



**ORBE**  
RELOJERIA  
JOYERIA  
PLATERIA

Atocha, 79 - General Ricardós, 23  
Fernández de los Ríos, 63. Madrid

# PUEBLO

AÑO XXI  
NUMERO 6.573  
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID  
MIÉRCOLES 19  
OCTUBRE 1960

Depósito Legal, M. 16.—1958

Narváez, 70 • Apartado número 517 • Teléfono (centralita) 225-61-32

**VIGAS Y CUBIERTAS**  
DE HORMIGÓN PRETENSADO

**Z**

VIGAS, VIGUETAS, JACENAS  
(hasta un MF de 36.000 m kgr.),  
CARGADEROS, VENTANA-  
LES, POSTES DE CERCA BO-  
VEDILLAS, BLOQUES TU-  
BOS, etc.

**ALEJANDRO RODRIGUEZ, 24**  
Teléf. 53 47 04 - MADRID (20)

## Nixon: "Cuba es un cáncer que no puede permitirse"

**POSIBILIDAD DE UNA REVOLUCION POLITICA Y ECONOMICA SIN NECESIDAD DE RECURRIR A TOTALITARISMOS de IZQUIERDAS o de DERECHAS**

### Audiencias del Caudillo



Su Excelencia el Jefe del Estado con el Consejo Rector de la Asociación Nacional de Alumnos de las Escuelas de Capacitación Social y Sindical, que, acompañados de los ministros secretario general y de Trabajo, le cumplimentan con esta mañana en El Pardo. (Foto Verdugo.)

**N**UEVA YORK. (Por cable, de nuestro corresponsal, Manuel Blanco Tobío.)—Ha sido el de hoy un día de Cuba en los Estados Unidos. Cuba fue el tema de Kennedy y Ni-

xon en sendos discursos dirigidos a la Legión Americana, es decir, a la Asociación de Veteranos de Guerra, y también el acontecimiento del día en las Naciones Unidas, donde Cuba pidió a la Asamblea General que insertase en su agenda, con carácter de urgencia, el asunto de la supuesta agresión económica de los Estados Unidos a dicho país.

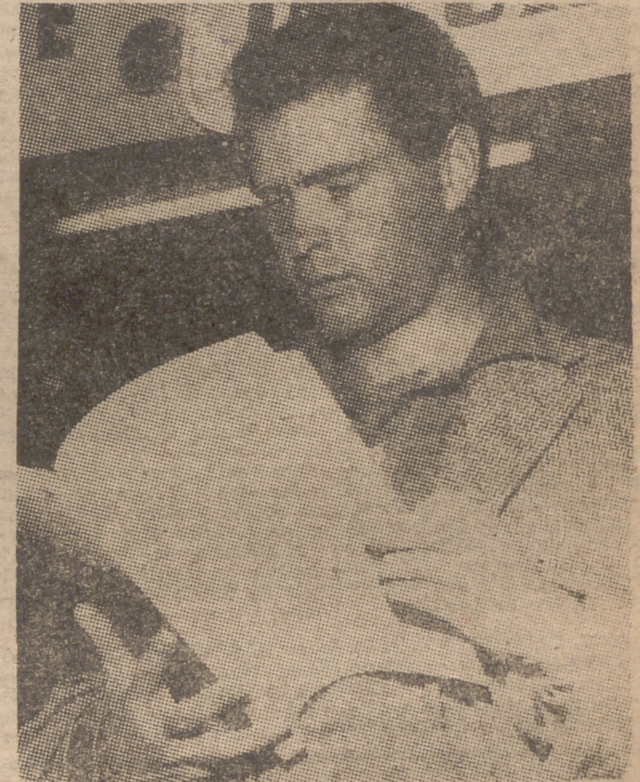
Nixon reveló en su aludido discurso que la Administración Eisenhower está preparando una serie de medidas económicas para aplicar al Gobierno de La Habana, y Kennedy volvió a acusar a la Administración de haber averiado gravemente las relaciones de esta nación con sus vecinos hispanoamericanos de hemisferio, diciendo que si hace cinco años se hubiese emprendido un programa de desarrollo económico, tal vez se habría evitado que Cuba cayese en poder de Fidel Castro. El candidato demócrata denunció igualmente el favorable trato dispensado a las dictaduras americanas por Washington.

En lo referente al propósito cubano de llevar a la arena de la Asamblea la supuesta agresión económica de los Estados Unidos, debemos recordar que este asunto fué tratado ya en la O. E. A. recientemente y rechazado; exactamente el mismo porvenir le espera en Nueva York. Los Estados Unidos se han defendido de las acusaciones cubanas elevadas a la Asamblea General por el propio Fidel Castro, divulgando hace unos días un documento de diez mil palabras, en el que se examinan uno a uno los cargos del «premier» cubano, refutándolos también uno a uno. Este documento, elaborado por el Departamento de Estado, no ha producido gran impresión entre las delegaciones hispanoamericanas. Nosotros diríamos de él que es fuerte en la parte económica y flojo en la parte política; Fidel Castro abusó de la demagogia, y el Departamento de Estado del legalismo. Enjuiciar una revolución con el Código en la mano no tiene mucho sentido; las revoluciones no sirven a una legalidad, sino que imponen la suya; por lo menos esto es lo que la historia nos enseña.

Ni la actitud de Nixon ni la de Kennedy están claras en lo tocante a Cuba; ninguno de los dos parecen tener un plan en la cabeza, y si lo tienen, se lo callan. Kennedy nos induce a creer que encuentra practicable la fórmula Milton Eisenhower de un frío apretón de manos para los dictadores y un caluroso abrazo para los demócratas, que es una idea, quizá, digna de un decano de la Universidad John Hopkins, pero no de un estadista, y que, en todo caso, no responde a la realidad de que los demócratas de izquierda, como, por ejemplo, Janio Quadros, Presidente electo del Brasil, no ha ido a Washington, pero sí a La Habana. Hay mucha gente en Hispanoamérica, como Figueres o Betancourt, que creen posible una revolución política y económica sin necesidad de recurrir a totalitarismos de izquierdas o de derechas, pero está fuera de toda duda que la filosofía liberal que incansablemente propugnan los Estados Unidos está encontrando un poco eco entre su Gobierno y los demócratas americanos, agobiados por problemas económicos y por presiones sociales.

La impresión que nosotros tenemos hoy aquí es la de que los Estados Unidos no saben qué hacer con Cuba, en contraste con la fertilidad de ideas sobre Quemoy y Matsu. Nixon ha dicho que la Cuba actual es un cáncer que no puede permitirse.

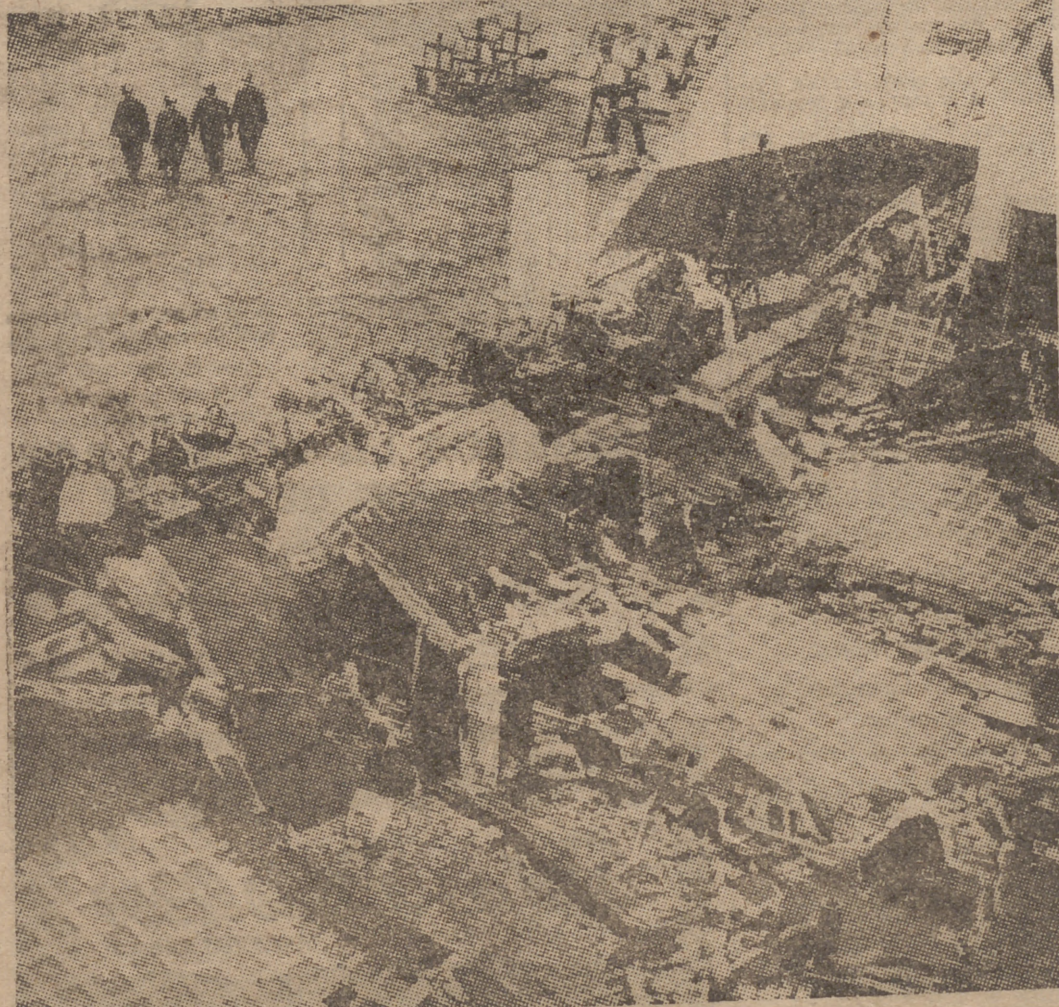
## UN ESPAÑOL HA DESTRONADO A MARLON BRANDO



*Angel Aranda, con Vivien Leigh, será el protagonista de «The roman spring of Mrs. Stone», de Tennessee Williams*

- ◆ Urgente llamada desde Londres del representante del joven actor español Angel Aranda, que en unas horas se presenta en la capital inglesa.
- ◆ Los productores de la película, que se rodará en Italia, «The roman spring of Mrs. Stone», basada en una obra de Tennessee Williams, y que en su papel femenino será interpretada por Vivien Leigh, quieren ver al actor español.
- ◆ Se había pensado para el personaje masculino en Marlon Brando. Examinado Angel Aranda, se ha elegido a éste, que entra a formar parte en el gran firmamento de los astros internacionales. (Información, en la página 11.)

