

Laxante
OLAN
AZUCAR DE FRUTAS EFERVESCENTE, SUAVE Y EFICAZ
Laboratorio de TABLETA OKAL

DIARIO NACIONAL-SINDICALISTA
Libertad
FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

Disputa en la Administración de Kennedy
Nueva York, 11.—El periódico "New York Times" dice en su número de hoy que ha surgido una fuerte disputa política en el seno de la Administración de Kennedy sobre la cuestión de hasta dónde deben llegar los Estados Unidos en su ayuda a los refugiados cubanos que tratan de derribar el régimen de Fidel Castro.—Efe.

VALLADOLID, martes 11 de abril de 1961 — Epoca V — Año XXX — Número 7.015 — Precio: 1,50 pesetas

En Jerusalén dió comienzo esta mañana el proceso Eichmann DOCE DE LOS QUINCE CARGOS INCLUYEN LA PENA DE MUERTE



EICHMANN, POCO ANTES DE SU DETENCION

Servatius, defensor del acusado, califica de "irregular" la ley israelí "LOS DELITOS DE EICHMANN FUERON COMETIDOS POR EL ESTADO ALEMAN"

Después de una breve suspensión el juicio continúa esta tarde

Jerusalén, 11. (Urgente).—Ha comenzado la vista de la causa incoada contra Adolf Eichmann. Cuando el acusado compareció ante el Tribunal, en el interior de una cabina de cristal a prueba de balas, hizo acto de presencia ante el público, por primera vez, bajo su propia personalidad, desde que terminó la pasada guerra mundial. Cuando el presidente del Tribunal, Moshe Landau, dijo: "El acusado, Adolf Eichmann, tendrá la bondad de levantarse", los centenares de periodistas que presenciaban el juicio pudieron apreciar en Eichmann una figura totalmente diferente a la de aquel oficial que dirigió las S. S. Eichmann ha envejecido, apenas si tiene pelo y usa gafas.—Efe.

PRIMER "SI" DEL ACUSADO.
El acusado contestó con un "sí" cuando el presidente del Tribunal, Landau, le preguntó si era Adolf Eichmann. A continuación, Landau comenzó a leer en hebreo la acusación, mientras que un intérprete del Tribunal leía, después de cada párrafo, la traducción en alemán para Eichmann.

El sistema de traducciones simultáneas instalado para facilitar la tarea de los corresponsales de prensa no funcionó cuando dio comienzo la vista de la causa, pero lo hizo veinte minutos más tarde.

Doce de los quince cargos contra Eichmann incluyen la sentencia de muerte. Estos cargos señalan que, con otros nazis, Eichmann causó la exterminación de millones de judíos, colocó a otros en precarias condiciones de vida, estableció medidas para esterilizar al pueblo judío, le persiguió y cometió varios crímenes contra yugoslavos, checos y gitanos. Los otros tres

cargos, que no llevan la pena de muerte, dicen que Eichmann perteneció a tres "organizaciones hostiles": las S. S. nazis (Tropas del Partido), la Gestapo (Policía Secreta del Estado), y la S. D. (Servicio de Seguridad).

Una multitud de varios centenares de personas, principalmente jóvenes, se situó junto a una alameda de tres metros de altura colocada en torno al edificio del Tribunal.

El principal defensor de Eichmann, doctor Robert Servatius, pidió al Tribunal que considerara dos alegatos sobre "la sospecha de prejuicio y falta de competencia de este Tribunal".

Cuando finalizó la lectura de la acusación, el Presidente del Tribunal se volvió hacia el acusado y preguntó: "¿Ha comprendido los cargos contra usted?". Eichmann respondió: "Sí, desde luego".

PREOCUPACION DE EICHMANN
La preocupación del acusado, en lo que se refiere al perjuicio, se aplica por igual a los tres jueces. Dijo después el defensor de Eichmann que tal preocupación había hallado eco en algunas declaraciones de personalidades internacionales, en las que se pedía que la causa fuera encomendada a un Tribunal neutral e internacional. "En este caso —añadió— el mundo entero forma el "público" de esta vista." Y dijo que esto había sido confirmado por el propio Tribunal al permitir que la vista de la causa fuera televisada. Citó al juez Olshan, del Tribunal Supremo israelí, por su argumentación de que, aun sobre la base de una preocupación pública infundada sobre el citado perjuicio, sería discutible la competencia de los jueces.

"El Gobierno tiene derecho a tomar el partido de su pueblo. El Gobierno puede tener prejuicios. El derecho a representarle —agregó el doctor Servatius— corresponde al fiscal general, pero los jueces deben considerar si son capaces de ser imparciales en las cuestiones que se les presentan."

SUSPENSION DE LA VISTA
El Tribunal suspendió la vista

por un periodo de quince minutos. Reanudada la vista, el defensor de Eichmann manifestó que la ley de 1950 para el castigo de los nazis y sus colaboradores, con arreglo a la cual está siendo juzgado Eichmann, es contraria al Derecho Internacional. Es inaceptable —añadió— porque se refiere

al castigo de "delitos que fueron cometidos antes de la fundación del Estado de Israel (1948), fuera de los límites del actual Estado israelí y perpetrados contra personas que no eran ciudadanos del Estado de Israel".

Refiriéndose a las dificultades de Eichmann para defenderse (Pasa a la tercera pág.)

ADENAUER LLEGARA HOY A WASHINGTON

Kennedy apoyará la campaña para terminar con el hambre en el mundo

Bonn, 11.—El doctor Konrad Adenauer, canciller de la Alemania occidental, se trasladará hoy a Washington (emprenderá vuelo a las quince horas de la tarde, hora española) para celebrar conversaciones con el presidente Kennedy.

ACABAR CON EL HAMBRE EN EL MUNDO

Roma, 11.—El presidente de los Estados Unidos, John Kennedy, ha escrito una carta a la Organización de Alimentación y Agricultura de las Naciones Unidas expresando "su total apoyo a su campaña para terminar con el hambre en el mundo".

La carta, publicada hoy por la F.A.O., está dirigida al director de la organización y en ella se hace referencia a la reciente visita de este último a Washington para tratar de la campaña, añadiéndose que "juntamente con su personal apoyo y el del Gobierno norteamericano, le expresa su interés personal por el éxito de la campaña".—Efe.

KENNEDY VISITARA LONDRES

Washington, 11.—Es probable que el presidente Kennedy visite Londres a comienzos del próximo mes de junio.

Se ha indicado que Kennedy, después de las conversaciones que sostenga con De Gaulle, se dirigirá a Bonn para luego trasladarse a Londres.—Efe.

Explosión de otra bomba de plástico en París Fue colocada en un edificio a cien metros del Elíseo

Expectacionales medidas de seguridad

París, 11.—Una bomba de plástico ha estallado en el centro de París a poca distancia del Palacio del Eliseo, donde el general De Gaulle celebrará esta tarde una conferencia de prensa en torno a la cuestión argelina y otros problemas claves que en estos momentos tiene planteados el país. La bomba, que causó ligeros daños materiales, y ninguna víctima, estalló cerca de uno de los edificios más vigilados de París: la Surete Nationale, centro de la Policía francesa.

Manifestación de cuatrocientas mujeres italianas

Protestan por el traslado de su párroco

Sessa Aurunca (Italia), 11.—Unas cuatrocientas mujeres de un pueblo del sur de Italia han marchado sobre esta ciudad para protestar contra la orden del Obispo trasladando a su párroco a un nuevo puesto.

La Policía detuvo a las manifestantes en las afueras de la ciudad antes de que pudieran llegar ante la residencia del obispo, doctor Gaetano de Cicco. Las mujeres, cinco de las cuales fueron detenidas por resistirse a la autoridad, procedían del pueblo de Cascaño, que cuenta dos mil habitantes. En el pueblo, la Policía se ha visto obligada a patrullar las calles durante tres días para restablecer la calma, después de los alborotos producidos por la orden de traslado del párroco, don Giuseppe Mastrociani.—Efe.



Continúan celebrándose con gran brillantez los actos programados para la VI Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos. Y entre ellos, de acuerdo con el calendario trazado para el Certamen, siguen realizándose las proyecciones cinematográficas con singular expectación. Los films se suceden y los éxitos son sus acompañantes inseparables en el gran marco, ahora de carácter internacional, como lo prueban las banderas del Cine Avenida. (EN NUESTRAS PAGINAS INTERIORES, AMPLIA INFORMACION.)

EXPECTACION EN MOSCU Se espera la noticia de que un hombre ha sido lanzado al espacio

Estocolmo, 11.—Noticias llegadas de Moscú indican que en la capital soviética reina una gran expectación en espera de un posible anuncio oficial dando cuenta de que la URSS ha lanzado un hombre al espacio. En círculos dignos de crédito se anunciaba ayer que un astronauta soviético había sido puesto en órbita y devuelto sano y salvo a la Tierra. No obstante, el informe no pudo ser confirmado en los medios oficiales.

En los círculos citados se añade que el astronauta está siendo sometido a examen médico y los resultados de la prueba están en estudio por parte de los científicos soviéticos.—Efe.

Trigo de los Estados Unidos para España
Alicante, 11.—Ancló en el puerto el trasatlántico norteamericano "Transindia" que, procedente de los Estados Unidos, transporta 23.000 toneladas de trigo, cuya descarga ha comenzado inmediatamente.—Cifra.

VEA USTED EN "ARRIBA" la mejor información gráfica del mundo.

PROCURADORES SINDICALES EN CORTES

En el día de ayer culminó un amplio periodo de elecciones de carácter sindical, con el que se perfiló en las Cortes Españolas la positiva cooperación de las clases productoras en la marcha ascendente del Movimiento Nacional. Los tiempos son de dinamismo, y veinte años y más de senates y de cordura, dando de lado al viejo desentendimiento y a las luchas encarnadas entre los llamados a unidad de hechos, hicieron posible la elevación española que ahora es dado ver y palpar en bien de la comunidad y de cada uno de nosotros. Hoy, las organizaciones sindicales, en vez de constituir obstáculo a cualquier progreso, bien podemos decir que se han puesto a la vanguardia del orden, capacitación y perfeccionamiento de nuestros medios sociales, con los que el cambio trascendente logrado puede llamarse en verdad el milagro español.

Recientemente hubimos de ponderar la seria labor del Primer Congreso Sindical, celebrado en Madrid, cuya auténtica representación estudió temas que en realidad son los que competen al interés de todos y cada uno de los hombres del trabajo. En un ambiente de libertad amplia y sincera, se discutió sobre una serie de problemas actuales, entre los que figura la necesidad de crear dos millones de puestos nuevos de trabajo y seguridad ante posibles fallos.

Todas las elecciones precedentes, hechas bajo el signo de absoluta libertad, da a los representantes profesionales autoridad máxima en la delicada misión de defender los intereses específicos propios, lo que, en fin de cuentas, es la mejor y verdadera política a que pueda y deba aspirar un Estado. De ahí han salido, conforme diría el ministro secretario, Solís Ruiz, esos cuatrocientos mil hombres que ocupan cargos electivos en nuestro Sindicalismo, como ahora mismo, también en plena libertad de responsabilidad, más alta, saldrán los noventa y un procuradores en Cortes para colaborar honrosa y honradamente en la solución de los problemas que España tiene planteados. Ello es la forma digna de participar en la tarea política de nuestra Patria, y bien seguros estamos de que los elegidos harán cumplido honor a su compromiso, dispuestos a trabajar en el mejor servicio de sus mandatarios y de la prosperidad de España.

La aristócrata y el banquero



En Niza se van a casar Judy Russell, de veinticinco años, hija de un rico armador inglés, con el banquero de veintisiete años Jean Garziglia. Se conocieron en un yate, y él dice que no quiere ni necesita la fortuna de su suegro.

Animación en el mercado de ganados

Con buen tiempo y con bastante concurrencia se celebró el semanal mercado de ganados, que va adquiriendo día en día mayor esplendor. La presentación de cabezas lanareras superó a la del pasado domingo, y asimismo también superior el número de operaciones.

Se expusieron a la venta 6.319 cabezas, siendo vendidas en su mayor parte. Muchas fueron destinadas para Madrid, que se embarcaron en camiones, y otras para Valladolid y Aragón.

En cuanto a precios, éstos fueron muy similares a los del último mercado; pues se cotizaron los corderos buenos desde las 18 pesetas el kilo en vivo. Ovejas buenas y gordas para muerte, desde 14 a 15; otras más flacas, desde 12 el kilo en vivo. Ovejas para vida se vendieron desde 475 pesetas en adelante. Corderos, de 300 a 325, y corderos, a ojo, a 225 pesetas unidad.

En ganado de cerda se expusieron a la venta 174 ejemplares. También fueron bastantes las operaciones realizadas. Se cotizaban los de siete semanas, blancos, desde 275 pesetas unidad; los negros y rojos, desde 200 a 300 unidad, según tamaño; los cebones propios para matadero, desde 32 pesetas el kilo en canal, según clase y color.

En vacuno hubo veinte ejemplares a la venta. Se vendieron varias reses para matadero, que se cotizaban desde 7.500 pesetas unidad; vacas de leche de producción media, desde 12.500, y una buena se vendió en 14.000 pesetas.

En mular y caballar presentaron quince ejemplares. Un mulo para trabajo valió 6.000 pesetas, ya que tenía poder y edad menos de media vida. Otros para matadero se cotizaron, según estado de zordura, desde 1.650 pesetas unidad.

En ganado asnal sólo siete ejemplares fueron expuestos a la venta; se vendieron algunos y además se efectuaron cambios. Un asno para trabajo se vendió en 2.600 pesetas; un burro, en 2.950; y por los destinados para matadero pidieron desde 600 pesetas.

El doctor Gil Crespo y el auxiliar señor Calleja.

Los señores Díaz fueron trasladados a Madrid en una ambulancia particular.

El coche quedó completamente destruido.

En el lugar del suceso se personó la Guardia Civil y otras autoridades locales, que instruyeron las diligencias oportunas.

VILLAFRECHOS

ENLACE ESPESO-BARAZON

Es la parroquia de San Cristóbal se ha efectuado en enlace matrimonial de la señorita Agustina Barazón Gómez con don Fernando Espeso Zuñiga, actuando como padrinos don Pedro Espeso Zuñiga, hermano del novio, y la señorita Emeteria Pérez Herrero, amiga de la novia, siendo testigos don José Fernández Carballo y don Eugenio Casas Lobato, vecinos de este pueblo.

Los numerosos invitados fueron obsequiados por los padres de los contrayentes con una comida y cena, y las personas jóvenes, en unión de los contrayentes, tuvieron animado baile. Nuestra enhorabuena para los recién casados, extensiva a los padres de los desposados, don Crisanto Barazón y doña Gregoria Gómez, y don Pedro Espeso y doña Teresa Zuñiga.

Don Francisco Bocos Cantalapiedra, nuevo procurador en Cortes por las Hermandades del Campo

El presidente de la Cámara Oficial Agraria, don Francisco Bocos Cantalapiedra, ha sido elegido procurador en Cortes en las elecciones celebradas en la Delegación Nacional de Sindicatos, correspondientes a los representantes de las Hermandades del Campo.



La personalidad del señor Bocos Cantalapiedra es bien conocida en nuestra ciudad a través de su cargo de presidente de la entidad agraria antes citada, en la que ha desplegado siempre la mayor actividad y eficacia, estimulando con iniciativas propias la acción de la C.O.S.A., que en estos últimos tiempos tanto ha conseguido para los hombres del campo de Valladolid. También, el señor Cantalapiedra, ha desplegado una intensa actividad en las Asambleas Comarcales Sindicales, y siempre en contacto con la realidad de la tierra, el nuevo procurador vallisoletano ha

NUESTRA CIUDAD CADA DIA

CENTROS OFICIALES

Redacción de proyectos de abastecimiento de agua para Vega de Ruiponce y Esguevillas de Esgueva

Reunión del Pleno y de la Permanente de la Comisión de Servicios Técnicos

Celebraron sesiones la Comisión Permanente y el Pleno de la Comisión Provincial de Servicios Técnicos, bajo la presidencia del gobernador civil, camarada Antonio Ruiz-Ocaña Remiro, y con asistencia, a la Permanente, de los señores presidente de la Diputación, don Emiliano Berzosa Recio; segundo jefe de la Delegación de Hacienda, don José María Laborda y Martín, en representación del delegado; ingeniero jefe de Obras Públicas, don Antonio Martínez Fernández; delegado provincial de la Vivienda, don Felipe Santander de la Mata; jefe del Servicio Provincial de Inspección y Asesoramiento de las Corporaciones Locales, don Augusto Fernández de la Reguera, y el secretario general de la Diputación, que lo es de la Comisión, don Dionisio Negueruela y Caballero. Y al Pleno asistieron, además de los señores citados, los siguientes: Representante del Consejo Provincial del Movimiento, don Antonio Lorente Hurlado; jefe provincial de Sanidad, don Enrique Álvarez Romero; ingeniero jefe de Industria, don José Muñoz Repiso; ingeniero jefe de la Sección Agronómica, don Eusebio Alonso Lasheras; abogado del Estado jefe, don Lorenzo Alonso Muñumer, y el jefe provincial de Sindicatos, don Miguel Buj Crespo.

Aprobados los decretos de convocatoria y las actas de la sesión anterior se resolvieron entre ambas Comisiones los siguientes asuntos:

Quedar enterada de un escrito de la Presidencia del Gobierno por el que manifiesta haber tomado nota, para su comunicación al Ministerio de Hacienda, del acuerdo de esta Comisión Provincial de Servicios Técnicos, encargándose de la ejecución de las obras aprobadas en el plan para 1960, y que por los Ayuntamientos interesados, de no haberlo hecho ya, se cumplieron con urgencia lo relativo a los proyectos de las obras.

