

MAÑANA, EN CALDERON ACTOS CONMEMORATIVOS DEL 4 DE MARZO

Actos que han de tener lugar en Valladolid mañana, 4 de marzo, con motivo del XLI aniversario de la proclamación pública de la fusión de F. E. y de las J. O. N.S.:

A las 11,30 de la mañana, en la Sala de Juntas del Hogar del Movimiento, recepción oficial de autoridades y jerarquías nacionales, mandos y representaciones de diversas provincias.

A las 12, en el Teatro Calderón de la Barca, conmemoración de la efeméride, de acuerdo con el siguiente orden:

Imposición de condecoraciones políticas.

Intervención del Excmo. Sr. D. JOSE ESTEVEZ MENDEZ, Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador Civil de Valladolid.

Discurso del Excmo. Sr. D. JOAQUIN GUTIERREZ CANO, Ministro de Planificación del Desarrollo.

A las 13,30, ofrenda de coronas ante el mausoleo de Onésimo Redondo.

Pronunciará un discurso el Ministro de Planificación del Desarrollo don Joaquín Gutiérrez Cano



Comentarios políticos de Emilio Romero, Pedro Rodríguez y Fernando Onega, en Prensa del Movimiento

MADRID, 3. (PYRESA).—El diario "Arriba" publicará, a partir de mañana, los comentarios políticos que firmarán el delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento, don Emilio Romero, y dos de los más conocidos especialistas en este tipo de información: Pedro Rodríguez y Fernando Onega.

Tanto Pedro Rodríguez como Fernando Onega pertenecieron hace tiempo a la redacción de "Arriba", desde donde pasaron al diario "Pueblo" para firmar sendas columnas que bajo el título "La columna" y "El horno" mantuvieron el interés de los espectadores del vespertino madrileño.

La Agencia PYRESA distribuirá en la cadena de Prensa del Movimiento los comentarios de estos dos periodistas.

PROTAGONISTA,
EL
ARBITRO

Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

editado por Prensa y Radio del Movimiento, Madrid.—Redacción, Administración y Talleres: Santa María, 1.—Director: Carlos Scuz Alonso

VALLADOLID, lunes 3 de marzo de 1975 - Epoca V - Año XLIV - Núm. 11.335 - Precio: OCHO Ptas.



Mala cosa es cuando los árbitros se sienten protagonistas a la hora de dirigir un partido, porque su cometido es o debe ser todo lo contrario, quedarse en un segundo plano, procurando pasar desapercibido para que nada entorpezca el normal desarrollo del juego. Ayer, en el Estadio, el señor Fandós, después de un garrafal fallo que supuso la expulsión de un jugador local y tuvo el eco lógico en las gradas, reaccionó de la peor manera, convirtiéndose en un enemigo más del diezmado equipo local. Su parcialismo llegó al máximo al escamotear dos claros penaltis en el área ovetense, en el segundo tiempo. En esta ocasión, el público no pasó más allá de su protesta del lanzamiento de almohadillas y despidir al colegiado con un merecido abucheo. En la tribuna había un delegado federativo que queremos suponer elevó un informe veraz sobre la labor de este colegiado, que no sólo estropeó una magnífica jornada, sino que perjudicó gravemente al Valladolid. El equipo blanquiverde va camino de Tercera, en parte, por sus errores, y en parte también por culpa de los señores de negro. Ayer el Oviedo se llevó un punto, con lo que la cuenta de negativos aumenta, de nuevo.

(Crónica de este encuentro en nuestro suplemento "CASTILLA DEPORTIVA")

Satanás existe La posesión diabólica es una realidad, dice un exorcista mejicano

MEXICO, 3. (Efe).—El doctor en Filosofía, sacerdote y catadrático de Antropología Filosófica, Alfonso Navarro, afirmó el sábado que "Satanás existe y la posesión diabólica es una realidad indiscutible". Para probarlo presentó los expedientes de cinco personas presuntamente posesas que él mismo exorcizó recientemente en ciudades mexicanas. Sus declaraciones aparecen hoy en diversos órganos de Prensa de esta capital.

Admitió el sacerdote que la diferenciación entre posesión diabólica y casos de psicopatología es sumamente difícil, pero aseguró que hay síntomas que, conjugados, pueden dar la probabilidad de la presencia satánica en el cuerpo de un ser humano.

"Asíadas —dijo el padre Navarro— los síntomas de un poseso, pueden explicarse patológica o parasitológicamente, pero no en su conjunto."

(Pasa a la página siguiente)

LA REINA ISABEL REGRESO A LONDRES

LONDRES, 3. (Efe).—La Reina Isabel II de Inglaterra regresó ayer a Londres, después de un largo viaje por México y otros países del Caribe. Con la Reina no ha regresado su esposo, el Duque de Edimburgo, que permanece de visita por varios países centroamericanos a bordo del yate real "Britania".

MAÑANA, EN ARGEL REUNION DE PAISES DEL PETROLEO

ARGEL, 3. (Efe).—Jefes de Estado de varios países productores de petróleo viajarán hoy a esta capital mediterránea para celebrar la primera reunión "cumbre" de la O.P.E.P. (Organización de los Países Exportadores de Petróleo).

Por lo menos cinco de los reyes, jefes y presidentes cuya presencia se esperaba en la reunión, han anunciado que no asistirán a la misma.

La conferencia se celebrará en "Le Palais des Nations", donde se ha montado un riguroso servicio de vigilancia. La reunión se iniciará mañana y durará tres días.

LORENZ CONTINUA SECUESTRADO

Los anarquistas, liberados por el Gobierno de Bonn, salen hacia Damasco

FRANCFORT, 3. (Efe).—Con la salida de cinco anarquistas y del ex alcalde berlinés Heinrich Albertz a bordo de un avión que despegó esta mañana en Frankfurt, el Gobierno de Bonn accedió a las condiciones impuestas por los secuestradores de Peter Lorenz a cambio de la vida del político democristiano berlinés.

El "Boeing 707" de la compañía aérea alemana "Lufthansa" emprendió vuelo a las 09.56 (hora española) de hoy, llevando a bordo a cinco de los seis anarquistas reclamados por el "Movimiento 2 de Junio", ya que el sexto —Horst Mahler— se negó a ser liberado en tales condiciones.

Con ellos viajan el mediador Heinrich Albertz y una tripulación compuesta por cuatro miembros. El plazo fijado por los secuestradores —08.00 gmt— fue prolongado en casi una hora al no ponerse de acuerdo "Lufthansa" y los anarquistas sobre el número de tripulantes del aparato.

El despegue del "Boeing" fue televisado en directo a Berlín a fin de que los secuestradores pudieran presenciar la salida de los anarquistas, reunidos desde anoche en Frankfurt, tras ser trasladados desde diversas cárceles del país, donde cumplían amplias condenas por delitos de terrorismo.

Los secuestradores de Lorenz —ocultos con su víctima en un lugar ignorado de Berlín— han indicado que liberarán al político democristiano al regreso del avión con el mediador Heinrich Albertz.

El aparato de "Lufthansa" ha sido llenado a tope de carburante, que le permitirá unas doce horas de vuelo, según anunciaron portavoces de la compañía alemana, los cuales afirmaron ignorar el destino final del vuelo.

Poco después de despegar el avión, el Gobierno de Bonn divulgó una nota oficial explicando las razones —salvar la vida de Lorenz— de la aceptación del chantaje impuesto por el grupo terrorista, al tiempo que decía que dicha medida —aprobada por el Gobierno y la oposición— no tenía que ser mal interpretada.

PARA LOGRAR LA PAZ — EL PRESIDENTE DE CAMBOYA, DISPUESTO A DIMITIR U.S.A. MANTIENE SU PUENTE AEREO



PHNOM PENH (Camboya).—Un estudiante camboyano trata de derribar un quiosco de alimentos propiedad de un chino en una acera del centro de la ciudad, durante los disturbios anti-chinos para protestar contra la elevación de precios y escasez de productos alimenticios.

PHNOM PENH, 3. (Efe).—Los comunistas han vuelto a bombardear ayer esta ciudad y su aeropuerto de Pochentong, en los que cayeron 16 cohetes que han causado trece muertos y dieciocho heridos.

El "puente aéreo" norteamericano ha iniciado hoy su quinto día de envío de suministros a la capital.

Por su parte, la aviación camboyana ha seguido castigando las concentraciones de tropas y posiciones militares de los comunistas.

El Presidente de Camboya, Lon Nol, anunció a una comisión de congresistas norteamericanos que visitaron el país que está dispuesto a dimitir con el fin de que se restablezca la paz en la nación. Al mismo tiempo solicitó la concesión de una nueva ayuda militar norteamericana de 222 millones de dólares.

Aumentan las reservas mundiales de petróleo

ROMA, 3. (PYRESA).—Las reservas petrolíferas mundiales se fijaron a fines de 1974 en unos 98.000 millones de toneladas, lo que significa un aumento del catorce por ciento respecto al año anterior, de acuerdo con datos publicados por el "Corriere Della Sera", que cita fuentes de la compañía "Esso". Ese incremento de las reservas corresponde a cuatro años de consumo adicional, si se mantiene constante la producción petrolífera del año que ha finalizado hace poco, señalada en dos mil millones de toneladas.

SORPRENDENTE LAS FLORES RIEN Y LLORAN

MALAGA, 3. (Cifra).—El ingeniero Enrique Rodríguez, parapsicólogo brasileño, considerado como una de las primeras autoridades mundiales en la materia, llegará a Málaga en fecha próxima para exponer unos sorprendentes experimentos con plantas.

Con dichos experimentos se afirma que demostrará que las flores manifiestan sus estados anímicos de alegría o dolor y que ríen y lloran, circunstancias sobre las que ya también se han pronunciado importantes botánicos rusos.

El parapsicólogo brasileño ha conseguido conectar un oscilógrafo que marca "el estado anímico" de las flores y que, adaptado a otro aparato electrónico, traduce la conversión del estado de las flores en notas musicales.

ARGENTINA ENJAMBRES DE ABEJAS BLOQUEAN UNA CARRETERA

TUCUMAN (Argentina), 3. (Efe).—Tres enjambres de abejas africanas han bloqueado literalmente la carretera entre Ischilán y la ruta 38, a ochenta kilómetros de Tucumán, y atacaron a numerosos transeúntes, entre ellos a un anciano de 78 años, que se halla gravísimo.

Los vecinos han resuelto no transitar por esa carretera, dada la agresividad de esos insectos. Una dotación de bomberos trató de despejar la carretera, pero fue atacada por las abejas y hubo de retirarse.

Las autoridades tucumanas están estudiando el modo de acabar con la que puede considerarse plaga en esta y otras provincias del norte argentino, invadidas por las abejas africanas que vienen de Brasil.

Catorce de ETA detenidos en Pamplona Almuerzo-homenaje a Jesús Vasallo Ramos en Zamora

ACTUABAN EN NAVARRA, CON RAMI-El Gobernador Civil le impuso la enco-FICACIONES EN ALAVA Y GUIPUZCOA mienda con placa de la Orden de Cisneros

PAMPLONA, 3. (Cifra). — Catorce miembros de E.T.A. han sido detenidos por la Policía, según una nota facilitada en la Comisaría de Pamplona por la Jefatura Superior de Policía, que dice lo siguiente:

«Los servicios policiales especializados en esta región, tras diversas gestiones de investigación, han conseguido en las últimas fechas el descubrimiento y detención de los elementos responsables de la organización terrorista E. T. A. (V Asamblea), rama político-militar.

La desarticulación llevada a cabo alcanza a catorce detenidos, que se relacionan a continuación y que, bajo la dirección de tres «liberados ilegales» —portadores de armas en el momento de su detención— se estructuraban en cinco comandos distribuidos entre la zona rural y la capital de Navarra y conexiones en las provincias de Alava y Guipúzcoa, así como con el exterior.

Relación de detenidos: José María Larrea Múgica, alias «Chema» y «Labayen», «liberado ilegal», máximo responsable de las zonas de Alava y Navarra. Portaba pistola en el momento de su detención.

José Manuel Bujanda Arizmendi, alias «Bizar» y «Tip», «liberado ilegal», máximo responsable de la zona de Navarra. Portaba pistola en el momento de la detención.

Íñigo Montalvo Aizpuru, alias «Eneco», «liberado ilegal», integrante de un comando militar especial de la organización. Portaba pistola en el momento de la detención.

Rafael Larraza Lacunza, «liberado ilegal», miembro del frente militar de la organización. Le fueron ocupadas dos pistolas.

Juan Ramón Beitia Iriondo, alias «El Estudiante», «liberado ilegal», máximo responsable legal de Navarra.

Maria Asunción Igoa Uñeña, «liberado ilegal», responsable de comando.

Rafael Santos Castell Sanz, «liberado ilegal», responsable de comando.

Fermín Ijurco Igoa, «liberado ilegal», responsable de comando.

Maria Nieves Arqued Arbizu, «liberado ilegal».

Juana María Larumbe Razquin, «liberado ilegal».

Félix Andrés Lázaro Goñi, «liberado ilegal».

Juan Luis Larraza Lazunda, «liberado ilegal».

Fernando Gárate Elustondo, «liberado ilegal».

