

Bogotá se aprueba unánimemente propuesta antimarxista

También se acordó una resolución acerca de las colonias

BOGOTÁ, 23. (Urgente). — El Ayuntamiento de Bogotá se aprueba unánimemente la propuesta antimarxista...

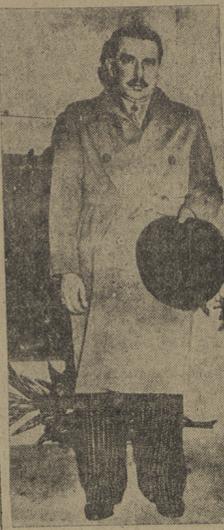
Un amigo de España DE GASPERI abandona Costa Rica



Elpidio Quirino, gran amigo de España, saluda sonriente después de haber sido proclamado presidente de Filipinas por fallecimiento de Manuel de Rojas

DE GASPERI contesta a las acusaciones de Togliatti

ROMA, 23. — En sus declaraciones a los periodistas, De Gasperi manifestó que por parte de la Iglesia Católica no ha habido reacción alguna sobre los electores italianos...



Teodoro Piado, Presidente de Costa Rica, que ha abandonado la presidencia para refugiarse en Managua, por exigirlo así los vencedores en la revolución de su país.

UNA JUNTA MILITAR SE ENCARGARA DEL GOBIERNO EN COSTA RICA

Otilio Ulate es vitoreado cuando transitaba por las calles de San José

CARTAGO (Costa Rica), 23. — El jefe de los revolucionarios costarriqueños, José Figueres, ha confirmado a la United Press que formará una Junta Militar para que se haga cargo del Gobierno del país...

REFERENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS CELEBRADO AYER

Nuevos precios del carbón de hulla y establecimiento de primas para el personal de minas

El Subsecretario de Educación Popular se facilitó anoche la siguiente referencia de lo acordado en el Consejo de Ministros...

ESPAÑA, EN EL CONGRESO Fisiopatológico

MADRID, 23. — La Comisión organizadora del primer Congreso Internacional de Fisiopatología de la reproducción animal y de la F. A., que tendrá lugar en Milán en junio próximo...

PERIODISTAS FILIPINOS

MADRID, 23. — Han llegado a Madrid cuatro ilustres periodistas filipinos, que han representado a su país en la Conferencia que sobre información de Prensa se ha celebrado recientemente en Ginebra.

Alemania está a punto de convertirse en la Checoslovaquia del Oeste

recrudescen en Corea los motines y actos de sabotaje

LOS CHINOS EVACUAN YENENA

TAMBIEN EN COREA

PEQUEÑA GRAN ARTISTA



La pequeña Margaret O'Brien, gran artista norteamericana que recientemente ha sido recibida por el Santo Padre, ha descubierto en los salones de madame Tassaud, en Londres, una figura de cera de tamaño natural de Greer Garson.

Fracasan las negociaciones para una TREGUA EN PALESTINA

HAIFA, 23. — Las negociaciones triangulares, entre británicos, árabes y judíos para la realización de una tregua, parecen haber fracasado al cabo de seis horas de deliberaciones...

UN RECUERDO



—Vemos, Pero... ¿Por qué no sonre un poco? — ¡Porque es para mi madre política...

Solemne inauguración del Instituto "Miguel de Cervantes" de Filología Hispánica

El ministro de Educación Nacional pronunció un brillante discurso

MADRID, 23. — A las doce de la mañana, con asistencia del ministro de Educación Nacional, Cuerpo Diplomático, asambleístas extranjeros, miembros del Instituto de España, etc., se han celebrado, en el templo de San Francisco el Grande, solemnes honras fúnebres en sufragio del alma de don Miguel de Cervantes.

La Aviación, utilizada como medio de propaganda

BARCELONA, 23. — Por primera vez en España, la aviación será utilizada como medio de propaganda en favor de la peregrinación a Montserrat, organizada por los jóvenes de Acción Católica...