Quedar entera y que cumplimente lo que se interesa por el jefe de la oficina de Planes Provinciales de la Presidencia de Gobierno en escrito de 25 de marzo último, a fin de que se remita a dicha oficina un duplicado del ejemplar que se envíe al señor Director General del Tesoro, Deuda Pública y Clases Pasivas, y al que se refiere los números 11, 12 y 13, y capítulo cuarto de la orden del Ministerio de Hacienda de 2 de abril de 1959.

Aprobar y que se cumpla la propuesta de que pase a la Comisión de Trabajo "Obras Hidráulicas" la petición del Ayuntamiento de Esguevillas de Esgueva sobre redacción del proyecto de abastecimiento de aguas.

Comunicar al Ayuntamiento de Vega de Ruiponce que la Comisión queda enterada de la comunicación del señor García Frías, manifestando haberle sido encargado por dicha Comisión la redacción del Proyecto de Abastecimiento de Agua.

Designar al señor presidente de la Comisión de "Trabajo, Urbanización, Vivienda y Arquitectura" para que, acompañado del técnico que estime pertinente y de las personas que están reglamentariamente determinadas, procedan a la recepción de las obras de construcción del Ayuntamiento de Bocos de Duero, a fin de que se pueda devolver la fianza, una vez hecha la liquidación.

Aprobar la sustitución de las fianzas constituidas por el contratista don Francisco Otazu López para responder de las obras de abastecimiento de agua de Iscar y de pavimentación de Traspinedo, debiendo constituirse las segundas y una vez hecho devolver las primeras constituidas.

VISITAS AL GOBERNADOR CIVIL Y JEFE PROVINCIAL

El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento ha recibido en sus despachos oficiales las siguientes visitas:

Don Cleto Criado del Rey, jefe del Servicio Provincial de Encuadramiento y Colocación; don Antonio Centeno Herrera, alcalde y jefe local de Cigales; doña Cirila Callejo de la Cal; don Angel Alonso Caballero, de Tierra; don Alejandro Curriel, de Tudela de Duero; don Sempreniano Repiso, de Quintanilla de Arriba; doña Carmen Villalán; doña Segunda del Olmo; don Eduardo Conde Alvarez, de Ciguñuela; doña Petra Cabañas Crespo; don Ramiro Burguenio; doña Basilia González.

CONFERENCIAS

El doctor Gómez Bosque en el ciclo sobre Otoneurología

Ayer, en el anfiteatro de la Facultad de Medicina comenzó el ciclo de conferencias sobre Otoneurología, con unas palabras del director del mismo, profesor adjunto encargado de la cátedra de Otorrinolaringología, doctor César Gavilán, el cual en breves palabras justificó el interés de la Otoneurología.

A continuación el profesor, doctor Gómez Bosque, pasó a ocuparse de la Anatomía funcional del oído y de la Anatomía microscópica del mismo, dividiendo la conferencia en tres partes, en las cuales, de forma detallada y amena a la par, desarrolló la totalidad de características del tema, siendo seguido con singular interés por los numerosos asistentes.

Con esta primera sesión quedó inaugurado el ciclo de conferencias sobre Otoneurología.

HOY, SEGUNDA CONFERENCIA, POR EL DOCTOR PEREZ CASAS

Continuando el ciclo de conferencias sobre Otoneurología, esta tarde, a las siete y media, y en la Cátedra de Otorrinolaringología de la Facultad de Medicina, se celebrará una segunda disertación sobre el tema "Vías y centros cerebrales", y correrá a cargo del profesor de esta Universidad señor Pérez Casas.

MAÑANA, CONFERENCIA DEL PROFESOR ARRIBAS BATICON EN LA FACULTAD DE MEDICINA

Mañana, a la una, en el anfiteatro número 2 de Anatomía, pronunciará una conferencia sobre "Bases fisiopatológicas del tratamiento quirúrgico de las cardiopatías coronarias", el profesor doctor don José Arribas Batición.

Con el lápiz por la calle

Las molestas colas de autobuses



Hace ya muchísimos años, puede que tantos como desde que funciona el servicio, que los autobuses de la Rubia tienen parada de recogida de viajeros en la Plaza de Zorrilla. Siempre fue aquella una parada muy concurrida, pero ahora, con el incremento que supone la nueva hiriada del Grupo "4 de Marzo" y los autobuses que salen directamente desde allí, las colas que en la citada esquina se forman son tan grandes, que entorpecen de un modo evidente, sobre todo en las llamadas horas punta, el tránsito de peatones por esa acera.

Quien llega por Santiago o María de Molina se ve obligado muchas veces a caminar por la calzada, ya que es imposible tomar la acera, totalmente bloqueada por las colas. Y bloqueado queda también quien llega, por esa misma acera, del Paseo Zorrilla, hacia el centro de la ciudad. Al llegar a la esquina, el público que espera al autobús cierra el paso, haciendo muy difícil el salir de la acera esa, cosa que sólo se logra a base de molestias por ambas partes.

Creemos que debe ser estudiado más minuciosamente el emplazamiento de las paradas de autobuses en nuestra ciudad. Precisamente, ahí, en el Paseo de Zorrilla, y a todo lo largo del mismo, es muy raro ver una parada bien situada.

La Cruz Verde

Un sitio muy popular. Y uno de los lugares más transitados de la ciudad. Mucho público y muchos vehículos de toda índole. Y cinco calles, cinco, que van a desembocar a la plazuela en cuestión, que tampoco se distingue, precisamente, por su cuidado y belleza. Las cinco calles son: Labradores, Mantenería, Tudela, José María Lacort y Alonso Pesquera.

Allí falta un guardia que regule el tráfico. Es un lugar, como otros que hemos señalado anteriormente, que lo está necesitando de modo urgente. Hace unos días han sido colocados en aquellos cruces tres pasos de peatones. Puede que se haya pensado que con esto queda solucionado allí el problema de la circulación; pero basta con darse una vuelta a cualquier hora por la Cruz Verde para comprobar que no es así, entre otras cosas por que ni el conductor ni el mismo peatón respetan esa señal.

Solar y puerta abierta



No queríamos tocar el tema, porque ya lo hemos señalado muchas veces. Lo antiestético de esas feas, sucias y destaraladas tapias que rodean algunos solares, en puntos céntricos y aun centrásimos de la ciudad. Pero esta vez, que aparece en la fotografía de Carvajal, llega a nuestras columnas por un motivo diverso. Se encuentra en la calle Núñez de Arce, y como puede apreciarse, cuenta con una puerta abierta, gracias a la cual, por las noches, cierta gente puede satisfacer sus necesidades o sus caprichos.

Por muchas razones, pues, conviene evitarlo.

JUAN JESUS RODERO

CAMP O

El campo va experimentando mejoras por las lluvias caídas.

CUATRO HERIDOS EN ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

En las proximidades del kilómetro 2 de la carretera de Medina a Peñaranda se estrelló contra un árbol el turismo matriculado 249.217, conducido por su propietario, don Santiago Díaz Pérez, médico cirujano, y ocupado por su padre, don Santiago Díaz, capitán de la Guardia Civil retirado, los dos con residencia en Madrid, y los vecinos de Ragama don Martín Sánchez García; su esposa, doña María Paz Díaz Díaz, y su hijo Emilio Sánchez Díaz, que en el citado vehículo se trasladaban a la localidad de su residencia. Resultaron cuatro heridos, dos de ellos menos graves, dos leves y el niño, ileso.

Don Santiago Díaz Pérez, fractura cabeza, fémur y de costilla; su padre, fractura brazo derecho y costillas, los dos pronóstico menos grave; don Martín Sánchez García, heridas contusas cara y manos, y doña María Paz Díaz Díaz, esguince en el pie izquierdo.

Todos ellos fueron asistidos en el Sanatorio "San José" por

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

COLOCACIONES

SE NECESITAN oficiales forjadores y oficiales torneros. Hijo de José Vidal. Paseo Zorrilla, 55-57.

FUNERARIAS

FUNERARIA Galindo. Servicio permanente y traslados muy económicos. Teléfono 21326.

VARIOS

HELADERIA. confitería. Salón Ideal. Pastelería, repostería fina. Bombones, caramelos. José Pascual. Santiago, 26.

OPTICA "IRIS". Gafas. Foto. Proyección.

DR. SANAGIBAN

OCULISTA
Marina de Escobar, 4. Tlf. 22615
VALLADOLID

Importante Compañía de Seguros

precisa persona capacitada para el cargo de Inspector de Seguros, ofreciéndole contrato directo, perspectiva de ingreso en nómina y situación estable, así como asistencia a cursillos subvencionados y perfeccionamiento. Escribir a SECRETARIA COMERCIAL APARTADO 300. MADRID.

CUPON DE LOS CIEGOS

NUMERO 217
premiado ayer

Acaba de SUCEDER

Muere una niña atropellada por un automóvil

Frente a las Escuelas de Cristo Rey de nuestra ciudad fue atropellada una niña de once años, Conchita Marciel Marciel, por un automóvil, resultando con tan graves heridas que originaron su muerte. Fue trasladada en el mismo coche causante del atropello a la Residencia Sanitaria "Onésimo Redondo".

La infortunada niña vivía en el barrio de San Pedro Regalado con una tía suya, aunque sus padres y otras dos hermanas residen en el cercano pueblo de Velliza.

FARMACIAS

- Sr. Bellogín. Rinconada, 11.
- Srta. Barrero. Duque de la Victoria, 18.
- Sr. Sastre Lago. Torreclilla, 17.
- Srta. Monsalve. Industrias, 39.
- Srta. Sastre González. Paseo de Zorrilla, 14.
- Srta. Badás. Plaza Elíptica, 10. (Barrio Grón).

Imposición de bandas a la Reina y damas de honor de la Casa de Zamora



Se ha celebrado en la Casa de Zamora un festival, durante el cual les fueron impuestas a la Reina, señorita Quintana Santo Tomás, y damas de honor de su Corte, las bandas de cada uno de los partidos judiciales zamoranos a que representan. Posteriormente se puso en escena "La cárcel sin puertas", por el Cuadro Artístico de la Casa, y al final se sirvió un vino español.

SUMINISTRO DE GAS-OIL

Se pone en conocimiento de todos los agricultores propietarios de tractores agrícolas accionados por gas-oil inscritos en la Jefatura Agronómica, que a partir de hoy y hasta el 22, inclusive, podrán pasar por las oficinas, de diez a una de la mañana, para retirar los vales de gas-oil correspondientes al mes de abril, precisando la presentación de la cartilla de suministro, juntamente con el duplicado del mes anterior, sin cuyo requisito no les será suministrado dicho cupo.

Nueva Junta Directiva de la Asociación Fotográfica Vallisoletana

La composición de la nueva Junta Directiva de la Asociación Fotográfica Vallisoletana ha quedado constituida de la siguiente forma: Presidente, don Armando Areizaga; vicepresidente primero, don Carlos Zulueta; vicepresidente segundo, don Angel Cea, secretario don Félix Ramos; contador, don Julio Lebrato, tesorero, don Rafael Domínguez, y vocales, los señores G. Pastor, L. Cantalapiedra, G. de Echavari, Rodríguez López, Alonso Braum y Calvo Cuadrillero.

A todos ellos les deseamos un gran acierto en el desempeño de su misión rectora dentro de la Asociación Fotográfica Vallisoletana.

FUNERARIA VIUDA DE GALINDO

SERVICIO PERMANENTE
PLAZA DE ONESIMO REDONDO, NUMERO 1 - TELEFONO 21326
TRASLADOS EN ESPAÑA Y EXTRANJERO. - PRECIOS SIN COMPETENCIA

VIDA RELIGIOSA

IGLESIA DE JESUS NAZARENO

MIERCOLES 12
San Víctor, mártir

Misa de la Dominica "In Albis", color Blanco. Prefacio de la Pascua.

IGLESIA DE PP. CAPUCHINOS

Día cuarto del solemne novenario a Jesús Eucaristía, organizado por los Jueves Eucarísticos.

Por la mañana, a las ocho, misa dialogada con motetes y comunión general y ejercicio del novenario.

Por la tarde, a las ocho, misa comunitaria, exposición del Santísimo, rosario, novena, sermón, reserva e himno eucarístico.

Orador: R. P. Damián de Aoi, capuchino, del convento de Zaragoza.

MISA EN HONOR DE SAN HERMENEGILDO

El jueves, día 13, a las doce, se celebrará en la iglesia de San Felipe Neri una misa en honor del Santo Patrón de la Hermandad, San Hermenegildo, y el día 14, a la misma hora y en la misma iglesia, otra misa en sufragio de los hermanos fallecidos.

Se invita a los socios de la Hermandad y muy especialmente a las viudas y huérfanos, para que asistan a dichos actos religiosos,

Nuestros cronistas, al habla

En estos últimos días se recrudece la gravedad de la situación en Angola

En Luanda: incertidumbre e intranquilidad

Lisboa.—(Crónica telefónica de nuestro corresponsal).—La grave situación de Angola ha vuelto a recrudecerse en los últimos días, sobre todo en Luanda, la capital. Paralelamente, en Lisboa algo de suma importancia está ocurriendo a estas alturas, en que se convirtió en centro de la diplomacia internacional. A los detenidos, a los centenares de muertos de Angola, asunto que llega mucho más allá de lo que se pueda prever, se une una presunta, pero honda, crisis en algo esencial para la política internacional portuguesa: la comunidad lusobrasileña, basada en el llamado tratado de amistad y consulta, que teóricamente incluye hasta la doble nacionalidad para portugueses y brasileños.

Comencemos por la inquietante situación de Angola, y para abrir boca, con este párrafo del diario "O Seculo", que hace perfectamente obvio cualquier comentario. La noticia de Angola está rechazada en Luanda y dice textualmente: "Esta capital continúa viviendo en la incertidumbre y la intranquilidad, sobre todo a causa de los rumores desenfrenados y traicioneros que a nadie libran y a todos alcanzan. El ambiente se halla de tal manera enrarecido, que parece como si ya ninguno tuviera confianza total, ni siquiera en su propio vecino. Se dice que existen entre nosotros personas que son algo así como bombas de reloj, dispuestas a explotar en cuanto un determinado puntero señale la hora "H"; pero no se explica de qué clase de puntero se trata, creyéndose, sin embargo, que tenga un nítido carácter político. El ambiente de Luanda es de verdadera guerra psicológica y está perfectamente dentro del cuadro de guerra de subversión que Angola sufre en estos tiempos." Añade el ya citado diario que, según los representantes de los doce distritos de la provincia angolana, que van llegando a aquella capital, el ambiente que se respira en el resto de Angola es aproximadamente el mismo. Puntualicemos que el asunto an-

goleño tiene una gravedad absoluta y que casi todo en él nos es desconocido, pero bastará con decir que los muertos que produjo el Mau-Mau fueron unas decenas, mientras que los realizados en cualquiera de los periódicos atacados a los diversos distritos de Angola y a su capital Luanda han sumado centenares...

Y pasemos a la capital; es decir, a Lisboa. El mundo de rumores y bulos en que vivimos es tal, y la materia informativa tan amplia, que nos vemos forzados a un enjuto resumen. Couve de Murville, el ministro de Exteriores francés, regresó a París hace unas horas. Registremos con alegría que su presencia en la capital lusitana se desarrolló dentro de la cortés y cordialidad de relaciones que auténtica y verdaderamente caracteriza a ambos países, aunque Francia no comprometa su voto en la ONU. No ha habido comunicación de los ministros de Exteriores portugueses y galo precisamente por esa normalidad tan de subrayar en las relaciones entre ambos países. La presencia francesa en Lisboa no suscitó, pues, comentarios ni a menos tumultuosos y difíciles o de demorada interpretación; todo, al parecer, es claro en la visita del Ministro francés.

El ministro de Educación Inglés, Eccles, y el exministro de las Colonias y Exteriores británico, lord Salisbury, se hallan en estos momentos, en viaje hacia Londres y Madrid. Pero el intrínseco de la cuestión lo marca la presencia del canciller de Exteriores brasileño, Alfonso Ariños, en Lisboa. Ariños saldrá esta madrugada rumbo al Brasil. El Ministro de Janio Quadros se ha movido durante estos días de una forma extrañísima y contradictoria. Según anota toda la prensa de la tarde ha sostenido dos conferencias con Salazar, una de cuarenta minutos y otra de tres horas y media. En estas conferencias no estuvo presente el Ministro de Exteriores portugués, sino que fue un tete a tete entre Ariños y Salazar, solamente presenciado por el Embajador bras-

leño en Lisboa, llegado de Lima. Lo curioso es que tales conferencias las está alternando con las vistas que le prodigan en el Hotel Ritz, que le sirve de albergue, los más altos capítostes de la oposición al régimen, que continuamente, como de una forma imparcial, anotan los periódicos, desfilan por allí. Anoche Ariños recibió a una comisión antisalzazariata, dirigida por el conocido abogado Gouveia, y la misma omisión, ampliada, está en estos momentos en conferencia con él. Los ramos de flores destinados al brasileño arumaban el hall del Ritz, que se transformó durante unas jornadas en lugar de cita de políticos de una y otra orilla atlántica pertenecientes a los dos países de habla portuguesa. Téngase en cuenta que el capitán Galvao Humberto Delgado y demás partidarios campan por sus respetos a estas alturas en el Brasil, desde el que iniciaron sus ataques al "Santa Maria" y Angola, y desde el cual ahora van a partir en una gira mundial que tiene por objeto la cuestión interna entre todos los elementos portugueses que están contra el régimen.