## SE HUNDE UNA FABRICA EN CANILLEJAS: UN MUERTO



Hacia las doce y media de esta mañana se ha producido el hundimiento de una fábrica de alfileres, sita en la calle de Cronos, número 57, de Canillejas. La techumbre del edificio se derrumbó en su totalidad, alcanzando a diecinueve personas, una de las cuales ha fallecido. Entre los heridos hay varios graves. El edificio era de nueva construcción y se desconocen las causas que hayan podido motivar el siniestro. En la foto, un aspecto de la techumbre hundida. (Amplia información en última página.) (Reportaje gráfico de César.)

### Próximamente

## Quince años de esfuerzos por la paz

◆ Durante estos días se celebra una de las reuniones más apasionantes de la historia de la Organización de las Naciones Unidas. Una historia que cuenta ya quince años.

◆ La Asamblea General se ha convertido en tribuna de las más encontradas tendencias y en peligrosa plataforma de lanzamiento de propaganda ideológica.

◆ Esto indica que la O. N. U. ha llegado a adquirir un elevado grado de prestigio. Su eficacia ha ido creciendo en los últimos tiempos. Y, al mismo tiempo, se va perfilando un cambio sustancial en su composición con la entrada de numerosos países africanos y asiáticos.

### QUINCE AÑOS DE ESFUERZOS POR LA PAZ

Es un amplio reportaje, escrito por el prestigioso periodista sueco Gunnar Lunquist, en el cual vemos tratadas todas las facetas de la gigantesca organización, desde los grandes problemas que apasionan al mundo, como el del derecho de veto o el del Ejército de la O. N. U., hasta detalles triviales o anécdotas intrascendentes, curiosas o ridículas.

### QUINCE AÑOS DE ESFUERZOS POR LA PAZ

Una serie exclusiva de reportajes, que pronto publicará PUEBLO.









Prácticas, confortables...

# Prendas de punto para niños y muchachos

En una variadísima gama de colores

Preciosos modelos de gran actualidad en toda clase de estilos. Pullovers con manga larga y cuello en pico, redondo o de cisne. Otros, en orlón, baguilla, mohair o lana, de punto liso o labrado... Suéters abiertos con botones labrados o lisos. Jerseys de "sport" en punto grueso... Todos con lanas de primerísima calidad y los colores más en boga.

4. PLANTA

**Galerías Preciados**

**Galerías de Lista 56**

¡LLEGAN LOS PARACAIDISTAS DEL EJERCITO DE TIERRA...!

**UN PASO AL FRENTE**

**«PUEBLO» SE LEE EN TODA ESPAÑA**

Madrid, miércoles 19 de octubre de 1960

## UN REPORTERO EN LA CALLE

### CARVAJAL DA SU PRIMER SALTO A AMERICA

Nuestro compañero Gonzalo Carvajal se va de viaje. Ni más ni menos que a Perú y Méjico. Dos importantes ferias taurinas. En Nueva York se encontrará con don Ernesto Hemingway.

Gonzalo aprovecha la mención del premio Nóbel norteamericano para dar noticia.

—Don Ernesto no ha querido para su libro de toros las fotografías de los de "Paris Match" y "Life". Ha preferido, entre otras, las que tenía Arjona, el fino fotógrafo de Sevilla.

Arjona le ha traído a Madrid toda una colección de fotos de la vida torera de Ordóñez. Total: ciento cincuenta y tres. El premio Nóbel se ha quedado con ochenta nada más, y a cambio le ha entregado el primer cheque: cuatro mil duros.

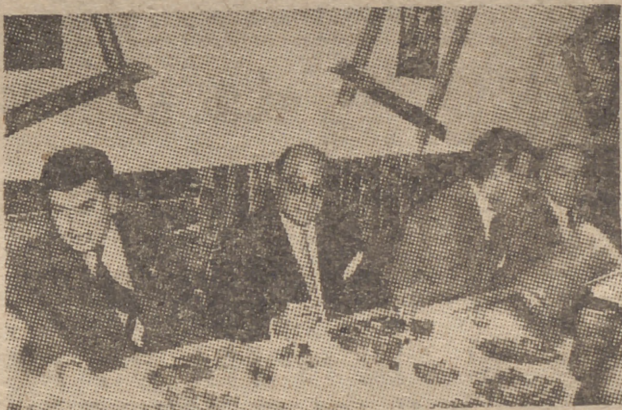
—En la foto—dice Carvajal—ya me ves con don Ernesto...



### UNA PERLA EN LA OSTRA

Aunque suene a chiste del stebeo, es verdad. Cuando Rafael Arco, el actor de teatro y cine, tomaba unas ostras en el bar de Rafa que tenemos aquí, junto a casa, en compañía de su señora...

—Ay va, una perla! Y para un collar. No hay quien se la compre. Se ha empeñado en que su esposa la lleve sobre el cuello. La ostra le costó tres pesetas.



### LA GRAN IDEA DE JORGE ANTONIO

Cena en Tranquillino. Buena comida a la argentina. Mucha, picante, riquísima. Apta para estómagos de excepción. Jorge Antonio, "capitán de industria", reunió a un grupo de amigos y periodistas, aficionados de caballos y leales, alrededor de su mesa. Yo tuve el honor de asistir en nombre de PUEBLO, nuestro periódico.

Jorge Antonio nos reunió para una cosa importante: "Hemos acordado dar un premio literario a la mejor novela sobre caballos..."

El bautizo del premio: "Cuadra Dos Estrellas". El Jurado es interesante. Y el periodista conoció a una gran persona: Barbieri, periodista argentino.

Buena comida. Buenos amigos. Y buena noticia.



### JOSELITO RESPONDE A DEL ARCO

Creo que es, sencillamente, inaudito. O Josélitto tiene de verdad una inteligencia de cerebro privilegiado o niño matemático, o es que Josélitto ya ha salido de quintas.

Observen lo que ha respondido en la revista "Ondas", a Del Arco:

—No es lo mismo tener dinero para vivir, que vivir para tener dinero.

—Soy un pequeño grano de arena en la gran playa del cine español.

—Cuando me contemplo en la pantalla, me produce la impresión de que soy una cosa mecánica.

Tico MEDINA

### LA CHUNGA SE HACE LOS PIES



Micaela ha ido a la peluquería. Y de paso se arregla los pies, que al fin y al cabo es uno de sus más elementales instrumentos de trabajo.

La Chunga se arregla estos días demasiado. Eso opinan los críticos. ¿Será verdad lo del amor aragonés?

La fotografía es de Fiel. La peluquería no asoma al pie de la foto.

### HOY, REUNION DE LA A. T. R. P.

Carta de don Juan Aparicio, presidente de la Asociación Técnica de Relaciones Públicas:

«Estimado amigo. En relación con la convocatoria que le cursó hace unos días el señor Viniegra, tengo el gusto de recordarle que dicha reunión tendrá lugar el día 19, a las diecinueve horas, y nos sería muy grato el contar con su asistencia...»

Les advierto a ustedes—decimos nosotros—que en las Relaciones Públicas hay un insospechado horizonte de posibilidades para el periodista.

Son una ciencia como otra cualquiera.

### ¿QUE PASA CON ITALIA?

La pregunta la he escuchado insistentemente en unos cuantos veladores de café de los que frecuentan los artistas de cine y teatro.

—¿Sabes? Oye, ¿has oído tú lo de la ruptura?

La ruptura misteriosa parece obedecer a un movimiento de escisión entre los equipos de producción de Italia y España. Cosa que nos perjudica, según parece.

—Hay un equipo de gentes de buena voluntad trabajando en Roma... para que se arregle. A lo peor es verdad.

### EL ULTIMO FESTIVAL DE GREGORIO SANCHEZ

Por ahora, se sobreentiende. Gregorio, el puro torero de Santa Olalla, ha dicho:

—El día 23 daré el último festival benéfico para recaudar fondos con los que se pueda levantar el tendido de la famosa plaza del pueblo de Villarejo de Salvanés.