FIRMA DE UN PACTO DE amistad checo-búlgaro

Parece que hay disidencias en el Parlamento francés

PRAGA, 23. — Klement Gottwald, primer ministro checoslovaco, y el primer ministro búlgaro, Jorge Dimitroff, han firmado el acuerdo de alianza, amistad y ayuda mutua entre ambos países.

DISIDENCIAS DEL GOBIERNO FRANCÉS

PARIS, 23. — El Gobierno francés — de socialistas, republicanos populares y radicales — ve amenazada su existencia por el desacuerdo entre los dos primeros grupos...

D. CLAY INSISTIRA

LONDRES, 23. — El gobernador militar norteamericano de Alemania, general Lucius D. Clay, que se encuentra en Londres con motivo de la Conferencia Hispa-

MADRID, 23. — El Ayuntamiento ha tomado en consideración los ensayos del más moderno sistema de iluminación, por fluorescencia. Se ha ensayado la lámpara denominada de descarga eléctrica que es, por su calidad y características, la que se viene empleando con positivo éxito por su rendimiento, y tiene especial aplicación en las carreteras de intenso tráfico nocturno y en los accesos a las poblaciones. Su color, particularmente monocromático, es "amarillo oro", aunque descompone el color de los objetos, llega a diez veces la luz de una lámpara de filamento de idéntico consumo y potencia. (Cifra).

CHICAGO, 23. — Los hombres de ciencia han conseguido aislar e elemento radiactivo, conocido desde hace unos cincuenta años. El doctor Hagemann, químico del Laboratorio Nacional de Chicago, informó en la convención anual de la Sociedad de Químicos norteamericanos que el elemento llamado "actino" se ha conseguido bombardeando a pila atómica. Dijo que se ha producido el elemento por primera vez bombardeando el rancium con neutrones y que se cree que éste es el último elemento que se produce naturalmente y que podrá ser aislado en cantidades visibles. Agregó que existen otros dos elementos llamados "astatina" y "francium" que probablemente nunca podrán ser aislados porque se desintegran con suma rapidez. (Efe).

DISERTACION DEL DOCTOR MENEZES PIDAL

MADRID, 23. — En la Real Academia Española se ha celebrado esta tarde la sesión de clausura de la Asamblea Cervantina. El Sr. Menéndez Pidal pronunció un bellissimo discurso sobre el tema "Cervantes y el Ideal caballeresco". Hizo un estudio del idealismo, erudito y lleno de amenidad, acerca del ideal caballeresco a través del Quijote, negando la afirmación de Teodoro Gautier sobre que el Quijote es una burla contra los libros de caballería. Después, Mr. Thomas habló, como vicepresidente de la Asamblea, de los grandes trabajos realizados en esta, que han puesto de relieve el gran amor de España hacia los ideales todos, y terminó haciendo un elogio de la coetesta española. Por la noche, los asambleístas se trasladaron a los micrófonos de Radio Nacional de España, donde se celebró una emisión resumen de la labor realizada por la Asamblea.

CLAUSURA DEL CENTENARIO DE CERVANTES

ALCALA DE HENARES, 23. — Con extraordinaria solemnidad se han celebrado los actos finales del centenario de Cervantes.

HUYEN LOS GUERRILLEROS GRIEGOS

ATENAS, 23. — Los soldados del Ejército griego han sostenido una batalla, cuerpo a cuerpo, con algunos grupos de rebeldes, asiáticos en la zona de Roumelí, han sido, contados, por lo menos, 37 muertos en los bosques de Nikolettos, al Oeste de Otili, cerca de la montaña de Vardusida, donde se dice que los rebeldes van reanudando el trabajo por árbol.

ESPECTACULOS

PULSO DEL MUNDO

CRONICAS Y REPORTAJES ESPECIALES PARA "LA VOZ DE CASTILLA"

CRUCIGRAMA



Horizontales.— 1. El...
2. Natural de una...
3. En francés, cana...
4. La misma vocal...
5. En francés, cana...
6. Nacer de...
7. Consonante...
Verticales.— 1. Alguno...
2. (Al revés) ofiales...
3. Esas...
4. (Al revés) almu...
5. Letras de PATA...
6. (Al revés) ni...
7. Pequeño y...

