante ocho o más horas al día, las que necesita la madre para no descuidar al marido y a todos los infinitos detalles necesarios para un hogar, dulce hogar, bien mullido y televisivo.

No es de extrañar, pues, que esta mujer a la que se le han desvirtuado todos los instintos naturales, como son los de guardar cerca de sí al recién nacido, darle el pecho y ocuparse de él antes que de otra cosa especialmente mientras es muy pequeño, y a la que se instiga continuamente a comprar cosas para llenar una casa que continuamente pide cuidados de aspecto y conservación, y sobre todo de renovación, no por desgaste sino porque la moda lo requiere, que a esta mujer se le desarrollen instintos diferentes de los naturales, como son los de educar al niño como no molestador, como cuidador también, como ella misma, e es-

## DESDE PARIS LINEAS DE VANGUARDIA EN EL SALON INTER - SAISON

Están ahora dilucidando, con estadísticas, si es el afán de vender el que determina que los Salones Internacionales más importantes de confección se hayan organizado tan perfectamente, o la insaciable pasión por comprar la que ha dispuesto las actividades de la moda de modo tan puntual.

Hace cuatro temporadas se creó en París el "Salón Inter-Saison International del Prêt-à-porter féminin", que permite a las redes de distribución pasar sus pedidos de nuevo surtido por la temporada que comienza, completando así los encargos hechos en el momento en que se presentan las nuevas tendencias, por las que los detallistas, éste año, se mostraron muy prudentes en la adquisición, pues la situación no está como para amontonar artículos que no sean, todos, vendibles. Salón de las compras complementarias urgentes, de las prisas...

España es el país que más ha comprado al "Salón Inter-Saison" de París: 1.579 visitantes han traído aquí las novedades más sobresalientes para primavera-verano. (Hay quien dice también que este Salón es el de la pilleña por parte del comprador, que se lleva aque-

llo que la opinión general ha dado como bueno y por tanto, es lo que se va a vender).

Entre la Alta Costura, la Confección, el Punto, etc., el "Salón Inter-Saison" ha presentado una tentadora oferta que España ha recogido: línea redonda (se seguirá con el vuelo); línea tubo (recta, pegada al cuerpo); línea bailarina (el vuelo, a partir de la cintura). Las faldas son escocesas, plisadas "soleil", con aberturas a los lados, fruncidas a partir de las caderas. Las blusas llevan cuellos pequeños, volantes plisados, mangas amplias y flexibles hasta el codo, o no llevan mangas. Vuelven a la moda los auténticos trajes "de chaqueta" y éstas se han hecho con hombreras, sobre faldas rectas. Chaquetas-túnica. Los vestidos enteros son de línea "redonda" (también en Otoño e Invierno seguirá esa tendencia espectacular). Línea tubo de aspecto geométrico, con aberturas laterales para llevar con pantalones largos. Línea "bailarina", con escote barco, faldas amplias y redondas y busto menudo y alto.

Para la línea "redonda", que es la más nueva, se han usado algodones a flores, rústicos, algunos muy transparentes. La línea tubo parece que reclamaba franelas ligeras, gabardinas y linos. Y la llamada bailarina, piqués, madrás y vichys. Para el día, las faldas van a la altura de la pantorrilla, con lo que la falda femenina se ha alargado un poco, respecto a la última temporada. Para no che y playa, las faldas, al tobillo. El "short", como los de boxear, o los "bloomers" se ha difundido muchísimo, prenda de moda importante a éste verano. Los bañadores de una pieza vuelven a la moda, pero son muy escotados. Y los de dos piezas son los últimos de la historia de la moda y se sujetan con lazadas.

El clima, tan opuesto a lo que era habitual, ha determinado que el "Salón Inter-Saison" de París sea uno de los más útiles, al poderse adquirir en él las vestimentas que se llevan en la calle, ya.

JOSEFINA SALVADOR



MERCEDES VERDAGUER

# EL ZODIACO, EL AMOR Y SU DESTINO

## LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA

**CAPRICORNIO**



Los astros parecen estar trabajando en su favor. En la actividad sentimental todo seguirá igual, lo que constituye algo muy positivo. Su poderío mágico se mantendrá inalterable: la amistad, las relaciones laborales y el trato exterior le sonreirán.

**CANCER**



Todos los factores positivos, que tuvieron sus comienzos en la semana pasada, se irán mostrando en los estudios, en los trabajos que realicen por cuenta propia, y en los que sean fruto de profesiones liberales. No se confie demasiado a pesar de lo anterior.

**SAGITARIO**



Se presentará la oportunidad de encontrar la necesaria válvula de escape, que le aliviará de ciertas presiones gastronómicas, gracias a una compensación platónica, en forma de un romance. Contará con el apoyo de varios astros de magnetismo positivo.

## LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA

**TAURO**



Es aconsejable que durante los próximos días no intente ver a esas personas con las que tiene algo pendiente, sobre todo en lo que se refiere a una responsabilidad sentimental, pues no conseguirá un arreglo pacífico. Céntrese en los asuntos hogareños.

**VIRGO**



Periodo cargado de oportunidades para que, a través de los esfuerzos cotidianos, entre en una línea continua de regularidad económica. Ciertos momentos críticos propiciarán el brote de desengaños y discusiones en el seno de su familia y en el círculo de sus amistades.

**PISCIS**



El cariño y la fe que siempre ha volcado en su familia y amigos serán puestos a prueba en esta próxima semana. Acaso se dé cuenta de que su fe ciega se ha volcado en alguien que no le merecía. Pocas oportunidades de corregir este error de mediano calibre.

## LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA

**ESCORPIO**



Hallará una oportunidad de cambiar el rumbo de sus ocupaciones, pero no ha de anticiparse a la llegada del momento adecuado. Procure alejarse de un excesivo desgaste físico, pues necesitará una gran reserva de fuerzas para sobrellevar el resto del año.

**LIBRA**



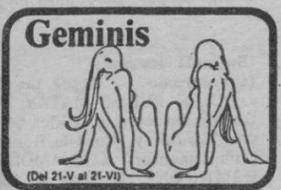
Se hallará bajo la amenaza de unos desequilibrios orgánicos, que se verán generalmente favorecidos por las alteraciones climatológicas y por una deficiente alimentación. No dude en cumplir todas las metas que se haya propuesto en fechas anteriores.

**ACUARIO**



Todas las facetas sentimentales y afectivas le resultarán ventajosas, debido a la predisposición que alimenta a colocarse en una situación privilegiada en estos terrenos. Cuidado con las personas tímidas, pues una de ellas le desconcertará con sus reacciones.

**GEMINIS**



En lo económico gozará de la benéfica influencia del Zodíaco, y lo mismo sucederá en el plano amoroso y laboral. Desarrolle su facultad natural hacia el diálogo, y decídase a escribir esa carta que ha venido aplazando. Cuidado con su corazón.

**ARIES**



Las características principales del signo serán interesantes en lo material con mínimas perspectivas amorosas, sobre todo en lo que concierne a sus deseos más firmes. Vivirá la mejor etapa fisiológica, pues se recobrarán de los estragos del invierno.

**LEO**



El reforzamiento de los lazos conyugales, así como la aproximación de su pareja, habrán alejado la amenaza de soledad que le acosó en el primer trimestre del año. Su inteligencia y el calor que concede a la amistad suavizarán una serie de contratiempos.

**¡VUELVE A NUESTRAS PANTALLAS!**  
EL «BEST - SELLER» QUE APASIONA A MILLONES DE LECTORES  
**¡UN «SUSPENSE» ATENAZANTE!**



**¡El secuestro más audaz del cine moderno!**  
**¡Las 2 hs. más angustiosas que se han filmado!**  
Véala desde el principio... y el final llegará a usted de forma inesperada

**Mañana** SALA Astoria

En el mismo programa:  
**Una película de escándalo con un sugestivo y audaz exhibicionismo femenino**



DIRIGIDA POR JESUS FRANCO  
**(Sólo para may. 18 años)**  
**HOY - ULTIMO DIA: «EL CUERPO»**

### CURSO DE ORGANO NIVEL II

El próximo día 17, organizado por Musicasa, se inicia un curso de órgano Nivel II especialmente pensado, para todas aquellas personas que ya hicieron el Nivel I y también para los que tienen algunos conocimientos elementales de órgano, de piano o cualquier otro instrumento. Este curso consistirá en 15 secciones que se impartirán de 7 a 8 de la tarde, dos días a la semana. El precio de la matrícula es de 1.700 ptas., se incluyen partituras y cassetts que grabará el propio alumno. Al final del curso, se entregará un diploma que acreditará la asistencia y buen provecho del mismo. Para la matriculación pueden dirigirse a Musicasa, C/. Santiago Ramón y Cajal núm. 10 (Junto plaza Hornabeque). T 28 15 59. Las plazas serán limitadas.

### SERVICIO DE RECOGIDA DE BASURAS Y LIMPIEZA PUBLICA

Se recuerda al vecindario que, en evitación del abandono en la vía pública de objetos inservibles de regular tamaño, está establecido un servicio especial, con carácter periódico para la recogida de tales objetos. Para atender a dicha recogida llamar al teléfono: 253842.

### IMPORTANTE EMPRESA NACIONAL DE ENSEÑANZA DE INFORMATICA EN GRAN EXPANSION PRECISA:

**CONCESIONARIO**  
Para Mallorca capital.  
Remuneración e ingresos negociables en función de la capacidad y experiencia aportada.  
Interesados escribir señalando "Curriculum vitae" a CID, S. A. PUBLICIDAD N.º 7.593, Cía Layetana, 33, 5.º Barcelona.

GUIA DEL CINEFILA

REBELDE SIN CAUSA. - Producida en 1955, Nicholas Ray nos presenta a una juventud que iniciaba una rebelión que ha alcanzado cotas mucho más altas. Esta película descubrió al mito James Dean.

LA ULTIMA NOCHE DE BORIS GRUSHENKO. - Woody Allen nos ofrece en esta ocasión una superproducción, rodada en el ambiente de la Rusia zarista y no se toma nada en serio la guerra y los personajes históricos. Esto no es un sídulo para que nos exponga sus ideas.

DIOS MIO, COMO HE CAIDO TAN BAJON. - Deformación humorística del melodrama llevado a sus máximos extremos. Ligera comedia satírica unas costumbres y tenas mentalidades y se recrea en el erotismo que dimana Laura Antonelli.

LA NARANJA MECANICA. - Una película famosa que nos ofrece, a grandes dosis, sexo y violencia como revulsivo. Kubrick ataca a una sociedad de un futuro próximo al que vamos abandonando.

HOMBRES Y TIBURONES. - Un documental sobre las diferentes especies de tiburones. Tiene su interés y aporta algunas novedades.

EL ADULTERO. - Una hábil y divertida comedia sobre los grandes negocios y la fidelidad. Atinado arranque y desmadrada segunda parte.

LA TARDE DE PERROS. - Unos atracadores atrapados amenazan con matar a sus rehenes si no les facilitan la huida. Gran rigurosidad narrativa y un buen estudio de la mentalidad de las masas y de los protagonistas.

QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO. - Se consigue provocar la angustia del público por medios poco usuales. Un tema increíble pero bien desarrollado.

LOS INVENCIBLES DEL KARATE. - Actores americanos y chinos unidos. Apta para los amantes de la acción por la acción.

EL ESPECTRO DE EDGAR ALLAN POE. - Se intenta explicar los motivos de la neurosis del famoso escritor y su obsesión por la muerte y la podredumbre. Realización e interpretación sólo discretas.

MADRE JUANA DE LOS ANGELES. - Una película polaca que nos describe un famoso caso de unas monjas endemoniadas. Película muy del estilo de festival, interesante y ambigua a la vez.