Antonio Mugica Garmendia, «liberado ilegal».

Los relaciones anteriormente han participado directa o indirectamente en los hechos siguientes:

Colocación de banderas separatistas en distintos puntos de la provincia de Navarra.

Pintadas de letreros subversivos de matiz separatista en distintos lugares de la provincia de Navarra.

Distribución de propaganda clandestina de la organización E. T. A. (V Asamblea) en diferentes ocasiones y lugares.

Quema del vehículo propiedad de un directivo de la empresa «Ufasa» de la localidad de Echaurri, Aranzá.

Lanzamiento de varios cocteles «molotov» el día 14 de abril de 1974 contra el Palacio de Justicia de San Sebastián.

Robo de vehículos con fines orgánicos.

Sustracción de documentación de vehículos y de personas.

Participación en el intento de secuestro de personalidades que veranean en esta región.

Tentativa de acciones violentas con ocasión del encierro de mineros en la empresa «Potañas de Navarra».

Incidencia en las situaciones conflictivas dentro del mundo laboral y campo estudiantil.

Acciones de comando y manifestaciones con diversos pretextos.

Elaboración de planes para sustracción de armas y explosivos y otras acciones terroristas, incluyendo atentados contra las personas.

En tres «pisos francos» al servicio de la organización, ubicados en la localidad navarra de Beriain, calle Odón Sagués, 4, primero, izquierda; en Vitoria, calle Logroño, 2, quinto, letra C, y en la localidad guipuzcoana de Villafraña de Orduña, calle Avenida de Filipinas, número 2, tercero, se han ocultado los efectos siguientes:

Dos metralleras, marca «Sten» calibre 9 milímetros, «Parabellum».

Tres pistolas marca «Fire Bird», calibre 9 milímetros «Parabellum».

Dos pistolas marca «Brown» calibre 9 milímetros, «Parabellum».

Cuatro cargadores para metralleras y siete para pistolas.

Trescientos cartuchos 9 milímetros «Parabellum».

Medio kilogramo de explosivo «Goma-2».

Dos rollos de mecha detonadora rápida y explosiva.

Un reloj despertador preparado para control de explosiones.

Tres comprobadores de presión.

Dos fotocopiadoras marca «Rack Xerox-600» y «Thipafax» modelo BD25S, valoradas en un millón de pesetas, sustraidas en Vitoria.

Una multicopista marca «Rex Rotary».

Dos máquinas de escribir eléctricas marca «IBM» y «Adler».

Ciento treinta mil pesetas en billetes de curso legal del Banco de España.

Siete documentaciones de vehículos y placas de matrículas de automóvil.

Un transformador de corriente.

Dos bridas separatistas, con las siglas E. T. A.

Ciento cincuenta kilos de propaganda de la ETA (V Asamblea).

Tres comprobadoras de presión.

Un piano de un centro oficial, con diversas fotografías del mismo.

Una bolsa conteniendo gran cantidad de trozos de hierro para reforzar explosivos.

Varias gonzúas, portacristales, pías y otros efectos para la comisión de actos terroristas.

Varios documentos nacionales de identidad falsos, así como carnés de conducir y de universidad, igualmente falsos.

Gran cantidad de libros de matiz separatista y comunista.

Abundante material (dichos, tinta, papel, alcohol, etc.) para la confección de propaganda subversiva.

Con el servicio realizado ha sido desarticulada la organización terrorista separatista ETA (V Asamblea), rama político-militar, que actuaba en Navarra, extendiéndose la acción política a las provincias limítrofes de Alava y Guipúzcoa. El «liberado ilegal» José María Larrea Múgica, al ser sorprendido en Vitoria por inspectores del Cuerpo General de Policía, hizo frente a los mismos, disparando con el arma que portaba, repeliendo la agresión de los inspectores, que consiguieron reducirlo. Como consecuencia de dicho enfrentamiento resultaron heridos uno de los inspectores y el activista, quienes inmediatamente fueron trasladados a un centro sanitario.

De estas acciones se instruyeron las oportunas diligencias.

Pamplona, 1 de marzo 1975.

Según se ha podido saber, Larrea es vizcaíno, mientras que Bujanda y Montalvo son guipuzcoanos.

En el Club Neptuno de la ciudad de Zamora, se celebró, el pasado sábado, un merecido homenaje a nuestro entrañable compañero y ex director de LIBERTAD, don Jesús Vasallo Ramos.

En nombre del Ministro Secretario General del Movimiento, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Zamora, don José Serrano Carvajal, le impuso la encomienda con placa de la Orden de Cisneros.

Asistieron al acto relevantes personalidades de la política y del periodismo y en representación de nuestro Delegado Nacional de Prensa del Movimiento, asistió el director del Departamento de Prensa, don Rufo Gamazo, así como el ex delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento y consejero nacional, don Antonio Castro Villacanas, y otras personalidades.

En primer lugar, se dio lectura a las adhesiones recibidas, y el presidente de la Asociación de la Prensa zamorana y director del «Correo de Zamora», don Sixto Robles, ofreció el homenaje.

A continuación, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Zamora, señor Serrano Carvajal, le impuso la condecoración ya indicada al principio de esta información, pronunciando unas palabras, en las que hizo ver su ferviente admiración por el ágil espíritu de

comentarista político de que ha dado gala Jesús Vasallo, glosando las conocidas palabras de José Antonio con referencia a una actitud recia al aire libre y bajo las estrellas. Manifestó su satisfacción por representar al Ministro Secretario General del Movimiento en este acto y subrayó la vinculación de Jesús Vasallo a esta tierra zamorana, cuna de hombres ilustres y patriotas que, como él, han sabido defender la causa de la justicia y de la libertad al amparo del Movimiento Nacional.

Finalmente, Jesús Vasallo leyó la «Confesión del autor», con que se abre el libro, siendo muy aplaudido y recibiendo numerosas felicitaciones.

bajo el título «Un auténtico periodismo testimonial».

Finalmente, Jesús Vasallo leyó la «Confesión del autor», con que se abre el libro, siendo muy aplaudido y recibiendo numerosas felicitaciones.

Suspensión de tres semanas a «Cambio 16»

MADRID, 3. (PYRESA). — El Consejo de Ministros, en su reunión del día 21 de febrero pasado, acordó imponer a la empresa periodística «Información y Publicaciones S. A.», editora de la revista semanal «Cambio 16», la suspensión de la misma por un período de tres semanas; y al director de dicha publicación periódica, la sanción de 100.000 pesetas.

LA TRAGEDIA SIGUE

TODAVIA NO HAN SIDO RESCATADAS TODAS LAS VICTIMAS DEL «METRO» DE LONDRES

LONDRES, 3. (Efe). — Equipos de rescate con máscaras de oxígeno continuaban ayer por la noche las tareas de rescate en el túnel donde el pasado viernes se estrelló un tren repleto de viajeros. Después de tres días de trabajo continuo, han sido recuperados 26 cadáveres, pero se teme que otros diez o quince cadáveres se encuentren apisonados entre los restos del convoy.

Las brigadas de socorro, en medio de un agobiante calor y un ambiente irrespirable, todavía no han podido llegar al primer vagón de los tres que quedaron empujados contra un túnel que de la céntrica estación de «Moorgate».

Las estimaciones más fundadas señalan que probablemente hasta el miércoles no quedará completamente despejado el túnel y esta circunstancia hace temer que el número de muertos se eleve a cuarenta, ya que lógicamente el primer vagón fue el más afectado por el choque.

Mientras tanto, la atención se centra en las posibles causas del accidente, el peor en los 112 años de la historia del «Metro» en Londres, hasta ahora considerado uno de los más seguros del mundo.

Todas las versiones proporcionadas por los testigos coinciden en señalar que el tren aceleró en los momentos en que atravesaba el andén de la estación, en la que ya entró a una velocidad que algunos pasajeros consideraron excesiva.

Se afirma con certeza que el sistema normal de frenado no fue puesto en acción, ni

tampoco el automático que funciona en casos de emergencia aunque no se sabe si el fallo fue solamente mecánico o también un despiste del conductor.

Hasta que se pueda llegar a la cabina del tren no quedarán despejadas algunas incógnitas sobre este extremo. El análisis de los restos del conductor también podrá determinar si sufrió algún desvanecimiento o fallo cardíaco antes de la colisión, como apuntan algunos investigadores.

Los resultados completos de la encuesta oficial, actualmente en marcha, no podrán ser conocidos probablemente hasta el próximo mes de mayo, se señala en medios autorizados de Londres.

Mientras tanto, todavía permanecen internados 39 de los casi 80 heridos que fueron rescatados el mismo día del accidente. Muchos de ellos sufrieron roturas de huesos y algunos perdieron extremidades que tuvieron que ser amputadas a consecuencia del apisonamiento entre los hierros del tren.

CUATRO CONSEJOS

- Para conducir con seguridad durante la noche: —Hágase ver. —Teniéndolos en cuenta, la conducción nocturna será para usted agradable y segura. —Disminuya su velocidad. —Incremente su visibilidad. —Aumente su atención.

NUEVAS NORMAS PARA LA CALIFICACION DE PELICULAS

— PODRA SER TRATADO CUALQUIER TEMA DENTRO DEL RESPETO DEBIDO

MADRID, 3. (Cifra). — «Toda película deberá juzgarse no sólo por sus planos o secuencias, sino especialmente como un conjunto unitario en relación con la totalidad de su contenido y según las características de los distintos géneros y estilos cinematográficos», dice el articulado de una Orden del Ministerio de Información y Turismo que ha publicado el «Boletín Oficial del Estado», por la que se establecen normas de calificación cinematográfica.

Si la acumulación de imágenes, que aisladamente pudieran ser aceptables, crease un clima contrario al espíritu de las presentes normas, la obra podrá ser rechazada. Podrán presentarse, como secuencia aislada o como eje del conflicto dramático, actitudes contrarias a la conciencia colectiva, siempre que no traten de justificarse moralmente ni se presenten en forma tal que despierten adhesión mimética del espectador.

A tal efecto, la presentación de las circunstancias que puedan explicar humanamente una conducta moralmente reprobable deberá hacerse de forma que ésta no aparezca ante el espectador como objetivamente justificada.

La película deberá conducir a la rehabilitación de toda actitud contraria a la conciencia colectiva; pero bastará con que dicha rehabilitación pueda producirse en la conciencia del espectador normal, sin que sea necesario que la misma se muestre explícitamente en la pantalla, se produzca el arrepentimiento del malhechor o su fracaso individual o social.

- a) El suicidio y el homicidio por piedad.
- b) La venganza y la violencia como medios de solucionar los problemas sociales y humanos.
- c) La prostitución, las perversiones sexuales, el adulterio y las relaciones sexuales ilícitas.
- d) El aborto y cuanto atente a la institución matrimonial y a la familia.
- e) La toxicomanía y el alcoholismo.

ADMISIONES

Continúa el articulado de la disposición: «Se admitirá la presentación de lacras individuales o sociales, aunque pueda producir malestar en algún espectador al mostrar la degradación y el sufrimiento ajenos, siempre que no subvertieran los principios del orden natural y del bien común y se obedezca a una crítica realmente hecha. Se admitirá la presentación del delito en cualquiera de sus formas, siempre que no trate de justificarse como tesis licita ni que el excesivo detalle de la misma pueda constituir una divulgación inductiva de medios y procedimientos delictivos. Se admitirá el desnudo, siempre que esté exigido por la unidad total del film, rechazándose cuando se presente con intención de despertar pasiones en el espectador normal o incida en la pornografía.

Se rechazarán los títulos y la publicidad de las películas, que vulneren lo dispuesto en estas normas o que desorienten a los espectadores sobre el contenido real de aquellas. Respecto a las películas que hayan de presentarse exclusivamente ante públicos minoritarios, estas normas se interpretarán con la debida amplitud, conforme al grado de preparación presumible en dichos públicos. En el caso de cine para menores, la aplicación de las normas se hará siempre con la especial adecuación a su mentalidad. La presente orden ha entrado en vigor.

ANUNCIOS ECONOMICOS

CADA PALABRA, UNA PESETA. MINIMO, DIEZ PALABRAS

SOLUCION AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES — 1: Ansa; 2: Ois; 3: Ansia; 4: If; CL; 5: Arlo; Cain; 6: Afán; Cu; Mes; 7: Res; Carcoma; 8: Careo; 9: Len; 10: N; 11: Diana.

VERTICALES — 1: Ar; 2: Afo; 3: Iras; 4: Afín; 5: Non; Cal; 6: Sisa; Carena; 7: Asi; Curen; 8: Acá; Co; 9: Limo; 10: Nema; 11: SA.

SOLUCION AL JEROGLIFICO

LO PASAN EN GRANDE

TRABAJO

PERSONAS deseen fabricar en casa collares, fantasías, podrán ganar 20.000 mensuales, Compro producción, Proveyo material. Envien dirección y seis pesetas en sellos. Apartado 244. Madrid.

VARIOS

REMOLACHEROS. Las mejores semillas de paja garantía y calidad las encontraréis en la Cooperativa de Cultivadores de Remolacha de Castilla la Vieja. Patatas, alfalfa, maíz. Oficinas centrales en Valladolid, General Moja, 3. Teléfonos 222345 y 221762.