Cine Avenida

"TORTURA"
La cinematografía europea está progresando a pasos agigantados. Ayer era una película italiana la que llamó nuestra atención; días pasados, una inglesa y numerosas españolas; hoy, el cine Avenida nos ha presentado una destacada producción sueca: "Tortura".

Destacada en cuanto a la maravillosa interpretación, magnífica en cuanto a la técnica y acertada en la fotografía y dirección. Un film que, desde luego técnicamente, puede considerarse con las mejores películas proyectadas en la actual temporada, o seguirnos muy de cerca, tan cerca, que para seguir la corriente de actualidad tiene un argumento dramático, morboso y psicológico que no caía a la altura del resto de la película, sobre todo si tenemos en cuenta que la figura central de la película es un joven estudiante de Bonhilltorp. Lo mejor de la producción es, sin duda, la magistral interpretación de Eilil Farrell, Al Killin y Mai Zetterling, que llevan sus difíciles roles con gran desenvoltura y acierto.

Las escenas de colegio —espíritu de colegio— constituyen por sí solas un triunfo rotundo de Alz Sjöberg, que por este sólo hecho merecería colocarse a la altura de los grandes directores mundiales. Una pena que el argumento, de una crudeza exasperante, no acompañe al resto de los aciertos de la producción "Tortura", estrenada ayer en el cine Avenida. —J.J.

Teatro Avenida

LA "FIESTA DEL AIRE" DE HOY

Esta noche ofrece el Avenida un nuevo y sensacional programa de "Fiesta del aire", como el primero, seleccionado y magnífico. Para esta segunda representación se ha confeccionado un cartel insuperable, en el que figuran, en el grupo de bailes, las encantadoras María Eugenia Igualada y Yemira Ayala, el gran bailarín flamenco Ramón Arguello, la hermosa Gisela Molpeceres y la gran revelación de San Sebastián, Aurora Prado, discípula de Pilar López; en el grupo cívico se presentan Jaime Redondo, con su inimitable, en el lírico, los burgaleses Manuel García Recio y Angel López, en el popular flamenco, Federico Guillén y "El Chicharro"; en el grupo de canciones variadas, las encantadoras Angelita Díez, la madrileña Manolita Rico, María Carmen Alegre —sensacional— y, a petición, ese prodigio de gracia y salero que se llama Antonia Herguedas, que tanto aplaudió el público en su presentación; también, el violinista Salvador Vega, y, por último, el popular quinteto "Forte", de Burgos, y un grupo vocal de muchachos burgaleses: "Cosacos del Arlanzón", que han logrado un conjunto formidable. Todo ello dirigido y presentado por Martín Liebana, el popular locutor, y con la orquesta especial del maestro Quesada.

La expectación despertada por este espectáculo, único en su género, lo demuestra el estar vendido ya casi todo el teatro, lo que refleja exactamente la valía y calidad artística de la fiesta del Avenida. (P.)

BUENOS AIRES "ESPAÑA Y ARGENTINA" en Burgos sintetizan mis dos amores

Imperio Argentina trabajará sólo en obras que le gusten

BUENOS AIRES, 23. — (Crónica de nuestro corresponsal). "Imperio Argentina regresa a Buenos Aires para quedarse definitivamente en su patria". Esto dijeron recientemente los periódicos y revistas cuando la famosa actriz cinematográfica se encontraba en Madrid terminando "La cigarra". Me extraña, porque conozco a Imperio, y aunque nacida en Buenos Aires, hija de españoles, llegó a nuestra patria siendo una niña y en ella nació a la vida del arte, y allí se hizo artista famosa, y fueron canciones españolas las que le dieron una fama mundial, y se casó y fue madre. Y se trata, amigos míos, de España, nada menos que de eso.