MYRA BRECKINRIDGE. - Un original montaje en el que aparecen las grandes estrellas de Hollywood en conserva. Al "natural" la veterana Mae West en el tipo que creó y le dio fama.

EL GRAN DICTADOR. - Una de las obras más importantes de Charles Chaplin que llega 36 años más tarde de ser producida. Chaplin hace una gran caricatura de Hitler y Jack Oakie de Mussolini.

TERAPIA AL DESNUDO. - Vehículo para presentar como actor de cine a José María Itigo. Pasatiempo con destape.

GIOVANNA, LA INCORRUPTIBLE (LA POLICIOTA). - La capacidad de autocontrol del cine italiano denunciando la corrupción medio en serio medio en broma. Buena interpretación de Mariangela Melato.

EN LA INTIMIDAD LES LLAMO "ALMA MIA". - Un conquistador es amenazado de muerte cuando decide casarse. Una comedia de enredo discreta.

QUIERO LA VERDAD. - La difícil misión del policía en una gran ciudad sus limitaciones humanas y el peligro de verse arrasado por el ambiente. Un tema interesante tratado con eficacia.

CINEFILO

COMPLEJO RESTAURANTE CA'N PENASO

--Carretera Sóller, Km. 14700--
COMUNICA A SU DISTINGUIDA CLIENTELA QUE HOY DOMINGO TIENE RESERVADAS TODAS SUS PLAZAS HASTA LAS 16'00 HORAS

MUSICALES

TRUI CENTRE Hoy, día 16, a las 21'00, 23'30 y 0'30 horas, recitales de REGINA.

TEATRO

A las 7'30 tarde: «FULGOR Y MUERTE DE JOAQUIN MU. RRIETA», de PABLO NERUDA, con Manuel Picón, Olga Manzano, Indio Juan, Ricardo Steinberg y Chopi Bado. (Dos últimos días)

A las 7 y a las 10: «SE INHIELE Y NO MIRES CON QUIEN», de Ray Cooney y John Chapman, por la Compañía de Comedias PACO MORAN, con María May, Gabriel Agustí, Marta Padovan, Lola Gálvez, Leonor Tomás, Antonio Cerro, Miguel Granizo y Rebeca Romer. - Dirección: Jaime Azpilicueta.

CINE SALAS ESPECIALES

(Sala especial. - Telf. 232512) Hoy, gran éxito: «MERE JEANNE DES ANGES», de Jarz Kawalerowicz. Versión original francesa, con subtítulos. - Horario proyección: 4'30, 6'40, 8'50 y 11. - (Autorizada mayores 18 años)

Sesión continua desde las 3: 17 semana. - Quinto mes. «CLOCKWORK ORANGE» (LA NARANJA MECANICA) Un film de Stanley Kubrick, en versión original íntegra con subtítulos en color con Malcolm Mac Dowell. Complemento: «ALAS Y ARRAS» un documental de Félix Rodríguez de la Fuente en color (Autorizada 18 años). (Pase «Naranja...»: 4'-. 7'15 y 10'30).

Importante acuerdo Almacenes BAUZA y TIMEX FIRMAN UN CONTRATO DE DISTRIBUCION



D. Juan Servera de Almacenes Bauzá y D. Alberto Martínez de Flamagás, S. A., firmando el contrato de distribución de Timex, junto a ellos D. José L. Martín.

Ayer por la mañana tuvo lugar en los salones del Hotel Bellver, la firma de un contrato entre Flamagás, S. A. (Concesionaria de Timex en España) y la empresa mallorquina Almacenes Bauzá. El acuerdo concede la distribución exclusiva para Mallorca de los relojes Timex y los despertadores Dator a los conocidos Almacenes sijos en la Plaza de Cort. Hablamos con D. Alberto Martínez, Director de Ventas de Flamagás S. A. ¿Satisfecho con el acuerdo? --Mucho. Ninguna firma mejor que Almacenes Bauzá para distribuir Timex. --Por cierto el slogan de Timex "el reloj más vendido del mundo" ¿no se un tanto exagerado? --En absoluto. Timex con sus 37 millones de relojes vendidos durante el último año es el más potente productor mundial en la industria relojera. Tiene fábricas en 20 países y distribución en todos los del mundo. Estas grandes cifras explican el bajo costo de estos relojes de extraordinaria dureza y precisión. --¿Cómo está organizado el servicio post-venta? --De un modo muy peculiar que beneficia grandemente al usuario, en caso de avería no se efectúa la clásica reparación, sino que se le cambia instantáneamente la maquinaria, con lo que se obtiene un reloj prácticamente nuevo al precio de una reparación normal. Nos acercamos a D. Juan Servera, Director Comercial de Almacenes Bauzá para que nos diga qué representa para su firma la distribución de esta marca. --Timex es un reloj de primerísima línea, tanto en diseño como en precisión y a un precio bastante inferior a los de parecidas características. Todo ello unido a su gran prestigio, imagen y conocimiento mundial creemos será beneficioso para nosotros. Nuestra enhorabuena a estas dos Empresas por este acuerdo que deseamos redunde en beneficio de todos.

SALAS DE REESTRENO

Climatizado. Telf. 464527. «CLEOPATRA JONES», Tamara Dobson, Bernie Casey. Technicolor Panavision. Complemento: «BUSCO TONTA PARA FIN DE SEMANA», Cassen, Santi Sans, Eastman. color. (Aut. mayores de 18 años).

Desde las 3: «MI CANCION ES PARA TI» con Manolo Escobar y «TU PERDONAS YO NO» con Terence Hill y Bud Spencer. - (Todos los públicos)

Albacete, 5. - Teléfono: 290153 De viernes a domingo «OBSESION» (Jaime Gamboa) en color e YPOTRON en cinemascopio-color (Mayores 18 años)

Calle Capitán Riera Pou, 43. - Desde las 3: Cantinflas en: «EL PADRECITO» y «LA VENGANZA DEL DRAGON NEGRO».

Desde las 3: «CAZA IMPLACABLE» y «UN CURITA CAÑON», con Alfredo Landá. - (Todos los públicos).

De viernes a domingo. - «CARRERA CON EL DIABLO» con Peter FONDA y Warren Oates. Complemento: «HERMANOS AZULES», Jack Palance y Tina Aumont. (Mayores 18 años).

SALAS DE FIESTA

NAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. - Baile con Los Románticos y Rubis Quintet.

STAR NIGHT CLUB. - Todas las noches baile y atracciones. - Todos los días: Baile y atracciones.

AVMAGO. - Todos los días: Baile y atracciones. - Domingos y festivos: Tarde de Juventud Baile y atracciones.

CLUB K. Night Club Discotheque. Edificio Pullman San Mateo (Cala Mayor) - Todos los días striptease y baile. - Todos los días: Baile y atracciones.

CLUB NEGRO (Es Jonquet). - Cada noche: LOS VALLEDEMOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS.

CLUBO ROJO. - Todas las noches: Baile y atracciones internacionales.

CLUB LATINO (Maravillas). - Baile diariamente Dos orquestas.

OTROS ESPECTACULOS

MINELAND. - Carretera Palma Nova.

PAPAGAYOS y LEONES MARINOS. - Abierto desde las 9'30. Todos los días: Espectáculos continuados de DELFINES.

LO QUE VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS

Se han mantenido en cartel algunas películas de impacto, y otros seis estrenos en la semana que acaba de finir, algunas de ellas importantes como «El gran dictador», e interesantes como «Myra Breckinridge» y «Quiero la verdad». Para la próxima semana el estreno de Eloy de la Iglesia y con Patxi Andión, Amparo Muñoz y nuestro paisano Simón Andreu, que se titula «La otra alcohólica». En salas especiales continúan anunciándose «Blanches» que debían proyectarse antes de «Por Juana de los Angeles», y en el luminoso «Juegos de noche», una película escandalosa hace varios años y que suponemos ahora no lo será tanto. Se trata de «Juegos de noche», dirigida por Mal Zetterling, la actriz sueca que trabajó en Hollywood. Ha cambiado de local «El dulce cuerpo de doña Juana». Se anuncia otra película china, «Kíarú», manos de «Por Juana», y otro film que lleva bastante tiempo aguardando turno a pesar de haber tenido eco. Es «El descenso de la muerte», que con James Dean, Natalie Wood y Stephen Boyd, aunque algunos críticos de hoy tengan poco que ver con los míticos de hace años.

«Rebeldes» es un discutido film de Otto Preminger, uno de los directores que trabajan de una forma más concluyente, aunque los años parecen haberle restado facultades. Sin estrenar en España «Destino fatal», dirigida por Robert Aldrich -otro veterano- e interpretada por Burt Reynolds, otro galán del momento. Y la francesa Catherine Deneuve, que de vez en cuando atrae a los amantes del Atlántico para trabajar en Hollywood. Ya anunciadas la pasada semana y que han aguardado una semana intensa explotación de las películas en cartel, son «Diario de Adele H.», la más reciente obra de François Truffaut, «Serpiente», con Warren Beatty y Julie Christie; «Jo papá», de algunos días hemos visto anunciadas gran cantidad de películas, con lo que cabe esperar que durante el verano -y como sucedió el pasado año- disminuyan las salas dedicadas a proyección de novedades. De todas formas, y tras unas semanas muy buenas, se están proyectando algunos films muy apreciables y se anuncian algunos más de verdadera importancia.

Segunda semana (Climatizado). Telf. 462093. - Desde las 3: «HOMBRES Y TIBURONES». Una película de John Wood y John Wood, donde todo lo que se ve es inédito y sorprendente. Director y realizador: Bruno Vaillat. Color; y «ARABES». Sofía Loren y Gregory Peck, en color.

MUSICA

GRABACIONES DE CLASICA

LA EXTRAORDINARIA «ACADEMY OF ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS»

este disco. Es una de las páginas más admirables dentro del género por su inspiración y por su bien acabada estructura. La Casa Hispavox, también ha lanzado un disco, cuyas obras están interpretadas por la misma «Academia». El «Concierto en Re mayor», de Tartini abre la citada grabación. Es una obra de maestra arquitectura formal de gran brillantez y belleza.

En 1957, el Consejo Parroquial de la iglesia de St. Martin-in-the-Fields pidió al gran director Neville Marriner que formara un conjunto de cuerda para ofrecer conciertos allí. De acuerdo con esta idea, el aludido reunió una impresionante colección de los principales músicos de Londres. En la actualidad, el conjunto «Academia» cuenta con una plantilla básica de quince músicos de cuerda a los que se pueden añadir otros, cuando el caso lo requiera. En este conjunto se ha establecido un principio de democracia, ya que las obras que nutren sus programas no se aceptan hasta que existe el consentimiento de su más absoluta autenticidad. Después, se reparten las «particellas» entre los músicos, los cuales estudian a fondo su contenido para reunirse y ponerse de acuerdo en relación con la interpretación más adecuada que, a su juicio, debe imprimir carácter a las obras.

Logrado el acuerdo, se ensayan y se montan, bajo la experta batuta del mismo Neville Marriner. El citado conjunto ha logrado alcanzar una muy justa fama mundial. De la citada «Academia», nos vamos hoy a ocupar por partida doble. En primer lugar la «Casa Philips» ha lanzado un disco en el que figura el «Concierto de Brandeburgo núm. 2», de J. S. Bach que, como se sabe, es una obra de gran intensidad expresiva, que no vamos, ahora a ponderar. Basta añadir que Goethe al oírlo no pudo menos que exclamar: «La música de Bach es un soliloquio de Dios antes de la creación».