DKW furgón. Portes rápidos y económicos. Teléfono 224526.

LA COOPERATIVA de Cultivadores de Remolacha de Castilla la Vieja (antes Sindicato Remolachero) ofrece a sus asociados en las mejores condiciones de calidad y precio toda clase de abonos nitrogenados (fosfatos y potasa). Almacenes en Valladolid, Medina del Campo, Peñafiel, Quintanilla de Onésimo, Olmedo. Val destillas, Medina de Rioseco, Tordesillas, Motinos y Pollos. Entidad colaboradora del Ministerio de Agricultura y del Servicio Nacional de Cereales.

ELECTRICISTAS oficiales primera, segunda y tercera. Isolux, Fuente El Sol, 10. (Of. 21.642).

SOLDADORES. TUBEROS, soldadores estructura, tuberos, montadores-ajustadores y peones. S. M. Duro Felguera. (Azucarera de Olmedo). (Of. 21.641).

TEXTIL

OFICIALES maquinistas. José María Sánchez Valdés, Murillo, 11, bajo izquierda (taller de confección). (Of. 21.667).

VIOLINISTA

VIGILANTE jurado. Interesados, dirigirse por escrito, detallando historial lo más ampliamente posible, a la Oficina de Colocación, Ref. número 21.640.

VENDEDORES

VENDEDORES. Servicio militar cumplido y carnet de conducir clase «C». Interesados, presentarse Delegación Santa Carretera vieja Zarzán, km. 1.600, de nueva mano y de tres a siete. (Oferta 21.664).

ARQUITECTO

ARQUITECTO técnico o aparejador. Dirigirse por escrito a Focisa, S. A. P. O. Gijón, km. 194. (Oferta 21.668).

ANUNCIARSE EN «LIBERTAD»

SU PERIODICO DE LA TARDE

El 4 de Marzo en Cádiz

ACTOS ORGANIZADOS POR LOS «CIRCULOS JOSE ANTONIO»

Mañana se celebrará en los estudios de Radio Juventud, de Cádiz, un acto conmemorativo de la fusión de Palange Española y de las JON-S. Dicho acto ha sido organizado por los Circulos «José Antonio» de Jerez de la Frontera, Sevilla, Cádiz, Algeciras, San Fernando y Puerto de Santa María. Dará comienzo a las ocho de la tarde con una conferencia del presidente del Circulo «José Antonio» de Sevilla, don Diego Soldevilla González, quien desarrollará el tema «El nacional-sindicalismo, hoy».

SATANAS EXISTE

(Viene de la página anterior) Intormó que los cinco casos por él tratados en los últimos meses presentaban elementos inexplicables, como fuerza descomunal, desproporcionada a la constitución física del sujeto; poderes clarividentes o telepáticos; expresión en lenguas extrañas sin conocerlas; conocimiento del futuro cercano; mover objetos enormemente pesados con el pensamiento y otros menos espectaculares. Ratificaron la convicción del sa ezote de que esos casos se debían a la posesión satánica, síntomas como la imposibilidad de pronunciar el nombre de Dios, reacciones violentas contra objetos como rosarios, cruces o imágenes religiosas, blasfemias y conducta moral desorbitadamente graves, y la posibi-

lidad de que esas personas provocarían fenómenos ambientales muy localizados, como tormentas o corrientes de aire en habitaciones reducidas. Advirtió el sacerdote a sus interlocutores de la Prensa que es necesario someter los casos extraños a un profundo estudio científico antes de admitir la posibilidad de una presencia diabólica, ya que determinadas patologías mentales pueden provocar fenómenos inexplicables. Dijo, finalmente, que sus investigaciones en torno a Satanas le han llevado a la conclusión de que éste nunca penetra en un cuerpo sin que sea invitado a entrar por el sujeto en cuestión. Se establece entonces la posesión corporal —no del alma— que se realiza a través del sistema nervioso.

TEMAS O PROBLEMAS DENTRO DEL RESPETO DEBIDO

La obra cinematográfica podrá presentar hechos o propugnar tesis sobre cualquier clase de temas o problemas, dentro del respeto debido a: a) La verdad, no admitiendo el falseamiento tendencioso de hechos, personajes o ambientes históricos o actuales, debiendo en todo caso quedar suficientemente claro para el espectador normal la distinción entre la conducta de los personajes y lo que los mismos representan. b) Los Principios y Leyes Fundamentales del Estado español. c) La dignidad de la persona humana, no admitiéndose en particular la presentación de imágenes y escenas de excesiva brutalidad o crueldad. d) Las más elementales nor-

LIBE... Las... EVIDE... muchas... despegad... ambigüe... se ha r... de ningu... cura y l... pios del... mal, a la... ma políti... sibilidad... alcanzar... seables... de liber... justicia... visión al... Carlos A... quienes... prescindi... vistosa z... sideració... estudiant... situación... bria que... que? Si... de evoluc... a que v... juicio el... impedir... cambio?... que exis... reforma... sencilla... de peso... ner asis... concurre... CAR... ju... sar en u... nal, deb... lidad vid... tenido a... porque... una cie... todas la... una te... como el... citar el... que deb... mtable... anticipa... consider... veniente... ma con... vienen... de ref... cuando... poner l... pios a... to y a... ción al... cipios... nacieme... mismos... declara... brez de... y prom...

Las declaraciones del Presidente

EVIDENTEMENTE, las declaraciones del Presidente del Gobierno ha dejado muchas cosas claras y han despejado, por tanto, muchas ambigüedades. El Presidente se ha referido, sin titubeos de ninguna especie, a la frecuencia y lozanía de los Principios del Movimiento Nacional, a la fecundidad del sistema político español y a la posibilidad, partiendo de él, de alcanzar todas las metas deseables, razonables y posibles, de libertad, autonomía civil, justicia y convivencia. Con visión absolutamente directa, Carlos Arias salió al paso de quienes entienden que es imprescindible (o simplemente vistosa y rentable, desde consideraciones parciales e individualistas) una reforma constitucional. A este propósito habría que preguntarse: ¿por qué? Si existe la posibilidad de evolucionar desde la Ley, ¿a qué viene poner en tela de juicio el sistema que lejos de impedir y obstruir propicia el cambio? Lo que ocurre es que existen quienes desean la reforma constitucional por la sencilla razón de que carecen de peso específico para obtener asistencias, adhesiones y concurrencias constructivas.

Probablemente, lo contraindicado para una evolución democrática. Sería traumática, sería tanto como aspirar a partir de cero, cuando lo exigible es caminar por las vías del desarrollo político hacia la libertad, hacia el asociacionismo político, hacia una confrontación abierta de pareceres y de criterios que no tiene por qué cuartear las líneas maestras del sistema.

EN el fondo de la actitud revisionista no se encierra sino un temor a que el sistema se despliegue desde sí mismo, el temor a una democracia genuinamente española, en la que cada cual tenga la obligación de mostrar sus credenciales y sus credibilidades, sus acompañamientos y sus ideas. Carlos Arias, desde una actitud tan respetuosa con la democracia que en ella no ha omitido la afirmación de que la estabilidad y la autoridad son necesarias, ha negado la conveniencia de la reforma constitucional. Pensamos que tiene razón. Y desde ese pensamiento afirmamos la urgencia de que se pongan inmediatamente en marcha todos los mecanismos de desarrollo político, de avance, de transformación y de crítica que sean necesarios. El futuro de España es la libertad, y el revisionismo una de sus más eficaces barreras, como deben saber muy bien quienes lo promuevan, gentes en ningún caso contrariadas con la opinión pública y, nos parece, poco amantes de una libertad realmente creadora, constructora de una sociedad en la que media vivir dignamente, en igualdad y autonomía, el hombre.

CARLOS Arias Navarro fue terminante. Dijo: "Creo que antes de pensar en una reforma institucional, debería agotarse la posibilidad de extraer de la legalidad vigente todo el rico contenido a que antes me refería, porque es evidente que hay una cierta predisposición en todas las cabezas políticas a una tendencia constituyente como el péndulo que haga oscilar el centro de gravedad que debe permanecer fijo e inmutable. Yo personalmente le anticipo mi opinión de que no considero ni necesaria, ni conveniente, ni oportuna la reforma constitucional". ¿A qué vienen, en efecto, esas ansias de reforma constitucional, cuando lo discreto no es sino poner las Leyes y los Principios a su máximo rendimiento y a su más alta contribución al futuro? Los Principios poseen lozanía, y el nacimiento revisionista de los mismos no entraña sino una declaración tácita (ninguna vez mejor empleada la palabra) de suscitar entusiasmos y promover solidaridades.

Las declaraciones del Presidente fueron, pues, transparentes e iluminadoras. Una reforma constitucional sería en este tiempo,

revista de prensa

DESDE EL REGIMEN Y SUS LEGITIMIDADES

De «Arriba»:
«Tratar de abrir en estos instantes un proceso constituyente equivale a optar por el trauma histórico. El proceso constituyente del Régimen español, a nivel constitucional, concluyó con la promulgación de la Ley Orgánica del Estado y culminó con la designación de Don Juan Carlos como Sucesor a título de Rey. Ningún país serio, ninguna comunidad solvente, modifica vertiginosamente su Constitución. Trata, por el contrario, de extraer de ella todos los frutos posibles, de aplicarla con imaginación a la realidad para gobernar desde ella lo mudable del cambio sin perder el equilibrio. ¿No es buena prueba lo que se está haciendo ahora en España, por ejemplo, con la cuestión de las Asociaciones Políticas? Lo razonable será procurar ahora alcanzar todos los techos constitucionales en vez de instar la mudanza de las normas. Nos esperan a todos momentos de tensión histórica en los que serán precisas todas las garantías de solidaridad. Una de ellas, y no precisamente la menor, es el común respeto a unas Leyes que deben ser desarrolladas, desde luego, pero que hay que mantener vigentes como instancia de unidad y acuerdo nacional. Entre otras razones, porque esas Leyes han recibido en dos ocasiones el referendo mayoritario de la nación, mientras que quienes aconsejan sustituirlas difícilmente podrían hacer con seriedad una muestra mayoritaria de acompañamientos. Conviene, cuando se habla del futuro, pensar más en el país que en el divismo personalizado.

Desde el Régimen, desde sus supuestos jurídicos y sus legitimidades históricas, desde su conciencia actual, es perfectamente posible la democracia. El horizonte de la libertad es el heredero de Franco, a la vez que su herencia. Pero ese horizonte cuyo umbral es la restauración monárquica en la persona de Don Juan Carlos sería difícilmente viable sin la estabilidad consolidada de unas Leyes y unas Instituciones que han demostrado su eficacia. Negarse a la democracia y temer a la li-

bertad es una actitud suicida. Pero negar que una y otra son posibles desde aquí y desde ahora es desconocer la propia identidad y tratar de erosionar y romper un sistema de convivencia en el que se ha hecho posible la paz. Nadie desconoce los

retos que el tiempo plantea a todos los niveles sociales, económicos y fundamentalmente, políticos. La respuesta a los mismos ha de darse desde una voluntad de cambio, pero no desde la improvisación, el vacío, el resentimiento o la trivialidad.»

EN DEFENSA DEL ESTADO

De «Arriba»:
«El Presidente del Gobierno, don Carlos Arias Navarro, compareció ante la opinión pública, ante las cámaras de TVE, para responder al «ardiente deseo» que siente la Prensa, que es la conciencia pública, de ser informada sobre aquellos temas que más preocupan a los españoles. La sucinta forma de las preguntas contenían en sí la incitación a amplias exposiciones políticas, sociales y económicas. Es el estilo del 12 de febrero. El estilo, que es más concreto, más comprometidamente humano que la noción de «espíritus». Porque, en último término, el es-

piritu debe encarnar en un estilo. La impresión general, a la que debemos reducirnos hoy, es la de que el amplio informe del Presidente evita cualquier especulación respecto a la más mínima dejación de su «reto» inicial, que fue medularmente democrático. «Certo es que, naturalmente, la discrepancia o la variedad, desenfocan o hacen vacilar la formación de un juicio propio; pero precisamente esta pluralidad de criterios no deja de enriquecer también la gama y la serie de resortes o de puntos de vista que se pueden tomar en consideración.» Esta es una cuestión paladina verdaderamente notable, porque está expresada sin suficiencia. La confesión de la propia perplejidad por quien tiene sobre sus hombros la enorme carga del Gobierno, es, por vía no deliberada, sino espontánea, una «confesión» democrática.

LA LIBERTAD PERSONAL

José Bugea, en «Pueblo», escribe:

«¿Es menos digno humanamente el obrero que sirve a su colectividad «planificado» a una máquina, sin posibilidad práctica de reconversión, que el intelectual de tipo occidental, sólo afectado por los particulares mandatos de su conciencia? Yo no me atrevería a contestar el interrogante a la ligera. Pero, incluso, ¿quién es más libre? No estoy convencido de que lo sea el intelectual, que se inserta en un sistema social que ya Rousseau veía lleno de inevitables ataduras. Si la libertad individual se «sacrifica» a la dignificación colectiva, forzosamente ha de aparecer una nueva idea de libertad, sin que necesariamente se haya de adscribir ésta al individuo. Quizá lo que ocurra en que no hayamos hecho el necesario esfuerzo para comprender esta nueva forma de libertad adscrita al marco colectivo, pero que forzosamente repercute en cada uno y en todos los miembros de la comunidad. La cuestión está en ver en cuál de los dos sistemas—liberal y no liberal—es realmente el hombre libre.