Pero Imperio ya está aquí, y el encargado de una popular revista cinematográfica, el primero que fué a saludarla, le preguntó: —¿Es cierto que se radica en la Argentina definitivamente? Le contestó: —Quiero pasar unos meses aquí, y otros meses de cada año, en España, porque España y la Argentina completan y sintetizan mis dos amores.

Hablando de Madrid, ha dicho: —He pasado muchísimo, recordando con tanta gozosa y lugares que me son muy queridos... Luego ha hablado de sus compañeros de trabajo en "La cigarra", con elogio para todos.

En fin; lo que yo me suponía: el cabo de dos o tres años de ausencia, Imperio Argentina ha vuelto a España. Literalmente emocionada. La campaña de los periódicos y revistas argentinas para crear el clima de su radiación aquí es, por otra parte, legítima. No está el cine nacional tan sobrado de "estrellas", y, desde luego, Imperio responde en la Argentina que ninguna otra. El cine argentino quiere tenerla a toda costa. Por su parte, la artista declara que es muy feliz, que gana mucho dinero y que la llegada el momento en que se siente obligada a no trabajar por un impulso económico, sino en aquellas obras que le gustan y en las que cree que puede hacer algo digno. Ahora va a cambiar en una emisora...

¿QUE HAY DE CIERTO SOBRE LA BOMBA ATOMICA?

Informe de la Comisión británica que inspeccionó Hiroshima y Nagasaki

(Continuación). EFECTOS DEBIDOS AL CALOR. Como ya se ha indicado, una parte de la energía creada por la desintegración atómica es radiada en forma de calor, en proporción mucho mayor que para una explosión ordinaria. Materiales muy diversos han sufrido los efectos de la temperatura elevada y de la ola calorífica, que fueron las consecuencias del calor radiante en Hiroshima y Nagasaki (quemadura por radiación luminosa del calor). Los efectos del calor sobre las cosas de granito son muy singulares. En la entrada de un edificio importante había un gradero de losas de granito pulimentado con plastras en el zócalo. Cuando la comisión llegó pudo apreciar que tanto en los escalones como en el zócalo de la pilastra la superficie de granito era francamente rugosa, pero en un escalón junto a la pilastra había una superficie bastante grande en que el granito pulimentado estaba intacto, y lo mismo en parte de la pilastra, pero ésta en mayor altura que en los escalones. Esto hizo suponer a la comisión que las sombras correspondían; la de los escalones, a un hombre sentado, y la del zócalo, a uno de pie inclinado hacia el otro. Situó, pues, los cuerpos de estos dos hombres impidiendo el paso de la onda del calor radiante, proyectando una superficie de sombra, en la cual el granito pulimentado estaba intacto, mientras el resto de la superficie se hallaba francamente rugosa. Esta rugosidad se produce por la desigual dilatación de los cristales de que está formada la piedra; para los cristales de cuarzo el punto crítico se halla inferior a unos 600 grados. La profundidad de la rugosidad y el descañillado suministra una indicación sobre la temperatura media, al sol, en los momentos que siguen a la explosión.

Los japoneses utilizaban corrientemente dos clases de tejas. El calor radiante producía sobre una y otra hinchazones características. Estas alcanzaron dimensiones máximas allí donde fué más intensa la radiación, es decir, en las tejas más próximas a la explosión y en los puntos en que su superficie era perpendicular a la dirección de la radiación. Esta comprobación puede dar una apreciación independiente de las temperaturas al sol. El efecto se ha observado casi a vez y media más lejos en Hiroshima que en Nagasaki.

Entre los diversos materiales que han sufrido la radiación calorífica se encuentran: el bronce de los animales rituales que guardaban el templo sintoista, en Hiroshima; el asfalto de las calles, que ha conservado la sombra de los que andaban sobre él en el momento de la explosión; los revestimientos de mampostería de los inmuebles, que han tomado diferentes matices. La madera no pintada ha hecho resalta los efectos más asombrosos de la radiación. Estos se clasifican desde el ennegrecimiento apenas perceptible del color natural, que ha podido ser observado en los postes telefónicos a una distancia de cerca de 3.200 metros del centro, pasando por una chamusquina progresiva hasta llegar a una carbonización completa de la superficie, a pequeñas distancias, allí donde las maderas de construcción aisladas se incendiaron alguna vez. En todas las maderas, las partes blandas de las capas en forma de anillo han sido las que se han carbonizado más profundamente. Algunas pinturas se han deteriorado directamente, siendo la más frágil la capa protectora negra de los gasómetros, en que la acción del calor radiante ha dado un aspecto pulimentado a la pintura inicialmente mate y oscura.