Figura después la «Sinfonía núm. 3 en Mi menor, Op. 3», de Johann Christian Bach, el andénico de los tres hijos nacidos del segundo matrimonio del gran Johann Sebastián y el último de los hijos varones. La obra, inspirada en una serie de canciones inglesas para teclado, encadenadas de manera que forman un todo armonioso para adoptar plenamente la forma de «sinfonía». La experta interpretación de la «Academia», permite disfrutar de la gran belleza y perfección de la obra.

El «Concierto para Fagot en Si bemol mayor, K.V. 191», de Mozart, único compuesto para este instrumento por el genio de Salzburgo es una obra en la que se puede admirar, junto al genio creador de Mozart, la gran maestría del solista, Michael Chapman, que en esta obra nos ofrece un verdadero curso de virtuosismo, perfectamente aglutinado con su gran belleza.

El «Andante cantabile» --«Serenata»-- del «Cuarteto de Cuerda en Fa Mayor, Op. 3 n.º 5», de Haydn completa

En la obra de Mendelssohn el solista actúa con inspiración y viveza, con un temperamento y la sensibilidad del intérprete, nada rutinario ni mecanicista, sino eminentemente expresivo en todo momento. Esencialmente lírico, majestuoso y juguetón, vivaz y alegre, transurre respectivamente, en sus tres tiempos, el magnífico «Concierto», de Dvorak.

En la obra de Mendelssohn el solista actúa con inspiración y viveza, con un temperamento y la sensibilidad del intérprete, nada rutinario ni mecanicista, sino eminentemente expresivo en todo momento. Esencialmente lírico, majestuoso y juguetón, vivaz y alegre, transurre respectivamente, en sus tres tiempos, el magnífico «Concierto», de Dvorak.

En la obra de Mendelssohn el solista actúa con inspiración y viveza, con un temperamento y la sensibilidad del intérprete, nada rutinario ni mecanicista, sino eminentemente expresivo en todo momento. Esencialmente lírico, majestuoso y juguetón, vivaz y alegre, transurre respectivamente, en sus tres tiempos, el magnífico «Concierto», de Dvorak.

¿HA DESAPARECIDO SU VEHICULO? ¡ACUDA A NOSOTROS! BUSQUEDA BALEAR AUTOMOVILES, S. A. AUSIAS MARCH, 34 - 3.º - TEL. 25 57 81

MUSICA

GRABACIONES DE CLASICA

LA EXTRAORDINARIA «ACADEMY OF ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS»

este disco. Es una de las páginas más admirables dentro del género por su inspiración y por su bien acabada estructura. La Casa Hispavox, también ha lanzado un disco, cuyas obras están interpretadas por la misma «Academia». El «Concierto en Re mayor», de Tartini abre la citada grabación. Es una obra de maestra arquitectura formal de gran brillantez y belleza.

En 1957, el Consejo Parroquial de la iglesia de St. Martin-in-the-Fields pidió al gran director Neville Marriner que formara un conjunto de cuerda para ofrecer conciertos allí. De acuerdo con esta idea, el aludido reunió una impresionante colección de los principales músicos de Londres. En la actualidad, el conjunto «Academia» cuenta con una plantilla básica de quince músicos de cuerda a los que se pueden añadir otros, cuando el caso lo requiera. En este conjunto se ha establecido un principio de democracia, ya que las obras que nutren sus programas no se aceptan hasta que existe el consentimiento de su más absoluta autenticidad. Después, se reparten las «particellas» entre los músicos, los cuales estudian a fondo su contenido para reunirse y ponerse de acuerdo en relación con la interpretación más adecuada que, a su juicio, debe imprimir carácter a las obras.

Logrado el acuerdo, se ensayan y se montan, bajo la experta batuta del mismo Neville Marriner. El citado conjunto ha logrado alcanzar una muy justa fama mundial. De la citada «Academia», nos vamos hoy a ocupar por partida doble. En primer lugar la «Casa Philips» ha lanzado un disco en el que figura el «Concierto de Brandeburgo núm. 2», de J. S. Bach que, como se sabe, es una obra de gran intensidad expresiva, que no vamos, ahora a ponderar. Basta añadir que Goethe al oírlo no pudo menos que exclamar: «La música de Bach es un soliloquio de Dios antes de la creación».

Figura después la «Sinfonía núm. 3 en Mi menor, Op. 3», de Johann Christian Bach, el andénico de los tres hijos nacidos del segundo matrimonio del gran Johann Sebastián y el último de los hijos varones. La obra, inspirada en una serie de canciones inglesas para teclado, encadenadas de manera que forman un todo armonioso para adoptar plenamente la forma de «sinfonía». La experta interpretación de la «Academia», permite disfrutar de la gran belleza y perfección de la obra.

El «Concierto para Fagot en Si bemol mayor, K.V. 191», de Mozart, único compuesto para este instrumento por el genio de Salzburgo es una obra en la que se puede admirar, junto al genio creador de Mozart, la gran maestría del solista, Michael Chapman, que en esta obra nos ofrece un verdadero curso de virtuosismo, perfectamente aglutinado con su gran belleza.

El «Andante cantabile» --«Serenata»-- del «Cuarteto de Cuerda en Fa Mayor, Op. 3 n.º 5», de Haydn completa

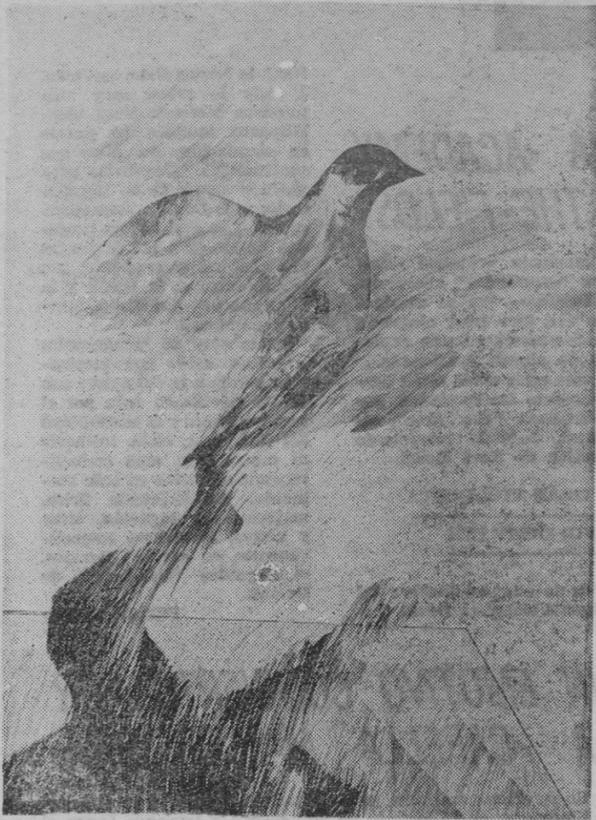
En la obra de Mendelssohn el solista actúa con inspiración y viveza, con un temperamento y la sensibilidad del intérprete, nada rutinario ni mecanicista, sino eminentemente expresivo en todo momento. Esencialmente lírico, majestuoso y juguetón, vivaz y alegre, transurre respectivamente, en sus tres tiempos, el magnífico «Concierto», de Dvorak.

En la obra de Mendelssohn el solista actúa con inspiración y viveza, con un temperamento y la sensibilidad del intérprete, nada rutinario ni mecanicista, sino eminentemente expresivo en todo momento. Esencialmente lírico, majestuoso y juguetón, vivaz y alegre, transurre respectivamente, en sus tres tiempos, el magnífico «Concierto», de Dvorak.

TOROS HOY, EXTRAORDINARIA NOVILLADA Componen la terna de espadas: «Parrita», Galán y Sánchez Puerto

Esta tarde a las seis menos cuarto en punto tendrá lugar en nuestra plaza de toros una interesantísima novillada con picadouro en el que alternarán tres figuras de la actual novillería. Nada menos que tendremos en el paseillo a «Parrita», gran triunfador en las principales plazas españolas, hijo del que fuera famoso matador de toros Agustín Parra, en la época de «Manolete». Ortega, Pepe Luis, etc.; Alfonso Galán, en el centro de la terna, hermano del también figura del torero Antonio José, novillero que ya ha gustado las mieles del éxito en cuantas novilladas lleva torreadas. Cierra el trío de este interesante cartel la gran esperanza del Puerto de Santa Marta, Sánchez Puerto, que viene precedido de inmejorables referencias. Seis hermosos novillos de don Bernardino García Fonseca, de Castraz de Yeltes, Salamanca, redondean este buen cartel. Nuestra enhorabuena a la empresa Baladri, por su acierto en el montaje de tan ilusionadas funciones taurinas.

# LAS EXPOSICIONES Por GAFIM



J. ANDREU FRESQUET

ANDREU FRESQUET EN ARIEL; ANTONIO POMAR Y JUUL EN CIRCULO DE PELLAS ARTES; BRUNET EN GALERIA PELAIRES.

ANDREU FRESQUET es un magnífico dibujante que trata de expresar este «élan» irreprimito del hombre sensible frente al ofrecimiento de la naturaleza —pájaros, aire, sol, hierba, mucha hierba— que le invita a fundirse en ella acariciosamente. Por eso el dibujante ha escogido la

hierba, la verde y tierna hierba que le sirve de impalpable, huidiza túnica al hombre ansioso de fusión.

ANDREU FRESQUET es un poeta que dibuja, un tanto surrealísticamente, unas imágenes llenas de plasticidad.

ANTONIO POMAR, pintor ibicenco y considerado en la isla hermana como un primera línea —cosa que no hay in-

conveniente en confirmar a la vista de su interesante exposición— presenta una versión al gusto actual del a pesar de todo siempre joven Narciso Pujet. El postimpresionismo pugetiano es aquí «fauvisme», un «fauvisme» nervioso, ágil, esquematizado en el color y tremendamente plástico, luminoso, vivaz. La cosa queda a veces un tanto Raoul Dufy, pero ello nos parece, más que legítimo, necesario a todos los efectos.

No se trata, afortunadamente, de neorealismo, sino de una figuración capaz de servir de soporte a una realidad muy bien evocada y muy evocadora dentro del plano de nostalgias que siente el que conoce y recuerda con amor la imagen de la isla amada.

Una exposición muy interesante y una pintura muy valiente y sugestiva.

JUUL es una pintora danesa que presenta una serie de óleos de tendencia expresionista, pero de efectos juramentadamente decorativos. No le dan miedo los verdes, que trata con notable despreocupación,

BRUNET, el delicioso BRU-

NET 1: Manacor, pinta deliciosamente una deliciosa colección de cuadros contruidos con vivencias y elementos extraídos del renacimiento italiano (Ticiano, Giorgione), del picassismo de la Costa Azul y del Brunet alegre, faunesco y jocundo de Sa Bassa. Estas escenas que llenan amables escenarios naturales, con sus travesuras, sus pataditas al aire y de revés, como «de espuela»; sus senos cortados como si fuesen naranjas nos hacen pensar enseguida en la picassiana «Joie de vivre» que ilustró el viejo siempre joven Picasso, el de los faunos, centauros y alegres monstruos infantiles en la flor de su impetuosa virilidad. Sensualismo en tropel sin olvidar las leyes eternas que presiden la construcción de estos edificios semovientes para gloria de la sobriedad y «sordera» cromáticas con que Brunet urde su mitología, mitad postiza y «ilvresque», mitad necesaria y absolutamente funcional con relación a su yo y a su circunstancia.

Muy buena exposición. Y además no es asquerosa ni nauseabunda ni todas estas cosas feas, horribles y monstruosas, digo, trascendentales que, bajo la capa del trascendentalismo, son el pan de muchos días en Pelaires...



