

Libertad

DIARIO DE LA TARDE

FUNDADO POR
ONESIMO REDONDO

VALLADOLID, SABADO 7 DE OCTUBRE DE 1978 — 32 páginas — Precio: VEINTE pesetas
Director: JUAN JESUS RODERO

AGASA

exposición permanente del mueble

Poligono de Argales

CONSTITUCION

LA COMISION MIXTA CONGRESO-SENADO SE REUNIRA LA SEMANA DEL 16 AL 22

Parece que estará integrada
sólo por miembros de UCD y PSOE

(PAGINA NUEVE)

CAZA

Mañana se abre la veda



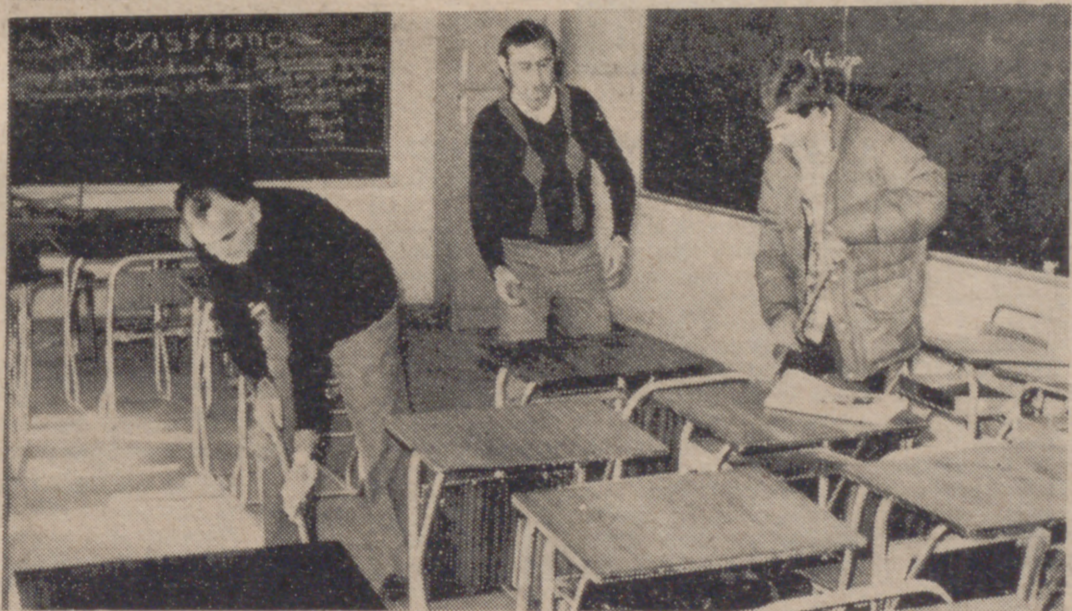
Animación e interés entre los cazadores vallisoletanos al abrirse mañana, domingo, la temporada de caza, con la veda total, puesto que la media veda se abrió en el mes de agosto. Sin embargo, esta animación se ve rebajada considerablemente ante el hecho de la ausencia de cotos sociales frente a los 396 cotos privados existentes en la provincia.

(PAGINA CUARTA)

VALLADOLID HOY

OCUPACIONES

- El Colectivo Ecologista, encerrado en el antiguo cuartel de Fabio Nelli
- Vecinos de La Rondilla siguen en el Colegio "San Juan de la Cruz"



Las ocupaciones parecen ocupar el primer plano de la actualidad local en este fin de semana. Anoche, vecinos de La Rondilla ocuparon, como ya hablan anunciado, el Colegio "San Juan de la Cruz", como medida de protesta por los graves problemas escolares que afectan al barrio. Y esta mañana, a primera hora, miembros del Colectivo Ecologista ocuparon el antiguo Cuartel de la Guardia Civil, en Fabio Nelli, y antigua Plaza de Toros, reivindicando el lugar para centro de actividades artísticas y culturales. Ambas ocupaciones se han llevado a cabo, pudiéramos decir que bajo el signo de la limpieza, como se demuestra en las fotografías, tomadas esta mañana. Los vecinos limpian el colegio, mientras los jóvenes ecologistas hacen lo mismo en el viejo y abandonado edificio.

(PAGINAS LOCALES)

LOTERIA NACIONAL

(Lista completa en
página de cierre)

BUENAS TARDES

OCUPACIONES Y DESALOJOS

Desde que un día no muy lejano un grupo de ciudadanos ocuparon un gran número de viviendas en el Barrio de España o en San Pedro Regalado, la moda de la ocupación ha solucionado el problema de la vivienda a más de uno. Claro que luego llega «Paco con la rebaja» y ahora comienza el desalojo de muchas ocupaciones ilegales, creándose problemas aún mayores. De todas formas, estos desalojos deberían haberse hecho en verano, no ahora. Hombre, que hace mucho frío por la noche.

Y ya no son sólo los indigentes quienes se dedican a las ocupaciones. Ahora los vecinos de La Rondilla—que deben considerarse «indigentes» en cuestiones de la docencia—han ocupado un colegio estatal como protesta por la situación en la que se encuentra el sector de la enseñanza, y más concretamente el del barrio, y eso que no es de los peores.

También han gustado de las mieles de la ocupación los erolovistas que andan ahora preocupados por conservar el casco artístico de la ciudad. Es curioso verles dedicados a estas cuestiones, más propias de intelectuales y estudiosos, cuando a ellos lo que les toca es protestar contra las centrales nucleares, contra la contaminación, y ofrecer flores al personal. Pero no, tras el número de La Antigua, esta mañana han acudido al antiguo cuartel de Fabio Nelli, que parece estar en peiora. Sobre La Antigua, estos erolovistas han decidido celebrar la exposición de dibujos infantiles en el Instituto de la Juventud. Había que haberles visto ayer con la afición que trabajaban en las instalaciones.

Esta noche han hecho o, al menos, eso se anuncia, que a lo peor pasa igual que en la ocasión anterior. Como combate estelar se ofrece el de Hernández contra Figueroa. Lógicamente hemos de desear suerte a nuestro vecino y pedirle que no saque fuera del cuadrilátero al contrincante, no sea que se vaya a clavar también una astilla de las que abundan en el piso del Polideportivo. Sería ganar con ventaja y eso no está bien.

Mañana el Real Valladolid tiene un hueso duro de roer. El Granada no es precisamente un mayo Palencia. A ver si con la incorporación de ese nuevo fichaje con nombre de médico residente pueden solucionar las esperanzas que los aficionados pusieron el primer día en su equipo y que en los últimos partidos se han visto dejauddadas. El Valladolid no pasa la barrera del gol. A lo peor es porque el Ayuntamiento le ha puesto una valla como aquella de la que hablábamos ayer. Buenas tardes. JOSECHU

el tiempo

FIN DE SEMANA CON CALOR

Durante las últimas 24 horas se han registrado nieblas en el interior de Galicia, Cantábrico y cabecera del Ebro. El cielo ha permanecido despejado o escasamente nuboso en toda España y las temperaturas han sido algo más altas alcanzándose 28 grados de máxima en Badajoz, Sevilla y Córdoba. La mínima la registró Burgos, con cero grados.

PRONOSTICO.—Nubes en Galicia y chubascos por la tarde en la misma región, extendiéndose a las comarcas del oeste del Duero y Cantábrico occidental. En el resto de la Península y Baleares, buen tiempo, despejado, con nieblas en el Cantábrico, Ebro, Cataluña y Baleares. En Canarias, nuboso, ensopando, con chubascos, a última hora. Las temperaturas continuarán subiendo este fin de semana.

DATOS METEOROLOGICOS REGISTRADOS A LAS OCHO HORAS DE HOY.—Presión a 0^h en mm.: 704,0; temperatura: 24; dirección del viento: calma; velocidad del viento: 0,0; estado del cielo: despejado; temperatura máxima ayer: 24,2; temperatura mínima hoy: 1,5; lluvia: 0,0.

Libertad

DIARIO DE LA TARDE

Editado por M. C. S. E.
Redacción, Administración y Talleres: Santiago, 19. Valladolid.
TELEFONOS: (Dirección: 22 66 23. Redacción: 22 25 84.
(Administración: 22 23 73.
Epoca IV - Año XLV - Número 10.455 - Dep. legal: VA-3-1958

AGENDA

dietario

Hoy, sábado, día 7 de octubre de 1978. San Sergio. El Sol ha salido a las 7 horas, 17 minutos, y se pondrá a las 18 horas, 47 minutos. La Luna, que es nueva en Libra, saldrá a las 12 horas, 28 minutos, y se pondrá a las 22 horas, 42 minutos.

urgencias

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA	22 18 01
COMISARIA DE POLICIA (PASEO DE ZORRILLA)	23 15 18
POLICIA MUNICIPAL	22 10 50
CASA DE SOCORRO	22 28 00
BOMBEROS	33 30 80
RESIDENCIA «ONESIMO REDONDO»	25 08 00
GUARDIA CIVIL DE TRAFICO	29 76 60
AMBULANCIA MUNICIPAL	25 25 24
TELEGRAMAS POR TELEFONO	22 20 00

taxis

PLAZA CIRCULAR	29 07 03	AMOR DE DIOS	25 10 90
CLAUDIO MOYANO	22 82 82	PLAZA DE ESPAÑA	22 82 22
PLAZA DE LA CRUZ VERDE	29 05 76	EMBAJADORES	23 50 18
FERRARI	22 82 00	ESTACION	22 90 13
PLAZA MAYOR	22 82 80	SANTA LUCIA	29 02 26
PUENTE COLGANTE	23 30 64	CALDERON	22 82 05
PLAZA DE SAN BARTOLOME	23 51 15	CUATRO DE MARZO	23 21 83
PLAZA DE SANTA CRUZ	22 82 74	CALVO SOTELO	22 82 12
PASEO DE ZORRILLA	23 20 72	CARDENAL TORQUEMADA	25 10 30
		PLAZA DE SAN MIGUEL	22 83 62

farmacias

HASTA LAS 10,30 DE LA NOCHE.—Gamazo, 8. Queipo de Llano 6. Avenida de Santa Teresa 24. Plaza Circular, 2. Plaza de las Batallas, 1. Trabajo, 3 (Delicias). Paseo de Zorrilla, 53. Tórtola, 15 (Pajarillos).

CONTINUAN EN SERVICIO.—Gamazo, 3. Avenida de Santa Teresa, 24. Plaza de las Batallas, 1. Trabajo, 3 (Delicias).

PARA MAÑANA

HASTA LAS 10,30 DE LA NOCHE.—López Gómez, 5. Imperial, 5. Paseo de Zorrilla, 5. Dieciocho de Julio, 30. Joaquín María Jalón, 31 (La Rubia). Alamillos, 8. Cartagena, 2 (Delicias). Cigüeña, 12 (Pajarillos).

CONTINUAN EN SERVICIO.—Imperial, 5. Dieciocho de Julio, 30. Cigüeña, 12 (Pajarillos). Joaquín María Jalón, 31 (La Rubia).

cultos

IGLESIA DE LAS RR. SALESAS.—Hoy, primer viernes de mes, desde las nueve de la mañana está expuesto el Santísimo. A las seis y media de la tarde, Estación, Rosario y Preces. Seguidamente, Santa Misa.

Todos los días de este mes, a las seis de la tarde, Exposición del Santísimo, Rosario y Bendición. Todos los días del año, Misa conventual a las ocho y cuarto de la mañana.

CONVENTO DE SANTA ISABEL.—Hoy, fiesta de San Francisco de Asís, a las 6,45 de la tarde, Rosario, seguido de Misa y el Tránsito del Santo.

MISAS EN LA PARROQUIA DE SAN ISIDRO.—Diariamente, por la mañana a las nueve y por la tarde, a las ocho. Vísperas, a las ocho.

Domingos y festivos, por la mañana a las nueve, once y media y doce y media; por la tarde, a las cinco y media.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ (Plaza de España, 12).—Nuevo horario de misas: Sábados y vísperas de días festivos, por la tarde, 7,30 y 8,30. Domingo y días festivos: Mañanas, 8,30, 10,30, 11,30 y 12,30. Tardes 1,30, 7,30 y 8,30.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO (La Rubia).—Desde el día 29 de septiembre al 7 de octubre, solemne novena en honor de Nuestra Señora del Rosario, titular de la parroquia. Todos los días, a las ocho de la tarde, rosario y Eucaristía, con homilía que dirige el padre Teófilo Aparicio (agustino).

CATEDRAL.—A las seis: Misa de sábados por la tarde y vísperas de fiesta, valedera para el precepto.

SANTUARIO NACIONAL.—Misas: Por la mañana, a las 8, 8,30, 9, 11 y 12. Por la tarde, a las 7,30 y 8,30.

cupón

En el sorteo celebrado ayer resultó premiado con 2.500 pesetas el número **696** y con 250 pesetas todos los números terminados en 96.

GRUPOS POLITICOS

A PUERTA CERRADA

Reunión de la Junta de Consejeros de Castilla y León

Interés ante la intervención, mañana, de los líderes de A. P. Fraga y Silva

Esta mañana, poco después de las diez, dio comienzo en Zamora la reunión de la Junta de Consejeros de Castilla-León, preparatoria del Pleno del Consejo General de Castilla-León, que a la hora en que escribimos esta información va a dar comienzo.

En la reunión de la Junta, que se celebró a puerta cerrada, estaba previsto se acometieran los dos temas básicos de la reunión del Pleno: Reglamento de Régimen Interno para el Consejo y la Junta, y designación de las personas que integrarán las Comisiones Mixtas de Transferencias con el Gobierno y las Diputaciones.

En Zamora reinaba optimismo y se piensa que hoy ambos temas pueden quedar por fin resueltos.

Además se espera que terminados estos dos asuntos se pase a las previsiones de actividad preautonómica a corto plazo.

En fin, la presencia de representantes del PCE y PT C-L, que hace días se anunció con reservas, podría entenderse como un intento para dar los primeros pasos de un compromiso autonómico que pudiera asemejarse en los términos a los de Valencia y Andalucía.

MAÑANA, FRAGA, SILVA Y VERSTRYNGE, EN VALLADOLID

La presencia de Manuel Fraga Iribarne, prevista para mañana, en Valladolid, despierta el lógico interés por el momento político en que se produce. Final de los debates constitucionales en el Senado y formación de la Comisión Mixta para la Constitución, en la que no estará AP. Como se recordará, en la última Junta Nacional de Alianza Popular no se llegó a determinar con exactitud la postura de AP ante la Constitución.

Será interesante conocer las opiniones de Fraga en torno a temas tan candentes como los nuevos pactos y sus previsiones de futuro político y las posibles alternativas de grandes coaliciones.

Recordemos que la agenda de trabajo prevé para mañana, a las once y media, en la sede de Alianza, una rueda de Prensa con los tres líderes. Posteriormente, a las doce y media del mediodía, en el Teatro Valladolid, intervenciones de César Balmori, Jorge Verstryngge, Federico Silva y Manuel Fraga. A las dos y media, almuerzo en «Rinumar», para el que se siguen retirando invitaciones de la sede de Alianza Popular en Teresa Gil, 24.



Por la tarde, en el «Hostal de los Almirantes», de Medina de Rioseco, intervenciones de Félix Alonso Zancada, Jorge Verstryngge y Manuel Fraga. Y al día siguiente, a las ocho de la tarde, en Medina del Campo, en el Cine «Coliseo», nuevo mitin. Además, contactos, entrevistas, declaraciones...

GUTIERREZ PASCUAL, EN EL P.S.O.E.

Ayer, con gran asistencia de público, Vicente Gutiérrez Pascual, consejero de Patrimonio Artístico y Cultural y vicepresidente del Consejo General de Castilla-León, pronunció una conferencia en la sede del PSOE.

Dio a conocer Gutiérrez Pascual los planteamientos socialistas ante la realidad artística y cultural de la región y dibujó las perspectivas de una política futura.

Los asistentes contemplaron la exposición de Jesús Posadilla y Luis Laforga sobre paisajes, lugares y monumentos castellanos, que se cuelgan en la misma sede socialista de General Ruiz, 1.

MEDALLA AL MERITO POLICIAL

DON RAFAEL DEL RIO: "Es la recompensa a un trabajo en equipo"

— "EL PROBLEMA DE LA DROGA EN NUESTRA CIUDAD NO ES MAYOR QUE EN OTROS SITIOS"

El jueves fue un día importante para don Rafael del Río, jefe de la Brigada Regional de Policía Judicial. Por la mañana se hacía pública la concesión de la Medalla al Mérito Policial con distintivo rojo y por la noche recibía el Premio «Popular Cerebro», que le ha sido otorgado por el grupo «Castilla-9» integrado por profesionales de los distintos medios informativos.

En un paréntesis de su apretada agenda de trabajo pudimos charlar con él y recoger lo que ha significado para el hombre y para el policía esta doble distinción.

—Constituye una gran alegría personal, pero sobre todo una satisfacción de haber cumplido con el deber y que además lo recompensen. Pero quiero aclarar que la Medalla al Mérito Policial no viene dada a mí, aunque esté a mi nombre, sino que es para todo el grupo de funcionarios que llevamos trabajando en equipo varios años.

—El grupo —la Brigada de Estupefacientes— comenzó a trabajar en Valladolid hace tres años, más o menos. ¿Entonces era la droga un problema preocupante?

—El problema se veía venir, porque la droga era algo más que una amenaza para muchas ciudades españolas y Valladolid no iba a librarse de ella. Lo que nosotros hicimos entonces fue un sondeo para saber lo que había y adoptar unas medidas que evitaran en lo posible las graves consecuencias que el tema podría tener si nos hubiéramos cruzado de brazos. En una palabra, lo que tratamos fue de prevenir antes que curar.

—¿Fueron útiles aquel sondeo y la sensibilización de la opinión pública que se realizó a continuación?

—Yo pienso que sí. La ciudad, en efecto, se sensibilizó con un tema al que hasta entonces era completamente ajena; nosotros recibimos una ayuda incondicional por parte de autoridades judiciales, sanitarias, gubernativas, etc., que se volcaron literalmente en esa campaña de prevención que, por supuesto, no ha cortado de raíz la toxicomanía, pero que ha contribuido a evitar la proliferación.

—¿El problema, ahora, es en Valladolid más grave que en otras ciudades españolas?

—Digamos que es parecido. Valladolid es una ciudad industrial y universitaria y se ve afectada por los problemas típicos de estos dos campos en los que la incidencia de la droga es mayor, pero eso no quiere decir que Valladolid tenga el problema más agudizado. Lo que ocurre es que nosotros poseemos una serie de datos y estadísticas que otras ciudades no tienen y tal vez se piense que el asunto es más grave aquí, pero no, no lo es.

—¿Qué debe ser el policía para el drogadicto, un exter-

do el mundo piensa que sus hijos son unos drogadictos?

—Yo no puedo asegurar hasta qué punto la droga está extendida en los colegios o en la Universidad. Lo que sí puedo decir es que hay chiquillos que han tenido contacto con la droga en los colegios y que ese es el momento



minador o un consejero para la regeneración?

—Creo que la labor más importante del policía es la de evitar el mal. El Reglamento dice que ante todo la Policía ha de ser preventiva, de modo que nosotros lo que tratamos es de evitar que el muchacho llegue a convertirse en un delincuente que vaya a parar a la cárcel o al psiquiátrico; es en este aspecto en el que la Brigada ha hecho mayor hincapié.

—A veces los periódicos se hicieron eco de la noticia, a veces lo ignoraron, pero lo cierto es que en estos últimos años se han producido varias muertes por culpa de la droga. ¿Es para preocuparse?

—Bueno, una muerte siempre es para preocupar, y más si se produce por culpa de la droga y, generalmente, en una persona joven. Sí, es verdad que se han originado varios fallecimientos por culpa de la droga, pero tal vez ha sido la sensibilización de la ciudad ante el problema lo que haya hecho cundir la alarma y a veces exagerar el número de estas muertes.

—¿Podemos decir que se ha pasado de la despreocupación total a una excesiva preocupación; vamos, que to-

más oportuno para cortar el problema, porque se le ha cogido a tiempo. En mi opinión, las familias no tienen por qué asustarse en exceso ni obsesionarse con la idea de que su hijo sea un drogadicto; lo que tienen que hacer —y esa ha sido siempre mi teoría— es preparar a sus hijos para enfrentarse al problema de la droga.

—Empezamos hablando de una distinción —la Medalla al Mérito Policial— y concluimos hablando de otra —el «Popular Cerebro». ¿Qué valor tiene esta última?

—Tanto yo como el resto del grupo lo hemos aceptado con ilusión, porque el hecho de que un Jurado de representantes de la Prensa y de la Radio, con respaldo de una discoteca para la juventud, distingan a unos policías con un premio de popularidad demuestra que nuestra labor no es mala.

Quienes conocemos a don Rafael del Río y a su grupo de colaboradores sabemos del enorme valor de su trabajo. Estas dos distinciones de que ha sido objeto no son sino una muestra de lo mucho que a él y a la Brigada de Estupefacientes les debe la ciudad.

ORTEGA

Si antes no les pagan las guardias de los tres meses últimos

Los médicos de la Residencia irán a la huelga el día 16

LABORAL

Los médicos de la Residencia Sanitaria "Onésimo Redondo" irán a la huelga el día 16, si antes de esa fecha no se les abonan las cantidades correspondientes a las guardias efectuadas durante los meses de julio, agosto y septiembre.

La decisión fue tomada en el curso de una asamblea celebrada ayer, a última hora, con asistencia de más de un centenar de facultativos que prestan sus servicios en el mencionado centro. En un principio se pretendía llevar a cabo la medida de presión este lunes inmediato, pero después de largas discusiones se optó por conceder un plazo de una semana para que el I. N. P. tenga tiempo de dar solución al problema.

Los acuerdos de la asamblea quedaron reflejados en un escrito que le fue remitido al director del I. N. P. en Valladolid, don Fernando Turégano. En ese mismo escrito, no sólo se da cuenta de que irán a la huelga en caso de que no paguen las cantidades adeudadas, sino también que los médicos implicados en el conflicto procurarán enterarse de la procedencia del dinero, ya que no quieren que se salde su deuda a base de rescindir los contratos del personal interino o de restringir la compra de material sanitario, comida o lencería.

En caso de que la huelga se lleve a efecto, únicamente se atenderán las urgencias.

Sucesos locales

Accidente de tráfico

A las 3,25 de la madrugada, en el cruce de la calle de Santiago con Claudio Moyano, el turismo P-7513-B, conducido por Luis Carrancio Plaza, colisionó con la furgoneta VA3491-D que conducía Eustaquio Rodríguez Tomé, resultando con lesiones de pronóstico reservado el ocupante de la furgoneta, Aniano Blanco García, que fue ingresado en la Residencia de la Seguridad Social.

ROBOS

Anoche, del bar-churrería "Bruselas", sito en la calle de las Monjas, se llevaron tabaco, botellas de licor y otros efectos que han valorado en 60.000 pesetas.

Francisco José Rodríguez Campo denunció la sustracción de una bicicleta que tenía en el Hospital Clínico, con cadena y candado.

NICAS: SE ABONARA LA MEDIA GRATIFICACION

Comentábamos ayer que la normalidad, dentro de lo posible, había vuelto a "Nicás", tras el anuncio de que el gerente de la empresa vendría a Valladolid a entrevistarse con el comité.

En efecto, el gerente y la Dirección de "Nicás" cambiaron impresiones con el comité de empresa, comprometiéndose aquéllos a abonar la media gratificación de septiembre—causa principal de la amenaza del conflicto—entre el 15 y el 20 del presente mes de octubre.

Según se hace saber en un comunicado, en caso de que por circunstancias extraordinarias no se pudiera efectuar el pago en el plazo previsto, la gerencia daría amplia explicación del motivo. Del mismo modo, si las nóminas mensuales no fuesen abonadas los primeros días de cada mes, también se daría explicación detallada de la circunstancias que lo motivara.

ACTIVIDADES DE U. G. T.

Para esta tarde, a las seis y media, en los locales de la UGT, en la calle Cádiz, está anunciada una conferencia del agregado de Cátedra en la Facultad de Derecho, don Elías González Posada, que hablará sobre el "Pacto Social".

Y mañana, a las once, en los locales de la calle Muro, 23, asamblea de la Federación de Industrias Químicas de la UGT en la que se elegirá el nuevo comité ejecutivo, se estudiará el convenio nacional del sector que se está negociando actualmente y se dará cuenta de lo acordado en el Congreso Nacional de Industrias Químicas de la UGT, celebrado en junio.

CONVENIOS HOMOLOGADOS

En el "Boletín Oficial de la Provincia" se publica una resolución de la Delegación de Trabajo por la que se acuerda homologar el convenio colectivo provincial de Comercio Textil, Piel y Artículos de Deporte y Viaje, que tiene vigencia desde el 1 de abril de 1978 y una duración de un año.

Por otra resolución se acuerda homologar la tabla salarial correspondiente a la revisión del convenio colectivo para la Industria Siderúrgica de la provincia de Valladolid, con efectos desde el 14 de junio, en base a la decisión de la Dirección General de Trabajo, que había estimado el recurso de alzada interpuesto por la Asociación Empresarial Metalúrgica.

J. O.

Comenzará el miércoles

II Congreso de Historia del Arte

El próximo día 11, a las doce y media, tendrá lugar, en el Aula Magna de la Universidad, el acto de apertura del II Congreso Español de Historia del Arte, organizado por el Comité Español de esta materia. El tema genérico elegido para esta segunda edición será «El arte en el siglo XX».

ESTA MAÑANA

El Colectivo Ecologista ocupó el antiguo cuartel de Fabio Nelli

A partir de las nueve y media de la mañana un grupo de miembros del Colectivo Ecologista ha ocupado la plaza de toros de Fabio Nelli, antiguo cuartel de la Guardia Civil y ha comenzado a librar de escombros y trastos viejos la parte baja de la plaza, como primer paso para evitar su destrucción, destino inexorable al que está condenada de seguir el actual estado de abandono. La plaza, una de las primeras construidas en España, se encuentra sin vigilancia y sin uso desde el pasado mes de enero, en que el cuartel de la Guardia Civil se trasladó a las nuevas dependencias del barrio de San Isidro, después de haber permanecido en ella por espacio de más de cincuenta años. En la actualidad la plaza es de propiedad particular, pero, al parecer, los dueños se niegan a restaurarla. Recientemente la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico Artístico rechazó una propuesta por la que se pretendía la edificación de un inmueble en la plaza. No obstante esta negativa, los sectores concienciados por el problema de la conservación del patrimonio creen que de seguir el actual estado de deterioro la plaza acabaría derrumbándose irremisiblemente.

Sillas rotas e inservibles, piezas de saneamiento arrancadas de su primitivo empujamiento, cristales rotos están siendo amontonados y se limpian los accesos. «Hemos ocupado la antigua plaza de toros ante una maniobra especulativa e ilegal—dicen los ecologistas en un comunicado redactado esta descubierto los inmuebles y la plaza para que sean declarados en ruina, cuando están integrados en el conjunto histórico artístico del casco viejo de la ciudad. Tomamos esta medida ante la ineficacia absoluta de todos los organismos oficiales que en teoría es-

tan obligados a velar por la conservación de lo antiguo.

«Creemos, continúan diciendo, que la plaza le pertenece al pueblo de Valladolid y por tanto exigimos su declaración como plaza pública, con vías abiertas de entrada y salida peatonal.» Frente a esta situación, proponen como alternativas: que la plaza sea utilizada como auditorio para verbenas populares, representaciones teatrales, etc., y como lugar de venta de artesanía. Que los inmuebles se cedan por un alquiler módico a artesanos, que tendrían así un taller donde trabajar y a la vez exponer y vender. Se podría ceder a asociaciones juveniles, grupos de teatro, etc.

El Colectivo Ecologista acaba acaba haciendo un llamamiento a los ciudadanos de Valladolid a visitar la plaza «y a que comprueben por sí mismos si lo que proponemos merece la pena o no».

Por el momento los ecologistas no han previsto cuándo desalojarán la plaza. «Nuestra intención es limpiar lo que podamos. Pero nuestra labor es sólo el principio. La plaza necesita ser consolidada; necesita ser reparada.»

Hoy, clausura del concurso de maquetas

Hoy, a las siete de la tarde, en el salón de actos de la Caja de Ahorros Popular, se efectuará la entrega de premios y la clausura del concurso de maquetas. Se proyectarán varias películas y después de entregar los premios a los ganadores, quedará clausurado el certamen.