Las derechas—en mi opinión—no defenderán en realidad ni una ni otra forma de la libertad, por mucho que tú y yo les incitemos a ello. Busquemos, pues, defensores del hombre libre por otros sectores.»

La defensa del Estado, de sus principios, es absoluta, terminante, en el pensamiento y la voluntad del Presidente. No existe en sus declaraciones el menor resquicio que aliente a desvirtuar el Régimen de Franco, del cual el 12 de febrero es la cadena actual. Su firmeza en este aspecto ha sido elocuente. Como ha sido elocuente su incitación a la democratización real de las formas, a la libertad organizada como convivencia, a la apertura completa de unos principios que han madurado en la historia. Este es el pensamiento de fondo del Presidente del Gobierno.

¿LLEGAREMOS TARDE?

(Alfredo Jiménez Millas, en «Nuevo Diario»)

Ocurre en este aspecto de las coincidencias o disparidades que muchas veces llegamos demasiado tarde a averiguar que nos entendemos y suele ser en el momento en que nuestros plenos acuerdos ya no sirven para nada.

Pertenece a un pasado, que nunca podrá repetirse, un hecho real que muy bien pudiera servir de moraleja a estos renglones: en las mismas celdas de las mismas cárceles durante la guerra civil, convivieron, confraternizaron y se convirtieron en hermanos en el ideal, españoles a los que anteriormente a su detención nada les unía y, tal vez, demasiado les separaba en manera de pensar. Es posible que incluso hubieran militado políticamente en campos distin-

tos y rivales. Pero fue entonces, precisamente entonces, cuando averiguaron lo mucho que tenían en común y, ante todo, lo muy conveniente de haberlo comprendido con anterioridad. Ya era tarde. Ya los pelotones les sacaban de las celdas sin hacer distinción alguna de los grupos, tendencias, «capillas» o asociaciones a las que pudieran pertenecer, para recorrer el corto camino que conducía a su inmolación.

Si aquellos que cayeron pudieran de alguna forma millagrosa hacernos llegar las conclusiones de su experiencia y el favor de su consejo inestimable, no podría ser otro que el de procurar por todos los medios a nuestro alcance intuir cuál es el momento de buscar las coincidencias y no dejarlo para más tarde.



(De «Pueblo»)

Madrid, kilómetro cero

Despedidas y respuestas

Por JESUS VASALLO



transitorio. «Ya» destacó las líneas principales del pensamiento político de Licio, aparecido no hace mucho en un libro. La actualización de la legislación laboral constituirá su máxima preocupación. También el pleno empleo, el salario justo, la elevación de las rentas bajas, la Seguridad Social, los minusválidos y las gentes la tercera edad. Se le llamaba cariñosamente el ministro de los ancianos.

Yo le vi en muchas ocasiones emocionarse con ellos y hace poco ha perdido a su padre. Pero esa es otra clase de dolor, que nada tiene que ver con el político. Vicente Toro, en el acto del Instituto Nacional de Previsión, donde Pilar Prijo de Rivera recibió la medalla de la Mutualidad de las Empleadas de Hogar por los desvelos en su favor, señaló la personalidad del ministro saliente como hombre del 18 de Julio y por tanto ligado en primer lugar a cuanto significó luchar por la justicia social. La ovación fue clamorosa.

Dije que iba a hablar también de respuestas. De actitudes contestatarias. Ya han empa-

zado a surgir, frente a las palabras del Presidente. A él no le asusta la crítica, sino que la promueve. Lo ha repetido. Pues ahí está ya. Por un lado, los «Tácticos», que comparecerían con su artículo colectivo semanal. En principio le reprochan al maestro de periodistas que es don Manuel Aznar que, como moderador, se dejara llevar más por sus hábitos diplomáticos que por lo que la rapidez periodística requiera. En cuanto al Presidente, le califican de sincero, honesto y espontáneo, aunque no fue vendedor de ilusiones que todos necesitásemos.

¿Todos? ¿Por qué siempre la manía de generalizar? ¿No estaremos necesitando en esta hora difícil vendedores de realidades? ¿Podía comparecer para hacer demagogia fácil, pintarnos la situación color de rosa y prometer cosas a sabiendas de que no podría cumplirlas? No se volvió sobre los orígenes; actuó sobre las fidelidades, que es muy distinto. Y con evidente proyección de futuro. Lo que pasa es que no todos lo ven igual. Le echan en cara

que no considere oportuna la reforma constitucional. Pero no cuentan que sus argumentos fueron claros y rotundos. No negó las enormes posibilidades de las Leyes Fundamentales. Esa es la postura lógica. La que nos llevará a una evolución plena, con participación total. Lo contrario sería volvernos a nuevas etapas constituyentes que esas sí parecen que sonar absurdamente a algunos. Por lo demás, de acuerdo en que se establezcan los canales de comunicación para conocer la voluntad popular. También habló Arias de la Ley Electoral, que estará para el otoño. Madura, como tantas cosas que deberían estarlo a la hora de tratarlas.

Maduras y claras. Arias invitó también a la izquierda no subversiva a participar. Pues ésta ya se niega rotundamente, aunque respeta su opinión. Los socialistas se declaran incompatibles con el Movimiento, por boca de algunos de sus calificados portavoces. Alguno cree incluso que se ha utilizado la palabra subversión para designar a los que quieren un proceso constituyente. Otros, también desde la derecha o desde el centro, insisten en lo que faltan claras reglas de juego.

Por lo visto, no se fian—o al menos dan esa impresión—de las palabras de Utrera y de las del propio Arias. Y lo peor del caso es que ponen en pie su reto. En la medida en que se insiste en la inmutabilidad del Movimiento, más lejos estará el encuentro. Bien. Ya estamos definidos. La confusión y las ambigüedades se clasifican. Ya se sabe quiénes jugarán y quiénes no.

Mientras, el Ministerio de Hacienda se convierte, eso sí, en vendedor de ilusiones y elimina de la declaración de la renta a medio millón de españoles. Y los árabes, compradores de realidades, tratan de adquirir las Torres de Colón. Les hastan los ingresos de un día. Un día cualquiera. No éste, que ha sido de amables despedidas y de respuestas agrías.

INCREIBLE PRENSA

¿Qué dijo el Presidente Arias?

Admiro, vaya por delante, a los que tan hábilmente saben leer lo que no está escrito y lo que no se dice.

En mi intento de ponerme al día y con el riesgo indudable de descubrir más de lo que es o, por el contrario, quedarme corto en mis deducciones, voy a analizar el editorial de «El Norte de Castilla» titulado «La decepción Arias» y tratar de sacar unas consecuencias que ofrezco a ustedes como punto de vista muy particular mío.

Conviene puntualizar y con esta intención quiero recoger: 1.º «El Norte de Castilla» —según propia confesión que aparece en el editorial que comento—, durante el año de gestión del Presidente, que arranca de su discurso del 12 de febrero, no ha regateado elogios a la misma.

2.º Esos elogios constituyen como una fuerza moral para poder señalar, en estos momentos, el jarro de agua fría que ha supuesto para «los españoles» la rueda de Prensa de Arias Navarro.

3.º El Presidente estuvo muy lejos de la imagen que «el país» se había hecho de él como hombre de apertura, de democratización y de futuro. Me bastan de momento estos puntos, sin que por ello me obligue a silenciar el resto de lo escrito en el citado editorial si ha lugar para ello.

¿Qué es lo que dijo el Presidente para que un periódico, «El Norte de Castilla», dé tan brusco viraje y del no regateado y continuo elogio pase a «la decepción Arias»?

Veamos: De política internacional, nada, pues no se dio cabida a tal materia en la rueda de Prensa.

Tampoco me parece vayan los tiros por lo manifestado sobre la situación económica que estamos atravesando, similar a la del resto del mundo. Cuestión, pues, que elimino igualmente.

—¿El testimonio de admiración y gratitud a la Prensa? ¿Estaría bueno!

¿La falta de asistencia de los que se sienten «inquisidores de la ortodoxia»? Sería como para echarse a reír y un chiste fenomenal.

Y aquí freno y ya no me atrevo a eliminar más temas, pues bien pudiera cualquiera de los que restan ser la causa de esa decepción del editorialista y esa mayoría del país como se nos quiere hacer creer, así, por las buenas, en su presunción de ser portavoces de la opinión pública.

Por reducción hemos llegado adonde queríamos llegar sin gran esfuerzo. Veamos lo que queda, por si en ello estuviera la clave:

QUEDA, en primer lugar y como muy destacada, su ferviente lealtad al Caudillo y al Régimen que arranca del 18 de Julio, perfectible mediante el desarrollo de los Principios Fundamentales, en plena lozanía y con las posibilidades necesarias para todo lo que demanden los nuevos tiempos.

QUEDA el «apremiante deber del Gobierno» de llevar a efecto la reforma fiscal, «Incluida en su agenda». Respuesta categórica y concreta, totalmente adecuada y válida para una rueda de Prensa, donde lo que no encajaría sería la pormenorización de detalles. Lo importante queda dicho: «apremiante deber» de llevarla a efecto y su inclusión en la «agenda del Gobierno».

QUEDA el regionalismo, cuyo desarrollo y descentralización «estima» como una necesidad ante la cada vez mayor complejidad de los problemas que se puedan plantear y que «está en el propósito del Gobierno» llevar adelante. Pero eso sí: «rechazando» todo lo que sea camino de separatismos.

QUEDA el amplio campo para el asociacionismo, en el que ni se excluye a la derecha ni a la izquierda, «no subversiva» y en el que únicamente no tienen cabida el comunismo y el separatismo.

QUEDA el principio de autoridad, dispuestos sus medios para, «con firmeza y contundencia», aplastar cualquier intento subversivo, en cuya denominación no entra la protesta lícita encauzada a través de las vías legales establecidas.

Y QUEDA TAMBIÉN, finalmente, la prudencia del gobernante al contestar como lo hizo la pregunta relacionada con la salida de dos ministros, a quienes se relevó por otros en su equipo gubernamental. Así convendría o así se habrá estimado, como tantas otras veces, sin que en esas ocasiones nadie se rasgara las vestiduras.

De todo ello, ¿cuál ha motivado tanta decepción en «El Norte de Castilla»?

¿La lealtad al Caudillo y al Régimen caído el 18 de Julio? ¿Que esté en la agenda del Gobierno la necesaria reforma fiscal?

—¿Que se rechace el separatismo?

—¿Que no se permita actuar en la cancha de juego al comunismo?

—¿Que se mantenga el principio de autoridad y se actúe energicamente sobre la subversión? Soy asiduo lector de «El Norte de Castilla» y como tal me creo con cierto derecho a pedir más claridad en beneficio de los muchos que no sabemos leer entre líneas y a los que las medias tintas, el decir y no decir, nos dejan un tanto confusos y aturdimos.

POR FAVOR: ¿Sería mucho abuso el aspirar a que el periódico nos puntualizara qué interrogantes de las que me he permitido resumir es o son los causantes de tanta discusión que les ha obligado a este editorial «La decepción Arias»?

POR FAVOR: ¿Sería mucho pedir que dejaran de manejar, apropiándose, a la opinión pública; a los españoles, al país, y se limiten al reducido ámbito de su periódico, aunque les resulte estrecho y poco atractivo? (No creen que así las cosas se situarían en el lugar que les corresponde y sería, por otra parte, guarda el debido respeto a «los españoles»?)

POR FAVOR: ¿Serían tan amables de excluirme a mí y cuando quisieran seguir con la ficción de su grandeza hacer la salvedad de que este servidor de ustedes, «un español» al menos, no comparte ni su idea ni su juego?

FUTURON

valladolid 24 horas

Nos han dicho que muchas mañanas, alrededor de las nueve, los semáforos instalados en la Avenida de Salamanca, en los cruces de los distritos puros, no funcionan más que como semáforos automáticos. La gente se queja, y con razón, porque es precisamente a esa hora cuando más niños han de cruzar la citada vía valladoleña, con el consiguiente riesgo, vayan o no acompañados por sus padres, puesto que el riesgo también lo corren los mayores. Son semáforos muy importantes en la regulación de la circulación por la Avenida de Salamanca, y creemos que merecen la máxima atención de los servicios encargados de su ordenación. Nuestros comunicantes aseguran que, en honor a la verdad, esta deficiencia no se produce todos los días, pero que no debería producirse nunca. Quizá, pensamos nosotros, se debe a un retraso de quienes tienen la obligación de situar las luces fijas o las intermitentes, según los casos, o a cualquier otra negligencia, que es pequeña y comprensible en determinados sectores, pero no en éste, donde la circulación es abundante y normalmente rápida.

