

EXTRA



PALMA DE MALLORCA,
14 MARZO 1976

Baleares



“MODA DEMOCRATICA”

PRIMAVERA - VERANO 76

(INFORMACION PAGINAS INTERIORES)



... PRIMAVERA - VERANO 76

MODA DEMOCRATICA

DESDE la Antigüedad a nuestros días la moda, puntual, como una especie de barómetro misterioso y sensible de la humanidad, ha venido reflejando sus evoluciones, gustos, costumbres, hallazgos, así como el desenvolvimiento de la estética de las artes, cuyas distintas orientaciones han dado a la moda en cada época o período un estilo diferente.

La Historia de la Humanidad, civilización por civilización, Continente a Continente, podría seguirse fielmente, tan sólo observando la moda, que al cubrir o descubrir al hombre, desde que éste existe como tal, viene ciñéndose a sus hábitos y preferencias.

Los movimientos sociales, retrógrados o avanzados, han tenido también en la moda su eco. Pero no sólo los más rotundos, aquellos que fueron hitos en la Humanidad, sino todos.

Por eso no parece extraño que, de cierto tiempo a esta parte, venga observándose en la moda esa inclinación avasalladora, irrefrenable, que capitanean los más jóvenes y siguen los demás, por la ropa diametralmente opuesta a la que había merecido la denominación de «elegante»: sencilla, casi, casi pobre, sobre todo —propaganda por los más ricos, curioso—, primero ilustrada en actitudes de protesta, como el uso y abuso de los «jean»; la moda «hippie», el «estilo pobre» y ahora, aquí y allá, en todos los países, junto al vestir, digamos elegante, otro que también lo es, pero que rompe la tradición: lo práctico, cómodo, sencillo, barato, juvenil...

Lo observamos: hay fabricantes que hacen prendas que podrían denominarse «antojos de la actualidad». Es decir, lo que gusta, lo que priva, lo que lleva la gente.

Una moda de estilo democrático se expande por España. La hace, por ejemplo, «Guitare», quien no sólo vende cantidades masivas aquí, sino también en Francia. Partiendo del suéter cuello cisne de punto muy fino, que constituye un elemento funcional y también elegante para la coordinación de otras prendas —chaquetas, «canguros», chalecos, boleros—, se hacen amplios de acuerdo con el estilo más deportivo. Estas mismas prendas de punto tienen otra versión, digamos más femenina, que además del feliz hallazgo de las faldas, relegadas tres temporadas, también de punto y de airoso vuelo, permiten una juvenil y desenfadada silueta para vestir en ese deambular de todos los días, en cualquier situación corriente.

Añadamos los terciopelos (en «pulls», cazadoras, etcétera), tan de gusto de los jóvenes, y los conjuntos de punto que permiten y pregonan la coordinación, diversión que permite dar medida del gusto personal. «Guitare» ofrece con ello, a cada cual, la posibilidad de desenvolver su propio estilo, a base de combinar faldas, pantalones, blusas, chaquetas, «cisnes», blusones, suéters con su capucha, chalequillos gentiles. Sus colores actuales son los «beige», grises, granates, marrones, verdes... Pero si ustedes piensan que dichas prendas, iguales en denominación a las llamadas «clásicas», lo son, tengo que advertirles que no. Que se trata de ropas, nuevas en pequeños hallazgos, que sustituyen a las habituales, sobre todo, por su modernidad, y que forman parte de lo que, también hoy, por no faltar a la misteriosa cita a que aludimos, han entrado a formar parte de la tendencia hacia la moda democrática.

JOSEFINA SALVADOR

Fotos: GUITARE

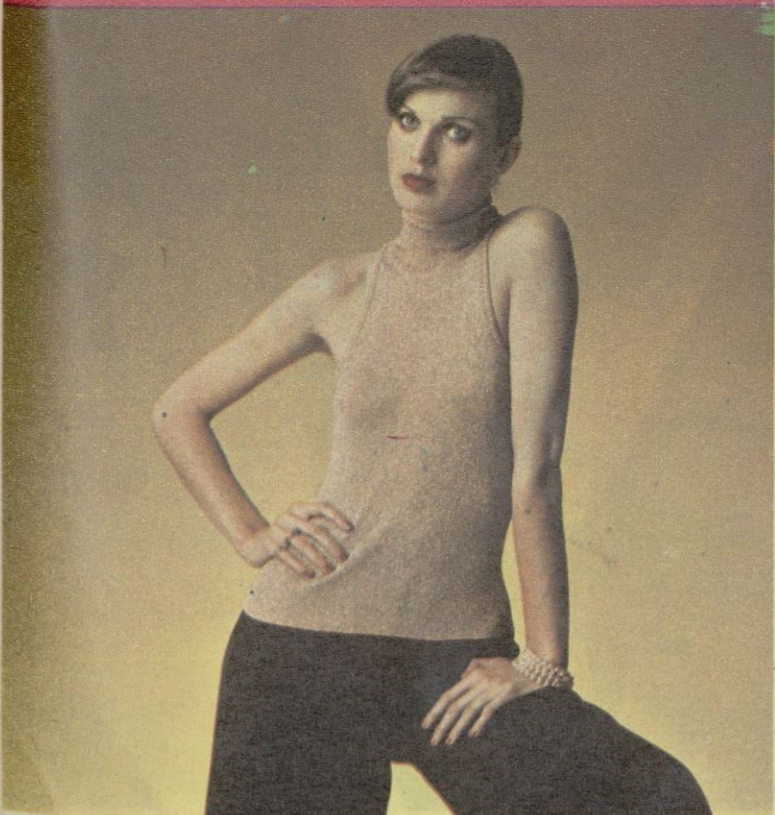


EL ROJO SERA EL COLOR DE LA MODA DE PRIMAVERA Y VERANO



El rojo será el color de moda primavera y verano. Con su cesto y sus gafas de sol la «niña» nos lo hace saber.

(Modelos Escorpión)





Pauline Scali HAUTE COUTURE FRANÇAISE
 MODELOS EXCLUSIVOS

PRESENTA ESTA TEMPORADA POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA

ANDRE COUREGES, Monsieur
ANDRE COUREGES, Madame PARIS
 (BOUTIQUES LOUIS FERAUD)

COLECCION TIKTINER NIZA
 (MODA COSTA AZUL)

Plaza Santa Catalina Thomas, 11
 Tel. 212741 - PALMA

Próximamente, desfile de modelos en AUDITORIUM






LA GEOMETRIA A LA CABEZA

BUSCANDO formas nuevas y originales para las cabezas femeninas el peluquero barcelonés Bellver acaba de ofrecer a la prensa su concepción del peinado de la mujer en la próxima temporada. Es una línea netamente geométrica pero traducida en formas lo suficientemente suaves para evitar cualquier tipo de dureza al rostro y a la expresión y que, por el contrario, consigue ahora, de mano de Bellver, una innegable originalidad. Abundan los cabellos breves cortados totalmente a navaja. Toman incremento flequillos y patillas que alternan, sin embargo, con melenas largas modeladas más o menos suavemente o definidas, casi a compás, en volúmenes abundantes que traen nuevos aires de sofisticación a una mujer que ha vuelto a encontrar, por otra parte, la práctica de los turbantes, las posibilidades de los trenzados capilares y el empleo de las grandes agujas en el adorno de los peinados. En este breve reportaje gráfico ofrecemos una breve idea de la visión que el conocido artista de la alta peluquería catalana tiene de la mujer para los próximos meses.

G. de P.



COURREGES, EN PALMA

AHORA, EN MASCULINO, PRESENTADO POR PAULINE SCALI



LA modista Pauline Scali es bien conocida en nuestra ciudad desde hace bastantes años. Su firma alcanzó muy pronto el primer puesto cuando en Palma las «Altas Costuras» eran muchas y buenas. El turismo selecto y las extranjeras residentes aquí fueron sus máximos clientes entonces y poco a poco conquistó también la clientela más selecta de todo el archipiélago, con la que sigue contando actualmente.

Su tienda destaca con su inconfundible aire de «boutique» parisiense de clásico arraigo, y aunque el nuevo letrero diga «Aute boutique Française», tras sus cristales sigue trabajando con sus manos una gran modista que sabe lo que conviene a cada cliente solamente mirándola una vez.

En ocasión de haber visto estos días su tienda pintada y embellecida por dentro y por fuera, hemos querido preguntarle el porqué.

—Precisamente porque atravesamos tiempos difíciles he querido renovar mi establecimiento. Si en una ciudad las tiendas son hermosas y atractivas, la gente se alegra y se decide a comprar. Yo no he subido los precios. Prefiero ganar poco y seguir adelante con mi trabajo. Y la novedad es que voy a dedicar la mitad de mi tienda a la venta de prendas masculinas de la firma Courreges.

