

La Voz de Castilla

DIARIO INTERPROVINCIAL DE LA MAÑANA

DOMINGO, 7 DE ABRIL DE 1946

PRECIO 40 CTS.

AÑO II - NUM. 185

LA MEJOR DEMOSTRACION DE QUE ESPAÑA HA SIDO RENOVADA, SON LAS CALUMNIAS DE NUESTROS ENEMIGOS

COMPLACEMOS A NUESTROS COMPAÑEROS DE VIAJE?

La paliza que se nos ha dado en Argentina, ha sido muy agradable para los rusos»

Dice un editorial del semanario «Saturday Evening Post»

MADRID, 6. — El semanario «Saturday Evening Post» que tiene una circulación de dos millones de ejemplares, se queja en un editorial de la diplomacia del Departamento de Estado de Washington, de la mala conducta de los diplomáticos españoles en Argentina. El artículo dice: «La mala conducta de los diplomáticos españoles en Argentina, ha sido muy agradable para los rusos». Dice un editorial del semanario «Saturday Evening Post» que los diplomáticos españoles en Argentina, han sido muy agradables para los rusos. El artículo dice: «La mala conducta de los diplomáticos españoles en Argentina, ha sido muy agradable para los rusos».

Si no significásemos nada para el concierto de los pueblos, ¿por qué iban a alzarse esas voces contra nosotros?

Lo católico y lo social no solo no estorba, sino que labra la grandeza de la Patria

España no estuvo nunca en decadencia, sino que el pueblo fué víctima de una política claudicante

A vosotros, combatientes de nuestra Cruzada, corresponde velar las armas para que no se tuerza el destino histórico de España

Palabras de S. E. el Jefe del Estado a los excombatientes y mutilados españoles

MADRID, 6. — S. E. el Jefe del Estado recibió esta mañana en el Palacio de El Pardo a la Comisión formada por los delegados de ex-combatientes de España, presidida por el ministro de Trabajo, Sr. Gilón, que acudieron a testimoniarle su adhesión y le entregaron 50 álbumes con las firmas de los ex-combatientes españoles. — Cifra.

PALABRAS DEL MINISTRO DE TRABAJO

«Señor: En nombre de los ex-combatientes de la Patria, venimos a reafirmar su adhesión y su fe más encendida, más caliente que nunca, en estos momentos en que una banda de sicarios de las fuerzas del mal trata de cruzarse, temeraria, en la ruta inabundante del camino español.

Es que ignoran que no se puede enjaular a las águilas, que para apresarlas es forzoso abatir el empuje de sus alas intrépidas y enfrentarse con los puñales curvos de sus garras. Olvidan que mientras ellos, esclavizados por dominaciones tenebrosas, están viviendo una noche de hambre y recortes maldicientes y desesperados, España, que volvió a encontrarse a sí misma en la grieta abierta de las trincheras para no perderse más, tiene siempre a la vista los hitos sagrados de las cruces de su millón de muertos, y serena y altiva vigila y espera. Que se entere la torpeza de su inconsciencia de que nosotros, los supervivientes, todos los ex-combatientes de la Patria, hermanos en el ideal y en el riesgo durante aquellos amaneceres inolvidables de sangre y de gloria, seguimos firmes como un solo hombre, con la misma unidad apasionada de ayer, con el mismo coraje, con la misma fe pendientes de una misión



El Caudillo, acompañado de los nuevos obispos de Jaca, Mondoñedo, Solsona y Ciudad Rodrigo, durante la visita que hicieron al Palacio de El Pardo, para prestar juramento de sus cargos.

ma voz, vuestra orden, porque sois el único jefe que tiene derecho a mandarnos y el único español a quien contra todo y contra todos estamos dispuestos en toda hora a obedecer.

EL ORGULLO DE HABER SERVIDO EN EL MEJOR EJERCITO

Tenemos el orgullo de haber servido bajo la mejor bandera, en las filas del mejor ejército, y a las ordenes del mejor jefe. Y no albergamos nuestro pecho otro anhelo que trabajar y crear y, cuando

de los ángeles un trono de rubios copos de Dios. Y nada más, a vuestras ordenes, mi general.

PALABRAS DEL CAUDILLO A LOS EX-COMBATIENTES

Cuando los actos son en sí tan elevados, las palabras suelen ser pobres para expresarlos. Por ello, tengo que lo que hoy diga no este a la altura de lo que me ofrecéis. Que a los siete años de nuestra victoria continúen la unidad y el espíritu de los españoles tan orgulloso como el día que recorrieron triunfantes nuestras banderas las calles de la capital, es ya un signo de la continuidad de nuestra victoria y de sus prodigiosos frutos.