JUUL



ANTONIO POMAR

## FABRICANTES EN ARTICULOS DE REGALO EN MADERA DE OLIVO Y PIEL

que quieran ser representados en Suecia escriban en español a:

ALOYS IMPORT EXPORT  
Box 51068 - 400 78 Gothenburg, 51. SWEDEN

## Mallorca Tennis Club V TROFEO COBRA

### FINAL DAMAS

10'30 horas:

Silvana Urroz-Michelle Rodríguez

### FINAL V TROFEO COBRA

12'00 horas:

Edison Mandarino-José García

PRECIO:

Socios: 100 ptas.

No socios: 200 ptas.

## FIMMA 12

nuevas ideas de todo el mundo,  
nuevas máquinas, nuevas soluciones.

### feria internacional de maquinaria para la madera

VALENCIA  
18 AL 24 DE OCTUBRE 1976 (ESPAÑA)

EXCEPCIONAL COLECCION DE

## CORTINAS y VISILLOS

EN

### CORTINAS GARAU

Plaza Pedro Garau, 18

CONFECCION: **GRATIS**

NUEVA TIENDA **tresillos** NUEVA TIENDA

hemos abierto una nueva tienda y lo celebramos con unos precios así:

Tresillo Skay <b>6.500.-</b>	Tresillo cama <b>12.900.-</b>	Tresillo madera vista <b>14.500.-</b>	Tresillo 5 Plazas dralón <b>18.500.-</b>	Tresillo gran diseño <b>27.900.-</b>	Tresillo madera vista estilo inglés <b>37.500.-</b>
---------------------------------	----------------------------------	--	---	---	--

## LA FABRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 46 - Tel. 275067 \* Palma  
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián)

Ahora también en: Av. Argentina esquina Pz. Madrid, frente iglesia San Sebastián

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

POR SUS EXTRAORDINARIAS CUALIDADES ARTISTICAS SE PRORROGA POR DOS DIAS MAS

## FULGOR Y MUERTE DE JOAQUIN MURRIETA

DOMINGO 7'30 TARDE  
LUNES 9 NOCHE

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

## INCA

### PARECE SER QUE SE REANUDARAN LAS OBRAS DEL CAMPO MUNICIPAL DE DEPORTES



Las obras del Campo Municipal de Deportes es un tema del cual se habla y se escribe toda vez que las obras están casi paralizadas, si exceptuamos los trabajos interiores del vestuario y duchas.

Durante largo tiempo se afirmaba y luego se negaba el tema de la piscina. La incertidumbre se ha esfumado, pues definitivamente habrá piscina de 50 m. olímpica. Lo interesante es que las obras recobren el ritmo de los

primeros meses, el verano se aproxima y sería muy interesante que la población tuviera al alcance una piscina. Hay quien cree que hasta el verano de 1977 no habrá piscina.

Otro tema y problemita es el del vallado del perímetro del Campo Municipal. Es de todo punto necesario e imprescindible vallar todas las instalaciones. En este momento están ya finalizadas las tres pistas de tenis, el campo de balonmano, el de baloncesto, la pista de 400 m. de atletismo y el campo de fútbol, pero todo ello abierto a la furia y desmanes de grupos de muchachos incontrolados que acampan por sus respetos y ejercen sus aficiones vandálicas ocasionando una serie de desperfectos a las instalaciones, incluso han forzado las ventanas de la caseta del material llevándose algún material deportivo.

Sabemos sin embargo que pronto habrá buenas noticias, toda vez que en reciente pleno del Ayuntamiento se abordó y debatió el asunto del Campo Municipal, y se intenta dar un nuevo y definitivo impulso para la última fase, especialmente acelerar la construcción de la piscina de 50 m. Incluso nuestros ediles han apuntado la posibilidad de inaugurar oficialmente el

complejo deportivo para finales del próximo mes de julio coincidiendo con las fiestas patronales. Ojalá la noticia se confirme, pues vendría a poner punto final a una serie de especulaciones en torno a la excesiva duración de las obras.

### JORNADA DE TRABAJO DE LA ASOCIACION DE PADRES DE ALUMNOS DEL INSTITUTO NACIONAL

El pasado viernes la Junta Directiva de la Asociación de Padres de alumnos del Instituto Nacional de Bachillerato de Inca celebró una sesión de trabajo conjunta con el director, jefe de estudios, secretario y un grupo de profesores del Centro, así como con todos los alumnos y alumnos delegados de curso.

La Asociación de Padres de Alumnos viene realizando estos últimos meses una eficaz tarea en todas aquellas funciones complementarias y de colaboración con el centro. La puesta en marcha y excelente funcionamiento del comedor ha sido un logro de gran alcance y beneficio para todo el alumnado de la comarca, y que corrobora la capacidad de trabajo y de realización de los directivos de la Asociación.

En la reunión de anteaer viernes se efectuó un intercambio general de opinión entre profesores y alumnos para proponer y estudiar conjuntamente un programa de aspiraciones y próximas realizaciones. Uno de los deseos del alumnado es la organización del tiempo libre y también la posible realización de algunas actividades complementarias de grupo, tanto culturales como deportivas y recreativas.

Varios fueron los temas expuestos y debatidos, sin embargo hay que destacar el hecho importante y además positivo de que el grupo de alumnos y alumnas repre-

sentantes y delegados de curso pudieran exponer problemas y participar activamente junto con los profesores y directivos de la Asociación dando además una demostración de sus inquietudes y preocupación comunitaria, que sin duda alguna rendirá positivos frutos.

Al final de la sesión de diálogo y trabajo se celebró una comida en el centro con la participación del profesorado, directivos de la Asociación y los alumnos y alumnas delegados de todos los cursos.

### EXPOSICION DE JUAN BT.ª LACOMBA

Mañana lunes día 17 el catedrático de dibujo del Instituto Nacional de Inca expondrá una colección de cuadros en la Casa Catalana de Palma que estará abierta al público hasta el domingo día 23.

La exposición permanecerá abierta los días laborales desde las 18'00 a las 21 h. excepto el jueves y el domingo desde las 11,30 a las 13,30 y por la tarde desde las 17,00 hasta las 21 h.

En el acto de inauguración mañana lunes a las 20,30 h. pronunciarán unas palabras a manera de introducción Magdalena Mora y Margarita Escanellas.

### Asfaltado y baches

Estas últimas semanas el Ayuntamiento ha procedido al asfaltado de una serie de calles nuevas y también otras que todavía figuraban pendientes de tal mejora.

La mayoría de ellas están ubicadas en los barrios nuevos y otras abedecen a nueva alineación o a reciente construcción en solares interiores.

Las calles que han sido totalmente asfaltadas son La Puebla, Campanet, Lorenzo Ribet, Deportes, General Moscardó, Blanqueria, California, Juan de la Cierva,

Pasaje Ca's Ferriloy, G. Rodríguez, Rubén Darío, Escorca y Juan Alcover.

Igualmente se ha procedido a un bacheo general en muchas calles cuyo piso se hallaba deteriorado, operación que ascendió a varios millones.

Sin embargo existen todavía varias calles que no han recibido tal arreglo y mantienen algunos baches de tamaño singular que afectan y perjudican la normal circulación de los vehículos, siendo notorios los que existen en la avenida Jaime I y Gran Vía Colón.

IMPORTANTE LABORATORIO NACIONAL SOLICITA

### REPRESENTANTE

a comisión para plaza de Palma de Mallorca

Máxima seriedad y garantía

Interesados escriban al núm. 9.503 de ROLDOS ANUNCIOS, Vergara, 10. Barcelona-2.

### COBRA, S. A.

NECESITA

### INGENIERO TECNICO INDUSTRIAL

- Para Delegado de Ibiza
- Con funciones de organización y dirección de obra, contactos con clientes, etc.
- Con experiencia en montajes e/o instalaciones
- Residencia en Ibiza
- Remuneración a convenir a partir de 500.000 ptas. anuales netas
- Proceso de selección en Ibiza o Palma de Mallorca

Interesados escribir muy urgente al apartado 3.208 de Madrid, enviando datos personales e historial, indicando en el sobre REFERENCIA: IBIZA (MN - 361)

### TEATRO EN INCA

Muy pronto en el Teatro Principal de Inca se pondrá en escena la obra cómica titulada "Sé infiel y no mires con quien" por la compañía de Paco Morán.

Esta obra que viene teniendo en Madrid una duración de más de tres años con casi doscientas representaciones será del agrado del gran público por su contenido divertido.

### SOCIALES

El hogar de los esposos don Gabriel Payeras Llompart y doña María Dolores Mas Ripoll se ha visto aumentado con el nacimiento de una niña a la que se le impondrá el nombre de Francisca María.

Nuestra enhorabuena.

### CARTELERA

Teatro Principal. - "El hermano más listo de Sherlock Holmes" y "El karate, el colt y el impostor".

Nuevo Novedades. - "El viejo fusil" y "Ellos y ellas".  
Mercantil Cinema. - "La casa manchada" y "El maravilloso Fredo".

### SU IDEAL, HECHO PARCELA



### URBANIZACION S'ESTANYOL

### « SON BIELO » JUNTO AL MAR



INFORMES:

CONSTRUCCIONES ANTONIO SEGUI, S.A.

PLAZA OLIVAR "EDIFICIO EUROPA" 1.ª PLANTA  
Tel. 22 15 88 - 21 23 53

PALMA DE MALLORCA

- \* COMPLETAMENTE TERMINADA
- \* FECHA APROBACION URBANISMO 8-10-75
- \* SÓLARES DESDE 200 A 600 M<sup>2</sup> PARA EDIFICACION DE CHALETS
- \* PRECIOS DESDE 1.100.- Ptas M<sup>2</sup>
- \* ELECTRICIDAD
- \* AGUA POTABLE CANALIZADA
- \* RED DE ALCANTARILLADO CON VERTIDO A DEPURADORA (EN CONSTRUCCION)

## MANACOR DIA A DIA

### ANTE EL CONCURSO NACIONAL DE PIANO

**Nos habla Antonio Martí: Se trata de promocionar la cultura y los elementos jóvenes. - Pensamos darle continuidad**

Es muy posible que uno de los actos programados para estas fiestas y fiestas de Primavera supere a todos los demás en importancia y trascendencia: me refiero al Concurso Nacional de

Piano Ciudad de Manacor que organiza el Patronato Municipal de Música y patrocina el Ayuntamiento con la colaboración especial de Casa Martí.

La organización de tan ambi-

cioso concurso empezó con el tiempo muy ajustado, lo que ha motivado una ligera falta de promoción en la Península. Sin embargo, y teniendo en cuenta las circunstancias, tienen que considerarse como muy meritorios los resultados hasta ahora obtenidos.

Como siempre, para llevar a feliz término estas obras es necesaria la entrega absoluta de un grupo de personas. Hace unos días entrevistábamos a Josep Ros; hoy nos hemos puesto en contacto con Antoni Martí, quien habla para los lectores de «BALEARES».

—Inicialmente, ¿cómo nació la idea de organizar un Concurso Nacional de Piano?

—Fue en una serie de conversaciones entre Patricio Pizarro, Josep Ros y el alcalde. En principio hablamos sobre diferentes formas de fomentar la cultura en Manacor, y así surgió la idea de organizar este concurso, al que pretendemos dar continuidad.

—Hay un aspecto muy curioso en las bases, y es que la edad de los participantes queda reducida a los 25 años. ¿Por qué este límite de edad?

—Es lógico. Con este concurso se intenta descubrir o, por lo menos, promocionar nuevos valores, y éstos deben de surgir de entre la gente joven que merece la oportunidad; no todo tiene que ser para consagrados.