—¿Y por qué precisamente Courreges?

—Estoy vendiendo Courreges para la mujer desde hace años. Es modernísimo, usa telas espléndidas, tiene un corte perfecto y reúne en su peculiar estilo todo lo que puede gustar tanto a las más estrictas y clásicas como a las más osadas. Por lo que tiene los mismos motivos para gustar a los hombres que a las mujeres.

Para este verano, Courreges ha descorbatado a los hombres. A cambio de este incómodo lazo les proporciona un surtido de prendas elegantes juveniles y adecuadas al largo y agradable verano de las Islas. Chaquetas, pantalones, camisas, cazadoras, «foulards», casquetes, alpargatas, etc. En el trabajo, en el deporte, en el coche, estarán siempre cómodos y perfectamente vestidos.

—¿Cree adecuada, madame, una tienda varonil dentro de una tienda femenina?

—¿Y por qué no? La mujer elegante acostumbra a ser la esposa de un hombre elegante. Y siempre las mujeres se han vestido para los hombres, lo mismo que lo han hecho los hombres para las mujeres. En mi «boutique» colaboraremos ellos, ellas y yo misma, y es de esperar buenos resultados.

«Mi próximo desfile en el Auditorium será de mujer y de hombre, y las dos opiniones valdrán por igual. Estoy segura de que será muy constructivo.

—Allá nos veremos, madame. Hasta pronto.

MERCEDES MESTRES

EL INTERES POR LA BUENA ALIMENTACION Y EL SABER COCINAR

AL mismo tiempo que proliferan los libros de cocina —algunos lujosísimos— y que se editan —pues, se venden— numerosas revistas casi exclusivamente dedicadas al mismo tema, como cosa curiosa y contradictoria se constata que, ciertamente, cada día existen menos mujeres jóvenes que sepan cocinar.

No es que no estén interesadas por la cocina, que bastantes entre ellas lo están, sino que no encuentran el tiempo material para dedicarle después de las ocho o nueve horas de su trabajo externo y de las obligaciones ineludibles que las esperan en su hogar.

De forma que su ignorancia, en general es casi completa, y su interés se ha de limitar al intento de interpretar alguna receta atractiva los fines de semana.

PERO, ¿COMO HACERLO?

Al desconocer la práctica rutinaria de las primeras y más corrientes materias el descifrar una fórmula se convierte para ellas en algo misterioso que quieren cumplir a rajatabla y sin comprender, es como si lo hicieran con los ojos vendados, y cuyo final se hace imprevisible. En las descripciones se supone que la persona que se proponga confeccionar una zarzuela de pescado, pongamos por ejemplo, sabe ya que el freír perejil es cosa de un cuarto de minuto, y que con otro cuarto ya estará quemado. Así que en las recetas se dice: Freír ajo, perejil y cebolla, sin hacer constar qué es lo que va primero y más lento, y qué es lo que va lo último.

¿COMO SE ADQUIERE ESTA EXPERIENCIA?

Estas cosas se aprenden ejercitándose a diario, y también teniendo una persona al lado que las conozca. Pero en la vida diaria, estas jóvenes amas de casa hacen ensaladas, cuecen patatas y arroz, compran en el mismo supermercado las verduras y el pescado congelado, las croquetas a punto de freír, las sopas en paquete o en lata y la carne en hamburguesas o en filetes exclusivamente. Su tiempo no da para más, y si la economía y la dietética salen malparadas con semejante régimen de vida no es culpa suya, pues para las personas con una ocupación externa mañana y tarde

es imposible el tener en cuenta los precios de uno u otro comercio, y el buscar en sus compras lo mejor y más fresco en un recorrido frecuente de los mercados.

Tampoco lo será el limpiado y preparado minuciosos de las verduras y de los pescados, o sea la inversión de las tres o cuatro horas diarias indispensables para la elaboración de la comida —solo correcta y más bien discreta— para tres o cuatro personas.

HAY MUCHOS HOMBRES JOVENES INTERESADOS POR LA COCINA

En compensación de esta ignorancia involuntaria de tantas jóvenes mujeres, resulta que van en aumento los hombres que se interesan por el bien comer. Y es natural que así sea.

Cada día el varón se inclina más, por necesidad y por inteligente comprensión, a compartir con la mujer las tareas del hogar, puesto que ve continuar sin tregua ninguna los trabajos de ésta desde que pasa las puertas de su casa y resultaría hasta un poco chulesco que él se retirara a leer su periódico hasta el momento que viera puesto su plato en la mesa. Esto se queda para los maridos viejos, que no tienen la suficiente flexibilidad para apearse de unos prejuicios que, además, suele compartir la conyuge, normalmente dedicada solo a estos trabajos.

La cocina es, entre los trabajos caseros el más atractivo y también el más constructivo, exceptuando la crianza, cuidados y educación de los niños. Es también el menos aburrido y el que causa una satisfacción más inmediata haciéndola bien, y más pesadumbre, también inmediata, haciéndolo mal. Quizá por esto se aviene con el luchador temperamento masculino.

NO ES FACIL EL TOMAR CLASES DE COCINA

Y no resulta práctico las más de las veces. Sus horarios son difíciles de compaginar para los empleados y, que yo sepa, hasta ahora ningún cocinero que se precie se ha dedicado a enseñar cómo utilizar la menor cantidad de aceite frito, cómo no perder las sales minerales de las verduras y cómo proporcionar las vitaminas diarias al organismo humano, ni el límite de proteínas

que admite el mismo sin perjudicarse.

SOLO SE ENSEÑA LA ALTA COCINA

El profesor de culinaria pretende enseñar pronto y bien platos exquisitos difíciles, y sobre todo bien presentados. Y es por esta causa que, en los alrededores de Navidad tales clases proliferan, casi siempre combinadas con la decoración de la mesa y de la casa para tales fechas.

La cocina básica y la dietética deberían ser asignaturas del bachillerato elemental. Cada día cuesta más imaginar que a una persona, hombre o mujer, que más da, se le exija para ir por el mundo un certificado que acredite su cultura y aptitud para ganar su vida y, que en cambio, se la deje ignorar por completo cómo y con qué debe alimentarse para conservarla. Este capítulo se queda a merced de gentes autorizadas solamente por una rutinaria costumbre que además se hacen pagar bastante bien por ello, resultando así los que no salen doblemente perjudicados, en su estómago y en su economía.

La Medicina moderna se inclina cada día más a contar con la dietética en la lucha para la conservación de la salud. Lo menos que se puede esperar de la educación es que desde la adolescencia se conozcan las necesidades alimenticias y también aquello que es francamente adverso al organismo humano.

EN CAMBIO, LO QUE SE INCULCA MACHACONAMENTE SON LAS NECESIDADES NUTRITIVAS COMERCIALES

Sí, desde la niñez las personas se ven constantemente agredidas por una publicidad que les inclina a consumir productos alimenticios de dudosa necesidad, y toda clase de elementos introductores de malas costumbres, ya para toda la vida, como son la consumición diaria de dulces y fritos, de tabaco y de bebidas alcohólicas o no, pero substitutivas de algo que no tiene substitución sin peligro, el agua pura.

Sería de esperar que los adultos poseedores de lógica y deseosos de proteger la salud general y especialmente la de la infancia pronunciaran su opinión acerca de este estado de cosas.

MERCEDES VERDAGUER

LA MUJER



EL ZODIACO

EL AMOR Y SU SUERTE

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



POR medio de la tenacidad y la comprensión logrará transformar en unas bazas positivas lo que hasta hace poco tiempo era un motivo constante de sinsabores y disputas. Es posible que se asienten de una forma permanente todas sus esperanzas amorosas.



SU círculo afectivo va a ampliarse mucho y entre estas personas puede hallarse quien le brindará una gran felicidad. No tardará en poder identificarla. Entonces no se deje dominar por la timidez, actúe con decisión y así el amor brotará con fuerza entre los dos.



ALGUNAS de las fechas próximas se mostrarán muy favorables para su vida sentimental. Sus amistades le proporcionarán una serie de satisfacciones. En general, toda la semana puede estar sembrada de pequeños logros, que no deben halagar demasiado su vanidad.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



EN estos días encontrará algo que ha esperado con ansiedad y podrá sonreír abiertamente. Procure no alterar sus costumbres ni siquiera ante el ofrecimiento de asistir a una fiesta o a un espectáculo muy sugestivo, pues lamentaría el abandono de sus obligaciones.