Entre todos hemos de colaborar para que la vida en la ciudad, en este caso parece que sólo es una cuestión técnica, discorra normalmente. La circulación está difícil para todos, pero hay que lograr que, al menos para los niños, se suavicen las dificultades. Ahorrar ciudades a los pequeños será siempre una buena demostración ciudadana. Insistimos —lo hemos dicho ya en otras ocasiones— en el hecho de que los niños no saben de peligros precisamente porque confían en los mayores. Aunque ellos no se enteren ni tengan ocasión al edad para agradecerlo, hay que extremar las medidas de seguridad. La Avenida de Salamanca, tema de este comentario, es una zona particularmente peligrosa; si los semáforos allí instalados no entran en servicio a tiempo cada día, el peligro se multiplicará para los escolares de ese nuevo Valladolid de la margen derecha del Pisuergo. Es algo que puede arreglarse de un plumazo.

MAXIMO

Esta mañana se abrió la fábrica NORMALIDAD EN "NICAS"

Como resultado de la reunión celebrada el sábado en la Casa Sindical, la normalidad laboral se ha restablecido en «Nicas». Esta mañana, a las seis, hora de costumbre, han entrado los trabajadores a la factoría, habiéndose desarrollado la jornada sin el menor incidente.

RECTIFICACION A LA INFORMACION APARECIDA EN «EL NORTE DE CASTILLA» SOBRE LA APERTURA DE «NICAS»

La empresa «Nicas» nos envía para su publicación la siguiente nota:

«En relación con la nota aparecida en el día de ayer, domingo 2 de marzo, en «El Norte de Castilla», queremos hacer las siguientes aclaraciones sobre dicha información y las manifestaciones que se atribuyen a la Dirección de esta empresa y que pueden dar lugar a equívocos.

La empresa no ha participado en la negociación a que en la misma se alude, sino que solamente ha aceptado la mediación de la Delegación Provincial de la Organización Sindical, a la cual le fueron entregadas las bases siguientes:

1. Posible reapertura de la fábrica el próximo lunes, día 3 de marzo.
2. Reincorporación de todos los trabajadores, dicho día, a su turno correspondiente, sin condiciones de ninguna clase ni planteamiento de reivindicaciones.
3. La empresa no está en condiciones ni dispuesta a hacer más concesiones.
4. No se pagan los salarios de los días no trabajados.
5. Abono de salarios a todo el personal a partir del lunes si la reincorporación es total y sin problemas.
6. Por última vez, la empresa accedería a no imponer sanciones personalizadas si se producen las anteriores condiciones.
7. La parada y subsiguiente puesta en marcha, si se produce, supone muchos millones de pérdidas a la empresa en esta ocasión, difícilmente cuantificables por estar en gran parte en función de la maniobra de arranque.
8. La parada, además de los perjuicios económicos para la empresa, se ha producido en un momento en que existen grandes decaimientos de abonos, imprescindibles para agricultura en esta época, con perjuicio notorio para la economía regional y también para la nacional por la crisis mundial de amoníaco.
9. Esta es la razón de que «Nicas» fuese en su día declarada industria de «Interés Nacional».

Valladolid, 3 de marzo de 1975. Nitratos de Castilla, S. A.—LUIS NAVARRO GARAY, doctor ingeniero director de fábrica.»

HOMENAJE DEL SINDICATO DEL VIDRIO A DON PIO RINCÓN

Organizada por la Unión de Trabajadores y Técnicos del Sindicato Provincial de Vidrio y Cerámica, le ha sido ofrecida una cena-homenaje, con motivo de su jubilación, a don Pío Rincón Benito, representante sindical desde hace más de veinticinco años y productor de la

empresa «La Cerámica, S. A.» desde hace más de treinta años.

En este acto de homenaje, que resultó verdaderamente emotivo, pronunciaron palabras de elogio hacia la figura de don Pío Rincón el presidente de la citada Unión de Trabajadores, don Antonio del Barrio Navarro, quien le hizo entrega al homenajeado de una placa conmemorativa de esta celebración; el presidente del Sindicato Provincial, don Antonio Robles González; dos de sus compañeros, representantes sindicales también hoy jubilados, don Evaristo Gutiérrez Soriano y don Julio Alonso Muñoz; y, por último, el delegado provincial de la Organización Sindical, don José Luis Concepción Sevillano, quien concluyó el homenaje glosando la significación del acto.

En nombre de la empresa en la que ha prestado sus servicios don Pío Rincón Benito, alfarero de profesión, le fue entregado un reloj, como testimonio de afecto y reconocimiento a su labor de tantos años.

TELEFONOS de LIBERTAD

Dirección 226623
Redacción 222584
Administración 222379

CAMPAÑA "PRO-SEMINARIO"

En una de las dependencias del Seminario Mayor Diocesano se ha celebrado una reunión, con los re-

LA UNIVERSIDAD

EL COLEGIO DE ARQUITECTOS PIDE SE RECONSIDERE EL CIERRE

El Presidente de la Delegación en Valladolid del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid nos remite un saludo en el que se informa de lo siguiente:

«La Junta de Gobierno del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en su reunión del 13 de febrero, acordó por unanimidad dirigirse al señor Ministro de Educación y Ciencia para pedirle que reconsidere la medida del cierre de la Universidad de Valladolid.»



HOY FINALIZA LA II BIENAL INTERNACIONAL DEL SONIDO



Presidencia del acto de entrega de premios de la II Bienal del Sonido. El Director de la Bienal dirige la palabra a los asistentes.

En la mañana del sábado se procedió a la entrega de los premios otorgados por los jurados del «Mirófono de oro de RIVE», por un lado, y del resto de las concesiones, por el otro. El acto tuvo lugar en el Ayuntamiento.

Por la tarde se celebró, en el Salón del Pleno de la Cámara Oficial de Comercio e Industria, la continuación del «Symposium sobre Discos y Medios de comunicación», iniciado por la mañana. El objetivo era la obtención de unas conclusiones cuyo paradero no conocemos con exactitud. Por la mañana se había cerrado la sesión en el ambiente de una situación muy comprometida para las casas discográficas, que, por causas sólo conocidas por ellos, no se dignaron hacer acto de presencia por la tarde. La mesa que se formó para las conclusiones estuvo presidida por Jorge Arandes, gerente de RIVE en Barcelona; el acompañaron Villot y González Guerra por RNE, Galicia y Usillos por TVE, Ruiz Boutrou por la cadena CAR, Revert por la SER y Juan Arnau, crítico de «Tele-Express». Ellos tra-

taron de responder como sabían, o como podían, a las propuestas, que eran grabadas, procedentes de los diversos críticos, profesionales de música, y periodistas especializados; Moncho Alpuente, Jesús Fernández, José Luis Rubio, Mateu, Ramón Trecet, Fortuny, Martínez. Cada vez que la situación se comprometía, el señor Arandes intentaba eludirlo, alegando que el verdadero carácter del Symposium era reflejar temas generales, y que muchos de los que allí se exponían eran casos concretos. La verdad es que son de gravedad, y eso justifica sobradamente su tratamiento en un certamen, al que se quiere promocionar tanto, como es la Bienal. Precisamente alcanzará mayor sabor cuando los temas sean trascendentes, producto de un intercambio máximo de opiniones dentro de una seriedad absoluta.

«GODSPELL»

La mejor garantía de la rotundidad del éxito alcanzado por la muy polifémica obra de John Michael Tebbak y Stephen Schwartz en su presentación en Valladolid con motivo de la Bienal, es el masivo recibimiento dispensado por el público en las dos sesiones. Prescindiendo de la formación religiosa de cada uno y los prejuicios que hayan podido contribuir en un principio, todo el mundo reconoció la calidad del espectáculo presenciado, y que es una demostración de color, música, movimiento e interpretación.

Los actores, excepto Juan Ribó, que encarna a la figura principal de Jesús, no se remiten a un tipo de personaje concreto; van rotando en su personificación. El lenguaje que utilizan todos menos el principal, es absolutamente popular, y manifestación de la espontaneidad de los propios actores, por lo cual cada representación es distinta a la anterior, a tenor de lo comentado por el traductor de la obra en el coloquio correspondiente de ayer por José Luis Martín Descalzo, seguidor incansable de todas las innovaciones que se producen.

OBRAS DE SANEAMIENTO EN PEÑAFIEL

MADRID, 3. (PYRESA). — A 8.913.638 pesetas asciende el presupuesto de contrata de las obras de abastecimiento, distribución y saneamiento de Peñafiel (Valladolid), cuyo concurso-subasta anuncia hoy en el «Boletín Oficial del Estado» la Dirección General de Obras Hidráulicas. El plazo de ejecución es de dieciocho meses y las propuestas deberán presentarse en la citada Dirección General o en la Confederación Hidrográfica del Duero (Valladolid).

Aunque no vayamos a exponer aquí ninguna tendencia religiosa, lo cierto es que cualquier trato de irreverencia de la persona de Jesucristo que se haya querido ver en la obra queda totalmente paliado, incluso anulado, en cuanto recordamos lo visto en el prólogo, donde el personaje marca la línea de claridad en el confusionalismo que ha presidido, a lo largo de toda la historia, sobre la humanidad y las filosofías pregonadas por unos y otros calificadas como sabias.

Tras el citado «prólogo» y la preparación del camino a cargo del profeta, la llegada, el bautismo y las parábolas evangélicas enseñadas por Jesús en su vida pública, su esfuerzo por mantener a todos unidos, convencidos con argumentos siempre pacíficos; las tentaciones, el acercamiento de la hora, el sacrificio, la soledad del mundo, la resurrección y la nueva preparación del camino por parte de todos. Esto fue el toque final, que sedujo al público entero.

SUCESOS LOCALES

Dos heridos graves en accidente de tráfico

Ayer, a las tres de la madrugada, en el kilómetro 227,900 de la carretera nacional 601 (Madrid-León), en el término municipal de Medina de Rioseco, la furgoneta VA-56.821, conducida por Alfonso Palacios Pastor, que iba acompañado de César Manrique Estebanes, se salió de la calzada por el lado derecho de su marcha, volcando. A consecuencia del accidente resultaron heridos graves el conductor del vehículo y su acompañante, los cuales fueron trasladados a la Residencia Sanitaria «Onésimo Redondo».

LOS ACTOS DE AYER

Con retraso de media hora sobre el momento anunciado se celebró en el Museo de Escultura la «Misa de los artistas», oficiada por el padre Francisco Verdú. Además del retraso, hubo fallos de actividades e intervenciones que se habían programado anteriormente, como la de Joaquín Díaz, con cánticos hebreos; Michel Reckling, al órgano, etc.

A las diez y cuarto comenzó el coloquio sobre la obra del día anterior: «Godspell». José Luis Martín Descalzo hizo una introducción con la historia de la misma, y posteriormente admitió con gusto las preguntas que los asistentes, que fueron muchos en la Caja de Ahorros Provincial, le formularon. Lo más interesante consistió en el co-

mentario que hizo sobre la necesidad y conveniencia de que se permitiera en España, como ya se hace en otros países, que pudieran ver los niños de todas las edades. Según manifestó, ellos son quienes mejor comprenden la categoría de inocencia e ingenuidad que se pretende propagar en la obra.

A la misma hora tuvo lugar el concierto-exhibición con que se dio por terminado el Curso de Dirección Coral y Pedagogía Musical Infantil. Se desarrolló en el Museo de Pintura y coincidió con la entrega de diplomas del ISCE de la Universidad de Valladolid a los seleccionados.—TOMAS J. M.

ACTOS PROGRAMADOS PARA HOY, ULTIMA JORNADA DE LA SEGUNDA BIENAL

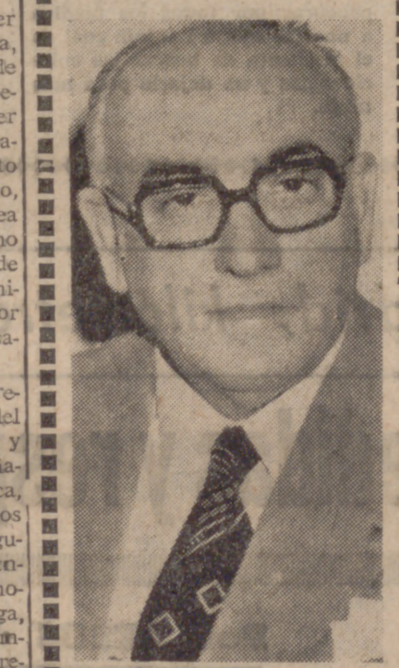
A las cinco, sesión de stereofonía: «Génesis», de Leocadio Machado, y «Jondo», de Enrique Franco, en la Caja de Ahorros Provincial.

A las siete, conversación sobre «Músicales en TVE», por Valerio Lazarov, en la Caja de Ahorros Provincial.

A las ocho, concierto de piano a cargo de Edward H. Mattos, en el Museo de Pintura.

MANANA, EN LA CAJA DE AHORROS PROVINCIAL

PRESENTACION DEL LIBRO: "MADRID, KILOMETRO CERO", DE JESUS VASALLO



Mañana, a las ocho de la tarde, en la Sala de Comisiones de la Caja de Ahorros Provincial, se celebrará la presentación del libro «Madrid, kilómetro cero», de que es autor nuestro querido y admirado compañero Jesús Vasallo, y en el que se recoge, prologado por el delegado nacional de Prensa del Movimiento, Emilio Romero, los artículos publicados, con ese mismo título, en nuestro periódico.