No hay cotos sociales de caza MAÑANA SE ABRE LA VEDA

Coincidiendo con el final del período de vigilancia de incendios, mañana se abre la veda, o mejor dicho, la veda completa, ya que la media veda, la de la codorniz, se abrió en el mes de agosto. Tradicionalmente es el primer domingo de octubre la fecha indicada para esta apertura total en la caza menor en toda España, a excepción de las provincias que por razones de cultivo fuese necesario un aplazamiento. Este no es el caso de nuestra provincia, que mañana quedará expedita a todos los efectos cinegéticos.

El problema de los cazadores vallisoletanos reside en que toda la provincia se encuentra acotada. Trescientos noventa y seis cotos privados hay en la provincia y ni uno solo de carácter social. En España existen 44 cotos sociales, pero ninguno de ellos en la provincia, con lo que los casi

seis mil cazadores existentes deben arreglárselas como mejor puedan, pagando o haciéndose invitar a uno de estos cotos.

A partir de mañana, la codorniz, la perdiz, el conejo y la liebre, la tórtola, la paloma torcaz, la urraca, el chove, la grujilla y la corneja habrán de ponerse a cubierto de los ávidos cazadores vallisoletanos. La avutarda será la que más tranquila viva en estos días, dado que precisamente la provincia vallisoletana está calificada como zona de caza controlada en lo que a este ave se refiere.

Para este año se prevé a nivel nacional más de cien mil jornadas de cazadores, de las que cerca del millar corresponden a los vallisoletanos, cantidad claramente insuficiente, teniendo en cuenta el incremento que este deporte mayoritario está teniendo en los últimos tiempos.

LOS BARRIOS

Prosigue el encierro en el Colegio
"San Juan de la Cruz"



Padres de alumnos y vecinos del barrio de Santa Teresa ocuparon, a primera hora de la noche de ayer, el colegio "San Juan de la Cruz", situado en la calle Cardenal Torquemada, como protesta por la situación de la enseñanza y el mal estado en que se encuentra el centro. El colegio "San Juan de la Cruz", proyectado para trescientos cincuenta alumnos, alberga en la actualidad a ochocientos y en este curso ha sido desdoblado. La progresiva necesidad de aulas ha hecho que uno de los patios haya sido utilizado para construir nuevas clases. Unas sesenta personas ocuparon ayer el centro, colocando en las verjas de entrada pancartas y carteles alusivos al tema de la enseñanza. Inmediatamente después se nombraron distintas comisiones de limpieza, aprovisionamiento, vigilancia, etcétera. La noche la han pa-

sado en el colegio unas setenta personas, que se han visto reducidas a primeras horas de la mañana cuando gran parte de los hombres han tenido que marchar a sus respectivos trabajos. Distintos grupos procedían esta mañana a barrer y fregar aulas y demás dependencias. "Nuestra intención al ocupar el colegio—han dicho—es demostrar la caótica situación en que se encuentra la enseñanza. Un barrio como el nuestro, con 60.000 habitantes, sólo tiene dos centros estatales y la situación se ve agravada porque no hay solares donde construir, porque la única zona es la "Ribera de Castilla". En un principio se piensa mantener el encierro activo hasta el domingo, aunque las decisiones se irán tomando en asambleas, convocadas cada dos horas. A las cinco de esta tarde se celebrará una asamblea decisoria.

Miembros de la Asociación de Afectados visitaron esta mañana al Delegado

SEGUIRAN LOS DESALOJOS DE VIVIENDAS OCUPADAS ILEGALMENTE

Los desalojos de viviendas ocupadas ilegalmente van a continuar, según palabras del subdelegado provincial de la Vivienda, señor Arribas. "Los desalojos son consecuencia final del expediente de desahucio. Tenemos todos que darnos cuenta de que las ocupaciones son ilegales e injustas. Así que los desalojos se irán cumpliendo a medida que finalicen los expedientes". Sobre el caso concreto del desalojo previsto para ayer y que posteriormente fue aplazado, el señor Arribas especificó que se trata de un caso humanitario, porque el hijo de los ocupantes, de cinco

meses de edad, estaba enfermo".

Pero en éste como en el resto de los casos habrá que proceder al desalojo. «Únicamente hemos concedido un plazo de siete días. Para el próximo día 11 hay previsto un nuevo lanzamiento en la Avenida de los Cerros.

El Presidente de la Asociación de Afectados de la Vivienda y uno de los miembros de la Junta Directiva se entrevistaron a media mañana de hoy con el delegado y el subdelegado de Obras Públicas y Urbanismo para tratar el tema de los desalojos y analizar conjuntamente la necesidad de viviendas sociales.



PEDRO RUIZ, DE MOVIOLA A RUIZEÑOR SOY TAN OPORTUNISTA COMO EL QUE MAS

Me defino como "espermatozoide ácrata, opositor a ser humano"

Se ha presentado en nuestra ciudad Pedro Ruiz con ese espectáculo esperado por muchos y temido por otros tantos, con ese espectáculo mezcla de escepticismo y de amargura que han dicho algunos, pero, en suma con ese espectáculo divertido que llega fácilmente al gran público, con un espectáculo en definitiva que él mismo califica como porno-político y que, según sus palabras, trata tan sólo de «reírse de las dos cosas que en estos momentos tienen traumatizado al país: la política y el sexo. Me parece lamentable que tengamos que hacer una Constitución para poder respetarnos y más lamentable aún me parece que con el sexo se haga lo que se está haciendo, cuando, en realidad, el sexo no es sino algo meramente fisiológico».

Pedro Ruiz intentó tener dos títulos, el de licenciado en Derecho y el de periodista. Sin embargo, ambas pretensiones quedaron en agua de borrajas, entre otras cosas porque cree —o al menos eso dice— que «los carnets sólo sirven para los mediocres. El Derecho hay que ejercitarlo cada día, tratando de ser justo con uno mismo y con los demás, y el periodismo creo que lo estoy haciendo cada día también con mi espectáculo y mis críticas».

Muchos recordamos que Pedro Ruiz adquirió cierta popularidad con aquel programa televisivo que hablaba de la moviola, un programa que él abandonó «entre otras cosas porque no me gustan las definiciones ni las etiquetas. La vida es muy corta y yo vivo dentro de la más completa de las contradicciones. Pienso que soy un continuo «me equivoqué». Por ello no puedo estancarme, debo continuar haciendo lo que creo necesario».

—¿Te sientes seguro de ti mismo, de tu trabajo?

—Todo lo contrario. Lo que ocurre en mí es que he perdido todo miedo al error y hago lo que me apetece.

—Sin embargo, no falta quien te tacha de oportunista...

—Y lo soy. Soy tan oportunista como quien vende un cepillo a quien no lo tiene. Sé que mi trabajo no es lo honesto que a mí me gustaría; sé que estoy aprovechando una coyuntura favorable; pero sé también que nadie será capaz de acusarme, porque quien esté limpio de pecado, que tire la primera piedra.

—Parece como si fueses un hombre con una gran carga de pesimismo...

—Claro. He adoptado esta vía del humor porque quiero demostrar que nada de lo que nos han enseñado es bueno. Pienso que ante esta sociedad sólo hay dos caminos —y no es un invento mío— a seguir: el sarcasmo y el suicidio. Si he elegido el primero es porque el segundo me resultaba muy incómodo.

—En tu espectáculo imitas a los políticos y te metes con personajes famosos dentro de la vida nacional. ¿No se te molestan nunca?

—Los que menos se molestan,

o fingen molestarse, son los políticos, entre otras cosas porque siempre tienen cerca alguien que les puede cambiar la imagen. Creo que todos los que van a verme —incluso los parodiados— en general lo pasan muy bien. Si me meto tanto con la política es porque pienso que esta conducta no es sino la burocracia de los sentimientos humanos. Sin embargo, todos me producen un profundo respeto y no creo que nadie pueda tener queja alguna por lo que hago.

—¿A qué partido perteneces?

—A ninguno. Creo que el único partido que me satisface es el de Jardiel Poncela y por ello me defino siempre como un «espermatozoide ácrata, opositor a ser humano».

—Pero, ¿te sientes ácrata, de verdad?

—Casi no sé qué significa el término en un lenguaje de hoy. Sólo creo en la suprema confi-

en ellos, que seguramente no piensan para nada en mí, como no sea para llamarme alguna indez si no les gusta lo que hago. Por otra parte, en lo que pienso es en el lavado de cerebro que le hacen a la gente y no puedo por menos que enfadarme.

—¿Quién es el personaje más vapuleado? ¿Suárez? ¿González? ¿Fraga?...

—En mi intención no está vapulear a nadie. Si me meto con ellos es porque ellos se sienten más importantes que los demás, y eso no puede permitirse. Pero en realidad no me meto ni con ellos ni con lo que significan, sino tan sólo con las poses que adoptan y que en el fondo no son más que un cúmulo de petulancias puestas al servicio de una imagen. Por otra parte, pienso que no se les puede vapulear mucho, pues hasta los políticos tienen algo de bueno.

—En múltiples ocasiones hablas mal de la sociedad de consumo; sin embargo, estás totalmente incluido en ella, ¿y con qué precios?

—Efectivamente, a mí esta sociedad no me gusta y si pudiese elegir me iría de ella. Puedes estar seguro de que no pienso volver, porque una de las cosas con las que más satisfecho me encuentro es con mi inteligencia. Si estoy inmerso en los engranajes de esta sociedad es



guración del individuo. En una palabra, creo en las auténticas realidades del ser humano.

—¿A qué crees que se debe tu éxito?

—A que no ataco a nadie, a que aparezco siempre con la más real de las imágenes. Posiblemente la gente que acude a las salas en las que actúo lo hace porque digo tan sólo lo que el individuo medio no se atreve a decir.

—¿Piensas en los personajes a los que imitas? ¿Y en los organizadores?

—Casi nunca. Además, no creo que haya nada para que piense

porque soy tan cobarde como el que más y me gusta el dinero como a todo el mundo. El dinero es uno de mis vicios.

—¿Vas a seguir así mucho tiempo?

—No creo que me aguanteis tanto. Por otra parte, ya te decía antes que no creo en los encasillamientos. Pienso abandonar este camino para hacer algo de televisión y una película que me han propuesto y que pienso hacer dentro de muy poco con muchas garantías de éxito total.

—Eso ya es mucho decir.

J. de HOYALES

CARTAS DEL ARZOBISPO

Pontificado relámpago

Se cruzó la muerte al comienzo del camino y se llevó también al Papa. El mismo acababa de lamentar la de un joven por el atollamiento homicida de otros y, pocas horas después, le llegó la muerte a él "tan callando..."

Y nosotros, ante su cadáver, nos hemos quedado llenos de preguntas. El Papa nos sorprendió con su sonrisa franca en el balcón del Vaticano antes de todo pronóstico y nos ha sorprendido todavía más con su muerte repentina. ¿Que ha hecho este Papa?, nos preguntamos los hombres. Para la lógica humana, la respuesta será insatisfactoria; por eso sigue preguntando: ¿Qué ha hecho el Espíritu Santo en esta elección, si se lo iba a llevar tan pronto? Voy a transmitir mis reflexiones sobre el primer interrogante; en otra ocasión manifestaré lo que pienso del segundo.

Quizá no se pueda responder sin jugar con la paradoja: "Consumado en breve tiempo, llenó una larga época", dice el libro de la Sabiduría, y San Pedro escribe: "Ante el Señor un día es como mil años, y mil años, como un día". Un relámpago en la noche, que pronto se extingue, puede iluminar un ancho horizonte. Después se sigue caminando casi a oscuras, pero con la sensación de lo entrevisto en ese abrir y cerrar de ojos, más seguros de la realidad que nos rodea. Hay personas que estimulan cuando viven, pero, cuando ausentes, sigue estimulando su recuerdo, nos encontramos con una señal de indiscutible valor moral, con una personalidad que "hace época".

Albino Luciani, a pesar de la alusión a la luz a que hacen referencia su nombre y apellido, entre los canales de Venecia hubiera sido como ese farol que llevan las gondolas para navegar en la noche: sólo los venecianos la hubieran recordado. La Providencia trajo esa luz al Vaticano, la dejó encendida un mes sobre el monte, y el mundo entero empezó a entrever una gran luz. Pero el Señor, que la había encendido sin que nadie la esperase, la apagó también cuando quiso. Fue como un destello visto y no visto que impresionó nuestra retina y nos iluminó por dentro. Por eso, al apagarse, todos hemos tenido la sensación de estar un poco a oscuras, pero con el recuerdo de esa luz y con su deseo en el corazón.

¿Cómo se puede explicar esto? De nuevo la paradoja, esta vez la del Sermón del Monte. Jesús nos habla en él de felicidad y alegría. Dichosos los pobres, mansos, los hambrientos de justicia, pacíficos, limpios de corazón... ¡Pobres y felices! Y después dijo: "Vosotros sois la luz del mundo".

Este hombre tan pequeño según las medidas humanas, que no hacía ruido ni dejaba huellas en la hierba al caminar por su poco peso, nos ha dejado, en cambio, como el que tiene en escena un papel muy breve, pero impresionante, un recuerdo sobrecojedor e inolvidable: ¡Resulta que Jesús tiene razón, que en las bienaventuranzas está la verdadera alegría! y no nos lo ha dicho con el lenguaje pontifical de las encíclicas, que, por otra parte, no ha tenido tiempo de escribir. El, él mismo ha sido la mejor encíclica que han leído no sólo los que las leen siempre, sino hasta —yo diría principalmente— los pobres y sencillos del mundo entero, en muy poco tiempo. Este ha sido el género literario con que nos ha ofrecido el mensaje del Evangelio: su propio testimonio, que ha actuado como un documento vivo, seductor y perfectamente inteligible.

Me conmovió cuando, el día de su muerte, leí en el periódico la impresión de la gente sencilla (un taxista, una ama de casa, un obrero de la construcción, un empleado, etcétera). ¡Cómo les había gustado esta "encíclica" pontifical! Lo único que lamentaban —¡quién lo iba a decir de las enseñanzas del Magisterio!— era que hubiera sido tan breve; pero ninguno daba a entender que no hubiera sido magnífica e inolvidable.

Ha sido el Papa al que hemos aprendido a amar en poco tiempo; diría más: el que se nos impuso por su cordialidad y nos ganó para siempre sin que pudiéramos evitarlo. ¿Qué ha hecho, en fin de cuentas? Nada menos que señalar al autosuficiente hombre moderno de una manera increíblemente seductora. Ahí tienes a Jesús, manso y humilde de corazón, para que lo imites, como yo lo he intentado, y para tu afán de felicidad, ahí tienes las bienaventuranzas. Y ni siquiera ha apagado la luz al marcharse: se la encontraron encendida al alba y su rostro con la sonrisa puesta.

JOSE DELICADO

Jefatura Provincial de Tráfico

EL MES PASADO, 100 ACCIDENTES

Hubo que lamentar 4 muertos y 160 heridos

Durante el mes de septiembre se matricularon 708 vehículos normales; 136 vehículos especiales; 2 remolques industriales y un tractor industrial.

Las matriculaciones de los primeros resultaron ligeramente superiores, en un 0,85 por ciento, a las del mismo mes del pasado año, en que se matricularon 702.

El desglose por tipos fue el siguiente: 1 autobús, 20 camiones, 43 furgonetas, 633 turismos, 11 motocicletas, 1 tractor industrial, 2 remolques industriales y 136 vehículos especiales.

Las diferentes marcas de turismos tuvieron la siguiente participación: Citroen, 42; Chrysler, 32; Ford, 47; Renault, 204; Seat, 273; Simca, 30; otras marcas, 5.

Los últimos números de matriculas alcanzadas fueron el VA-2978-G, para vehículos normales, y el VA-01138-VE, para vehículos especiales.

Fueron resueltos 810 expedientes de transferencias, se expidieron 33 permisos temporales de circulación para transportes y se canjearon 25 permisos de circulación.

CONDUCTORES

Se expidieron durante el mes 379 permisos de conducción, de los que 257 correspondieron a hombres y 122 a mujeres. Se

tramitaron 877 revisiones, 326 duplicadas y 179 licencias para ciclomotores.

Se presentaron 1.134 solicitudes para la obtención de permiso; se efectuaron 2.711 exámenes, de los que resultaron aptos 852 aspirantes al permiso de conducción.

SANCIONES

Se instruyeron 5.605 expedientes por infracciones al Código de la Circulación y 73 por infracciones a la legislación de transportes.

Se retiraron 4 permisos por comisión de infracciones que entrañaron peligro para la seguridad de la circulación.

ACCIDENTES

Se registraron un total de 100 accidentes, de los cuales 68 ocurrieron en carreteras y 32 en zonas urbanas, resultando un total de 4 muertos y 160 heridos. De estas cifras, 1 muerto y 39 heridos correspondieron a Valladolid, capital.

Se encontraron implicados en el total de accidente, 160 vehículos y 17 peatones.

Las carreteras que mayor número de accidentes registraron fueron: la N-601 (Madrid-León, por Segovia), con 12; la N-620 (Burgos-Portugal, por Salamanca), con 10; la N-VI (Madrid-La Coruña), con 9, y la N-403 (Toledo-Valladolid), con 7 accidentes.

Mañanas de la Biblioteca Excursión a Alcalá de Henares y recital en honor de Cervantes

Como ya hemos anunciado, mañana domingo, a las ocho de la mañana, desde la calle del Rastro, se emprenderá viaje hacia Alcalá de Henares, donde, a las doce del mediodía, en la sala de actos de la Casa de la Cultura, se celebrará la 779 Mañana de la Biblioteca, en la que los rapsodas de la Casa dirán versos de los poetas vinculados a las fundaciones «Vega Inclán», comenzando con el romance de Cervantes, típicamente vallisoletano inserto en «La Gitanilla» y que comienza: «Salió a misa de parida», siguiendo con poemas del Marqués de Vega-Inclán, Narciso Alonso Cortés, Marqués de Lozoya, Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña, Jenaro Vicario Iban, Carmen Isabel Santamaría del Rey, Amparo Magdaleno y Alfredo Quintero Moral.

MICHELIN
GARAJE CARRION

Manuel FRAGA
Federico SILVA

- Y -

Jorge VERSTRINGE

En Valladolid, día 3 de octubre, 12.30 horas.

TEATRO VALLADOLID

Manuel FRAGA

- Y -

Jorge VERSTRINGE

En Medina de Rioseco, día 8 de octubre, 6.30 de la tarde.

HOSTAL DE LOS ALMIRANTES

Manuel FRAGA

- Y -

Jorge VERSTRINGE

En Medina del Campo, día 9 de octubre, ocho de la tarde.

CINE COLISEO

ORGANIZADO POR **ap**

Embajada vallisoletana a Méjico

6 Visita a Patzcuaro



El Alcalde, Manuel Vidal, durante la visita al Palacio Clavijero, de Morelia.

Pocos países con un folklore tan amplio, diverso y colorista como el que puede ofrecer México y pocos gobiernos, también que cuiden con el celo, la escrupulosidad y respeto que lo hace el mexicano, sus costumbres y tradiciones. El lector que haya tenido la paciencia de seguir nuestros relatos habrá advertido, por supuesto, que esa estancia, tan breve, desgraciadamente, en un país tan hermoso y rico, tan difícil de aprehender y comprender, condiciona de modo decisivo las impresiones obtenidas que, forzosamente han de pecar de superficialidad. Sirva esto como advertencia sobre probables errores de apreciación. Y ya que hemos comenzado por referirnos al folklore, vamos a seguir por este camino para referirnos a una danza que, de modo casual o premeditado, se nos ha ofrecido con reiteración durante la estancia. La danza de los «abuelitos» o «viejecitos» que de las dos maneras la hemos oído llamar.

Durante el recorrido por Aca-pulco de noche en la sala de fiesta del «Princesa», esa danza figuraba en la pretenciosa muestra de los bailes y costumbres del México ancestral y más tarde, volvimos a presenciarla en la cena ofrecida por el gobernador Torres Manzo, en «Villa Montaña» y también en Patzcuaro. La danza es, en esencia, una parodia burlesca que trata de satirizar a los primitivos españoles.

A los indios, en aquella época de la conquista no podía dejar de causarles una gran extrañeza, teniendo en cuenta la gran longevidad que ellos disfrutaban y la escasa huella que el tiempo dejaba en su persona, la raíz, profunda y rapidísima metamorfosis que iba experimentando el poderoso conquistador, al que en seguida le blanqueaba el cabello, se le surcaba la frente y

el rostro de arrugas y aparecían los achaques. Para ejecutar la danza, los bailarines se colocan grandes pelucas blancas y

diato le situaba a uno en una órbita desconocida. Buen gusto, esplendidez y exquisitez a la vez y por encima de todo, un hermoso sentido de la hospitalidad. A más de uno le daba pena destruir el magnífico y policromo espectáculo de la piña tropical, partida al medio y sobre ella, bolas de sandía, melón, mango, pila también, papaya y gelatina, con pinchos incrustados en los que se combinaban esas frutas con los colores de las banderas mexicanas y españolas. Y a partir de ahí, todo un muestrario de la cocina criolla, pero tan bien servido que sólo después, cuando recordábamos lo que había desfilado por nuestro plato y habíamos engullido, tuvimos cabal idea del desayuno.

Nuestro anfitrión, además obsequió al Alcalde con dos vasijas de la época precolombina que Manuel Vidal aceptó, según cajo, como portador porque, apenas lleguemos a Valladolid, irán destinadas a la Casa Museo de Colón.

En el Planetario, un magnífico y modernista centro cultural, si-

con la presa de Cuintzio, que abastece de agua a Morelia.

Pasamos por Tiripetio, donde se fundó el primer centro de estudios superiores de Latinoamérica y a poco, tras un paisaje de egloga, entre bosques, en silencio y con las yuntas de bueyes arrastrando el arado, abriendo surcos en los fértiles campos, las primeras apariciones, entre curvas, del lago de Patzcuaro y la ciudad del mismo nombre. El guía, contrariado porque va a ser imposible visitar el lago y sus islas, nos muestra la de Janitzio, la más importante, morada por indios descendientes de los purépechas. Paramos en la magnífica plaza de Patzcuaro que, efectivamente nos recuerda a tantos pueblos y ciudades españolas y esa era la impresión que nuestros amigos mexicanos nos habían anticipado. Patzcuaro, la ciudad de Vasco de Quiroga, aquel gran español a quien los mexicanos califican, con fundamento como precursor de la Seguridad Social es un precioso lugar, ideal para vivir que por el trazado de sus calles, en desnivel y el estilo de sus edificios

que obsequia a la embajada vallisoletana su Ayuntamiento, que se desarrolla en un ambiente de gran cordialidad. Otra vez, los mariachis y la danza de los «abuelitos», durante el aperitivo en el patio, con un fin de fiesta improvisado a cargo del grupo de periodistas y las adecanes. Se le ocurrió al mariachi interpretar un pasodoble y más tarde un chotis —¡qué exhibición de Rafa y Patricia!— y en seguida se cambiaron las tornas y de profesores pasamos a alumnos, cuando llegó el momento de bailar el zapateado, pero a juzgar por los aplausos, la cosa salió bien. Y magnífica resultó la comida, con el exquisito pescado blanco del lago, como plato especial. Más tarde, mientras volvíamos a las compras, la tertulia de los maridos continuó, con una espontánea pugna de recitadores, con Vergara Gil y el secretario del Ayuntamiento de Patzcuaro; Y todavía nos aguardaba, en Morelia, la comida de confraternidad, en casa del licenciado Villcaña, que nosotros no pudimos disfrutar por completo, por estar prevista una vi-

- *Un desayuno de fábula*
- *La danza de los abuelos*
- *Recuerdo de la serranía charra*
- *Artesanía para todos los gustos*

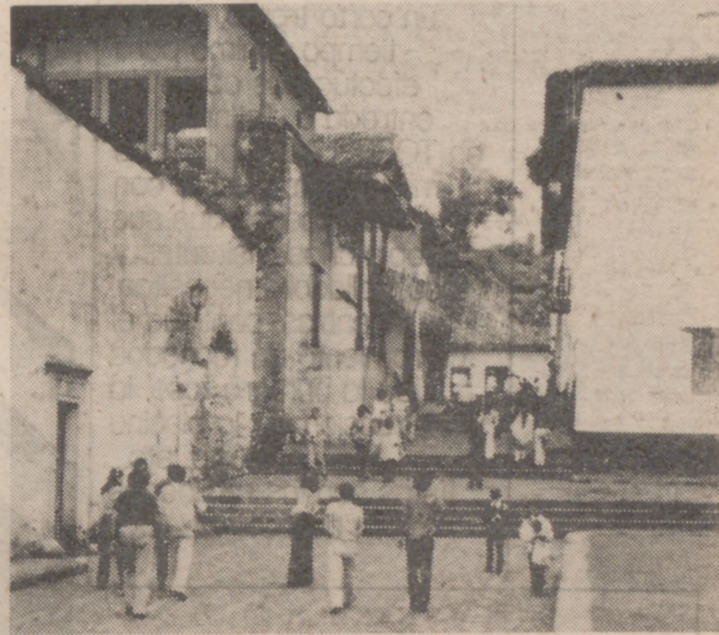
máscaras rubicundas y desdentadas y se mueven, encorvados apoyadas en una cayada con una mano atrás, sujetándose los riñones. Tanto más efectista y mejor será la danza cuando mejor y más diestramente ejecuten el zapateado y más aspavientos y gestos, de pretendido cansancio y dificultades introduzcan, para representar la vez de los poderosos conquistadores. Por lo demás, se trata de un baile alegre, festivo, lleno de encanto y que pone a prueba la habilidad y agilidad de los bailarines.

Esta danza de los «abuelitos» puso colofón a la exhibición folklórica del grupo de universitarios que amenizó la cena del Hotel «Villa Montaña», aunque ningún espectáculo comparable en esa noche que la contemplación de Morelia, desde el alto mirador.

Al día siguiente, en el primitivo programa estaba la visita a Patzcuaro, pero se añadió, sobre la marcha, una visita a Morelia y, para empezar el día, un desayuno digno de las «Mil y una noches», en casa del arquitecto Bernal, una villa en la Morelia residencial, de ensueño. Una sugestiva manera de empezar una jornada que, de inme-

tuado en un gran parque, donde vimos a los cuidadores segar el césped a machete, admiramos un magnífico audiovisual sobre Morelia, que a sugerencia de los periodistas Manuel Vidal se apresuró a pedir o para exhibirle aquí. Luego, un pasco dolorosamente breve por el Morelia monumental: palacio de Clavijero, plaza de las tres Rosas, centro de la Artesanía. Todos ellos, antiguos conventos de las diferentes órdenes religiosas que a partir de la conquista fueron asentándose en Michoacán.

Por fin, a mediodía, los dos autocares en que viajábamos los vallisoletanos de España y los de México, iniciaron el viaje a Patzcuaro. A escasos minutos de haber salido, parada y trasvase de pasajeros, porque una rueda de uno de los autocares «se había pochado» (pinchado) y la solución fue que los varones esperasen a un nuevo autocar mientras las damas seguían viaje para llegar antes a Patzcuaro. «No más que los maridos entreguen plata, para las compras y ya luego nos juntaremos todos». La carretera de Patzcuaro asciende entre bosques y bastante antes de llegar a la bella ciudad del lago, el viajero se encuentra



Una calle de Patzcuaro. Cerca está la casa de los «once patios» y allí las tiendas de artesanía típica.

nos puede dar la impresión, en determinados rincones de estar en uno de esos pueblos de la serranía de Béjar o extremeña. ¡Qué pena no disponer de unas horas, siquiera para recorrer esta ciudad, pausadamente! Pero el tiempo se pierde aquí en las tiendas, porque sería imperdonable volver a España sin alguna muestra de esta artesanía. La casa de los once patios es el lugar recomendado porque allí, en una edificación singular hay muestra de todas las variedades artesanales. Desde la plata hasta el lacado en madera, la ropa bordada a mano, las manteletas, los ponchos, tapados.

Pero antes de abandonar Patzcuaro asistimos al almuerzo con

sita a «La Voz de Michoacán», el principal diario de Morelia, y Radio Capital, una de las nueve emisoras que existen en la capital del estado de Michoacán. En la improvisada rueda informativa a este cronista le tocó bailar con la más fea, al tener que explicar que ese Real Valladolid que iba a jugar al día siguiente no era precisamente el equipo titular, sino más bien un sucedáneo, y decir esto, en vísperas de un choque al que va a asistir el Presidente de la República y para el que el Morelia había traído refuerzos, era toda una papeleta de la que salimos del paso, hablando mucho y diciendo poco...

P.

**torrelago
informa:**

*Se ha desviado
la carretera a Madrid a la altura
de Torrelago.*

Los accesos no serán problema en TORRELAGO. Una urbanización como la nuestra necesita accesos amplios con soluciones adecuadas.