La Cruzada española tiene una trascendencia mucho mayor que la de todas las guerras que tuvieron nuestra paz en el eterno batallar de nuestra Historia. Nuestra Cruzada ha sido una guerra fecunda, una guerra creadora, que si ha podido destruir valores en lo mejor y más florido de nuestra juventud, no lo ha sido guiada por el odio o las vanas ambiciones bastardas, ni para dominar ni subyugar a los otros. Ha sido todo lo contrario. Guerra de liberación, de resurgimiento de ideales, de volver por el valor y el espíritu de los hijos de España.

PERO ESPAÑA NO ESTABA EN DECADENCIA

España, en estado de decadencia, ha sido para nosotros el estigma de todo un siglo. Desde que en los primeros años de mi juventud recibí el mando de una fracción de tropas, me rebelé contra la idea, al contrastar los tesoros de virtudes, de sacrificio y de energía de la juventud española que la Patria pone a combatir bajo nuestras ordenes. Cuando vi más tarde aquellos otros hombres maduros, testarudos y fieros, desplazados de la sociedad, y que se acogían a nuestra Legión, donde luchaban, venían y morían, creando nuestras mayores glorias, volví a sentir el orgullo de nuestra raza, al ver destacar y ser los primeros a los nuestros entre los extranjeros, afirmando en mí interior el concepto de que la decadencia de España no era de sus hijos, sino de sus clases directoras.

España no estaba en decadencia; el vigor de España se demostraba a cada paso, lo mismo en la batalla, supremo contraste

Los profesores y estudiantes chilenos que, invitados por el Gobierno español, recorren nuestra Patria, visiten las ruinas del Alcázar de Toledo.

Rudenko. — ¿Considera usted justa la orden de arrestos medidas contra los habitantes de las zonas orientales?
Kittel. — Si. Era el hecho conocido de que las vidas no eran respetadas en los territorios orientales y soviéticos.
Rudenko. — ¿Aprobaba usted el asesinato de prisioneros inermes?
Kittel, responde gritando. — Sí, por lo que se refiere a las represalias, durante agosto y septiembre, cuando oímos lo que ocurría con los soldados alemanes en combate, cuando encontramos centenares de ellos en montones, asesinados.
(Lea usted en tercera página las declaraciones del mariscal Kittel ante el Tribunal de Nuremberg).

UN "HEROJE" MATA A SU PADRE

Para demostrar su adhesión a los comunistas

Es de la calaña de los que Francia protege

BARCELONA, 6. — Compañero de la frontera que en la localidad fronteriza de Osseja, departamento de los Pirineos Orientales, ha sido asesinado por su propio hijo el cabecilla marxista tristemente conocido en Cataluña, José Más Tío. Dicho sujeto tenía 49 años de edad y era natural de San Pedro de Torrelle y antiguo afiliado al partido socialista unificado. Durante la guerra española fue uno de los organizadores de las brigadas internacionales y también fundador del S. I. M. que funcionó en la región pirenaica. En este cometido se tiene noticia de que ejecutó por su propia mano a más de trescientas personas que trataban de huir de la zona roja. Al término de la guerra española huyó a Francia con su familia y llevó consigo una respetable cantidad de joyas y divisas producto de sus fechorías.

CLASIFICACION DEL CONGRESO CATEQUISTICO DE BARCELONA

BARCELONA, 6. — Bajo la presidencia del Nuncio de S. S. monseñor Giognani, y de las autoridades locales, se ha celebrado esta tarde en el Palacio Nacional de la Exposición, la clausura del I Congreso Catequístico. La sala de conferencias del Palacio ofrecía un aspecto indescriptible. Se calcula en unas 15.000 las personas que asistieron al acto.

Abrió el mismo el Rvdo. P. Félix Puso, S. J., que pronunció unas palabras de salutación.

Posteriormente, el presidente de la Comisión Organizadora del Congreso, conde de Ruiseñada, intervino con un breve discurso, y luego se dio lectura a las conclusiones aprobadas. El obispo de la Diócesis, en magnífico discurso, glosó dichas conclusiones y rogó al Nuncio de S. S. que las elevase al Papa. Finalmente, habló monseñor Giognani, que elogió las conmovedoras jornadas del Congreso.

«Barcelona — dijo — ha puesto a su servicio, junto con el altar de su fe, la potencialidad de los medios con que cuenta en estas horas de amargura suprema para el mundo entero». Afirmó que una dolorosa experiencia demuestraba que siempre que se han cerrado los ojos a la luz de la Verdad Divina en la marcha y en la conducción de los pueblos, una larga noche ha entenebrecido los corazones de los hombres, y el desbordamiento de las pasiones humanas».