—Otro punto que ha sido en cierto modo bastante comentado y es lo que da relieve al concurso que sea de ámbito nacional. ¿No será demasiado ambicioso?

—Yo creo que cuando se organiza algo tiene que hacerse bien, y particularmente estoy pensando en darle dimensión internacional en años venideros, siempre que los demás estén de acuerdo. Estoy convencido que Manacor puede conseguirlo; basta proponérselo.

—Tú has colaborado muy intensamente tanto desde el punto de vista físico y moral como en el económico. ¿Qué te mueve a colaborar, la música, Manacor o el aspecto publicitario?

—Me interesan vivamente las tres cosas. Soy un amante de la música y estoy dispuesto a promocionarla al máximo. Soy manacorense y pienso que debe de apoyarse cualquier iniciativa cultural, y tengo un negocio musical al que también interesa el patrocinio.

—Tengo entendido que tu aportación económica es muy elevada.

—Bueno, no es necesario dar cifras, pero sí es un porcentaje en el presupuesto del concurso, pero hay otros dos particulares



que también aportan dinero.

—También hay algo que puede ser pequeña noticia. Se trata del piano con el que van a interpretarse las obras. Tengo entendido que se trata de algo especial.

—Sí, efectivamente van a enviarnos un piano de cola de 2'5 de largo, porque aquí en Manacor sólo tenemos colines y a mí personalmente me hace ilusión que el concierto pueda darse con un buen piano y nos aseguramos con el «Schimmel», que es extraordinario.

—¿Y qué tal los participantes? —Por las referencias que tenemos son todos de categoría, y nos guiamos por las referencias porque no los conocemos a todos, especialmente quienes se desplazan desde la Península.

—Y la gente de Manacor, esta gente que últimamente ha fallado en los recitales y conciertos, ¿cómo reaccionará ante el gran concierto final?

—Yo creo que si la gente ha fallado en algunos conciertos es porque se han organizado precipitadamente y no se ha hecho publicidad. Espero que ante un acto de esta categoría el pueblo de Manacor sabrá valorarlo. En estos momentos ya hay mucha gente concienciada, y para el próximo año creo que habrá una gran adhesión popular.

—Y bien. Hemos hablado del próximo año, ¿seguirá todo igual?

—Pensamos continuar, impenablemente.

—Bien, pues mucha suerte a todos, la tienen bien merecida.

Mañana, lunes, empezarán en la Casa de Cultura las primeras interpretaciones, que serán eliminatorias. Se interpretarán obras de Chopin y Liszt, y también de Beethoven.

BERNAT

### Manacor - Murense SE ESPERA LA REVANCHA DE LOS MANACORENSES

Curiosamente el destino hace que vuelvan a enfrentarse el Manacor y el Murense, esta vez en el Torneo de Primavera. El partido es de los que pueden ser llamados «plato fuerte» por muchos motivos, por la eterna rivalidad, porque es eliminatorio y también porque los manacorenses necesitan imponerse en cierto modo para revancha del partido de liga que fue nefasto aquí en Manacor e incluso debido al mal resultado se pudo haber promocionado de no haber reaccionado el equipo en posteriores partidos.

El Murense es un equipo mucho más conjuntado, pero en el partido que jugó en Manacor no demostró nada, ni clase ni buen juego; tal vez obtuvieran su buen resultado debido a un fallo defensivo manacorense, pero aquel partido debió haber terminado con empate a cero pues ninguno de los dos mereció marcar.

Hoy por hoy el Manacor es un equipo sorpresa ya que últimamente ha conseguido resultados muy satisfactorios en campo ajeno y se ha visto a tener que pasar apuros en casa. De todos modos parece ser que los delanteros van consiguiendo algunas dianas y esto es esperanzador.

En suma, que el Murense siempre es el Murense y la afición tiene asegurado un partido interesante «avant-mach» por lo que es posible una buena entrada en Na Capellera.

### GABRIEL ESTARELLAS ACTUARA COMO SOLISTA EN EL CONCIERTO DE PRESENTACION DE LA «ORQUESTA DE CAMARA DE MANACOR»

En efecto, tal como presumíamos ayer, podemos ya hoy dar noticia clara y total del programa que va a desarrollar la Orquesta de Cámara de Manacor, en su concierto de presentación.

Pero, además, nos es posible dar la extraordinaria noticia que figura en el titular de esta nota. Es decir, que el extraordinario guitarrista Gabriel Estarellas, notable figura internacional del concertismo, en plena juventud, ha aceptado colaborar en el sonado acontecimiento, aportando su maestría para el concierto para guitarra y orquesta de Vivaldi, que cerrará el programa.

Andan desbordados de alegría los medios musicales manacorenses, y no hablemos de esos padres putativos del conjunto que va a nacer, que son Patricio Pizarro desde la parte musical y Josep Ros desde la promoción municipal.

Por otra parte, según podrá comprobar el lector inmediatamente, el nivel de exigencia, en cuanto a calidad de obra a interpretar, es tal que nuestra orquesta de cámara nace dando unas garantías que a ningún conjunto se pueden exigir tan pronto.

Y veamos ya el detalle del programa que va a desarrollarse el próximo día 24 en el convento de San Vicente Ferrer, a las 7'30 de la tarde:

1. «Concierto grosso», Torelli.
2. «Concierto en fa», J. S. Bach (solista, Concepción Vadell).
3. «Eine Kleine nachmusik», Mozart.
4. «Adagio», Albinoni (orquestración, Patricio Pizarro).
5. «Concierto para guitarra y orquesta», Vivaldi (solista, Gabriel Estarellas).

Como nota simpática y alta-

mente atrayente, que hemos querido dejar intencionadamente como nota final para subrayarla como es debido, digamos que otro de los aspectos sugestivos de este concierto de presentación lo representa la actuación de Concepción Vadell, conocida pianista manacorense, la cual, según nuestras noticias, se ha preparado de forma extraordinaria para lograr —como logra— una interpretación impecable del difícil concierto de Bach. Esta reaparición en público de Concepción Vadell puede ser una de las mejores noticias culturales de esta Primavera.

### AGENDA DEL DOMINGO

#### SERVICIOS DE GUARDIA

Médico: don Guillermo Riera, calle Juan Llull.

Farmacías: Díaz, Av. Mossén Alcover; Llodrà, calle Juan Segura.

Garaje coches: José Martí, Via Roma.

Garaje motos: Vicente Mayor-domo, calle Silencio.

#### EXPOSICIONES

«Es Cau»: óleos y aguatinas de A. Riera Nadal. Salón Municipal «Ideas coloradas» de Ravan.

#### CARTELERIA

Goya. — «La ira de Dios» y «La última vez que vi París». Imperial. — «Algo más que amigos» y «El señor doctor».

### SERVICIO MEDICO DE URGENCIA

Superadas las dificultades que han hecho imposible comenzar el servicio el primero de mayo, el servicio médico de urgencia que sufragará el Instituto Nacional de Previsión, entrará en funciones el día primero de junio.

Quizás recuerde el lector, por el comentario que ofrecimos en su día, que este servicio viene a completar el hasta ahora disfrutado y representa un logro de gran trascendencia para Manacor. Aun cuando serán las clases trabajadoras las más directamente afectadas por la mejora —puesto que para ellos el servicio será totalmente gratuito—, es obvio que igualmente es de interés general, ya que todos los manacorenses, ya a otro régimen en cuanto a economía del servicio, podrán utilizarlo.

#### CENTRO NACIONAL

#### DE FORMACION

#### PROFESIONAL

En el XXX Concurso de Formación Profesional, se han clasificado los siguientes alumnos, pertenecientes al Centro Nacional de Formación Profesional de nuestra ciudad:

#### ELECTRICIDAD

Instalador categoría «A»: Andrés Servera Ginard - 1º  
Instalador categoría «B»: Pedro Mesquida Jaume - 3º  
Electromontaje categoría «A»: Bmé. Campins Vivanco - 1º  
Electromontaje categoría «B»: Jaime Danús Negre - 3º  
MADERA

Ebanistería categoría «A»: Pedro Sancho Sureda - 1º  
Carpintería categoría «B»: Pedro J. Aleina Píris - 1º  
METAL

Torno categoría «B»: Juan Nadal Caldentey - 1º.

#### ADMINISTRATIVO

Administrativo categoría «A»: Antonia Barceló Salas - 1º

#### CONCURSO NACIONAL DE PIANO

Ha quedado determinado cual va a ser el jurado que otorgará los premios establecidos en el primer certamen nacional pianístico, que tendrá desarrollo a partir del próximo martes.

Los cargos han sido distribuidos de la siguiente forma:

Presidente ejecutivo: Patricio Pizarro.

Secretario: Juan Manuel Francia.

Vocales: Rosa Sabater, Concepción Vadell, Juan Moll y Rafael Nadal.

#### NUEVA EXPOSICION

#### DE «ANFOS»

El polifacético artista local Alfonso Puerto, «Anfos», ofrecerá a partir del día 20 de este mes una nueva muestra de su última producción pictórica. A partir de las 20 horas de dicho día, podrá ser visitada en los salones de la firma «Moiduras Llull», en C. Juan Segura, 4.

#### PISCINA MUNICIPAL

No andan demasiado claras, todavía, las cosas en cuanto a explotación de la piscina municipal, ubicada en terrenos del futuro parque. La invitación consistió en hechar a las entidades recreativas y deportivas, no ha tenido al parecer suficiente acogida, y sigue sin titular la explotación del complejo.

Pero lo que sí está claro es que el primero de junio estará ya en funciones la piscina en cuestión. Como se recordará, fue «inaugurada» hace ya un año, pero a título simbólico, toda vez que, caída involuntaria aparte, nadie la ha estrenado todavía en plan de baño placentero.

Habrà que hacer las cosas con urgencias pero se nos asegura que a partir de primeros de junio esta piscina será definitivamente de los manacorenses con ganas de darse un chapuzón.

### Adquiera Baleares

#### EN MANACOR

Papelería Rafael Riera. -- C/. Silencio, 7.  
Estanco n.º 6 (Doña Juana Nadal). -- C/. Mossén Alcover (esquina).  
Cass Jape. -- Plaza Antigua, 1.  
Papelería Gulliver. -- Paseo Antonio Maura.  
Estanco Catalina Mascaró. -- Pza. José Antonio y Papelería Avenida. -- Avenida General Mola, 35.  
Estanco Sebastián Rosselló. -- Plaza de San Jaime 13.  
Librería Parera. -- C/. Pío XII, 4.  
Bar España. -- Plaza Weyler.  
Papelería Atena. -- C/. 4 de Septiembre.  
Estanco del Tren. -- Avda. Salvador Juan.  
Bar Ca'n Merit. -- Plaza Convento.  
Estanco n.º 1. -- Plaza Calvo Sotelo, 1.  
Librería Manacor. -- C/. Sollman.

#### Y EN PORTO CRISTO

Bar Pepe. -- C/. Puerto, 70.  
Papelería Alós. -- C/. Gual, 2.

### INNOVACION

STUDIOS Martí

C./CATALUÑA, 5  
PALMA

#### Proceso de virajes «COLORVIR»

De sus fotos en Blanco y Negro a la luz del día, obtendrá maravillosas combinaciones y tonalidades de color. Demostraciones todos los Miércoles de 6 a 7 tarde.

### CREDITOS

SIN LIMITE DE CANTIDAD.  
AMORTIZACION MAXIMA 5 AÑOS.  
INTERES REDUCIDO. CONCESION RAPIDA.

FINCAS GERONA, S. A.

Telf. (972) 20 64 00 - Santa Eugenia, 18 - 1.º - 1.º - Gerona.