Se ha desviado la Carretera a Madrid en un corto tramo, solo el tiempo mínimo para efectuar las obras de entrada a distinto nivel en TORRELAGO, para que muy pronto cuente con los accesos que sus propietarios, visitantes y todo Valladolid necesitan.

Mientras, continúa el cerramiento de fachadas de la primera fase, la construcción de la piscina cubierta, etc...

Estas son las realidades de TORRELAGO.



CONJUNTO
RESIDENCIAL

torrelago

en Laguna de Duero

PROMUEVE



CALPISA

**Solamente
Parlamentarios
de U. C. D.
y P. S. O. E.
formarán
la Comisión
Mixta
Constitucional**

MADRID (Efe).—No está fijada todavía la fecha para el la Comisión Mixta Congreso-Senado de las reuniones de nacido que deberá buscar un acuerdo entre los textos aprobados por cada Cámara del proyecto de Constitución.

El presidente de las Cortes, Antonio Hernández Gil, está en contacto con los presidentes de ambas cámaras para fijar la fecha de convocatoria que en cualquier caso será en la semana del 16 al 22 del presente mes de octubre.

No puede hacerse una convocatoria formal hasta tanto el Senado no remita a la presidencia de las Cortes el texto aprobado en la Cámara Alta y un oficio en el que se dé cuenta al Presidente de las Cortes de que existen discrepancias entre los textos aprobados por una y otra Cámara.

Por otra parte, la Comisión Mixta encargada de llegar a un acuerdo entre los textos aprobados por el Congreso y el Senado sobre el proyecto de Constitución, parece que estará integrada por parlamentarios de UCD y PSOE exclusivamente, además de por su presidente, señor Hernández Gil, titular de las Cortes.

El Senado designó ayer a sus cuatro representantes, que serán los ucedistas Abril Martorell y Jiménez Blanco, y los socialistas Ramos Fernández-Torrecilla y Vidal Soria, además del presidente del Senado, el también ucedista Antonio Fontán.

El Congreso designará a sus cuatro representantes en el pleno que tendrá lugar el próximo miércoles. Al parecer, estos cuatro diputados serían los socialistas Gregorio Peces-Barba y Alfonso Guerra, y los ucedistas José Pedro Pérez Llorca y Miguel Herrero de Mifón, junto con el presidente del Congreso, Fernando Álvarez de Miranda, también de UCD.

Esta pretensión de los partidos mayoritarios de monopolizar la composición de la Comisión Mixta no ha sentado bien entre las minorías de las Cámaras, que, por otra parte, critican fuertemente la presencia en esta comisión legislativa de un vicepresidente del Gobierno, cosa que, para estas minorías, no está muy en consonancia con el principio de separación de poderes.

**COMIENZA LA BATALLA
DE LAS MUNICIPALES**

A pesar de que no están ni siquiera convocadas, los partidos empiezan a practicar su estrategia en los grandes núcleos de población

MADRID.—(Crónica de PYRESA por Pedro Ignacio González, especial para LIBERTAD).—La cuestión ahora son las municipales. Una vez pasado el trámite del Senado y a la espera sólo del dictamen de la Comisión Mixta—cuyo dictamen obtendrá amplio respaldo en cada una de las Cámaras, por lo que no será necesario el Pleno conjunto a que hace referencia la Ley para la Reforma Política—no se prevé una oposición significativa a la Constitución en la campaña del referéndum. La izquierda, parlamentaria y extraparlamentaria, dirá sí al texto constitucional, con la excepción del MC y la LCR en todo el territorio nacional y los «abertzales» en el País Vasco, donde el PNV recomendará, previsiblemente, la abstención. El «no» a la Constitución será propugnado por la extrema derecha—Fuerza Nueva—y los «abertzales» EIA, HASI y LLAIA. En cuanto a las organizaciones sindicales, las que tienen más peso específico han señalado ya que harán campaña a favor de la Constitución, como es el caso de CC. OO., UGT, CSUF y SU.

Las municipales no están ni siquiera convocadas, pero la batalla parece haber comenzado ya, sobre todo en los grandes núcleos de población. Dadas las especiales circunstancias por las que atraviesa el país y la polémica ya iniciada entre los partidos sobre si se deben o no convocar elecciones generales una vez aprobada la Constitución, el resultado de las municipales puede ser el argumento supremo más fuerte, sin duda, que todos los sondeos previos.

El número dos del Partido Socialista anunció en el Club Siglo XXI, por si alguien no lo sabía, que el consenso sólo durará hasta la Constitución. Después irán a por el poder.

LOS SOCIALISTAS IRAN A POR LAS GRANDES CIUDADES.—Las dos fuerzas políticas más importantes se encuentran ahora mismo en una situación de precariedad y los resultados de las municipales pueden servir, de alguna manera, para salir de ella. Si como parece previsible confirman los resultados del 15 de junio del 77, con pequeñas variaciones en uno u otro sentido, esto, que no hay en el país ningún partido capaz de alzarse con la mayoría absoluta de los votos, de nada serviría convocar y llevar a cabo unas elecciones generales, que a todo lo más que obligarían sería a la formación de una coalición para poder gobernar. Si por el contrario, una de las dos grandes formaciones consiguiera destacarse netamente sobre la otra, la vencedora tendría fuerza moral suficiente para mantenerse—si es el partido del Gobierno—o para forzar el cabo de las elecciones, si es el Partido Socialista.

Los votos se definieron ya en las pasadas elecciones generales. El Partido Socialista, según fuentes dignas de crédito próximas a la dirección del mismo, sabe que los votos rurales irán en su mayor parte al partido gubernamental, pero piensa dar la batalla para copar las alcaldías de las grandes ciudades. Y no es sólo que lo piense sino que está seguro de ganar.

LA GUERRA DE MADRID.—En Madrid, concretamente, la guerra parece haber empezado ya. La tregua que las asociaciones de vecinos concedieron al virtual candidato de UCD, el actual Alcalde, José Luis Alvarez, parece que ha terminado. El Alcalde, a lo que se ve, han lanzado la «operación parques»—que pueden construir rápidamente—y las asociaciones, inspiradas por los partidos de izquierda, contraatacan pidiendo polideportivos o escuelas o cualquier otra cosa que no esté lista antes de las elecciones. Lo que los candidatos a la Alcaldía de Madrid se disputan no es sino el voto de un buen número de ciudadanos no significados, indecisos aún.

En otros países similares al nuestro—Italia, por ejemplo—se ha visto que ciudadanos que votan derecha o centro en las legislativas, no tienen inconveniente en votar izquierda en las municipales si esos candidatos les ofrecen mejores garantías de gestión. Madrid seguirá siendo una incógnita hasta el último minuto. El candidato socialista, el profesor Tierno Galván, además de enfrentarse con José Luis Alvarez instalado en el poder, no parece que cuente con el apoyo entusiástico de todos los sectores de su partido. El presidente de la agrupación socialista de Madrid, Alonso Puerta, era el otro posible candidato para la Alcaldía y en algunos medios políticos se han interpretado como una cierta frialdad las vacilaciones de la agrupación socialista de Madrid a la hora de ratificar a Tierno como candidato. Tierno no será oficialmente candidato hasta que no le confirme el Comité federal, pero las reticencias mencionadas no fueron positivas para él.

En Barcelona hay rumores de cambios en la Alcaldía. Socias parece que está a punto de dimitir y en los mentideros políticos se da el nombre de Jorge Pujol para sucederle. Pujol dice también sería el candidato de UCD para la Alcaldía de la Ciudad Condal.

Lo anunció Don Juan Carlos en Zamora

**PROXIMA VISITA
REAL A EL BIERZO**



Durante su visita ayer a Zamora, los Reyes de España inauguraron la ampliación de la Residencia de la Seguridad Social. En la foto, Doña Sofía conversa con una de las internadas en el Departamento de Maternidad. Dentro del recorrido que los Monarcas están realizando por la región castellano-leonesa, el próximo lunes visitarán Palencia.

ZAMORA. (Efe).—Los Reyes de España visitarán próximamente la comarca de El Bierzo, según ha manifestado el propio Rey, Don Juan Carlos, a un grupo de periodistas.

El Rey de España expresó su satisfacción por el caluroso recibimiento de que había sido objeto, tanto en la provincia de León como en Zamora, y manifestó su pesar por no haber incluido a la comarca de El Bierzo en esta visita, debido a lo apretado del programa.

En Madrid y Bilbao

**DOS POLICIAS ARMADOS
ENVUELTOS EN REYERTAS**

Ambos fueron arrestados

MADRID. (Efe).—Un hombre resultó muerto por disparo efectuado por un policía armado, quien al parecer estaba en estado de embriaguez. El policía hirió también a otras dos personas.

La víctima mortal es Santiago Gutiérrez Román, que estaba con su hermano Marcelino en un bar, en la calle Veguillas de Alcorcón. El agresor llamó la atención de los hermanos y les dijo que se callaran, porque interferían su conversación. El dueño del local—que resultó herido por los disparos— trató de calmar al policía, Julián Jiménez Morales, pero éste sacó el arma y disparó varias veces. Santiago Gutiérrez resultó muerto, y su hermano y el dueño del local, con heridas.

El autor de los disparos fue detenido por inspectores de la Comisaría de Alcorcón.

En relación con este incidente, la Inspección General de la Policía Armada ha hecho pública una nota, en la que informa también

sobre otro incidente similar, en Bilbao.

En la capital vizcaína, un policía armado, vestido de paisano, fue provocado por un individuo de aspecto agitanado, cuando estaban en un bar. El policía no respondió a la agresión, pero al salir del establecimiento, observó que le esperaban varios individuos, que esgrimían navajas y que intentaban agredirle. El policía disparó al aire, primero, y, seguidamente, al persistir la agresión, disparó sobre los individuos. Dos de ellos resultaron heridos.

El policía estaba en Bilbao sin permiso de sus superiores, por lo que ha sido arrestado.

FALLECE EL OTRO PRESO DE LA CARCEL DE SEGOVIA

MADRID. (Efe).—Falleció anoche el recluso Carlos Pérez Peromingo en la Residencia Sanitaria «La Paz», donde había ingresado con quemaduras de suma gravedad, tras los incidentes registrados en la prisión de Segovia en la madrugada de ayer.

NOMBRES PROPIOS

LAUREN POSTIGO



A estas alturas de la película, van a inventar a Lauren Postigo. Abril es que ya no sabe qué hacer. Por ejemplo, Mac Luhan no contaba con Lauren Postigo, a que no. Mac Luhan creía, el tío, que el medio es el mensaje, cuando se ha venido a demostrar que el mensaje es Lauren Postigo, qué hace un chico como tú en un sitio como éste. Postigo, ¿estudias o trabajas, tío? Es nuestra fiebre del viernes noche; es nuestro Nicaragua que no cesa. Postigo es un travolta hispánico de tablao, vestido por la intendencia de ucedé, que va montado en un complei, haciendo de disyoquei, hacia las más altas cimas del jiparei, donde con un singuel, mi arma, se puede montar un chovi en la bua. Digo. Me han dicho que a Carrillo se le humedecen los ojos los viernes por la noche cuando le ponen negro luto a la Giralda, y no se pierde un Postigo, porque Santiago tiene como trauma del tablao de La Granja y creía, como yo, que se habían acabado los Postigo que iban por la bua solos.

El Lauren es que es un invento diabólico «in artículo mortis» de Rafanson en plan subliminal de cantares para después de una perra. Yo creo que Postigo no es real. Yo creo que es un electricista del atrezzo que le sacan disfrazado de Laurenpostigo los viernes, después de leerle a la gente el Consejo de Ministros, que la pillan tonta y muy agradecida lo que le echen, como diciéndole: oye, gente, macha, canta y no llores. Antes, o sea, antes de la flebitis, los viernes por la noche, a la gente le leían lo de la concentración parcelaria y luego le echaban lo de «El Fugitivo», a sabiendas, gente, macha, que nunca llegaríamos a descubrir al malo. Ahora, mi tía Pepita, la de Luarca, los viernes, mete en seguida el cabrón del gufo para ver a Lauren Postigo, porque mi tía Pepita sospechaba que estaban escondidas las coplas desde la dictadura de don Miguel hasta la llegada del «Semíramis» en algún sitio, como el oro de Rusia. Mi tía Pepita va los domingos hasta la carretera, se sienta junto a la sierra de Luis para ver pasar los coches de los ministros de la ucedé que van de «tourneé», mayormente a visitar al público-que-tanto-nos-quié-re y al que-tanto-queremos, y que a ella le parecen, así, al pasar, todos iguales a Lauren Postigo, sólo que con corbata.

Dice mi tía Pepita, que está muy avanzada, que si para esto hemos hecho in quincedejunio, sobrino, y que a ella le encanta que hayan sacado del desván otra vez el tablao de Fuertes de Villavencio y que, como ha leído que el Miguel Martín viene durísimo, que hasta se ha cargado a Mazingar, no se vaya a cargar a Lauren Postigo y a la bua antes del referéndum, mi arma, y de los suspiros de España.

P. R.

LA HORA DI

De repente, ha estallado el tema sanitario. Un tema que, semana en semana, viene facilitando ya datos abundantes de una crisis aguda, y en fase creciente de agudización: huelgas de médicos, insatisfacción de pacientes, insuficiente clarificación de cuentas, insuficiente control social... La cuestión acaba de hacer explosión con la dimisión repentina de los dos subsecretarios, y con el expediente abierto a varios altos responsables de instituciones sanitarias. El país, la opinión pública, puede haber empezado a sospechar que «algo huele a podrido»... O, cuando menos, a ineficaz, a descontrol, a desmadre. Eso de que, en una misma jornada, dimitan los «números dos» de un Departamento ministerial no se ve todos los días. Si estas dimisiones coinciden con el rumor o sospecha de que las cuentas de la Seguridad Social tienen dificultades para «cuadrar», a la hora de elaborar los presupuestos generales, se favorece esa penosa impresión generalizada. Aquí, en este país, venimos, durante

décadas, hablando de reformas candentes, entre las que la agricultura, la cultura en... A la sanidad, pudiera que sea a causa de una crisis pudiera haberle llegado expectativas. Fuentes en ocasiones que, por su parte tiempo ha, pero que el país o detenido en algún otro añadía... Esa cuestión en el alero. Y lo estará, Seguridad Social vayan un en un mismo Departame cordará, que tan sólo la

UNOS Y OT

La ultimación de los debates en el Senado y la aprobación de la Constitución por la Cámara Alta, son el eje central de los comentarios editoriales. El texto constitucional llegó ayer al final de su penúltima etapa.

«ABC».—Escribe el ex ministro José María de Areilza: «Si el Estado no se siente herido en lo más neurálgico de su ser al caer asesinado uno de los jefes de la Armada, que ejerce su autoridad en el más conflictivo de los territorios de España, ¿quién será capaz de solidarizarse abiertamente con lo que él representa? El Estado, o es protección legal, norma de convivencia, navío de común destino, personificación de un pueblo, o no es sino su cáscara

aparente. Si uno de sus servidores cae ejecutado, precisamente por serlo, hay que dar públicamente a velas desplegadas el testimonio del homenaje, del tributo póstumo a lo que encarna y defiende lo que diferencia a un pueblo civilizado de la lucha de tribus en la selva

Se nos habla de evitar la provocación, de no caer en la trampa del adversario. Pero, ¿cuál es la provocación y la trampa? ¿El silencio? ¿El funeral semilandestino? ¿El meter el episodio en la secuencia del «Telediario» como un suceso más, accidente de tráfico o terremoto en país lejano escamoteando su honda trascendencia? «Estas víctimas caen para hacer posible la Constitución y la democracia», nos adoctrinan

con seriedad, y uno se pregunta: ¿Qué tienen que ver Constitución y democracia con el respeto a los que sirven abiertamente a su Patria y a su era?»

«ARRIBA». — Editorializa el problema del terrorismo titula «ETA, GRAPO, «Allu... «Ahora mismo, la opinión pública necesita que el Ministerio del Interior, y en última instancia el Gobierno, se pronuncie detallada y clarificadamente sobre dos temas mucho más importantes que la ETA. De uno por todas: ¿Qué es el GRAPO? ¿Quiénes son los «grapos» no se pueden pedir condenas



(De «Arriba»)

Es lógico que todo partido político, a la hora de justificar su quehacer, en las diversas circunstancias en que se ve comprometido, exponga a través de sus más significados portavoces, que su línea de actuación es totalmente coherente. Porque aceptar lo contrario podría ser juzgado, con rigor, de oportunista.

Pero es lo cierto que todo partido político —de la derecha o de la izquierda, en el poder o en la oposición— tergiversa algunos aspectos de su doctrina cuando ha de enfrentarse con la realidad de cada día.

Al fin y al postre, esta flexibilidad, acorde con las exigencias del momento —sin ceder en lo fundamental— es la que asegura su pervivencia. Y no, precisamente, por mantener, siempre, con pureza, sus principios, que el paso del tiempo obliga a cambiar.

Ante este hecho, no faltarán, dentro de su militancia, elementos de una rígida ortodoxia que se consideren traicionados en aspectos que ellos consideran intocables.

«Decir política equivale a decir ciencia de lo mudable, de lo relativo y contingente —aseguraba don Antonio Cánovas del Castillo—.

EN E

CONSTITUCI

Ciencia sujeta en sus conclusiones en que su consiguieren

Y aseveraba don Emilio entre el ideal y la necesidad

EXTRA

*** FIN DE SEMANA ***

CARMEN SEVILLA: RUMORES DE MATRIMONIO



*Pero antes
tendrá
que
producirse
una
doble
anulación*

**Una boda segura: La
de Isabel Tenaille**

SARA MONTIEL



**HA
GRABADO
EL 50
L. P.
DE SU
CARRERA
COMO
CANTANTE**

**"Luz azul", unidad especial USA
en la lucha antiterrorista**

PROGRAMAS DE TVE PARA LA PROXIMA SEMANA

DOMINGO

- 9,15: CARTA DE AJUSTE: «Obras para órgano de Juan Caparrós».
- 9,30: Apertura y presentación.
- 9,31: HABLAMOS Programa informativo dedicado a los sordomudos.
- 10,00: EL DIA DEL SEÑOR Santa Misa.
- 10,45: CONCIERTO DE BANDAS «Banda Municipal de Córdoba».
- 11,45: GENTE JOVEN.
- 12,30: SOBRE EL TERRENO
- 14,00: SIETE DIAS.
- 15,00: NOTICIAS Primera edición.
- 15,20: ESPECIAL LARGOMETRAJE «Había una vez dos héroes» (1974).
- 16,15: MUNDO EN ACCION
- 16,45: LA ABEJA MAYA: «Una nueva primavera»
- 17,20: APLAUSO
- 19,00: 625 LINEAS
- 19,55: FUTBOL «Burgos-Valencia».
- 22,00: NOTICIAS Segunda edición
- 22,20: ESTRENOS TV «Los hermanos Dion».
- 24,00: 300 MILLONES
- 1,00: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES. Despedida y cierre.

UHF

- 18,00: CARTA DE AJUSTE: «Werner Muller y su Orquesta».
- 18,30: Presentación y avances.
- 18,31: MAS ALLA
- 19,00: CONCIERTO «El Requiem», Berlioz.
- 21,00: FILMOTECA TV: Ciclo: Ronald Colman. «Condenado» (1929). Intérpretes: Ronald Colman, Ann Harding, Dudley Digges, Louis Wolheim y William Elmer.
- 22,30: A FONDO BUENAS NOCHES Despedida y cierre.

LUNES

- 13,45: CARTA DE AJUSTE: Joaquín Achúcarro (piano) interpreta a Schumann.
- 14,00: Apertura y presentación.
- 14,02: AVANCE TELEDIARIO
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 14,30: TELEDIARIO Primera edición.
- 15,05: HORA 15
- 15,20: NOVELA: «Resurrección», de Tolstoi. (Capítulo I).
- 15,55: TOROS Desde Zaragoza. Toros de Fermín Bohórquez, para los diestros Dámaso González, José Luis Galoso y José Luis Palomar.
- 18,00: Despedida y cierre.
- 18,45: CARTA DE AJUSTE «Imágenes clayeycinianas», Miguel Angel Tallante.
- 19,00: Apertura y presentación.
- 19,02: AVANCE TELEDIARIO.
- 19,05: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS. «El monstruo de Sánchezstein».
- 20,00: ¿CONOCEMOS ESPAÑA? Programa concurso.

MARTES

- 20,30: ESTUDIO ESTADIO actualidad deportiva.
- 21,30: TELEDIARIO Segunda edición.
- 22,05: BARETTA: «Camina como hablas».
- 23,00: PROGRAMA INFORMATIVO «El estado de la cuestión» o «Tribuna del Parlamento».
- 23,30: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES Despedida y cierre.

UHF

- 19,00: CARTA DE AJUSTE «Los Bravos».
- 19,30: Presentación y avances.
- 19,31: POLIDEPORTIVO
- 20,00: REDACCION DE NOCHE
- 20,35: REVISTA DE CINE. Incluye «Revista de TV.»
- 22,30: PANORAMA MUSICAL. BUENAS NOCHES. Despedida y cierre.

MARTES

- 13,45: CARTA DE AJUSTE «Canciones Camp».
- 14,00: Apertura y presentación.
- 14,02: AVANCE TELEDIARIO
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 14,30: TELEDIARIO Primera edición.
- 15,05: HORA 15
- 15,20: NOVELA: «Resurrección», de Tolstoi. (Capítulo II).
- 15,55: TOROS Desde Zaragoza. Toros de Manuel González, para los diestros José María Manzanares, «Niño de la Capea» y Raúl Aranda.
- 18,00: Despedida y cierre.
- 18,45: CARTA DE AJUSTE «Blood, Sweet and Tears»
- 19,00: Apertura y presentación.
- 19,02: AVANCE TELEDIARIO
- 19,05: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS El mundo de la música.
- 20,00: DOCUMENTAL: «Afar, el desplazamiento de los continentes».
- 21,00: BUENAS NOTICIAS Programa informativo
- 22,30: TELEDIARIO Segunda edición.
- 22,05: MUNDO NOCHE: Tokio.
- 23,00: UN HOMBRE EN CASA «La última sesión de cine». Dirección: Peter Frazer-Jones. Intérpretes: Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce, Doug Fisher y Brian Murphy.
- 23,30: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES Despedida y cierre.

UHF

- 19,00: CARTA DE AJUSTE: «Folklore: Selección de jotas».
- 19,30: Presentación y avances.
- 19,31: POLIDEPORTIVO
- 20,00: REDACCION DE NOCHE
- 20,35: CAFE-CONCIERTO: Almudena Cano (piano).
- 21,15: ORLANDO FURIOSO (Segundo episodio).
- 22,30: MAS-MENOS BUENAS NOCHES Despedida y cierre.

MIERCOLES

- 13,45: CARTA DE AJUSTE: «Fragmentos de zarzuelas», por Ana M. Iriarte.
- 14,00: Apertura y presentación.
- 14,02: AVANCE TELEDIARIO
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 14,30: TELEDIARIO Primera edición.
- 15,05: HORA 15
- 15,20: NOVELA: «Resurrección», de Tolstoi. (Capítulo III).
- 15,50: GENTE HOY
- 16,20: Despedida y cierre.
- 18,45: CARTA DE AJUSTE Música española contemporánea.
- 19,00: Apertura y presentación.
- 19,02: AVANCE TELEDIARIO
- 19,05: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS «El viaje fantástico: Acertijos».
- 20,00: REVISTA DE TGROS.
- 20,35: DOSSIER. Programa informativo.
- 21,30: TELEDIARIO Segunda edición.
- 22,05: STARSKY Y HUTCH. «Starsky y Hutch son culpables».
- 23,00: ESCUELA DE SALUD
- 23,30: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES Despedida y cierre.

UHF

- 19,00: CARTA DE AJUSTE: Waldo de los Ríos.
- 19,30: Presentación y avances.
- 19,31: POLIDEPORTIVO
- 20,00: REDACCION DE NOCHE
- 21,55: POP-GRAMA.
- 21,45: HORIZONTES.
- 22,30: TRIBUNA DE LA HISTORIA: BUENAS NOCHES. Despedida y cierre.

JUEVES

- 10,45: CARTA DE AJUSTE Ray Conniff.
- 11,00: Apertura y presentación.
- 11,02: Santa misa desde Guadalupe y acto académico con motivo del Día de la Hispanidad.
- 13,15: Retransmisión desde la Basílica del Pilar de la ofrenda floral.
- 13,30: SOBRE EL TERRENO Escalada a Montjuich.
- 14,30: TELEDIARIO Primera edición.
- 15,05: HORA 15
- 15,20: NOVELA: «Resurrección», de Tolstoi. (Capítulo IV).
- 15,50: GENTE HOY.
- 16,20: LARGOMETRAJE ESPECIAL: «Al ponerse el sol». Dirección: Mario Camus. Intérpretes: Raphael, Serena Vergano, Manolo Zarzo, Ana María Noé, Jesús Arístu, Carlos Otero.
- 18,00: FESTIVAL DE LA JOTA. Desde Zaragoza.
- 19,05: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS «Las aventuras del Oso Colargol: Colargol y los tulipanes de oro». — «El oro de Hunter» (episodio núm. 10).
- 20,00: SI LAS PIEDRAS HABLARAN «Grandeza y ceniza (Real Monasterio de las Huelgas)».

- 20,15: «El 12 de Octubre de Cervantes».
- 20,35: LOS ESPECTACULOS
- 21,00: VIVIR CADA DIA
- 21,30: TELEDIARIO Segunda edición.
- 22,05: COMO LAS HOJAS, de Giuseppe Giacosa.
- 23,30: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES Despedida y cierre.

UHF

- 19,00: CARTA DE AJUSTE «La música de Carl Nielsen».
- 19,30: Presentación y avances.
- 19,31: POLIDEPORTIVO
- 20,00: REDACCION DE NOCHE
- 20,35: ENCUENTRO CON LAS LETRAS
- 21,30: TRIBUNA DE LA CULTURA BUENAS NOCHES. Despedida y cierre.

VIERNES

- 13,45: CARTA DE AJUSTE: «Música Ibérica: Camino de Santiago (Siglo XIII)»
- 14,00: Apertura y presentación.
- 14,02: AVANCE TELEDIARIO
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 14,30: TELEDIARIO Primera edición.
- 15,05: HORA 15
- 15,20: NOVELA: «Resurrección», de Tolstoi. (Capítulo V).
- 15,50: GENTE HOY
- 16,20: TENIS Torneo Open.
- 18,45: CARTA DE AJUSTE «Fandangos, por la Peña Flamenca de Huelva».
- 19,00: Apertura y presentación.
- 19,02: AVANCE TELEDIARIO
- 19,05: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: La semana.
- 20,00: LOS TELENECOS «George Burns».
- 20,35: EL MUNDO EN GUERRA «Mañana será un día maravilloso».
- 21,30: TELEDIARIO Segunda edición.
- 21,05: CANTARES María Mérida.
- 21,00: ERRORES JUDICIALES «Un abrigo de piel de leopardo».
- 23,30: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES Despedida y cierre.

UHF

- 19,00: CARTA DE AJUSTE «Allman Brothers».
- 19,30: Presentación y avances.
- 19,31: POLIDEPORTIVO
- 20,00: REDACCION DE NOCHE
- 20,35: CINE CLUB. CICLO: FRANK CAPRA: «Mujeres ligeras».
- 22,00: DOCUMENTAL «Hablando del diablo».
- 22,40: OPINION PUBLICA BUENAS NOCHES. Despedida y cierre.

SABADO

- 13,45: CARTA DE AJUSTE Hubert Laws.
- 14,00: Apertura y presentación.
- 14,02: BRUJULA
- 14,30: NOTICIAS Primera edición.
- 15,05: EL CANTO DE UN DURO
- 15,30: «ORZOWEI» (Capítulo V).

- 16,05: PRIMERA SESION «Belos para mi presidente». Dirección: Curtis Benhart. Intérpretes: Fred MacMurray, Polly Berger y Arlene Dahl.
- 18,00: TORNEO
- 18,50: LA BELLA MARIANA: «Finkel quiere morir».
- 19,20: MUSICAL: «Bonney M.»
- 20,10: RAICES: «Los animeros de Nerpio».
- 20,30: INFORME SEMANAL
- 21,30: NOTICIAS Segunda edición.
- 21,50: SABADO CINE «El fantasma de la ópera» Dirección: Terence Fisher. Intérpretes: Herbert Lom, Edward De Souza, Heather Sears, Ian Wilson, Thorley Walters y Martin Miller.
- 23,30: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES Despedida y cierre.