La presentación correrá a cargo de la directora de «La Voz de Valladolid», señorita María Teresa Yago de Toro. Asistirá, junto al autor, que firmará ejemplares del libro, su próloguista, don Emilio Romero.

El acto ha sido organizado por «La Voz de Valladolid».

DIETARIO

EL SANTO DEL DIA

SANTA CUNEGUNDA, EMPERATRIZ Y VIRGEN



Era Santa Cunegunda princesa de muy alta sangre, hija de los condes palatinos del Rin, tomada por esposa el emperador Enrique, príncipe no menos poderoso que honestísimo, viviendo el santo matrimonio desde sus principios en perfecta castidad y pureza. Envidioso el demonio, quiso sembrar discordia donde había tanta unión, y engendró en el ánimo del emperador Enrique a leguas falsas sospechas de la emperatriz, por creencia que estaba aficionada a cierto sujeto y se guardaba la fe prometida. Pero ella confirmó con un testimonio del cielo su castidad, por un pasaje sobre una barra de hierro ardiendo, sin quemarse, y en una vez que le dijo: «¡Oh, virgen pura, no temas, que la Virgen María te librará!» Con esto quedó la santa casada y donada victoriosa, y el emperador, su marido, arrepentido y confuso; de allí en adelante vivió en paz y admirable honestidad con ella hasta que el Señor le llevó a gozar de sí, y acreditó su santidad con muchos milagros.

Cunegunda dio entonces de mano al mundo y determinó pasar el resto de su vida en el monasterio de monjas de San Benito, que había edificado, en el cual, habiendo vivido quince años con rara edificación de las monjas y admiración de todo el mundo, entregó su alma al Señor. Fueron tantos los que concurrieron a venerar su cadáver, que en tres días no se pudo entrar, porque Dios le glorificó con grandes y estupendas maravillas, con que acreditó la admirable santidad de su sierva.

PROGRAMAS de RADIO

- AVENIDA.—A las 5, 7,45 y 10,15: «De profesión: Invenible» CALDERON.—A las 5, 7,45 y 10,15: «Los implacables, patrulla especial»
CAPITOL.—Desde las 4,30: «La gran estufa» y «El affaire Dominic»
CARRION.—A las 5, 7,45 y 10,15: «El último testigo»
CERVANTES.—A las 7,45 y 10,15: «El dormilón»
COCA.—A las 5, 7,45 y 10,15: «Toda una vida»
DELICIAS.—Desde las 4: «El furor de la codicia» y «El indio altivo»
EMBAJADORES.—Desde las 4: «Siete novias para siete hermanos» y «El inspector Tibbs contra la Organización»
GOYA.—Desde las 4,30: «Novios de la muerte» y «Joe Kidd»
LAFUENTE.—Desde las 4,30: «La fuerza inútil» y «Metadela»
LOPE DE VEGA.—A las 5, 7,45 y 10,15: «La noche americana»
REX.—Desde las 4,30: «Perversidad» y «El precio de un hombre»
ROXY.—A las 4,30, 7,30 y 10,15: «El árbol de la vida»
VISTARAMA.—A las 5, 7,45 y 10,15: «Jesucristo Superstar» y «El escarabajo»
ZORILLA (Sala especial).—A las 5, 7,45 y 10,15: «Carl Gustori» («El último adiós en Londres»)

PROGRAMAS de RADIO

LA VOZ DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—16.00: Grandes orquestas: Hoy... la de Helmut Zacharias, 16.30: Música y decoración, 16.30: «La madre de oro» (novela), 17.30: Voces de hoy, 18.00: Confidencias, 19.00: Minusval, 75, 19.30: «El Ballester», 19.45: Canciones famosas, 20.00: Club Juvenil, 21.00: Viva la música, 21.30: Disco-Show, 22.00: Diario hablado de Radio Nacional, 22.30: Último minuto deportivo, 22.45: Música selecta, 23.00: Entre el bordón y la prima, 23.30: Hombres en ruta, 00.30: Lectura de programas y cierre de la estación.

RADIO VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—16.00: Narraciones: «Lucrecia», «Entre novelas», «La mansión de Jalna», «Ya no es hora de pecar», «Media tarde en la cadena SER», «Así canta España», «Una y una sólo es una», «Perjurio», «¿Quiénes son mis hijos?», 20.00: Las elegidas de la SER, 20.30: Club de amigos y discos dedicados, 21.00: Noticias notables, 22.00: Las noticias de Radio Nacional, 22.25: Plaza Mayor, 22.35: «Redondo», 23.30: Hora XXV, 1.00: Sintonía y pensamiento, 1.02: Lectura de programas y cierre de la estación.

RADIO POPULAR

TARDE-NOCHE.—16.00: Con mayúsculas, 16.30: Hablando con los famosos, 17.00: Puente cultural, 17.05: A cien por hora, 17.15: Mundo curioso, 17.25: Consejos de decoración, 17.35: Música y color, 18.00: Gaceta de París, 18.15: Discorama, 18.25: Calidad Popular, 19.00: Angelus, 19.05: Todo en ritmo, 20.00: Concierto, 21.00: Camp, 21.15: Última hora, 21.30: Santo Rosario, 21.45: Línea tres, 22.00: Diario hablado de Radio Nacional, 22.30: Disonancia, 23.00: Especial Jesucristo, 23.30: En ambiente, 00.25: Dios en la poesía, 00.27: Lectura de programas, 00.30: Cierre de la estación.

PROGRAMA DE TV

- VHF
- TARDE
- 18.45: Carta de ajuste.
19.00: Apertura y presentación.
19.05: Avance informativo.
19.05: Un globo, dos globos, tres globos; Para los pequeños, «Ficha negra», Dibujos animados, «Sabias que...? Vázquez Díaz»
20.00: Pulso de la fe.
- NOCHE
- 20.30: Estudio Estadio.
21.00: Telediario.
- 21.30: «La señorita Julia», de A. Strindberg.
23.25: Últimas noticias.
23.30: Reflexión.
23.35: Despedida y cierre.
- UHF
- 19.30: Carta de ajuste.
20.00: Presentación y avances.
20.01: Horizontes humanos.
21.00: Cuatro tiempos.
21.30: Noticias en la Segunda.
22.00: Jazz vivo.
22.30: «El congresista».
23.30: Última imagen.

FARMACIAS HOY SACN GUBERNA

HASTA LAS 11 DE LA NOCHE.—Gamazo, 8. Regalado, 10. Plaza Circular, 8. Turina, 10 («Cuatro de Marzo»). Tirso de Molina, 6 (Rondilla). Paseo del Arco de Ladrillo, 34 (Pasarela). Canterac, 51 (Delicias). Vicente Mortes, 4 (Huerta del Rey).

CONTINUAN EN SERVICIO.—Regalado, 10. Plaza Circular, 8. Paseo del Arco de Ladrillo, 34 (Pasarela). Vicente Mortes, 4 (Huerta del Rey).

LIBERTAD
AV
ASOCIACION
CASA
DE
MUTUALIDAD
La Fed
Amas de
ido el et
tra Mut
mar de
cuartas
resadas
reunión
ves, tard
En la
de Polic
numero
postado
señora
cantidad
lico, el q
quien ac
DES
DE
DE L
En nu
ha recib
tro direc
ex minis
Licinio
que agr
ración se
tar a tre
grinas
ocupado
bajo.
Por nu
cemos la
Licinio
siempre
nos ha o
facilidad
AM
MU
TRA
DATOS
Pres
Tern
Dir
Velo
Est
Tem
Llu
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
HORI
de gans
aflicción
la rada
5. Indoe
vehemen
de tiemp
tero cuya
acción y
Hilo de
Toque m
VERT
3. Figur
4. Conti

AVISOS ASAMBLEA PROVINCIAL DE JOVENES

ASOCIACION DE AMAS DE CASA "NUESTRA SEÑORA DE SAN LORENZO"

Mutualidad del Ama de Casa. La Federación Nacional de Amas de Casa nos ha remitido el anteproyecto de nuestra Mutualidad. Para informar de ello invitamos a cuantas personas estén interesadas en el tema, a una reunión en Sindicatos el jueves, día 6, a las seis de la tarde, en el segundo piso.

HALLAZGO

En la Jefatura Superior de Policía, calle Felipe II, número 11, se encuentra depositado un monedero de señora conteniendo cierta cantidad de dinero en metálico, el que será entregado a quien acredite su propiedad.



SERRADA

LABOR DE S.A.F.-P.P.O.

(De nuestro corresponsal, Sixto Capellán.)

Por el profesor y monitor del SAF-PPO, don Carlos Fernández, se está llevando a cabo un curso de viticultura para jóvenes agricultores de esta localidad. Dentro de su gran trabajo, me dedica unos minutos para explicarme la gran trascendencia que estos cursos representan para la viticultura y, sobre todo, en los medios rurales.

Tanto en las clases teóricas que reciben los alumnos todas las noches sin regatear esfuerzos, dado lo avanzado del tiempo en que nos encontramos, donde reciben lecciones teóricas que

tratan de cómo se debe cultivar la vid, como en las prácticas que se llevan a efecto en los mismos campos de viñedo, los alumnos reciben enseñanzas muy provechosas para el desenvolvimiento de una mayor eficacia en cuanto a producción y sobre todo una mejor calidad, que tanto interesa para los vinos de esta comarca.

El pasado sábado, y como ya se había venido anunciando, se celebró el II Pleno de la Asamblea Provincial de Jóvenes, en el salón de actos de la Caja de Ahorros Provincial. A él concurrieron sesenta representantes de las comisiones gestoras de la Asamblea, que se han constituido tanto en la capital como en los distintos pueblos de la provincia. Estas comisiones gestoras están formadas por miembros de la OJE (Organización Juvenil Española) y de la OJEF (Organización Juvenil Española Femenina). En la foto se recoge un momento de la reunión provincial.

SIMANCAS

CURSO DE PROMOCION DE LA MUJER

Con rotundo éxito ha concluido el Curso de Promoción de la Mujer que el PPO, en colaboración con la Sección Femenina, ha desarrollado en esta Villa a lo largo de tres meses, de diciembre a febrero, ambos inclusive.

Claro exponente de la labor realizada ha sido la exposición de trabajos presentada en el salón de actos del Ayuntamiento: manualizaciones, costura, repujados, decoración, etc., con interesantes ejercicios prácticos sobre regímenes dietéticos, puericultura y socorrismo. El ama de casa ha encontrado en este curso terreno abonado para sus aspiraciones de superación y creemos que lo ha conseguido a plena satisfacción merced al esfuerzo digno de todo encomio de las señoras y señoritas del grupo directivo, Susana Herreras, Isabel García, Pilar Vierna, Blanca Hernández y Gauda Casado, que en todo momento han demostrado sus excepcionales cualidades pedagógicas en este interesante campo de la docencia.

Estimamos que es muy necesario que cursos de este tipo se prediquen no sólo para la mujer adulta, sino también para niños y jóvenes

de ambos sexos. «La creatividad», firme pilar sobre el que se asienta en gran parte la nueva Ley de Educación General Básica, encontrará en estos cursos un cauce apropiado y conveniente para su más clara y terminante realización, como adecuado complemento a todas las actividades que de este tipo se cultivan en la escuela.

Unos actos entrañables, sencillos y emotivos, han puesto digno broche al curso de referencia. Tras la inauguración de la exposición de trabajos, en los locales de la Agrupación Escolar, se ha procedido a la entrega de diplomas a las cursillistas que, en su totalidad, han demostrado singular aprovechamiento. Tanto las alumnas al recibir sus títulos, como las autoridades al hacer uso de la palabra, fueron largamente ovacionadas.

En representación del PPO asistió a estos actos don Fernando Montenegro. Con breves palabras, muy aplaudidas, el alcalde, don Juan Pascual Fraile, declaró clausurado el curso. A continuación todos los invitados fueron obsequiados por la Corporación Municipal con un vino español.—El corresponsal.

DESPEDIDA DE LICINIO DE LA FUENTE

En nuestra Redacción se ha recibido, dirigida a nuestro director, una carta del ex ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, en la que agradece nuestra colaboración que le ha podido prestar a través de nuestras páginas en los años en que ha ocupado la cartera de Trabajo.

Por nuestra parte, agradecemos la deferencia de don Licinio de la Fuente, quien siempre, durante su gestión, nos ha ofrecido las máximas facilidades informativas.

Solo basta una llamada al teléfono 252524 para contar con un servicio rápido de las

AMBULANCIAS MUNICIPALES

Precio: 150 pesetas

EL TIEMPO

TRES GRADOS DE MINIMA

DATOS METEOROLOGICOS A LAS OCHO HORAS DE HOY

Presión a 0° en mm., 694,8.
Temperatura: 3,2.
Dirección del viento: Sur-Suroeste.
Velocidad del viento: 7 kilómetros por hora.
Estado del cielo: Calma.
Temperatura máxima ayer: 9,2.
Temperatura mínima hoy: 3,0.
Lluvia: 2,3 litros por metro cuadrado.