LE conviene tener presente que los nativos del signo Leo pueden brindarle una gran ayuda. Esto significará un beneficio en sus relaciones amorosas siempre que actúe con prudencia. El miércoles será su día afortunado. Deje para otra semana ese viaje que planea.



NO aparecerán realmente acontecimientos dignos de ser destacados. Su vida seguirá un curso establecido, pero dependerá mucho de usted el hecho de que se acentúen algunas facetas determinadas de su actividad sentimental. Arriesgue algún dinero en la lotería.



LA familia y el hogar se convertirán en el eje de toda la actividad de esta semana. Como es usted detallista por naturaleza, ¿por qué no se cuida de tener una atención con esa persona que tanto le necesita? Este gesto le reportaría un beneficio espiritual.



¿POR qué se obstina en conseguir un imposible? No deje pasar la ocasión, que surgirá entre el martes y el viernes, de abandonar a esa persona que no le corresponde amorosamente. Considere que existen miles de otras que se convertirían gustosas en su pareja.



PRONTO va a advertir que se entrega con demasiada facilidad, que confía en personas que no le corresponden de la misma manera y podrá corregir una situación que no le favorecía. Oportunidad de sobresalir en los terrenos laboral, intelectual y financiero.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



TENDERA a no valorar las opiniones ajenas, en contra de su auténtica manera de ser, con lo que se situará en una línea favorable a las discusiones y a los contratiempos. Las cuestiones monetarias le inquietarán, pues sus gastos serán frecuentes y excesivos.



Si sólo piensa que el amor es una carrera de obstáculos en la que a usted le ha tocado soportar los celos y la desconfianza, se hallará a merced de las discusiones. No le conviene desaprovechar la ocasión que se le brindará de recuperar plenamente su confianza.



DESDE hace tiempo mantiene una actitud de reserva que le aleja, poco a poco, de los demás. Piense que está a punto de verse en el centro de una grave situación que únicamente conseguirá superar contando con el firme apoyo de unas buenas amistades.

LA RECETA DE LA SEMANA

TARTA DE MANZANAS CON NATA Y CANELA

6 raciones.

Para la masa:

250 gramos de harina; una tacita de té; mitad vino de Jerez, mitad aceite; 2 cucharaditas de levadura en polvo.

Para el relleno:

1 kilo de manzanas duras, peladas y cortadas a tajadas gruesas; 2 cucharadas de postre colmadas de canela; 2 huevos; 150 gramos de crema de leche (nata sin montar); 75 gramos de azúcar.



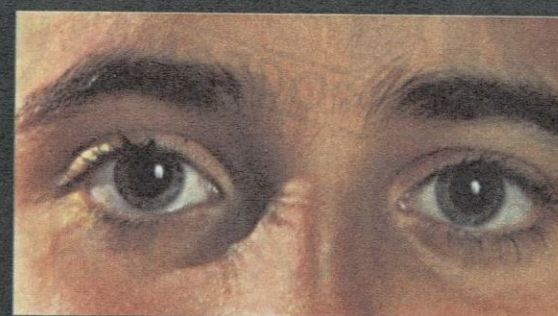
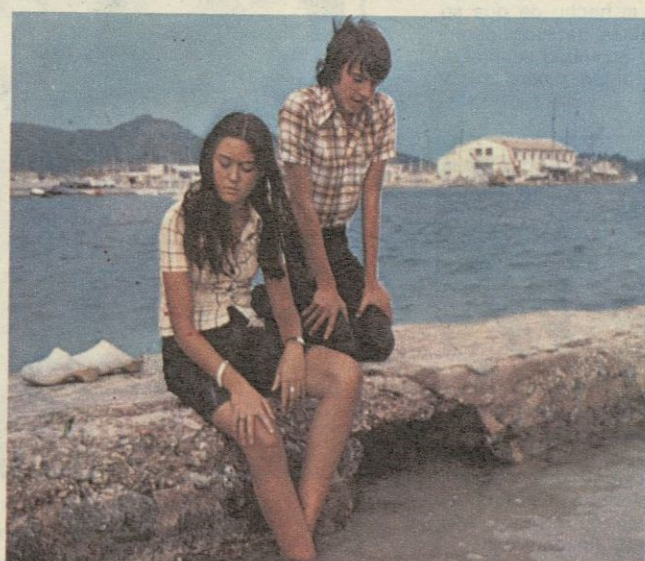
Se amasan juntos los elementos de la pasta, que se extenderá sobre una fuente plana de hornear untada de aceite, haciendo un borde bien modelado todo alrededor.

El contenido:

Se colocan los trozos de manzana simétricamente sobre la tarta salpicados de una mezcla hecha con una cucharadita de canela y parte igual de azúcar, y se pone a cocer a horno fuerte durante unos 20 minutos. Entonces se saca del horno y se vierten sobre ella los huevos batidos con la crema, el azúcar y una cucharadita de canela. Se devuelve al horno regular de 20 a 25 minutos más.

TEMA: IMPACTO

Escribe: MATEO CLADERA



EL PRIMER AMOR

ES un tema que va dedicado a los adolescentes y también a los padres de los mismos. ¿Motivo?, una carta que recibí hace pocos días: «Mi hijo hasta hace poco era un muchacho alegre y despreocupado, pero desde hace un mes, aproximadamente, se ha convertido en un pequeño oso. Se pasa horas encerrado en su habitación escuchando siempre los mismos discos. No duerme por la noche, durante el día está triste, da vueltas por aquí y por allá, parece siempre preocupado. ¿Disgustos amorosos? No es posible: sólo tiene quince años.»

SOLO QUINCE AÑOS

Precisamente aquí debe estar la cuestión, que el hijo «sólo tiene quince años», o mejor, «ya tiene quince años». Sin embargo, cerrar los ojos ante esta realidad que para los chicos es siempre más o menos difícil y dolorosa, puede provocar consecuencias dramáticas. Una actitud equivocada de los padres puede producir en el adolescente profundas depresiones, estados de verdadero sufrimiento psicológico. Y, no raramente, la salida de este túnel tiene un nombre: droga.

LO QUE REFLEJA UNA ENCUESTA

Una reciente encuesta llevada a cabo por un médico estadounidense, Balthazar Grunenberg, entre un grupo de droga-

dos de California: el 65 por ciento de los drogados más jóvenes había pasado por una crisis sentimental violenta, frecuentemente unida a otros elementos. «El período de las

SEGUN LOS PSICOLOGOS, TODO ADOLESCENTE PASA POR UN CICLO DE HOMOSEXUALIDAD.

primeras relaciones amorosas —concluye Balthazar Grunenberg— es fundamental en el desarrollo del adolescente. Y el papel de los padres durante esta crisis es de una gran importancia.»

La primera adolescencia, después de los seis años, es considerada por los especialistas como un período formador del equilibrio: entre el «yo» (el de los impulsos naturales) y el «super-yo» (el de las prohibiciones, de la moral, del pudor, etcétera), se establece una relación. Los órganos sexuales que empiezan a desarrollarse plantean otros enigmas complementarios. «Durante mucho tiempo se ha afirmado y creído, escribe Patricia Becerra, psicoanalista de la infancia, que la preadoles-

cencia fuese un período de calma y de inseguridad, de asexualidad. Por el contrario, es el período de las grandes tempestades profundas, de las angustias no expresadas y reprimidas. Es la época de los libros de medicina leídos a escondidas, de las revistas escabrosas que corren en ciclostyl por las calles de Palma, de las dudas y de las grandes timideces. Nacen, en suma, los primeros interrogantes, las primeras ansias sobre el misterio del sexo. El niño se siente inclinado hacia algo que no puede conocer pero que ya intuye como importante.

«ESPIRITU DE GRUPO»

Superada la fase, se entra en el período de la pubertad (entre los once y los catorce años),

TEMAS ESCABROSOS, CICLOSTYLADOS, PASAN DE UN ADOLESCENTE A OTRO.

durante el cual el rápido desarrollo de las funciones sexuales se acompaña con el nacimiento de un particular espíritu de «grupo». Las «pandillas» que se forman entre chicos de esta

edad (más raramente entre chicas) están regidas por relaciones personales que tienen un cierto valor simbólico, al menos según el parecer de los psicoanalistas. Después un paso más: el adolescente entra en una base inconsciente homosexual. Rechaza el grupo y centra su interés en el mejor amigo o, si es chica, en su amiga del corazón. Todo esto no tiene nada de grave ni de escabroso: esta fase no es peligrosa con tal de que no se prolongue demasiado ni «invada» la personalidad.