UHF

- 18,00: CARTA DE AJUSTE Zarzuela: «La bruja», de Carrión y Chapi.
- 18,30: Presentación y avances.
- 18,31: MUNDO DEPORTE
- 20,00: LA CLAVE «El Papa». Película: «El tormento y el éxtasis». BUENAS NOCHES Despedida y cierre.

DOMINGO

- 9,15: CARTA DE AJUSTE «Escenas andaluzas». Tomás Bretón.
- 9,30: Apertura y presentación.
- 9,31: HABLAMOS Programa dedicado a los sordomudos.
- 10,00: EL DIA DEL SEÑOR Santa Misa.
- 10,45: CONCIERTO DE BANDAS
- 11,45: GENTE JOVEN
- 12,30: SOBRE EL TERRENO
- 14,00: SIETE DIAS
- 15,00: NOTICIAS Primera edición.
- 15,20: LARGOMETRAJE: «De bote en bote».
- 16,15: MUNDO EN ACCION
- 16,45: LA ABEJA MAYA: «Jack, la mariposa nocturna».
- 17,20: APLAUSO
- 19,00: 625 LINEAS
- 20,00: FUTBOL: Sevilla-Gijón.
- 22,00: NOTICIAS Segunda edición.
- 22,20: ESTRENOS TV: «El coleccionista de cerebros». Dirección: Michel Subiela. Intérpretes: Claude Jade, Francoise Dunoyer, André Rubiaz, Roger Crouzet y Thierry Murzeau.
- 24,00: 300 MILLONES
- 01,00: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES Despedida y cierre.

UHF

- 17,00: CARTA DE AJUSTE. «Solera».
- 18,30: Presentación y avances
- 18,31: MAS ALLA
- 19,00: CONCIERTO «Misa de Requiem», de Verdi.
- 21,00: FILMOTECA TV. CICLO RONALD COLMAN: «El paraíso del mal».
- 22,20: A FONDO BUENAS NOCHES



Sara Montiel

50 discos grandes

La actriz-cantante Sara Montiel ha finalizado la grabación de un álbum, que hace la cifra número 50 de su carrera artística. El título del disco será «Anoche... con Sara», y en él ha incluido nuevas versiones de viejos éxitos hispanoamericanos, como «El reloj», «Hola, qué tal» y «La barca», entre otros, así como el estreno de la composición «Anoche», original de la autora portorriqueña María Silva. Sara Montiel marchó a Hispanoamérica, donde actuará hasta marzo del próximo año. A su regreso iniciará el rodaje de una película sobre la Reina Isabel II, con guión y dirección de Miguel Picazo.

Desde Inglaterra llegó hace unos años, y se afincó en España, Christie Lee, una joven que hace unos meses editó su primer disco, con una versión en español del éxito de Mary McGregor, «Dos amantes». De nuevo ahora retorna al panorama musical con un nuevo single: pero en esta ocasión cantando en inglés. En su cara principal contiene la canción «Hang on beautiful dreamer», que podemos encuadrarla dentro del más puro rock. Se completa el disco con el tema «Judy in the high class», un tema más suave que el anterior, pero también dentro del estilo rockero.

Volvemos a escuchar temas antiguos en nuevas voces. En esta ocasión, aparece en nuestro mercado un disco interpretado por «Unle Sam», un grupo alemán que presenta el viejo tema de Roy Orbison «Pretty woman», en una versión actualizada, aunque recordando aquel «Mersey Sound», de hace quince años. En la segunda cara se incluye un tema de composición propia titulado «Do it for love». Buena versión, que no desmerece en nada a la original.

Con el nombre de «Sardinita», un nuevo grupo orquestal español se presenta en nuestro panorama musical. Sus ocho componentes tratan de divertir al público haciendo música. Esta y no otra es la razón de su existencia. Su primer single, que esta semana se edita, contiene dos canciones que pueden hacerse populares, debido a su comercialidad y a la intención de divertir. Sus títulos son «Tienen que salir» y «Tumbao».

LA FAMOSA LUISA FERNANDEZ



¿Quién es Luisa Fernández? Pues, una muchacha de origen español —gallega por más señas—, que desde Alemania, donde reside, ha sido lanzada al éxito con una canción titulada «Lay love on you». Este tema ha alcanzado notable popularidad en España, en el recién acabado verano, y ahora, coincidiendo con el otoño, aparece el primer álbum de Luisa Fernández, cuyo título genérico es, precisamente, «Lay love on you». Estos son los títulos de las canciones que contiene: «Granada», «Cool it, baby», «Lay love on you», «I love you love you», «Give love a second chance», «Stop (When you do what you do)», «Give to me», «Dance, baby dance around» y «Don't wait too long». Un buen disco de una española que demuestra que no es artista de un solo tema, sino de una obra completa.

Jaime Morey, a Puerto Rico y Méjico

Jaime Morey se va a Puerto Rico para intervenir en un musical especial de Televisión y, además, representará a la canción española en el Festival de la Isla con un tema de Bebu Silvetti: «Por estar contigo». Luego viajará a Méjico, donde lanzan sus discos ahora. Estará allí cuando el Rey Juan Carlos visite oficialmente aquel país. Es más, cantará ante los Reyes el 21 de noviembre. También estará un mes en el Teatro «Blanquita», de Méjico. Volverá en Navidad.

HODGES, JAMES Y SMITH, TRES VOCES FEMENINAS

El pasado año actuaron por vez primera ante las cámaras de TVE, en el programa de José María Inigo, «Esta noche... Fiesta», y dejaron huella. Las tres negritas con nombre extraño, como se las llamó, armaron «el taco». Durante varios días, Pat Hodges, Denita James y Jessica Smith estuvieron en España, presentando sus canciones y dando pruebas de su profesionalidad.

Ahora, Hodges, James & Smith, vuelven ante el público español con sus nuevos temas, haciendo gala de su profesionalidad y de su arte, para conseguir de nuevo la confirmación de su éxito pasado, que no dudamos que vuelva, no sólo a repetirse, sino a superarse. La simpatía, la conjunción de sus voces, sus canciones y su especial forma de estar en un escenario, serán los factores de su nuevo triunfo.



DOS AÑOS EN LA SOMBRA DEL PE- RIODISMO



**"No milito
en ningún
partido
porque los
partidos
no tienen
claro
lo que van
a hacer"**

Pedro Rodríguez, cuerpo a tierra

Todo el mundillo periodístico le conoce, todo el mundo le espeta y todos dicen de él que es alto, desflecado, triste y de hablar bajo, depresivo, que es metafórico y brillante.

Se llama Pedro Rodríguez. Todos le hemos seguido alguna vez, línea a línea. Todos le hemos leído con ese regocijo interior que dejan las palabras impresas cuando alguien las ordena con intencionalidad, astucia, ironía y pudor. Ya tiene el "Cavia", el Premio "Mariano de Cavia" de Periodismo, que sólo tienen las plumas más capaces y profesionales del país. "Que me han dado el "Cavia" y recibía la noticia desde su redacción del "Arriba", desde el barco que no quiso abandonar, no como un capitán orgulloso, sino como un marinero encarinado con las jarcias, las escotas, los palos, mástiles derechos, incansables miradores del cielo.

Pedro Rodríguez, melancólico, juvenil enamorado del suceso de la información nuestra de cada día, enhorabuena. Y ahora, siéntate tranquilo tras

periodismo te puedes poner de moda un año, dos, pero hace falta seriedad, oficio bien hecho, si no jamás podrás vivir realmente de la profesión, que es para lo único que sirves. Además hace falta dar una imagen de credibilidad, y eso necesita tiempo para recoger datos, información auténtica.

—En algún momento fuiste tan agresivo con el sistema, como en tus entrevistas?

—Siempre me han colgado la imagen del periodista agresivo joven, y en realidad me pregunto si es así. Una información es una información y tu tienes obligación de exprimirla. Por ejemplo, recuerdo el alboroto en ciertos medios que produjo la entrevista que hice al Padre Llanos. Era una cuestión de ataque al poder establecido, a unos principios intocables, a las fuerzas, a la burguesía. Se podía decir que atacaba al poder establecido, pero yo lo veo como mera información que respaldaba el personaje, yo no iba a por ello, premeditadamente, simplemente cumplía con mi deber de informar y de

periodistas... Otro aspecto ya dentro de la casa sería el de contar la muerte de Franco que lo hice, con todo lujo de detalles, con noticias frescas de primera mano, entre otras cosas porque la agonía de Franco me pareció interesantísima desde el punto de vista periodístico.

✱ FRANCO

—Pero se te colgó una imagen polémica, controvertida...

—Sí, lo sé, sé que acepté cubrir aquella información con plena consciencia, sabiendo lo que hacía, y sé que podía haber dicho que no lo escribiría porque no, porque no me daba lástima o porque a mí el franquismo no me había dado ni el carné de periodista, pero acepté. Tras contar la muerte de Franco me quedó una imagen de estigmatizado y, si quieres, puesto que ya empezaba la guerra contra lo anterior, de un cierto aroma fascista. Recuerdo que ahora es muy difícil quitárselo de encima. Por otra parte la profesión perio-

vacaciones y en esto sigo a la clase política que hasta octubre no hace planes claros. En octubre tiene que haber una acomodación del país y de todos los estamentos en general. Pero si te refieres al aspecto político, a una posible militancia, te diré que ni milito en un partido ni militaré, entre otras cosas porque ni ellos tienen sus posiciones y proyectos claros. En el aspecto de la Prensa ya ves cómo está. Nunca he visto tal cantidad de cambios de periódicos y directores que están hoy y no están mañana, de cambios de ideologías, de cierres, de aperturas de medios.

—Cómo ves el momento actual de los medios informati-

vos y su trascendencia sobre el público?

✱ DESPISTE Y ESPERANZA

—Te contaré algo que me dejó pasmado. Cuando el conflicto de las gasolineras, cuando la famosa amenaza de huelga en todo el país yo fui a coger gasolina. Los periódicos habían dado el resultado de las conversaciones y se había dejado bien claro que no habría huelga; pues bien, fui a dos, tres gasolineras y había unas colas de quince y veinte coches... Resumen, la gente no se había enterado de que ya no habría huelga, es decir, no había leído o comprado los pe-

Uno de los mejores entrevistadores españoles de todos los tiempos que ya no escribe entrevistas

tu mesa y aguanta, que otra vez más vas a ser noticia. Lo siento.

✱ NIÑO TERRIBLE

Pedro, hace un tiempo tenías imagen de "enfant terrible"... Hay dos cosas de mi época que llamas "enfant terrible". En primer lugar el periodismo que se hacía era del tipo de "ayer tuvo lugar con gran esplendor..."; no había periodismo político, práctica mente. Quizá por mi juventud pretendía salir de las normas, hacía las entrevistas cambiando el orden, entrando con una frase del personaje, metiendo "bocadillos"... La gente decía entonces que aquello estaba un pastelado, que aquello estaba muy "raro". Era el sesenta y uno... En cuanto a cuestiones de fondo también intentaba sacar los pies del tiesto. En el

expresar al personaje.

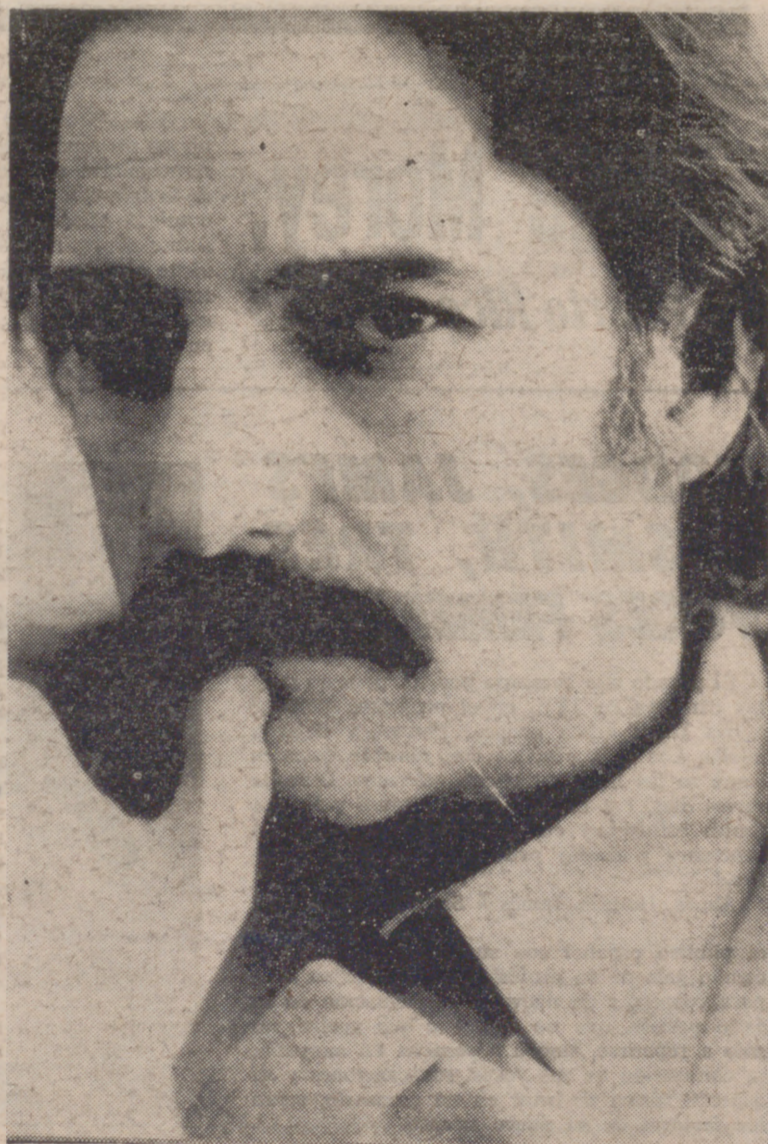
—Pedro, hay quien te ve como avanzado, y otros como conservador, como reaccionario...

—Ya lo sé. Pero te vuelvo a decir que es cuestión de oficio, de seriedad. Por ejemplo, en "La Colmena", que era el único espacio político donde salía la oposición, empecé primero con una mininoticia de Felipe González, después sería de Raúl Morodo, una especie de entrevista, con gran escándalo del "carrerismo", después otra... En aquel momento volver al "Arriba" me hizo pensar en la situación, en una situación en que había muchas cosas que iban hacia su final en el país, y que si lo miraba de una forma egoísta yo no ganaba; pero venció el cariño y el sentimentalismo a una casa en la que había mucha tradición de buenas firmas, de buenos

dística se ha politizado hasta tal extremo que hemos creado una raza de profesionales que ven en el periodismo una forma de traducir sus aptitudes o aspiraciones personales... Pienso que hay una intoxicación política, pero también creo que es una moda. Tras esto yo he pasado dos años cuerpo a tierra, incómodo con la tentación de decir que no eres un fascista, pero no me parece serio y tampoco caigo en ese juego; me parece que lo más serio es ser simplemente serio, sin más. Y pienso también que he tenido la suerte de caer en una casa que me ha echado una mano, sin ponerme condiciones.

—En este momento hay en el país un montón de opciones para un profesional de nombre, hay oportunidades de elección...

—Mira, yo ahora estoy de



riódicos. Esto es algo que creo se terminará. Creo que será cuestión de tiempo el volver a conseguir la fiabilidad del público. Se ha intoxicado tanto de política la información, que la gente no sabe a qué atenerse, pero confío en las nuevas generaciones de periodistas que se están formando rápidamente con la experiencia actual y espero que en breve ya tendremos esa información objetiva y seria, capaz de volver a atraer al gran público. También tengo en cuenta lo anterior, es decir una época en que los periódicos no contaban nada; después resulta que esos mismos periódicos toman posiciones de partido. Yo creo que van a ser las propias empresas periodísticas las que obligue a que el periodismo vuelva a ser un bello arte.

—De eso tienes que saber mucho, Pedro, porque tú hiciste escuela, hiciste literatura, metáfora, aún hoy día tienes un apartado en que lo haces...

—Sí. Aunque lo que hago en el "Arriba" es un poco a vuelo de pluma, en realidad estoy escribiendo para revistas en otro estilo, político, pero no creo que el periodismo sea lugar para la literatura, él, el periodismo es informar. En cuanto a lo de hacer escuela, y no quiero parecer vanidoso, sé lo que me costó ensayar técnicas, probar, escribir con un lenguaje muy gráfico, metafórico, pero vuelvo a decirte que no creo en la literatura dentro del periodismo.

* LOS GOBERNADORES MULTAN

—Siendo un "enfant terrible", pero también mimado tuviste multas y problemas...

—Sí. Pero es que los gobernadores te freían a multas, unas veces por uno y otras por otro. Fíjate que por decir —cuando estaba trabajando en Vigo— que Perón estaba en España me pusieron diez mil pesetas de multa. Cuando estaba en Alicante, adonde me había llevado Félix Morales, parece ser que resultaba incómodo y Fernández Sordo me trajo para Madrid... No sé, son cosas...

—Cuál ha sido tu momento más difícil?

—Ha habido un momento que se ciñe a la agonía del Régimen, que no coincidió con la agonía física de Franco, y que también entronca con aquella rudimentaria Lev Orgánica, que dadas las circunstancias creo que se podía haber aprovechado. Pero no hubo arreglo en lo general, mucha gente se fue del país, hubo contestación y yo me vi teniendo que decidir si continuar en un barco que iba camino de hundimiento o embarcarme en otro. Fui consciente de lo que hacía y elegí la Casa que me había criado, la que me había dado las oportunidades y seguí en el barco llamado a desaparecer como entidad y como empresa informativa. Escogí —y no quiero parecer pedante— eso que se llama lealtad, sabiendo que no era nada rentable.

—¿Cómo has recibido el "Cavia"?

—Me produjo una alegría visceral, porque me llegó en un momento difícil y porque si miras la lista de los premiados con el "Cavia" ves nombres de un peso que te dejan "acongojado", es entrar un poco en la historia del periodismo español, que tan buenos nombres ha tenido.

JUAN MIRANDA

"Luz azul", unidad USA contra el terrorismo

Es algo como "Los hombres de Harrelson", pero de verdad

Los Estados Unidos están entrenando una unidad antiterrorista para ser enviada a cualquier país del mundo que necesite y pida ayuda.

La unidad en cuestión es conocida por "Luz Azul" y está integrada por miembros del Ejército norteamericano; los antiterroristas son entrenados en Fort Bragg (Carolina del Norte).

Un portavoz del Ejército ha confirmado por vez primera la existencia del grupo antiterrorista, pero ha rechazado decir de cuántos hombres se compone. La operación ha sido desarrollada en secreto por razones de seguridad nacional. Se sabe, sin embargo, que los miembros de la unidad son especialistas de las Fuerzas Armadas norteamericanas.



LOS TERRORISTAS ATACAN...

En Washington, un portavoz del Departamento de Estado ha declarado que la unidad sólo entrará en acción con el consentimiento de la nación extranjera que lo solicite. Las actividades antiterroristas en Estados Unidos están bajo el control del FBI.

LAS MEDIDAS CONTRA EL TERRORISMO

La creación de este cuerpo antiterrorista por parte de los Estados Unidos viene a confirmar los intentos hechos hasta ahora por Alemania Federal de que a los comandos terroristas se les combate con otros comandos especialmente entrenados (recuérdese la hazaña de Mogadiscio o bien el raid israelí en Uganda) y no con firmas de convenios o resoluciones en la ONU, que

es lo que hasta ahora se estaba haciendo.

Desde que a raíz de la masacre de Munich, en las Olimpiadas de 1972, Kurt Walheim decidió hacer un hueco en el orden del día de la Asamblea General de la ONU, este tema ha sido tratado en este organismo con frecuencia. Ya en la Asamblea de 1972 se propuso que se examinase el problema del terrorismo a nivel mundial. Respondiendo a la llamada, varios países propusieron la creación de un frente común para combatir, pero se opusieron los países del Tercer Mundo, especialmente árabes y africanos, ya que para colaborar querían que se realizase un estudio acerca de las causas subyacentes de esta forma de violencia.

En noviembre de ese año co-

menzaron los debates en la Sexta Comisión de la Asamblea General, y unos días después se aprobó una resolución de lucha contra el terrorismo, que no dio posteriormente ningún resultado, al igual que el resto de las conversaciones que se han mantenido.

En Europa también se han hecho intentos para la defensa contra el terrorismo. Así el 28

de enero de 1977, los ministros de Negocios de diecisiete países europeos firmaron un convenio antiterrorista de dudosa efectividad, ya que el único punto realmente interesante era la eficacia de la extradición. España, por su parte, suscribió los convenios europeos antiterroristas el pasado 28 de abril.

Finalmente, este verano, los jefes de Estado y de Gobierno de los siete países industrializados, reunidos en Bonn, aprobaron un plan contra los secuestradores aéreos y los países que les den refugio.

SERA ENVIADA A CUALQUIER PAIS DEL MUNDO QUE LA NECESITE

Por su parte, Estados Unidos cuenta con los «Boinas Negras», cuyo entrenamiento adquiere una dureza excepcional, como lo es igualmente la misión para la que se les prepara. Cada año, los «Boinas Negras» pasan dos semanas en las selvas panameñas, y luego otras dos semanas en el Ártico, además de un mes en Alemania sometidos a entrenamientos especiales.

Los programas de adiestramiento van desde el rescate de prisioneros en la selva, el desierto o el mar, hasta el asalto de una central nuclear ocupada por terroristas. Naturalmente, el ejercicio más habitual es el rescate de un avión secuestrado.—(PYRESA).

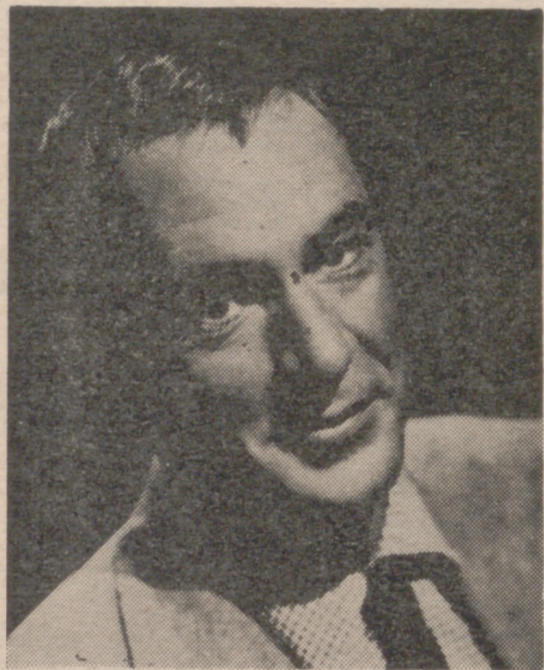
LAS BRIGADAS ESPECIALES

A la vista de los resultados de todos estos convenios, la mayoría de los países europeos han emprendido la prepa-

También Europa prepara cuerpos especiales



GREER GARSON



GARY COOPER

Sucedió hace muchos años, exactamente en 1927, que unos serios nombres de una aldea, nacida para el cine y que se llamaba Hollywood, decidieron crear galardón y reconocimiento de los altos méritos artísticos que pudiera contener un filme. Estos hombres tenían la floreciente y digna idea de oponerse a un cierto comercialismo, que ya entonces rodeaba a la producción cinematográfica. Lo que convenía crear era una Academia del Cine. Las Academias existieron durante dos siglos y medio en la historia de la civilización, desde que a los reyes de la dinastía de los Borbones se les ocurrió crearlas en Francia, para extenderlas después, por imitación, a todos los países. Eran instituciones venerables que se preocupaban principalmente de "limpiar, fijar y dar esplendor" a las normas de las bellas artes. El cine iba para arte, y el cine debía tener también su específica Academia.

✱ DE LA MEDALLA AL "OSCAR"

La brillante idea de un santuario para el cine encontró eso casi inmediato en tres artistas célebres: la bella Mary Pickford, el galán de todos los tiempos, Douglas Fairbanks, y el cómico de hilarantes gafas, Harold Lloyd. Los tres se embarcaron en la aventura de dar lustre oficial al naciente cine de los Estados Unidos. Se eligió primer presidente al guapo Douglas.

Y la Academia comenzó a llamarse "Academy of Motion Pictures Arts and Sciences". En inglés queda mucho más impresionante. Pero en castellano también se llama nada menos que esto: Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

La Academia hizo un reglamento, al que intentó sujetarse fidelísimamente para que las "cosas" marcharan bien desde el principio. Lo más bello de este catecismo del cine de Hollywood era su generosidad artística, su desinterés por todo aquello que no fuera verdaderamente creación de belleza en el mundo del cine. Nada de oportunismos, comercialismo ni arribismos políticos. Cine nada más, cine solamente: investigación sobre los progresos técnicos, depuración de los medios encontrados, incremento y exaltación de los valores estéticos. Y los ingenuos amantes del cine se sintieron conmovidos por esta declaración de principios, y se apuntaron en seguida en los afanes de la Academia.

EL MAGICO PREMIO 50 años de

Hollywood decide la innr

Lo de los premios vino poco después, en agosto de 1928. Los premios de la Academia no eran tanto un reconocimiento de los valores de una película determinada, cuando la oportunidad que se brindaban a sí mismos los profesionales del cine para expresar una opinión que hasta ese momento no había encontrado su cauce adecuado. Tampoco aquí se tenían en cuenta las virtudes de una película de cara a la taquilla. La taquilla la da el público y los críticos. Los profesionales auténticos de Hollywood calibraban al arte solamente.

No querían ser ni como el

uno de los pocos genios del cine: Joseph von Sternberg.

✱ UNA PEQUEÑA ESTATUA DE ORO

Una estatua de oro, sufragada por las casas productoras de cine, podría ser el premio de la flamante Academia de Hollywood. Porque si se trataba de elevar la dignidad y los valores de un arte naciente, nadie más y mejor llamado a costear el galardón que los que se habían consagrado a la producción industrial de este arte nuevo y distinto. Pero, ¿por qué se llama "Oscar" esta esta-

donar tan sólo a los grandoria nombres, o, al menos, a especi grandes responsables de las marca lículas. La verdad no es excomo tamente esa. Ya en 1928 habíno d un premio a la mejor película c ai mejor director, al mejor tregó tor, a la mejor actriz, a la ma prin or fotografía, a la mejor esta hist nografía, al mejor argumen Y e original, a la mejor adaptación, con a los mejores rótulos explicio al tivos, a los mejores efectos te Charle rícos...

Y un par de cosas exceporar en nales: en ese año de 1928 Jos ha concedieron dos "Oscar" fue ciud de programa. Alguien quiso qto se esta fecha quedara en la h Estad

La estatuilla sólo vale 4.000 pesetas, pero miles de actores y directores se la disputan

"magazine" "Photoplay" ni como la empresa industrial Paramount. "Photoplay" había acordado desde 1920 conceder una medalla anual a la mejor película. La revista tenía prestigio, era leída por millares de familias americanas; había encontrado una línea de pensamiento y diversión aceptadísima, y contaba con el apoyo incondicional y práctico de los lectores a la hora de la votación. Porque eran todos —editores, críticos y lectores—, los que elegían el mejor filme del año. Conste que hay de todo en la lista de premios de "Photoplay": "Humoresque", de Frank Borzage; "La caravana del Oregón", de James Cruze; "Beau geste", de Herbert Brenon; "Cuatro hijos", de John Ford, etc. El público demostraba que no era tonto, precisamente.

Lo de la Paramount estaba mucho más condicionado. Una firma comercial creaba, lógicamente, un premio estrictamente comercial. Las tres películas más taquilleras del año recibían la honorable suma de 10.000, 5.000 y 2.500 dólares, respectivamente. Claro que quienes daban testimonio de esa comercialidad eran las cursales de la casa creadora del premio. Y así resultó que las tres películas más taquilleras de 1928 fueron "precisamente" tres películas de la Paramount: "La ley del hampa", "Ello" y "Hotel Imperial". Felizmente, "Hotel Imperial" estaba dirigida por Mauritz Stiller. Más felizmente aún: "La ley del hampa" pertenecía a

tuilla de oro? La "Historia del Cine", de Carlos Fernández Cuenca, apunta lo siguiente:

"Existen varias versiones acerca del origen de este nombre. Una de ellas bastante generalizada, supone que se llamó "Oscar" a la estatuilla con una subconsciente intención humanizadora, atribuyéndole un nombre de persona sonora, conocido y no demasiado vulgar. Otra versión, que creo preferible, es la que me comunicó el actor español Antonio Moreno en la primavera de 1936 cuando llegó a Madrid para interpretar la película "María de la O". Según parece, algunos de los agraciados con la figurita —el actor no recordaba quién— encontró que el esquemático rostro del emblema ofrecía curiosa semejanza con el de cierto pariente suyo llamado Oscar. Así empezó él a nombrar el testimonio de su premio, y el nombre se popularizó en seguida en toda la colonia cinematográfica de Hollywood, hasta hacerse definitivo".