¿Crisis en la llamada comunidad luso-brasileña? No necesitamos plantearnos esa incógnita, pues está a flor de labios en la temperatura política de Lisboa. Comenta la prensa de la tarde la grave, la muy seria actitud que los estadistas Alfonso Ariños y Oliveira Salazar presentaron al salir, al término de su entrevista, a la terraza de la Presidencia, donde les aguardaba la turba de fotógrafos. La actitud del Brasil, dirigido hoy por el paradójico Janio Quadros, tiene mucha mayor trascendencia en Portugal de cuanto pueda pensar un lector español no iniciado a fondo en estas cuestiones. El voto del Brasil en la ONU se juega a estas horas en la capital portuguesa. Las relaciones entre ambos países también. Al menos en cuanto aquí está sucediendo, pues lleva implícita una profunda trascendencia.

ADOLFO LIZON

El Gobierno francés atraviesa un penoso bache moral

En Argelia estalla una bomba cada cinco horas y en París los atentados continúan

Se espera que De Gaulle aclare la posición de Francia ante la gravedad de tales problemas

París.—En el Palacio del Eliseo, el general de Gaulle recibirá la visita de quinientos periodistas acompañados de otros trescientos invitados, que asistirán para escuchar su anunciada conferencia de prensa. El Presidente de la República francesa lleva cuatro días trabajando en ella. El último fin de semana lo dedicó al estudio de ese texto. Por ello ha renunciado incluso a su clásico fin de semana en Colombes les Deux Eglises. Y dicen que su Gabinete particular tuvo incluso la misión —difícil misión— de hacer llegar, por conductos complicadísimos de la diplomacia internacional, el texto de lo que va a decir a los representantes del Gobierno provisional de la república argelina. Eso prueba que el Jefe del Estado dedicará lo más importante de sus comentarios a lo que llama la posible solución del problema argelino. Los íntimos del general De Gaulle aseguran que el ilustre estadista cruza un periodo de desmoralización. Afirman incluso que si el adversario no le escucha, está prácticamente decidido a renunciar a una política de posible convivencia con los musulmanes argelinos, aplicando en el porvenir todos los esfuerzos económicos y materiales de Francia al enriquecimiento de las regiones pobres de la Metrópoli.

Aseguran muchas cosas, casi todas ellas incontrolables en su veracidad y en su realidad, pero sean ciertas o no, reflejan la psicología de un momento: el Gobierno francés atraviesa ahora un bache moral.

No obstante, el Jefe del Estado, con una perseverancia y un ánimo ejemplares, trata de remontar la pendiente. El miércoles, o sea mañana, después de una reunión del Consejo de Mi-

nistros, saldrá para efectuar una visita al suroeste francés. Veinticinco departamentos, desde la geografía política, visitará el Presidente de la República, donde debe pronunciar importantes discursos. El punto central de esta nueva excursión es Burdeos.

Por decimosexta vez el general De Gaulle va en busca de las aclamaciones de la multitud, o si se prefiere, intenta renovar en las masas el espíritu de confianza en el porvenir que él sabe inculcarles. No olvidemos que esta operación psicológica la realizó en julio de 1958, cuando estuvo en Tolón; en septiembre del mismo año, cuando estuvo en Burdeos; en octubre, cuando visitó Marsella y Lyon; así, sucesivamente, en 1959, pisando el norte de Francia, junto al Canal de la Mancha, la frontera belga, el Flandes, en 1960, y el sur de Francia también en 1959. Continuamente de un lado a otro, cruzando los cuatro puntos cardinales del país, de Gaulle intenta con su presencia restablecer una moral resquebrajada por acontecimientos y reveses.

Pero en esta ocasión su viaje no es tan triunfal como en las anteriores. Muchos hechos lo desvirtúan. En Argelia estalla una bomba cada cinco horas, según las estadísticas dadas por un periódico local. En París, los atentados a base de "plásticos", continúan. La Policía trata de limitarlos, deteniendo a cuantos sospechosos encuentran al paso. Ayer, otros quince cayeron bajo el yugo de los interrogatorios. Nada se sabe en claro, pero la inquietud sigue aumentando. acrecentada, naturalmente, por las amenazas. Quien no ha recibido aún una carta de amenaza es porque carece de importancia. Todo homi-

Resultados de las elecciones para representantes sindicales en las Cortes

El acto se celebró en la Casa Sindical madrileña

Madrid.—Las elecciones celebradas en la sede central de la Organización Sindical para la designación de procuradores en Cortes, dieron los siguientes resultados:

Industrias Químicas: Procurador en Cortes por los empresarios, don Luis Galdós García; por los técnicos, don Augusto de Llerza López, y por los obreros, don Jesús Yague Yus.

Sindicato del Metal: Procurador en Cortes por los empresarios, don Enrique García Ramal; por los técnicos, don Francisco Bravo Olmeda, y por los obreros, don Julio Muñoz Campos.

Sindicato de Agua, Gas y Electricidad: Procurador en Cortes por los empresarios, don Carlos Mendoza Gimeno; por los técnicos, don Pedro Pajuelo Díaz, y por los obreros, don Joaquín Campos Pareja.

Hermanidades Sindicales de Labradores y Ganaderos: Procurador en Cortes por los propietarios cultivadores directos, don Domingo Solís Ruiz, don Francisco Bocos Cantalapiedra don Salvador José Glas y por los arrendatarios, don Manuel Santaloalla de la Calle, don Juan Francisco Esponera Andrés, don Roque Arambarri Epelde y don Manuel González Valverde, y por los trabajadores agrícolas asalariados, don Jesús Lamplaa Opere, don Victoriano González Sáez, don Francisco Megolla Rodríguez y don Manuel Saucedo Cid.

Sindicato de Actividades Diversas: Procurador en Cortes por los empresarios, don Justo Usé Trueba; por los técnicos, don Félix Fernández Casanova, y por los obreros, don Francisco Galindo Quiroga.

Sindicato del Olivo: Por los empresarios, don José María Martínez Ortega; por los técnicos, don Manuel Luque Alonso, y por los obreros, don Antonio Sánchez García.

Sindicato de la Piel: Por los empresarios, don Manuel Fernández Martín; por los técnicos, don Eduardo Escudero Arias, y por los obreros, don Eugenio Nuño Beato.

Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas: Por los empresarios, don Joaquín Rodríguez López de Dios; por los técnicos, don Eduardo Noya López, y por los obreros, don Luis Aguilar Sanabria.

Sindicato de Hostelería y Similares: Por los empresarios, don Mateo Mollevi Ribera; por los técnicos, don Daniel Fernández Coa, y por los obreros, don Pedro Martínez Tico.

Sindicato del Combustible: Por los empresarios, don José Luis Aguirre Martos; por los técnicos, don José Planellas Guerrero, y por los obreros, don Guillermo Blanco Cipitía.

Sindicato del Azúcar: Por los empresarios, don Andrés Gómez Fernández; por los técnicos, don Mariano Andera Oliver, y por los obreros, don Julio Rodríguez Esteban.

Sindicato de Banca y Bolsa: Por los empresarios, don Alfonso de Ganiell y Ramírez de Cartagena.

VALLISOLETANO: Son muchos los inválidos que no pueden salir de su casa por carecer de carrito. Ayúdales jugando en su Tombola.

PUÑO POCO FEMENINO



Linda Cabacungan, empleada de Banca en San Francisco, con su pequeña estatura de un metro cuarenta y cinco centímetros, posee una fuerza y tiene una técnica excepcionales. Ahí la tienen. La tabla que ha destrozado de un puñetazo tiene tres centímetros de espesor, pero ha logrado hacerla quebrar hasta tres tablas unidas. Linda Cabacungan practica el "karate", antiquísimo pugilato oriental.

gena; por los técnicos, don Antonio Zaragoza Rodríguez, y por los obreros, don José Lefont Olivares.

Sindicato de Alimentación y Productos Coloniales: Por los empresarios, don Domingo Roic Curto; por los técnicos, don Augusto Thuiller García, y por los obreros, don Pedro Calpe Aransa.

Sindicato de Transportes y Comunicaciones: Por los empresarios, don Julián Troncoso Sagredo; por los técnicos, don Rafael Romero Pastor, y por los obreros, don Vicente García Ribes.

Sindicato del Seguro: Por los empresarios, don José Borrachero Casas; por los técnicos, don Luis Álvarez Molina, y por los obreros, don Vicente Manchancos Esteller.

Sindicato de Cereales: Por los empresarios, don Constantino Pérez Pillado; por los técnicos, don Eliseo Vilalta Carat, y por los obreros, don Juan Royán Calderón.

Sindicato del Espectáculo: Por los empresarios, don Juan Estrada Clerch; por los técnicos, don Julio García Valdés, y por los obreros, don José Luis Urniza López.

Cofradías de Pescadores: Procurador en Cortes, don Pajío Villanueva Ferrer.

Sindicato de la Madera y Corcho: Por los empresarios, don Jesús Sáez de Mera; por los técnicos, don Vicente Lop Felipe, y por los obreros, don Fernando Fugardo Sanz.

Sindicato de la Pesca: Por los empresarios, don José María Se-

rrats Urquiza; por los técnicos, don José Reinau Polo, y por los obreros, don Salvador García Pérez.

Sindicato de la Construcción: Por los empresarios, don Juan Martí Butems; por los técnicos, don José Capaz Danieli, y por los obreros, don Santiago Álvarez Abellán.

Sindicato del Vidrio y Cerámica: Por los empresarios, don José Sangra Boch; por los técnicos, don Eliseo Castañedo Abascal, y por los obreros, don Pedro Moya Cúa.

Agrupación Sindical de Representantes de Comercio: Procurador en Cortes, don Enrique Serramallera Montserrat.

Sindicato de la Vid Cervezas y Bebidas: Por los empresarios, don Anibal Díaz-Hellín; por los técnicos, don Cosme Puigmal Vidal, y por los obreros, don José María Monteagudo Picazo.

Sindicato de Frutos y Productos Hortícolas: Por los empresarios, don Julio de Miguel Martínez Bujanda; por los técnicos, don Enrique Delgado Moncada, y por los obreros, don Luis Arroyo Arroyo.

Sindicato de Ganadería: Por los empresarios, don Mariano Fernández Daza; por los técnicos, don Carlos Luis de Cuenca, y por los obreros, don José Moral Navalón.

Cooperativas del Campo: Don Fernando Muñoz Grandes.

Cooperativas Industriales, del Mar y de Consumo: Don Buenaventura Fernández Crehuet, y Gremios de Artesanos: Don Joaquín Carreras Martín.—Cifra.

En Jerusalén dio comienzo esta mañana el proceso Eichmann

(Viene de la primera pág.)

desde, el doctor Servatius dijo: "Debemos considerar que el acusado no tiene posibilidades económicas, los cuales temen por su propia seguridad y libertad, si han de venir a Israel a comparecer ante este Tribunal. El abogado defensor mantuvo que Eichmann, "libre de culpabilidad", está siendo juzgado por acciones llevadas a cabo por el Estado nazi. El Estado alemán, agregó, debe ser responsable de las consecuencias de sus acciones en el periodo nazi.

El doctor Servatius calificó la ley israelí para el castigo de los nazis de ley "irregular" comparándola con la carta de Londres, en la cual basó sus juicios el tribunal de Nuremberg para el castigo de los crimenes de guerra internacionales.

El juez Halevi interrumpió en una ocasión al intérprete del Tribunal respecto a la traducción de una palabra repetida en la argumentación del doctor Servatius, e indicó que él y los otros jueces podían entender perfectamente las palabras del abogado alemán.

El defensor de Eichmann se refirió después a la posibilidad de que el acusado fuera juzgado en Alemania Occidental. Dijo que era cierto que el Gobierno de Bonn no había pedido a Israel la extradición de Eichmann, pero señaló que el fiscal de Frankfurt, doctor Fritz Bauer, y la defensa, habían sugerido al Gobierno federal alemán que solicitara la referida extradición.

DELITOS DE UN FUEBLO

Retiriéndose a la explicación de los delitos de los nazis, el doctor Servatius declaró: "El acusado no puede reparar la desaparición de una gran parte de un pueblo o las acciones cometidas por su país. "Si hay lugar para la reparación moral—continuo—, el Estado, que actuó a través del acusado, debe hacer la reparación y el Estado debe ser considerado responsable de su acción".

El doctor Servatius mantuvo después que una supuesta declaración de Eichmann publicada anteriormente por el Gobierno de Israel, en la que el acusado expresaba su deseo de comparecer ante un tribunal israelí, había sido lograda por la fuerza.

El principal defensor de Eichmann señaló que alguien que haya estado oculto durante quince años no espera súbitamente comparecer ante un Tribunal y tras-

ladarse a un país "cuyo pueblo ha sufrido mucho y donde él debe temer mucho".

El doctor Servatius dijo después que el "acusado había sido raptado por orden del Estado y conducido a Israel de acuerdo con tal orden", y agregó que esto era contrario al Derecho Internacional y que el Tribunal no podría sancionarlo. Pidió después que comparecieran dos testigos, empleados en las líneas aéreas israelíes "El Al", los cuales, dijo Servatius, habían participado en el rapto de Eichmann en mayo pasado. Los dos testigos, capitán Zvi Tonar, jefe de pilotos de las citadas líneas, y Yehonda Shimnoi, jefe de operaciones de "El Al", pueden probar, señaló el abogado defensor, que Eichmann fue raptado como resultado de órdenes oficiales del Estado de Israel.

EL MUNDO HA ESPERADO DIECISEIS AÑOS

Tras la argumentación del doctor Servatius, el fiscal general, Gideon Hausner, se levantó y dijo: "El mundo ha estado esperando dieciséis años que este hombre compareciera ante un Tribunal." Anteriormente, Eichmann había escrito una nota, que fue entregada por un guardián al doctor Servatius.

Hausner comenzó su intervención dando lectura a la resolución adoptada por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas en 23 de junio de 1960, tras considerar la queja de Argentina contra Israel en lo relativo al rapto de Eichmann. La resolución hace referencia a

España

REGRESO DE EGIPTO EL MINISTRO DE AGRICULTURA

Madrid.—Ha regresado de El Cairo el ministro de Agricultura. El señor Cánovas asistió al día de España en la Exposición Internacional de Agricultura de la RAU. El Ministro, a su llegada a Madrid, se ha mostrado satisfecho del viaje a la capital de Egipto.

REGRESA A JORDANIA LA MISION DIPLOMATICA

Madrid.—La Misión diplomática jordana, presidida por el Ministro de Educación ha salido con dirección a su país en avión de las reales fuerzas aéreas jordanas. Hicieron grandes elogios de la capital de España, El Escorial y Valle de los Caídos.

CONFERENCIA SOBRE ME-

Extranjero

TITO PROCLAMA SU APOYO A LOS ARGELINOS
Túnez.—Tito ha proclamado su "comprensión y completo apoyo" hacia el pueblo argelino en su "heroica lucha" por la independencia. Ha celebrado una reunión con Ferhat Abbas y altos dirigentes del F. L. N.

EL PRESIDENTE DE ITALIA, EN ARGENTINA

Buenos Aires.—Ha llegado a la capital de la Argentina el presidente italiano Gronchi, acompañado de su esposa, en visita oficial.

KALONJI, REY DE KASAI Leopoldville. — Kalonji se ha convertido en "rey" de Kasai, después de una serie de ceremonias que han durado una semana, con el título de Moloku (soberano).

El título no ha sido usado en las tribus balubas desde hace cuatrocientos años. Gobernará otras seis tribus en un territorio de noventa y un mil kilómetros cuadrados.

LO DICEN OTROS

Disparate a los catorce años

No es mucho lo que queda del curso. Cuando éste termine, una nueva promoción de muchachos españoles habrá terminado el Bachillerato Elemental y tendrá que deshojar la margarita de sus posteriores estudios: "¿Ciencias? ¿Letras?" El s'mi de la margarita no es sólo porque seamos así de poéticos, sino porque la elección suele estar sujeta al azar. Claro que esto tiene que ser así—se dice—, porque es un disparate decidir el porvenir de un muchacho a los catorce años. Pero no por eso vamos a estarnos con los brazos cruzados. Es decir, no deben estar con los brazos cruzados los padres de esos muchachos. Es preciso que ellos intervengan en esta decisión, pero conscientemente. No se trata de encarrilar al chico por la profesión que más dinero da, sino por aquella en la que va a encontrar su camino y la justificación de su vida. Hay que hilar muy delgado. Hablar con profesores, observar, cultivar aptitudes, conversar—no sólo preguntar—al hijo, pensar mucho y decidir luego. Quisá, así, cuando dentro de quince años se haga una encuesta sobre la profesión, el balance no sea tan trágico como el que ahora ha recogido el semanario "Signo" al preguntar a sus lectores si estaban contentos con su trabajo.

(De "Vida Nueva".)

CINE RELIGIOSO

NOTICIA, CRONICA Y REPORTAJE DE LA SEMANA INTERNACIONAL

VISITANTES DISTINGUIDOS

Juan Cots Navarro, secretario de general CIDALC de Valencia, opina que las películas proyectadas son todas de gran importancia

"Quisiéramos que sirviese de modelo a los cerámenes del CIDALC en todos los aspectos"



Juan Cots Navarro es un hombre joven, cordial. Preocupado intensamente por el cine y por cuanto a cine se refiere. Secretario general del Certamen de Música y Danza en el Cine, de Valencia, conoca de referencias la Semana.