El reparto es bueno: Los dos hermanos Peralta, Gregorio, Pedrés,

Luis Segura, Fermín Murillo y Efraim Girón.

Gregorio empezó con buen pie. Y termina con un gran pasito. A la llamada de la caridad siempre responde el de Toledo.









# Un heredero para el trono del Sha



3) Hasta el último rincón del zoco se oclamará a Farah Diba si su hijo es varón

**LA SONORIDAD DE TEHERAN Y SUS CALLES**

—Por Carmen DEBEN

**N**UNCA me cansaré de hablar de las calles de Teherán. Y más ahora, ante la perspectiva de este acontecimiento de carácter nacional: el nacimiento del heredero. Sería maravilloso poder estar allí para tomar el pulso a la ciudad. Para ver la ola del entusiasmo barrer hasta el callejón más tortuoso; penetrar en la casa más modesta.

Las calles de Teherán tienen una vida particularísima. Responden al carácter de capital oriental. Lo mismo ocurre en Beirut, en Damasco y un poco en Jordania. Lo mismo ocurre en nuestras ciudades andaluzas. La vida vive en la calle. Come, respira, juega, vegeta e incluso duerme en plena vía.

A partir de las siete de la mañana es cuando Teherán, la ciudad-contraste, se despierta. Echa a andar, fustigada por esa luz clara, vivisima, que golpea los cristales, que suscita el tráfico y hace abrir los comercios.

Entonces es cuando las calles se ven rebasadas por una música de fondo: gritos, pregones, ruidos y claxon. La vida comienza: deambulan los coches y las aceras se llenan de un variopinto conglomerado de tipos, tenderetes, vendedores trahumantes y mercaderías.

### LA CALLE FERDUSI

—Compre estos aretes de cristal, o esta pipa o "nafur", o esta alfombra "gülm"...

Cada rincón está aprovechado por un mercader. En cada esquina se alza un puesto. Por la acera se desparraman mil artículos. La calle está convertida en un auténtico muestrario.

En un zoco. Y, como es natural, al turista se le ponen los ojos como platos: allí, apiladas, están esas maravillosas alfombras persas, confeccionadas a mano, firmadas, con complicados dibujos cromáticos. Alfombras suaves al tacto, aterciopeladas.

—Camina de prisa y atento. Mire al suelo, porque puede tropezar con todo un saldo de pipas o de teteras; con un puesto de pan o de plátanos.

Yo, como una forastera más, gustaba de entrar en las tiendas de Ferdusi. Los comerciantes allí hablan inglés y francés. Gustan de regatear y de entretener al cliente. Para ello, sobre el mostrador, desparraman las cosas más peregrinas: brazaletes de un kilo de peso, collares para guardar el Corán, monedas, miniaturas, sombreros de astrakán, o "kulah"; telas de algodón, llamadas "kerbas", cuajadas de arabescos; porcelanas, sedas del Jorasán, turquesas de Nishapur, cobres, plata... Enseñaban también esos característicos abrigos de piel de borrego con el pelo para adentro y con una maraña geométrica de colores bordada en la parte exterior. ¡Era sorprendente!

Casi todos los occidentales que viven en Teherán suelen adquirir alguna de estas indumentarias típicas. Aurelio Valls, nuestro cónsul, tenía un sombrero de astrakán y uno de estos extraños abrigos de piel. Me lo enseñó con cierta vanidad.

Sin embargo, aunque las tiendas orientales —estrechas y oscuras— acaparen la atención del europeo, las amas de casa persas prefieren efectuar sus compras en la llamada Gran Tienda.

La Gran Tienda también está en la avenida de Ferdusi. Es algo así como las Galerías Preciados iraníes. Resulta un inmenso almacén de varios pisos, con escaleras de caracol, con vendedoras de sonrisa y uniforme azul, y el "récord" de las nacionalidades; pasta dentífrica francesa y americana, máquinas de escribir alemanas, cámaras fotográficas niponas o rusas, calzado exótico de puntera empinada, papel, medias, postales.

En las gabinetes se apilan los artículos y se alinean los cartones con el precio. Claro que aquí ese cartel resulta extraño. Son estos guarismos chocantes: un cinco resulta un corazón puesto al revés; un tres, la letra "erre" esquematizada; un cuatro, la "erre" rococó.

Persia tiene turquesas, petróleo, caviar, plata, oro y cobre. Cuenta con buenos artesanos. Pero carece de productos manufacturados. Todos los tiene que importar del extranjero—me aclararon.

Incluida esta avenida Ferdusi, todas las calles de Teherán ofrecen un contraste dispar: por las avenidas, los últimos modelos de coches; en las aceras, gente apiñada y tenderetes. Y en medio, el "yub", la acacia seca, el canal agostado, pero que cuando Teherán carece de agua era allí donde las mujeres lavoteaban la ropa.

Para mí, ese "yub", ese canal seco, tiene cierto simbolismo. Es el encargado de separar el mundo de la calzada —cosmopolita— y el mundillo peculiar de las aceras. De un lado; coches; del otro, ¡qué se yo!: el barbero de intemperie, la clientela del escribano que se acomoda, por turno, en una silla y toda esa serie de personajes —cejas hirsutas, barba prieta, gorro de punto calado— que se ponen en cucullas, contra un paredón, viendo pasar las horas. Son como personajes estáticos, medio filósofos de esta barahunda.

Naturalmente que me vi obligada a visitar el "Bosur-Basar". Era toda una cosa de rigor. Cuando entré en él me pareció penetrar en una catacumba. El "Bosur-Basar", el "zoco", está como abovedado. Sólo una enorme boca conecta con el exterior, y ya dentro surge todo un laberinto de calles tipo gremial. Hay calles zapateriles, calles de joyeros, de tapices o de alfombras, de trajes o de cacharros. Los comerciantes iluminan sus puestos con lámparas de petróleo o con aros de neón. Los comerciantes, allí, gritan, regatean. Aquello es una exaltación del trueque y de la venta.

**EL RITMO DE LAS HORAS**

¿Desea usted un taxi? ¡Fíjese en la matrícula de los coches! Los taxis las llevan negras; los automóviles de palacio, en azul; los particulares, en blanco...

La avenida Sha Rezza, la Nadri o Stambul son auténticas riadas de automóviles. Calles tipo galerna o tobogán. Coches que viran en plena calzada, que adelantan por derecha o izquierda. Conciertos de claxon, embottellamientos.

Aquí, en Teherán, los semáforos cuentan bien poco. Los conductores son casi unos equilibristas para bordear los "yub" y no meter en ellos la llanta del vehículo. Los accidentes suponen todo un alarde de regate. ¡Es divertido!

Aquí no valen casas aseguradoras, ni formulismos. Aquí no valen papeleo demandando, ni abogados que estudien los motivos del choque y apliquen el Código. Cuando dos vehículos tropiezan acude el guardia urbano y en presencia de él tiene lugar el careo de los conductores. En plena calzada se determina la culpabilidad y se abonan los gastos de reparación.

Yo me extasiaba ante toda esta barahunda automovilística. Y me fijaba, como es lógico, en las matrículas de los autos. Veía pasar los automóviles de palacio, con sus placas azules. Eran "candillacs" negros. Descomunales. Parecían inmensas ballenas rodantes.

Entonces Teherán vivía la expectativa de la boda del Sha. Y yo intentaba descubrir, tras la ventanilla de este coche, la noticia curiosa. Buscaba la fisonomía de Farah Diba. O de la princesa Sahnaz. O de la reina madre, Maleh Mader.

Sin embargo, los coches-taxi responden en Teherán a los más diversos modelos: hay taxis Jaguar y hay taxis-furgoneta. Con sonrisa dorada, con cara donde la viruela ha hecho estragos, el

taxista nos observaba idiotizada mente: no entiende inglés, no lee la escritura persa; es analfabeto. El taxista nos cobra quince rialles por carrera y para el coche a su arbitrio. En Teherán los taxis son colectivos. Acarrean a toda clase de viajeros.

Durante este mes que viví en la capital iraníana he tenido los compañeros más extraños de taxi: militares, hombres de pueblo y mujeres con «shador». ¡Eramos todo un contraste! Nos mirábamnos en silencio, con curiosidad, y nos sonreíamos.

La vida bulle en las calles; la vida se agita, se encrespa o apacigua al ritmo de las horas. Esta vida que es pregón, tenderete, curioso en cucullas, barbero callejero, chiquillo o escribiente de acera. Que es Cadillac y «shador». Guardia urbano o campesino de Mazandarán con su característica camisa o «arjaliz».

Clerto que en las grandes avenidas hay riadas de coches, luminosos, vitrinas, con objetos occidentales. No importa. Teherán es la chiquillería, el puesto frutero sobre un carrito, el humear del té, la remolacha asada color cardenal, el mendigo, el lisiado... Es la alfombra animada o «kalis»; o el cobre de Jorasán hecho bandeja, jofaina, candelil o tetera.

Es la venta dispar bajo el sol, o en un portal, o en el interior de una tienda canija.

Las aceras de Teherán vienen a ser este conglomerado: hom-

bres estáticos, meditabundos. «Tajiks» o nómadas. Campesinos de Shiraz o trotatierras de las tribus baktiaris. Mugre y flores.