Versiones más divulgadas explican que la denominación de "Oscar" le llegó a la estatuilla en 1931, cuando la actual secretaria ejecutiva de la Academia, Margaret Herrick, al ver el trofeo por primera vez, comentó: "Me recuerda a mi tío Oscar". La expresión halló eco entre los empleados de la institución y, recogida por un periódico, pronto se generalizó.

Suele decirse que cuando se crearon estos premios de la Academia se pretendía galar-



PRCIO DEL EXITO

e los "Oscar"

Immortalidad de los famosos

s grandiora del cine como un día de os, a especial relieve, un día "que de las marcaba una época distinta", es como dijo presuntuosamente 1928 hablo de los magnates. El premio conmemorativo se le entregó a "El cantante de jazz", a la primera película sonora de mejor esta historia del cine.

Y el "premio especial por conjunto de servicios prestados al cine" se le concedió a Charles Chaplin. El mismo Chaplin que ya no volvería a entrar en las listas de los elegidos hasta 1972, con "Luces de ciudad", porque esta película no se había estrenado en los Estados Unidos hasta dicho año; y este galardón le fue otorgado por la parte musical del filme. Greta Garbo es la gran ausente del "Oscar". Aunque en 1954 se le concedió también un premio de condecoración.

Puede calcularse que en el fondo, esas ausencias se deben a los intereses creados e inconfesables a que tantas veces se ha visto sujeto el procedimiento de los prohombres de la Academia. De todas for-

mas, y con respecto a Chaplin, hay un detalle curioso: ese premio que se le concedió el primer año fue premio único, ya que en 1929 se pensó que "no podía existir un esfuerzo de tal magnitud que aconsejara la concesión de galardones especiales. El años posteriores, sin embargo, se volvió a la concesión de estos "Oscar" honoríficos: Edward G. Robinson, Rosalind Russell, Groucho Marx, figuran entre los beneficiarios.

UN REPARTO DE LOTERIA

Mucha gente del cine se que-

Hollywood le dijeron que el «Oscar» del año se le acababa de conceder a Elizabeth Taylor por su trabajo en «Desnuda por el mundo» la olvidada en aquella ocasión exclamó con irreprimible salacidad: «¡Que se fastidie; bien merecido lo tiene.» Con lo cual hacía cierta una vez más la famosa fábula de la zorra y las uvas.

Prestigiado o desprestigiado ya definitivamente, lo cierto es que apenas puede encontrarse a alguien en el mundo de Hollywood y de sus alrededores cinematográficos en el extranjero a quien pueda no interesarle el



INGRID BERGMAN

intereses crematísticos. Para aquello que dijo una actriz desaparecida sobre los miembros del jurado —«Son tan honrados como cretinos»— no deja de ser una pequeña bufonada del malhumor consiguiente a un olvido.

Los actores y actrices con «Os-

cho: apenas unos cincuenta o setenta dólares. Un «Oscar» no puede venderse después de conseguido, porque eso sería un insulto grave a la Academia que lo concedió. El reglamento de la Academia es taxativo en esto, prohibiendo rotundamente la venta, la pignoración y la donación de sus trofeos. En el supuesto de que alguno de los galardonados se encontrara en determinado momento de su vida en precaria situación económica, únicamente puede enajenar la estatua devolviéndola a la propia Academia, a cambio de cien dólares.

Pero como la repetida Academia no dispone de órganos de inspección que vigilen el paradero de las mismas, algunas se encuentran en poder de coleccionistas que, desde luego, han pagado por ellas una cifra mucho más sustanciosa que los cien dólares ofrecidos por la Academia.

De todas formas, hay que dejar constancia de que quienes han tenido la suerte de merecer un «Oscar», sólo en caso extremo se desprenden de la estatua representativa. Porque este premio es el diploma de la «inmortalidad» cinematográfica. Un nuevo «Oscar» va a estallar. Los fuegos artificiales del casino de

Casi todos los grandes nombres de la historia del cine poseen este premio

daba fuera de los premios en aquellos primeros años. Ahora se queda también, claro está, pero por las naturales razones de la selección que se lleva a efecto. Lo que no se podía transigir por los más ambiciosos es que hubiera trabajos cinematográficos que se contemplaran suficientemente en la nominación de los «Oscar». Es decir: había que ampliar la lista de capítulos por los cuales se concedía el «Oscar». Y así aconteció, que, poco a poco esta lista se fue estirando como si fuera de chicle. Entró el actor secundario, la actriz secundaria, el cine documental (cosa enormemente justa), el dibujo animado (para que Disney se llevara los «Oscar» a espaldas), el montaje, la música de fondo, el vestuario, el cortometraje aunque no fuera documental, la canción de un filme, el maquillaje, la banda sonora, la mejor película en lengua no inglesa... Es de suponer que cualquier día aparecerán nuevas pretensiones y nuevos trabajos que reclamarán también su reconocimiento en la pomposa Academia de Hollywood.

Uno se puede preguntar si todo esto, más otras muchas cosas adyacentes, no constituye serios factores de desprestigio de los discutidos «Oscar». Porque si a quien lo gana se le declara «el mejor» en algo, ¿cómo puede haber tantos «algo» y cómo puede haber tantos «mejores»? Se cuenta que cuando a una actriz de

«Oscar». Es una forma de promoción sobre la que se vuelca un espectáculo y una propaganda que cada día se monta mejor. Y —seamos sinceros— esta propaganda tiene frecuentemente el buen respaldo de las películas elegidas. A cada crítico de cine se le pueden ocurrir en seguida diez o doce títulos que acaso no merecieran el galardón de la estatua. Pero sería injusto no recordar también películas de tanta calidad y de tan poco boato como «La ley del silencio», «Marty», «De aquí a la eternidad», «Gigi», «Vive como quieras», «Rebeca», «Un americano en París» o «Los mejores años de nuestra vida...».

Suele hablarse de la rectitud de juicio de los hombres que componen el tribunal de la Academia. Es posible que haya que hablar también de su sentido crítico al seleccionar una película o un trabajo especial de cualquier actor o técnico del cine. Este sentido crítico no tiene por qué coincidir necesariamente con el de los especialistas o exquisitos del arte del cine. El cine es algo más que un deleite snob para intelectuales o intelectualoides.

La digna comercialidad de una película también debe estimarse en lo que vale. Puede discutirse la increíble carga de premios caídos sobre «Ben Hur», o más recientemente aún sobre «Oliver». En ambos casos cabe sospechar que la balanza de la justicia ha cedido ante los grandes

car» en su casa puede ser que no constituyan el «están todos los que son», pero sí constituyen el «son todos los que están». Uno no se atrevería a regatear méritos a ninguno de estos hombres, por ejemplo: Emil Jannings, Mary Pickford, Charles Laughton, James Stewart, Victor McLaglen, Paul Muni, Gary Cooper, Joan Crawford, Claudette Colbert, Grace Kelly, Olivia de Havilland, Greer Garson, Ingrid Bergman, Alec Guinness, Marion Brando... Con ellos se ha hecho el cine de muchos años. Y a expensas de que ellos y otros hayan podido equivocarse alguna vez, no es lícito «colgar» una acusación de venalidad o de desprestigio. El «Oscar» todavía goza de buena salud y tiene vida para rato.

UN "OSCAR" VALE CINCUENTA DOLARES

Un año más, ha entrado ahora en el bombo del sorteo para los «Oscar» de Hollywood. Como ha acontecido siempre, también en esta ocasión se han barajado nombres y se han hecho apuestas. Todos los «posibles» tiemblan con la emoción de la víspera y buscan afanosamente esos valedores y amigos que se necesitan para este caso. No hay actor ni actriz, ni director ni fotógrafo a quienes no les interese este amable y un poco inexpresivo «tío Oscar».

Con él —se sabe— vendrán la fama, los contratos, los nuevos trabajos, el nuevo y suspirado dinero. Un «Oscar» no vale mu-

GRETA GARBO, UN MITO SIN "OSCAR"

Santa Mónica se encenderán una vez más. Labios morados por los nervios, insidiosas miradas celosas, crispamiento de algunas manos, la contenida emoción y finalmente los nombres. Hollywood es mucho Hollywood todavía. Y el cine tiene unas amplias espaldas que lo sustentan todo. M. Q.





A los tres años, escritora, y a los cinco, actriz

"MONSTRUO" MARIÁN SALGADO

Ahora, con quince años, ejerce de maestra de actores

Marián Salgado ha hecho televisión: Fue "Melissa" junto a Tony Isbert. Durante cuatro años interpretó teatro infantil: "Alicia en el país de las maravillas", "Pinocho", "La más hermosa niña del mundo", con José María Prada, actor recientemente desaparecido, y con Julita Martínez. Entonces, en 1975, Marián Salgado fue galardonada como "la mejor actriz del año" en Canadá, por la Asociación Internacional Católica de la Infancia.

En el cine intervino en "La endemoniada", de Amando de Ossorio; en "El extraño amor de los vampiros", de Klimovski; en "¿Quién puede matar un niño?", de Chicho Ibáñez Serrador, y en otros títulos más. A Marián Salgado le gusta el oficio:

—El teatro es maravilloso. El cine es algo que fascina. La televisión resulta fabulosa.

★ LAS ZARZUELAS

Marián, que es chilena, nacida en Santiago, vino a España a los cinco años, con su madre. Era "niña precoz". A los tres años, sin ingresar en las aulas, no sólo leía, sino que escribía "sus cosas". Es escritora. Continúa fabricando poemas y cuentos. Algunos versos suyos les habrán escuchado los españoles que andan por Europa y conectan con Radio Nacional.

—He publicado poemas. Tengo más de doscientos. Preparo un libro: "Recuerdos de mi infancia". Doy los poemas y, además, una pequeña historia de cada uno. O sea, cuento cómo se me ocurrió aquel poema. También vengo publicando cuentos en la revista "Ama". Son relatos para la familia, para leer en casa. A veces, cuento una historia más fuerte, más honda, con el problema tremendo y actual de la droga o el aún existente de la esclavitud. Pienso reunir esos relatos en un libro, no he buscado título, aún no tengo editor; confío en encontrarlo.

Lee mucho. Escucha música. Igual selecciona a Raphael que refiere otro momento a los clásicos: un Tchaikovsky o un Beethoven. También va al cine o baila en una discoteca con alguno de sus amigos. Bueno, está casi enamorada, ¿no, Marián? Es una chiquilla trabajadora, no puede estar ociosa. Avida de emociones y de experiencias, quiso un buen



día aprender a cantar y dio clases con Robert Jeantal, maestro de tantos artistas. Marián Salgado descubrió en su garganta una voz que jamás había ni sospechado. Tan es así, que últimamente ha estado en una compañía lírica que

da", "La corte del Faraón", "La rosa del azafrán", "La verbena de la Paloma"...

Capricornio. Niña prodigio. "Nació el 10 de enero". Supersticiosa: "Sí, sí, sé que el amarillo me da mala suerte. Sé que no sale bien una obra de tea-

ULTIMAMENTE HA REPRESENTADO ZARZUELAS

interpretó en Caracas, en Canarias y en otros lugares de España un puñado de zarzuelas:

—Me apasionó la zarzuela. Además, hay muchas. Yo interprete, entre ellas, títulos tan populares y celebrados como "Los gávilanes", "Luisa Fernan-

tro si hay alguien cerca que esté haciendo punto". Ahora, con quince años, maestra de actores, a lo Kazan, a lo Stanislavski.

JAVIER DE MONTINI

(Fotos: Pili Mamegan)

Marián Salgado es, a los quince años, maestra de actores: "No he creado un Actors's studio, no soy Elia Kazan, pero sí enseño arte dramático a mis alumnos, en grupos de cinco, no más que cinco". Muy seria, muy responsable, añade: "Necesito conocer al alumno. Preparo las clases a conciencia, según la psicología de cada cual. Me gusta enseñar." ¿Y no es demasiado joven para ejercer magisterio de un oficio tan complejo, tan diverso, tan difícil?

—Si mis enseñanzas son útiles, me siento satisfecha.

—¿Y los alumnos son niños?

—No, no. Los hay adultos.

En el teatro y en el cine siempre se refieren los artistas a dos maestros que están considerados "genios": Elia Kazan, norteamericano, aunque nacido en Constantinopla, actor forjado en la Universidad de Yale, de quien España ha visto últimamente en televisión "La ley del silencio", y el ruso Alexeiev Stanislavski, natural de Moscú, teórico que ha escrito "Mi vida en el arte" y "Un actor se prepara". Hay, sí, otros más, pero menos "genios", al menos no tan prestigiosos. Y ahora, en España, una chilena de quince años, Marián Salgado, crea su academia. ¿Demasiado audaz? No, se trata de una niña prodigio.

—¿O no eres una niña "monstruo"?

—¡Oh, no! Odio que me llamen "monstruo" o "prodigio". Lo odio.

—¿Marián Salgado ha cursado estudios de arte dramático?

—No. Y he echado en falta las clases, de veras.

—¿Naciste actriz?

—Sin duda. A los diez años estaba en un escenario. Y estoy realmente entusiasmada.

★ EL ACTOR DIAMANTE

—¿El artista nace o se hace? Es pregunta tópica, lo sé, pero viene muy a cuento averiguar la respuesta de una chiquilla quinceañera.

—Está claro: El artista nace, pero hay que modelarlo, hay que tallarlo. Es lo de los diamantes, están ahí, son diamantes, pero hay que pulirlos.

Me dice Marián Salgado que en España hay muchos y buenos actores. Incluso me facilita nombres: Pepe Calvo, Jaime Blanch, Manolo Tejada... De las actrices, Lola Herrera. La admira: "Me encanta esa mujer en escena, ante las cámaras". Y de Tejada cuenta: "Siempre lo elogí, mucho antes de que interpretara "Cañas y barro", en televisión".

—¿No trabajas ahora en teatro?

—Me habían llamado para interpretar "Violines y trompetas" en un teatro de Barcelona, acepté el papel, pero surgió un obstáculo: el desnudo. Querían que me desnudara. Un

Quiere publicar

sus poemas:

"Recuerdos de mi infancia"

También recopilará los cuentos

que publica

en revistas

momento nada más, sí, pero desnuda. Me negué. No quiero desnudarme. De momento, sigo en la radio, tanto en el cuartel de actores de Radio Nacional como en el de Radio Madrid. Estamos grabando bastantes novelas para Hispanoamérica, concretamente para los misioneros combonianos. En el fondo, los actores, al interpretar esos relatos, nos convertimos un poco en misioneros. No está mal. Hay que ayudar al prójimo.

No ha aceptado un papel en "Violines y trompetas" porque le exigía un desnudo

VICENTE NIETO

El mimo no muere

"Hace falta estudiar en el extranjero para luego ser profeta en tu tierra"



"Comencé a aprender "mimo" porque mi padre era sordomudo. Si, el tener relación diaria con un sordomudo, en este caso mi padre, hace que poco a poco desarrolles el gesto, la mímica. Después está la atracción del arte, la necesidad de un público..."

El es "Pippo", el amigo de los niños, como se define en los carteles de propaganda, aunque más propio sería decir el amigo de todos. "Pippo" es Vicente Nieto, un hombre "mimo", un hombre "gestual" por excelencia, un hombre que no necesita hablar, porque hablar, a veces, es menos efectivo que el gesto más simple.

Salir a un escenario ya debe tener su intrínseco, pero salir a un escenario sin guión que recitar, sin palabra que decir, debe ser el sistema nervioso en su totalidad. Es un mundo diferente, un mundo de silencios.

"Es maravilloso poder comunicarte por medio del gesto. En ocasiones te sientes realmente feliz cuando has podido transmitir tus vivencias, tus sentimientos, a otras personas sin necesidad de palabra alguna."

NO SE ES PROFETA EN ESPAÑA

—¿Hay en España alguna escuela donde se estudie mimo?

—No exactamente. En la Escuela de Arte Dramático no se estudia a fondo, de forma especializada. Si quieres aprender mimo de verdad tienes que ir al extranjero, trabajar allí, y luego venir a España una vez conocido en otros países. Puedes formarte aquí en una primera etapa, pero has de ser profeta fuera para poder serlo aquí después.

—¿No hay ambiente de mimo o pantomima en nuestro país?

—No; en nuestro país se puede decir que apenas si hay ambiente para alguna especialidad artística; el público, en general, no tiene interés. En cuanto al

mimo, no tenemos tradición; la gente no sabe de qué se trata; cuando ve las carteladas cree que es una representación de payasos, para niños. Ciertamente, puede ser para niños, pero no siempre. También hay otro detalle. Hasta el momento, el mimo ha tenido unas representaciones que yo calificaría de "demasiado serias", aunque, eso sí, con artistas fabulosos. Esa seriedad, que en el extranjero era un estilo, ha fomentado en España la fama de que el mimo es una representación triste, algo poco animado, melancólico. Y no es verdad. El mimo puede ser triste o problemático como alegre y desenfadado.

Vicente Nieto "Pippo" tiene en su repertorio una serie de números para satisfacer a grandes y chicos. Su guión mezcla realidades de la vida diaria con

"sketchs" graciosos que quitan densidad a la representación. Dice "Pippo": "No puedes someter al público a un solo personaje en un escenario durante una hora. Es preciso salpicar de gracia, de chistes, de actores, música y demás efectos la representación si quieres tener éxito. En el mimo no hay palabras; esto es importante a la hora de comprender los problemas."

SUPERSTAR

—¿Qué tipo de números se pueden representar en mimo?

—Tienen cabida todos los temas; va en el estilo del artista. Yo tengo algunos que aluden a la complejidad de la vida actual ciudadana, como "Vida diaria, stress", "Laberinto", "Robot"... Hay uno de sentido religioso que alude a Jesucristo "Superstar", que me encanta,

entre otras cosas, porque no tengo noticia de que haya sido representado en mimo. Pero también se pueden tratar temas de humor, hacer parodias de un baile, de una cena con invitaciones improvisada, de una carrera de coches, etc. Yo tengo el espectáculo con dos apartados, uno que se llama "Pantomima", para todos, y otro dedicado a los niños: "El mundo del circo".

—Tienes un proyecto pendiente, ¿no?

—Sí, pero aún es pronto para hablar de él y tampoco está totalmente dispuesto. Otros proyectos son los habituales para recaudar fondos con destino a la construcción de un albergue, de un centro educativo especial para disminuidos mentales, en los que colaboran amigos, artistas, etc. Un ejemplo sería el festival benéfico de Toledo, en

Quintanar de la Orden. Hay que trabajar mucho si se quiere conseguir algo; un día se hace un festival; otro día, una representación... La cuestión es no parar nunca...

Dice Vicente Nieto "Pippo" que el mimo ha de llegar a ser conocido en España y que él hará todo lo posible para conseguirlo. Asegura que en el extranjero hay una afición incondicional y que aquí no tenemos por qué ser menos. También dice que hay que desterrar la idea del mimo triste; hay un mimo alegre, vivaz, rico en desenfadados, que gusta al público español cuando se le presenta.

Entre gesto y gesto, ahora ayudado por la palabra, "Pippo", el amigo de todos, nos dice adiós...

J. M.
(Fotos PYRESA)



Lolita cruza el "charco"

Lolita marchó a Puerto Rico: «Volveré pronto», declaró con un pie en el estribo, como diría el poeta. La despedían sus padres: Lola Flores y Antonio González. Los dos, sí, aunque últimamente su matrimonio anda manga por hombro. En Barajas coincidió con Lolita otro artista: Manolo Otero, el marido de la «Leandra» María José Cantudo, que no Celia Gámez. «Pese a los palos que algunos han dado en los papeles a mi mujer, María José está llenando el teatro a diario», dijo Otero. Por cierto, siempre que viaja fuera de España se lleva algunas latas de fabada asturiana, porque «es un plato que desgraciadamente no ha logrado aún la cocina americana». Manolo Otero, cantando «La vida en rosa», marcha a Guayaquil, pero recorrerá otros países. «Un par de meses por allá», me ha dicho. En América está Alberto Bourmon: «Ojalá en España fuera tan popular

como aquí», dice en una tarjeta. Igual declara Mochi, Juan Erasmo Mochi, que está preparando las maletas.

No quiero olvidar de comunicar al personal, con dolor, el trago que está pasando Micky, muñeco de goma, con la muerte de su padre, David Carreño, de gallo del corazón. También debo referirme al debut de Amparo Larrañaga, quince años, en el teatro, con la obra de Manuel Alonso Alcalde «Solos en esta tierra». La niña, una monada, se crió en el mundo teatral, hija de María Luisa Merlo y de Carlos Larrañaga. Bonny Tyler, la de «Corazón destrozado», ha venido y ha grabado para «Aplausos». Sara Montiel está metiendo vestidos en los baúles porque la esperan en Buenos Aires. A diferencia de la Tenaille, Sara, pese a que había anunciado su boda gitana en Ibiza, aún no la celebró.

J.

autolid al servicio del recambio de Castilla

Plaza del Poniente, 5

VALLADOLID

"Hit parade" nacional

Clara tendencia hacia los coches de cilindradas más altas

Uno de los índices que mejor definen el nivel de desarrollo y la calidad de vida de un país es el de la motorización. Desarrollo y automóvil están fuertemente ligados y buena prueba de ello es que si se ordenan los países por renta "per cápita" y por índice de motorización, la clasificación en la misma en ambas listas.

España aún está lejos de los niveles de motorización alcanzados por los países del Mercado Común, hasta tal punto, que tendría que duplicarse el parque automovilístico para alcanzar el nivel medio de estos países. Debido a este índice aún muy bajo el crecimiento relativo de nuestro parque es mayor que el de países bien motorizados. Todavía sería más espectacular el incremento, si no fuera porque los impuestos excesivos frenan la expansión natural.

Esta desventaja que aún llevamos con respecto a Europa se va enjugando poco a poco, no sólo en número, sino también por la categoría de los automóviles. Una tendencia constante en el mercado español es el incremento de cilindrada de nuestro parque. Lo que en el Mercado Común se considera categoría media de automóviles, aquí todavía es categoría media alta e incluso rotundamente alta, pero la aproximación al estilo europeo es evidente y así lo demuestran las estadísticas.

En los siete primeros meses del presente año se han vendido en España un total de 384.948 automóviles, de los que más del 40 por 100 pertenecen a lo que hace muy poco tiempo era considerado como categoría alta.

Volviendo a las estadísticas, al establecer la clasificación de los "Diez coches más vendidos en España", el primer lugar es ocupado de forma destacada por el "Seat 127", con un total de 51.582 unidades. Le sigue otro polivalente, el "Ford Fiesta", que suma otras 44.862 unidades, siendo tercero el "Renault 5" con 34.144 unidades.

La presencia de estos polivalentes en los tres primeros puestos parece estar en contradicción con lo dicho anteriormente. Pero continuando con la lista nos encontramos con que el cuarto modelo más vendido es nada menos que el "Seat 131" con 33.039 unidades, pisándole los talones al "R-5", excelente cifra para un coche de tal categoría, que ya demuestra el cambio de mentalidad del automovilista español y su mayor poder adquisitivo. Resulta aún más destacable el que más de la mitad de los "131" vendidos en estos siete meses pertenecen a la categoría 1.600 cilindrada de gran porvenir en nuestro mercado.

En quinto lugar aparece otro "Seat", el "124", que encabeza la categoría 1.200, habiéndose vendido 32.557 unidades de este modelo. El "Renault 12" es sexto, con 30.165 unidades, seguido a distancia por el "Chrysler 150", con 23.469 unidades. El "Citroën GS" y los "Simca 1.200" completan la categoría 1.200, aunque lejos de los "Seat 124" y los "Renault 12", GS y 1.200 mantienen una dura pugna entre sí, con unas cifras respectivas de 22.381 y 22.320 unidades. Finalmente, el décimo es el "Renault 7", con un total de 16.194 unidades.

VIRGILIO H. RIVADULLA

RINCON TECNICO

CAMBIO DEL LIQUIDO DE FRENOS

Como aquí, en España, no son muy frecuentes las encuestas ni los estudios sobre comportamiento de los automovilistas y de los automóviles, siempre vienen bien los resultados de trabajos extranjeros. Muchos de ellos se podrían trasplantar a nuestro suelo sin retoque apreciables, otros bastaría corregirlos ligeramente para que encajasen en el panorama nacional.

Respecto al líquido de frenos nos llegan noticias de Alemania según las cuales siete de cada diez automovilistas no se preocupan en absoluto de cambiar el líquido de frenos de sus coches. Seguramente nos sentiremos nosotros también entre esos siete, ocho o nueve que aquí en España tampoco se preocupan de tener al día un elemento de seguridad tan importante.

Algunos de nuestros oyentes seguramente se preguntarán: "¿Pero es que hace falta cambiar el líquido de frenos? ¿Cómo se come eso?". El desconocimiento de la materia es bastante general. Muchísimos saben que se debe cambiar, pero no ven necesidad alguna de hacerlo. Todo funciona perfectamente. No notan fallo alguno en la frenada después de tres o cuatro años de conducir con el mismo líquido, con el que salió de fábrica.

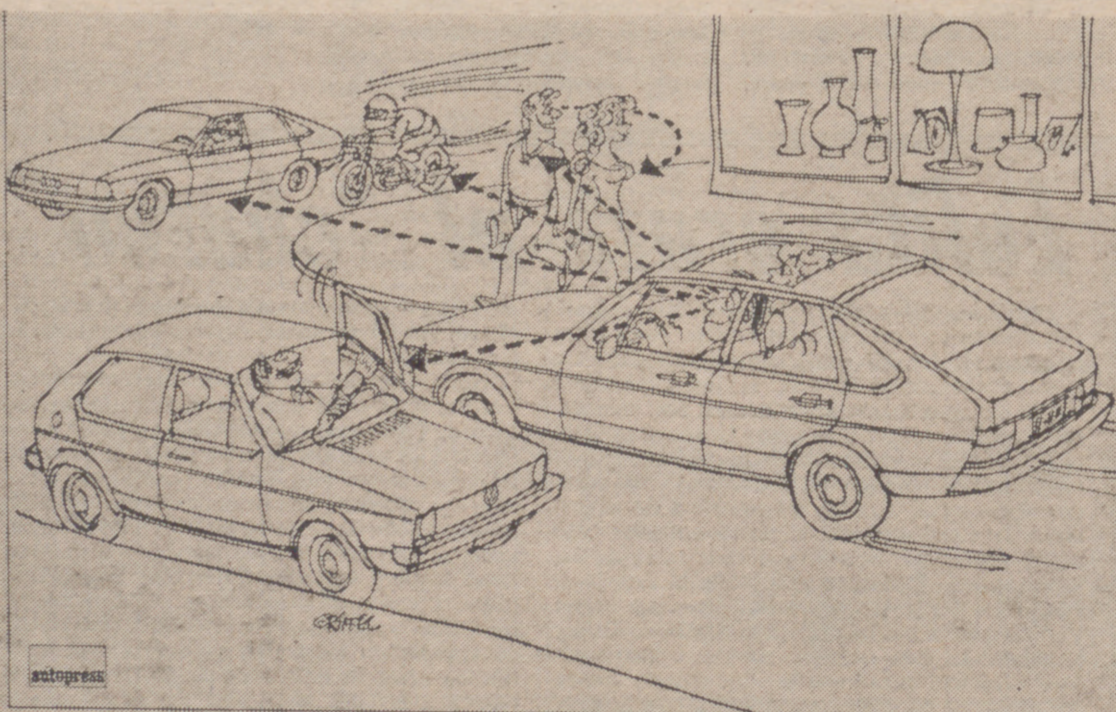
Pues bien, les diremos que durante un trayecto urbano normal los discos de freno pueden alcanzar hasta 400 grados de temperatura. Cuando cruzamos un puerto difícil pueden llegar incluso a los 700 grados. Tan elevadas temperaturas es lógico que repercutan en el líquido, cuyo punto de ebullición va siendo cada vez



más bajo. Tanto se deterioran sus propiedades que conviene cambiarlo todo lo más cada dos años, para circular seguros. Nuestra negligencia puede dar pie a la ebullición de dicho líquido, formándose burbujas y vapor capaces de hacer ineficaz la frenada. Esto es muy grave. Si está previsto que un líquido nuevo hierva a unos 290 grados, una vez transcurrido el año de uso puede hervir a unos 155 grados. En apariencia todo va bien, el nivel del líquido en su depósito es correcto. Pero nos olvidamos de

cambiarlo. El líquido que contiene el depósito no es el mismo que llevábamos antes. ¡Como no se ve nada anormal! ¡Como no cambia de color! Debería cambiar. Aunque somos nosotros, los conductores, quienes necesitamos tener conciencia del peligro que representan ciertos abandonos, ciertas confianzas excesivas. Esta, precisamente, la que se refiere al líquido de frenos, está demasiado extendida. Por ello llamamos la atención a todos los automovilistas.