—¿Esperaba encontrar el ambiente hallado?

—Me ha sorprendido muy gratamente el ambiente tan propicio e intenso con que Valladolid vive este acontecimiento artístico.

—En Valencia, ¿no ocurre así? —Es diferente. Quisiera que esta Semana sirviera de modelo para nuestros certámenes del Cidalc.

—¿Cuándo se celebró la última edición del Certamen?

—En enero pasado, y ya por quinta vez.

—¿Tenemos entendido que anteriormente no fue siempre en Valencia...

—El primero se celebró en Madrid; pero luego siempre en Valencia.

—¿Qué proyectos tienen con relación al mismo?

—Deseamos que el certamen, que patrocinan el Ateneo Mercantil, sea pronto ampliado y superado en todos los conceptos.

—¿Qué opinión le merece esta Semana?

—Creo que cumple una gran labor. Hay que propagar los valores religiosos y humanos del cine. Es preciso llamar la atención sobre esto al público. Hay que luchar todos por un cine mejor.

—Estas II Conversaciones Internacionales, ¿ayudarán a ello?

—Sin duda ninguna. Por los temas tocados y por las personalidades que intervienen en las mismas, es de esperar unas conclusiones de auténtica trascendencia.

—Profesionalmente, ¿está usted relacionado con el cine?

—Soy crítico de cine en Valencia y jefe de programación de Radio Mediterránea.

—¿Conoce el programa de películas a proyectar esta Semana?

—Sí, y por lo que tengo entendido, me parecen todas de auténtico interés.

—¿Apuesta por alguna...

—No sabría hacerlo. Pero hay tres o cuatro cuyos títulos es-

tán en la mente de todos que vienen con méritos suficientes para ser acaparadoras de los premios. —Lo serán. S.

Horarios de visita de las instalaciones

Exposición de Escultura Moderna (edificio de las Casas Consistoriales). — Mañanas de doce a dos y tardes de cinco a ocho.

Muestra Gráfica del Cine Alemán. (Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Salamanca). — Mañana de doce a dos, tardes de ocho a diez.

Stand de las Naciones (edificio de la Caja de Ahorros Provincial, Duque de la Victoria, 25). — Mañana de 10,30 a 1,30; tardes de 4 a 7,30.

Oficina de Información de la Semana (edificio de la Caja de Ahorros Provincial). — Mañanas de 10,30 a 1,30, tardes de 4 a 7,30.

HABLAN LOS PONENTES

"La Semana recuerda la misión espiritual del cine", declara el profesor Mario Verdone

Es secretario del Concilio Internacional de cine y la Televisión y vicedirector del Centro experimental de Cinematografía

El profesor Mario Verdone es secretario del Concilio Internacional del Cine y la Televisión, creado por la Unesco. Es también vicedirector del Centro Experimental de Cinematografía de Italia, su país natal.

—¿Había estado con anterioridad en Valladolid?

—No, es la primera vez que vengo, aunque tenía muchas ganas de conocer esta ciudad.



—¿Tenía referencias de la Semana de Cine Religioso?

—Muchas, y muy amplias. En Italia es muy conocida la Semana de Cine de Valladolid. La prensa se ocupa mucho de ello, y por estas fechas puedo decirle que este acontecimiento de cine religioso que aquí se vive acapara el interés de los críticos italianos.

—¿Cómo ha sido el venir usted a intervenir en las II Conversaciones Internacionales?

—Iba a haber venido ya el pasado año. Pero a última hora caí enfermo, y por esa causa no pude venir. Había conocido en Venecia, durante el Festival, al director de la Semana, don An-

tonio Santiago, y al secretario señor Pinada, y ellos me invitaron a venir.

—¿Ha hallado usted lo que esperaba encontrar?

—Desde luego. Existe una gran expectativa, un gran ambiente cinematográfico que vive la ciudad entera.

—¿Qué opinión le merece la Semana?

—Evidentemente, es un certamen especializado destacable por la selección de películas muy interesantes, y por las conclusiones a que se llega en las Conversaciones.

—Profesionalmente, ¿tiene usted algún contacto con el cine, además de los cargos antes citados?

—Soy también documentalista y crítico.

—¿Conoce el cine español?

—Sí, y en España tengo muchos amigos que trabajan en el cine, o para el cine; directores, críticos, actores, etc...

—¿Cómo definiría usted esta Semana de Cine Religioso de Valladolid?

—Como portadora de una misión importante y trascendental.

—A saber...

—La de recordar la misión espiritual del cine, y enfocarlo hacia el público los valores humanos de este arte.

—¿Perfecto

R.

El Director General de Cinematografía y Teatro presidió las Conversaciones de esta mañana

Intervinieron los señores D'Yvoire ("Cine y delito") y Ripoll ("Movimiento internacional por la paz")

En la sesión de la tarde de ayer hablaron el P. Staehlin y el profesor Torio



El director general de Cinematografía y Teatro, señor Fontán, presidiendo esta mañana las Conversaciones.

En la segunda sesión de las Conversaciones actuó de ponente el padre Staehlin, que expuso el tema "Cine y delito".

A continuación el profesor de la Facultad de Derecho, señor Torio, leyó su comunicación "Influencia del cine en el delito". Los resúmenes de las ideas expuestas por uno u otro son como sigue:

"CINE Y DELITO"

(Ponencia del P. Staehlin)

El ponente trata del delito contra el individuo, tal como aparece en la pantalla, y empieza relacionando los valores religiosos y humanos del cine. Partiendo de que el "hacer bien al prójimo" está en la base moral de todas las grandes religiones, hace ver su trascendencia cristiana en los relatos evangélicos del Sermón del Monte y del Juicio Final. Jesús redujo el orden moral a la práctica de la caridad fraterna; San Pablo promulgó la libertad cristiana para poder ejercitar esa caridad, y como dice Santo Tomás de Aquino, Dios quiere que por amor hagamos el bien como si nos lo mandase una ley divina.

El delito es la infracción externa e imputable de ese orden. Puede atentar contra los valores espirituales del prójimo como seducción intencionada o como escándalo involuntario, y es grave la responsabilidad del artista y del cineasta. En la temática fílmica de ahora abundan el sexo y la violencia. En cuanto al sexo, además de la pornografía ya antigua, es menester tener en cuenta la llamada "nueva religión", que tiene por divisa el desarrollo a ultranza de la vida sexual y que nace de una angustia existencial. El cine debe denunciar y condenar las violencias que el ponente llama "delitos invisibles", porque se mantienen ocultos a pesar de su frecuencia, como el aborto y la trata de blancas. Ante el peligro hay que abrir los ojos en vez de cerrarlos. Descubrir lo que se oculta es el primer paso para combatirlo. En el orden moral queremos un cine bueno —no

bonachón ni bondadoso— que sustantivamente sea cine y adjetivamente sea bueno, porque no podrá ser bueno si no es cine. El cine enseña siempre, el bien o el mal, y cumpliendo su función social, debe cuidar la presentación del delito en la pantalla, para que de la proyección de la película el espectador no salga peor, sino mejor.

"INFLUENCIA DEL CINE EN EL DELITO"

(Comunicación del profesor Torio)

Las raíces del problema de delincuencia juvenil son mucho más profundas que la simple contemplación de películas cuya acción esté intensificada con el crimen, por lo que el cine no puede prescindir del delito como medio específico psicológico de la acción del drama.

Planteadas así la cuestión, será preciso determinar las formas bajo las que el delito debe ser presentado. El cine, en primer término, debe carecer de eficacia delictogena, en segundo lugar, debe colaborar con las normas penales en la protección de los valores que éstas encarnan.

De aquí que la ecuación del delito debe ser suficientemente explícita, y la pena como instrumento cultural al servicio de la educación del pueblo sea tema que el cine debe abordar. El cine ha de colaborar con las normas penales. Legítimamente, el cine ha de tomar contacto con el delito, ofreciendo este fenómeno con carácter exhaustivo; pero a la vez la pena debe ser ofrecida en forma explícita. El cine puede jugar, mediante la utilización del crimen, un elevado papel educativo sobre el sentido de la justicia penal, de los objetivos de ésta y de los valores encarnados en ella. Esta tarea puede cubrirse mediante la incorporación de una sensibilidad jurídica y, por ello, humana, de la que el cine de nuestro tiempo todavía carece.

Ambos disertantes fueron muy aplaudidos.

Sesión de esta mañana

Bajo la presidencia del director general de Cinematografía y Teatro, señor Muñoz Fontán, y del director de las Conversaciones, doctor Ammannati, y otros directivos de la

PONENCIA DEL SEÑOR D'YVOIRE

El cine, como representación de la vida, hace referencias al bien y al mal. Al séptimo arte se achacan responsabilidades que competen a otros medios de comunicación.

Prensa, radio, televisión, artes plásticas y lo mismo el film, tienen sus medios propios de expresión, unilateralmente diversificados, que utilizan con el poder de captación que les es dado.

Encuestas realizadas en torno al cine le han achacado la responsabilidad de incrementos del mal en la sociedad. Debe tenerse cautela en la consideración de conclusiones y ha de pensarse que tales encuestas no deben rebasar los límites sociológicos que les son propios.

El cine, como evasión, goza de gran favor entre el público y no solamente la juventud, sino la sociedad actual, busca evadirse de los males que le aquejan. Está probado en numerosos jóvenes un efecto aprovechable de preparación mejor para la vida en su asiduidad al cine, a salvo los males también deducidos.

En la sociedad actual, el materialismo cohibe aspiraciones de espiritualidad profundamente humanas. La época presente está anunciando el término de una cultura y el quicio para la apertura de otra nueva.

El cine, que en sustancia, como todo otro instrumento humano, no es ni bueno ni malo radicalmente, es, sí, un vehículo de apresuramiento de los caminos por que el hombre busca el ideal espiritual. Pero lo espiritual está en la cumbre de la montaña por que el hombre va fatigosamente ascendiendo.

El señor D'Yvoire fue largamente aplaudido.

Comunicación del señor Ripoll

El señor Ripoll expuso, después de una breve suspensión de la sesión, su comunicación "Movimiento internacional por la paz".

El señor Ripoll fue muy aplaudido al concluir la exposición del tema.

Guerra y paz no sólo se dan como un hecho externo, sino también en el interior del hombre.

El anhelo de paz parece ser actualmente múltiple. Estos movimientos pueden ser agrupados así. Utopicos (Estados Unidos del mundo, Federación Mundial de Estados, Garrey Davis, ciudadano del mundo, llegó a reunir un millón de asociados); Pacifistas (Movimiento genérico de la "no violencia activa", Resistencia de origen oriental, a la injusticia, que ha dado pie a uniones y confederaciones pacifistas varias); Comunistas (movimiento de la paz...); Políticos (Unión Europea de federalistas, etc.); Religiosos (Sociedad de amigos, Testigos de Jehová...); Pax Christi, el más importante movimiento por la paz, nacido en 1945 como un gesto de conciliación entre católicos alemanes y franceses, sometido a la jerarquía eclesiástica.

¿Cuál debe ser el papel del cine en este esfuerzo por la paz? Mediante un cine que, cuidando su calidad artística, pueda favorecer la comprensión y comunicación entre los hombres; mediante el conocimiento de



Profesor don Angel Torio.

los horrores de la guerra; la clara intención pacifista; la exaltación de la paz. En todo caso en el respeto al hombre, el ayudarle a mantener el bien, la representación del mal, en cuanto ayude a comprender la vida y mejorar el espíritu.

El señor Ripoll fue muy aplaudido al concluir la exposición del tema.

¡AMAS DE CASA!
Ayuda a vuestras servidoras domésticas a cumplir la obligación para con el Montepío Nacional del Servicio Doméstico y que cumplan ten la instancia de afiliación
Consultas: Teléfono 23862, de 5.30 a 7.30.

Inauguración de la Muestra Gráfica del Cine Alemán



En la fotografía de Carvajal, complemento de la información que ayer publicamos sobre la inauguración de la Muestra Gráfica del Cine Alemán, el doctor Petersen, delegado de la "Exportación de la Deutschen Filmindustrie" alemana, junto a las autoridades de la ciudad y la Dirección de la Semana, en el transcurso del referido acto.

Cine Alemán 1892-1961

Por el reverendo Padre Carlos María Staehlin

Con ocasión de celebrarse en Madrid la Primera Semana del Cine Alemán, y publicado por el Centro Español de Estudios Cinematográficos en su colección ABC del Cine, ha publicado el reverendo padre Carlos María Staehlin un interesante y detallado estudio del cine alemán desde sus comienzos hasta el año en curso. Recoge en sus páginas toda la historia del cine alemán, estudiando las características y medios principales de cada época: Del Bioscopio al Expresionismo; de la República al Nazismo; Durante el nazismo, período difícil; y Cine Nuevo, en una Alemania dividida, desde 1945 hasta ahora. Comprende, además, toda la historia del cine germano a través de los ochenta títulos más significativos realizados, e ilustraciones del primer cartel cinematográfico y de la primera película cinematográfica, filmada en Berlín el 10 de agosto de 1892. En resumen, un libro interesante del padre Staehlin, documentado y total, que juzgamos del máximo interés para todos los buenos aficionados al Séptimo Arte.

Programa de proyecciones Para hoy, martes

A las 7,30 de la tarde, Octava sesión

- "DONDE ESTABA Y COMO ERA".—Cortometraje. Valores humanos. Italia.
- "EL ESPIRITU DE SAN LUIS".—Valores humanos, Estados Unidos de Norteamérica. (Mayores de 18 años.)

A las 11 de la noche, Novena sesión

- "UN ATOMO QUE OS QUIERE BIEN". — Cortometraje. Valores humanos. Francia.
- "EL SOLAR".—Valores humanos. Francia. (Mayores de dieciocho años.)

Para mañana miércoles

A las 4,30 de la tarde, Décima sesión

- "BERLIN, CIUDAD BIEN AMADA".—Cortometraje. Fuera de concurso. Alemania.
- "EL PUENTE DEL DESTINO".—Valores humanos. Alemania. (Mayores de 18 años.)

A las 7,30 de la tarde, Undécima sesión

- "ARS".—Cortometraje. Valores religiosos. Francia.
- "LAS ESTRELLAS DE MEDIODIA". — Valores humanos. Francia. (Tolerada menores.)

A las 11 de la noche, Duodécima sesión

- "LA GUERRA SECRETA DE SOR KATHERINE".—Valores religiosos. Inglaterra. (Mayores de 18 años.)

El Director General de Cinematografía y Teatro llegó ayer a Valladolid

El señor Muñoz Fontán inauguró el Stand de las Naciones



A primera hora de la tarde de ayer llegó a Valladolid el director general de Cinematografía y Teatro, don José Muñoz Fontán, que fue cumplimentado por el delegado y el secretario de Información y Turismo, señores Santiago Juárez y Luis Fernández, y el secretario general de la Semana, señor Pineda. A las seis y media inauguró el Stand de las Naciones. En este acto fue acompañado, además, por el director de las Conversaciones, doctor Ammannati, y otros miembros de las Comisiones del Certamen. En la fotografía aparece con el director y el secretario de la Semana, señores Santiago Juárez y Pineda, y Carlos Fernández Cuenca.

PELICULAS QUE VEREMOS

"El solar" muestra la piedad de Marcel Carné hacia los jóvenes delincuentes

Entre dos mil aspirantes fueron seleccionados los intérpretes

AL DIRECTOR SE LE ACHACO DURANTE ALGUN TIEMPO LA CULPA DE LA CRISIS DEL CINE FRANCÉS



MARCEL CARNE

Cuando Carné, el director de "El solar" (en su título original "Train vague"), se hallaba en el rodaje de esta película, el trabajo fue seriamente amenazado por una banda auténtica de "blousons noirs", hasta el punto de que la realización de bastantes exteriores hubo de hacerse con protección de policías.

Es evidente que aquellos jóvenes querían manifestar su protesta contra el cine que divulga las fechorías de las bandas y propicia la reacción de la sociedad en su contra.

Pero hubiese sido interesante conocer que pensarían, de haber sabido que las intenciones del director Carné son precisamente, en "El solar", bien de piedad hacia ellos.

Pero la juventud delincuente no se quiere reconocer en los films inspiados en ellos. Carné, por otra parte, sutaliza el tema y los personajes, sale del realismo verdadero

y propio, para tentar una especie de realismo fantástico. Desflora frecuentemente el sentimentalismo y la fácil moralidad. Estos son los límites del film, mas la experiencia es interesante.

Una "banda" de jóvenes se reúne en torno a una fábrica, por la tarde, a jugar peligrosamente. Al principio, todavía no son propiamente delincuentes, sino que hacen como por diversión sus ceremonias de iniciación.

Pero poco a poco e insensiblemente, el juego se trueca realidad; en parte, porque siguen el ambiente del tiempo, y en parte también porque dentro de la pandilla hay alguno con vocación de perverso.

Se empieza por juego, pero las pequeñas fechorías llegan por fin a verdadero robo. El veneno de la delincuencia ya está obrando en la banda. El más inocente sufre las consecuencias, un muchacho que creía estar jugando y que el físico pavor de los demás lleva al suicidio. Los demás, al golpe, comprenden y se encuentran "mayores". La banda se disuelve. Acaba el juego. Comienza la vida.

Sus padres, tan ocupados siempre, no atienden a los muchachos, que van creciendo.