TIEMPO PERDIDO

JEROGLIFICO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

HORIZONTALES.—1: Ave palmípeda, especie de ganso salvaje. 2: Escucháis. 3: Angustia o aflicción de ánimo. 4: Pequeña isla francesa en la rada de Marsella. Símbolo químico del cloro. 5: Indoeuropeo, jarético. Hijo de Adán. 6: Anhelo vehemente. Símbolo químico del cobre. Período de tiempo. 7: Cabeza de ganado. Insecto coleóptero cuya larva roe la madera. 8: Figuradamente, acción y efecto de cotejar una cosa con otra. 9: Hilo de seda poco torcido. 10: Consonante. 11: Toque militar.

VERTICALES.—1: Terminación de infinitivo. 2: Figuradamente, tacho, vitupero. 3: Marcharás. 4: Conligno, próximo. 5: Impar. Óxido de calcio.

CULTOS

EXPOSICION DEL SANTISIMO

Santiago.—A las 6,30 de la tarde, a las 7,30, rosario, reserva y misa.
Eslavas.—De nueve de la mañana a 6,30 de la tarde.

Reparadoras.—De 8,31 de la mañana a las 6,00 de la tarde.
San Pablo.—A las 6,30 de la tarde de rosario; a las ocho, misa.

PARROQUIA DE SAN MIGUEL
Horario de misas

Días festivos: Por la mañana, a las 9,30, 10,30, 12,30 y 1,30. Por la tarde, a las siete.
Días laborables: Por la mañana a las 9 y a las 12. Por la tarde, a las 7,30.

PARROQUIA DE SAN ISIDRO LABRADOR (Junto al Mercado)
Misas diarias: Por la mañana, a las nueve. Por la tarde, a las ocho.

RR. SALESAS
Todos los días, misa conventual a las 8,15 de la mañana; y los domingos de nueve y once de la mañana estará expuesto el Santísimo

PARROQUIA DE SANTO TOMAS DE AQUINO
Horario de misas

Días laborables: Por la mañana a las 9,30, en la Capilla Militar. Por la tarde, a las 7,30, en la Capilla.
Domingos y festivos: Por la mañana, a las 9,30 y 10,15 en la Capilla Militar (sólo para niños), y a las 11,30 y 12,30 en Centro Cultural.

PENITENCIAL DE LAS ANGIUSTIAS
Todos los días, misas de nueve, diez y ocho de la tarde.

PARROQUIA DE SANTA CLARA
Horario de misas

Domingos y días festivos: A las 9, 10, 12,15 y una de la mañana y seis de la tarde.
Días laborables: A las 8 y 9 de la mañana, y 8 de la tarde.

PENITENCIAL DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO
Todos los días, misa a las nueve y media. Por la tarde, a las ocho, rosario comentado. Salvemos al mundo por María.

¿SE DIVIERTEN?

6: Impuesto que se cobraba rebajando las medidas. Reparó y costurera en el caso de la nave.
7: De esta manera. Sanen. 8: Aquí. Símbolo químico del cobalto. 9: Lodo o légame. 10: Cierre o sello de una carta. 11: Siglas de sociedad anónima.

LAS SOLUCIONES, EN LA SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS.

la gente

MICHAEL RECKLING, TRIUNFADOR EN LA BIENAL



Nuestro hombre representa una personalidad azeitada en la música culta. Nació en Alemania hace treinta años y desde muy corta edad sintió predilección por la música sobre todo lo que le rodeaba. Robert Lecht, organista amigo suyo, le inició en la música sacra. Pronto se consagró en su país las magníficas dotes que poseía, y unos años después se decidió a viajar, a conocer otros lugares y a mostrárselos sus conocimientos del sonido sacro; fuera de su país dio conciertos en Francia, Estados Unidos, España, etc., hasta que por fin se asentó en nuestro país como residente. Esto es lo que conocemos de Michael Reckling, que con el órgano "Yamaha" ha sido uno de los más acertados aportaciones de la Bienal Internacional del Sonido al mundo de la música.

—¿Cuánto tiempo hace que se asentó en España?
—Llevo viviendo en España ocho años; los tres primeros, en Madrid, y el resto, en el Sur, concretamente en Marbella.
—Allí es donde, según tengo entendido, lleva usted los trabajos de supervisión en la construcción del "Órgano del Sol Mayor", en la iglesia parroquial. Es un gran instrumento, de cuatro teclados y cinco mil tubos, pero a mí, poco introducido en este terreno, me parece que el tiempo de construcción, cuatro años, es excesivo. ¿Por qué tanto?
—Buena, en la Catedral de Málaga, por ejemplo, existen dos órganos que tardaron trece años en construirse. Claro que hace doscientos años de eso, y con la modernización de las técnicas que se utilizan para fabricarlo, lo que antes se hacía en tres años, ahora puede acabarse en cuatro. Es una obra hecha a mano, en la que hay que tener en cuenta la armadura, los tubos y todo lo demás. Cuando esté finalizado, a la gente no le importará que se

hayan necesitado cuatro o cinco o los años que sean, sino que la obra esté hecha a conciencia para que el sonido sea lo más claro y puro posible.
—¿En qué grado ha intervenido la técnica en esta obra?
—Además del ventilador que da el aire, en vez del fuelle, hemos utilizado algunas ayudas de registros para el caso de conciertos que el sonido llegue mucho mejor. El resto está realizado como cualquier órgano auténticamente barroco. Esto no sucede sólo con este de Marbella; hoy día se tiende a fabricar todos los órganos de tubos en una forma mecánica, evitando en lo posible lo eléctrico y, por supuesto, lo electrónico.

—¿Puede decirse que el órgano "Yamaha" es perfecto?
—No, no. Perfecto es imposible; viene con sus posibilidades y sus cualidades, que son muchas, pero cada organista le echará en falta una cosa. Yo me permitiría llamar a los conciertos con órgano electrónico "concursos de órgano-limitado". El auténtico, el puro, es el órgano de tubos.
—¿Has seguido algún acto del programa dentro de esta Segunda Bienal del Sonido?
—Pues sí; he tenido ocasión de presenciar la música de la Orquesta Mirasol. Vive en otro mundo musical, basado en la armonía, y quizá por eso me desconcertó el impresionante ritmo de la orquesta. Recuerdo que mi cello no está preparado para eso.

—¿Qué te parece Valladolid?
—Me gustan sus cosas antiguas. La pena es el ver esos edificios modernos al lado una iglesia o de la Catedral; pero la ciudad tiene su ambiente... su especial carácter. He visitado la Catedral y quedé muy impresionado. También me enteré aquí de que Valladolid llegó a ser capital de España. Me gustaría volver por aquí...
Y a nosotros que lo hiciera. Fue agradable escucharle.

—No, de ninguna manera.

TOMAS J. M.

TIEMPO DE PESCA

El primer domingo de marzo se levanta la VEDA

Solicite en la Sección de DEPORTES el folleto con los períodos de pesca y útiles informaciones para todos los pescadores.

Falta muy poco para que usted pueda practicar su deporte favorito. Ahora es el momento de preparar su equipo.

Visite "Galerías" y compruebe que desde los chaquetones impermeables hasta los carretes y cañas para todas las modalidades, de las mejores marcas, pasando por aparejos, moscas y toda clase de cebos naturales y artificiales, le ofrecemos cuanto un buen pescador necesita.

GRAN SECCION DE DEPORTES

Galerías Preciados

Los responsables de RTVE se las prometían muy felices en el Festival Internacional de Televisión de Montecarlo, en donde siempre se había dado bien la cosa para nuestras producciones. Se soñaba con la «Ninfa de Oro» y por eso la decepción ha sido mucho mayor, ya que «La Mortaja» se ha quedado en una humilde mención que, no nos engañemos, se logra más por las gestiones cerca del Jurado que por la calidad de la película.

La producción de José Antonio Páramo ha sido, según todos los indicios, fallida. No ha sabido sacar el realizador el partido que la historia de Delibes ofrecía y el público de Montecarlo acabó por aburrirse: soberanamente. La «Ninfa de Oro» fue para «Muerte de un guía», presentada por la Radio Televisión Francesa y, desde luego, muy superior a nuestra candidata.

Lo de la mención honorífica es algo así como un tupidito velo para esconder el fracaso tenido en un festival en donde siempre se había estado en primer plano.

En cambio, en la sección de reportajes, Rodríguez de la Fuente estuvo a buen nivel con su «Prisioneros del bosque», que gustó mucho al público y fue aspirante hasta el último momento a la «Ninfa de Plata». Alcanzó la mención especial del Jurado de Defensa de la Naturaleza y fue de las producciones más aplaudidas del certamen en esta sección.

El balance, en general, no ha sido bueno, pese a la favorable acogida que tuvieron los «bichos» de Félix.

«PILI, SECRETARIA

IDEAL... PARA ABURRIARSE. La única ventaja que encuentran a «Pili, secretaria

Crítica tv

ideal» es que es un programa corto. Sólo un cuarto de hora. Difícilmente podrá encontrarse un guión con menos imaginación, con menos atractivo, que el que escribe Agustín Isern para que Elena María Tejero, José María Prada y Rafael Navarro hagan el ridículo a modo.

Todos los tópicos de las más tópicas oficinas con secretaria incorporada aparecen semana tras semana en esta serie de trece capítulos en la

EN MONTECARLO, SIN PREMIOS

que hasta la realización de Enrique Martí Maqueda es de la más decepcionante vulgaridad.

Lo dicho, la tal Pili es una secretaria ideal... para aburrirse.

SERGIO Y ESTIBALIZ

El sábado, en el «Señoras y señores» del señor Quero y la señora Faltoyano, actuaron los «eurovisivos» Sergio y Estibaliz, cantando, como núme-

ro fuerte, el «Tú volverás», que presentarán en Estocolmo dentro de tres semanas justas.

Hay opiniones para todos los gustos sobre la calidad y las posibilidades de la canción. En general, las primeras interpretaciones suelen ser decepcionantes, pero a medida que la melodía se va haciendo más pegadiza ocurre que uno va creyendo más en la «chance» de la canción.

A mí, Sergio y Estibaliz me

suenan un poco a cursi, pero a lo mejor gustan a los jurados de Eurovisión y no quedan tan mal como se piensa. Desde luego, peor era lo de Peret y hubo quien le dio el gran voto. No hay que perder las esperanzas...

MISA DESDE VALLADOLID

Ayer se retransmitió en directo, desde la capilla del Museo Nacional de Escultura, la santa misa para el espacio «El Día del Señor». Los vallisoletanos estuvieron pendientes de la retransmisión y aunque en un programa de este tipo no se pueden hacer alardes técnicos, la realización fue en general bastante correcta.

AHORA, A MONTREUX

No importa que en Montecarlo no haya caído ningún premio; lo importante es participar y RTVE también estará presente en el Festival de

la «Rosa de Oro» de Montreux, que se celebrará del 27 de abril al 3 de mayo. Nuestra representación la ostentará «El cuento de Addi, Tom y Eva», original de Valerio Lazarov, y basado en actuaciones de Tom Jones, con «gags» de Tomás y Guillermo Summers y Víctor Vadorrey, corriendo a cargo de Augusto Algueró la parte musical.

«EL TORERO, SU SOLEDAD Y SU DESTINO»

Se está rodando en la Plaza de las Ventas un programa especial en 35 mm. y color, con una duración de 27 minutos, que se titula «El torero, su soledad y su destino».

Se trata de un ensayo coreográfico del drama taurino a cargo de Luisillo y su ballet. Dicen que está quedando bien.

V. RIBADEO

En COCA

EL CINE "TODA UNA VIDA"

En CERVANTES

"EL DORMILON"

Esta película fue presentada en la XVI Semana de Cine en Color de Barcelona y supone un escalón más en la carrera del humorista norteamericano Woody Allen, que es un hombre que ha trabajado siempre en este del humor —en revistas, en teatro—. Comenzó su carrera artística cuando tenía solamente diecisiete años, y a los diecinueve debutó en clubs nocturnos.

«Bananas» se estrenó en Valladolid hace un mes, aproximadamente, y entonces el público disfrutó con el humor de Allen, que ya era conocido por «Sueños de seductores», que dirigiera Herbert Ross, con la que alcanzó un gran éxito de crítica y público, y por «Coge el dinero y corre», que pasó desapercibida. Ya en «Bananas», Allen se reservó el guión, la dirección y el papel de protagonista; en «The Sleeper» —«El dormilón»— continúa con su múltiple labor. Su humor está muy alejado del clásico mediterráneo, tan conocido en nuestro país, sino sólo en la forma, sino también en el fondo y en el enfoque. No suele perseguir la intriga, ni la caricatura, y si ésta llega a producirse es por motivos de predisposición en el espectador. El humor del absurdo es logrado por el físico de Woody Allen, prototipo entre lo reprimido y lo tímido; pero no hay que olvidar los acertados diálogos,

que en este caso, con un interés de hacerlos más españoles en el contenido, las frases quedan, en algunos momentos, como inconexas del resto.