Las flores, como los pájaros, tienen un sentido decorativo y simbólico en Persia. Hay jaulas de jilgueros en las calles; hay flores en cada puesto frutero y en el interior del zoco. Rosas blancas, rosas anaranjadas de Nishapur, lilas totalmente niveas.

Flores y pájaros presidieron las bodas reales. Como buen augu-

rio, la propia Farah Diba, el mismo día de la ceremonia, puso en libertad a 150 golondrinas. Y todavía están en mi retina aquellas pirámides de claveles, rosas o crisantemos que decoraban el palacio de Marmol y el Golestán.

Bajo las ringleras de plátanos o de alféncigos que contornean la calle bulle aquí esta vida variopinta. Esta vida que se airea, se vocea y convierte a Teherán en capital sonora.

(Continuad.)



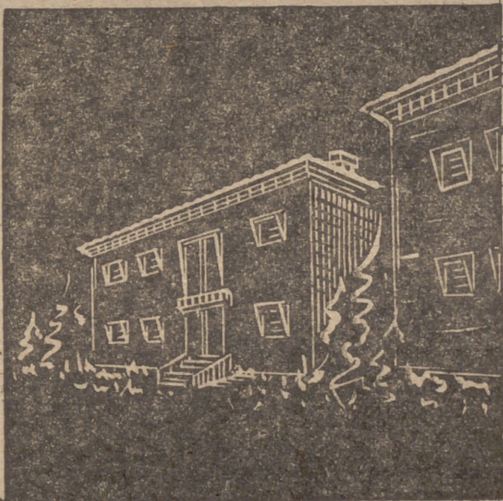
El platanero coloca su mercancía sobre un carrito y la vocea en extraño idioma.

rio, la propia Farah Diba, el mismo día de la ceremonia, puso en libertad a 150 golondrinas. Y todavía están en mi retina aquellas pirámides de claveles, rosas o crisantemos que decoraban el palacio de Marmol y el Golestán.

Bajo las ringleras de plátanos o de alféncigos que contornean la calle bulle aquí esta vida variopinta. Esta vida que se airea, se vocea y convierte a Teherán en capital sonora.

(Continuad.)

## LO QUE SU FAMILIA DESEA



### UN CHALET PROPIO

sol  
aire  
confort  
independencia

EN EL LUGAR IDEAL

ACOGIDAS A LA LEY DE VIVIENDAS BONIFICABLES EXENTAS DEL 20% DE IMPUESTOS SUJETO AL CONCIERTO CON EL BARRIO DE LA CONCEPCION EN LA PROLONGACION DE LA CALLE DE ALCALA

AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO A CONVENIR

INFORMACION: MEYVE, S. A. EN LA PROPIA COLONIA Calle de Maniza, 17 - Teléfono 255 61-03

**COLONIA DE SAN VICENTE**

# ANOCHÉ, PREMIOS SESAMO El hombre del tiempo

Cuentos: Marino Viguerras y Nino Quevedo  
Pintura: Zapata y Gómez Amézaga  
conjuntamente- y Ramón Rupe

ANOCHÉ se fallaron los premios Sesamo de cuentos y pintura, correspondientes al segundo y tercer trimestre de este año.

Salchichas y huevos fritos para todos, mientras se esperaba el fallo. En una estancia el inflexible jurado dilucidaba. Escrutinio serio, concienzudo, el suyo. Esta seriedad es, precisamente, la que ha dado al célebre concurso Sesamo su popularidad y renombre.

Ciento treinta y ocho cuentos y cincuenta y tres cuadros sobre el tapete. El alto tribunal de literatos, compuesto por Rafael Vázquez Zamora, Dámaso Santos, Juan Antonio Cabezas, José María de Quinto y Ramón Nieto, determinó los premios: uno para el segundo trimestre—que nos viene un poco frío—, y que recayó en el cuento «Un hombre», original de Marino Viguerras, quedando finalista Víctor Mora con su trabajo «Breves encuentros en la escalera», y otro para el tercer trimestre, que ganó el madrileño Nino Quevedo, por su cuento «El repatriado», resultando finalista José María Mendiola con «Crisantemos demasado amarillos».

El jurado de pintura, compuesto por Pancho Cossío, Joaquín Rubio Camín, Francisco Arias, Eduardo Vicente, Pedro Bueno, Juan Esplandiú, Pedro Mozos, Agustín Redondela, Alvaro Delgado y José de Castro Arines, acordó otorgar el premio del

segundo trimestre a los cuadros firmados por Zapata y Gómez Amézaga, conjuntamente, y el premio del tercer trimestre al trabajo firmado por Ramón Rupe.

Según la costumbre, a las doce menos cuarto se hicieron públicas las primeras eliminatorias. Y poco después de las doce se emitió el fallo, entre los aplausos generales.

Revuelo en el local. La Masa Coral del S. E. U. de Santo Tomás de Aquino nos hizo estrecharnos en nuestros ya de por sí estrechos asientos. Y nos cantaron, muy bien por cierto, varias composiciones premiadas.

El madrileño Nino Quevedo, con quien hemos hablado esta mañana, esperaba el premio. Ya lo había «rozado» en otra ocasión. Nos dice que se enteró a las doce y cuarto y que no se atrevió a presentarse en Sesamo por miedo a los destrozos.

A. GONZALEZ

## EN PLENO TEMPORAL



El temporal —temporal de Poniente—, que se inició ayer tímidamente en Galicia, se ha extendido durante la noche a toda la cuenca del Duero y a la mayor parte de Portugal. Y durante la mañana invadía ya, con lluvias, la cuenca del Tago y parte de la del Guadiana. Es un típico temporal de otoño; son vientos del Sudoeste —el ábrego—, que suslatan el agua generosamente y la distribuyen con bastante uniformidad.

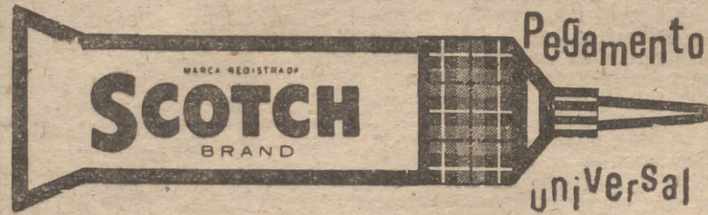
En realidad, hoy debería limitarme a copiar lo que ayer les decía de pronóstico, puesto que sólo ha empezado a cumplirse y aún quedan veinticuatro horas de validez.

♦ TRAS EL SUDOESTE, INESTABILIDAD.—Las lluvias primeras son por causa del viento del Sudoeste. Y se harán más intensas en cada lugar en el momento del paso de un frente frío que es arrastrado

por los vientos. Pero detrás de este frente el tiempo cambiará algo. Volverá a notarse un progresivo descenso de temperatura; se abrirán claros en el cielo de muchos sitios, y en cuanto a nubes, empezarán a predominar las de desarrollo vertical, con chubascos y aguaceros, distribuidos con más irregularidad. Incluso alguna granizada y aun tormentas podrán observarse en sitios dispersos.

♦ LOS NIVELES ALTOS.—Hay en ellos, también, una gran borrasca, pero un poco corrida hacia el Oeste con respecto a la situación de la de tierra. Esto hará que el temporal se alargue un poco, pues una vez que empiece el viento a ponerse del Oeste o del Noroeste junto al suelo aún quedarán en altos niveles condiciones muy favorables a la inestabilidad atmosférica. Por eso los claros serán menos grandes y duraderos de lo que pudiera pensarse tras el paso del frente frío, y por eso el riesgo de alguna granizada y la posibilidad de algunas tormentas apuntando. Síntomas de anticiclón no se ven, por el momento. El tiempo ha de seguir, pues, revuelto e inestable, y todo el conjunto tra afectando gradualmente al resto de España peninsular y, al fin, también a Baleares.

Mariano MEDINA



## Mañana, apertura del Congreso Internacional de Confitería

TEMA PRINCIPAL: LA PUBLICIDAD PARA AUMENTAR LA VENTA  
En España ya funciona Intertarta

V A a celebrarse en Madrid el VI Congreso y Exposición Internacional de Confitería. Organizado por la Unión Internacional de Pastelería, Confitería y Heladería, este año tendrá como sede España. Fué el primero en Amsterdam, en 1955. Sin interrupción le sucedieron Viena, Dusseldorf, Bruselas y Londres. Ciudades todas ellas de países miembros de la U. I. P. C. G. España ingresó en 1956. Participan en el actual congreso y exposición los doce países que actualmente integran la U. I. P. C. G.

De España concurrirán los mejores confiteros. Para estimularlos se ha dispuesto un concurso con carácter nacional. En él se han recibido ya 90 fichas de inscripción. Sin embargo, se espera que supere a 140 el número definitivo de participantes. La apertura del Congreso tendrá lugar mañana, a las doce de la mañana, en la Casa Sindical. Seguidamente acudirán a la recepción que dará el alcalde de Madrid en la Casa de la Villa. Las reuniones continuarán el viernes 21, para terminar en el mismo día.

MANDESELO CON INTERTARTA

El tema principal a tratar será el sistema de publicidad en confitería más adecuado para conseguir el máximo incremento de ventas. Para ello existe ya un servicio: el P. C. I. S. mundial El Intertarta, como aquí hemos traducido. Su funcionamiento es semejante al ya conocido de Interflora. Dulces a cualquier punto del planeta trasladados por correo. Si las flores pierden en el viaje, mucho más los productos de confitería. Por eso se ha creado Intertarta. Una orden a la ciudad destino. Allí, en la confitería del servicio, se realizará según la voluntad del peticionario. Con productos típicos elaborados en los países donde reside el receptor. La entrega a domicilio y el abono se hace por un sistema de compensación internacional.