Figura en la banda una chica de diecisiete años. Ella comprende, la primera, que aquello no es un simple juego. Con la muerte del compañero queda desolada y decide refugiarse, como en una improvisada familia, en el amor de otro de los muchachos, para huir de aquel "solar", de las insidias y turbaciones y dolores de la ingrata edad.

Para hallar a los intérpretes de sus películas, Marcel Carné ha seleccionado entre más de dos mil.

El autor de "El solar" lo es también de otros varios títulos que se refieren y ambientan en la juventud y sus problemas del presente.

Ha sido víctima de una oposición prolongada, que se inició en 1946 cuando se estrenó "Portes de la nuit". Se le achacaban derroches en la filmación de sus películas, y este título, que se tiene por clásico, no tuvo entonces éxito. A Carné se le llegó a considerar responsable de la crisis del cine francés.

Circunstancias ajenas a él le ac-

baron, poco después, de sumir en la soledad, cuando el mal tiempo y otros motivos varios apartaron el apoyo de capital para "La fleur de l'âge". Cuando años después se le propuso continuar se encontró con que tendría necesidad de rehacerlo todo. Los principales actores, que tenían quince años entonces, habían crecido demasiado.

Para otras ideas grandes no dispuso de ofertas que las financiaran. Pensó volver al ejercicio del periodismo, su primera profesión.

Otros films suyos son "Les nouveaux messieurs", "Qual de brumes", "Hotel du Nord", "Les tritons",...

"Therese Raguin" es la obra con que se evadía de la maldición que parecía agobiarle.

Después de dos años de silencio forzoso pudo conjurar la mala suerte.

Saber de cine

He aquí una ciencia nueva, un nuevo saber brotado de la fiebre popular en torno de la pantalla y sus problemas. No sucedió así nunca jamás con el teatro, ni con la novela, nunca. ¿Cuándo surgió en la historia la ciencia de saber ver teatro o la ciencia de saber leer novelas? Estamos, en cambio, en pleno entusiasmo por este saber del cine y sus cosas misteriosas.

Como todo saber, merece, ante todo, aplauso, felicitación, parabienes. Hasta el arte de cocinar para mí es respetable, cuanto más este otro que viene a iluminar algo tan universal, tan enorme como la visión de las cintas que unifican el orbe como nunca nada ni nadie unificó. No regateemos este aplauso. Y únicamente preguntémoslo con sencillez:

Por lo que se me alcanza, esta ciencia del cine visado comprende lo superficial y anecdótico, lo meramente técnico y lo profundamente humano y difícil. Aquello que es casi inútil y únicamente contribuye a la moda del cine como superficialidad, como frialdad, como colorido, aquello, saber de los nombres, las vidas y sus líos de "estrellas", productores, directores, etcétera... aquello nos parece tonto, por no decir más.

Después, lo técnico; ello interesará a los que hacen el cine. Y no se nos diga que a todos; jamás al lector de libros interesado nunca ni le sirvió para nada saber del arte de la encuadración o del de la impresión. Tecnicismos que, además, nunca serán captados medianamente por la masa.

Y resta la sustancia, lo serio, lo difícil, el latido de humanidad que está en el cine ofreciendo vida, tentando también. Para llegar a poner en hora a los espectadores acerca de este punto fundamental habrá que empezar por elevar la cultura humana de los que visitan las cintas. No es objetivo para alcanzar con unos cursillos y unas conferencias; elevar la mirada del espectador desde lo superficial a lo profundo del caso es cosa de años y de siglos de cultura.

Y además práctica, mucha práctica, y por remate, la labor cerca del productor o productores. Aquí sí que es preciso el esfuerzo por elevar a dignificar. Para que la novela siente bien y contribuya a la elevación de los lectores, ¿qué es preciso? Que haya buenos novelistas, casi apenas más. Con enseñar a leer no se hizo sino poner en peligro de muchas cosas al lector, entre ellas del progreso, pero entre ellas no más.

Y aún me queda por hacer la tercera pregunta en forma de sospecha. La nueva ciencia de ver cine, de saber ver cine, pone en peligro otros saberes y otras ocupaciones, para mí primarias. Porque lo que no podemos ensanchar es el número de horas del día ni la capacidad de atención en el hombre. Ahora bien, ¿merece la pena que se abandonen libros, música, ejercicios y conversaciones por adquirir un grado más de la novísima y equívoca sabiduría? Y conste que termino preguntando.

JOSE MARIA DE LLANOS, S. J.
(De "Vida Nueva".)

EL CINE ANTE LA FAMILIA

"El film que a diario presta tan gran interés y eficacia en esta materia debería tomar como suyo propio ese deber y cumplimiento, presentando y difundiendo en concepto, naturalmente, recto y humanamente noble de la familia, describiendo la felicidad de los cónyuges, padres e hijos, las ventajas de estar unidos con el vínculo del afecto en el descanso y en la lucha, en la alegría y en el sacrificio." (Discurso de Pío XII a las Asambleas de la Unión Internacional de Exhibidores Cinematográficos y de la Federación Internacional de Distribuidores, 28-10-55.)

Usted habrá presumido de buen católico en la Semana Santa. Pero a la hora de la verdad, su catolicismo es pobre y malo. No olvide a los pobres, que ellos también son de Dios, como usted.

"El apartamento", la mejor película de EE. UU. en 1960

Hollywood. — La película "El apartamento", interpretada por Jack Lemmon y Shirley MaLaine ha sido proclamada como la mejor película de 1960 por los críticos de cine norteamericanos en votación realizada por la revista "Film Dily".

El IX Festival Internacional de San Sebastián

La gran exhibición del cine japonés. Homenaje y presencia de Indio Fernández.

Conversación con el Director del Festival donostiarra

En su despacho de San Sebastián, que abre sus ventanas sobre unos jardines cuajados de verde praderío y bellas flores, Francisco Ferrer Damborenea está archiatreado, bien que aún falta largo tiempo, en la organización del IX Festival Internacional de Cine de la Ciudad. Festival que pertenece ya, por derecho propio y decisiones internacionales, a los "cuatro grandes", que con él son: Venecia, Cannes y Berlín.

Firma de cartas y consultas telefónicas y, entre unas y otras cosas, un clarito para la charla en tanto que del escenario de la victoria Eugenia llegan las notas de una obra de Mendelshon, interpretada por la Orquesta del Conservatorio, que dirige con singular acierto Ramon Usandizaga.

Hombre entusiasmado con la tarea que ahora trae entre manos, el Director del Festival me dice:

—El certamen cinematográfico tiene cuatro secciones: la de concurso, la informativa, la comercial y la de carácter retrospectivo. —Vamos con ellas.

—Realmente —añade—, todavía con tres meses por delante, ya que se inicia el 8 de julio tras los Sanfermines y se clausura el 17, se puede decir poco, pero algo sí.

Tendrán gran belleza las sesiones dedicadas al cine japonés. Este viene al concurso con su película, pero, además, traerán alrededor de unas diez películas que han sido premiadas en los festivales internacionales de los últimos años.

—Y el homenaje al Director, que suele rendirse cada año, ¿a quién será éste?—pregunto.

—Puede decirse que hay dos: (Pasa a la pág. siguiente.)

Proyección de Documentales

"Itinerarios franciscanos"

Producido y presentado por Italia en valores religiosos, "Itinerarios franciscanos" recoge en sus imágenes los caminos recorridos por el Santo de Asia, escenarios naturales de bellos paisajes que se conjuntan con lienzos artísticos de vibrante expresión. Ambientado musicalmente con obras de Alberico Vitalani, este cortometraje resulta grato tanto por su realización técnica como por el armonioso contenido de estampas fotográficas. Dirigió el extenso rocaje —de más de diez años— Maurizio Moricori.

"El retablo de Nuestra Señora de Lombeck"

Como indica el propio título del corto film, es una realización cine-

CINE RELIGIOSO

NOTICIA, CRONICA Y REPORTAJE DE LA SEMANA INTERNACIONAL

MIRANDO A LA PANTALLA

"Crimen y castigo, U. S. A."

(Más personajes extraños)

Nueva cinta norteamericana en la tarde de ayer, basada en la novela de Dostoievski. La conciencia siempre es actualidad y el director, Denis Sanders, se ha dado maña para trasplantar el viejo problema a esta época de la "Angustia", con una agilidad maestra y con unos fondos musicales muy bien encajados.



George Hamilton en "Crimen y castigo U. S. A."

George Hamilton, a quien ya habíamos catalogado como buen intérprete en la reciente película "Con el escándalo", realiza una verdadera creación de su tipo. Uno de esos tipos de nuevo cino, nueva ola o nueva delincuencia, que no llega a saber si ha salido del existencialismo, de la moda creada o de una desoladora realidad. Uno de esos tipos inevitables en toda comedia moderna, con ribetes de disconformidad, de rebeldía, de melancólico aislamiento y de psicopatía.

Magnífica, a su vez, la labor del humano teniente Porter, que en la escena de la Comisaría hace un trabajo de sobriedad inigualable.

Continúa la presentación de personajes extraños, desagradables, casi anormales, que nos dan la impresión de enfrentarnos con verdaderos perturbados. Un muchacho que se desmaya y es capaz de mentir y fanfarronear con la mayor sangre fría. Un hijo de familia que vive solo, aunque sin independencia económica. Una joven que se entrega a él en cuanto la dice que acaba de cometer un asesinato... En fin, una serie de reacciones anormales que no acierto a encuadrar debidamente en determinada casilla y en los que a mi modesto juicio, no apunta ni un solo momento la ejemplaridad.

Tengo muy lejana la lectura de la obra original en que se basa pero no creo que admita comparación su fuerza retórica. Al final hubo aplausos.

R. R.

"KAPÓ"

(Primera película de certamen)

Nos encontramos ante una nueva muestra del cine-testimonio que responde a una de las tendencias más de moda en el campo del séptimo arte. Por un lado, el cine-documento, bien sobre los hechos pasados o sobre la realidad actual. Por el otro, Bergman, con su profunda carga filosófica. Ahora bien, ¿es oportuno plantear ante los espectadores con tan crudo verismo temas como el de la persecución nazi a los judíos? Habría que meditar largamente sobre ello. No tenemos tiempo ni es esta la ocasión. Resulta curioso que cuando se intenta hacer una película sobre nuestra guerra, protestemos diciendo que esas cosas no deben salir ya a relucir. ¿Podríamos mostrar al mundo tantos horrores cometidos por quienes operaron al servicio de la vanesia comunista? Y aún ahora, no estaría lo más que el cine se preocupara de ofrecernos los peligros que a todos nos acechan, no los que ya pasaron. Pero sí de esto quieren muestras, Vallecas está cerca. Y Hungría.



Susan Strasberg y Laurent Terzieff, en "Kapó"

De todas formas, la película no pretende tener intención política. Y se afirma en ella que está hecha no para mover el odio, sino para prevenir. Lo celebramos. Eso es lo principal. Aparte que le da máxima actualidad el proceso Eichmann. Fundamentalmente, la salva su realización cinematográfica, a pesar de los excesos de tipo realista, en los que muchas veces el director se pasa de rosca. La crueldad de los campos de concentración está mostrada al desnudo, con secuencias horripilantes. Se vive intensamente la angustia de los personajes, de esta Edith que claudica y recurre a las mayores bajezas para salvarse ella, hasta que por amor termina reivindicándose al ofrecer su vida por la salvación de los demás. Es una especie de continuación de Ana Frank, donde la acción se plantea con ritmo espléndido, pero con caracteres patéticos, en lugar del intimismo, de la profundidad psicológica del famoso drama sobre la espera judía. Los tipos están bien vistos, y el proceso espiritual de la muchacha, desde su adolescencia hasta su envilecimiento y su regeneración, llevado con buen pulso, con ciertos detalles. Nada se ahorra ante los ojos atónitos del espectador. La cinta es de un realismo impresionante, amargo, mucho más dura todavía que la película más dura de la pasada Semana: "El puente". Y con cierto tuillo comunista. Gillo Pontecorvo, director, es hermano del científico famoso que se pasó a los rusos.

Susan Strasberg acredita en todo momento las enseñanzas de la gran escuela de interpretación de su padre. Está magnífica. Su papel es difícilísimo, pero lo sirve con un minucioso estudio de los más diversos estados de ánimo, con un verismo que acorcha. En las escenas finales está sublime. Junto a ella, Laurent Terzieff y la gran intérprete de "Hiroshima, mon amour", Emmanuelle Béart, actores de primerísima categoría. La película es hasta ahora la primera que nos llega con auténtico carácter de certamen y constituye un documento estremecedor, aun con los reparos señalados al principio. ¿Qué películas habrán hecho los japoneses sobre Hiroshima, ya que este nombre nos ha salido al paso? Dicen que allí también —como en toda Europa cuando entraron los rusos, tan elaziados, en "Kapó"— hubo lo suyo.—J. V.

"Noche Santa"

Bello film corto realizado en un paraje de los Apes italianos sobre el tema tierno y emotivo del Belén.

Una pequeña villa italiana se hace protagonista en la creación de un Nacimiento singularísimo y lleno de poesía, recogido cinematográficamente a través de planos de muy elogiable calidad, siendo verdaderamente sencillos al mismo tiempo.

CINE TEATRO ESPECTACULOS RADIO T.V.

KIM NOVAK, LA ARTISTA QUE LLEGO SIN QUERER

PUBLICIDAD COMERCIAL

Una vez superado el complejo físico, se abrieron a los ojos de la joven Marilyn amplias perspectivas. Podía ser muchas cosas. Entre ellas, dedicarse a la publicidad, aprovechando su atractivo rostro. Una amiga suya le propone que se registre para la publicidad comercial. Marilyn accede. El trabajo es cómodo, simpático. Los padres no se oponen a esta dedicación de su hija. Les gusta que la niña se preocupe de sí misma, tenga sus aspiraciones, y evolucione su carácter. Pasa para los fotógrafos, todos ellos muy complacidos de los resultados que obtienen de su físico. Uno de sus trabajos consistía en hacer demostraciones ante el público de los utensilios del hogar. Manejaba todos los aparatos eléctricos que se emplean en las casas norteamericanas, y en verdad que lo hacía con tal gracia que no dejaba de resultar delicias. No se había dado con una expresión publicitaria tan encantadora. Sonríe con su dulce y melancólica sonrisa ante el público, mientras pregona las excelencias de una nevera, de una aspiradora o un lavaplatos: "Consoliden ustedes la felicidad de su hogar llevando hasta él una cocina moderna". Le pagan por ello ciento cincuenta dólares semanales.

La casa publicitaria organiza una gran campaña de propaganda, teniendo como vedette a la joven melancólica. Entonces la eligieron para una "tournee" por varias ciudades estadounidenses. Viaje cuyo objetivo era solamente la venta de productos. Esto fue definitivo para su carrera. Entretanto, se convoca un concurso de belleza, al que le hacen concurrir —empeño de su manager publicitario—, y sale triunfante. Su rostro se suma por primera vez a los periódicos. Por otra parte, un amigo suyo llamado Savelle, a quien había ayudado a ser elegido presidente de su Club, le estimula. No faltan tampoco los que se ofrecen a hacer de ella una gran figura, ofreciendo su físico en concursos y publicaciones cinematográficas.

ARTISTA SIN PROPONERSELO

La gira publicitaria comprendió las ciudades de San Francisco, San Antonio y Los Angeles. También llegó a Hollywood. Llegaba como compañera a una chica llamada Peggy Bahl. Esta le animó a que-

(II)

darse en Hollywood. Pidieron a la casa a que pertenecían unas vacaciones para permanecer en la Meca del cine. Tienen sus ahorros y quieren, por tanto, descansar y pasar lo mejor que puedan. Marilyn, con sus diecinueve años, había ganado en atractivo. Era ya una chica de un óvalo precioso; en ella se había producido el milagro del patito anseriano. Su mirada, sobre todo, atraía soberanamente. con la dulzura de sus ojos azules, castaños, cuando más tarde le preguntaron cuál era el verdadero mo-

destino con cierta frialdad al comienzo. Mandó maquillarla y que se pusiera un traje que había vestido Rita Hayworth en una película reciente llamada "Trinidad". El hombre de la Columbia entregó a la aspirante a artista un fragmento de girasol para que lo aprendiese, a fin de probar sus calidades de actriz. Mandó encender los focos. Todo ello en ambiente de trialidad, casi de laboratorio. Marilyn se sentía azorada. Estaba pesarosa de haber aceptado la prueba. Ayudó a ella la voz consoladora: "¡Cámaral", y ordenó a la chica que empezase a actuar ante ella. Con el susto mar-



La actriz, con un espléndido quimono, ensayando un paso de danza japonesa. Eran los tiempos en que se hablaba de un idilio con el general Rafael Trujillo, hijo del generalísimo del mismo apellido. Kim acababa de aceptar de él un "Mercedes" último modelo.

lino por que Hollywood le atraía, hubo de contestar:

—No es posible imaginárselo. Era, simplemente, el poder batirme en la piscina del Hotel Bervely. Nada más.

Pensaban regresar a Chicago cuando un anuncio periodístico les llamó la atención. Decía: "La R. K. O. Pictures necesita una chica para hacerla subir por una escalera en unión de Jane Russell". Peggy y Marilyn cambiaron impresiones sobre tal anuncio; ésta se mostraba indecisa y su amiga le entusiasmó. Se presentó, pues, en Columbia Pictures. A esta amiga le debe su carrera artística.