Hay psicólogos que incluso sostienen que esta fase es necesaria para conseguir el equilibrio sentimental y sexual propio del adulto. Por lo demás, el entusiasmo por el compañero inseparable casi siempre se apaga, aunque en ciertos muchachos hipersensibles este paso puede provocar un «shock» violento. La fase homosexual desemboca en un período llamado narcisístico.

EL PAJARO AZUL

Pero el desarrollo no termina aquí. En los últimos años se ha analizado la otra fase, la que viene después, llamándola «fase polígama». El escritor Maurice Maeterlink nos ha dado una aguda discriminación en la novela «El pájaro azul», en la cual el protagonista Tyl-Tyl, se despierta una mañana enamorado de todas las chicas del pueblo. Si antes, durante el período del grupo, contaba sobre todo

la amistad, ahora se impone especialmente la curiosidad sexual, el deseo de atraer a un compañero. El muchacho se une a chicas de su edad, llegando incluso a declararse a cinco o seis compañeras a la vez.

AMOR ROMANTICO

En esta fase el muchacho se enamora de la chica del portal de al lado; se trata de un amor total, absoluto, romántico, donde siempre se idealiza a la persona amada. La pureza de sentimientos es la nota caracterís-

Julieta de quince años verse con su Romeo significa hacerle pensar y desear hacer las cosas a escondidas. Al contrario, una actitud de confianza, puede ayudar al muchacho a salir de esta experiencia más maduro y más adulto.

Todos los especialistas están de acuerdo en afirmar que en cada fase del desarrollo sentimental y sexual de los jóvenes el papel de los padres es de una importancia fundamental. Sobre todo en la atmósfera de libertad falsa y sin límites que hoy impera, los jóvenes necesi-

IMPEDIR A UNA JULIETA DE QUINCE AÑOS VERSE CON SU ROMEO, SIGNIFICA HACERLE PENSAR Y DESEAR HACER LAS COSAS A ESCONDIDAS.

tica de este período: por eso es inútil y absurdo que los padres y los educadores impidan que los dos enamorados se vean o que les prohíba salir. En esta fase no puede suceder nada de feo, las experiencias escabrosas se pueden excluir; el interés y las preocupaciones de los jóvenes son sustancialmente sentimentales.

Esta fase constituye un momento importante para la maduración psicológica de los muchachos y, oponerse a ella sería hasta perjudicial. Impedir a una

tan más que nunca una guía segura y una autoridad.

En el adolescente de hoy, mucho más que en el pasado, está ya el hombre de mañana. Carácter, temperamento, voluntad, corazón han tomado ya una forma que, aunque no definitiva, sí es mucho más definida que hace años. Es evidente que el adulto se enfada cuando manda e impone, no se enfada menos ese casi adulto que preferiría, a veces de una forma inconsciente, una relación de igual a igual.

TELEVISION

PROGRAMAS



PRIMER PROGRAMA - CANAL - VHF - VHF

LUNES, 15 MARZO

- 14.00 Programa regional simultáneo.
- 14.31 Avance informativo.
- 14.35 Aquí, ahora. Programa informativo.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.30 Revistero.
- 16.00 Novela (Capítulo VI). «Pequeñeces», del Padre Coloma. El registro en el Palacio de Curra, publicado en los periódicos, así como la publicación por Pedrito López del encuentro de las viejas cartas de amor, aireando las intimidades de la alegre Curra, provocan las iras de los partidarios de la de Albornoz. La única forma de lavar la afrenta y salvar su honor la encuentran en el duelo. El egoísta y pusilánime Fernando lo rehúye y Juanito Velarde desafía al periodista.
- 18.31 Avance informativo.
- 18.35 Un globo, dos globos, tres globos. Para los pequeños. ¡Abrete, sésamo! Vikie el vikingo. Mundo indómito.
- 20.00 Revista de toros.
- 20.30 Estudio estadio. Espacio deportivo.
- 21.00 Telediario. Segunda edición.
- 21.30 Anna Christie. Intérpretes: María del Puy, Juan Diego, Julieta Serrano, Estanis González, José Riesgo. Anna Christopherson, siendo una niña fue traída por sus padres desde Suecia a los Estados Unidos, y una vez allí, abandonada en un grupo de otros inmigrantes suecos. Anna rueda de puerto en puerto entregada a la vida fácil. Enferma y amargada regresa ahora, al cabo de los años, al carguero donde vive Chris, su padre. Allí conoce a Mat Burke, un rudo e ingenuo marinero.
- 23.25 Últimas noticias. Reflexión. Cierre.

MARTES, 16 MARZO

- 14.00 Programa regional simultáneo.
- 14.31 Avance informativo.
- 14.35 Aquí, ahora. Programa informativo.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.30 Revistero.
- 16.00 Novela (Capítulo VII). «Pequeñeces», del Padre Coloma. Curra espera angustiada noticias del duelo. Se las lleva su «amiga» Isabel Mazagan que, ocultando su veneno, le comunica la muerte de Velarde. Curra resiste como puede la impresión ante su amiga. Una vez sola se derrumba. Derrumbamiento que alcanza el máximo con la presencia en su casa de la madre del infortunado Velarde. Los reproches que le hace sumen a Curra en un lamentable estado de ánimo que desespera a Fernando y a sus amigos.
- 18.31 Avance informativo.
- 18.35 Un globo, dos globos, tres globos. ¡Abrete, sésamo! El mundo de la música. La comparsa.
- 20.00 Viajar. Información turística.
- 20.30 Cultural informativo. Es un programa en el que se darán cita la referencia de acto cultural, de las exposiciones y de cualquier acontecimiento artístico y literario —conferencias, inauguraciones, premios, etcétera—, junto a la entrevista y a la personalidad, el autor de la novela del año, el premio Nobel y la noticia, el reportaje, la crítica y el comentario sobre temas del mundo de la cultura en la más amplia acepción del término.
- 21.00 Telediario. Segunda edición.
- 21.30 Vivir para ver. Un programa informativo de Alfredo Amestoy.
- 21.50 «Cena con millonario». (The bobo), 1967. Dirección: Robert Parrish. Guión: David Schwartz. Intérpretes: Peter Sellers, Britt Ekland, Rossano Brazzi, Adolfo Celi, Hattie Jacques, Alfredo Lettieri. Juan Bautista —un estrafalario torero de pueblo, que ahora pretende ejercer como cantante «pop»— es contratado por un empresario de variedades para que enamore, en el plazo de tres días, a una preciosa muchacha de vida alegre —Olimpia—, que trae de cabeza a los más empingorotados personajes de Barcelona.
- 23.25 Últimas noticias. Reflexión. Cierre.

MIÉRCOLES, 17 MARZO

- 14.00 Programa regional simultáneo.
- 14.31 Avance informativo.
- 14.35 Aquí, ahora. Programa informativo. Presenta: José Luis Uribarri. Dirige: Maruja Callaved.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.30 Revistero. Director: Antonio D. Olano. Ayudante de dirección: José María de la Calle. Realización: Roberto Llamas. Un espacio en el que sin limitación de temas se acercará preferentemente al gran reportaje, al mundo del espectáculo, a lo insólito y a la vida diplomática.
- 16.00 Novela. (Capítulo VIII). «Pequeñeces», del Padre Coloma. Al instaurarse la República, los aristócratas Alfonsinos se refugian en París. Así, en sus salones nos encontramos con la mayoría de nuestros conocidos personajes. La llegada de uno nuevo, Jacobo Téllez, político en desgracia al caer el de Saboya, atractivo y lejano pariente de Curra, es suficiente para que, al encontrarse ambos y reanudarse antiguas relaciones, suscite los más variados comentarios que hacen más soportable la espera de la proclamación del príncipe Alfonso, como rey de España y regresar a Madrid.
- 16.30 Cuarto y mitad. Programa dedicado a la orientación del consumo alimentario.
- 18.31 Avance informativo.
- 18.35 Un globo, dos globos, tres globos. Para los pequeños. ¡Abrete, sésamo! Terrytoons: «Denme libertad», «El gato feliz», «Pequeños problemas».
- 20.00 Al filo de la memoria: «Secuestro».
- 21.00 Telediario. Segunda edición.
- 21.30 Los ríos: «El Guadarrama».
- 22.00 Paisaje con figuras: «El Papa Luna».
- 22.30 La hora de... El mundo de Raphael.
- 23.25 Últimas noticias. Reflexión. Cierre.

JUEVES, 18 MARZO

- 14.00 Programa regional simultáneo.
- 14.31 Avance informativo.
- 14.35 Aquí, ahora. Programa informativo.