MARIANO OTERMIN



El arte de conducir de los aventajados

Percibirlo todo con una sola mirada

Aunque el conductor de un automóvil que se halla en camino desearía tener más de dos ojos para percibir todo lo que pasa a su alrededor simultáneamente, el entrenamiento y la experiencia crean algo asombroso, aunque no se tengan más que dos ojos: con una sola mirada registra el conductor experimentado todas las situaciones del tráfico que son de importancia para él; olfatea acontecimientos que se intuyen y evalúa la conducta de otros participantes en el tráfico, incluidos los peatones, que, con frecuencia distraídos por el cruce de una bella paseante, dan fácilmente un paso en falso.

HOROSCOPO



ARIES (marzo 21 a abril 19).—*Sea preciso al manipular sus asuntos financieros. Mejore las condiciones en su hogar. Cerciórese de que los informes estén correctos.*



LIBRA (septiembre 23 a octubre 22).—*Aléjese de un chismoso y entonces podrá lograr mucho y avanzar más rápidamente. Trate de hacerle reparaciones a sus propiedades.*



TAURO (abril 20 a mayo 20).—*Esfuércese por mejorar su apariencia y podrá hacer un gran avance en los asuntos sociales y de negocios. No firme papeles sin examinarlos bien.*



ESCORPIÓN (octubre 23 a noviembre 21).—*Olvide hoy esa obra cívica y ocúpese de sus asuntos de negocios. Haga un buen progreso con ellos y sea más cooperativo con sus asociados.*



GEMINIS (mayo 21 a junio 20).—*Trate de no causar más restricciones a su alrededor por una manera errónea de proceder. Escuche lo que le sugiere un consejero confiable.*



SAGITARIO (noviembre 22 a diciembre 21).—*En vez de hacer cambios, concéntrese en su proyecto presente y logre más éxito. Sea práctico y perseverante para lograr resultados mejores.*



CÁNCER (junio 21 a julio 22).—*Forzar sus ideas sobre otros sólo para lograr sus ansias, puede perjudicarlo. Tenga tacto. Comuníquese con personas importantes. Sea astuto.*



CAPRICORNIO (diciembre 22 a enero 19).—*Cerciórese de pagar esa deuda y entonces podrá salir a divertirse. No discuta con su cónyuge. Ponga en operación sus ideas creadoras.*



LEO (julio 23 a agosto 22).—*Manipule temprano ese asunto cívico y exponga sus deseos claramente a otros. Pague esa cuenta pendiente de conferenciar con una persona de fuste.*



ACUARIO (enero 20 a febrero 18).—*No discuta con un asociado y escuche las ideas de sus parientes y trate de cooperar con ellos. Comprendá bien ese asunto público y se beneficiará.*

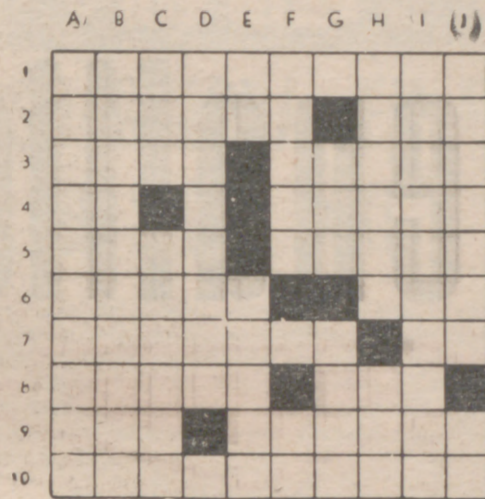


VIRGO (agosto 23 a septiembre 22).—*Estudie bien esos intereses nuevos antes de concentrarse en ellos más tarde en el día. No haga ese viaje hasta no estar seguro de lo que hace.*



PISCIS (febrero 19 a marzo 20).—*Trate de reunir la información que necesita para que todo funcione como es debido. Interprete mejor las ideas de un socio y coopere con él.*

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Acaudalado.—2: Secar. En germanía, voz para imponer silencio.—3: Desfallecida, cansada. En la música antigua, indicación del tono que principia en el tercer grado de la escala diatónica de do.—4: Al revés, matrícula española. Consonante. En Marruecos, administrador de una fundación pía.—5: Repitió un artista su actuación a requerimiento del público. Al revés, pobre, indigente.—6: Arbel común en los grandes ríos del Uruguay. Al revés, extremo inferior y más grueso de la antena.—7: Fulmos vagando de un lado para otro. Interjección con que se manifiesta admiración o sorpresa.—8: Asteroide número 354 de la serie. Al revés, acudiré.—9: En plural, nombre de letra. Al revés, ansiosas, codiciosas.—10: Lugares próximos al mar, donde se reparan embarcaciones.

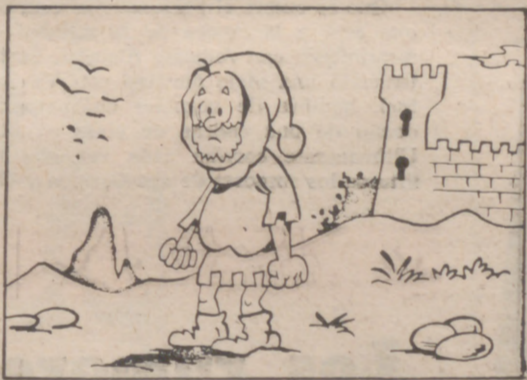
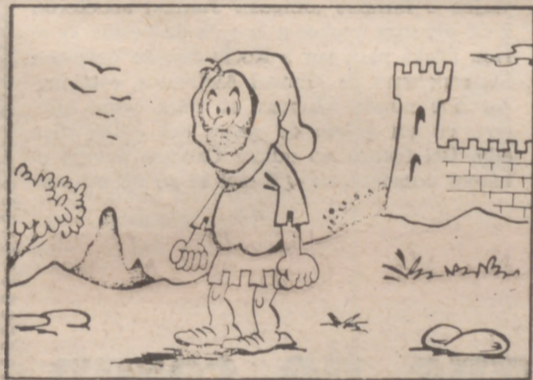
VERTICALES.—E: En femenino, natural de cierto país del Indostán.—B: Al revés, y desusado, guardaré dinero o cosas de valor.—C: En plural, nombre de letra. Al revés, tostadas, abrasadas.—D: Figurado, incitar al trabajo. Consonante.—E: Dativo del pronombre. Figurado, une, amalgama.—F: Nombre de mujer. Vocal. Al revés, voz para ahuyentar a los perros.—G: Letra que en Química se usa para representar el número atómico. Al revés, y en heráldica, palo. Cerda del jabalí.—H: Aparato para someter ciertos manjares a la acción del calor. Río europeo.—I: En femenino, superior entre otras cosas de su clase.—J: Relativo a los sueños. Antigua moneda romana.

JEROGLIFICO



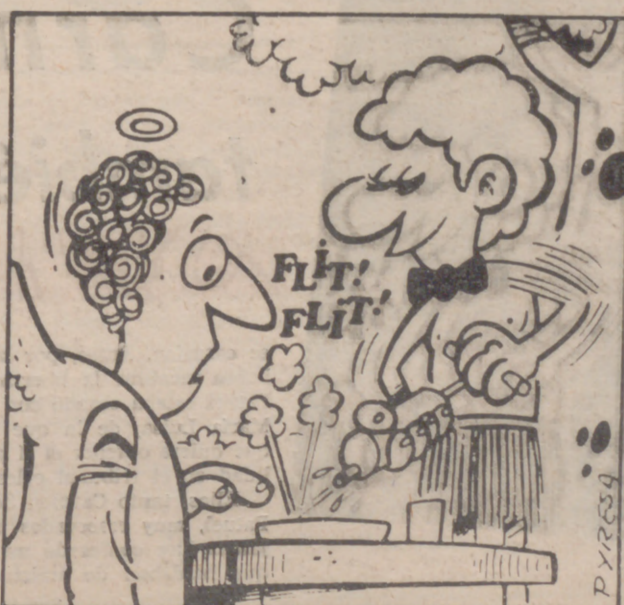
¿ES TRAVIESO EL CHICO?

JUEGO DE LOS SIETE ERRORES



Trate de descubrir los siete errores que diferencian a estos dos dibujos, aparentemente iguales:

(SOLUCIONES, EN PAGINAS INTERIORES)



Se casa la Tenaille



¿Que se casa la Tenaille? Ni más ni menos. En un santuario de Vitoria. Su prometido es Adolfo Buterini, un decorador, del que fue amiga en la niñez y a quien tuvo algunos años olvidado en el corazón porque ni la veía. Surgió el encuentro por misterios que se achacan al destino, y los niños, ahora en edad de amar, se divertieron durante un mes con los recuerdos de infancia y, a la vez, soñando felicidad para los dos en el futuro. En cosa de un mes, Isabel Tenaille y Adolfo Buterini lo han decidido: «Nos casamos.» A ella le hubiera gustado una ceremonia en la intimidad; pero cuatro años en Televisión la convirtieron en «Novia de España». Roto el secreto, Isabel no se peleará con los reporteros, que vengan. Su sonrisa le ganó millones de admiradores. Las sonrisas, en un mundo angustiado a causa de tragedias y de violencia, son armas eficacísimas y pueden más que las metralletas y las bombas, sin duda. Con la de la Tenaille —tan cantada por Umbral, tan admirada por Carrillo y por Fraga—, hay que recordar la del Papa de

Con un amigo de su infancia

los humildes, Juan Pablo I, el buenazo de Albino Luciani, justo cuando el mundo ha podido vivir de cerca sus funerales.

Hay más bodas que interesan al personal: la del callado playboy Luis Ortiz con la Princesa de Bismark, amor que nació en Marbella, y que sellará oficialmente la pareja con «sí quiero» mutuo que dirán en Hamburgo. Luis Ortiz, popular al lado de Antonio Arribas, de Jorge Morán, de Carlos Goyanes y de otros más, siempre metidos en juerga, ha dado con la mujer de su vida que, además, es princesa. Antonio Arribas —lo recuerdo— es el polémico novio de Lolita, la niña de Lola Flores, aunque Antonio González no está muy satisfecho de que la hija dé a un hombre de tanto mando como Arribas su tan cantado y famoso «Amor, Amor», de Paco Cepero.



Que se entere el personal: Carmen Sevilla, que está a la espera de la nulidad de su matrimonio con Augusto Algueró, venía sosteniendo una vieja amistad con Vicente Patuel, hombre de negocios cinematográficos, dueño de una cadena de cines en Madrid. Ultimamente corrían cada vez con mayor firmeza los rumores de que Carmen y Vicente

viejos e íntimos amigos.» Juntos, acudieron hace algunas noches a la sala de fiestas «Florida Park» para ver a Roño Jurado que, con las canciones de Manuel Alejandro, está mejor que nunca. «Juntos, sí, pero como amigos, en un grupo de gente del cine», dice ella. Del futuro no quiere Carmen Sevilla el menor comentario: «¿Y qué sé yo de mi por-

Los rumores que no cesan Carmen Sevilla, también boda a la vista

se casarían. Antes, por supuesto, ambos deberán recobrar la libertad, la soltería, pues Patuel estaba casado con una joven llamada María Luisa, de la que se separó y de la que quiere obtener el sí para tramitar la nulidad en el tribunal eclesiástico.

Ellos, tanto Carmen Sevilla como Vicente Patuel, muy reservados en su vida privada, jamás han confesado un mutuo amor, sino que hablaban de amistad: «Somos amigos,

venir? No sé si me casaré de nuevo o no.» Hay rumores en el mundo artístico de que sí, de que Carmen y Patuel se casarán; pero también se dice que Vicente ha intimado con una joven y guapa actriz a la que no ha dudado en regalar un rolex de oro «en señal de admiración». Es más, ella, la joven actriz, invita al personal a ver «Sé fiel y no mires con quién».

JAVIER DE MONTINI

LA SANIDAD

or hacer, en una serie de cuestiones, siempre, con la fiscalidad, la sanidad, los amplios términos..., la sanidad. Llegado, finalmente, su hora. Aun- da, o precisamente a causa de ello, ento histórico, sin más esperas ni ales han anunciado en repetidas eforma se había puesto en marcha se hallaba congelado, empantanado mportante. Cuestión de dineros, se os parece que está, nuevamente, iblemente, mientras Sanidad y Se- remedio, como en la actualidad, isterial. Lo cierto es, como se re- lad Social supone un presupuesto

equivalente al de todos los restantes Departamentos ministeriales. O, dicho de otro modo, que es un monstruo de muchas cabezas, muy difícil de «reformar». No parece inoportuno, como han puesto de relieve en las últimas horas algunos colegas, traer a cuento el refrán de «divide y vencerás». Partan ese Ministerio monstruo, ese Departamento de dimensiones macronómicas, para comenzar a adaptarlo a las necesidades y exigencias. La Seguridad Social, según nuestras informaciones, se halla en vías de pasar a unos controles sociales mucho más efectivos que los actuales. Y la Sanidad debe ver la hora en que, a nivel de usuario-paciente, comience a recobrar una imagen de servicio público útil, auténticamente social, moderno, eficaz... Sin revisiones médicas «al minuto», ni siquiera sospechas de «tarugos», ni cohechos de ninguna especie, ni pasillos de hospital sin camas...

D. A.

os

firmas para miembros del GRA- PO? Y, de una vez por todas también: ¿Quién traía las armas del «Allul»? ¿Para quiénes eran esos fusiles automáticos? Ayer mismo se escribía con publicidad que el «cargamento de armas —en contra de lo que informó «Barreiros Internacional»— estaba destinado a Bilbao, concretamente al consignatario Alonso García». El Gobierno debe pronunciarse con claridad, decir si esto es o no cierto.»

«DIARIO 16». — Con el título «Contra intransigencia, democracia», comenta editorialmente:

«Víctima de su propia intransigencia, el PNV ha visto derrotada, en el Pleno del Senado, su famosa enmienda relativa al restablecimiento foral. Termina así una batalla que nunca debió iniciarse y que se salda sin que nadie pueda atribuirse la victoria, porque, si son evidentes y considerables las responsabilidades del PNV, tampoco son escasas las de los partidos y personas que por electoralismo o ligereza han dejado que el tema vasco se haya ido pudriendo hasta alcanzar unas dimensiones excesivas y agobiantes.

...«Si los políticos y los partidos no se toman en serio la democracia o la reducen a mera intriga o cambalache, no esperemos que los ciudadanos asuman con entusiasmo el papel que les corresponde.»

«EL PAIS». — Editorializa en torno al transvase de diputados y senadores de un grupo parlamentario a otro y pone en duda la legalidad de la operación:

«La Ley Electoral prevé el sistema de sustitución del diputado

dimitido por el candidato que le siga en la lista. De otra el desembarco de tres diputados de UCD en el Grupo Mixto, cuya composición ha quedado alterada después del verano a consecuencia de esas rupturas de disciplina y de la incorporación al PSOE de tres representantes del extinguido PSP, tiene como único propósito evitar que el señor Lasun se sienta en la poderosa Junta de portavoces. La maniobra es poco seria. ¿Qué ocurriría, por lo demás, si el PSOE enviara ahora varios diputados suyos en socorro de algún miembro del Grupo Mixto? Llevando las cosas al absurdo, los dos partidos dominantes en la Cámara Baja podrían iniciar una absurda guerra de conquista hasta que las sucesivas y cada vez más engrosadas patrullas de ocupación terminaran por adelgazar al mínimo reglamentario a los dos grandes grupos parlamentarios.

Ninguna de estas dos cosas añade un gramo de respetabilidad al Parlamento, y ambas, probablemente, merman su autoridad y su prestigio.»

«YA». — Escribe editorialmente sobre «La Constitución y la disposición adicional que ha sido rechazada en el Pleno del Senado»:

«Sin la pasión que naturalmente provocan los incidentes de una negociación difícil, en la que el PNV se aferró a la fórmula que inesperadamente había puesto en sus manos, desbordando sus esperanzas, la Comisión Constitucional del Senado, ¿sabrán los hombres de ese partido considerar serenamente las grandes posibilidades que les abre la Constitución, tal como el diputado señor Arzalluz hizo en el Congreso cuando se aprobó la disposición adicional en los mismos términos que ahora se han restablecido? Si no fuese así, mal porvenir auguramos a las negociaciones autonómicas sobre delegación de funciones estatales, vista la notoria imprecisión de la Constitución en ese punto, donde habrán de ser decisivos el buen sentido y la mutua confianza de los negociadores.»



No ahora, sino siempre —aquí, y fuera de aquí—, por la realidad de los acontecimientos, se llevaron a cabo rectificaciones negociadas.

¿Es un fiel reflejo la Constitución auspiciada, en su propaganda electoral, por los partidos políticos mayoritarios, a la que está a punto de promulgarse?

La nueva Ley Fundamental obedece —lógicamente— a esos condicionamientos, ineludibles en política. Y justo es reconocer que si el consenso tiene sus servidumbres, ¿qué patío de Monipodio no habría sido un Congreso o un Senado, con políticos intolerantes que extremarían sus diferencias, hasta el punto de estimular los viejos y sangrientos rencores en que se ha dividido la gran familia española?

Lo que hace falta es dotar al país de una Constitución, racional, que fomente la convivencia, en la que no se consideren extrañas las distintas ideologías. Aunque no siempre satisfagan todos sus exigencias. Es preciso, pues, adaptarse al medio, y, en ese caso, justo es reconocer que la intención es plausible. Ya decía Luc de Clapiers, marqués de Vauvenargues, moralista y volteriano, aquello de «changer quand le devoir change; n'est pas legerete mais constance».

GIL BLAS

RICARDO BLUM

LA POLÍTICA y los días

ALFONSO GUERRA, EN EL CLUB SIGLO XXI

El «número dos» del PSOE, Alfonso Guerra, tuvo un indiscutible éxito de público en la conferencia con la que se inauguraba el sexto curso político del Club Siglo XXI. El salón, que habían logrado llenar Santiago Carrillo y José María de Areilza, aparecía en la noche del jueves, día 5, insuficiente para el público que deseaba escuchar al «enfant terrible» socialista.

Alfonso Guerra habló y definió un espacio político para el PSOE a base de estacazos a derecha e izquierda. Ni el PCE ni UCD fueron objeto de la menor clemencia, aunque es preciso reconocer que Guerra golpeó con más fuerza al partido de Santiago Carrillo que al de Adolfo Suárez. La posibilidad de un Gobierno de coalición entre socialistas y centristas —explícitamente negado por el conferenciante, salvo auténtica necesidad nacional— influirá, con toda seguridad, en la toma de posición.

Es sugestivo constatar que la mayor parte de las afirmaciones del dirigente socialista son irrefutables en el terreno de la doctrina, pero siempre queda un punto de duda respecto a su confrontación con las realidades de España en el momento actual. La alternativa entre los modelos francés o italiano y el modelo nórdico obliga a cualquier persona consciente a optar por el último, ¿pero es realmente posible en España ahora?

Para Alfonso Guerra, el espectro político del país no tiene más que tres partidos significativos: UCD, PSOE y PCE. Entiende el líder socialista que AP tendrá que insertarse, antes o después, en UCD, con pérdida de los elementos residuales que pueden irse hacia la extrema derecha. El tema es apasionante, porque descubre la íntima colaboración entre PSOE y UCD a la hora de la configuración del modelo político para la sociedad española. En efecto, la derecha entiende que hay espacio para una fuerza del modelo «Chirac» que no puede confundirse con el reformismo del partido gubernamental. Esta hipótesis parece más próxima al enjuiciamiento racional de un panorama político que la de reducir reformistas y derechistas a un solo partido, UCD; pero es muy posible que la realidad social española no discorra, hoy en día y en estos asuntos, por cauces de estricta racionalidad y que tenga razón el «número dos» del PSOE al dejar a la derecha de UCD exclusivamente los reductos inmovilistas o neofascistas.

Para sorpresa de muchos, en el Club Siglo XXI no actuó «el látigo» del PSOE, sino un dirigente socialista duro, pero equilibrado, que daba la imagen del socialismo nórdico o «el laborismo inglés, reflexivo, medido en conceptos y términos y con facilidad de conexión con el público, mayoritariamente burgués, que le escuchaba. Molestó a muchos, pero fue aceptado por todos como un interlocutor y protagonista válido de la etapa democrática. El presidente del Club, Guerrero Burgos, le había presentado como un «patriota». Se decía que el PSOE exigió otros veinte oradores como condición para que Alfonso Guerra inaugurase el ciclo del Club. Sea como fuere, fue un espectáculo de civilidad que dice mucho en favor de la tesis de que la democracia está en España, efectivamente, consolidada.

PRESUPUESTO «LSD». — En principio, nada cabe objetar al crecimiento de los Presupuestos Generales del Estado, si ello significa una mayor presencia del sector público en el conjunto de la economía nacional. Sin embargo, a todas horas se insiste en que vamos a gobernar en un marco de economía de libre empresa. Por ello no puede por menos de causar alarma la noticia de que los Presupuestos para 1979 van a superar los cuatro billones de pesetas. Han leído ustedes bien. No estamos en países anglosajones, donde el billón signifique mil millones, sino que entre nosotros un billón es un millón de millones. Los Presupuestos para 1979 ascenderán, para entendernos, a más de cuatro millones de millones de pesetas (?) De esta cifra insólita, casi el 60 por 100, esto es, más de la mitad, corresponde a la Seguridad Social.

Hace ya años que un ilustre financiero español —y los lectores saben que esta columna no es precisamente muy proclive al halago de los sectores económicos— pronunció una frase incontestable: «Este es un país pobre que debe vivir pobremente.» Cosa distinta es el reparto que se haga de nuestra pobreza. Pero lo que no tiene sentido es movernos en unos niveles de gasto público dignos de enlace del petróleo.

EL PAIS

A LA VISTA

prácticas al siglo, al pueblo, al mo- se ha de aplicar.»

elar: «La política es la transacción

SUAREZ RECIBIO A GUTIERREZ MELLADO Y A LAVILLA

MADRID. (PYRESA). — El Presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, recibió durante la jornada de ayer al vicepresidente segundo del Gobierno y ministro de la Defensa, señor Gutiérrez Mellado, y al ministro de Justicia, señor Lavilla.

Carrillo y Ferrer Salat cenaron juntos

MADRID. (PYRESA). — Anoche, y siguiendo la serie de entrevistas que viene manteniendo con distintos líderes de los partidos políticos, Carlos Ferrer Salat, presidente de la CEOE, cena con el secretario general del Partido Comunista, Santiago Carrillo. La entrevista se celebra a petición del propio presidente de la CEOE.

Por otra parte, el Presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, y el señor Ferrer Salat, mantuvieron el jueves una entrevista que duró más de tres horas, durante la cual, y según fuentes oficiales, ninguno de los dos pusieron de relieve los puntos del programa económico que ambos preparan de forma aislada y paralela. El programa del Gobierno, según dichas fuentes, está siendo retocado en su forma teórica, mientras que el de la CEOE, que lleva elaborado dos meses al menos, está siendo sometido a revisión por la nueva directiva de este organismo.

Comandante Gamboa:

Podrían estar relacionados el atentado contra el capitán Liesa y el asunto del "Allul"

BARCELONA. — (De agencias). — La Patria, para un militar, se lo merece todo, hasta dar por ella la vida en esta guerra sorda y sin gloria del terrorismo», afirma el almirante don Marcial Gamboa, senador por designación real, en unas declaraciones hechas al rotativo barcelonés «Diario de Barcelona».

El almirante Gamboa cree, según sus declaraciones al diario barcelonés, que el asesinato del capitán de corbeta Liesa, segundo comandante de Marina de Bilbao, podría estar relacionado con el asunto del «Allul», «ese barco que transportaba armas», aclara el almirante, aunque no se extiende en razones para enlazar un caso con otro.

A otras preguntas del periodista, el senador y marino responde que, de momento, no teme por su vida, ya que no ha sido amenazado y que le parece acertada la disposición que obliga a los militares a llevar la pistola reglamentaria cuando vistan uniforme, «puesto que por algo somos militares y tenemos derecho a defendernos».

«Yo he procurado siempre no inmiscuirme en la cuestión política —añade el almirante Gamboa— y mi actuación en el Senado ha estado dedicada a defender los valores espirituales de la Patria, la unidad de España, el respeto a su bandera, a todo lo que concierne a sus Fuerzas Armadas y a todo lo que se refiera a mi conciencia de católico acerca de la familia, el matrimonio y la enseñanza. Luego, también he dedicado mis esfuerzos a defender las atribuciones del Rey, que en la Constitución ha quedado como mera figura representativa y nada más...»

MENTIS DE LA SECRETARÍA DE INFORMACION

El capitán Liesa no sólo no era el juez instructor en las investigaciones sobre el barco «Allul», sino que no tenía nada que ver en el asunto, según ha manifestado oficialmente la Secretaría de Estado para la Información, a preguntas del diario «Informaciones».

El citado periódico pregunta en primer lugar a la Secretaría de Estado si las armas del «Allul» iban destinadas a ETA. La respuesta es: «Con respecto al destino final de las armas del «Allul», hay que decir que el tema está bajo investigación judicial y, por tanto, sometido al secreto de sumario, al término del cual se facilitará la información oportuna.»

La segunda cuestión pregunta si el capitán Liesa era juez instructor en el caso «Allul». La respuesta es: «Con relación a la participación del oficial asesinado en las investigaciones sobre el «Allul», es preciso aclarar que el capitán Liesa no sólo no era el juez instructor, sino que no tenía nada que ver con el asunto.»

Dos marineros heridos Pesquero español ame- trallado frente a las costas saharauis

MADRID. — Los marineros españoles Juan Martín Sanguines, de 19 años, y Fernando Martín Santana resultaron heridos la noche del jueves pasado al ser ametrallado, frente a las costas del Sahara, el pesquero «Génesis» por unos desconocidos, que alcanzaron al barco español y dispararon sobre él desde una lancha neumática. Tras ser recogidos por el destructor «Lepanto», los heridos —el primero de ellos se encuentra muy grave— llegaron al puerto de Las Palmas a las 11,30 de la mañana de ayer. Aunque aún no se sabe nada concreto sobre la identidad de los agresores, las sospechas recaen sobre el Frente Polisario.

PROGRAMA DE LA VISITA DEL PRESIDENTE SUDANES

MADRID. (PYRESA). — El próximo día 10 de octubre llegará a Madrid el Presidente de la República Democrática del Sudán, Gaafar Mohammed Nimeri, que será recibido por Don Juan Carlos I en el aeropuerto de Barajas. Esa misma noche los Reyes de España ofrecerán una cena de gala en el Palacio Real al Presidente sudanés.

A la mañana siguiente, el Presidente del Sudán visitará la Casa de la Villa madrileña, donde el Alcalde le hará entrega de las llaves de la ciudad. Desde allí se trasladará a las Cortes y mantendrá posteriormente una entrevista con el Vicepresidente primero del Gobierno, con quien almorzará. Por la tarde se entrevistará con el Rey en el Palacio de la Zarzuela. El Presidente Nimeri se dirigirá posteriormente a Granada, donde durante una recepción en el Ayuntamiento, le serán entregadas las llaves de la ciudad y asistirá a la ce-

na ofrecida por el Alcalde.

La jornada del Presidente Sudanes del día 12 se iniciará con una visita a los monumentos granadinos y posterior salida hacia Barcelona. El Alcalde de la ciudad hará entrega de las llaves en el transcurso de una recepción ofrecida al Presidente Nimeri en el Ayuntamiento. Esa misma noche el Alcalde de Barcelona ofrecerá una cena de gala al Presidente sudanés.

El 13 de octubre visitará diferentes centros industriales de la capital catalana, asistirá a un almuerzo ofrecido por la Cámara de Comercio y viajará a Madrid donde está prevista una conferencia de Prensa en el aeropuerto de Barajas. El mismo día el Presidente del Sudán recibirá al Presidente del Gobierno español y ofrecerá una cena al Rey.

Para el día 14 está prevista la salida de España del Presidente Nimeri.

Jornadas informativas de UCD Coloquio sobre M. C. S. E.