Actualmente funcionan en España 64 pastelerías asociadas. Con ellas se han efectuado unos cincuenta encargos dentro del área nacional y unos doce fuera de nuestras fronteras. En Suiza estos servicios han alcanzado completa difusión. El número de envíos ascendió a 9.500 en el año 1959.

ASAMBLEA NACIONAL PARA MEJORAR LA SITUACION DEL CONFITERO

En España va siendo cada vez más común el obsequio por medio de Intertarta. Nuestra confitería se encuentra en pleno desarrollo. Y para alcanzar uno máximo se va a celebrar en Madrid, en estos mismos días, una asamblea nacional. En ella se estudiarán temas muy importantes para la vida económica de los trabajadores en el gremio. Así

## DATOS METEOROLOGICOS

TEMPERATURAS: La máxima se alcanzó ayer a las 14,50 horas y fué de 17,6 grados. La mínima, a las 6,30 de hoy, ha sido de 9,7 grados. Allá ante con 26 grados, y Cuenca, con 3 grados, tuvieron las extremas de España.

PRESIONES: 709,2 y 705,8 milímetros fueron las marcas barométricas respectivas de ayer a las siete de la tarde y hoy a las siete de la mañana.



UNIVERSAL ELECTRICA

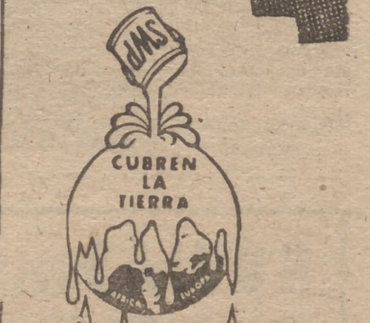
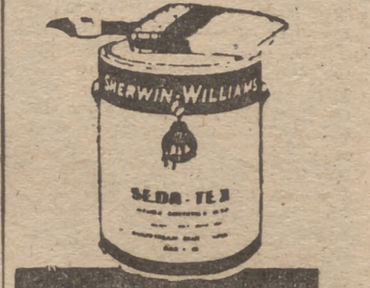
La Casa de los Televisores HORTALEZA, 20 SERRANO, 82 Tel. 231 17 17 Tel. 236 30 51

su tributación y todo lo que pueda modificar su situación para lograr una mayor venta de sus productos.

Después de esto, sólo nos queda invitar a todos los lectores. La exposición se abre el día 22, a las doce. Allí podrán ver las mejores obras artísticas hechas en chocolate. Allí podrán degustar todos los bizcochos de Guadalupe, las yemas de Santa Clara, las magdalenas... Todos los dulces ya típicos a fuerza de ser solicitados. Y también habrá un día dedicado al niño. El jueves de la semana próxima.

Mercedes CHIVELET

Utilice productos de calidad para la decoración de su hogar.



PINTURAS SHERWIN-WILLIAMS

Distribuidor TUBAC S.A. Alonso Cano 87 Tel. 2548639 MADRID

### En la AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION...

Propietario: JOSE BANUS

8.000 PISOS

AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION 5.000 PISOS

BARRIO DE LA CONCEPCION 3.000 PISOS (VISTA PARCIAL)

AVENIDA CENTRAL GRAN AVENIDA PLAZA DE TOROS CALLE DE ALCALA

¡PISOS llave en mano!

HALLARA EL PISO DESEADO

METRO

- 5.000 PISOS TODOS EXTERIORES, 3-4-5-6-7 y 8 HABITACIONES CON AMPLIAS TERRAZAS. Gran variedad de superficies, distribuciones y categorías.
- LOCALES COMERCIALES, GARAJES, CINES, ETC.
- TODAS LAS CASAS están situadas en calles de 40 metros de ancho, disponiendo cada una de ellas en su fachada posterior de parques y jardines también de 40 metros.
- El Barrio de nueva construcción MEJOR SITUADO DE MADRID.
- COMUNICACIONES INMEJORABLES: METRO - AUTOBUSES - TRANVIAS

**PISOS** DESEMBOLSO INICIAL: desde **36.000 Ptas.** MENSUALIDAD: desde **850** ptas. durante 10 años

**TIENDAS** DESEMBOLSO INICIAL: desde **21.000** ptas.

**INVERSION DE CAPITAL 12% NETO** alquilando los pisos adquiridos. SERVICIO PERMANENTE, INCLUIDO DOMINGOS Y FESTIVOS

INFORMACION ECONOMICA

Información y correspondencia

OFICINA CENTRAL: Montse Esquinza, 6, 1.ª izqda. De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.  
EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION: Final Calle Alcalde López Casero (entrada provisional frente al núm. 42 de la Carretera de Aragón). Tel. 95 46 33. De 10 mañana a 8 tarde.  
EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION: Virgen del Sagrado, 34. De 10 mañana a 8 tarde.

En el curso de una  
fiesta brillantísima

# MAYTE hizo entrega de los premios "OSCAR" del toreo

**MANOLO VAZQUEZ • JOSE JULIO**  
MEJOR QUITE

**ANTONIO ORDOÑEZ • ATIENZA**  
MEJOR ESTOCADA

**DIEGO PUERTA**  
MAS OREJAS CORTADAS

—Chico, ayer, tontamente, me harté de tinto en Sevilla. Carmen de Lirio, espléndida, enseña las pupitá de su labio. Está convalesciente. A nadie le da el teléfono. Ha cambiado de hotel, y su nuevo domicilio es un misterio. Alguien se le acerca y le dice:

—Carmen, si tú aceptas, este hombre se hace productor de cine nada más que para ti.

El muchachito es el típico productor de cine con gafas. Fotógrafos. Periodistas. La casa de Mayte está llena hasta la bandera. Manuel Lozano Sevilla hará la entrega de los premios.

—Mayte ha tenido una idea genial. Quiera Dios que para bien de la fiesta se dé muchos años.

Antonio Márquez, deportivo. Bellón, repartiendo abrazos y palmadas en la espalda. Críticos de toros y toreros, revisteros taurinos y aficionados. Victoriano Valencia, mano vendada, con esa guapa doctora venezolana que le acompaña. Mara Laso, rubia, triste. Presenta a su hermana en la sociedad del cine.

—Estamos esperando que lleve Charlton Heston.

José Luis de la Serna con el productor asociado de la película «El Cid», un príncipe polaco, magnate del cine, inventor de una serie de suertes nuevas en la gran fiesta cinematográfica. Enrique Navarro, pintor, el hombre que está haciendo en una iglesia de Madrid el más grande mural de Europa.

—Carmen Sevilla!  
Ha llegado, más guapa que nunca, con ese carísimo traje de encaje negro de las grandes solemnidades. Sobre su pecho, platino y una esmeralda. Una tontería de cientos de miles de pesetas. Carmen lleva medias oscuras. Mayte está contentísima. Su idea ya es un hecho consumado.

—No podía imaginarme que tuviera tanto éxito.

Galdones, a fin de temporada, para el mejor par de banderillas, el mejor puyazo, el mejor quite, la mejor estocada a un toro, y por fin el trofeo al matador de toros que más orejas cortara en la temporada.

Se prepara la mesa del Jurado. Perico Chicote, Manuel Lozano Sevilla, que cuando presenta a Carmen, dice:

—Aquí, mi prima.

Se vuelven a encender los «flashes» de los reporteros de cine. Terele Penella no quiere despegar la boca para que yo no sepa nada y después lo cuente. Julio Peña es un Rodríguez, pero con niños. Lo encuentro un poco triste. José Luis Pécker acaba de marcharse con sus once kilos menos, más en línea, después de verse en un retrato de Zalve. Ruiz Castillo, director, habla de su próxima película.

—Primer trofeo, para Manolo Vázquez. El mejor quite.

Aplausos encendidos.

—Segundo, al mejor puyazo: Rafael Atienza.

Ovación, pero con comentario: «Resulta que con el mismo puyazo que ahora gana el premio de la estatuita, la Dirección General de Seguridad le colocó una multa de mil duros.»

Tercero, mejor par de banderillas. Como no está José Julio, el valiente portugués, lo recoge con emocionada mano Tili, dibujante de humor, que está muy serio.

Cuarto, con salida a los medios: Antonio Ordóñez, que besa de paso la mano de Carmen Sevilla. Lozano, cuando le presenta, insinúa:

—Para que ustedes vean, Antonio Díaz Cañabate lleva razón al decir que Ordóñez ha encontrado un hueco por donde matar directamente a los toros...

Como Diego Puerta se ha marchado a las Américas taurinas, recoge el trofeo su enviado especial, que está emocionado.

Después, Perico Chicote inicia el aplauso de los presentadores...