SEGUNDO PROGRAMA - CANAL - UHF - UHF

LUNES, 15 MARZO

- 20.00 Presentación y avances.
- 20.01 Hawái 5-0. «El caracol de oro» (Cloth of gold).
- 21.00 Jazz vivo. «Illinois Jacquet» (y III).
- 21.30 Noticias en el Segundo Programa.
- 22.00 Cultura 2. «Número 67».
- 22.30 Pequeño álbum de la zarzuela. «La viejecita».
- 23.00 Página del lunes.
- 23.30 Última imagen.

MARTES, 16 MARZO

- 20.00 Presentación y avances.

- 20.01 Polideportivo.
- 21.30 Noticias en el Segundo Programa
- 22.00 Teatro Club. «Jacob o la sumisión». Autor: Eugene Ionesco.
- 23.30 Última imagen.

MIÉRCOLES, 17 MARZO

- 20.00 Presentación y avances.
- 20.01 Revista de cine. «Núm. 71».
- 21.30 Noticias en el Segundo Programa.
- 22.00 Cineclub. «Freud». Director: John Huston. Intérpretes: Montgomery Clift, Susanah York, Larry Parks, David McCallum, Rosalie Crutchley. Viena, 1885. El joven doctor Freud abandonará su ciudad para seguir sus estudios en el hospital del doctor Charcot. A su regreso entrará en con-

tacto con el doctor Breur, asistiendo a sus experiencias de hipnosis. Este será el primer paso de sus investigaciones a través de un nuevo método: el psicoanálisis.

- 23.30 Última imagen.

JUEVES, 18 MARZO

- 20.00 Presentación y avances.
- 20.01 Planeta vivo. «Los enigmas de Rennes le Chateau».
- 21.00 Más allá. «Espiritismo».
- 21.30 Noticias en el Segundo Programa.
- 22.00 Mundo pop. Dirección: Moncho Alpuente.
- 22.30 Temas 76.
- 23.30 Última imagen.

PRIMER PROGRAMA - CANAL - VHF - VHF

- 15.00 Telediario. Primera edición.
 15.30 **Revistero.**
 16.00 **Njela** (capítulos IX y X). «Pequeñeces», del padre Coloma. Jacobo aspira a que Curra y Fernando le procuren la ayuda que necesita y no tener que recurrir a Elvira, su mujer, de la que vive separado. Pero al enterarse de la enorme renta que disfruta cambia sus planes. Ni la existencia del padre Cifuentes, ni la de la marquesa María de Villasis, que actúan como consejeros de Elvira, impiden que trate de verse con su mujer. Jacobo prepara la entrevista con Elvira a través del padre Cifuentes. Mientras ésta se celebra y consigue estabilizar su situación económica se hace asiduo de Curra y Fernando... Curra, que se siente atraída por su primo político, le reprocha que acuda a su mujer.
- 17.00 **Concierto:** «Concierto n.º 1 para violín y orquesta», de Mozart.
 17.30 **Campeonato de España de Natación.**
 18.30 **Avance informativo.**
 18.35 **Un globo, dos globos, tres globos.** Para los pequeños. ¡Abrete, sésamo! Las aventuras del hada Rebeca. El taller de los inventos.
 20.00 **El campo.** Programa de información agraria
 20.30 **Ballet:** «Ballet Folklórico Nacional de Cuba»
 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
 21.30 «El Gatopardo» (The Leopard), 1963. Guión: Pascuale Suso y C. Campanille. Dirección: Luchino Visconti. Intérpretes: Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale, Paola Stoppa, Serge Regiani, Mario Girotti. A Donnafugatta, pueblo siciliano y feudo del Príncipe de Salina, llega la revolución garibaldina. El príncipe y su familia se ven inmersos en un mundo de cambio, difícilmente comprensible para ellos, excepto para el Príncipe de Salina, que es consciente de la necesidad del mismo. Su sobrino Tancredi intervendrá decisivamente a favor de la revolución garibaldina.
 00.15 **Últimas noticias. Reflexión. Cierre.**

VIERNES, 19 MARZO

- 11.15 **Apertura y presentación.**
 11.16 **Santa Misa.** Retransmisión de la Santa Misa, en la festividad de San José, desde la basílica de Nuestra Señora de los Desamparados en Valencia.
 12.00 **Campeonato de España de Natación.**
 14.00 **Documental.**
 14.30 **Avance informativo.**
 14.35 **Aquí, ahora.** Programa informativo.
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.30 **Revistero.**
 16.00 «Sexto héroe» (The Outsider), 1962. Guión: Stewart Stern. Dirección: Delbert Mann. Intérpretes: Tony Curtis, James Francis

cus, Bruce Bennett, Vivian Natham, Paul Comi. Cuando la movilización llega también a las reservas indias de California, un indio, que apenas conoce otros horizontes que los de sus praderas, es alistado en la infantería de Marina. Su entrada en fuego le hace protagonizar un hecho histórico: la colocación de la bandera americana en la cima del Suribachi. La fotografía que perpetuó aquel momento da la vuelta al mundo. Los tres supervivientes del hecho —uno de ellos el indio— se convierten en héroes nacionales, siendo llamados a Washington para promocionar una campaña de bonos de guerra.

- 17.30 **Patinaje artístico.** Desde el Palacio de Hielo de Jaca retransmisión en directo de los Campeonatos del Mundo Profesional de Patinaje Artístico.
 18.30 **Avance informativo.**
 18.35 **Un globo, dos globos, tres globos.** Para los pequeños. Sin palabras. La granja de Folly Foot. La semana.
 20.00 **En ruta.** «Fraude». Intérpretes: Claude Akins, Frank Sonverse, Barry Sullivan. A los conductores se les acusa de haber quemado el «trailler» de su camión para apropiarse de la mercancía. La investigación para la averiguación de la verdad, llevará consigo múltiples incidencias.
 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
 21.30 **Informativo.**
 22.00 **El hombre y la Tierra.** «Los prisioneros del bosque» (II). Guión y dirección: Félix Rodríguez de la Fuente.
 22.30 **Un, dos, tres...** Programa concurso
 23.25 **Últimas noticias. Reflexión y cierre.**

SABADO, 20 MARZO

- 12.01 **La guagua.** Los vaqueros. Los Juegos. Misión rescate. Tiempo libre. Las canciones del desván. Pasarratos.
 14.25 **Avance informativo.**
 14.30 **Por las rutas de San Pablo.** Documental-reportaje sobre la vida y los viajes del apóstol Pablo.
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.30 **Heidi.** «Quiero quedarme aquí». En sus primeros días en las montañas Clara va conociendo a todos los amigos de Heidi de quien tanto había oído hablar. Ahora su más ardiente deseo es pasar unos días en la cabaña de la montaña.
 16.00 «Ciudad atómica» (The atomic city), 1952. Guión: Sidney Boehm. Dirección: Jerry Hopper. Intérpretes: Gene Barry, Lydia Clarke, Milburn Stone, Lee Aaker, Michael Moore. El hijo de un físico nuclear, que vive con su familia en la ciudad atómica de Los Alamos, en el desierto de Nuevo Méjico, es raptado, durante una fiesta infantil en Santa Fe. Los secuestradores piden como rescate la fórmula de la bom-

ba H. El físico conviene con la policía la entrega de una fórmula falsa y la red se extiende; pero los raptadores eluden el primer golpe, tras hacerse con el sobre que contiene la fórmula.

- 17.30 **Campeonato de España de Natación.**
 18.00 **Regatas.** Oxford-Cambridge.
 18.30 **El circo de TVE.** Guión: Gaby, Fofó y Miliki.
 19.30 **Torneo.** Atletismo.
 20.30 **La ruta de los descubridores españoles.** «El infierno verde. Matto Grosso».
 21.00 **Informe semanal.**
 22.00 **Noticias.**
 22.05 **Directísimo.**
 23.35 **Kojak.** «El mejor juez que se puede comparar». Intérpretes: Telly Savalas, Dan Frazer, Kevin Dobson, Demosthenes, Dorothy Tristan, John Randolph, Walter McGinn y Mellisa Murphy. La muerte de un juez, es considerada como un suicidio...
 00.35 **Reflexión. Despedida y cierre.**

DOMINGO, 21 MARZO

- 10.30 **El día del Señor.**
 11.15 **Concierto.**
 11.45 **Gente joven.**
 12.30 **Sobre el terreno**
 14.10 **Crónica de siete días.**
 15.00 **Noticias.**
 15.15 **La casa de la pradera.** «Cuatro ojos». La hija de los Ingalls baja en su rendimiento escolar. Las causas de esta situación no están claras. Sus padres la animan pensando que se trata de una crisis transitoria.
 16.15 **La banda del Mirilitón.**
 16.45 **¡Abrete, sésamo!** «Episodio núm. 8 y 8A».
 17.15 **Patinaje artístico.** Campeonato del Mundo profesional.
 18.00 **El mundo de la TV.**
 18.30 **Pánico en las alturas.** Cuando se aproxima un huracán, un grupo de excursionistas se verá suspendido en el vacío, en el interior de una cabina del funicular. La dramática situación los hará enfrentarse a sí mismos y a sus problemas personales, en un magnífico ejemplo de solidaridad mutua.
 20.00 **Fútbol.** Salamanca-Real Sociedad.
 22.00 **Noticias.**
 22.15 **Elizabeth-R.** «Una sombra en el sol» (Shadow in the sun). Director: Richard Martin. Intérpretes: Glenda Jackson, Ronald Hines, Robert Hardy y Margaretta Scott. La matanza de los hugonotes, la noche de San Bartolomé, en París, impulsará a Isabel de Inglaterra, como reina protestante, a romper relaciones con Francia. La muerte de don Juan de Austria en los Países Bajos, romperá el difícil equilibrio de poder en Europa, al apoyar Francia a los rebeldes que luchan contra España. La alianza de Inglaterra y Francia se le presentará a Isabel Tudor como necesaria, siéndole propuesto matrimonio con el duque de Alençon, hermano menor del rey.