En todos los casos han sido proyectadas sombras por objetos interpuestos cuando éstos han formado pantalla sobre la superficie expuesta directamente al calor radiante. Cuando la pantalla y la superficie alcanzada quedaron inmóviles fue posible determinar la dirección de la radiación. Cierto número de observaciones similares han permitido fijar el lugar de la explosión. En particular se ha podido observar el fenómeno curioso de una desaparición completa de la sombra procedente de objetos estrechos, situados a distancias suficientes de la superficie alcanzada. Por ejemplo: sobre un puente de Hiroshima la barra interior de tres barras iguales y paralelas ha proyectado una sombra nítida, y la del medio, una sombra perceptible; pero la de arriba no ha dado nada.

Este efecto se atribuye a las dimensiones de la masa incandescente de la bomba. Ha habido casos en que una mata de hierba o la hoja de un árbol han proyectado una sombra estrecha que se ha chamuscado por otra parte.

Se están celebrando en Sevilla unas jornadas cervantistas, etc., etc. (De los periódicos). Si la vida de nuestro señor don Miguel de Cervantes fue más bien triste y apereada, buena es la vida —buena, buena, buena— que se pegan los cervantistas de todo el mundo. Cayeron sobre el mágico libro y lo hicieron casi ilegible, o algo aproximado. Una de las cosas por las que siempre le estaré agradecido a los rojos, es porque me robaron siete de los ocho tomos que componían el "Quijote" anotado por don F. Rodríguez Marín, cuya indudable e incomparable erudición me detenia constantemente en mi directa lectura del "Quijote". Tener un cervantista al lado, es como tener, a la hora de declararse a una muchacha, un tío que va apostillando con notas sabias las más elementales palabras de amor. Por eso me parece bien que los cervantistas vayan paseándose por los lugares y lugares de don Miguel, como buscando la vida, el sol y la sombra, el agua fresca, la patria y el vino: merece la pena que se creen los cervantistas, esos delicados y sapientísimos pelmazos. Yo, en este año conmemorativo, me iré leyendo las "Novelas ejemplares", y para tomar contacto con don Miguel, un libro que acaba de aparecer ahora y que está escrito por un amigo mío, por un premio nacional de Literatura. Vicente Escrivá tiene la pluma alegre, y aun cuando su prosa suene a cruda más de una vez, parece que toda la ternura implacable del Mediterráneo se le viene a los adjetivos, a los paisajes, a las sensaciones. La vida es amarga, bueno. Pero, qué bello es pisar. Si hay un levantino perfecto, con su traña de pirata y de comerciante, con su bonachonería cazurra, con su talento tremendo y mendicario, entre la hoguera de San Juan y la traca valenciana, este levantino es Vicente Escrivá. Tiene mucho hecho, y mucho que hacer, este escritor de nuestra postguerra. Su vida es aventurera y penitrosa. El hombre se ha fabricado su propio optimismo con sus propios puñetazos, nada le era pro-

PAJARITAS DE PAPEL

EN el programa de los comunistas italianos entraba el tocar el problema de la lira. «Tocar... la lira? ¡Música son esas!»
DESPUÉS de la derrota del comunismo en Italia, comenzó a arder la sede del partido en Milán.
¡Fuegos... fatuos!
ESTADOS UNIDOS proponen que se "tutee" a Palestina.
«Es que antes la llamaban de usted».
UN ingeniero español inventa una máquina de madurar.
«¿Tiene usted un cerdo, en francés, por tener esa pizca mal cuidada, dirán luego».
«El mundo deposita su confianza en Norteamérica, pues del poder de los Estados Unidos depende el sostenimiento de la paz».
Una defensa de la paz... «por poder», lech?