### Constructor

POR UN PRECIO REALMENTE INTERESANTE

Le elaboraremos el hormigón, en la propia obra, le garantizamos que el coste por m<sup>2</sup>. de hormigón le saldrá de un 30% a un 40% más económico del que habitualmente viene pagando.

Infórmese de 4 a 9 tardes en:

PRODECON S. A. - Telf.: 264276.

## PROGRAMA PARA HOY

- 10,15: (\*) CARTA DE AJUSTE  
Andrés Segovia interpreta música para guitarra de Fernando Sor: «Introducción y allegro», «Dos minutos en la mayor mi mayor» y «Cuatro estudios».
- 10,30: EL DIA DEL SEÑOR  
Desde los estudios centrales de RTVE en Prado del Rey, Madrid, retransmisión de la Santa Misa que celebra el padre Javier de Santiago.
- 11,15: CONCIERTO  
En esta ocasión el programa musical de la mañana de los domingos emite una grabación efectuada durante la actuación de la Orquesta Sinfónica de RTVE, con Janos Starker como solista y bajo la dirección de Alberto Blancafort, que interpreta el «Concierto en menor para violoncello y orquesta» de Lalo.
- 11,45: GENTE JOVEN  
Programa concurso que se emite sobre un guión y con dirección de Fernando Juan Santos, que trata de encontrar nuevos valores entre los cantantes aficionados españoles, en las modalidades de canción lírica, ligera y española.
- 12,30: (\*) FESTIVAL TROFEO SAN JORGE  
Retransmisión en directo, desde el Estadio de Tarragona, con comentarios de Valdivieso, del Festival Deportivo Provincial, en el que participantes individuales y por equipos de diferentes localidades catalanas se enfrentan para conseguir el popular Trofeo San Jorge.
- 13,30: (\*) SOBRE EL TERRENO  
Programa de información deportiva que tiene como centro de emisión los estudios de RTVE en Barcelona y que presenta Juan José Castillo.
- 14,10: (\*) CRONICA DE SIETE DIAS  
15,00: (\*) NOTICIAS  
15,15: (\*) LA CASA DE LA PRADERA: «UNA CUESTION DE FE»  
La vida en el campo entraña sus peligros y más aún cuando se vive un tanto alejado de algún poblado. Caroline Ingalls, accidentalmente, sufre un rasguño en una pierna, con tan mala fortuna, que se le inflama de una manera alarmante. Dado que el resto de la familia se halla ausente, ella debe hacer frente a su propia curación y dado que la infección se agrava por momentos, toma la decisión de amputarse la pierna.
- 16,15: VUELTA CICLISTA A ESPAÑA  
En conexión con la unidad móvil destacada en San Sebastián, RTVE ofrecerá en directo los últimos kilómetros y la llegada al velódromo de Anoeta, del primer sector de la última etapa de la Vuelta Ciclista a España.
- 16,30: LA BANDA DEL MIRLITON  
17,00: (\*) ¡ABRETE, SESAMO!  
Nueva emisión de las principales secciones de los episodios número 23 y 23 A.
- 17,30: VUELTA CICLISTA A ESPAÑA  
Nueva conexión con San

- Sebastián, para ofrecer detalles del segundo sector de la última etapa.
- 17,45: (\*) AUTOMOVILISMO: «FORMULA 1»  
Conexión con el Circuito Zolder, para retransmitir al gunas incidencias del Gran Premio de Bélgica, Fórmula 1, de Automovilismo.
- 18,00: VUELTA CICLISTA A ESPAÑA  
En esta tercera conexión con el velódromo de Anoeta, TVE seguirá ofreciendo imágenes del segundo sector, contra reloj, de la última etapa de la Vuelta Ciclista a España.
- 18,40: (\*) AUTOMOVILISMO  
Nueva conexión con las unidades de televisión del Circuito Zolder.
- 19,00: VOCES A 45

## TELEFUNKEN PAL

EL MEJOR SISTEMA DE TELEVISION EN COLOR

- 20,00: EL MUNDO DE LA TV.  
20,30: (\*) TELEFILME: «EL MUNDO DE NICKY»  
Una familia de inmigrantes griegos en Norteamérica tienen una pastelería como único medio de vida. La tienda sufre un incendio y los modestos propietarios se ven en una difícil situación económica.
- 21,15: (\*) SECRETOS DE LAS PROFUNDIDADES: «DESCUBRIENDO EL CARIBE»  
Reportaje realizado en el mar Caribe, uno de los más azotados por los ciclones.
- 22,00: (\*) NOTICIAS  
22,15: VUELTA CICLISTA A ESPAÑA  
Reportaje filmado del desarrollo de la última etapa de la Vuelta Ciclista a España, dividida en dos sectores.
- 22,25: (\*) SHAFT: «LOS CRIMENES DE CAPRICORN»  
Como salida para evitar un proceso, el director de la compañía Capricorn finge morir durante un incendio, colocando en su lugar a otra persona. Al mismo tiempo intenta que su esposa también muera, pero ésta sobrevive y solicita la ayuda de Shaft para vender un collar valorado en tres millones de dólares.
- 23,45: ULTIMAS NOTICIAS  
23,50: DESPEDIDA Y CIERRE

## UHF

- 17,30: TEMPS DE CANÇONS Y MIRADOR  
(Sólo para Cataluña y Baleares)  
Repetición de los dos espacios en lengua catalana que ya fueron emitidos en el transcurso de la semana.
- 18,30: CARTA DE AJUSTE  
Canciones interpretadas por María Ostiz.
- 19,00: DIBUJOS ANIMADOS  
19,30: CINE COMICO: «LEVADURA Y DINAMITA»  
Al producirse una huelga de pasteleros, Charlot y Chester pasan de camareros a mozos de taberna.
- 20,00: (\*) LAS CALLES DE SAN FRANCISCO  
Un nuevo episodio de esta serie policiaca, que tiene como escenario la ciudad de San Francisco.

## TV.

- 21,00: NOTICIAS  
21,45: A FONDO  
Programa presentado y dirigido por Joaquín Soler Serrano, que consiste en una larga entrevista a uno o varios personajes.
- 23,30: ULTIMA IMAGEN  
(\*) PROGRAMAS EN COLOR  
(♦) MAYORES 14 AÑOS  
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS

## PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,45: (\*) CARTA DE AJUSTE «Ciclo Andrés Segovia» (I). «Piezas características» de Moreno Torroba, y «Añitos», de Oscar Espiá.
- 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO  
De lunes a viernes, los centros regionales de TVE disponen de media hora de autonomía para ofrecer un noticiero a sus espectadores.
- 14,30: (\*) AVANCE INFORMATIVO  
14,35: (\*) AQUÍ, AHORA  
Programa de los servicios informativos presentado de lunes viernes por José Luis Uribarri, con noticias, entrevistas, reportajes de la actualidad nacional, y canciones.
- 15,00: (\*) TELEDIARIO (Primera edición)  
15,30: (\*) HISTORIAS DEL AÑO 1000 (Quinto episodio).  
Los tres amigos prosiguen sus aventuras, y en su caminar llegan hasta una fortaleza, cuyos habitantes les acogen calurosamente. Ante el asombro de todos, y del propio interesado, Fortuna to es nombrado rey, con todos los poderes. Ninguno de ellos se explica lo sucedido hasta que se enteran de que un monje ha predicho el fin del mundo para la media noche.
- 16,30: CONCIERTO  
Los solistas de la Filarmónica de Berlín interpretan el «Trío en fa menor» de Mozart.
- 16,45: DESPEDIDA Y CIERRE  
16,15: (\*) CARTA DE AJUSTE  
Interpretaciones al piano por José María Martínez Pinzolas.
- 18,30: (\*) AVANCE INFORMATIVO  
18,30: (\*) UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS  
Se inicia con «Para los pequeños». A continuación «Abrete, Sézamo», para finalizar con los espacios «Vikie el Vikingo» y «Mundo acuático».
- 20: NOVELA: «EL COLLAR DE LA REINA»  
de Alejandro Dumas  
CAPITULO I  
La acción se desarrolla en París, en 1784, durante el reinado de Luis XVI. La condesa de Valois de la Motte, vive humildemente en su mansión, cuando recibe la visita de dos damas, que vienen a conversar con ella sobre su extraña situación actual de pobreza. Cuando las dos damas misteriosas se han marchado, llega un mensajero que entrega una carta a la condesa, de parte del príncipe de Rohan.
- 20,30: ESTUDIO ESTADIO  
21,00: (\*) TELEDIARIO (Segunda edición)  
21,20: (\*) LOS REPORTEROS  
Programa de los servicios informativos, realizado por un equipo de reporteros especializados.
- 22,20: (\*) LOS LIBROS: «PLATERO Y YO», de Juan Ramón Jiménez  
Este espacio, dedicado al libro «Platero y yo», arran-

ca cuando un equipo de la televisión de Puerto Rico acude a casa del escritor por habersele concedido el premio Nobel. Juan Ramón habla de su obra, pero sobre todo de «Platero y yo», y de su lejano pueblo, Moguer, por el que sintió un cariño que le acompañó hasta la tumba.

23,15: (\*) TELEDIARIO (Tercera edición)  
23,45: REFLEXION  
Espacio religioso  
23,50: DESPEDIDA Y CIERRE

## UHF

19,30: CARTA DE AJUSTE  
Ciclo «Recordando a Luis Mariano» (I)

- 20,00: (\*) EL CUERPO HUMANO: «MECANISMOS BIOLÓGICOS DE SUPERVIVENCIA»  
Desde que el hombre apareció sobre la superficie de la tierra, tuvo que adoptar actitudes de adecuación al medio ambiente y al entorno natural.
- 20,30: UN SOLTERO CASADO: «LA PEQUEÑA AMANDA»  
Peter recibe en su casa la visita de su jefe, que viene a pedirle un favor personal. Se trata de que por múltiples compromisos no puede atender ni albergar en su casa a su sobrina Amanda, y viene a pedirle a Peter que se haga cargo de la niña por una noche. Amanda, en estado normal, es una niña insoportable, pero la situación se viene a

- complicar cuando la niña se siente enferma.
- 21,00: JAZZ VIVO «CHARLIE MINGUS Y SU QUINTETO» (II)  
Segundo de los programas de esta serie dedicados al solista americano Charlie Mingus.
- 21,30: (\*) NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA  
22,00: HAWAII 5.0: «EL ASESINATO ES UN ASUNTO COMPLICADO»  
En un avión que hace la línea regular de San Francisco hasta Honolulu, viaja un hombre que es portador de una gran suma de dinero, procedente de diversos fraudes al fisco.
- 23,00: PAGINA DEL LUNES  
23,30: ULTIMA IMAGEN  
(\*) PROGRAMAS EN COLOR  
(♦) MAYORES 14 AÑOS  
(♦♦) MAYORES 18 AÑOS

Primero peinaba cabezas... Después las desarreglaba en la alcoba... ¡LE SORPRENDERÁ! ¡LE ESCANDALIZARÁ! UN FILM EXCEPCIONAL CON UN REPARTO DE CATEGORÍA ¡TRES ACTRICES GANADORAS DEL «OSCAR»!