S. S. EL PAPA HABLARA HOY PARA ESPAÑA

Desde el Vaticano se ha confirmado en Barcelona que hoy, domingo, a las 12:30, hora española, S. S. el Papa, Pío XII, dirigirá una alocución radiada a la Ciudad Condal, con motivo de la clausura del I Congreso Catequístico Diocesano.



Los profesores y estudiantes chilenos que, invitados por el Gobierno español, recorren nuestra Patria, visiten las ruinas del Alcázar de Toledo.

EL GENERAL Romero Bassart, sufre un accidente

Su automóvil se dirigió a Burgos cuando ocurrió el percance

MADRID, 6. — Cuando se dirigía a Burgos en acto de servicio, sufrió un accidente el coche que conducía al sub-director de la Guardia Civil, general don Pedro Romero Bassart, a quien se le produjo la fractura de tres costillas, contusión general y congestión pulmonar. Le acompañaba su ayudante, el teniente coronel señor Pérez Lázaro, a quien se asistió de la fractura de una clavícula, además de otras lesiones diversas. El conductor resultó con lesiones leves. El general Romero y su ayudante fueron trasladados rápidamente a Madrid, donde, practicadas las primeras curas, han experimentado mejoría.

N. de la R. — Anticipándonos al general sentimiento de Burgos por el accidente, hacemos votos por el rápido restablecimiento de los ilustres heridos.



El general Romero Bassart, sufre un accidente. Su automóvil se dirigió a Burgos cuando ocurrió el percance.

Ante una política de rompe y rasga

Cuando en el invierno de 1944, por encargo de la editorial E. P. E. S. A. incluí, en colaboración con el profesor George Uscatescu, la traducción de la novela «El Baltag», de Mihail Sadoveanu, verdadera obra maestra de la literatura rumana contemporánea, que podría tener su paralelo en las «Tragedias bárbaras» de nuestro Valle Inclán, escribí al margen de las notas con que mi ilustre colaborador pensaba prologar el libro, dos correcciones que no me parecieron en aquellos momentos tener más trascendencia que la de lograr una mayor exactitud gramatical. Donde decía «bastas», anoté «estirpes», y donde «en los límites de nuestro continente», «en los límites de nuestro mundo». Quizá este último recordando a aquel bolchevique arrepenido que se llamó Panat Istrati y que a su regreso de la Rusia soviética escribiera aquella dramática obra que se titula «Vers l'autre flamme», separando así en dos mundos la civilización contemporánea; el mundo en flamas, que es la Unión Soviética, y el mundo de los demás países.

No ha llovido mucho desde entonces ahora, pero sí lo bastante para que aquellas dos correcciones aparecieran singularmente significativas. Porque, ahora más que nunca, puede hablarse de las estirpes rumanas, y del trasmutado de la línea donde se separan las dos órbitas culturales de nuestro tiempo.

El pueblo rumano mepece, como ha dicho muy bien la nota oficial facilitada por el Ministerio de Asuntos Exteriores del Gobierno español, nuestro aprecio y estima. Rumania es, a lo largo de siglos, una marca adelantada en Oriente para la defensa de Europa. Si España frena los embates musulmanes, Rumania mantiene la cruz frente a las invasiones del turco, que, solamente cuando los estirpes moldavas, representadas por el símbolo Esteban el Grande, son aplastadas por la fuerza, puede avanzar y plantar sus tiendas en Viena, la del azul Danubio.

JOSE MARIA DE MENA

PULSO DEL MUNDO

CRONICAS ESPECIALES PARA "LA VOZ DE CASTILLA"

RIO DE JANEIRO

EL HECHO Y EL SINTOMA

Inquietud entre los nipones del Brasil

NUOVA YORK

EL EJERCITO PODEROSO ES LA UNICA GARANTIA DE PAZ

El nuevo de Pascua está hecho la bomba atómica!

YORK, 6. — (CRONICA ESPECIAL DE LA VOZ DE CASTILLA) El ejército que supo ganar, frente a temibles adversarios, la guerra más grande que hasta ahora ha visto la Historia. El presidente Truman pidió la unificación del Ejército, la Marina y la Aviación de los Estados Unidos en un solo Organismo de Defensa, y la progre para un año del servicio militar obligatorio. Los tiempos son todavía sombríos y las responsabilidades internacionales de Estados Unidos, muchas. Desde luego, este país no va, hoy por hoy, camino del desarme.

Un Ejército poderoso, moral y materialmente bien armado y entrenado, es aún en el mundo en que vivimos la sola garantía de paz y de independencia. A la luz de las enseñanzas del último choque bélico, los técnicos se aquí discuten cómo debe ser organizado ese ejército, su volumen y sus armas, y de éstas, cuáles han de modificarse e incluso suprimirse. Se replantea el mismo problema que tuvieron que afrontar los hombres de armadura y lanza al descubrirse la pólvora. Pero la idea del Ejército, la verticalidad de una nación, permanece intacta, pese a lo que divaguen los sofistas internacionistas.