NUEVA YORK ¿Han sido un triunfo democrático las elecciones italianas?

El partido comunista no ha perdido un ápice de fuerza

NUEVA YORK, 23. — (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida la reproducción). Un amigo norteamericano de este corresponsal asegura rotundamente que el resultado de las elecciones italianas ha sido un triunfo de la democracia, y partiendo de esta base, ha querido restregar imaginariamente las virtudes de la democracia, o sus ventajas, mejor dicho, de la misma forma que si a un pobre hombre que no tiene donde caerse muerto le preguntasen si quería ser rico. Naturalmente, que es muy apetitosa la democracia. Pero, entendamos: una democracia como la americana. Con sus magníficas máquinas electorales. Con un pueblo que disfruta de sus libertades por

que goza de una seguridad. Y con una riqueza que le permite, en tiempo de paz, votar para la defensa créditos por valor de catorce mil millones de dólares, precisamente para comprar esa seguridad. Cuando la seguridad falta, no hay pueblo que honradamente esté dispuesto a sacrificar un poco de su libertad en pro de la seguridad. Afortunadamente, no todos los amigos norteamericanos de este corresponsal han dado a las elecciones italianas el signifi-

cado de un triunfo de la democracia. Al contrario. La opinión más generalizada, aquí, es que sólo se trata de un asalto ganado por puntos, en un combate que ni ahora comienza ni se le ve el inmediato final.

El presidente Truman ha declarado ayer que aquellas elecciones han venido a demostrar la vitalidad de la democracia italiana y la determinación de mantener sus libertades. Pero Churchill, que como luchador político y como hombre internacionalista tiene bastante más experiencia, ha afirmado rotundo que no habrá paz en Europa mientras el imperialismo asiático y la dominación comunista gobiernen sobre el Centro y el Este de Europa.

Aunque nos cueste trabajo confesarlo, Togliatti sólo dice verdades en sus declaraciones exclusivas que hoy publica el "Daily Worker". "Jamás en la historia electoral moderna —dice— hubo una intervención extranjera más brutal. El partido comunista italiano no ha perdido un ápice de su fuerza. Las ganancias de De Gasperi han sido sólo a costa de los partidos de extrema derecha. El núcleo principal del frente popular lo formaba el partido comunista, que no ha cedido al enemigo ni una sola de sus posiciones".

Aunque sea doloroso reconocerlo, cuanto dice Togliatti es exacto. Las organizaciones obreras siguen intactas en sus manos. La facultad de hundir la economía italiana está a su merced. El bolchevismo efectivo del plan Marshall depende de su voluntad. Hoy, el comunista Joseph Alsop lo reconoce en el "New York Herald Tribune". El feliz resultado de las elecciones italianas —escribe— ha servido muy poco para aliviar la extrema tensión nerviosa.

Las amenazas de agresión rusa se han incrementado. En Teherán, el embajador soviético, Sachkoff, acaba de declarar que las divisiones del Ejército rojo emplazadas en la frontera, invadirían en corto plazo de tiempo todo el Irán. En Suecia, poco antes de la anexión de Checoslovaquia, otro diplomático soviético, al anunciar que muy pronto la democracia del pueblo dominaría Praga, incluso, si fuese necesario, mediante el empleo de la fuerza, hizo un resumen de los pecados en que, a los ojos de Kremlin, ha incurrido Escondinavia. Inmediatamente, una guerra de nervios estalló en Suecia, Noruega y Dinamarca.