SHAMPOO... SUAVE Y EROTICO COMO EL PLACER



warren beatty julie christie goldie hawn  
lee grant jack warden tony loil  
lee grant · jack warden · tony loil  
lee grant · jack warden · tony loil  
lee grant · jack warden · tony loil

¡UN LENGUAJE SINCERO PARA UN TEMA VALIENTE!  
SOLEMNE ESTRENO  
**MAÑANA**  
(Rigurosamente sólo para m.y.) - Complemento: «EL DISTRIBIDO»  
Hoy - último día: «HOMBRES Y TIBURONES» (Aut. todos públicos)

(42.066)

## SE PRECISAN LINOTIPISTAS

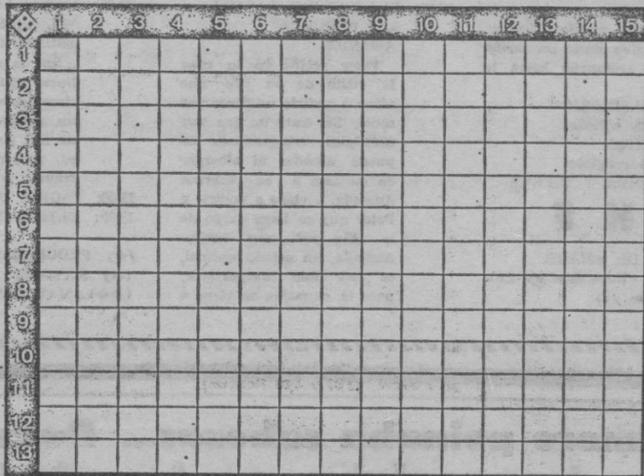
Interesados presentarse

DE 9 A 14 HORAS EN LA ADMINISTRACION DE ESTE DIARIO.

# PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

SERVICIOS DE PYRISA

## CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 25 cuadros negros que contiene)

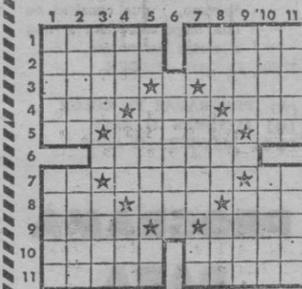
**HORIZONTALES.** - 1: En plural, infeliz, desgraciado. Extremo más grueso y más largo de la antena; 2: Dedo que sirve para sobrepelliz en la iglesia; 3: Pasad de cierto límite. Dios de la Mitología egipcia. En lenguaje poético, bastante; 4: En la provincia de Salamanca, grito. Reverenciar con honor y respeto. Nota musical; 5: Nombre que se daba en Hungría a los gobernadores de sus comarcas. Forma del pronombre Alhondigas; 6: En plural, y femenino, que puede inferirse. Lazo. Abreviatura de punto cardinal; 7: Negación. En plural, en forma de cierto roedor. Símbolo químico del nitrógeno; 8: Número incommensurable. Figurado, y familiarmente, molestaráse. Abreviatura de punto cardinal; 9: Ex-

traordinaria. Símbolo químico del osmio. Número romano. Sacerdotes del Tibet; 10: En plural, nombre antiguo del clavel. Dicese de un piso del terreno plioceno en la serie de los terciarios; 11: En plural, nombre de letra. Esponjaran y limpiarán la lana para cardarla después de teñida; 12: Formáralo el terreno en cuadros para sembrar verduras. Al revés, símbolo químico del protoactinio. Otórgale; 13: Provincia del Irak. Ciruelos silvestres.

**VERTICALES.** - 1: Crustáceo comestible, parecido a la quisquilla. Al revés, nombre de letra; 2: Que carece de sépalos. Figurado, fortalece, vigoriza; 3: Pez acantopterigio de los seránidos. En plural, y figurado, redondel de la plaza de toros; 4: Apellido de un escritor español, obispo de Barcelona y confesor de Carlos IV (175-1824). En

América, persona que vende ciertas empanadas; 5: Relativo a la masonería. Atraverse; 6: Despiada distraída. Adornos arquitectónicos en figura de huevo. Nota musical; 7: En plural, planta hiperricinea medicinal de hojas ovales y glandulosas. Repetido, voz usada para arrullar niños; 8: Vocal. Número romano. Ente. Nombre de letra. Vocal; 9: Golfo formado en el archipiélago Egeo, entre Gallipoli y la Tracia. En plural, pájaro tanágrido que vive en América Central; 10: Instrumentos músicos de barro. En germania, nalga; 11: Voz del arriero. Refiérelas veladamente. Consonante; 12: Municipio de la provincia de Santander. Pato; 13: Preposición inseparable que significa del lado de acá. Antiguo gorro militar. Observar; 14: Unela con cuerdas. Extráelo; 15: Se tocasen ligeramente. Sonidos agradables.

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES** - 1: Dar validez a un documento. Escapatorias, huidas; 2: Figurado, declive. Responde por alguien; 3: Ciudad de Colombia, en el departamento del Valle del Cauca. Consonante. Confesor de Carlos IV; 4: Período de tiempo. Canal acuático. En Química, terminación propia de cetonas; 5: Neutro. Detienes. Símbolo químico del osmio; 6: Grupo de gente armada; 7: Matricula española. Emanación del radio. Símbolo químico del praseodimio; 8: Asteroide n.º 243 de la serie. Llamada de socorro.

Manifiesta su alegría; 9: Idea fija de los dementes. Punto cardinal. Crustáceo parecido a la centolla; 10: Pone suave como la seda. Al revés, trozos de madera; 11: Verdugo. Río de la provincia de Huesca.

**VERTICALES.** - 1: Moladura lisa de forma cilíndrica. Llamas al toro; 2: Hijo de Dédalo. Ciudad rusa en la República de Ucrania; 3: Habitación principal de la casa. Símbolo químico del azufre. Al revés, renuevo de una planta; 4: De este modo. Preposición propia. Antigamente, adonde; 5: Letra griega. Pueblo de la provincia de Sevilla. Prefijo privativo o negativo; 6: Defectuosos; 7: Nota musical. Mendrugos de pan. Conozco; 8: Fruto de la vid. Moneda japonesa de cobre. Forma pronominal; 9: Mamífero rumiante. Símbolo químico del nitrógeno. Figurado, trato frecuente; 10: Cierta raza de perro. Cortar en pedazos muy pequeños; 11: En plural, hongo de sombrerillo. Hilera de caballerías.

## SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA CRUCIGRAMA

**VERTICALES.** - 1: Vocal. Cita; 2: Icaro. Odeas; 3: Esfera. Asda. Socat; 11: Savon. Hie; 9: Tema. S. Noce; 10: Co. Radon. Pr; 8: Ida. Sos. Tars. Os; 6: Somaten; 7: Era. Gaz. Oua; 5: Lo. Pa. Ia; 3: Call. T. Amat; 4: sar. Fugas; 2: Ocaso. Ava. HORIZONTALES - 1: VI-

## CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES - 1: Calamitosos. Car; 2: Asomado. Acollito; 3: Re- Marro. Cervero. Barrachi- na. Domingo. Cordero. Tri- rapu. Rep. Claramunt. Quino. Planelles y Valdez

## SOPA DE LETRAS

## SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de once jugadores de fútbol del Valencia C. F. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a iz-

quierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

## SOPA DE LETRAS

De repente (de, re; p en (e). Reventado (re; v en t; a, do).

## JEROGLIFICO

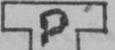
Los primeros los mejores. Hbro, no sea que no ten- gas ya oportunidad de leer-

## SALTO DEL CABALLO

Los primeros los mejores. Hbro, no sea que no ten- gas ya oportunidad de leer-

## JEROGLIFICOS

## DENOTA



¿Cómo fue el fallecimiento?

## NOTA 5

## ANOTA

¿Cómo murió ese caballo?

BALEARES



## LOS OCHO ERRORES

Por ENRICH



## HOJA DEL CALENDARIO

■ HOY, DOMINGO: Stos. Honorato y Ubaldo, obs., y Juan Nepomuceno, mártir. — Días transcurridos 137, faltan 229 para finalizar el año. — El Sol sale a las 6'31 y se pone a las 21'4. — Luna: Llena.

## SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

### PARA HOY

#### AEREOS

Palma - Barcelona

08'30 - 9'40 - 11'20 - 13'50 -  
15'40 - 17'40 - 18'40 - 20'15 -  
22'10 - 23'55 horas.

Palma - Madrid

08'05 - 11'35 - 16'20 - 17'40 -  
18'20 - 21'55 - 23'05 horas.

Palma - Valencia

09'05 - 20'00 - 23'05 horas.

Palma - Alicante

21'40 horas

Palma - Málaga

16'40 horas

Palma - Ibiza

07'25 - 14'35 horas

Palma - Menorca

09'15 - 13.10 horas

Palma - Gerona

18'40 horas

#### MARITIMOS

Barcelona - Palma - Barcelona

Llegada a las 08'00 horas  
Salida a las 24'00 horas  
(Canguro Ybarra)

Valencia - Palma - Valencia

Llegada a las 08'00 horas

Alicante - Palma

Llegada a las 08,00 horas

### PARA MAÑANA

#### AEREOS

Palma - Barcelona

08'30 - 9'40 - 11'20 - 13'10 -  
13,50 - 15,40 - 17,40 - 20,15 -  
22'10 - 22'30 - 23'55 horas.

Palma - Madrid

08'05 - 11'35 - 16'20 - 17'40 -  
18'20 - 21'55 - 23'05 horas.

Palma - Valencia

09'05 - 20'00 - 23'05 horas.

Palma - Alicante

12'00 - 21'00 horas

Palma - Málaga

16'40 horas

Palma - Ibiza

7'25 - 14'35 - 17'30 horas

Palma - Menorca

9'15 - 13'10 - 19'55 horas.

#### MARITIMOS

Palma - Barcelona

Salida a las 23'00 horas

Palma - Valencia

Salida a las 11,00 horas

Palma - Alicante

Salida a las 19,00 horas.

## FARMACIAS DE GUARDIA

DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Abellanet, Doctor Ferrán, 77 (De trás Pl. Toros), Tel. 293001; Aguiló Pomar, Padre Bartolomé Pou, 20. Telf. 251215; Alemany Covas, Tomás Rullán, 64 (Son Gotleu), Tel. 277846; Alemany Vich, Rubén Darío, 2 (final calle Concepción), Telf. 214996; Calafell, Sindicato, 41, Tel. 211446; Llull, Barrera 39 (Son Español), Tel. 233322; Roca, Calvo Sotelo, 748 (San Agustín) Tel. 232031; Rosselló, Plaza de Cort, 9 (esquina Jaime II), Tel. 222735; Rosselló Escarrer, Grego, 5 (viviendas Virgen de Lluc), Tel. 274596; Saenz de Navarrete, Bartolomé Riutort, 4, (Can Pastilla) Telf. 260236; Santandreu, Fausto Morell, 6, Tel. 272782; Sbert, Isabel, Pl. Progreso, 1 (Santa Catalina) Tel. 233021; Solivellas Fons, Camino Viejo Bunyola, 150 (Polígono Industrial, Asima), Teléfono 271285; Tarongí, San Miguel, 41, Telf. 211235; Vidal Ferrer, Pl. Weyler, 10 (junto Teatro Principal), Telf. 217148.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

(\*) CLAVEROL - Plaza de la Reina, 11.

ABIERTAS HASTA LAS 12 DE LA NOCHE

ALEMANY COVAS - Tomás Rullán, 64 (Son Gotleu). — SASTRE, Capitán Salom, 10 (Carretera S6-lier, cerca Cruz Roja).

(\*) Tienen servicio de oxígeno.

## ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Palma y suburbios incluido El Arenal.

### DIARIO:

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Servicio ininterrumpido: Teléfono 239447 y en su Ambulatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Doria.

### SERVICIO MEDICO DE URGENCIA

Del Colegio Oficial de Médicos, Paseo Mallorca, 190. Teléfonos: 222204 - 211229. Enfermeras E. T. S. Teléfono: 460119. Ambulancias: Telf. 251445.

### TELEFONOS DE INTERES

Bomberos: Teléfonos: 291250 251234 y 291254.

Casa de Socorro: Tel. 222179

Guardia Civil: Tel. 251237

Policia: Tel. 222622.