—Y aparece Charlton Heston! A quién, por cierto, aún no se le ha dado la fiesta taurina con fotos para «Paris Match», que el caso requiere. Heston Cid está a su gusto. Más pelo, más moreno, más delgado tal vez. Es un hombre correcto, que se mueve tímidamente en un ambiente lleno de personas. Más champaña y

Ocho de la noche. Hostal Mayte. Toreros, escritores, artistas. Mayte anda de un sitio para otro con un traje gris y sus profundos ojos negros abiertos. En las paredes, Zalve expone una galería de cuadros con rostros conocidos. «Flashes» de fotógrafos. No-Do y televisión. Más de cien personas. Perico Chicote dirige la operación del cóctel, aunque esté en casa ajena. Pepe Anastasio y Juan Palma, en una esquina. Hablan con Antonio Ordóñez. El de Ronda está más delgado, elegante. Manolo Vázquez:



El Cid se dibuja estupendamente.



Carmen de Lirio y Charlton Heston. El Cid la mira con ojos tiernos

más cap. Whiskis. Los camareros van y vienen. La gente se divierte. La gente nos pregunta por el premio Hemingway. Pepe Anastasio descubre a los periodistas su régimen de adelgazamiento. «Hay que estar en forma en seguida.»

Heston, que dibuja mejor que muchos que se ganan la vida con eso, aprovecha la feliz iniciativa de Mayte para dibujar en un trozo de lienzo blanco, que hay en la pared, entre unos dibujos de Mingo, Pepe Caballero, Herórrero y Mignoni, lo que debía haber hecho: ¡Un Cid con yelmo y morrión, magnífico!

Carmen de Lirio, ya en la despedida:

—Puedes decir, si es que quieres, que cuando vuelva a la comedia musical será con Cella Gómez. Si es que vuelvo.

Le brillan los ojos desahogadamente. Mayte está todavía más feliz. La gente, después de terminada la fiesta, no se marchan. Los Carvajal brindan con Mariemma. Gonzalo se va a las Américas esta noche. Rosana, guapi-



Ordóñez, Mayte, Manolo Vázquez y Carmen Sevilla. ¡Póker de ases!

## UN ACTOR ESPAÑOL DESTRONA A MARLON BRANDO

A las ocho... Aeropuerto. Llega de Londres un hombre con cara de niño. Ángel Aranda; profesión, actor. No es mal actor. Ha cobrado medio millón de pesetas por su última película... Tiene todo. No le falta nada. Veintitrés años, fama, dinero... y cincuenta cartas diarias de muchachitas de dieciséis a veintidós que se le declaran ardientemente. ¿Qué más se puede pedir? Nada, nada más. Al menos Ángel Aranda nunca lo pidió. Pero ha sido la suerte, dadivosa, quien ha venido a ofrecérselo. Tiene características de sueño, tiene la emoción de novia en víspera de boda...

Esta historia que les voy a contar se empezó a escribir hace poco más de cuarenta y ocho horas. Su autor, un joven galán de nuestro cine. Ha durado un día; veinticuatro horas; una tarde, una noche y una mañana... El tiempo suficiente para «escribir» una buena comedia, demasiado para la mejor tragedia... Será una historia que tenga varios tomos. La palabra fin del primero se puso ayer, a estas horas...



Vamos a ver: ¿cómo daría una agencia esta noticia? Ante todo sería muy corta. Así, por ejemplo:

«El actor español Ángel Aranda ha llegado de Londres. Se ha hecho cargo del guión de la película «The roman Spring of Mrs. Stone», de Tennessee Williams. Su papel es el de protagonista y le dará la réplica la actriz inglesa Vivien Leigh.»

Modestamente, el periodista cree que se trata de «la noticia del año» para nuestra cinematografía. Raya a igual altura que la concesión del Oso de Oro en Berlín. Es la primera oportunidad que se le brinda a un español para entrar en ese Olimpo de los dioses inaccesibles del celuloide.

—Si no tuviese el guión en las manos creería que se ha tratado de un sueño... —es lo primero que ha dicho Ángel al bajar del avión... Y pensar que hace veinticuatro horas...

¿Qué ha pasado en veinticuatro horas? Esto. El mismo nos lo irá contando.

### LUNES: 12 DE LA MAÑANA

«Mi agente en Londres, S. Dubens, me dice que me ponga inmediatamente en camino hacia allá. Que una productora quiere verme con toda urgencia... que se trata de una gran oportunidad... Me adelanta algo de que sería una película de gran categoría y protagonizada por Vivien Leigh. Esto era suficiente, y tan sólo este detalle me hizo sentirme satisfecho.»

### 4 DE LA TARDE

«He cogido el avión de la una en Madrid, y ahora acabo de llegar a Londres. No conocía esta gran ciudad. Hace un día magnífico, y me ha impresionado su vista desde el avión. Me ha recogido un coche y me ha llevado al hotel.»

### 3 DE LA MADRUGADA

«En este momento consigo conciliar el sueño. Hasta ahora no he podido dormir. Pienso en el inglés, que no lo domino todavía. Pienso en el papel. Ya me han explicado cuál es mi papel: yo soy un chico romano, aristócrata, que vive de sacar el dinero a las turistas americanas. Vivien es la turista, una actriz famosa que llega cargada de billetes. No puedo jugar con ella; es ella la que lo hace conmigo. Mi principal arma en la película: el cinismo. Soy un «gigoló» no muy ridículo...

Dicen que es lo más duro de Tennessee. Eminentemente dra-

sa... Por un momento he creído morirme. Es demasiado. Así, de pronto...

«Los técnicos de la productora, al verme, hacen gestos de aprobación. Me miran de arriba abajo, de derecha a izquierda... Hoy lo soporto todo...»

7,30...

«Ahora me están probando la voz. Es lectura de algunos de los párrafos más difíciles de la obra. Lo están recogiendo en cinta magnetofónica, para mandarla esta misma noche a Nueva York. La tiene que oír Tennessee Williams. Hoy tengo catarro. ¿Por qué no habrá sido otro día? Me dicen que no me preocupe, que darán cuenta del «handicap» al señor Williams.»

9,00...

«Cena en el Ritz. La productora ha querido hacerme este honor. Se está portando magníficamente. Creo que me presentará a la gente como el «partenaire» de Vivien, etc., etc.»

«Luego me llevan a dar una vuelta por Londres. No me he fijado en nada. Bastante «procesión» llevaba por dentro...»

«Me dejan en el hotel, y «Mañana, a las ocho menos cuarto, le despertaremos.»

«En este momento consigo conciliar el sueño. Hasta ahora no he podido dormir. Pienso en el inglés, que no lo domino todavía. Pienso en el papel. Ya me han explicado cuál es mi papel: yo soy un chico romano, aristócrata, que vive de sacar el dinero a las turistas americanas. Vivien es la turista, una actriz famosa que llega cargada de billetes. No puedo jugar con ella; es ella la que lo hace conmigo. Mi principal arma en la película: el cinismo. Soy un «gigoló» no muy ridículo...»

Dicen que es lo más duro de Tennessee. Eminentemente dra-

### 6,00 DE LA MAÑANA

«En la radio de la habitación busco afanosamente alguna emisora que tenga alocución. Quiero oír hablar inglés por todos los sitios. Es mi mejor arma, el idioma. Me quedaré en Londres cuando venga a hacer esta película. Me ha gustado Londres...»

9,00...

«He tenido que recorrer un centenar de tiendas para comprar un traje de baño que me estuviese bien. La productora me tiene que hacer una colección de fotos. En traje «sports», en traje vestir y en traje de baño. Me dicen que tendré que rodar con este atuendo. La acción se desarrolla en una piscina de Roma durante bastante tiempo. ¡Cuántas fotos, señores!

«Ya me han dejado libre. Por dos horas. Quieren acompañarme al aeropuerto. Compró unos cuantos regalos. Y espero que pasen a recogerme. Lo hacen a las dos. Me dan el guión.

«Estudie su papel rápidamente. Tiene cinco semanas. El rodaje comienza en diciembre. Les hago mi última—yo creo que la última—pregunta:

—¿Por qué yo, señores? —Me responden que todos han coincidido en la elección. La productora, Vivien... Todos.»

Nosotros podemos continuar la historia...

### 8,00 DE LA TARDE

Llega a Madrid. Salta y corretea como un chiquillo. El ha dejado k. o. a las grandes «estrellas» de Hollywood. El, junto a la máxima actriz del momento, el primer papel en una obra de Tennessee Williams...

Alfredo AMESTOY

(Fotos de Wagner)

BAMBINOS  
NUPAN  
exquisitos

## COMPLEMENTO PARA TODA MODA DEL PRET A PORTER

en la

La Boutique

MODELO  
Conde Peñalver, 30



1. ACTUALITES.—Saco tres cuartos paño gamuza color berenjena, falda y adorno en rayas negras, 1.050 Ptas.
2. HARPE.—Pelo cortado beige, prenda muy amplia, forrado lana cuadros, rojo y verde, botones de cuero, falda de la misma tela que el forro, 1.820 Ptas.
3. MODELO ARIANNE.—Traje chaqueta Tweed, sin cuello, adorno pasamanería, falda en forma de campana, 1.475 Ptas.



# YO HE SIDO EL MAYORDOMO DE MARGARITA

Exclusiva de PUEBLO



El número 10 de Kensington Palace, la residencia de "gracia y favor" concedida por la Reina Isabel a su hermana, donde ésta comenzó su vida de casada bajo la mirada vigilante de su mayordomo, Thomas Cronin. (Fotofiel.)