La prueba que le hicieron en los estudios resultó altamente favorable. Ocurrió que estas chicas atractivas suelen encontrar al hombre que se interesa por ellas y les ayuda a dar los primeros pasos en tan resbaladizo terreno como es el cinematográfico, donde tantas competidoras se dan. Un coreógrafo le vio y habló de ella a Max Arnoy, alto cargo de la Columbia Pictures, quien vio las pruebas y quedó entusiasmado. Entonces le llamó a su casa. Kim, o sea, Marilyn Novak, es poco realmente alto personaje, no se había acostumbrado del todo a estas relaciones fuera de la vida normal de una empleadita. Se escaló cuando pudo. No tenía mucho dinero para trajes. Usó su bicicleta para llegar hasta la casa de Arnoy, y llegó, eso sí, pero con dos horas de retraso. El dirigente cinematográfico la

JAMAS DE CASA Y SERVIDORAS DOMESTICAS!

A ambas obliga por igual el Montepío Nacional del Servicio Doméstico para hacer la afiliación a través de las instancias que el cartero habrá dejado en su propio domicilio. Consultas: Teléfono 33862, de 8,30 a 7,30.

TEATRO CARRION

HOY — 8, 7,45 y 11 — HOY Segunda semana triunfal del impresionante drama de intriga, en Technicolor. **UN GRITO EN LA NIEBLA** por DORIS DAY, REX HARRISON y JOHN GAVIN (Mayores)

CINEMA GOYA

HOY — Después las cinco — HOY **EL DESTINO DE SISI** por ROMY SCHNEIDER, y **EL BANDIDO DE ZHOBE** por Víctor Mature (Toledadas)

CINEMA LAFUENTE

HOY — Desde las cinco — HOY **LA CIMA DE LOS HERÓES** por GREGORY PECK, y **Papá se convierte en mamá** por Aldo Fabrizi (Mayores)

PROGRAMAS RADIO

LA VOZ DE VALLADOLID PARA HOY

Tarde-Noche.
19,00.—Club de oyentes.
19,45.—¿Qué quiere usted saber?
20,00.—"Cascada de ritmos", bailando con los mejores orquestas.
21,00.—Cantantes famosos: Parry Como.
21,30.—Comentario.
21,35.—Voces nuevas: "Los Cometas de Bill Haley".

EL IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE SAN SEBASTIAN

(Viene de la pág. anterior.)
—¿Vendrán ambos?
—Sonrisa de mi interlocutor y un "eso queremos, eso esperamos".

Suena la orquesta casi como si estuviera aquí también. Entra por la ventana la suave brisa y los gritos de chiquilleras. —Antes del Festival habrá, a modo de prólogo de aquel, las II Jornadas de Escuelas Cinematográficas, a las que concurrirán diversos directores de estas procedentes del mundo entero. Después, unas sesiones de cinematografía infantil, en que no sólo habrá películas, sino conferencias, coloquios de pedagogos y cineastas.
—¿Y en cuanto a países concurrentes?
—Todavía, como le dije antes, que da largo tiempo; pero, como siempre, muchos. Francia, Estados Unidos, Polonia, Inglaterra, México, Italia, Checoslovaquia, Portugal, bueno, muchos más...

—¿En cuanto a las personalidades que integrarán el Jurado?
—Ahora se acentúa la sonrisa de Ferrer. Hay, evidentemente, un secreto, o secretillo al menos.
—Estamos en ello. Ahora sí, este año habrá tan sólo dos Jurados: el Internacional y el Hispanoamericano.
—Vienen a buscar a Ferrer para una reunión. La charla ha acabado y el concierto también. Fuera, una primavera que es pura delicia de esta ciudad andaluz, a como llamadas apremiantes los carteles del Festival.

JUAN SAMPELAYO (Exclusiva de PYRESA)

Fallece en Buenos Aires María Fernanda de Mendoza y Guerrero

Buenos Aires. — A la edad de treinta y tres años, y tras doce meses de penosa enfermedad, ha fallecido en esta ciudad la actriz María Fernanda de Mendoza y Guerrero, natural de Las Palmas, en la provincia española de Canarias.
Inició su carrera teatral en 1949, en Murcia, con la obra "La Malquerida", siguiendo así la tradición familiar.—Efe.

LA Voz HOY

Calderón. — A las 4,45 y 9,30.
"Ben-Hur" (2).
Capitol. — Desde las 5. "¡Vaya marineros!" (3) y "La bruja" (3).
Carrion. — A las 5, 7,45 y 11.
"Un grito en la niebla" (3).
Cervantes. — Desde las 5. "Los asesinos de Kilimanjaro" (2) y "Es grande ser joven" (1).
Coca. — A las 5, 7,45 y 11. "Más allá de Río Grande" (3).
Delicias. — Desde las 5. "Los aventureros del Mekong" (3) y "Pena, pena, pena" (2).
Goya. — Desde las 5. "El destituto de Sissi" (2) y "El bandido de Zhohe" (2).
Lafuente. — Desde las 5. "La erme de los héroes" (2) y "Papá se convierte en mamá" (3).
Lope de Vega. — A las 4,30, 7,30 y 10,30: "Con él llegó el escándalo" (3 R.).
Pradera. — Desde las 5. "Botón de ancla en color" (2).
Rox. — A las 5, 7,45 y 11. "Psicosis" (3).
Zorrilla. — Desde las 3. "El jorobado" (2) y "Cerca de la ciudad" (1).

CINEMA ROXY

HOY — 5, 7,45 y 11 — HOY Segunda semana del film más tremendo de Alfred Hitchcock...

PSICOSIS

por ANTHONY PERKINS, JANET LEIGH y JOHN GAVIN (Mayores)

Programas para mañana de la TV

PROGRAMA DE SOBREMESA

02,30.—Apertura y presentación.
02,32.—"Panorama".
02,45.—"Sólo para hombres".
03,00.—Telediarlo.
03,30.—Con el Código en la mano.
03,45.—"La hora del café".
04,00.—Cierre.

PROGRAMA DE NOCHE

08,00.—Apertura y presentación.
08,02.—"Universidad de TVE".
08,30.—"A puerta cerrada".
09,00.—"Fantasía".
09,30.—"Médico".
10,00.—Telediarlo.
10,15.—El tiempo.
10,18.—Programa comercial de intérpretes para nuestras espectadoras.
10,45.—"Perry Mason".
11,45.—Telediarlo.
11,55.—Versos a medianoche. Momento musical. Recuerda...
12,00.—Cierre.

HEDDA HOPPER ATACA A ELIZABETH TAYLOR:

"Ocupada en divorcios, casamientos y enfermedades — comenta — no se sabe cuándo puede hallar tiempo para hacer películas"

"Hasta los padecimientos de la «estrella» parece que han sido buscados premeditadamente"

Todavía en Hollywood no se pueden hacer demasiadas cosas sin contar previamente con Hedda Hopper. Antes es conveniente pedirle su parecer, porque si no su lengua maldiciente es capaz de crear los mayores escándalos.
La Hopper, con sus infundios, sigue dirigiendo la vida íntima de las gentes que se dedican al cine. Ella está enterada hasta del más mínimo detalle de todo lo que sucede. Y como tiene por profesión la de lanzar a los cuatro vientos todos esos chismes, no cesa en su tarea.
OCUPACION
Cada veinticuatro horas ofrece una información completa en varios centenares de periódicos de todos esos secretillos que ella logra arrancar para muchos millones de lectores.
—Ocupada en divorcios, casamientos y enfermedades, no acaba uno de explicarse cuándo encuentra tiempo Elizabeth

Taylor para hacer películas —ñana mismo a enviarme unas gacetas con todas las cosas que usted puede ir recordando de toda la gente que conoce? — le dijo al comienzo de su carrera el famoso magnate de la prensa, Patterson.



HEDDA HOPPER

ECO PUBLICITARIO

—Es una de las mujeres de existencia más ajetreada que conozco. Acaba uno por creer que también las enfermedades que padece han sido buscadas premeditadamente. Y es que ahora se suceden de forma invariable: divorcios, casamientos y enfermedades graves que, al final, siempre hallan solución.

Y la periodista ha agregado: —Por lo menos el eco publicitario siempre está asegurado, que es lo que se propone en todos los actos de su vida.
El éxito de la Hopper se fundamenta no sólo en la curiosidad de la gente por enterarse de las intimidades de los demás, sino por la forma de contar esas intimidades...

HISTORIAS

Parece como si ella hubiera estado allí donde acontecen, encerrada en un armario, con el oído pegado para que no se le escapara el menor detalle. Sabe lo que se dicen el uno al otro, entre una pareja de célebres artistas, cuando reina entre ellos la armonía más completa, como cuando se odian. Incluso puede repetir de forma asombrosa las palabras que se cruzaron en una declaración amorosa, lo mismo que los insultos más emponzoñados.
Hedda Hopper conoce a millares de actores que han pasado durante sus años en los estudios de Hollywood. Sabe las historias de todas las grandes celebridades: celos, amores, odios, defectos y escándalos.
—¿Por qué no comienza ma-

INVITACION

Pero la Hopper no sabía escribir. Literariamente, se entiende. Durante toda su vida había estado en constante oposición con la Gramática.

Sin embargo, no supuso esto obstáculo alguno. Ella dictaría todo lo que fuera recordando, mientras a su lado un par de secretarías irían tomando taquígraficamente lo que decía, para que más tarde uno de esos negros de la literatura y el periodismo dieran forma a sus palabras.

Y aquella invitación de Patterson le sirvió para estampar su firma, cotidianamente, bajo las gacetas que traían todos los rumores de Hollywood en una gran cadena de periódicos.
—Ya que como actriz no había conseguido el menor brillo, como periodista iba a alcanzar el éxito más asombroso —comentaría luego Hedda Hopper.

LA DICTADORA

A sus comienzos, en los circuitos cinematográficos no se dio ninguna importancia a aquella artista que, circunstancialmente se había dedicado al periodismo. Según parece, nadie acababa de tomarle en consideración.

Pero como el ambiente de indiferencia seguía en torno a ella, se dedicó a lanzar terribles dardos sobre todo el mundo.

A los pocos días, productores, directores y artistas llamaban a su teléfono aterrados, y Hedda Hopper lograba hacerse popular.

Cinco grandes salones se convirtieron en oficinas suyas y un auténtico batallón de personas se contituyeron en colectores de noticias por los más insospachados rincones de Hollywood, donde acudían los artistas.

Y en poco tiempo esta mujer, de apariencia simpática y tranquila, como pudimos comprobarlo durante su estancia en Madrid, se convirtió en la dictadora de Hollywood, sobre todo últimamente, en que Elsa Maxwell parece que se encuentra ya a bocanada en irremediable ocaso.

J. RODRIGUEZ ALFARO

En las oficinas de Correos puede usted consultar todo lo relativo a la división de Madrid y Barcelona en distritos postales. En Valladolid llame al teléfono número 21571.

CERVANTES

Sesión continua desde las cinco **COLOSAL PROGRAMA DOBLE**
Los asesinos de Kilimanjaro
Robert Taylor y Anthony Newley
Cinemascope y Technicolor y
Es grande ser joven
JOHN MILLS - TECHNICOLOR
(TOLEDADAS)

Teatro Pradera

HOY: DESDE LAS CINCO
Últimas proyecciones de la monumental película en Eastmancolor
Botón de ancla en color
por Manuel Gil, María del Sol, Gita y Dito Dinámico
(TOLEDADA MENORES)

GRAN CINEMA COCA

5 - 7,45 - 11
ROBERT MITCHUM
JULIE LONDON

MÁS ALLA DE

RÍO GRANDE

(Mayores)

Teatro Pradera

MUY PRONTO
Sensacional acontecimiento
ESTRENO
de la gran superproducción europea en Agfacolor

MI VIDA EN TUS MANOS

por GERHARD RIEDMAN y GUDULA BLAN
Una gran historia de amor. Una obra maestra del arte dramático.

TEATRO CARRION

HOY — 5, 7,45 y 11 — HOY Segunda semana del impresionante drama de intriga, en Technicolor.

UN GRITO EN LA NIEBLA

por DORIS DAY, REX HARRISON y JOHN GAVIN (Mayores)

CINEMA GOYA

HOY — Después las cinco — HOY **EL DESTINO DE SISI** por ROMY SCHNEIDER, y **EL BANDIDO DE ZHOBE** por Víctor Mature (Toledadas)

CINEMA LAFUENTE

HOY — Desde las cinco — HOY **LA CIMA DE LOS HERÓES** por GREGORY PECK, y **Papá se convierte en mamá** por Aldo Fabrizi (Mayores)

CINEMA ROXY

HOY — 5, 7,45 y 11 — HOY Segunda semana del film más tremendo de Alfred Hitchcock...

PSICOSIS

por ANTHONY PERKINS, JANET LEIGH y JOHN GAVIN (Mayores)

calderon

HOY: A LAS 4,45 y 9,30

BEN-HUR

Charlton Heston, Jack Hawkins, Haya Harareet y Stephen Boyd
Cinemascope y Technicolor
TOLEDADA PARA MENORES
Se despatchan localidades para días sucesivos

Lope de Vega

A LAS 4,30, 7,30 y 10,30
SEGUNDA SEMANA DE ÉXITO

CON EL LLEGO EL ESCANDALO

Cinemascope - Multicolor
Robert Mitchum - Eleanor Parker
(Mayores)

zorrilla

CONTINUA DESDE LAS TRES

EL JOROBADO

Jean Marais y Sébina Sisman
DYALISCOPE y COLOR, v
CERCA DE LA CIUDAD
ADOLFO MARSLLAGH y EDUARDO PAJARDO
(TOLEDADAS)

capitol

CONTINUA DESDE LAS CINCO

¡VAYA MARINEROS!

GLENN FORD y GITA SCALA
Cinemascope y Technicolor

LA BRUJA

Martina Gito y Maurice Ronet
(Mayores)

LOS DEPORTES

Ecos de una victoria: Así vió la prensa de Madrid el partido del domingo

El Valladolid se impuso al Madrid por genio y velocidad ("Pueblo")

La campanada de Zorrilla repercutió en toda España, dice "La Hoja Oficial"

El campeón mundial no supo reaccionar sobre el fracaso de Vicente, escribe "Informaciones"

Durante el segundo tiempo todo fue miel y repicar para los de casa ("Madrid")

Llegan los primeros ecos de la victoria del Real Valladolid sobre el Madrid, campeón mundial, y necesariamente hay que recogerlos por su resonancia, aunque haya aficionados pobres de espíritu y tristemente sagaces que traten de empequeñecer un triunfo que, exactamente igual al de la temporada anterior, haya tenido caracteres de verdadero acontecimiento. De momento, aquí son recibidos esos cálidos elogios de la prensa madrileña con el agradecimiento que merece la vía atención; pero, más adelante, cuando terminen los compromisos del Campeonato de Liga, será obligado detenerse a pensar en el fruto lógico que merece el hecho de ser uno de los dos equipos que en el mundo ha vencido al Real Madrid, con todos y máximos honores.

Ahora veamos qué es lo que dice la "Hoja Oficial del Lunes":

"Es de esperar que no se registre un vendaval parecido al que nos salió a despedir en Valladolid. Y decimos esto porque al Madrid, que ha realizado una asombrosa campaña liguera, es muy posible que se le desencadenen todos los "elementos" sobre sus anchas espaldas por culpa del fracaso sufrido en el repleto Estadio de Zorrilla. No hay para tanto, puesto que si el equipo madrileño perdió por segunda vez se debe, en gran parte, a la magnífica actuación de sus rivales que, aun sabiendo de sobra la gran categoría de los hombres a que se enfrentaban, supieron ponerles las cosas tan difíciles que casi llegaron a resultar irreductibles.

Los jugadores vallisoletanos dejaron constancia de saberse bien la lección. Sin rēngulos ni miedo bulleron por todo el campo. Fue la figura del encuentro el defensa central García Verdugo, al que vimos seguro, con flexibilidad y rapidez, hasta el punto de poder atender a Puskas y a Di Stéfano cuando éste se escapaba de la vigilancia de Marito. Un "fenómeno" si continúa por tan buen camino Mirlo le siguió en méritos y Lesmes II supo "sacudirse" bien al pequeño Bueno. En la delantera Zaldúa fue el más entusiasta; y Endérix el más "conservador" y pensativo y Morollón el más inocente... múltiples fuera de juego cuentan en su "deber". Sin embargo, este Valladolid ha dado la campanada al vencer al Madrid en la actual temporada."

"García Verdugo, pieza maestra" ("Marca")

"La pieza maestra en el despliegue táctico observado por el vencedor fue García Verdugo, quien desde la defensa dio orden y seguridad al conjunto. García Verdugo empezó por imponerse a Puskas, cuya producción se limitó a un par de pases en la primera fase y a poner su métrica al gol. Además, además, García Verdugo a sus compañeros cuando fue menester. Y su ejemplar conducta sirvió a todos para acometer la aventura ajornada de pisar el área madrileña, anular a la defensa y lograr tres impactos en las mallas de Vicente, cifra máxima recibida por éste en el curso de este Campeonato. Al lado de García Verdugo cabe consignar la excelente tarea llevada a cabo por Mirlo frente al siempre veloz y peligroso Genito. El veterano Marito se mostró activo y dominador, formando tándem con Endérix en el quehacer de apoyar, por turno, a los delanteros en las situaciones favorables. Delante, amenazantes, Aramendi y Morollón, pero con más juego Zaldúa, perseguidor incluso de balones perdidos que, a veces—ahí está el tercer gol—, deparan sorpresas agradables.