ARCADIO MARTIN

MADRID. (PYRESA). — Dentro de la asamblea de secretarios de información de UCD, que se está celebrando desde el jueves organizada por la Secretaría de Información del Partido, Arcadio Martín, gerente del Organismo Autónomo Medios de Comunicación del Estado, ha sostenido un colo-

quio sobre la marcha y funcionamiento de dicho organismo

En el curso de su charla ha manifestado que la crisis actual de la Prensa se enmarca dentro del cambio coyuntural que a partir de 1970 sufrieron los periódicos españoles por el encarecimiento de los costos y la falta de incremento proporcional en los ingresos. En 1978, añadió Arcadio Martín, los ingresos serán del orden de 3.500 millones de pesetas. Los gastos de personal ascendieron a 1.700 millones y los de papel Prensa costaron 970 millones de pesetas.

El Gerente de los Medios de Comunicación Social del Estado añadió que desde que se creó el organismo autónomo no se ha contratado a nadie y que existe un plan real de saneamiento de la cadena. Este plan está basado en un cambio tecnológico en varios periódicos. Apuntó también el señor Martín que los periódicos de la cadena vienen manteniendo una clara línea de objetividad informativa.

A falta de escuelas, tiendas de campaña



Sesenta y siete niños de Sabadell, entre los cuatro y los seis años de edad, acuden diariamente a clase en el centro escolar con ocido como «Los Trigales», construido con doce tiendas de campaña facilitadas por los padres de los alumnos. Esta medida se debe a la falta de escuelas en la zona.

La ONU pide el alto el fuego
LIBANO: Situación caótica
Inminente entrevista Carter-Breznev

Más de 800 muertos y 3.000 heridos, hasta ahora

NACIONES UNIDAS. (Efe).—El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas aprobó por unanimidad una resolución ordenando el alto el fuego en el Líbano.

El texto oficial de la resolución sobre Beirut aprobada por unanimidad anoche en el Consejo de Seguridad es el siguiente:

«El Consejo de Seguridad, tomando nota con profunda preocupación del deterioro de la situación en Beirut y sus alrededores, profundamente afligido por las pérdidas en vidas humanas, sufrimientos y destrucciones materiales consecuentes, tomando nota del llamamiento hecho el 4 de octubre de 1978 por el Presidente del Consejo de Seguridad y el Secretario General,

1.—Pide a todos aquellos que se hallan comprometidos en las hostilidades en el Líbano que pongan término a los actos de violencia y observen escrupulosamente un alto el fuego y un cese de hostilidades inmediatos y efectivos, de manera que la paz interior y la reconciliación nacional puedan ser restablecidas sobre la base de la preservación de la unidad, la integridad territorial, la independencia y la soberanía nacional del Líbano.

2.—Pide a todas las partes afectadas que permitan a las unidades del Comité Internacional de la Cruz Roja penetrar en la zona del conflicto para evacuar a los heridos y facilitar asistencia humanitaria.

3.—Apoya al Secretario General en sus esfuerzos para lograr el establecimiento de un alto el fuego y le ruega prosiga estos esfuerzos y mantenga informado al Consejo de la aplicación del alto el fuego.

URGENTE ENTREVISTA
 CARTER-BREZNEV

NEW YORK. — (Del corresponsal de PYRESA, Antonio Parra).—El Presidente Carter y el Presidente soviético, Leonidas Breznev, sostendrán un encuentro —al parecer en las próximas horas— con vistas a tratar de la situación en el Líbano, informó el encargado de Prensa de la Casa Blanca, Jody Powell. El anuncio, por lo inesperado, habla de un estado de cosas dramático en Oriente Medio, situación que exige una entrada en escena de las dos superpotencias, mal que les pese.

Según indicaciones en los círculos políticos americanos propaladas ayer, la escalada de hostilidades en el Líbano puede haber sido la contraoferta soviética a los acuerdos de Camp David. Asimismo, Israel, que ha alertado a sus Fuerzas Armadas y lanzó un llamamiento a Damasco para que se abstengan de hostigar a los elementos maronitas libaneses, defendidos por este último país, hace suponer que las cosas están muy deterioradas.

Al propio tiempo, las novedades sobre una "cumbre" expe-



Beirut está viviendo la etapa más sangrienta de los últimos años. Las calles son un campo de batalla por las que los niños, como puede verse en la foto, corren despavoridos.

ditiva Breznev-Carter se conjugará también con el anuncio hecho ayer de que se encontraba listo un acuerdo sobre limitación de armas estratégicas. La rúbrica formal habría de tener lugar en diciembre, con la comparecencia de Breznev y de Carter. Sin embargo, los presidentes de ambos países hubieron de adelantar su entrevista contra los planes premeditados.

Por otra parte, Estados Unidos hizo un llamamiento para que se reuniera urgentemente el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para tratar acerca de la situación en el Líbano.

"HAY QUE TERMINAR CON
 LA INTOLERABLE MATANZA
 DE BEIRUT"

WASHINGTON. (Efe).—Fuentes oficiales norteamericanas señalaron ayer que Estados Unidos permanece en contacto con líderes políticos mundiales para acabar "con la intolerable matanza de Beirut".

En su habitual encuentro con la Prensa, el portavoz del Departamento de Estado norteamericano, Tom Reston, hizo asimismo un llamamiento a "todas las partes preocupadas por el problema para la pronta contención del actual conflicto".

Reston añadió que entre las últimas víctimas de aquellos choques armados figuraban dos marines norteamericanos y once libaneses más, heridos al estallar una granada en el patio de la Embajada norteamericana en Beirut.

Informaciones provenientes de Beirut subrayaron que el duelo artillero sirio-cristiano desencadenado últimamente ocasionó la muerte en Beirut de más de ochocientas personas. El número de heridos asciende a tres mil.

EL FOREIGN OFFICE RECOMIENDA A LOS CIUDADANOS BRITANICOS LA EVACUACION

LONDRES. (PYRESA). — Un telegrama urgente del Foreign Office recomendó a los ochocientos ciudadanos británicos de

Beirut la evacuación de la ciudad, en previsión de que los combates entre las milicias católicas, apoyadas por Israel, y el Ejército sirio, alcance en las próximas horas cotas de virulencia hasta ahora desconocidas en la otrora "Suiza" del Oriente Medio.

La Santa Sede desmiente nuevos rumores sobre la muerte de Juan Pablo I

CIUDAD DEL VATICANO. (Del corresponsal de PYRESA, Alejandro Pistolesi).—El portavoz oficial de la Santa Sede, al referirse al rumor recogido por algunas agencias y diarios que afirmaron que la muerte del Papa no fue descubierta a las 5,30 por el secretario privado de Su Santidad, el irlandés John Magee, sino por una monja que le llevó el café a las 4,30 de la madrugada, o sea, una hora antes de lo que se había dicho, difundió a última hora del jueves un rotundo mentís, tras casi tres horas de meticulosa confirmación de todos los detalles del fallecimiento de Juan Pablo I. En la nota se decía que esa y otras indiscreciones «carecen de todo fundamento». Por su parte, el portavoz, padre Romeo Panciroli, director de la Sala de Prensa de la Santa Sede, añadía que los ambientes del Vaticano expresan «honda pesadumbre» por las reiteradas insinuaciones acerca de la muerte del Papa, e invitan a «mantener, por lo menos, el mismo respeto que se debe a cualquier muerte».

No era un secreto para nadie que en el apartamiento de los Papas prestan siempre servicio varias monjas (cuatro de ellas, como ya referimos en su día, asistieron a la muerte de Pablo VI), a las que se añadió, al ser elegido Juan Pablo I una de las que le atendían cuando era

obispo en Vittorio Veneto y en Venecia, sor Vicenta, la cual, todas las mañanas, le dejaba una bandeja con una taza de café caliente en la antesala de la capilla privada, a las 5,30 aproximadamente, y no a las 4,30 como decía el rumor desmentido.

La agencia italiana que recogió el primer infundio, con la confusión de la hora, intentó hoy insistir en su tesis, recogiendo una declaración del hermano del Papa, Eduardo Luciani, el cual, tras confirmar que según lo que a él le consta la monja, en efecto, le llevaba el café a las 5,30 y no a las 4,30, desmiente, a su vez, que sor Vicenta haya descubierto al Papa muerto, como decía la información que ha armado todo el revuelo. La monja, al ver que el Santo Padre no había tomado el café y que no estaba en la capilla (Albino Luciani, desde siem-

pre, rezaba y meditaba durante dos horas antes de oficiar la primera misa de las siete), y tras comprobar que llamando a su puerta no contestaba, fue a avisar al secretario, como normalmente le correspondía.

Tras el análisis detallado de las dos versiones, la del secretario padre Magee y «la que se atribuye a sor Vicenta», resulta que la única novedad es que el secretario acudió a la habitación del Papa avisado por la monja y no ya de su propia iniciativa. Pero este detalle no tiene nada que ver con todo el tinglado a que se refiere el dolido mentís del Vaticano, y que, entre otras cosas, incluía el rumor de que a las cinco de la madrugada ya estaban en el aposento del Papa los médicos del Instituto de Medicina Legal para embalsamar el cuerpo del muerto.

ROMA: AMENAZAS DE MUERTE CONTRA EL SOCIALISTA CRAXI

ROMA. (Efe).—El secretario del Partido Socialista Italiano, Bettino Craxi, recibió en los últimos días una serie de cartas y llamadas telefónicas anónimas, que le amenazaron de muerte.

Esta noticia, que se publica hoy en las primeras páginas de los diarios italianos, causó viva impresión en el mundo político. Craxi fue acusado de «traición a la causa del socialismo» y de querer «romper la unión de la clase trabajadora».

TERCER
 TRASPLANTE
 DE CORAZÓN
 A LA MISMA
 PERSONA

STANFORD, (California, Estados Unidos). (Efe-AP.) Un hombre de 43 años de Nueva Jersey fue sometido el viernes a una intervención quirúrgica para realizarle un tercer trasplante de corazón. Los cirujanos de la Universidad de Stanford resaltan que es la primera vez que se ha practicado dicho trasplante en una persona.

Jerome Young, al que se le trasplantó por vez primera un corazón el 12 de mayo de 1976, y la segunda el martes de la semana en curso, se encuentra en condición estable después de la tercera intervención.

«El paciente cuenta con grandes probabilidades de supervivencia», ha manifestado el cirujano del tórax, Edward Stinson.

El equipo de cirujanos de la Universidad de Stanford ha practicado desde 1968 un total de 155 trasplantes de corazón a otros tantos pacientes, de los que sobreviven sesenta y seis.

AL CIERRE

Durante su secuestro

ALDO MORO "CONFESO" CONTRA ANDREOTTI

ROMA. (Efe).—Aldo Moro, el presidente de la democracia cristiana italiana asesinado por las «Brigadas Rojas», hizo una larga «confesión» a los terroristas mientras estuvo secuestrado, en la que lanzó duras acusaciones contra Giulio Andreotti, actual Presidente del Gobierno de Italia.

Esta revelación procedería del sumario secreto sobre el «caso Moro», del que se habrían «escapado» algunos fragmentos mezclados con voces que no disipan toda la incertidumbre, aunque confirman la importancia de la operación policial que días pasados descubrió en Milán uno de los archivos de las «Brigadas Rojas».

Las últimas infiltraciones noticiosas sobre el secuestro de Moro están causando una gran confusión en los ambientes políticos de la capital italiana y sobre todo entre los miembros del Gobierno.

En el archivo de las «Brigadas Rojas» la Policía encontró la «confesión» del líder democristiano: setenta páginas escritas a máquina, que serían la transcripción de una cinta magnetofónica con la voz de Aldo Moro, en la que lanzaría duras acusaciones contra los altos cargos del Gobierno italiano.

Moro criticaría el carácter de Andreotti, su línea política y su pasado y presente como «hombre de Gobierno».

Aldo Moro describiría a Andreotti como «un hombre frío y calculador, que actúa siempre en su propio interés».

Afirmaría también que Andreotti introdujo fuerzas «moderadas» en los pasados Gobiernos para frenar el avance de las fuerzas populares.

Moro criticaría igualmente el comportamiento del actual Primer Ministro con el Partido Comunista Italiano y recordaría que hizo lo imposible por obtener el apoyo para su Gobierno.

SOARES, ACUSADO DE «AUTORITARIO»

LISBOA. (Efe). — «El doctor Soares es un autoritario, casi dictatorial», afirmó el diputado Rafael Escuredo, representante del P. S. O. E. en la reunión de Lisboa de la Internacional Socialista, realizada a principios de octubre, sobre los procesos de democratización en la Península Ibérica y en la América Latina.

Posible visita del Rey a Marruecos

MADRID. (Efe).—Existe una invitación del Rey de Marruecos, Hassan II, al Rey Don Juan Carlos para visitar ese país, y también existe el propósito de aceptarla, pero no se ha tomado todavía una decisión en cuanto a las fechas.

A pesar de que todo está a falta de la decisión oficial, fuentes diplomáticas consultadas por «Efe» han señalado que el desplazamiento de Don Juan Carlos al reino alauita podría realizarse entre el 20 y el 22.

Suárez, con ministros económicos

MADRID. (Efe).—Esta mañana ha comenzado en Presidencia del Gobierno una reunión de ministros económicos, presidida por Adolfo Suárez.

Asisten a la reunión el vicepresidente del Gobierno y ministro de Economía, Fernando Abril Martorell, y los ministros de Hacienda, Industria y Energía, Comercio y Turismo, Agricultura y Coordinación Económica y el Gobernador del Banco de España.

Otro muerto Guatemala: Continúa la protesta popular

GUATEMALA. (Efe).—Un estudiante del nivel medio y un dirigente del Sindicato de Telegrafistas se sumaron ayer, viernes, a las víctimas mortales de la violencia desencadenada por la protesta popular al alza en el transporte colectivo urbano en Guatemala.

El estudiante, de la Escuela Normal Central, Edgar Reyes Castillo, fue víctima de varios disparos en el sector oriental de la capital, a poca distancia de su casa.

Supuestamente venía del entierro de otro estudiante y su cadáver apareció en el sector donde se encontraban vehículos de la Policía que resguardaban el orden después del sepelio.

Ayer, en la periferia Norte, fue muerto también a tiros el telegrafista Arnulfo Cifuentes, a quien sus asesinos, a bordo de un vehículo sin identificación, incluso le dieron un «tiro de gracia» en la sien.

Ambas muertes han provocado mayores protestas en los medios sindicales y populares, así como en la Universidad, que piden esclarecerlos e impedir que continúe «el asesinato impune del pueblo».



CIUDAD DE GUATEMALA.—La Policía antidisturbios detiene a una manifestante durante una protesta contra el aumento del 100 por 100 en las tarifas del sistema de transportes públicos. (Telefoto Efe-Upi)

LOTERIA NACIONAL

PRIMER PREMIO: 16.000.000 de pesetas.—Número 41.347.
Aproximaciones de 800.000 pesetas cada una a los números 41.346 y 41.348, anterior y posterior, respectivamente, del primer premio.

Centenas de 20.000 pesetas a los números comprendidos entre el 41.301 al 41.400, excepto el número 41.347, que ha obtenido el primer premio.



Premio de 20.000 pesetas a los números terminados en 47.
Reintegros de 2.000 pesetas a los números terminados en 7.
SEGUNDO PREMIO: 8.000.000 de pesetas.—Número 44.489.
Aproximaciones de 400.000 pesetas cada una a los números 44.488 y 44.490, anterior y posterior, respectivamente, del segundo premio.

Centenas de 20.000 pesetas a los números comprendidos entre el 44.401 al 44.500, excepto el número 44.489, que ha obtenido el segundo premio.

¿TODO RESUELTO? ¡SI!
CONVENCIONES - BANQUETES
COMUNIONES - ANIVERSARIOS
BODAS - FIESTAS

EN EL RESTAURANTE

2 FERIA DE MUESTRAS

TERCER PREMIO: 4.000.000 de pesetas.—Número 64.419.
Aproximaciones de 241.000 pesetas cada una a los números 64.418 y 64.420, anterior y posterior, respectivamente del tercer premio.

Centenas de 20.000 pesetas a los números comprendidos entre el 64.401 al 64.500, excepto el 64.419, que ha obtenido el tercer premio.

Un premio de 200.000 pesetas a los números terminados en 4.630 y 4.869.

Premios de 20.000 pesetas a los números terminados en 418 762 685 069 261 845 223 659 105 947 128 704 160 910 739.

El reintegro especial de 2.000 pesetas a los números terminados en 4.

**¡MILLONES
A LA VISTA!**

14 de Octubre
Sorteo Especial de la Hispanidad

Primer Premio
16 MILLONES
DOS REINTEGROS
Décimos
200 ptas.

Participe en este Sorteo
porque la Lotería nos toca a todos.



lotería nacional

Toca a muchos y beneficia a todos

CONFIRMADO EL DEBUT DE MIR

"A los equipos como el Granada hay que temerles", advierte Pachín

— "Si pensamos en el ascenso hace falta otro delantero"



CAMACHO

"Las referencias que tengo del Granada son regulares nada más, pero, naturalmente, no me fio, porque quienes me han informado le han visto jugar en casa y todos los equipos cambian mucho cuando salen fuera."

Pachín es quien me contestaba así esta mañana, antes de comenzar el entrenamiento, último de los programados de cara al próximo partido, con el Granada precisamente. Y para reforzar ese argumento, añade:

—A esta clase de equipos, con oficio y solera, hay que temerles siempre, pero, ¡cuidado!, con eso no quiero decir que nosotros vayamos a salir con complejos ni nada que se le parezca, porque además yo espero ganar.

—¿Va a jugar Mir?

—Desde luego. Si le hemos traído es para jugar, y cuanto antes mejor.

—¿Ya están solucionados todos los problemas con este fichaje?

—Yo espero que Mir contribuya en buena parte a remediar los problemas que teníamos planteados, pero se trata solamente de un jugador, un buen jugador, y creo sinceramente que debíamos hacer un esfuer-

zo más y buscar un delantero para el lado derecho. Un extremo que profundice por ese lado.

—¿En qué quedamos? Hasta ayer pedías solamente un puntero y ya le han traído...

—Vamos a ver si nos entendemos. Siempre he dicho que si las aspiraciones eran las de permanecer, no hacía falta traer a nadie más, ni siquiera a Mir; pero puesto que ya está éste en el equipo y parece que las ambiciones son mayores, yo, como técnico, tengo la obligación de decir con realismo qué huecos hay que cubrir, pero pensando en logros mayores.

—En resumen, que necesitas un extremo más...

—Pensando en una campaña de ascenso, ahora mismo sí, y máxime mientras dura la tramitación de la nacionalización de Palacios, que es un jugador que puede desarrollar un papel importante.

—El presidente dice que Rincón puede estar aquí dentro de unos días. ¿Te gustaría ese extremo?

—Por supuesto, y pienso, además, que existen posibilidades de que nos le cedan, aunque, de venir, lo haría a condición de retornar al Madrid en cuanto Molowny lo necesitase para el primer equipo. Así y todo, creo que merece la pena.

Cerrado el capítulo de fichajes, el entrenador blanquimorado nos dice que para mañana es segura también la reaparición de Jacquet, y que Toño se encuentra en condiciones de jugar.

—Entonces, alineación decidida...

—Prácticamente, sí, aunque falta saber cómo se encuentra Gail de su infección intestinal. Si el chaval se ha recuperado, saldrá, y en el caso contrario lo haría Camacho. Es la única duda.

—El cuatro a cero del otro día, ¿supone algo de cara a este partido de mañana?

—A mí, el Valladolid, en el segundo tiempo, sobre todo a raíz del gol de Toño, me gustó. Se jugó en el centro del campo

y se hizo fútbol trenzado. El equipo necesitaba confianza, y al verse con dos goles de ventaja se asentó en el campo. Yo espero que esa victoria del otro día haya servido para tranquilizar y dar moral a los jugadores. A nosotros, qué duda cabe, esa derrota del Bernabéu, que nunca debió producirse, nos hizo bastante daño en el aspecto psicológico.

Pachín, antes de despedirnos, anuncia que en calidad de reserva, estarán junto a él, en el foso, Bebich, Gail o Camacho, Sánchez Valles y Minguela o León.

P.



GAIL

Botella, optimista

"EN LA PROXIMA SEMANA EMPEZARE A TOPE"

"No me preocupan los fichajes de Mir, ni tampoco si traen a Rincón"

Botella ha vuelto a la actividad, bajo las órdenes de Pachín. Pese a que las noticias que se tenían no eran muy optimistas, lo cierto es que en el partido de entrenamiento del jueves, con los juveniles, el de Aspe se movió con gran soltura, sin demostrar ninguna prevención.

Esta mañana, Botella nos confirmaba que, efectivamente, es optimista sobre su recuperación.

—Hace veinte días que estoy entrenando con la plantilla barcelonista y cada vez me encuentro con más fuerza y moral.

—Dicen que la lesión está clínicamente curada y sólo falta que te olvides de ella.

—Por mi parte ya está olvidada y ahora lo que estoy buscando es recuperar cuanto antes la forma y el ritmo, aunque es evidente que esto sólo le encontraré jugando partidos.

—¿Cuándo crees que estarás en condiciones de entrar en el equipo?

—A partir de la próxima semana voy a empezar a entrenar a tope y desde ese momento, la palabra la tiene el entrenador.

—Mientras te recuperas o no ya ha venido Mir, y dicen que van a traer a Rincón...

—No me asusta la competencia y, por el bien del equipo, pienso que cuantos más jugadores y mejores sean, mejor



para todos. Por mi parte, estoy acostumbrado a luchar por ganarme un puesto y eso es lo que haré. Por el momento, mi preocupación es ponerme en forma cuanto antes y luego ya me encargaré de ganarme el puesto.

Botella dice que va a empezar a entrenar a tope, a partir del martes, pero lo que no sabe es que es muy probable que el miércoles debute en Palencia, porque, en principio, parece una oportunidad única para comprobar sus posibilidades...

P.

CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO "DARDO"

Slips cañamás ESPAÑOL-ZARAGOZA	FINISTERRE SEGUROS GENERALES AT. MADRID-R. SOCIEDAD	Cerveza SKOL GIJON-RAYO VALLECANO
IKE 3 largos de manga por talla CELTA-SEVILLA	Chivite GRANDES VINOS HUELVA-SANTANDER	muebles palau BURGOS-VALENCIA
WINNER Aire Acondicionado ATH. BILBAO-SALAMANCA	BANCO INTERNACIONAL DE COMERCIO LAS PALMAS-R. MADRID	deportivos PARDES HERCULES-BARCELONA

SEGUNDA DIVISION

Al producirse los medios tiempos y finales, se facilitarán los resultados en las casillas centrales.

B Betis Elche	H Valladolid Granada	J Cádiz Málaga
N Castellón Alavés	S Ferrol Coruña	T Tarrasa Murcia

SIGNOS CONVENCIONALES. — El color de las flechas indica: AMARILLO, primer tiempo; VERDE, descanso; ROJO, segundo tiempo; NEGRO, fin de partido; BLANCO, partido suspendido; FRANJAS BLANCAS Y NEGRAS, avería telefónica; CUADRO NEGRO, jugador expulsado; DISCO ROJO, penalty en contra.

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de estas claves.

GRANADA C. F.

GERARDO	IZCOA	SANTI	FRANCIS
ANGULO	EDISON	PEPE GONZALEZ	ANTONIO
JOSE LUIS	SERRANO		BENITEZ

- - -

MIR	RUSKY	GAIL
		(Camacho)
BORJA	MORE	TONO
SERRAT	SANTOS	JACQUET
	LLACER	CORTES

REAL VALLADOLID

Estadio Zorrilla. 17,00 horas. Arbitro: Gramaje (valenciano)

"EL QUE AVISA..."

MIR: "No soy un jugador solución"

"Vengo a aportar mi esfuerzo, junto con el de los demás, y a ganarme un puesto"

"Mi meta es triunfar aquí y volver al Barcelona"

Llegó Miguel Mir, el deseado. Pachín llevaba varias semanas, prácticamente desde que comenzó el fútbol en serio, clamando por un punta, y los hechos cargaron de razón al técnico, porque aparte de no cuajar los fichajes que se hicieron para reforzar esa demarcación y llenar el hueco que había dejado Javier Díez, la contratación de Gile dejaba por un tiempo a José Antonio Palacios al margen hasta tanto se logre su nacionalización. Hace una semana, parecía que el madrileño Romero era el llamado a reforzar la vanguardia, pero a Gonzalo Alonso ese fichaje no le llenaba, por lo visto, y decidió hacer un nuevo intento en la sede barcelonista. El resultado ha sorprendido a propios y extraños, porque precisamente cuando más numeroso era el grupo de equipos interesados en conseguir los servicios de Mir, el jugador optó por enrolarse en el Valladolid.

Mir, veintidós años y diez de vinculación al Barcelona, el club de su ciudad y de sus sueños, tiene una experiencia poco amable de su paso por el Rácing de Santander en calidad de cedido. Tres meses solamente y las cosas no rodaron, en lo deportivo, como él esperaba.

—En realidad, yo tengo la conciencia tranquila, pero las circunstancias no eran propicias. Llegué a un equipo en apuros y procedente de un Barcelona. Algunos pensaron que yo tenía que ser la salvación. Esperaban y me exigieron demasiado, y por eso, aunque al principio jugué, luego vino un bache, las cosas se complicaron y yo quedé al margen. Afortunadamente, el Rácing consiguió su propósito de eludir el descenso.

Y Miguel Mir tiene especial interés, como observamos en el curso de la conversación, en recalcar una y otra vez que él no es un jugador solución. "Vengo dispuesto a luchar por conseguir un puesto, y desde luego, por ganas, por esfuerzo, no ha de quedar. Pero que quede bien claro que yo soy uno más de los que tenemos la obligación de luchar porque el Valladolid llegue lo más alto posible. No soy ningún fenómeno, vaya."

—Pachín ha pedido un punta para acompañar a Rusky. ¿Será Mir ese punta?

—Yo juego adelante y ojalá sea, efectivamente, ese delantero que el equipo necesita, a juzgar por lo que me están diciendo.

Al hablar de sus características, Mir aclara que él se tiene por jugador técnico, aunque

también arriesga cuando es necesario para culminar la jugada. Espera que no existan problemas de adaptación, porque ha jugado con Rusky, Moré y Serrat y también con Botella.

—El hecho de que estuvieran aquí tantos compañeros, ¿ha influido en tu decisión?

—Han influido otros factores, pero éste también, desde luego, porque aunque, naturalmente, yo pienso que con el tiempo todos los jugadores de la plantilla sean mis amigos, éstos, Serrat —que está presente en la conversación—, Rusky, Moré y Botella ya lo son.

—También se ha dicho que vienes al Valladolid porque es un equipo con chance para el ascenso...

—Hombre, el Valladolid está siempre, cada año, ahí, en el grupo de los favoritos, y yo creo que con la gente que tiene, este año puede conseguir sus propósitos. Por de pronto, ha empezado bien, aunque es prematuro hablar de objetivos ahora, ya que la Liga apenas si ha echado a andar.

Mir, tras cumplir su compromiso con el Rácing, volvió a la plantilla azulgrana y ha estado entrenando a las órdenes de Lucien Muller. Su corta experiencia con este técnico no es muy grata. "Que conste que yo respeto el criterio del técnico, pero es evidente que él llegó al Barcelona con unos planes ya

hechos, y yo, éso está claro, no entraba en esos planes. Esto es respetable y lógico, aunque hay otras cosas que no considero tan lógicas y de las que prefiero no hablar."

—¿Esperas que el Valladolid sea un trampolín para volver por la puerta grande al Barcelona?

—Por el momento soy jugador del Valladolid y todo mi esfuerzo va a ir destinado a cumplir aquí lo mejor posible, a no defraudar la confianza que han depositado en mí. Pero es lógico que piense en ganarme un puesto en mi equipo, el Barcelona, y claro es que ahora mismo o, mejor dicho, a partir del domingo, es aquí, en el Valladolid, donde tengo que demostrar cada domingo que tengo condiciones para triunfar en el Barcelona.

Mir, que ha podido jugar esta temporada en Primera y también enrolarse en varios equipos de campanillas de Segunda, está satisfecho de su decisión de fichar por el Valladolid. "Sinceramente, estoy satisfecho y contento por defender los colores del Valladolid, y ojalá que mis deseos y los de los directivos se cumplan."

A la hora de elegir puesto, Mir dice que le da igual estar en la derecha que en la izquierda, aunque quizás haya jugado con más frecuencia en la banda izquierda.