Justamente sobre la materia de reforma de armas anticuadas, el Ejército decidió ayer suprimir la tracción animal como unidad de combate, disposición que arrebató al caballo, dentro por lo menos del Ejército yanqui, un bien ganado prestigio militar. La Caballería norteamericana, en la última guerra luohó, y luchó bien, pero casi siempre paradójicamente, peleó a caballo de ruedas y motores.

Sin embargo, las unidades norteamericanas de caballería sobre su tradicional montura. Intervino también, y en su haber se registran igualmente buenos servicios de descubierta en los terrenos desolados de Italia y de Francia, y en los selváticos de Birmania. Nada de esto salvó al caballo yanqui de su licencia a caballo como combatiente; la rueda motorizada le ha vencido y le ha substituído.

En adelante, el caballo yanqui, militarmente, cumplirá sólo tareas muy limitadas y secundarias de silla o de tiro para desfiles o entoneros, o en Intendencia de Montaña, aunque sobre esto último también le desplazaron sus obstinados y más modestos y sufridos competidores: la mula y el burro.

Aquí, en este "Día del Ejército", constituye mala noticia para los poetas líricos y los pintores el fin militar del caballo, uno de sus grandes "personajes" tradicionales a los, noticia que por contra gozará a los humoristas. Uno de éstos dibuja en una caricatura de periódico al Ejército de mañana desfilando por la Quinta Avenida de Nueva York entre edificios engalanados y muchedumbres vitoreantes del Ejército, que se compone exclusivamente de un hombre con aire de sabio, gafas de miopía y perilla, y aragudo traje civil, hombre solitario que empuja una carretilla sobre la que destaca como horrible huevo de Pascua la bomba atómica.

Francisco LUCIENTES

Compro joyas

Diamantes, brillantes, papeletas del monte, relojes, cadenas, sortijas, medallas, botanadoras, dijes, alfileres y otras muchas alhajas en oro, plata y platino

Pago precios altísimos

Manuel Fernández, Hotel Avila. Tno. 1742. Burgos.

Motores de gasolina NOVA de 3 y 5 caballos, en existencia.

Bombas IDEAL centrifugas a pistón y de engranes. Correas de goma y lona

FIRESTONE HISPANIA,

tipo americano. Correas de cuero.

MHAEM-TRIE

CONCEPCION 26 TELFº 2522

BURGOS

El ejército que supo ganar, frente a temibles adversarios, la guerra más grande que hasta ahora ha visto la Historia.

París, 1900

Un reportaje de nuestro cronista en París, CARLOS SANTANA

París, 1900

Un reportaje de nuestro cronista en París, CARLOS SANTANA

París. Quartier Montmartre. El boulevard de Clichy está bordado de olmos y álamos, desahuciadas acacias a trechos, y algún que otro tilo que parece haber equivocado el rumbo. Lujosos edificios, a los lados. En las hileras algunos bucos atestiguan el paso de la guerra y la potencia de los modernos explosivos.

En tiempos, el boulevard de Clichy era famoso por sus cabarets, cuando París era el objetivo, la lámpara siempre encendida que atraía a los ociosos adinerados de todo el mundo. El boulevard de Clichy está en pleno corazón de Montmartre.

Montmartre es como una pequeña ciudad en el seno de otra aglomeración urbana diferente. Como el Manhattan neoyorquino o el madrileñísimo barrio de Embajadores. Guardando la misma distancia de uno que de otro.

Entre los claros producidos por los bombardeos aéreos entre las casas del boulevard de Clichy, hay uno que, desde el primer día me atrajo, instintivamente. Siempre que pasaba por allí, me detenía a contemplar un rato los escombros que se entreveían tras la valla de ladrillos repleta de carteles multicolores. El efecto era que allí se desprendía si no historia, si al menos leyenda o ídolo de yotí. Pero sin embargo, lo presentía. Ahora ya conozco el secreto.

Lo averigüé un día en que un viejo gabacho, viéndome mirar allí, murmuró entre dientes: — La nada, siempre vuelve a la nada. Así lo dispone la justicia divina.

Entable conversación con el anciano y sus palabras me hicieron retroceder casi medio siglo en mi visión de París.

He aquí el reportaje macabro de un noctámbulo en el París de fin de siglo.

París 1900. Montmartre suena en todo el mundo como el paraíso de los juerguistas. La habanera está en el cénit de su popularidad. El vals boston es su compañero galán en las pistas de baile.