Policia Municipal: Tl. 289647

Policia Armada: Tel. 211544.

Juzgado de Guardia (Servicio nocturno). Tel. 212632.

## radio

### RADIO NACIONAL (PRIMER PROGRAMA)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada (6 y 7,00: Noticias); 7,15: Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,00: Noticias; 8,05: Caravana de amigos; (10,00: Noticias); 11,00: Noticias; 11,05: Mirando hacia atrás con música; 12,00: Regina Coe II; 12,02: Noticias; 12,10: España en la memoria; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,30: Español regional; 14,30: Segundo Diario hablado; 15,00: Prado del Rey: Actualidad; 16,00: Noticias; 16,05: Fiesta (17,00, 18,00 y 19: Noticias); 20,00: Noticias; 20,05: Las pequeñas jirafas de la vida; 21,00: Noticias; 21,10: Antología del canto flamenco; 21,30: Radiogaceta de los deportes; 22,00: Tercer Diario hablado; 22,30: Escenario; 0,00: Clarín; 0,30: Mundo jazz; 1,00: Diálogos con la música. Incluye: «Buenas noches»; 2,00: Noticias; 2,05: Nocturno español. (3,00 y 4,00 Noticias).

### SEGUNDO PROGRAMA (Musical)

7'00: Concierto barroco; 8'00: Polifonía vocal; 8,15: La edad de oro del romanticismo; 9'30: Formas breves; 10'00: Imagen de un famoso; 10'30: Momentos estelares de la música; 11,15: Galería de solistas; 12,30: La zarzuela y sus autores; 14,00: Grabaciones de Radio Nacional de España; 14,30: Diario ha-

blado; 15,00: Música de Alemania; 15,30: Album de la música española; 16,30: La música y sus intérpretes (estéreo); 18,00: Los clásicos de la música ligera (estéreo); 18,30: Buzón del Segundo Programa; 19,30: Programas de intercambio internacional; 20,40: Dúos instrumentales; 21,00: Nuestros programas; 21,30: Almanaque musical; 22,00: Diario hablado; 22,30: Antología (estéreo); 23,30: Música y paisaje; 24,00: En un salón del siglo XVIII; 0,30: Pianismo español; 1,00: Cierre.

### E. A. K. 18 - RADIO POPULAR (Programa para hoy)

0, M. 1.268 Kilociclos  
7,00: Apertura; 7,02: Buenos días  
7,05: «A quien madruga...» Radio Popular le acompaña; 8,00: Vuelta Ciclista a España; 8,30: Despierta Mallorca; 9,00: La Palabra del Domingo; 9,30: Nuestro folklore; 10,00: Cuarto continente; 10,25: La cocina al día; 10,30: Tiempo Manila; 11,00: Top-Tenis-Club; 11,30: Jornada deportiva: Primera edición; 11,55: Feria Internacional de Barcelona; 12: Habla el Obispo; 12,03: Radio Turismo; 13,05: En torno al mar; 14,05: Recordando...; 14,30: Nacional e internacional informativo; 15,00: Sobremesa musical; 15,15: España en un Seat; 16,15: Musical domingo extra; 16,45: Cita en París; 17,00: Tiempo de juego; 19,30: Studio Alemán; 20,35: Jornada Deportiva: Vuelta Ciclista a España; 22,00: Nacional e Internacional informativo; 22,30: Crónica de la corrida; 22,45: Rondalla mallorquina; 23,15: Ciclos; 24,00: Entre nosotros; 0,55: Palabras para el silencio; 1,00: Cierre de la Estación.  
F. M. de 97,5 Megaciclos:  
10,00: Studio Alemán; 11,00: Simultáneo con Onda Media; 1,00: Cierre de la Estación

cupón del ciego 170



# RESTAURANTE-ESPECTACULO

Final Autopista - Ctra. Santanyi - Telf. 26 2745



una sección de MATEO CLADERA

# EUTANASIA

## DERECHO A MORIR

### «NO» DICE LA IGLESIA CATOLICA

LA EUTANASIA está de moda y más, después del reciente caso de «KAREN QUINLAN» conocido por todo el mundo —la joven de Nueva Jersey, con una vida vegetativa en espera de la decisión del tribunal supremo de los Estados Unidos, después que los jueces locales autorizaran a desconectarla de los aparatos que la sostenían artificialmente—, este es el tema: ¿Es lícita o no la eutanasia? ¿cuándo es eutanasia y cuándo no lo es? ¿hay un derecho a morir?

En un artículo aparecido en la revista americana «The Humanist», numerosas personalidades, entre las que se encuentran bastantes premios Nobel, como el profesor Jacques Monod, se declaran claramente favorables a la eutanasia siempre que el enfermo incurable, haya hecho la solicitud por escrito antes de caer enfermo.

Esta posición ha enfurecido a varios miembros del cuerpo médico.

El argumento principal de la eutanasia podía ser este: nadie tiene derecho a decretar la muerte del otro. El profesor León Michaux no ve más que una excepción a este principio para él intangible: la de la obstrucción de la arteria vértebro-basilar del cráneo, o sea, cuando el paciente tenga un electroencefalograma plano. En ese momento se puede considerar el cerebro como muerto.

Por su parte, el profesor Vic Dupont, jefe del servicio de reanimación del hospital Claude Bernard, de París acepta que en algunos casos (y no da el caso de bronquitis cancerosa), se deja al paciente «dormirse en la asfixia sin aportarle el pseudo-socorro por una traqueotomía».

¿Podemos admitir la excepción del profesor Monod de que puede ser válida la eutanasia con la petición escrita de una persona sana, para cuando esté en estado desesperado? Y ¿quién nos puede asegurar que en ese momento en el que la muerte está a sus puertas no hubiese «querido» continuar viviendo? La psicología del hombre sano, no tie-

#### EL SUFRIMIENTO YA NO EXISTE

La eutanasia defiende la tesis de que hay que evitar el dolor. Pero suprimir el dolor significa también suprimir la conciencia y nos preguntamos hasta qué punto una vida sin conciencia es una vida «humana».

La Iglesia Católica está en contra de la eutanasia, y ve en las declaraciones del «The Humanist» un paso más hacia el no respeto de la vida.

dades eclesiásticas francesas. De este modo, el cardenal Renard, arzobispo de Lyon, presidente de la Comisión Episcopal de la Familia, estima que «cuando no se respetan las leyes de la vida, ya no se sabe hasta dónde puede llegar la gente».

Desde luego, algunas informaciones hacen temblar a la humanidad. En los Estados Unidos, donde hay mayor número de viejos —en California y Florida— las asociaciones en favor de la eutanasia son las más prósperas y cabe pensar si la eutanasia, lejos de ser utilizada para apaciguar los sufrimientos humanos, puede convertirse en el arma privilegiada de un malthusianismo inexorable. En la era de desgracias, que algunos creen que estamos, numerosos argumentos de orden económico y moral a la vez, corren el riesgo de alimentar durante mucho tiempo la controversia sobre la eutanasia.

#### EL CONSEJO DE EUROPA

Hace pocos meses, el Conse-



EL MEDICO ESTA LLAMADO A PRESTAR AUXILIOS EN FAVOR DE LA VIDA, MIENTRAS ESTOS AUXILIOS SEAN CURATIVOS

### CADA DIA SON MAS NUMEROSOS LOS DEFENSORES DE LA EUTANASIA

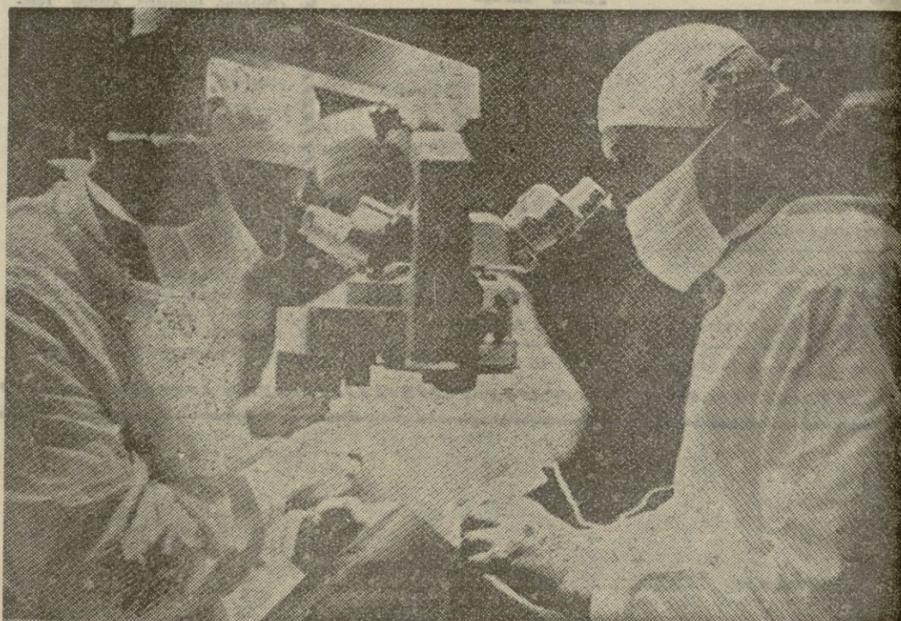
ne nada que ver con la del enfermo.

Los que temen o se pronuncian contra la eutanasia, aceptan la muerte como último sufrimiento que la vida trae consigo.

Desde la anticoncepción liberalizada desde hace poco en Francia a la aceptación de la eutanasia, pasando por la solicitud del aborto libre, se ha levantado un proceso que inquieta bastante a las autori-

jo de Europa reunido en Estrasburgo ha dirigido a los dieciocho países miembros del consejo, unas «recomendaciones» a propósito de la regulación legal de la eutanasia. Evidentemente el texto ya ha provocado las lógicas reacciones, dado su carácter permisivista.

El tema de la suspensión de los tratamientos médicos «ineficaces», y el de la positiva aceleración de un desenlace mortal, suscitan una serie de interrogantes morales que, en diversas ocasiones, han sido



UNA GRAVE DECISION: ¿SUSPENDER UN TRATAMIENTO YA INEFAZ, QUE SOLO SIRVE PARA PROLONGAR LA AGONIA?

En los Estados Unidos prosperan las asociaciones que la protegen en las zonas donde hay mayor número de ancianos

muerte. Un estudio que quisiera prescindir de esta visión de fondo, se vería imposibilitado de llegar a unas conclusiones convincentes.

El ser-humano está en la cúspide de los valores creados. Lo alcanzamos sin intervención nuestra: somos sus meros administradores. Los padres son únicamente instrumentos biológicos para nuestro aparecer y nuestro crecer físicamente. Toda la realidad

abordados por el Magisterio de la Iglesia. Hace unos meses era el episcopado alemán quien pronunciaba su palabra orientadora; en diciembre pasado, poco antes de la asamblea del Consejo que trataría del asunto, el obispo de Estrasburgo publicó una nota al respecto.

Es claro que al tratar ese problema de creciente actualidad, no se ventila tan sólo una cuestión antropológica, o de respeto a unos valores puramente humanos. Está en juego el respeto incondicionado a un tajante precepto: «No matarás».

#### VISION FUNDAMENTAL

##### DE LA VIDA

Para que nuestra reflexión sea plenamente aceptada, y aparezca en toda su luz, debe conectarse con las profundas verdades en que hunde sus



raíces la intocabilidad del ser humano. Sólo así es posible captar en su genuinidad el sentido de la vida y de la

está al servicio de este ser que, dotado como está de capacidades intelectuales, domi- (Continúa en la página 36)

### «SI» (CONDICIONADO) DICEN ALGUNOS MEDICOS