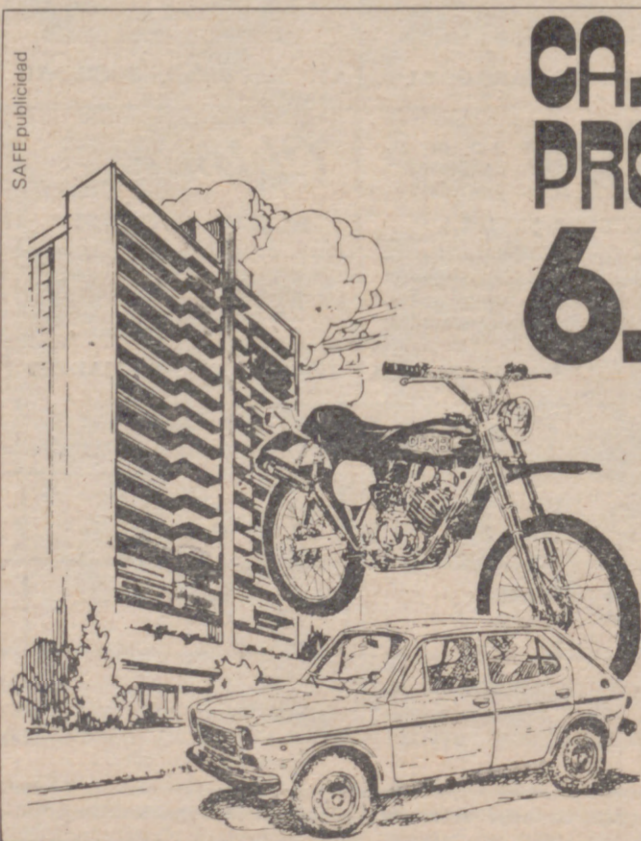


—¿Dispuesto a debutar ya?

—Es el entrenador el que tiene que decidirlo, y desde luego, si me pone en el equipo el domingo me gustaría. Yo creo que estoy en condiciones de jugar, pero repito que es el técnico

quien tiene la palabra.

El nuevo jugador blanquimorado ha venido alternando los estudios con el fútbol, y ahora piensa matricularse para continuar sus estudios de idiomas aquí, en Valladolid. — P.



**CAJA DE AHORROS
PROVINCIAL DE VALLADOLID**
6.000.000
de pesetas en premios

4 SORTEOS
* 31 de Marzo
* 22 de Julio
* 31 de Octubre
* 30 de Dicbre

Solicite boletos para cada uno de estos sorteos.

Gimondi abandona el ciclismo

ROMA. (Efe).—Felice Gimondi, el sucesor de Fausto Coppi en el deporte ciclista italiano, ha dicho ya el definitivo adiós al mundo de la bicicleta, después de haberse consagrado como uno de los grandes corredores de todos los tiempos.

El "campionissimo" italiano dio su primer gran paso en el ciclismo al vencer en el "Tour" del Porvenir de 1964, pasando al profesionalismo al año siguiente y dando la primera sorpresa importante de su carrera, al adjudicarse el "Tour", en Versalles, dejando en la cuneta las aspiraciones del popular ciclista francés Raymond Poulidor, cuando sus compatriotas esperaban la victoria que no llegó.

En los trece años de profesional, Gimondi ha conseguido uno de los mejores históricos del ciclismo mundial, que solamente ha sido igualado por Coppi, Anquetil, Merckx y, ahora, Hinault: un "Tour" de Francia (1965), tres "Giros" de Italia, una Vuelta a España, un Campeonato del Mundo (1973, en Barcelona), dos Vueltas a Lombardía, una Milán-San Remo, una París-Roubaix, dos París-Bruselas, dos Grandes Premios de las Naciones y un largo etcétera de carreras más.

Quizás, el mayor problema que sufrió la carrera deportiva



va de Gimondi fue la coincidencia en la competición con el monstruo Eddy Merckx, gran devorador de casi todas las pruebas más importantes en sus años de hegemonía en este deporte, lo que le cualifica como el ciclista más completo que ha existido. Gimondi, sin embargo, no se resignó a ser un brillante segundo en las pruebas en que participaba junto con Merckx, y en todo momento dio su res-

puesta, que muchas veces fue acompañada por el éxito.

Ha sido en Bolonia, en un atardecer lluvioso de otoño, cuando Gimondi se ha bajado de su bicicleta para no volver a competir más en la carretera —disputará todavía una prueba de seis días en invierno—. Todo discretamente: en el kilómetro 118 del "Giro" de Emilia se ha terminado uno de los grandes mitos del ciclismo de todos los tiempos.

TENIS

HIGUERAS, SEMIFINALISTA CON APUROS

MADRID. (PYRESA).—Después de perder el primer set por 6-7 y ganar el segundo por el mismo resultado en ambos sets tras la fórmula de muerte rápida, Higuera tuvo que luchar mucho en el tercer set

para ganar al final por 8-6, después de más de tres horas de partido, es decir, aproximadamente a hora por set. Fue un duro rival el chileno Gildemeister, que supo aprovechar algunos momentos irregulares

de Higuera en los que parecía falta de concentración, para atacar y poner en aprietos al español, que por fin salió airoso de la dura prueba para enfrentarse mañana en otro difícilísimo partido al italiano Barazzutti. La otra semifinal la jugarán el checo Smid y el húngaro Tarozzy. Barazzutti ganó al checo Slozil por 5-4 y 6-4, mientras que Smid se deshacía del italiano Panatta por 4-6, 7-6 y 6-4. Por su parte, Tarozzy ganó al chileno Fillol por 6-3 y 6-3.

En el torneo femenino de este Campeonato Internacional de Madrid, Trofeo "Guillette", la favorita, la checa Madlikova, ganó a la española Mónica Alvarez Mon, por 6-2 y 6-1; la también checa Budarova, a la norteamericana Susan Stap, por 6-4 y 6-2. La italiana Simmons se deshizo de la alemana Riedel, por 7-5, 1-6 y 6-1, y la suiza Jolissaint, a la belga De Witte por 6-3 y 6-1. En las semifinales se enfrentarán por un lado las dos checas y por el otro Simmons y Jolissaint.

Para la final de dobles masculina se han calificado Kodes y Fibak por un lado, tras vencer a los germanos Pinner y Ghering por 5-7, 6-1 y 6-4; la otra pareja saldrá del partido que tienen que jugar los checos Smid y Slozil con Lewis y Drysdale.

DOMINGO DEPORTIVO

FUTBOL

PRIMERA CATEGORIA REGIONAL

C. D. Tudela-Roalco Zaratán, a las 4,30, en Tudela.
T. Sava-Rapid Victoria, a las 11,30, en "Onésimo Redondo".
Betis C. F. R. J. Aramburu-Blanco, a las 10,30, en "El Solillo".
U. D. San Carlos-At. Tordesillas, a las 12,15, en el mismo campo.
C. D. Pedrajas-C. D. Campaspero, a las 4,30, en Pedrajas.
C. D. Olmedo-Asklepios C. F., a las 4,30, en Olmedo.
C. D. Iscar-S. D. Rondilla, a las 4,30, en Iscar.
Racing Aldeamayor-Medina Promesas, a las 4,30, en Aldeamayor.
C. D. Villaverde-A. D. Jar-Bankunión, a las 4,30, en Villaverde.
A. C. D. Michelín-G. E. Fasa, a las 11, en El Cabildo.

SEGUNDA CATEGORIA REGIONAL

(Copa de Aficionados)
A. D. San Pio-Noviforma-Pinar C. F., a las 10, en la Federación.
C. D. Inyca Josmar-Vivero-Exactus, a las 12, en el mismo campo.
Dar Ponche Soto-U. D. Circular, a las 10,30, en El Pinar, campo número 1.
At. Arces-Hospital Universitario, a las 12,30, en el mismo campo.
La Antigua Modroño-Azor Crisa, a las 10,30, en El Pinar, campo número 2.

Santovenia-Club Nacional, a las 12,30, en el mismo campo.
C. D. Simancas-A. D. Ferroviaria, a las 11, en Polideportivo Canterac.

PRIMERA CATEGORIA JUVENIL

S. D. Rondilla-San Pedro Regalado, a las 9,30, en el Seminario Menor.
Jar-Bankunión-San Agustín, a las 10,30, en San Agustín.
Unión Valladolid-S. D. Zorrilla, a las 9, en El Pinar, campo número 1.
G. E. Fasa-Industrial Delicias, a las 11,30, en Fundación Fasa.
Sagrada Familia-San Fernando, a las 12, en Sagrada Familia.
Valladolid Promesas-Lourdes Gijisa, a las 10, en Cristo Rey.

SEGUNDA CATEGORIA PROVINCIAL

(Grupo primero)
Cigales-La Cistérniga.
Rioseco-Villalonés.
Mucientes-Fuensaldaña.
Castricedra-Macor.
Viana-Herrera.
Sequillo-Nublense.
(Grupo segundo)
Bocadilla-Navarrés.
Renedo-Serrada.
At. Puente Duero-Valdestillas.
Rueda-R. Matapozuelos.
La Seca-Cervillejo.
Cabezarín-Pozaldez.
(Grupo tercero)
Pesquera-Arrabal.
Luguillas-Quintanilla.
Sardón-Valbuena.
At. Peñafiel-La Pedraja.
Cogeces-Alcazarén.
Portillo-Traspinedo.

SALVAMENTO Y SOCORRISMO CURSILLO DE PRIMEROS AUXILIOS

Siguiendo el ciclo de cursillos en la especialidad de Primeros Auxilios, programados para el presente año, por la Federación Provincial de Salvamento y Socorrismo, se convoca el sexto a celebrar con arreglo a las siguientes bases:

Primera.—Podrán participar cuantas personas de ambos sexos lo deseen, sin limitación de edad (debiendo entenderse haber cumplido 14 años).

Segunda.—La duración de este cursillo es de 15 días laborales.

Tercera.—El horario de clases, de 7 a 9 de la noche.

Cuarta.—Lugar: Aula de la Casa del Deporte «Polideportivo de Huerta del Rey, calle Joaquín Velasco Martín, sin número.

Quinta.—La fecha de iniciación del mismo será el día 24 del presente mes de octubre.

Sexta.—Las personas interesadas en la realización del mismo, deberán efectuar su inscripción en la Secretaría de esta Federación Provincial, «Casa del Deporte», Polideportivo de Huerta del Rey, todos los días laborables (excepto sábados), de 7 a 9 de la noche, siendo portadoras de dos fotografías tamaño carnet, a partir del día 9 del corriente mes de octubre hasta el 20 del mismo en que quedará cerrado el plazo de inscripción.

Cualquier otra información relativa al curso anunciado, que les fuera precisa, les será facilitada en dicha Secretaría.

COMPRUEBE LAS VENTAJAS DE UN ANUNCIO PARA TODA ESPAÑA

35

DIARIOS PARA

35

MILLONES DE ESPAÑOLES

ALERTA • AMANECER • ARRIBA • BALEARES • CORDOBA • DIARIO DE CUENCA • DIARIO ESPAÑOL • EL CORREO DE ZAMORA • SUR • EL ECO DE CANARIAS • EL PUEBLO GALLEGO • EL TELEGRAMA DE MELILLA • HIERRO • INFORMACION • JAEN • LA NUEVA ESPAÑA • LA GACETA REGIONAL • LA HORA LEONESA • LA VOZ DEL SUR • LA MAÑANA • LA PRENSA • LA VOZ DE ALMERIA • SUROESTE • SOLIDARIDAD NACIONAL • LA VOZ DE ESPAÑA • LEVANTE • LIBERTAD • LINEA • LOS SITIOS • MARCA • MEDITERRANEO • NUEVA ESPAÑA • ODIEL • PATRIA • UNIDAD

MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL DEL ESTADO

ESPECTACULOS

CINEMA COCA

HOY A LAS 5-7,45 y 10,30 HOY

Porque el público lo pide.

¡¡TERCERA SEMANA!!

de la historia de un «travesti» cuando aún no se había inventado la palabra «gay».

JOSE SACRISTAN
es



un hombre llamado Flor de Otoño

Una producción de JOSE FRADE

FRANCISCO ALGORA
CARMEN CARBONELL
ROBERTO CAMARDIEL

un film de PEDRO OLEA

J.F.

Premio de interpretación a JOSE SACRISTAN
en el Festival de San Sebastián.

(Exclusivamente mayores de 18 años)

SOLUCION AL CRUCIGRAMA

Lap. Seda.—H: Asador. Rín.—I: Dominativa.—J: Onírico. As.
dasa.—D: Acalorarr. R.—E: Le. Amasa.—F: Irene. O. Az.—G: Z.
VERTICALES.—A: Malabárica.—B: Erazitrosel.—C: Tes. Sa-
damos. To.—8: Isara. Eri.—9: Ces. Sadiva.—10: Alarazanas.
Eliami.—4: Az. L. Nadir.—5: Bisó. Eponi.—6: Aara. Rac.—7: Ro-
HORIZONTALES.—1: Metalizado.—2: Arcer. Son.—3: Lasa.

SOLUCION AL JEROGLIFICO

UN DEMONIO

SOLUCION AL JUEGO DE LOS SIETE ERRORES

1: Los pájaros.—2: Las ventanas del castillo.—3: Las barbas
del enano.—4: Falta el árbol.—5: Las piedras de la derecha.
6. El materral junto al castillo.—7: Las botas.

NUEVO CINE ALAMEDA

Portillo del Prado, 19-21

Teléfono 25 13 65

¡¡TERCERA SEMANA DE EXITO TOTAL!!



Por primera vez en
el cine una mujer y...

LA BÊTE

(LA BESTIA)

Film de WALERIAN BOROWCZYK

eastmancolor



© ARGOS-FILMS

Clasificada S

Exclusivamente para mayores de 18 años

«Los amantes del cine fantástico que no teman las audacias sexuales ni la representación del bestialismo, quedarán fascinados por esta «BESTIA» surgida del fondo de los tiempos» («France Soir»).

«Una obra libre y nueva. Un gran logro.» («L'Express»).

SESIONES: A las 5 - 7,45 y 10,30

POR SU TEMATICA O CONTENIDO, ESTA PELICULA PUDIERA HERIR LA SUSCEPTIBILIDAD DEL ESPECTADOR.

También canta Joey Travolta

Al amparo del nombre y la fama de su hermano, Joey Travolta aparece en estos días en el mercado español con su pri-

mer single, que no ha tenido el éxito esperado en Estados Unidos. Por supuesto que el disco no tiene la fuerza que

las grabaciones de su hermano poseen, y habrá que esperar a nuevos lanzamientos para ver si se consolida como cantante,

—★—

PRINCIPIO DE TEMPORADA DE CINE INFANTIL
EN EL TEATRO VALLADOLID

DIA 8 — A las 4,30

EL CONTINENTE PERDIDO

Aventuras — Color

Localidades: Una hora antes en la taquilla del Teatro.

Uno de los instrumentistas más prometedores es Chuck Mangione, que esta semana presenta en España su disco "Feels so good" una melodía agradable con mucho ritmo y que Mangione interpreta a la trompeta con pleno dominio. Se completa el disco con el tema "Maui-Waui".

RADIO

LA VOZ DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE

15,15: Club de oyentes.
16,30: Disco show internacional.
17,30: El motor.
18,00: Quién es quién.
18,30: Corazón de Castilla.
19,00: Consultorio femenino.
19,30: Mujeres en la canción.
19,45: Stop. Pare y escuche.
20,00: Club juvenil.
21,00: Radio Cadena actualidad.

21,15: Intérpretes hispanoamericanos.
21,30: Radio-chequeso.
22,00: Noticias de Radio Nacional.
22,15: Canciones por Albert Hammond.
22,30: Último minuto deportivo.
22,40: De todo un poco.
23,30: Hombres en ruta.
0,30: Lectura de programas y cierre de la estación.

RADIO VALLADOLID

TARDE-NOCHE

15,30: Actualidad literaria.
15,35: Música ácida.
16,30: Gran musical del sábado.
17,15: Los 40 principales.
20,00: El informativo de las ocho.
20,15: Bob Dylan.
21,00: Los 40 en Cadena.
21,30: Fiesta flamenca.
22,00: El informativo de las diez.
22,15: Los discos de mi vida.
23,00: Esto es puro tango.
23,15: Hora 25.
0,30: Media noche.
1,00: Madrugada
2,00: Despedida y cierre.

RADIO POPULAR

TARDE-NOCHE

15,15: Sobremesa musical.
15,30: Cuatro tiempos.
17,30: Pequeño concierto.
18,00: Joven.
19,00: Antología.
20,00: Hispanoamérica.
20,30: Ciclos: "Quilapayun".
21,00: Black Feeling.
21,30: Santo rosario.
21,45: Línea tres.
22,00: Boletín de Radio Nacional.
22,15: Cartas del Arzobispo.
22,30: En ambiente.
24,00: Palabra y raíz.
0,10: Buenas noches.
0,25: Oración.
0,30: Lectura de programas y cierre de la estación.

CUATRO CONSEJOS

Para conducir con seguridad durante la noche:

- * Hágase ver.
- * Disminuya su velocidad.
- * Incremente su visibilidad.
- * Aumente su atención.

Teniéndolos en cuenta, la conducción nocturna será para usted agradable y segura.

PROGRAMAS TV PARA HOY

PRIMERA CADENA

15,30: "ORZOWEI" (capítulo IV). — 16,05: PRIMERA SESION: "Rifles apaches". — 18,00: TORNEO. — 19,00: LA BELLA MARIANA: "El Duque". — 19,30: MUSICAL: "La Banda de Jack Parnell". — 20,00: RAICES: "Vélez Blanco y Gulanés". — 20,30: INFORME SEMANAL. — 21,30: NOTICIAS. Segunda edición. — 21,50: SABADO CINE: "La cuadrilla de los once". — 24,00: ULTIMAS NOTICIAS. BUENAS NOCHES. Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

18,00: CARTA DE AJUSTE: Zarzuela: "El Barquillero" y "Las Bravías". — 18,31: MUNDO DEPORTE. — 20,00: LA CLAVE. BUENAS NOCHES. Despedida y cierre.

CARRION

HOY

A las 8 y 11

MAÑANA

A las 11 de la noche

CARRION

MAÑANA

A las 5 y 7,45

y desde el LUNES, en

funciones de

5, 7,45 y 10,30

CALDERON

Teléfono 221166

A las 5, 7,45 y 10,30

TERCERA SEMANA!

Ella, viuda de un Presidente; él, multimillonario griego. ¿o tenían todo...
¿Incluso el amor?

EL GRIEGO DE ORO

Techicolor, con Anthony Quinn y Jacqueline Bisset (Mayores de 16 años)

LOPE DE VEGA

Teléfono 222559

A las 5, 7,45 y 10,30

SEGUNDA SEMANA!

Una película ferocemente divertida!

LA ESCOPETA NACIONAL

Color, con Antonio Ferrandis, Agustín González, Rafael Alonso, Conchita Montes, Bárbara Rey, Amparo Soler Leal y José Sazatornil "Saza"

Un film de Luis G. Berlanga. (Únicamente mayores de 18 años)

Localidades anticipadas

ULTIMAS ACTUACIONES DE

PEDRO RUIZ

CON SU

RUIZSEÑOR 78

CHARLAS PORNO-POLITICAS

Actúa LA BANDA FINISTRELLES

OFRECE EN SU PANTALLA LA REPOSICION MAS ESPERADA

¡Adiós cigüeña, adiós!

Una película de SUMMERS, con BEATRIZ GALBO, FRANCISCO VILLA y CORRITO MARTIN

UNA PELICULA DE LA JUVENTUD PARA LA JUVENTUD Y TODA LA FAMILIA!

(Mayores 14 años y menores acompañados)

ROXY

HOY, a las 5, 7,45 y 10,30

El último gran éxito del genial actor

JOSE SACRISTAN en un film tan increíble como real, que nadie se atreva a hacer...

ORO ROJO

Color. Con Patricia Adriani, Hugl Stglitz e Isala Vega. (Mayores 18 años)

LAFUENTE

HOY, desde las 4,30

LA SVASTICA EN EL VIENTRE

Color, por Sirpa Lane, y LIGERAMENTE VIUDAS

Color, por Esperanza Roy y "Saza" (Mayores 18 años)

GOYA

HOY, desde las 4,30

SONAMBULOS

"Concha de Plata". Por Ana Belén y Lola Gaos

YO NO PERDONO UN CUERNO

Color, por Bárbara Bouchet. (Mayores 18 años)

CINE REX

HOY, a las 5, 7,45 y 10,30

A petición del público, últimos días ¡Un film de éxito mundial!

LIBERTAD SEXUAL EN DINAMARCA

Esta película ayuda a mantener viva la relación conyugal en la cama...

Clasificada "S" - (Mayores de 18 años) - RIGE el descuento a UNIVERSITARIOS a las 5 de la tarde

PRONTO - ESTRENO

Un éxito del Festival de Cannes 78

OCANA

(RETRATO INTERMITENTE)

Un film de Ventura Pons. Una confesión pública que no busca ninguna absolución...

ZORILLA

CINE

SALA ESPECIAL

A LAS 5, 7,45 y 10,30

SEGUNDA SEMANA!

(Descanso a la mitad)

La magnífica película de Marco Ferreri, al fin en Valladolid,

LA GRANDE BOUFFE (LA GRAN COMEDONA)

Con Marcello Mastroianni V. O. subtitulada - Clasificada "S" - (Mayores de 18 años)

Rigen los tickets de universitario AVISO: Se advierte al espectador que por la temática o contenido de esta película pudiera herir su sensibilidad.

V.O.

V.O.

V.O.

V.O.

VISTARAMA

CINE MAS ELEGANTE CONFORTEABLE DE VALLADOLID

A las 5, 7,45 y 10,30

UN MUSICAL TAN JOVEN COMO LA AMERICA QUE VIO NACER EL ROCK

GREASE (BRILLANTINA)

Panavisión, con John Travolta, Olivia Newton John, Stockard Channing Eve Arden y Frankie Avalon (Mayores de 14 años) Localidades anticipadas

C/ Portillo de Balboa 4 - tel. 252034

CERVANTES

HOY - 5, 7,45 y 10,30
¡LA LOCURA COLECTIVA! Con

¡POR FIN, YA ES VIERNES!

Ritmo con LOS COMMODORES y sensacionales actuaciones de DONNA SUMMER y CHICK VENNERAS TOLERADA

España: Dos millones de viudas

La mayor parte de ellas tiene entre 60 y 80 años



Estadísticas recientes realizadas en España contabilizan dos millones de viudas. La cifra es elocuente. Pero lo es mucho más si se agrega que totalizan el 10 por 100 de la población femenina de España. Cuando se sabe que el número de viudas llega a la cuarta parte, se muestra la singularidad del caso español. Y abre una serie de aspectos de interés para el análisis del tema de la viudez.

SOLA EN LA VIDA.—Las cifras son elocuentes. La viuda en España suele acometer sola en la lucha por la vida. Supera los obstáculos de una deficiente preparación laboral con una formación posterior, sobre la marcha, y con los sacrificios adicionales del caso.

Además del natural dolor experimentado ante la pérdida del ser querido, ellas confiesan no haber tomado conciencia de sí mismas como personas hasta haber entablado contacto, en tanto que viudas, con los asuntos sociales. Ganar el sustento, el ingreso en una asociación o sindicato, resolver un viaje importante, reunirse con los restantes propietarios del bloque de viviendas donde reside, tomar resoluciones de todo tipo. Esos ingredientes que comprenden los asuntos sociales serían los que harían que muchas viudas descubrieran que son personas, en el sentido social del término. Lo cual resulta un rasgo paradójico como resultado del dolor de la viudez.

Aunque no existen datos absolutamente perfilados sobre la actividad de las viudas, se sabe que son muchas más las viudas «no activas» que las «activas». Hecho natural si se tiene en cuenta que existe un gran número de viudas que tienen más de 65 años. Y que lógicamente no trabajan.

Las estadísticas revelan, de todos modos, que los guarismos mayores de viudas «activas» se ubican entre los 25 años y los 60 años.

De la misma manera, debe precisarse que existen numerosas viudas que se declaran «no activas» aunque trabajen, por razones de su trabajo en el campo, por no estar aseguradas, porque trabajan en sus casas (de confeccionistas, por ejemplo).

Ese panorama de las viudas resulta contrastado por el que ofrecen los viudos. Descontado el hecho de haber muchos menos viudos que viudas, de igual modo se observa una paradoja en las cifras. Proporcionalmente hay menos viudos «activos». Por razones que en segunda instancia pueden considerarse naturales. La viuda suele ser capaz de ganarse el sustento fuera del hogar y también atender las tareas domésticas. En tanto que el viudo—el hombre en general—sólo es capaz del trabajo exterior; la tarea doméstica le es, por regla general, ajena. Por consiguiente, el viudo de un modo u otro se ve forzado a tener una nueva mujer en su vida para resolver esos temas de la cocina y el comedor.



LOS PROBLEMAS

La relación que debe entablar la viuda con la sociedad entraña un doble problema. Con el agregado que ese par de obstáculos a superar con el mundo exterior se acrecienta con la edad, cuando más avanzada, de la viuda.

Un primer problema, e importante, es de tipo sentimental. El tema de la soledad o del vacío afectivo—se tenga o no hijos—es un ingrediente que ejerce no poco peso sobre la viuda en su estado. La necesidad de compañía masculina, el rehacer la vida hogareña en todos sus términos, y el propio y específico tema del amor, son factores que inciden en la mujer viuda en relación inversa a su edad.

Tema de los sentimientos al cual no escapa ningún ciudada-

tipos de frases alocutorias que practica el español.

Pero dentro por resuelto el aspecto afectivo de la viuda, o dejemos que ella resuelva por sí misma sobre los asuntos del corazón. Busque, compañero o la emprenda sola contra las aspas del movimiento ciudadano, todavía resta para ella un segundo problema: el económico.

La economía de la viuda es precaria, puede decirse, al margen de las afortunadas en dinero que son las menos, como siempre. En aquellas edades donde existe mayor número de viudas, la economía se resolvía y se resuelve por el aporte de un marido que ya había sido jubilado, y que a la muerte del mismo se traduce en pensiones bastante magras.

Queda la solución de trabajar. En ese plano, el tema es el pro-

En ese sentido las cifras son elocuentes y subrayan que sólo el 25 por 100 de las viudas están en condiciones de trabajar. Y apenas la quinta parte de ese 25 por 100 lo hacen fuera de sus hogares en trabajos por lo general muy mal remunerados.

Ese número menor de viudas que trabajan se traduce en cifras que establecen que un 26 por 100 trabaja en la agricultura, solamente el 15 por 100 lo hace en la industria y un 59 por 100 atiende trabajos en los servicios. La remuneración, por cierto, es más que baja. Así el 65 por 100 de las viudas que trabajan gana menos de 20.000 pe-

SOLO UN 25 POR CIENTO ESTAN EN CONDICIONES DE PONERSE A TRABAJAR

setas. No se aclara cuanto menos. Dato que de todos modos resulta muy revelador y sintomático.

Para aquellas viudas que dependen económicamente de las pensiones, el asunto no se aclara, se oscurece. Unas 250.000 viudas cobran pensiones dentro del régimen general de Seguridad Social; 85.000, las cobran en régimen especial agrario; 100.000 dependen de pensiones del Instituto Social de la Marina, otras 100.000 cobran por otros organismos o entidades aseguradoras. El total suma 445.000, número que reúne a las mujeres viudas que tienen alguna pensión.

El resto, 1.800.000 viudas, carecen de toda otra capacidad de recursos económicos como no sea su trabajo, la ayuda de los familiares, la caridad o beneficencia públicas. Sobre el tema de las pensiones para las viudas, datos de mayo de 1974, ubicaban a la mayor parte de las viudas españolas con pensión en un emolumento económico situado entre las mil y dos mil pesetas mensuales. Cifras que hablan por sí solas en materia de su-

Su economía suele ser precaria y la sociedad, en general, no ve con buenos ojos un segundo matrimonio

no, sea del sexo que sea. Pero para el caso de las viudas posee sus matices que no son fáciles de resolver; no, por supuesto, dentro de una sociedad como la española de tradicional moral puritana y austera. Una viuda que se vuelve a casar no tiene la absolución del vecino o vecina de antemano. Y prueba suficiente de ello es el humor sobre las llamadas «viudas alegres» que sobreaunda en los variados

blema de la edad es bastante decisivo. A mayor edad menores posibilidades de trabajo, sea quien sea el que lo busque.

Pero la viuda tiene una valla adicional. Su condición de mujer.

Si la mujer queda viuda a una edad temprana, se encuentra, en el mejor de los casos, con todos los problemas que tiene la mujer española en general para encontrar empleo.

pervivencia, en 1974 y ni que decir en estos momentos. Estimando los números de esa economía, trasladándolos al presente, puede establecerse una media de 7.000 pesetas mensuales para las pensiones, con el cuidado de decir que hay, incluso, algunas que no rebasan las 4.000 pesetas y muy pocas son las que superan las diez mil pesetas mensuales.

AURELIA S.

LA VIDA