Entre otros, dos cabarets se disputan la supremacía de la originalidad y no se paran en barras para ofrecer al público las más disparatadas atracciones. Se llaman "Cabaret de Elfer" y "Cabaret du Neant". Cabaret del Infierno y Cabaret de la Nada. El Cabaret de la Nada, está en boga después de haber caído derrotado a su rival. El Cabaret de la Nada es una real y auténtica Taberna de la Muerte. Entremos.

Ante la puerta, cubierta con un gran paño negro con franja de terciopelo blanco, semejante a las que, en París se costumbre colocar en las casas donde hay algún difunto, monta la guardia un "croqui-mort", es decir, un empleado de la funeraria, que hace las veces de portero y alza el pesado portier, para facilitar el acceso de los clientes.

Primera impresión. Al entrar parece que se ha llegado a una caverna lóbrega, tenebrosa, oscura como boca de lobo. Después resulta ser un salón débilmente iluminado por medio de cirios y velas de cera amarillenta. Además, en el centro pende una gran araña formada por huesos y calaveras humanas. Esqueletos de manos sostienen las velas. Todo en conjunto, produce una luz minúscula y siniestra al brillar con reflejos nacarados y mortecinos sobre la amarillez de los huesos.

Segunda impresión. Grandes cajas de muerto decoran este extraño salón de cabaret nocturno. El olvido de hallarse en Montmartre, es absoluto. Los ferretos están colocados alrededor del salón como si acabara de ocurrir alguna catástrofe espantosa. Decoran las paredes gran profusión de calaveras y huesos humanos. Esqueletos en grotescas actitudes. Cuadros representando ballenas y guillotinas en acción. Muerte, sangre, crimen, son las notas decorativas dominantes. Los cuadros están enmarcados por negros crespones luctuosos e ilustrados con frases sentenciosas sobre la muerte.

Tercera impresión y siguientes. Media docena de voces reciben a los clientes diciendo en la oscuridad: — Entrad mortales en este mundo de las tinieblas, entrad en las cumbres de la eternidad. Elegid vuestros ferretos a diestra o siniestra, acomodados en ellos y descansad en la solemnidad majestuosa de la muerte. ¡Que Dios se apiade de vuestras almas!

Sientase el público junto a las cajas mortuorias que hacen las veces de mesa. Al lado de las copas se colocan unas delgaditas velitas para que los asistentes puedan verse unos a otros. Se acerca otro croqui-mort y dice a modo de saludo: — Buenas noches macabros (nombre que dan los marineros del Sena a los cadáveres que encuentran flotando en el río). ¡Jomada bacilos de la lepra. Bebed sudores fríos de agonizantes. Pedid certificados de defunción, no cuestan más que un franco. ¡Son baratos y artísticos!

El menú y la carta de vinos son espeluznantes. Las guindas

al kirsch se llaman microbios del cólera asiático del último cadáver, la menta, pierna cancerosa, el burdeos, sangre de guillotinado, el champán, bilis de tuberculoso...

El garcon de turno invita: — Bebed macabros, bebed estas pócimas hediondas que contienen los venenos más pútridos y más horribles. Bebed sin tino que la muerte está en nosotros.

Inesperadamente aparece por una puerta oscura, un joven lúgubremente enlutado que empieza a salmgar un verdadero sermón sobre la muerte, con voz monótona y cavernosa. Toda suerte de descripciones a cual más téticas ilustran su discurso. Versan todas sobre el fin de la vida. Explica el asunto de alguno de los cuadros que decoran las paredes. Señala a uno que representa una batalla en la que los combatientes se agarran y destrozan ferrocementos.

Al influjo de su voz, el cuadro empieza a emitir una luz extraña que hace resaltar sus más horripilantes detalles. La luz desaparece de repente y donde se veían hombres combatiendo, sólo quedan esqueletos que continúan luchando. Después llega la vez a otro cuadro que representa una ejecución en la guillotina. El tronco tembloroso de la víctima se disuelve sobre el tablado, la carne va desapareciendo. Al fin, no quedan del cuerpo más que los huesos mondos. En otro cuadro, varias parejas bailan. Lentamente, la escena se trueca en una grotesca danza de esqueletos.

El maestro de ceremonias, invita con tono lúgubre a pasar a la "Cámara de la Muerte". El público le sigue en fila. La procesión marcha por un estrecho pasillo llevando cirios. El camino está sembrado de huesos y calaveras.

Al llegar, una voz dice: — ¡Oh macabros! Estamos delante de las puertas de la muerte. Aparece una figura en pie bajo una lámpara de resplandores verdosos. Un amplio manto negro la cubre. El capuchón sólo deja al descubierto los ojos, muy brillantes. La puerta se abre pesadamente.

Esta habitación está toda forrada de negro y en ella solamente arden dos altas velas. Una a cada lado de una abertura practicada en la pared, en forma de alaud.