ESCRIBIR un relato sobre el hogar de la princesa Margarita es una cosa muy dolorosa para mí. Pero estoy convencido de que es necesario si es que ha de sostenerse la dignidad de la familia real británica. Se han escrito tantas tonterías ociosas sobre mi desgraciadamente breve carrera como mayordomo de Su Alteza Real la princesa Margarita, que sólo la verdad desnuda puede acabar con especulaciones de mal gusto, como esa historia de que el señor Armstrong-Jones se enfureció hasta el punto de ponerse un ojo a la funerala, como vulgarmente se dice. ¿Cuántas falsedades! Pero si no se cuenta la verdad la gente puede llegar a creer los rumores, y la familia real puede verse condenada, como siempre, a sufrir en silencio una situación embarazosa.

Es por consiguiente, observando el máximo respeto hacia la familia real, incluyendo naturalmente al señor Jones, como yo me decidí a romper el silencio que he conservado toda mi vida como servidor en casas grandes y relictar, de manera franca y directa, la serie de dificultades personales y pecuniarias que condujeron a mi brusca salida del número 10 de Kensington Palace en julio pasado.

## ● DIFICULTADES PECUNIARIAS Y PERSONALES

He escrito «pecuniarias» y me permito informar al público, desde el primer momento, que la casa de la princesa Margarita y el señor Jones está mal provista en lo que se refiere al dinero.

En realidad, y no debo insistir demasiado en ello, viven con cierta estrechez, con demasiada estrechez para mantener lo que considero que debe ser el nivel correspondiente a una residencia real. Y lamentó decir que no puedo menos de prever mayores dificultades para el futuro, a menos que la situación financiera mejore.

El lector verá que mi historia reveló las insuperables dificultades con que tuve que enfrentarme para mantener un nivel decente con una bolsa tan reducida, y me atrevo a decir que todos estarán de acuerdo en que esta fué la causa fundamental de mi salida.

He mencionado también dificultades «personales», y éstas no pueden ocultarse si quiero mantenerme fiel a la verdad.

Me refiero a ciertas incomprendiciones entre el señor Jones y yo. Las insólitas circunstancias de la vida del señor Jones y su demasiado rápida elevación a la tradición real pueden haber tenido algo que ver con la falta de suavidad en nuestras relaciones como amo y criado.

En mi carrera he servido, a pares, embajadores y alcaldes y he atendido a las necesidades personales de hombres tan distinguidos como sir Winston Churchill, el Presidente Eisenhower y el difunto señor Dulles. Siempre ha quedado bien entendido entre mis principales y yo que sólo al mayordomo corresponde el control de los departamentos de la servidumbre y que el amo no necesita nunca poner los pies escaleras abajo.

- ◆ Un problema insoluble para un mayordomo: Mantener un nivel digno con una bolsa tan reducida
- ◆ La curiosidad del marido de la princesa en los asuntos de escaleras abajo fué causa de mi incompatibilidad con dicho señor
- ◆ No obstante, es falso que el señor Jones me pusiera un ojo a la funerala

El señor Jones no entendió esta tradición. Temo que su curiosidad en los asuntos de la cocina pudo más que mi sentido de las conveniencias.

Además el señor Jones es galés, y yo soy de cepa irlandesa; tal mezcla de temperamentos célticos no es, tal vez, la mejor receta para una serena relación de amo a criado.

## ● MI PRIMER ENCUENTRO CON EL SEÑOR JONES

El señor Jones es un hombre más moderno que yo, que fui educado en más antiguas y estrictas tradiciones; es una lástima que yo no advirtiera esto y estuviera alerta, sobre todo si se tiene en cuenta que tenía razones suficientes para estar prevenido.

No creo que sea generalmente sabido el hecho de que el señor Jones y yo nos conocimos hace unos dos años, en 1958, cuando yo era mayordomo del señor Jack Whitney, aquel cumplido caballero que fué embajador de los Estados Unidos.

El señor Jones fué encargado de impresionar unas fotografías del señor Whitney. Y cuando se presentó en Winfield House, la residencia del embajador de Regents Park, para realizar su trabajo me correspondió anunciarle.

Tengo que decir desde el primer momento que me quedé desconcertado por la manera de vestir del señor Jones: no era la clase de vestuario que considero propio de caballeros, aun de caballeros fotógrafos. Su chaqueta, si no me falla la memoria, era de cuero y la llevaba desabrochada; sus pantalones eran demasiado estrechos y de un material extravagante.

Debo confesar que la desaprobación se trasladó en mi cara y en la manera poco entusiasta como le anuncié a su excelencia el embajador.

Creo que las fotografías que impresionó eran muy buenas, a pesar de lo cual quedé muy sorprendido cuando lei este año que

la princesa Margarita estaba prometida al señor Jones, el fotógrafo.

Y apenas me había hecho a esta idea, cuando establecieron contacto conmigo a través del llamado «Butlierts Grapevine» y me preguntaron si me convenía el puesto de mayordomo en la nueva casa que se estaba montando para su alteza real y su marido.

## ● LA LLAMADA DE PALACIO

Para los que ocupan mi lugar en la sociedad, un puesto en la casa real es el más alto honor posible; desgraciadamente, también significa el salario más ba-

jo posible («noblesse oblige» también para los sirvientes).

El señor Whitney me pagaba 12 libras por semana, sin contar impuestos y seguros, y, naturalmente, en una casa tan opulenta, había muchas primas y gajes relacionados con el puesto de mayordomo. Dudaba yo mucho que la bolsa real pudiera igualar estas condiciones; pero como leal súbdito del reino no podía desestimar una aproximación a palacio.

Por consiguiente, dimité de mi plaza en casa del señor Whitney y envié una breve carta a lord Adam Gordon, el caballero escocés que administra Clarence House, donde la princesa Margarita vivía con su madre antes de su boda.

El señor Whitney acogió mi partida con la máxima comprensión.

Se acordó que me entrevistara con lord Adam, y un día salí de mi casa, situada cerca de Eastbourne, para presentarme en Clarence House.

En estas ocasiones no es mi costumbre mencionar el dinero hasta muy al final. Lord Adam me sorprendió planteando la cuestión en seguida.

—Señor Cronin —dijo con ciertas precauciones— tengo que decirle que su alteza real no va a organizar una gran casa cuando regrese de su luna de miel. Habrá sólo unos doce servidores, un equipo más pequeño que los que usted suele dirigir. ¿Que salario pediría usted por supervisar una casa tan modesta?

—Milord —contesté—, temo que pediría las mismas condiciones que en la Embajada norteamericana: doce libras semanales, sin contar impuestos y seguros.

Se vió claramente que lord Adam no esperaba esta firmeza. —¡Santo Dios, Cronin! —ex-

clamó—. ¡Doce libras por semana! Esto sería una revolución en la casa real. Me parece que no podremos pagarle eso. Yo pensaba en siete libras...

—Lo lamento extraordinariamente, milord —repliqué—, pero no puedo ver la manera de asumir tal responsabilidad por una retribución menor.

## ● SE ACEPTA MI OFERTA

No añadí que, aunque no soy miembro de ningún sindicato, he combatido á lo largo de mi carrera por elevar los salarios, no sólo para mí, sino también para todos los que están bajo mi control; y no veo por qué la casa real tenga que diferir a este respecto de las casas privadas.

Lord Adam quedó aplinado. —Muy bien, Cronin —dijo con aire fatigado—. Tendré que pensar. Ya le informaré.

Pueden imaginar ustedes fácilmente que aquel día salí de Clarence House más bien deprimido.

Durante muchos meses, lady Rootes, la esposa del fabricante de automóviles, estaba ansiosa por conseguir mis servicios, y así entre en negociaciones con aquella enérgica y persuasiva dama.

No habíamos llegado todavía a un acuerdo cuando me llamaron para hablar de nuevo con lord Adam Gordon en Clarence House.

Fué una sorpresa. Las casas reales, generalmente, no vuelven sobre sus decisiones, del mismo modo que los mayordomos no vuelven a las casas que han dejado.

Por aquellos días la pareja real había regresado de su luna de miel en el Caribe y vivía en Clarence House con la reina madre hasta que estuviera lista la instalación del número 10 de

Kensington Palace. Se me ocurrió que el tiempo se echaba encima y, por lo que yo conocía a través del «Grapevine» no había sido contratado ningún mayordomo. ¿Tal vez había sido reconsiderada seriamente mi oferta? Mi suposición resultó exacta.

—Querido Cronin — me dijo lord Adam Gordon—. He entrevistado a casi noventa candidatos para esta plaza y me veo obligado a decir que nadie se adapta a ella como usted. Haga el favor de olvidar nuestras diferencias en la cuestión del salario. Doce libras por semana, sin contar impuestos y seguros; así será. ¿Acepta usted la plaza?

—Querido Cronin — me dijo lord Adam Gordon—. He entrevistado a casi noventa candidatos para esta plaza y me veo obligado a decir que nadie se adapta a ella como usted. Haga el favor de olvidar nuestras diferencias en la cuestión del salario. Doce libras por semana, sin contar impuestos y seguros; así será. ¿Acepta usted la plaza?

—Querido Cronin — me dijo lord Adam Gordon—. He entrevistado a casi noventa candidatos para esta plaza y me veo obligado a decir que nadie se adapta a ella como usted. Haga el favor de olvidar nuestras diferencias en la cuestión del salario. Doce libras por semana, sin contar impuestos y seguros; así será. ¿Acepta usted la plaza?