La historia se desarrolla en el 2174, en el que el protagonista, después de haber pasado doscientos años en estado de hibernación, debe adaptarse, aunque no lo logra, a otra forma de vida. Pero, aun con esas premisas, y con los decorados bellamente realizados, no trata de ser una obra futurista. «El dormilón» encierra una parábola con ciertas críticas sociales muy acertadas, destacando la figura de «El jetazo»; pero la unidad total no es la gran baza de Allen, que logra lo más importante del film mediante unos «gags» muy bien encontrados. La crítica que presenta la película no lo es con demasiada fuerza, pues este humor se puede considerar destructible por ser capaz de satirizar todo lo que se le proponga. Además, no sería ir demasiado lejos si dijéramos que las películas de Woody Allen son un reflejo de su personalidad. Por su fisonomía, Allen aparenta ser perfectamente todo lo que interpreta en sus filmes. La película, como ocurriría con «Bananas», no está realizada con gran derroche de maestría, pero queda muy claro el deseo de hacer un cine con calidad.—E. H. A.

En VISTARAMA

"JESUCRISTO SUPERSTAR"

Cuando vimos esta película por primera vez en la Semana Internacional de Cine de Valladolid, nos mereció todos los respetos y entonces, en nuestro diario, apareció la reseña apresurada de esta obra del director Norman Jewison, basada en la homónima teatral de Tom Rice y Andrew Lloyd Webber. Después de la segunda visión de la película en salas comerciales, seguimos manteniendo la crítica hecha en aquella ocasión:

«Es muy difícil, por no decir imposible, sustraerse al encanto, al hechizo de la película, una ópera-rock que, tras triunfar en el mundo entero, ha sido llevada a la pantalla por Norman Jewison, seguramente uno de los hombres más apropiados para esta realización, que cuenta con una serie de escenas de la Pasión y Muerte de Jesucristo en una visión absolutamente distinta y diferente a cuanto se ha realizado hasta la fecha, expresando los pasajes bíblicos a través de la música, la coreografía, la puesta en escena.

Se ha respetado, en el trasplante cinematográfico, la idea original de la obra. Técnicamente, se ha mantenido la estructura teatral, alternando con fórmulas televisivas y cinematográficas. Canciones, danzas, figuración, ballet, coreografía, paisaje, los personajes del drama y por encima de todo y de todos la figura de Jesús, contemplada con un enorme respeto humano, con una fidelidad absoluta, incluyendo en las canciones a veces los textos textuales bíblicos, forman una armonía de luz, de música,

de movimiento, de color, de expresión, ora alegre, ora angustiada, de los sentimientos y acontecimientos que rodean la Pasión y Muerte de Jesús. Es una versión joven, una versión llena de símbolos actuales válidos, una versión alegre, vital, amorosa de los últimos días de la figura de Jesucristo. Hay momentos, escenas, como la entrada de Jesús en Jerusalén o como el canto de amor, en rock, de los discípulos a Jesús, mientras éste sonríe —en realización asombrosa de Jewison, congelando, ralentizando la imagen—, que son un canto de ensalzamiento al cristianismo, al amor al prójimo predicado por Jesús. Y lo mismo puede decirse del resto de las secuencias de la puesta en escena, de la recreación de los personajes y, sobre todo, insistimos, del gran respeto, del profundo espíritu religioso que está impregnado el tratamiento global de la obra. Una película que es un gran espectáculo.»

LIBERTAD, en Barcelona

Nuestros lectores pueden disponer de LIBERTAD en sus desplazamientos a Barcelona, adquiriéndolo en el quiosco «Distribuciones Sanchó», situado en la Plaza de Cataluña, entrada a la Rambla de Canaletas.

cinema COCA

A las 5, 7,45 y 10,15 ¡IMPRESIONANTE! TODA UNA VIDA Un gran film de CLAUDE LELOUCH (Mayores de 18 años)

en varias generaciones. Las alusiones a la Historia del Cine, a la actividad creadora y a la lucha entre el autor y su obra, están presentes casi continuamente en este film del que para hacer una sinopsis serían necesarias varias cartillas. Tiene su partida con los primeros balbuceos del cinematógrafo de los Lumière; por ello, la hechura de esta parte del film evoca aquella época. El film se va desarrollando como tal dentro de los avances de las técnicas cinematográficas; en ella se tienen en cuenta los puntos de referencia claves, tanto en la Historia de la humanidad como los más particularmente franceses, así se hará referencia a las dos guerras mundiales, al nazismo...; a la juventud se la representará por medio de sus «ídolos», en este sentido, la intervención de Gilbert Bécud está plenamente explicada con el contexto. Con muchos rasgos au-

tobiográficos, Lelouch juega con gran habilidad con el tandem realidad-guion.

El gran ángulo que quiere abarcar el film en su contenido, presta un carácter de gran rapidez como exponente de un terror a presentar todo lo que se desea, al final, incluso, se hace un ensayo de una gran belleza estética, de lo que puede ser el futuro próximo. A lo largo de todo el film, se puede comprobar un deseo de realizar un inventario. Lo que pudiera haber sido una gran película se ha quedado a medio camino, con una gran ambición, que pudiera haber dado tema a más de una docena de películas. Esa rapidez ante el final, la abundancia de escenas retrospectivas y la misma misma frente al espectador, que al final de la película ha de poder en el film como unidad.—E. H. A.

En CARRION

"EL ULTIMO TESTIGO"

Si «The Sterile Cuckoo», producida en 1969, no fue conocida en España, «Klute» presentó a Alan J. Pakula en su faceta de realizador, pues anteriormente había producido los filmes de Robert Mulligan. Al ver «Parallax View», título original de esta película presentada a concurso en el último Festival de San Sebastián con el subtítulo español de «Asesinos S. A.», a muchos espectadores se les puede antojar un gran paralelismo entre el punto de partida, la idea, del film y una serie de realidades vividas en la sociedad norteamericana de los años sesenta, como son los «misteriosos» asesinatos de los dos hermanos Kennedy, y parece claro que Pakula, lejos de querer presentar un film más de acción, quiere aportar cierta claridad a esos atentados a los que, incluso, la Ley da una interpretación en desacuerdo con la realidad, pues los tentáculos de esas grandes sociedades del homicidio actúan hasta en los más elevados estamentos de la sociedad norteamericana.

Warren Beatty es un periodista que ha presenciado la muerte de un senador en el transcurso de una hestia y su intriga se ve aumentada por las subyugantes muertes de todas las personas que pudieran haber presenciado el atentado. Las muertes de todas estas personas son, aparentemente, naturales y así se entiende oficialmente. Warren, en solitario, se lanza a una lucha impulsiva, que le llevará a la muerte en manos de «The Parallax Corporation», compañía dedicada a adiestrar a hombres para asesinar. Pakula no presenta un film con duras tintas denunciadoras, sino que su valor es enfocada con un carácter esperativo, presentando una teoría totalmente verosímil e indudable. Las dos intervenciones de un Jurado de los Estados Unidos delimitan y presentan una versión oficial de los hechos, clave para la comprensión intencional de la película. Algunas de las partes de la narración se pueden presentar como caprichosas y fáciles, como son todas las coincidencias que concurren en la búsqueda del núcleo de los crímenes, pero no hacen perder interés a una realización sabia, llevada a cabo con momentos realmente magistrales y con un conocimiento pleno del lenguaje del cine, en el que sin muchos diálogos, a base de música y cámara, se puede decir casi todo. Hubiera sido muy de la usanza cinematográfica polifónica, con la que «El último testigo» tiene indudables puntos de contacto, el haber dotado al film de un desenlace agradable en el que el hombre en solitario hubiera sido capaz de dar final a una poderosa compañía;

esto hubiera supuesto restar gran parte de la validez de esta película, pues conllevaría una distorsión de lo real; en fin, se hubiera dado solución al problema planteado.—E. H. A.

"LA RAGAZZA DEL SUD", GANADORA DEL FESTIVAL de SAN REMO

SAN REMO (Italia), 3. (Ere) La canción «La ragazza del Sud» («La muchacha del Sur»), interpretada por Gilda, ganó el séptimo de la veinticinco edición del Festival de la Canción de San Remo.

La canción vencedora obtuvo del Jurado 24 votos superando ampliamente a «Ippocrisia», cantada por Angela Luce, y «Speranza va», de Rosanna Fratello, quienes compartieron el segundo puesto, con 15 votos. Las doce canciones finalistas presentadas en la gala final del Festival habían sido elegidas en base a las votaciones celebradas en las dos jornadas eliminatorias, para las cuales se presentaron en total 30 cantantes o conjuntos, en su totalidad «debütantes», a excepción de Rosanna Fratello.

Casa de Cervantes RECITAL DE NICOMEDÉS SANZ Y RUIZ DE LA PEÑA

Ayer, en la Casa de Cervantes tuvo lugar un recital de romances de Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña entresacados de los libros «Romances de vida y muerte».

La «Mañana» 547 la ocupará el Coral Vallisoletano, con canciones clásicas en homenaje a la memoria del maestro Narciso Alonso Cortés, en el primer centenario de su nacimiento.

La Lonjilla del Rastro, a los 6 y 10 sitios—pintores especialmente— y visitantes. Hubo transacciones.

VISTARAMA EL CINE MAS CONFORTABLE Y ELEGANTE DE VALLADOLID
HOY - A las 5, 7,45 y 10,15 - HOY EN TODD-AO 70 mm.
JESUCRISTO SUPERSTAR
Technicolor - TED NEELEY - CARL ANDERSON (V. O. con subtítulos en español)
Complemento: «EL ESCAPARATE» (Mayores de 18 años y de 14 acompañados)
Localidades con tres días
C/ Portillo de Balboa, 4 - tel. 252034

ZORRILLA CINE
A las 5, 7,45 y 10,15 (Descanso a la mitad) V.O.
La actriz de «El último tango en París» y el equipo de «Anónimo veneciano», por primera vez juntos en una película brutal V.O.
CARI GENITORI V.O.
(El último adiós en Londres)
Eastmancolor - Technicolor con Maria Schneider, Florida Bolkan y Catherine Spaak V.O.
Nunca el cine consiguió una película tan genial, con la actriz más taquillera del mundo (Mayores de 18 años) V.O.
Rigen las tarjetas de universitario

CALDERON
(Teléfono 232462)
A las 5, 7,45 y 10,15
Para los hombres de la patrulla especial no había un minuto de descanso
Los implacables, patrulla especial
Color por De Luxe con Roy Scheider, Tony Lo Bianco y Larry Haines (Mayores de 18 años)

LOPE DE VEGA
(Teléfono 222559)
A las 5, 7,45 y 10,15
¡SEGUNDA SEMANA!
¡Récord de ovaciones en Cannes! ¡Récord de espectadores en París!

LA NOCHE AMERICANA
Eastmancolor - Un film de François Truffaut con Jacqueline Bisset, Valentina Cortese, Jean Pierre Aumont y Jean Champion (Mayores de 18 años)

AVENIDA
(Teléfono 232462)
A las 5, 7,45 y 10,15
¡LOS MAS AFORTUNADOS MORIAN PRONTO!

DE PROFESION: INVENCIBLE
Eastmancolor con Lo Lien y Wang Ping (Mayores de 18 años)

CAPITOL
Continúa desde las 4,30

LA GRAN ESTAFA
Color, con Walter Mattau y Joe Don Baker, y

EL "AFFAIRE" DOMINICI
Color, con Jean Gabin y Paul Crauchet (Mayores de 18 años y de 14 acompañados)

CEBA EL PABLO

TEATRO CARRION
HOY, a las 5, 7,45 y 10,15
El film más importante del año, triunfador en el último Festival de San Sebastián
EL ULTIMO TESTIGO
En color, de Alan J. Pakula con Warren Beatty y Paula Prentiss (Mayores de 18 años)

CINEMA ROXY
HOY, a las 4,30, 7,30 y 10,15
Un film eternamente sublime de grandiosa espectacularidad, sólo comparable a «Lo que el viento se llevó»
EL ARBOL DE LA VIDA
Color, por Elizabeth Taylor, Montgomery Clift y Lee Remick (Todos los públicos)

Moderno Cine LA FUENTE
HOY, desde las 4,30
Un film que provoca discusiones de escándalo
LA FUERZA INUTIL
Eastmancolor, y MORTADELA
Color, por Sofia Loren (Mayores de 18 años)

Nuevo Cine GOYA
HOY, desde las 4,30
¡Quinta y última semana!
NOVIOS DE LA MUERTE
Color - Juan Luis Gallardo y Heiga Liné, y JOE KIDD
Color, por Clint Eastwood (Mayores de 18 años y de 14 acompañados)

CINE REX
HOY, desde las 4,30
PERVERSIDAD
por David Bairley y Tiffani Bolling, y
EL PRECIO DE UN HOMBRE
Color, por Thomas Milliam (Mayores de 18 años)

EMBAJADORES
Desde las cuatro
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS
Color, por Jane Power y Howard Keel, y
EL INSPECTOR TIBBS
contra LA ORGANIZACION
Color, por Sidney Poitier (Toleradas 14 años)

Cervantes
A LAS 5, 7,45 y 10,15
WOODY ALLEN y DIANE KEATON en
EL DORMILON
Technicolor
¡¡SORPRENDENTE!! RISA DEL AÑO 2173 EN 1975 (Mayores de 18 años)

cinema COCA
A las 5, 7,45 y 10,15 ¡IMPRESIONANTE!
TODA UNA VIDA
Un gran film de CLAUDE LELOUCH (Mayores de 18 años)