Poco a poco, una luz pálida, verdosa, empieza a iluminar el fétetro. Esta ocupado por una joven bellísima, ataviada con una mortaja que se diría cortada por un modisto de moda. Sonríe y mira con descaro. Su rostro cambia de pronto de expresión. Sus ojos se bunden en las órbitas. Su faz se torna pálida, livida. Sus mejillas se ponen verdosas. La sensación de muerte es rotunda como un mazazo.

La evolución sigue. El rostro se pone livido, púrpura luego, negro al fin. Se bunden cada vez más los ojos. Amarillean las órbitas. El pelo se va desprendiendo y se deshace como una mancha putrefacta. Va pareciendo el rostro una masa semifluida de asquerosa y repulsiva corrupción. Finalmente, desaparece todo. Queda, sólo una calavera blanca y brillante. Desaparece también el sudario y aparece un esqueleto.

Después, escena inversa. Lentamente, angustiosamente, los huesos vuelven a cubrirse de carne. El cuerpo se reconstituye. Pero no resurge la bella muchacha. Como una bestia cruel, se contempla ahora la cara mofletuda, las mejillas encarnadas de un banquero o de un bolsista, que saltando ágilmente de la caja, se pierde en la oscuridad.

El joven del sermón ofrece al público la posibilidad de pasar por la experiencia de su desagregación corpórea, por la siniestra metamorfosis. Nadie acepta, generalmente. Una vez que uno asistió, la impresión fue tan vigorosa que murió. Pero murió real y verdaderamente por un prodigio de autosugestión.

La sesión ha terminado. Otra vez a la luz clara del sol o de las estrellas. De nuevo en el boulevard de Clichy, con sus álamos, olmos, acacias y tilos.

Paz. Una reflexión insoslayable. Esta. Con un pueblo que tenía gustos morbosos, que deleitaba sus ojos con aberraciones como estas, ¿adónde se podía llegar? Cuando la grey de los humanos veía y consentía impasible tales monstruosidades, no podía menos de ocurrir lo que en el mundo ha ocurrido en lo que va de siglo. Dos guerras mundiales han sido la consecuencia de esta perversión.

La justicia divina, empero, ha sellado con un castigo simbólico la depravación de aquel lugar de tan dementes diversiones. El viejo solar del "Cabaret du Neant" ha succumbido bajo las bombas que se hicieron para una guerra, que allí empezó a incubarse. Allí y en lugares semejantes.

La Nada ha vuelto a la nada y así seguirá ocurriendo por los siglos de los siglos. Que no lo olvide el mundo.

Keitel acepta la responsabilidad de órdenes muy severas

Violento diálogo con los fiscales Rudenko y Fife

NUREMBERG, 6. — Durante la sesión de la mañana de hoy, el ex-mariscal Keitel ha sostenido un diálogo violento con el fiscal soviético, Rudenko, que se desarrolló en los términos siguientes: Rudenko. — Recuerda usted una orden en la que se autorizaba las más crueles medidas, porque la vida humana no valía absolutamente nada en los territorios orientales? Keitel. — Sí. Rudenko. — ¿Firmó usted esa orden? Keitel. — Sí. Rudenko. — ¿Lo consideraba usted justo y adecuado? Keitel. — Sí. Era el hecho conocido de que las vidas no eran respetadas en los territorios orientales y soviéticos. Rudenko cita otra orden: "Las tropas tienen el derecho y el deber de tomar cualquier medida, sin restricción, contra las mujeres y los niños". Keitel. — Está bien. Era así. Rudenko. — ¿Considera usted justificada esta orden? Keitel. — Sí; pero, desde luego, ningún soldado ni oficial alemán pensó jamás en matar mujeres y niños. Rudenko. — Pues hubo casos de estos a millones. Keitel. — No lo creo. Rudenko alude entonces al informe del almirante Canaris, en que éste protestaba contra los asesinatos, si está conforme con esta comunicación. Keitel. — Yo compartía su opinión (la de Canaris). A continuación, el fiscal so-

viético presenta al Tribunal el documento original del almirante Canaris, en el que figura una nota marginal escrita por Keitel de su puño y letra, que dice: "Estas indicaciones corresponden a su concepto militar de la manera de hacer la guerra como un caballero, pero no corresponden con la nueva idea de esta nueva guerra. Por lo tanto, apruebo tales medidas y las apoyo". Keitel. — Sí; he escrito eso. Rudenko. — Entonces, usted que se llamaba mariscal de campo, que se llamaba soldado, usted, por su propia resolución, en 1941, aprobó y autorizó el asesinato de soldados inermes e indefensos, cogidos por ustedes como tales soldados. Keitel. — Firmé esos decretos y asumo la responsabilidad. Rudenko. — ¿Está en armonía con el credo de un soldado el dar semejantes órdenes sobre los prisioneros y la población civil? Keitel, responde gritando. — Sí, por lo que se refiere a las represalias, durante agosto y septiembre, cuando oímos lo que ocurría con los soldados alemanes en combate, cuando encontramos centenares de ellos en montones, asesinados. Rudenko, rápidamente le interrumpe diciendo: "Basta, acusado Keitel, puede usted hablar de prisioneros alemanes asesinados, pero usted ha reconocido ante nosotros que antes de la guerra con nosotros, en mayo de 1941, firmó