Por contraste, en el Madrid se rompió pronto el ataque, y en la defensa Casado fue el más firme a lo largo de los noventa minutos. La verdad, sin embargo, es que el Madrid, el juego del Madrid, volvió a quedar inédito en Zorrilla. Y bien puede decirse que, para satisfacción de la parroquia habitual y para rehabilitación de unos jugadores que luchan por mantener su categoría, manteniendo al Valladolid en Primera División. Pero esto es otra cuestión todavía pendiente, ya a dos pasos

de que la Liga llegue a su término.

De lo único que se puede dar fe es que en el campo de Zorrilla se repitió la historia. Y ojalá que esta historia se siga limitando a los partidos Valladolid-Madrid.

"Endérix metió un susto al Madrid" ("Pueblo")

Dirán algunos que ya era hora que el Real Madrid perdiera otro partido. Pues ya lo ha perdido. El Atlético madrileño, como el Valladolid, podrán jactarse en el porvenir de haber sido los únicos equipos que consiguieron batir al Real Madrid en la temporada 1960-61, suponiendo que en las dos jornadas que quedan para acabar la Liga no vuelva a perder el Real Madrid, cuya derrota en Zorrilla, por otro lado, ha sido justa y merecidísima. Está visto que el Valladolid le ha tomado la medida al pentacampeón, al que ha vuelto a superar, pese al equilibrio de fuerzas que presidió el primer tiempo.

Mediada la primera parte, el Valladolid, que, pese a no crear juego de calidad, estaba trabajando con el ardor y la constancia de una hormiga que se afana por asegurarse algo vital, empezó a hacerlo mejor, y así, en dos ocasiones, Vicente tuvo que lucirse en oportunas y meritorias paradas. Siguió creciéndose el Valladolid y Vicente tuvo que volver a intervenir, esta vez abandonando su predio y yéndose derecho al balón con el pie, ya que los defensas los tenía adelantados. Sin más hechos notables que señalar, finalizó el primer tiempo. En el descanso oímos a los vallisoletanos que ojalá el resultado de empate a cero se mantuviera al final del partido. Con eso se da-

Apuestas Mutuas Deportivas

70 máximos acertantes de catorce resultados Cobrarán 71.288,50 pesetas cada uno

Madrid. — Resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondientes a la 28 jornada de Liga del día 9 de abril de 1961: Columnas: 6.048.728. Recaudación: 18.146.178 pesetas. Cincuenta y cinco por ciento de premios: 9.980.397,90 pesetas.

REPARTO DE PREMIOS

4.990.193,95 pesetas a repartir entre setenta máximos acertantes de catorce resultados, a 71.288,50 pesetas cada uno. Idéntica cantidad a repartir entre 2.001 más aproximados de trece aciertos, a 2.493,80 pesetas cada uno.

La próxima jornada será la cuarta especial, con partidos de Tercera División. Eibar-Elgóibar y Palencia-Juventud no entrarán en escrutinio por haberse jugado, y les sustituyen los dos reservas: Gava-Furo y Guadalajara-Manchego.

ban pero que por satisfechismos. Sin embargo, el segundo tiempo iba a suponer la derrota del Real Madrid —la segunda en esta temporada— y la gran victoria del Valladolid. El susto al Real Madrid se lo metió en el cuerpo Endérix con el tiro directo desde fuera del área, chut potente, bien dirigido, que tuvo la habilidad de soslayar el obstáculo de la barrera mal formada y de sorprender en la inopia a Vicente, que se enteró del gol dos o tres segundos después de haberse producido. Se creció el Valladolid y a partir de ese instante empezó el cerco para el Real Madrid, sin que nadie atrás, excepciones de Santamaría y Marquitos, los dos mejores a nuestro juicio de las huestes moradas, acertaran a rebajar los humos a los encorajinados albirojos, que segundos después estaban muy cerca de volver a marcar.

"En el Madrid fracasó Vicente" ("Informaciones")

"El Valladolid "no permitió" que su adversario impusiera el ritmo del partido y se manifestó arrollador, impetuoso, rápido y no siempre confuso. La confusión se adivinó, por el contrario, del Madrid, al verse imposibilitado de ordenar su juego, su virtuosismo, en el centro del terreno, por la anulación del ala izquierda y por la inoperancia del ala derecha, sin que a Di Sol le sirviera para nada su libertad, cuyo resultado fue el agotamiento.

Así fue adueñándose de la situación el Valladolid e impuso su ritmo acelerado y desorganizado al Madrid hasta constreñirle a optar por una prudente cautela, a la espera de favorables acontecimientos.

Pero nada más comenzar el segundo tiempo, y por estar adelantado Marquitos, tuvo éste que saltar y detener el balón con la mano. El castigo lo realizó estupendamente Endérix, librando por lo justo la barrera y sin que Vicente llegara a tiempo de desviar el balón, que penetró por la escuadra izquierda.

Ya se imaginan ustedes el alborozo que se produjo en los 22.000 espectadores que llenaban el campo de Zorrilla, y a las veces la impresión que causó este "desafortunado" gol en el equipo madrileño. Sin embargo de la ventaja adquirida, el Valladolid no se replegó. La orden era atacar, atacar, "jugarse la vida". Y, con renovado entusiasmo, el Valladolid prosiguió su táctica de marcar y de escapadas arrolladoras, que dieron como fruto un nuevo gol de Morollón, causa también de la mala colocación de Vicente.

El Madrid trató entonces de reaccionar y pudo demostrar su clase en unos avances, que al fin culminaron en el gol que elaboraron Bueno y Puskas, con remate de éste a puerta abandonada.

Tampoco el Valladolid se replegó. Se sentía igual al Madrid, y así continuó jugándole sin mayores preocupaciones hasta lograr el tercer gol. Porque fue de verbena aquel gol, de despliste absoluto de la defensa madrileña y de ausencia de Vicente.

En una tarde memorable, que terminó con una tormenta de viento y lluvia, pero que no entró el entusiasmo de los vallisoletanos, que ya pueden considerar a salvo su equipo, que por este solo hecho de haber vencido al Madrid tiene bien merecida su permanencia en la Primera División."

"Miel y repicar, para el Valladolid" ("Madrid")

"Yo sé lo que estarán pensando todos los que no vieron el partido, porque las lenguas se desatan cuando esto ocurre; es decir, cuando el Madrid pierde y el mundo parece hundirse por los agujeros del marcador. Y hasta he oído frases como estas: "El Madrid se ha dejado ganar. Claro, como el Valladolid ne-

cesitaba puntos." Demasiados malos pensamientos que no van con el espíritu del Club ni con el de sus jugadores. Si dijera que el partido de Zorrilla ha sido a veces hasta violento y que los choques entre vallisoletanos y madrileños han sacado chispas de los borraques, a lo peor no me creen. Pero así fue. El Madrid pudo haber resuelto el encuentro en la primera parte. Y también el Valladolid, que la suerte ha ido tan reportada que, por lo mismo, hay que considerar el cero a cero con que se llegó al descanso completamente justo. Porque a los fallos de Di Stéfano y Del Sol, cuando el balón iba camino de las mallas violetas, hay que contraponer dos sensacionales intervenciones de Vicente, que sobre todo en una de ellas, a remate de cabeza de Morollón, dejó al funcionario del marcador con el número en la mano.

En la segunda parte el Valladolid insistió en la brecha, y como ya estaba por delante en el marcador, a consecuencia de un golpe franco lanzado por Endérix, todo se le volvió miel y repicar.

"El Valladolid cortó la fabulosa racha -26 partidos- de inabundancia del Real Madrid" ("ABC")

El Valladolid no se conformó con mantener la ventaja y, lejos de defenderse, le jugó al campeón de tú a tú hasta poner el marcador en el 2-0, que ya parecía definitivo. Sin embargo, al minuto de este segundo tanto el Madrid acortaba distancias, y esto suponía volver a la intranquilidad que se desizo porque el equipo de casa, lejos de amilanarse, continuó la lucha con tesón, entusiasmo y también calidad de juego. Y así pudo resolver el partido al conseguir un tanto más, que ya era definitivo, para salvar la situación peligrosa del descenso. El público ha quedado entusiasmado por el gran partido realizado por su equipo. Y no sabe uno distinguir entre las individualidades y la labor del conjunto, pues en esta ocasión todos los jugadores realizaron un buen partido. Zumalabe, bajo los palcos, estuvo seguro con el único fallo en la salida que le costó el gol. ("ABC")

El Hamburgo, peligroso enemigo del Barcelona CON SU POTENCIA FISICA PUEDE REMONTAR CUALQUIER OBSTACULO

Para ganar al equipo alemán, será necesario que los catalanes saquen el juego que "inquietó" al Wolverhampton

Estos últimos días hemos presenciado algunas escenas del encuentro Burnley-Hamburgo vistas con cámara lenta a través del "No-Do" en algunas salas de Valladolid, en las que se dejaba traslucir, de un lado, la belleza en rapidez y ritmo del equipo inglés, y de otra, el juego macizo, quizá pesado, del conjunto alemán que mañana disputará con el Barcelona.

LO QUE DICE ESCOLA

Entre aquella multitud que nos trae el "cine" estaba Pepe Escola, aquel interior famoso que fue del equipo azulgrana y se trasladó ahora a la gran ciudad alemana del puerto libre como técnico de su club para informar después a Orizola. Sobre dicho viaje y sus consecuencias, he aquí lo que ha dicho Escola:

—Después de haber presenciado el fútbol que practican los alemanes del Hamburgo, creo que el Barça pueda seguir adelante en la Copa de Europa?

—Pues sí, siempre y cuando no se confíen en ningún momento y juegue el equipo conforme sabe hacerlo.

—¿Cuál es el "fuerte" del Hamburgo?

—Su fuerza, su potencia física, su afán de triunfo, gracias a lo cual fue capaz de remontar un resultado adverso que se trajo del partido de "ida" en Inglaterra.

—¿Y técnicamente, qué tal?

—Pues también muy bien. Hacen un marcaje severo, estrecho, de hombre a hombre, cerrándose muy bien cuando el contrincante ataca, es decir, que cubre magníficamente todos los espacios libres del terreno, al propio tiempo que en rápidos, profundos avances, buscan y saben hallar el camino del gol.

—¿Jugando el Hamburgo por líneas, cuál te pareció la más efectiva?

—Dentro de la peculiar característica del equipo germano, me agradó especialmente la media.

—¿Individualmente?

—Su delantero centro y el ala izquierda del ataque.

ASI ES EL HAMBURGO

Cualquier equipo europeo es inferior a nuestros dos "grandes". Pero partiendo de esta afirmación, apresurémonos a añadir que el Hamburgo, próximo rival del Barcelona, es uno de los equipos más difíciles (sobre todo en su actual forma) de los que han participado en la Copa de Europa.

El Hamburgo se encuentra a la cabeza de su grupo (la 23 Liga del Norte), y este primer puesto, que actualmente ostenta, ya no le será arrebatado. Existe, desde luego, una posibilidad teórica de que el líder se vea alcanzado por su más inmediato rival, el Werder Bre-

men. Pero, para que esto llegara a ocurrir, sería necesario que se produjesen cinco derrotas del Hamburgo, simultaneadas con una racha ininterrumpida de victorias del Bremen. Aun así, el "goal average" tendría la última palabra y favorecería al H. S. V. Hamburgo.

Una clara demostración de la potencia goleadora de este equipo nos la ha dado la eliminación del Burnley; pero otra prueba todavía más reciente nos la brinda la victoria obtenida sobre el V. F. R. Neumünster, por cuatro tantos a dos, sin que en las filas del Hamburgo figuraran ni Seeler, ni Dorfel, ni Stürmer, tres de sus más destacados jugadores...

Ante este Hamburgo, es preciso que resucite aquel Barcelona que noqueó al Wolverhampton. Este último equipo se parece bastante al alemán. El Hamburgo es posiblemente menos

técnico, pero aventaja a los "lobos" en preparación física.

El entrenador del Hamburgo, Günther Mahlmann, está optimista. Reconoce la superioridad de su contrincante, pero sabe también que el Barcelona, aunque en vías de recuperación, no está en su mejor momento. Por el contrario, su equipo sí lo está. La prueba de ello es que será el armazón de la selección nacional alemana, igual que el año anterior lo fuera el Eintracht. Así se ha proyectado, al menos. Aunque la participación del equipo en las restantes competiciones nacionales, los partidos de Copa de Europa y el difícil campeonato alemán, una vez superadas las fases zonales, hacen que este proyecto no resulte en la práctica tan fácil de realizar, ya que la plantilla de jugadores del Hamburgo dista mucho de parecerse a la de nuestros grandes clubs.

LA TERCERA COPA DEL GENERALISIMO DE BALONMANO

Dará comienzo el domingo y se enfrentarán las selecciones de Cataluña y Valladolid

El próximo domingo dará comienzo la Tercera Copa del Generalísimo entre selecciones provinciales de balonmano; torneo éste en el que participará la selección de Valladolid.

Este torneo se juega por eliminación a partidos de doble vuelta, y para el domingo ha correspondido a nuestra selección un difícilísimo enemigo, la selección de Cataluña, que ha sido dos ve-

ces campeona de España y que es la selección que cuenta en sus filas con mayor número de internacionales.

Se espera, por tanto, un partido muy interesante y disputado, ya que a la mayor técnica de los catalanes es de esperar opongan los vallisoletanos junto a su buen juego, del que ya han hecho gala en otras ocasiones, las mayores dosis de entusiasmo.

NOTAS BREVES

*** Anoche hubo en el domicilio social del Real Valladolid una importante reunión en la que estuvieron presentes los señores Del Río-Hortega, Escudero, Martín de Francisco, el señor secretario (don Francisco) y el entrenador.

No sé de lo que trataron, pero estoy seguro de que la reunión fue muy, pero que muy sustanciosa.

*** Otra reunión importante hubo ayer también en San Sebastián. Tema: Araquistain. Dudas sobre el traspaso: —Sin Araquistain, este año hubiéramos ido a Segunda, o así ya podíamos ir.

—El Presidente, tendencia a traspasar tiene por tener. —¿Que venga Bagur!

—Por lo visto se vuelve Bagur o Eguisguiza.

*** Arbitros para el próximo domingo, que no está tan próximo, sino que será el día 23: Zaragoza-Valladolid, Castilla.

—Sabadell-Osasuna, Barrenechea. —¿Vale, chicos?

*** Sin Araquistain, ahora estaría salvado el Español.

*** Con eso que dicen los periódicos de Madrid de lo bueno que es Verdugo, cualquiera piensa que tienen miedo.

Para que lo sepa todo el mundo, nos vemos obligados a confesar que este Verdugo es un infeliz.

*** O, si ustedes lo prefieren, lo contrario: que Bueno es bueno.

*** Si el árbitro, señor Bañón, no tuvo inconvenientes importantes, yo no me llamo Gregorio, ni casi me llamo nada.

La tarde que no regaló goles al Madrid, ¿qué le dirán?

*** Por lo que me dicen, el Real Merengue siente alergia de almohada contra el Real Morado, si bien hay que considerar que en este momento y pensando en los atendedores del pasado domingo, que fue anteayer, me estoy hacien-

do tal lío que no sé quién es el Real Morado.

*** Todo el público que vino a Valladolid a presenciar el juego del campeón del mundo, con la única excepción de los vallisoletanos de la provincia, eran partidarios del Real Morado, que era el Real Madrid, circunstancialmente disfrazado así para disimular una presunta derrota y no saber quién había caído "muerto", si el muerto o el otro.

*** Hoy estoy de una clarividencia que aturo.

*** ¿Cuánto público presenció el partido del siglo que nos tocó en la rifa de anteayer?

—¿Cómo lo quiere usted, con tifus o limpio?

—En bruto.

—Pues, calculando que sólo deja de acudir al Estadio de Zorrilla (don José) un cuatro o un cinco por ciento de los socios, y calculando asimismo que...

—No se moleste. Yo tengo otros recursos mejores. Un delineante amigo mío de Guadalajara me dijo esta mañana que no estuvo mal, ni bien; que se pudo arrascar la pierna mala y hacer un pitillo con alguna comodidad, de manera que...

—Si usted lo que busca es exactitud, se la voy a proporcionar sin apelar a ese mago del tiralinas. Sin tifus, ¿le conviene un número muy cercano a los veinte mil espectadores?

—Sí, señor.

—¿Qué peso me quita usted de encima!

—Haberlo dicho antes.

*** Viene otra quiniela de las de millonario.

—¿A gastar manteca, que compensa!

*** Un señor de Barcelona que es un maestro a la hora de hacer equipos internacionales, ha hecho el siguiente para ir a Gales:

X; X, Santamaría, X; X, X; Suárez, X, X, X, Gento.

Me parece a mí que falta Mirlo y algún otro así.

*** Angellifó, del anterior del Inter, padece de ataques de risa desde hace un mes. GREGORIO

Echevarría, nuevo campeón de España de los grandes pesos



MADRID.—Un momento del combate a doce asaltos entre los púgiles José González y Mariano Echevarría, en el que se ventajaba el título de campeón de España de los pesos pesados, en poder de González. Venció Echevarría a los puntos por su mayor arrojo. (Foto Cifra Cráfica.)

La vida: actualidad y reportaje



La esposa de Eichmann tiene en brazos al último hijo del matrimonio.

Jerusalén. — (Cronica de la agencia Efe, transmitida por teletipo por JOSEPH W. GRIGGE, exclusiva para PYRESA) — Adolf Eichmann está solo con sus pensamientos, sus recuerdos y su conciencia en una celda de la cárcel de Jerusalén, mientras que, infortunadamente, transcurren las últimas horas antes de comparecer ante un tribunal israelí, acusado de ser el hombre que más judíos ha asesinado en la historia.