ROMA EL MIEDO HIZO POSIBLE la victoria de De Gasperi

Los democristianos esperan resolverlo todo con la ayuda americana

ROMA, 23. — (Crónica telegráfica de nuestro corresponsal). La verdad es que los italianos están ya un poco cansados de oír hablar de elecciones, votos, escrutinios y demás zarandajas, y también algo asustados —es fácil observarlo en la calle— de haber dado un limitado poder a la demagogia oratoria a costa de la destrucción de otros partidos anticomunistas que hubieran podido ejercer una función equilibradora. Hasta hace un par de días, se hablaba continuamente del buen sentido político de los italianos; pero ayer ya he oído hablar de falta del sentido de la medida. Ciertamente, el cincuenta y cuatro por ciento del pueblo italiano dio sus votos al partido demócrata cristiano, no por afinidades políticas, sino por miedo al comunismo. Ahora les asalta la duda de si De Gasperi hará realidad las esperanzas de los millones de hombres que le votaron, sin creer ni poco ni mucho en la bondad de la doctrina política democristiana o si, por el contrario, se limitará a contemporalizar blandamente con todos —incluso con los comunistas— de acuerdo con la vieja y poltrona táctica democristiana. Una cosa sobre todas las demás: la exigencia de De Gasperi sus electores: la destrucción del comunismo; ¿lo hará? Los italianos empiezan a tener miedo de que la absoluta mayoría democristiana se emplee sólo en hacer más íntimas las relaciones entre la Iglesia y el Estado y en activar todo lo que se pueda la obra caritativa de las Juntas de Damás democristianas. Todos los sectores de la Prensa, excluidos los comunistas, indican la necesidad de emplear la mayoría parlamentaria en una eficaz obra político-social que, al dar a todos los italianos la posibilidad de una vida digna, eleje el peligro comunista. Los mismos periódicos que apoyaron la campaña electoral democristiana y luego se alegraron de su victoria, ni se acuerdan la lengua para decirle a

Don Pedro Pañella, posa para nuestro reportero. Villanueva

LA PSICOLOGIA EN LA CONSTRUCCION ORGANICA

El mero hecho de que un hombre, magnífico por cierto, nacido en la iglesia parroquial de San Lorenzo haya sido elegido totalmente en Burgos por un motivo más que suficiente para traer a estas páginas un artículo de esta industria singular...

En el coro del templo allí, entre su obra, está a don Pedro Pañella, el autor de la obra y el que lo suficientemente amablemente decimos:

—Esta industria nueva y técnicamente tradicional, primero la ejerció mi padre perfeccionó la profesión de la arquitectura y ahora la continúa usted.

—¿Es difícil el trabajo? —Pues, aunque conocieramos los no requiere conocimientos científicos, intervienen en la industria muchos aspectos que bre todo, falta de colaboración que son muy escasos. Los psicólogos organistas. Los psicólogos son de tipo psicológico que no se puede dar el mismo no musical y las obras cantadas en Castilla que a las cantadas para Andalucía, por ejemplo, porque el carácter castaño quiere tonos más graves y más lentos, mientras que en el Sur de los tonos musicales más rápidos y chillones.

—¿En qué otros lugares ha trabajado? —En Burgos, en Logroño, en Vitoria, en San Sebastián, en San Pedro de Guzmán, en San Juan de los Rios, en San Juan de los Baños, en San Juan de los Baños, en San Juan de los Baños.

—¿Dónde adquieren los materiales? —Antes de la guerra se importaban de las casas, extranjeras, "La Zacharias", alemanas, francesas "Muller", pero en la actualidad, por muchos obstáculos, nos tenemos que conformar con las piezas que se hacen aquí.

—¿Qué sistema emplea? —El llamado mecanismo técnico, que es el que mejor resultado produce puesto que tiene ventaja de que su estructura es más pulcra y su montaje facilita al organista su interpretación, puesto que obtiene directamente el resultado de su interpretación.

—¿Muchas de Valencia? —Muchas. De Valencia me llamaron con insistencia para que me trajera aquí un instrumento abandonado en Burgos, porque mucho en mi vida.

Y esto es, lectores, cuanto dijo don Pedro Pañella, el burgales que nos ha dado la ocasión de poder decir que su obra cuenta con una colaboración organista, cosa esta que...



Don Pedro Pañella, posa para nuestro reportero. Villanueva