usted las instrucciones para el fusilamiento de los prisioneros soviéticos. Keitel. — Sí; la firmé antes de la guerra, pero no contenía la palabra "asesinato". Bajo el implacable interrogatorio de Rudenko, Keitel repite que siguió ciegamente las instrucciones de Hitler, y termina gritando: "He sido un leal y obediente soldado para mi jefe. No creo que haya sido un soldado en la Rusia soviética que no quiera obedecer al mariscal Stalin". Continuando su informe, Fife (Pasa a cuarta página)

RAF y de los aviadores terroristas, y tercera, el decreto llamado "nacht und nebel" (noche y niebla), y los efectos que estas órdenes tuvieron, desconocida para mí. Seguidamente, el fiscal Fife interrogó al mariscal Keitel acerca de una orden relativa a la captura y al transporte secreto de los miembros de la resistencia y de los rehenes. Keitel respondió que en efecto, conocía tal orden y que el envío de los rehenes tenía que hacerse, naturalmente, en secreto, como ocurre en todos los países beligerantes. Agregó que la orden que preveía la pena de muerte contra los autores de actos de sabotaje le pareció cruel y brutal, pero que llevaba una indicación subrayando que era deseo del Führer. Respecto a las represalias, agregó Keitel que sabía que los detenidos eran enviados a campos de concentración, y que no se alarmó, porque sabía que tales campos existían en muchos países.

Continuando su informe, Fife preguntó: — He terminado mis preguntas. El fiscal, Maxwel Fife, inicia entonces el interrogatorio sobre trozos de la carta escrita por el acusado desde su celda de Nuremberg en el otoño pasado a los interrogadores norteamericanos, en la que decía: "He obrado contra la voz interior de mi conciencia". Fife. — ¿Cuáles han sido las peores cosas en las cuales usted actuó contra la voz interior de su conciencia? Keitel. — Las que estaban en desacuerdo con mi instrucción fundamental como oficial alemán. Fife. — ¿Cuáles fueron las peores? Keitel. — Primero, la orden que se dió para hacer la guerra en el Este, contraria a los usos y costumbres de la guerra. Segunda, las cosas adivinadas por la delegación británica, particularmente la cuestión de los 50 oficiales, de la

RIO DE JANEIRO, 5. — (Cronica exclusiva para LA VOZ DE CASTILLA, por Javier de Asturias. Prohibida la reproducción.) El "Dragón Negro" no es, como pudiera parecer, el título de una novela de Emilio Salgari, sino el nombre de una sociedad secreta japonesa, que actuaba en el territorio metropolitano del archipiélago nipón, poco antes de comenzar la última contienda mundial.

Los iniciados en esta asociación, casi con carácter sectario, intentaban gobernar al Japon en un sentido de formidable fanatismo, intransigente, imperialista y dictatorial, empleando unos procedimientos muy poco políticos, en el sentido estricto de la palabra. Su ambición era el Poder, un Japon dominador del mundo y la imposición de determinados modos de hacer. Su sistema para ello: el asesinato.

Pues bien; en el Brasil, que es una de las naciones suramericanas que cuenta con la más numerosa población japonesa, empieza a actuar una secta, que sin causar graves molestias a los brasileños, pone en peligro el reinado del orden y de la ley. No se conoce ni su nombre ni su extensión. Actúa por ahora, solamente sobre los japoneses que han admitido la derrota como el mejor sistema para volver a empezar, para que el Japon recupere algún día su prestigio de primera potencia en el orden de las categorías universales.

El problema puede llegar a ser grave, y es bastante significativo. De una parte no se puede echar en olvido que en el Brasil existen unos ciento ochenta mil japoneses, cuyo conglomerado más importante reside en San Pablo. Si el reinado del terror se hace efectivo, si esa cifra tan considerable de población se entrega a la incipiente secta o se somete a su imperio, las consecuencias pueden llegar a acarrear serios trastornos en el orden nacional. De otra parte, hay que considerar las posibilidades de que este hecho no sea esporádico e circunstancial, sino sintomático.