A las nueve de la mañana, hora local (ocho, hora española), Eichmann ha ocupado el banquillo de los acusados —rotamente recubierto de cristal a prueba de balas— en un edificio recién construido.

En las próximas semanas se sentará en el banquillo acompañado de dos guardias armados, recibiendo de nuevo la terrible pesadilla de las deportaciones, el horror de las cámaras de concentración nazis, las cámaras de gas, el crematorio y las tumbas en masa donde terminaron más de seis millones de judíos.

Todo esto será contado nuevamente por treinta y nueve testigos —en su mayoría hombres— que vivieron aquellas horribles escenas y que

por algún milagro consiguieron escapar. Además se presentarán infinidad de documentos facilitados por los aliados occidentales y algunas naciones del bloque comunista.

El juicio tendrá a demostrar una vez más que los nazis fueron los asesinos en masa de los judíos y que el mayor culpable de esta matanza fue Eichmann.

A pesar de la gran publicidad que se ha dado a este proceso, las autoridades judías están dispuestas a que Eichmann sea juzgado con gran justicia.

LAS SESIONES PUEDEN DURAR SEMANAS Y AUN MESES

Las sesiones —que pueden durar semanas y aun meses— comenzarán poco después de la hora indicada, en el momento en que los tres jueces —todos nacidos en Alemania— ocupen sus sillas. El proceso se inició cuando el magistrado que preside el Tribunal, Moshe Landau, pronunció las palabras: Adolf Eichmann.

El acusado se puso en pie en respuesta al citarse su nombre. Detrás del Tribunal había una placa con el candelabro de siete brazos

9,30 de la mañana: Empezó el proceso Eichmann

Treinta y nueve testigos contarán los horrores cometidos por los nazis "Habrá justicia para el procesado"

Las sesiones pueden durar semanas e incluso meses. Cuatrocientos periodistas asisten al juicio. —El acusado entró en la sala del Tribunal por una escalera secreta. Los miembros del Gobierno no asisten a ninguna sesión.

—el símbolo del Estado de Israel— y delante hay mesas para el ministerio fiscal y los defensores.

En la sala hay cabida para seiscientos cincuenta espectadores, de los cuales unos cuatrocientos son periodistas.

ROBERT SERVATIUS ES EL ABOGADO DEFENSOR

Una vez puesto en pie el procesado, el juez Lan leyó el pliego de acusaciones, que consta de quince puntos y en el que se le acusa de ser el responsable de la muerte de millones de judíos. El abogado defensor de Eichmann, Robert Servatius, pone en duda la competencia del Tribunal. Servatius se basa para ello en que el Estado de Israel no existía cuando su defendido cometió los supuestos delitos. Se apoya también en que el acusado ha sido ilegalmente secuestrado por agentes judíos en Buenos Aires y que fue traído también en forma ilegal a Israel.

En apoyo de esta segunda acusación, el abogado defensor, ha pedido permiso para llamar a dos testigos —el jefe de operaciones de las líneas aéreas israelíes "El Al" y al piloto del avión de esta Compañía en que fue llevado al país el procesado. Asimismo dijo Servatius que el Gobierno judío se ha negado a conceder salvoconducto a cinco nazis —cuyos nombres no se han dado a conocer— que él desea que comparezcan como testigos de descargo y tanto más que no ha conseguido que nadie venga a Israel para declarar a favor de Eichmann por temor a ser acusados como criminales de guerra y ser detenidos a su regreso a Alemania occidental.

Si las rechaza, puede ser que no dé a conocer sus razones para ello hasta que dicte el veredicto final del juicio.

Después de esta primera fase, que es posible dure dos días, el representante del Ministerio fiscal expone el pliego de cargos y explicará qué testigos piensa llamar para demostrarlos. Entre las pruebas que presentará figura la declaración de Eichmann a la Policía, que consta de cuatro mil páginas y que escribió desde que llegó a Israel. Se cree que el discurso de Hausner durará más de veinticuatro horas. Después empezará a llamar a sus treinta y nueve testigos. También podrán ser llamados otros testigos, pero con anterioridad habrá de informarse a la defensa.

Se desconoce la estrategia que piensa adoptar el defensor

Se desconoce la estrategia que piensa adoptar el defensor, pero se cree que su principal argumento será que su defendido actuaba en cumplimiento de órdenes, llevando a los judíos a los campos de sacrificio, pero no siendo directamente responsable de su muerte.

El edificio especial donde se celebra la vista de la causa está rodeado por las fuerzas de seguridad. Soldados con fusiles automáticos o metralletas patrullan por el tejado día y noche, y al llegar ésta, unos reflectores situados estratégicamente iluminan el edificio desde sus cimientos hasta el tejado.

No se sabe el lugar exacto en que se encuentra la celda de Eichmann, pero se cree que es en el sótano. El acusado entró en la sala del Tribunal por una escalera secreta y ocupó el banquillo de cristal por una puerta adosada a la pared.

Una vez en la sala del Tribunal se han reunido tantos periodistas extranjeros, Los cuatrocientos perfo-

Los cargos que hay contra Eichmann

Londres. — Tres de los quince cargos que hay contra Adolf Eichmann son por haber sido miembro de las S.S., S.D. y Gestapo, organizaciones todas ellas declaradas criminales por el Tribunal Internacional Militar de Nuremberg en 1946.

Las S.S. (Schutzstaffel, tropas del partido) era una organización que, mandada por Himmler, controlaba los campos de concentración y exterminio de la Alemania nazi.

Las S.D. (Sicherheitsdienst Servicio de Seguridad) era la rama de "Inteligencia" de las S.S. y extendía su espionaje por todas las capas de la vida alemana.

La Gestapo (Teheime Staatspolizei, Policía Secreta del Estado) estaba encargada asimismo de la persecución y detención de los enemigos del régimen nazi en Alemania y en los países ocupados. Esta policía estaba por encima de la ley y sus agentes sólo tenían que responder de sus actos ante su jefe supremo, Himmler.

Adolf Eichmann fue jefe del departamento de asuntos judíos de la Gestapo (Departamento Iva 4), que era el responsable de la deportación y exterminio de los judíos en Europa.

Las S.S., las S.I. y la Gestapo —a las tres de las cuales perteneció Eichmann— operaban en la "solución final" de la cuestión judía y muchos nazis, como Eichmann, pertenecieron a las tres organizaciones. —Efe.

Los jueces que intervendrán

Tel Aviv. — En el juicio contra el exdirigente nazi Adolf Eichmann intervendrán los siguientes jueces, fiscales y defensores:

JUECES

Moshe Landau, presidente del Tribunal. Cuenta cuarenta y nueve años y es el miembro más joven del Tribunal Supremo israelí. Nació en Dabzig, y graduado en Leyes por la Universidad de Londres, emigró a Palestina en 1933.

Benjamin Halevi, de cincuenta y un años, presidente del Tribunal del distrito de Jerusalén. Nació en



Servatius, abogado de Eichmann.

distas que informarán al mundo de este sensacional proceso equívale a cuatro veces el número de ellos que informaron sobre la invasión israelí de Suez en el año 1955.

El público es admitido con unos pases especiales. Con objeto de que no haya presión política de ninguna clase, el primer ministro, Ben Gurión, ha ordenado a todos los miembros del Gobierno que no asistan a ninguna de las sesiones del proceso.

SE MANTIENE ESTRECHA VIGILANCIA SOBRE EICHMANN

Jerusalén (Israel). — De fuentes policíacas se informa que se mantiene estrecha vigilancia continua, día y noche, sobre Adolf Eichmann, a través de una abertura practicada en su celda.

La celda —sigue la información—, con un cuarto de baño adyacente, no tiene ninguna ventana al exterior.

Un pasillo secreto, especialmente construido, va desde la celda a una habitación de conferencias, donde se le permite al preso hablar con su abogado.

No se permite el contacto directo entre el defensor y su cliente. La habitación está dividida por una cristalería a prueba de balas y las conversaciones tienen lugar a través de micrófonos y dictáfonos.

El doctor Servatius se reunió con Eichmann anoche por última vez antes de darse comienzo al juicio. Efe.

DEFENSORES

Robert Servatius, de sesenta y seis años, abogado de Colonia (Alemania Occidental), nombrado por la familia de Eichmann, que reside en Austria. Ha manifestado que decidió hacerse cargo de la defensa porque los amigos de Eichmann no pueden hacerlo y sus enemigos no quieren. Defendió a Fritz Sauckel en el proceso de Nuremberg.

Dieter Wachtenbruch, de veintinueve años, también abogado de la Alemania Occidental.

Mendel Echari, de cuarenta y siete años, abogado israelí, que acompañará a los defensores sobre los procedimientos judiciales de su país. Efe.

Yitzhak Raveh, de cincuenta y cinco años, juez del distrito de Tel Aviv. Nació en Zurich (Alemania), fue magistrado en el Berlín anterior a la toma del poder por el nacionalismo y emigró igualmente a Palestina en 1933.

FISCALES

Gideon Hausner, de cuarenta y seis años, fiscal general de Israel desde julio último. Los que le conocen le consideran como "un auténtico jurista, dentro de la mejor tradición de los abogados ingleses: un hombre que prefiere que se haga justicia a ganar una victoria ante los tribunales".

Jacob Baror, de cuarenta y cinco años, y Gabriel Bach, de treinta y cuatro, ambos graduados en Leyes por la Universidad de Londres.

Jacob Robinson, de setenta y dos años, consejero del fiscal. Fue también consejero del juez norteamericano Jackson en los juicios por "crímenes de guerra" en Nuremberg.

EL PROCESO

El proceso de Adolf Eichmann comenzó el día 11 de mayo en un edificio recién construido en Jerusalén. El acusado se puso en pie en respuesta al citarse su nombre. Detrás del Tribunal había una placa con el candelabro de siete brazos

ISRAEL VENGA A LOS JUDIOS (1)

"Moriré" con la sonrisa en los labios al acordarme de los cinco millones de hebreos que ordené aniquilar" A los trece años ya intervino Eichmann en la muerte de un niño de origen semita

Hoy Adolf Eichmann empezará a ser juzgado por unos crímenes que constituyen ya un capítulo de la Historia, antes de que sean sometidos a la Justicia. Es, por tanto, un caso sin precedentes, además de ser el mayor exterminio de vidas humanas de que se tiene noticia.

Pero es también ante el derecho internacional un hecho, si consideramos la fórmula de su captura —auténtico rapto—, que escapa a toda forma tradicional y legal de detención. Gran parte de los juristas internacionales consideran que debiera haberse seguido el procedimiento legal claramente establecido. Es decir, pedir su extradición y luego haberse realizado su detención. O todavía mejor, haber sido entregado a las autoridades donde perpetró sus atrocidades, ya que Israel, cuando se cometieron sus crímenes, no existía como Estado constituido, hasta muchos años después.

PELIGROSOS PRECEDENTES

Son éstos a la hora de juzgar, posiblemente, al más grande criminal, aspectos de gran importancia por la manera de asumir la autoridad, llegado a una reivindicación directa, saltando por encima de todas las formas legales y los convenios internacionales. Aunque tras del proceso de Nuremberg hay que pensar que se ha llegado a una organización de la jurisdicción sobre una base que ha permitido crear peligrosos precedentes.

Pero los acontecimientos se han precipitado y nos hallamos ante el gran espectáculo montado en Israel para juzgar a Eichmann, el hombre que al hacer balance de sus actuaciones comentó: —Moriré con la sonrisa en los labios, al acordarme de los cinco millones de judíos que mandé exterminar.

Estas frases del mayor enemigo del pueblo hebreo le llevarían de forma inexorable a la condena de la pena capital, por el simple hecho de que hallen la menor comprobación. Pero, además, existe contra él un cúmulo de pruebas realmente abrumador.

DESDE HACE QUINCE AÑOS

Desde los últimos días de la pasada guerra, cuando las tropas aliadas invadieron Alemania, comandos especiales fueron formados y cuidadosamente preparados para dar caza a este hombre. Han sido quince años de búsquedas incansables y laboriosas y en muchos momentos desalentadoras por diversos países no sólo de Europa, sino de África, América y hasta del próximo Oriente. Se denunció su presencia, aunque sin pruebas, en Koweit, donde se dijo que trabajaba para una firma petrolífera. Y llegó a ofrecerse una prima superior al millón de pesetas por la captura de Eichmann, vivo o muerto.

Pero no se hallaba en ningún país árabe; naturalmente, podía haberse sentido seguro, ya que durante la guerra colaboró activamente con otro enemigo insubornable de los judíos: el Gran Mufti de Jerusalén.

La caza de Eichmann comenzó ya en los postreros días de la contienda a partir de su desaparición del cuartel general de Kaltenbrunner, en el Tirolo, durante la primavera de 1945.

LA NIÑEZ DE EICHMANN

Pero antes de hacer historia de las actividades de Eichmann como exterminador de los judíos y de las búsquedas para su captura, conviene revelar un capítulo muy importante de la existencia de este hombre, como es su adolescencia.

Adolf Eichmann nació en Solingen, hace exactamente cincuenta y cinco años. Poco tiempo después quedaba huérfano

SU PRIMER CRIMEN

Recién cumplidos los trece años, Eichmann hizo ya que los periódicos hablaran de él. En un colegio de Furinga, ayudado por un grupo de muchachos, amedrentó brutalmente a un niño hebreo. Y poco tiempo después, Linz, tomó parte también en otro incidente parecido. Después de haber sido apaleado un muchacho hebreo, cuando permanecía en el suelo, herido y ensangrentado, Eichmann se dirigió hacia él y le puso el pie en el pecho violentamente. El chico hubo de ser llevado a casa en grave estado, para no volver ya jamás al colegio, porque diez días más tarde falleció.

Estos fueron los comienzos de Eichmann. Después iniciaría en Austria sus actividades antisemitas, formando parte de una organización. Su camino lo tenía ya trazado.

WILLIAM Y. ELLIOT (Exclusiva de PYRESA)

de madre, por lo que el padre tuvo que encargarse directamente de su educación y de otros tres hijos más. Ante esta situación familiar, el padre decidió trasladarse a Linz, en Austria, donde tenía una hermana que compartiría con él la tarea educadora.

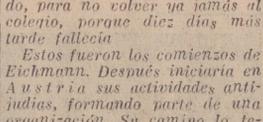
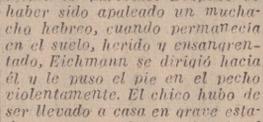
Desde que cumplió el primer lustro de existencia, Eichmann comenzó a dar señales de un carácter extraño. Era un niño retraído e irritable, que rehúsa la amistad de sus compañeros de colegio.

Su comportamiento arrojó en seguida los insultos de los demás colegiales, que —frase paradójica— le llamaban el "pequeño judío" por el color oscuro de su piel y su traza casi semítica.

Y ciertos incidentes como éste, en plena niñez, parece que fueron la causa de que Eichmann fuera incubando un profundo odio por los judíos que, pasados los años, haría irrupción en la forma más implacable

Los jueces que intervendrán

A la izquierda, Benjamin Halevi, uno de los jueces del Tribunal que juzgará al exdirigente nazi Adolf Eichmann; a la derecha, uno de los principales testigos, Yoel Berand. —(Foto San Antonio.)



Advertisement for 'Mientras se toma el CAFE' featuring a stylized coffee cup and the text 'Mientras se toma el CAFE'.

CRUCIGRAMA

A crossword puzzle grid with horizontal and vertical clues. The grid is 10x10. Clues include: 1. Empezar a domar los caballos; 2. Dar motivo u ocasión a que suceda una cosa; 3. Consonante. Pedazo o mendrugo de pan. Templo de los antiguos mejicanos; 4. Gallo (pez); 5. De fuego o que tiene alguna de sus cualidades. Marcharía (al revés); 6. Poéticamente, uno de los cuatro vientos cardinales, que sopla de Oriente. Reverencia como a un ser divino; 7. La patafala ama, alterada. Prefijo. Ansia de beber; 8. Campeón. Alero de tejado. Reflexivo; 9. Metal quebradizo de color blanco agrisado, que tiene un elevado punto de fusión (plural); 10. Acatisos.

HISTORIAS DE COLOR

Ninguno quedó en el aire. Poco después de haber iniciado su vuelo intercontinental uno de los aviones de "Iberia" el piloto Gildo Menéndez se disponía a dirigirse a la parte trasera del avión, cuando una dama que, al parecer, es la primera vez que viaja, le dice muy inquieta: —¡Espero que me devolverá usted felizmente a la tierra!

—¡Seguro, señora, no lo dude; ¡no he dejado a ningún pasajero en el aire!

A crossword puzzle grid with horizontal and vertical clues. The grid is 10x10. Clues include: 1. Entrecañal; 2. San. Jara; 3. Quilombo. Ca; 4. Ufana. U. Ram; 5. Er. R. Isa. Si. 6. Máx. Sotenu. 7. Agape. Ocjal; 8. Alem. Oll; 9. Arazi. Acc. T; 10. R. R. Tos. So. 11. Prima Areas; 12. Aloc. Az. On. Verticals: 1. Esquema Arpa; 2. Nauragar. Ri; 3. Tria. Salallo; 4. R. Lnr. Pez. Ma; 5. Epla. Semita; 6. Cam. IA. A. O. A. T; 7. Arbusto. Asaz; 8. Nao. Aeoc. R; 9. As. R. Nilo. Eo; 10. L. Casual. San; 11. Ramilletes.