SEGUNDO PROGRAMA - CANAL - UHF - UHF

VIERNES, 19 MARZO

- 20.00 **Presentación y avances.**
 20.01 **Documental.** «Nace un ser» (Ein Mensch entsteht). Serie: «El cuerpo del hombre». Comenzamos esta nueva serie de programas con el capítulo dedicado a la formación de un ser, desde su concepción en el claustro materno hasta su nacimiento. Entre doscientos y quinientos millones de espermatozoides se dirigen hacia el óvulo femenino, pero tan sólo uno consigue fecundarlo. El óvulo forma inmediatamente una firme capa protectora frente al resto de los espermatozoides.
 20.30 **Paisajes inhóspitos.** «El Himalaya» (The Himalayas). La cadena montañosa del Himalaya es la más extensa de todas las montañas del mundo, en parte, porque es

la más joven. Hace alrededor de treinta y cinco millones de años las tierras de la India comenzaron a integrarse dentro de la gran masa de Asia. A medida que transcurría este proceso, más se levantaban los montes del Himalaya, y ha venido transcurriendo aún en nuestros días.

- 21.00 **Página del viernes.**
 21.30 **Noticias en el Segundo Programa.**
 22.00 **A fondo.** Cultura, Ciencia y Arte.
 23.30 **Ultima imagen.**

SABADO, 20 MARZO

- 20.00 **Presentación y avances.**
 20.01 **Patinaje Artístico.** Campeonato del Mundo profesional.

- 21.00 **Flamenco.** «Paco Toronjo».
 21.30 **Noticias.** Resumen informativo.
 21.35 **Opinión.** Programa informativo.
 22.00 **Concierto en directo.**
 23.45 **Ultima imagen.**

DOMINGO, 21 MARZO

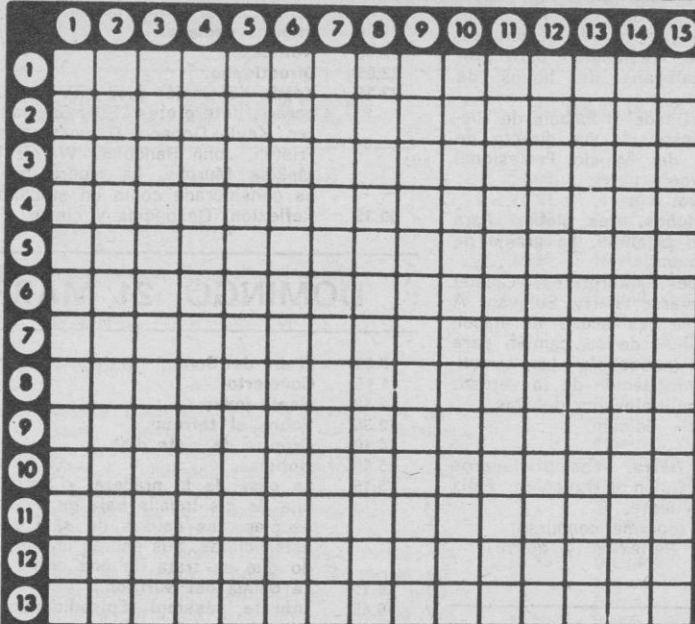
- 19.00 **Presentación y avances.**
 19.01 **Disneylandia.** «Traición».
 20.00 **Las calles de San Francisco.** «Nieve envenenada» (Poisoned snow).
 21.00 **Noticias.** Resumen informativo.
 21.05 **La clave.** «El petróleo».
 23.30 **Ultima imagen.**

PASATIEMPOS

FIN DE SEMANA



CRUCIGRAMA BLANCO



(AL RESOLVERLO HAY QUE IR COLOCANDO LOS 25 CUADROS NEGROS QUE CONTIENE)

HORIZONTALES.—1: Reina legendaria de Asiria. Titulo de algunos emperadores romanos.—2: Termináralos, finalízalos. Despejado, libre de estorbos.—3: En plural, que tiene o produce bellotas. Arbol de Costa Rica, de cuyo fruto se extraen refrescos.—4: Género de insectos coleópteros estafilínidos. Al revés, símbolo químico del titanio. Amasara.—5: Consonante. Conjunción copulativa. Pidiéramos auxilio, diéramos voces lastimeras.—6: Tributar homenaje de sumisión y respeto. Conjunción latina. Nombre de letra.—7: Matrícula española. Oloriceas.—8: Demostrativo. Hágamela grata o piacentera.—9: Apesadumbráralos, apesáralos. Artículo determinado.—10: Caja en la que las locomotoras llevan arena. Símbolo químico del yodo. Uniré con ligaduras o cuerdas.—11: En femenino, que se hace o cría en la casa. Arrostramos, hacemos frente.—12: Contracción: Anticuado, rara, extraordinaria. Instrumento músico de barro.—13: Símbolo químico del bario. Se atreven. Curar de una enfermedad. Abreviatura de punto cardinal.

para perjudicar a patrono Rey impio de Israel.—2: Al revés, mate a un animal. Uniera en matrimonio.—3: Anticuado, gran marea. Al revés, coquizca.—4: Nombre guaraní del chachal, árbol sapindáceo. Ciento mes.—5: En Aragón, renacuajo. En plural, mentirosa, embustera.—6: Juguete infantil. Dírala un baño con cierto metaloide para hacerla inoxidable.—7: Circunscripción del departamento de Valdivia, en Chile. Mezcla dos líquidos para variar su virtud. Partícula inseparable privativa o negativa.—8: Esclavo de los lacedemonios. Nombre de mujer. Vocal.—9: Religiosa. En plural, alcohol obtenido por destilación de la madera.—10: Aplícase a lo que es corpóreo en un ser animado. En este lugar.—11: Consonante. Río de la provincia de La Coruña. Dejaran un cargo.—12: Terminación verbal. Al revés, y en plural, término de una carrera. Peso que se rebaja por el embalaje.—13: Extraémele. Anticuado, emir.—14: Género de plantas aristolochiáceas, herbáceas vivaces. Extremidad móvil del ala del avión.—15: En plural, cierta flor. Religiosas de una orden fundada por San Francisco de Sales.

VERTICALES.—1: Labor deficiente

SOPA DE LETRAS

A I T N A R R O E E
L T A O I R O S T B
A I E G M H T E R B
R O O C C E R L A N
E O S A U R O L I A
N E M M A R A E P V
A A R V E G U R T I
C I A J U A N G O L
E N N E E L A E C O
U L R P A D E S T O

En el recuadro se encuentran los nombres de once árbitros de fútbol. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.



JEROGLIFICOS



1. ¿Cuándo nos iremos?



2. ¿Dónde pasas los domingos?