El japonés es por naturaleza rebelde y fanático. La profunda absorción religiosa del sintoísmo conforma las conciencias, los espíritus y el carácter nipónes de una manera característica, peculiar. El harakiri y el prestamiento voluntario y en masa para morir, en cualquier acto de servicio, son el exponente más relevante de lo que quiero decir. Hay una falta absoluta de individualidad, pero no en el sentido político o social de que cada ciudadano de una nación no sea más que una pieza al servicio del Estado, sino por profunda raigambre de renunciamento personal. La Patria, el culto al Mikado, la religión; son los eslabones de esta cadena íntimamente unida que ata las conciencias niponas y las matiza de un fanatismo sin límites.

La supuesta existencia de una sociedad secreta nipona en el territorio brasileño, se sospecha por algunos actos ocurridos en la región de San Pablo, y de los que han sido víctimas, únicamente algunos miembros de la colonia japonesa que se habían significado por su aceptación de la derrota. La idea que puede desprenderse de este síntoma — si realmente lo es — es otra que la de admitir la posibilidad de que una gran mayoría de los japoneses sientan lo mismo y piensen igual. En la metrópoli no se sabe con mucho detalle lo que ocurre. Se ignora qué planes incuban para el futuro las mentes japonesas.

"New York Times" da la voz de alarma, en un artículo sobre esta situación que empieza a manifestarse entre los japoneses que habitan en el Brasil. El artículo es sensacionalista y no poco alarmista. Realmente, la cosa no es para tanto.

La adabada del citado periódico pretende veladamente crear un complejo de preocupación y desconfianza que de-

cida al Alto Mando de las fuerzas armadas a mantener abundantes tropas en las islas y hacer más dura para los nipones la pequeña representación de guerra que supone la ocupación de su territorio nacional.

En el Brasil, y aunque "New York Times" no lo crea, se confía en dominar y eliminar muy pronto esta situación de naciente terrorismo, que hasta ahora no ha provocado serias preocupaciones al Gobierno ni a la Policía, aunque empieza a atemorizar a los que pueden ser víctimas. Las denuncias de terroristas no tienen lugar, por dos razones, la primera, porque el japonés no le gusta que nadie se inmiscuya en sus asuntos, y la segunda, por el temor a las represalias, que aunque no sean seguras, siempre son posibles.

ECUADOR PIDE LA DEVOLUCION DE LAS BASES MILITARES

QUITO, 6. — El Cancellero Trujillo ha enviado una nota por conducto del embajador ecuatoriano en Washington al Departamento de Estado norteamericano en la que solicita formalmente del Gobierno de los Estados Unidos, la evacuación de las islas del archipiélago de Los Galápagos y su entrega al Ecuador dentro del menor plazo posible, una vez que han desaparecido los peligros que motivaron su ocupación, en virtud del acuerdo firmado en Washington el 2 de febrero de 1942. — Efe.

DEVOLUCION EL 1 DE JULIO

WASHINGTON, 6. — En el departamento de Estado se ha anunciado que los Estados Unidos devolverán el 1 de julio a Ecuador, las bases ocupadas en las islas Galápagos. Esta decisión ha sido anunciada después de la conferencia celebrada entre el secretario de Estado, Byrnes, el director general, Braden y otros altos consejeros del departamento de Estado. — Efe.

LOS MILITARES norteamericanos no podrán discutir temas castrenses

LONDRES, 6. — Funcionarios de las relaciones públicas del ejército norteamericano, revelado hoy que a todos los militares de los Estados Unidos destacados en Londres, se les advertió por medio de un comunicado, la cual será renovada periódicamente, que no deben discutir asuntos militares o tratar de ellos en la prensa, sin la previa aprobación de la Oficina de Relaciones Públicas.

La orden ha aparecido precisamente en el día de iniciarse el juicio de un tribunal militar contra varios oficiales y soldados acusados de haber maltratado a los prisioneros confinados en el 10 depósito de reserva de los Estados Unidos en Inglaterra, en Lichfield. — Efe.

ALMACENES MORENO

Loza, Vajilla y Alfarería en general. Especialidad en Porrones, Vasos, Garrafones, Cazuels, zamoranas y catalanas. Hornos de barro muy prácticos para cualquier uso casero. Precios especiales para maratonistas. MONEDA, 19 DUPLICADO

NEUMATICOS PARA CAMIONES

IGNACIO PALACIOS, S. A. CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS de FIRESTONE HISPANIA

Le ofrece sus servicios para gestionarle con la mayor actividad posible, sus peticiones de las siguientes medidas

650 x 20
30 x 5
32 x 6
700 x 20
750 x 20

Cuyas solicitudes (en el nuevo impreso que les facilitaremos) se enviarán rápidamente a la Delegación del Gobierno para la Ordenación del Transporte que ha autorizado dicha tramitación a partir del día 10 de marzo actual.