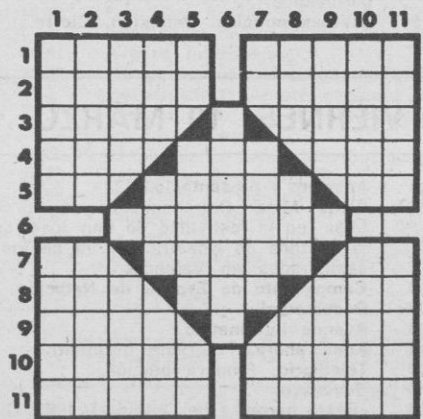
* * *

SOLUCIONES EN EL PROXIMO NUMERO

HORIZONTALES.—1: Pequeña serpiente venenosa. Al revés, empleará.—2: Rey de Epiro, vencedor de los romanos. Girar sobre sí mismo.—3: Al revés, dios de la mitología griega. Número romano. Única, sin compañía.—4: Preámbulo de una obra teatral. Al revés, signo del Zodíaco. Preposición.—5: Símbolo químico del osmio. Árboles de flores blanquecinas, usadas en Medicina. Negación.—6: Juntar, congregar cosas separadas.—7: Contracción. Persona que, por su semejanza, se confunde con otra. Artículo.—8: Río europeo. Prenda femenina de abrigo para el cuello. Al revés, composición lírica.—9: Antiguas monedas romanas. Consonante. Príncipe árabe.—10: Listas, bandas. Al revés, expresa su propio criterio.—11: Planta aristolochiácea de olor nauseabundo. Isla del mar Egeo.

VERTICALES.—1: Hijo de Júpiter y de Latona. Al revés, turba, sobresalta.—2: Lugares donde se guarda el grano. Llanos, rasos.—3: Parte delantera de las embarcaciones. Consonante. Niña pequeña.—4: Marcharé. En plural, nombre de letra. Río

CRUCIGRAMA



de la provincia de La Coruña.—5: Nota musical. Al revés, hipertrofia de la glándula tiroidea. Voz del arriero.—6: Figurado, cumplidores de su deber.—7: Terminación de infinitivo. Lugar donde se reúnen los francmasones. Símbolo químico del aluminio.—8: Antiguo gorro militar. Exista. Nombre de letra.—9: Al revés, pieza de la armadura. Consonante. Antiguamente, príncipe árabe. 10: Habitación espaciosa. Famoso rey de Tebas.—11: Planeta de nuestro sistema solar. En plural, papagayo.



LOS CHAVALES

UNA PAGINA DE *Baleares* PARA LOS NIÑOS

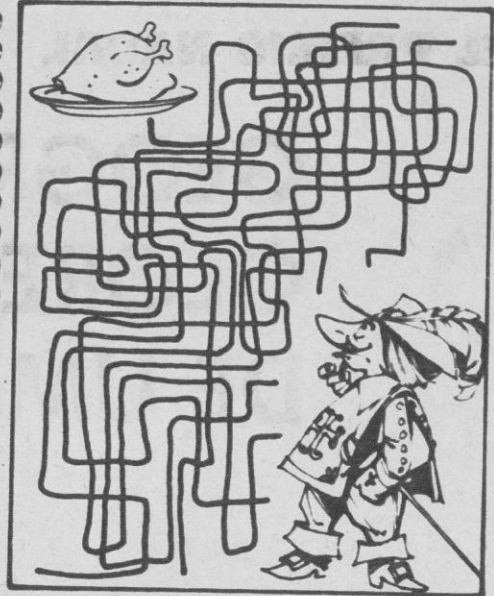


AZUFRITO

aprendiz de malo

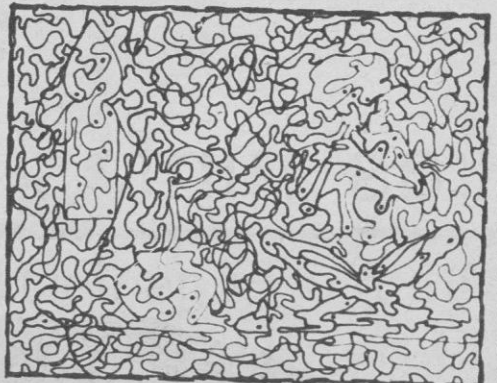


Dibujo sorpresa



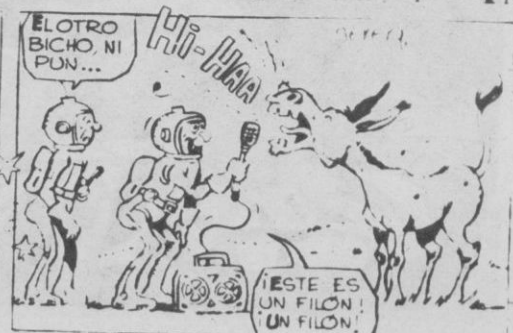
Sólo uno de los cinco caminos conduce al mosquetero hasta el pollo. ¿Puedes indicarnos cuál?

PRUEBA de INGENIO



Rellenando con negro los espacios marcados con un punto obtendrás un bonito dibujo.

el golfo de DON RODOLFO





● SELECCIONA Y COMENTA JUAN BONET

EL PREMIO NADAL

GEOGRAFIA DE LOS OLORES EN "LAS NINFAS", DE UMBRAL

Francisco Umbral

Las ninfas

Premio Eugenio Nadal
1975



NO estoy del todo muy seguro que «Las ninfas», el Nadal de este año, sea lo que se llama una «novela». Tampoco creo que su autor, Francisco Umbral, quisiera, de veras, escribir una «novela». ¿Es algo más? ¿Es algo menos? Creo que es —y lo digo de corazón— algo más que eso y algo distinto...

Umbral no ha escondido, en jamás de los jamases, su filiación. Saber de dónde uno viene, aunque no sepa realmente a dónde se va, es algo perfectamente «ramoniano». Que sí. Ramón Gómez de la Serna es el verdadero padre de esta criatura, bien dispuesta, lanzada y de caudalosa escritura que se llama Francisco Umbral. Su padre verdadero, el espiritual, confesaba que tenía el brazo derecho más largo que el izquierdo, de tanto escribir. Algo de esto le debe ocurrir a Umbral. ¿Esto es malo? Me digo que no. El escritor se hace escribiendo. No hay, que uno sepa, otro sistema, otra fórmula.

«Las ninfas», por encima de la producción más reciente de Umbral, es uno de sus libros más escritos. Con esto quiero decir que el libro está escrito amorosamente, cuidadosamente, con enorme ilusión. Esto se respira, esto se masca. No conozco a Umbral. Por las fotos parece que es muy miope. La vista, que es la que trabaja, la poca vista en Umbral le habrá hecho acentuar algunos otros de sus sentidos. Por ejemplo el del olfato. En «Las ninfas» se acusa mucho. Esta narración, que explica la explosión de un adolescente, de un muchacho aprendiz de persona en una «provincia», no viene, por lo tanto, ni a contar algo nuevo ni a contar algo extraordinario. La misma vulgaridad o, si no gusta esta palabra, lo más cotidiano. Es la manera y el buen oficio de Umbral lo que hace que el tema sea, parezca y resulte, paladeado, distinto, que tenga un aire y acento nuevos. Umbral ha querido dar, con buen oficio y verdad en la selección de sus personajes, con muy pocas, contadas anécdotas, un retrato diferente de lo que es la «provincia» y de lo que ella deja de ser vital en el vivir de muchos hombres.

Mientras leía, como lector he ido apuntando algo que me parece sustancial en el hacer de Umbral al trabajar este libro, olores que esas páginas nos transmiten. ¿Hue-

(Continúa a la pág. 15)

len las ciudades? Y tanto. Y las provinciales, mucho más y de un modo más característico que las grandes urbes. Con . . . notas, daré aquí una especie de «geografía de los olores» en «Las ninfas», que también será, espero, «contar» un poco el libro. Veamos cómo resulta la cosa:

Junto a un fraile que huele a sopa, uno de los personajes que va y viene es el veterinario, «con un coche que huele a matanza animal, a todos los burros y mulas que había muerto a manos del señor». Alguna de las ninfas, señala Umbral, «tiene un perfume blando y lento, casi de mujer», y el mercado, en el que una de las ninfas reina, «tiene olor a crimen en las carnicerías», mientras que «las pescaderías huelen a letrina». Ese mercado provincial es muestrario de olores y así para el autor el mercado tiene una sociedad «pustulenta y olorosa». Cuando los personajes se trasladan a un caserón, éste tiene «un olor severo de pasado». El cine de barrio «olía a empleado pobre, a merienda comida en secreto».

Hay una conferencia para ciegos y Umbral señala que los «ciegos huelen». En la Universidad se dan «largos pasillos que oían a asignatura muerta y a colilla», junto a escaleras que huelen a gato y humedad. Uno de los personajes, un violinista pederasta, nos lleva hasta su casa y en ella «se olía a sábana sucia y a tabaco». El protagonista, en una de sus andanzas, visita al periódico de la ciudad, sus talleres, y allí acusa que «olían aquellas máquinas a papel y a grasa. Olían como el periódico, pero de una manera más intensa y profunda». E insiste nuestro autor: «El olor acumulado y acre de la imprenta. En la misa hay "familias olorosas a virtud"». Y el protagonista, que frente a la decadencia monetaria de su familia, viste algún detalle estridente, unos guantes amarillos, resulta que éstos están «perfumados de cómoda y pasado». Un grupo de muchachos se van «de putas», suben hasta la casa de la vieja celestina, la Nati, e inmediatamente viene la impresión olfativa: «Todo olía a humedad sexual, a viscosidad y tabaco, a mujer desnuda y hombre borracho». De pasada hay observaciones del siguiente calibre: «Lo primero para triunfar en el mundo es oler como oían los triunfadores, oler a triunfador».

Se dan, en la narración umbralista, tan ramoniana y llena de estupendas greguerías, olores inesperados como el «olor viajero» de la pensión que, asimismo, en su local, huele a cena y a grifo. Con los muchachos nos trasladamos al café-cantante y allí, nuevos olores, como el de María, la artista, que «tenía un olor de cera que yo había advertido —dice el narrador— la primera vez que me acosté con ella. Un olor de cera virgen, coloreada y perfumada». En un trance amoroso, del protagonista con la ninfa, Umbral escribe que nos acariciamos «con manos frescas de brisa, olorosas de hierba». Son muchas, infinitas, las imágenes graciosas a cargo de los olores que van asaltando la sensibilidad del autor. Y verdaderos hallazgos, tal como éste, dedicado a la estación de ferrocarril que «olía a café express y a suelo fregado».

El libro, en efecto, se cierra con un párrafo transido o cargado de olor. Aquí lo pongo: «Una señora de pieles, sedas y lutos pasó delante de mí, tras el mozo de la carretilla que llevaba las maletas, y me dejó una estela de perfume. El viejo, sabido e indeleble perfume de mi ciudad».

Así acaba «Las ninfas».

J. B.

...LITERATURA

ESCAPARATE DE LIBROS

«AUTOCRITICA»

por EDGAR MORIN

Autocrítica es la autobiografía política de Edgar Morin. Como él mismo dice, «los problemas políticos son los problemas de todo el mundo; pero los problemas de todo el mundo son problemas políticos».

Morin nace en París en 1921. Se hace miembro del Partido Comunista durante la Resistencia y es expulsado del mismo en 1951 por su disconformidad con el stalinismo. A partir de 1957 su investigación política viene marcada por una voluntad de repensar toda la teoría y la acción revolucionaria, sobrepasando las rigideces de la «vulgata marxista» y del «comunismo burocrático». De este esfuerzo nace su cada vez más importante obra cultural, su contribución a la revista «Arguments», que dirige desde 1957 hasta 1963; su participación en la revista «Communications» y su progresiva elaboración de una antroposociología fundamental, con raíz en el mundo físico y biológico.

El libro está escrito con el estilo inconfundible de Morin: espontaneidad, lucidez, rigor positivo.

Es una novedad de E. Kairós.

«LA MARINA LEGIONARIA EN LA GUERRA DE ESPAÑA»

por

JOSE LUIS ALCOFAR NASSAES

Las operaciones emprendidas por la Marina Italiana en favor de los nacionales, pese al interés que parecen suscitar en las obras generales, son prácticamente desconocidas. ¿Cuál fue el submarino que torpedeó, en aguas de Cartagena, al crucero republicano «Miguel de Cervantes»? ¿Qué barcos bombardearon Valencia, Barcelona y Sagunto en febrero de 1937? ¿Cómo operaron los barcos de superficie contra el tráfico gubernamental? ¿Qué fueron los célebres submarinos legionarios? ¿Cuál fue, en definitiva, la verdadera ayuda de la Marina italiana durante la Guerra Civil? José Luis Alcofar Nassaes contesta a estas pruebas y estudia, al mismo tiempo, las graves crisis y tensiones internacionales que las operaciones de los barcos italianos suscitaron en el Mediterráneo, crisis que dieron lugar a numerosas conferencias, tratados y pactos entre los aliados de uno y otro bando.

El interesante libro-documento lo publica Euros, de Barcelona.

«EL PRIMER PLANETA A LA DERECHA SALIENDO POR LA VIA LACTEA»

por PIERRE DANINOS

Anturno es el primer planeta a la derecha saliendo por la Vía Láctea. Un lugar feliz, ya que dispone de «territorios reservados» para la guerra, la dictadura, la violencia, la represión, la velocidad...

Daninos, con su humorismo realista, construye una divertidísima fábula político-futurista. Satiriza los regímenes totalitarios, a los políticos de oficio —siempre dispuestos a beberse una tisana a la salud de los desvalidos—, las estructuras que se han ido creando para la administración del Estado —por ejemplo, la seguridad social—, y a los gobernantes que siempre acaban demostrando ser mucho más eficaces en la guerra que en la paz. Y, en suma, burla burlando, Daninos acaba descubriéndonos un mundo que bien podría ser mañana el nuestro. Un mundo del que ciertamente, empezamos a tener algunas de las características de su planeta, el primero a la derecha saliendo por la Vía Láctea.

Esta nueva obra de Daninos es una novedad ofrecida por Dopesa.

«PANTALLA CRIMINAL»

por G. MARTON - C. FELIX

En París, Peter Dowling —abogado de Nueva York y desilusionado ex funcionario de la CIA— es introducido en los círculos de la alta diplomacia, donde, inesperadamente, descubre el secreto de la «Unidad 37», una misteriosa organización creada durante la Segunda Guerra Mundial. Su misión es el asesinato perfectamente disfrazado de accidente. Con motivo de la muerte repentina de su amigo y cliente Otto Miller, antiguo jefe de la «Unidad 37», Dowling se ve envuelto en una conspiración internacional. Agentes del espionaje ruso y americano, las aventuras de Miller, la «Unidad 37», tres bellas y misteriosas mujeres...

George Marton es el coautor de «Catch me a Spy» (Cógeme un espía).

Cristopher Felix es el seudónimo de un antiguo diplomático y agente de inteligencia americano. Es autor de «A Short course on the Secret War» (Un breve curso sobre la guerra secreta).

Dopesa edita el libro.

DIOS

y los españoles



UN NUEVO ENSAYO DE SALVADOR DE MADARIAGA

MEDITADO libro este que don Salvador de Madariaga nos ofrece desde su más lúcida senectud. Dice don Salvador que éste en un libro fruto de una larga meditación y su afirmación no es para ser puesta en duda, porque sus páginas acerca de Dios y los españoles nacen de hondas consideraciones que si en su primera parte extraen contrastes al analizar las actitudes del español frente a los Diez Mandamientos de la Ley de Dios, en su segunda denotan un agudo sentido histórico, iluminando las influencias espirituales que han guiado nuestro devenir nacional.

«Dios y los españoles» es una certera consideración al gran problema divino y su contraste a escala individual y nacional hecho desde la altura li-

beral y humanística que ha caracterizado, desde siempre, el pensar y el sentir de Madariaga y que en este caso concreto se muestra lejos de lo personal y al más alto nivel intelectual. Rigor, conocimiento, ironía, amabilidad y estilo, se entrecruzan en este nuevo libro de Madariaga en el que la comprensión humana y la madura perspectiva de sus años, acierta a ofrecernos, disertando sobre el gran tema de Dios, una consideración unitaria entrañable y comprensiva de nuestra Patria. Esta España que pese a los largos años de exilio de don Salvador, está viva y presente en su mente y sigue siendo como para los caballeros andantes, la dama de sus pensamientos.

(Planeta es el editor en su colección «Espejo de España.»)

...LITERATURA

EL FINALISTA DEL "PLANETA"

VICTOR Alba, historiador, ensayista, profesor en la Universidad de Kent en Ohio y periodista en el más vocacional de los sentidos, ofrece en esta novela que quedó finalista en el Premio Planeta 1975, una nueva faceta de su ancha personalidad. Víctor Alba se muestra en esta obra como un novelista de garra. La obra es viva, penetrante, vivencial, demostrativa de la cercanía del autor al filo de los hechos que narra, una historia de amor que se imbrica con el acontecer político que sacudió a España y a Europa en la tercera década de nuestro siglo.

«El pájaro Africano» está escrito en un lenguaje directo, sin rebozo. El estilo es ágil, la acción se desdobra en el plano de los acontecimientos colectivos sobre el que se superpone el plano íntimo que sitúa a los protagonistas en una clandestinidad política y amorosa. El ambiente recoge la Barcelona de 1938, tanto como la Alemania de los años anteriores a la subida de Hitler al poder. El relato, en fin, nos atenaza con un interés que nace de la destreza narrativa de Víctor Alba, quien con esta novela remata felizmente los contornos de su poliédrica personalidad de escritor.

Victor Alba El Pájaro Africano