## ● ENCUENTRO INESPERADO

Esta era una petición completamente correcta.

—Naturalmente — dijo lord Adam—; venga usted mañana, a las dos, y mandará que nos preparen un coche para ir a visitar juntos el número diez de Kensington Palace.

—Así lo hicimos. Pero ninguno de los dos esperaba encontrar al señor Armstrong-Jones ante la puerta en el mismo momento de nuestra llegada.

Fué el encuentro más delicado de mi vida.

El señor Jones descendió del Rolls Royce que le regaló la industria automovilística británica en el momento en que lord Adam y yo llegábamos en nuestro coche de caballos.

—Buenas tardes, señor—dijo lord Adam, que no sabía que el señor Jones y yo nos conocíamos de antes—. Este es Cronin, su mayordomo.

El señor Jones enrojeció y pareció cohibido. Evidentemente recordaba la frialdad con que le traté en la Embajada norteamericana.

Adopté una expresión conciliadora y extendí mi mano. Debo decir que quedé agradablemente sorprendido por el patente cambio en su manera de vestir. Llevaba un traje bien cortado, camisa de rayas, procedente de Jemmy Street; zapatos impecablemente lustrados... Todo ello realzaba el matiz bronceado adquirido en su viaje de bodas.

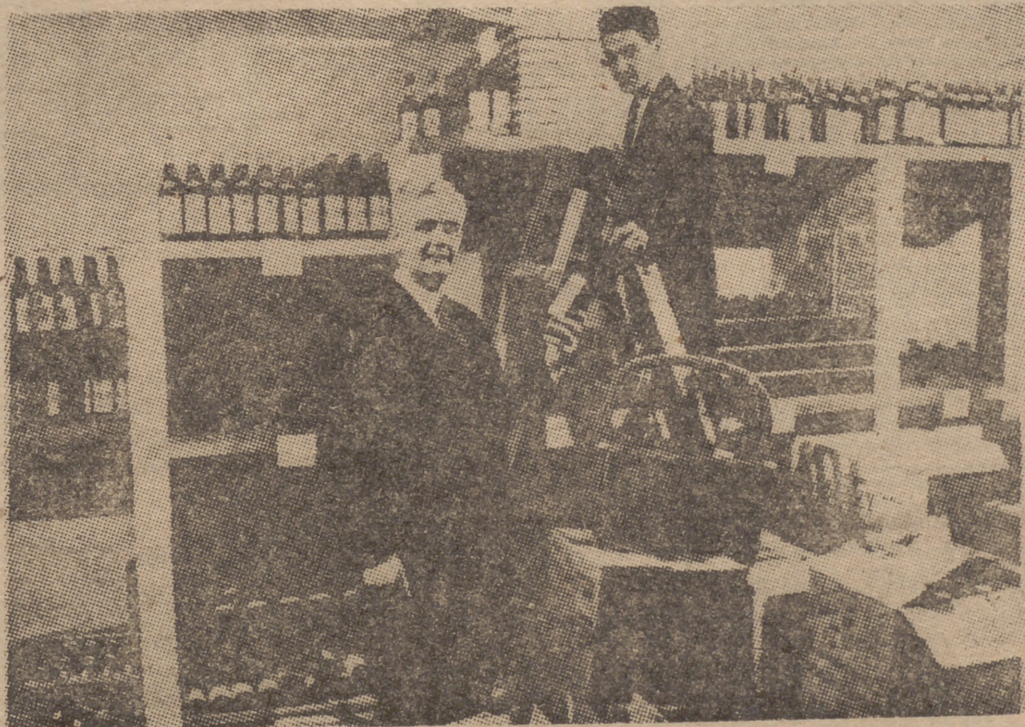
—¿Cómo está usted, señor? —dijo mirándole fijamente a los ojos.

—¿Qué hay, Cronin? —replicó mirando a todas partes menos a mí.

Estas palabras las cruzamos sobre la cabeza de lord Adam, mientras entrábamos rápidamente a inspeccionar el número 10 de Kensington Palace.

(Es un reportaje especial para agencia Fiel-Odhams Press. Prohibida la reproducción.)

MANANA: II. — «Dominé energicamente las situaciones delicadas».



Cronin preside la bodega del número 10 de Kensington Palace. Un lugar que debe quedar bajo la inspección del mayordomo, según opinaba Cronin, pero en lo que no estaba de acuerdo Tony Armstrong-Jones. (Fotofiel.)



Gran Concurso Fotográfico organizado por la Real Sociedad Fotográfica, en colaboración con Mafe Perutz y Galerías Preciados. A las 11 de la noche del sábado se dió a conocer el fallo del Jurado. El gran premio PERUTZ, dotado de 15.000 pesetas y con medalla de oro CINZANO, ha correspondido a la fotografía número 213, titulada "Verano", y cuyo autor es don Gerardo Vielba Calvo.

El 2.º premio, GALERIAS PRECIADOS, dotado de 10.000 pesetas y medalla de plata CINZANO, ha correspondido a la fotografía número 216, titulada "Amapola", y cuyo autor es don Jorge Vilaseca Parramont.

El interés despertado por esta exposición es extraordinaria. Se espera la llegada de relevantes personalidades en la industria fotográfica alemana para la visita a la misma.

Exposición de verdadero nivel internacional, que ha sido posible gracias a la veteranía de la Real Sociedad Fotográfica y la desinteresada y generosa aportación de Mafe Perutz y Galerías Preciados.

**ABRIGOS ANTE Y CUERO**  
**LUQUE**  
**FABRICA**  
Concepción Jerónima, 3  
Teléfono 2-28-75-74

**NOTA DE SOCIEDAD**  
**ENLACE SÁNCHEZ CAZORLA-FERNÁNDEZ MORALES**

En la iglesia parroquial de Santiago Apóstol, de El Alamo (Madrid), se ha celebrado esta mañana, a las once, el enlace matrimonial de la bella señorita Sofía Fernández Morales con don José Sánchez Cazorla.

Bendijo la unión y pronunció una sentida plática el señor cura párroco de la citada parroquia.

Actuaron como padrinos la hermana de la novia y el hermano del novio.

Después de la ceremonia los invitados fueron obsequiados con un lunch.

El nuevo matrimonio, al que deseamos todo género de venturas y prosperidades, sale esta noche en viaje de luna de miel.

**CASA GILARRANZ**  
Alquiler de vestidos de novia (hechos o a medida), velos tul, casquitos y coronas, vestidos de madrina.  
ALTA PELETERIA SOMBRES DE SEÑORA  
**ULTIMAS CREACIONES**  
Enviamos a provincias  
Calle Santa Ana, 1  
Tel. 227 43 25 (junto plaza Cascorro).

**Nueva directiva de los antiguos alumnos del Instituto "Ramiro de Maeztu"**

La Asociación de Antiguos Alumnos del Instituto «Ramiro de Maeztu» ha celebrado su junta general anual. Se leyó la Memoria del curso anterior y después se procedió a la elección de la junta directiva para el curso 1960-1961. Fueron reelegidos el presidente, don Miguel Sáenz de Pipaón Aróstegui; el secretario, don Luis Ortiz Berrocal, y el tesorero, don Ernesto Díaz Contreras. Como vocales fueron nombrados los señores Terán, García López, Rodríguez González, Cortés Serra, Lozano Villaplana y Villanueva.

El señor Sáenz de Pipaón Aróstegui pronunció unas palabras, explicando sus proyectos para el presente curso, con las que clausuró el acto y declaró inaugurado el nuevo curso. A continuación se sirvió una copa de vino español.

EL MAGNIFICO  
**Televisor ASKAR**  
de 21 pulgadas  
805 pesetas mensuales  
**SIN ENTRADA**  
**IMECA**  
PACIFICO, 82  
GLTA. EMBAJADORES, 7  
ZURBANO, 65

## HOY

### Información religiosa

Día 20, jueves.—Santos: Juan Cancello, presbítero; Sindulfo, confesor; Feliciano, obispo; Máximo, Jorge, doctores; Irene, Marta, Paula, Caprasio, Artemio, Andrés, monjes, mártires. Misa de San Juan Cancello, de blanco.

### Avisos varios

#### ACTOS PARA HOY

A las siete y media.—Dispensario "Martínez Anido" (Sandoval, 7): Sesión clínica.

A las ocho.—Círculo Catalán: "La defensa de la persona humana en las economías occidentales", por don Juan Vidal Gironeña.

—Colegio Mayor "San Pablo": "Una encrucijada histórica: las elecciones americanas", por el archiduque Otto de Austria-Hungría.

#### CURSO SOBRE FISICA NUCLEAR

Hoy, a las siete de la tarde, se inicia el II Curso de Física Nuclear, organizado por el grupo de esta especialidad de la Delegación Provincial de Juventudes, con la conferencia titulada "Nuevas teorías físicas".

Las ocho conferencias de que consta el curso correrán a cargo de los señores López Arroyo, astrónomo del Observatorio de Madrid; Pizarro, jefe del grupo, y Jimeno, jefe del laboratorio, y serán acompañadas por documentales apropiados.

El curso se celebrará en la Es-

cuela Provincial de Mandos (San Bernardo, 24, cuarto), CERTIFICADO DE ESTUDIOS PRIMARIOS

En cumplimiento de las disposiciones legales que rigen la materia, se convoca a exámenes extraordinarios para la obtención del certificado de estudios primarios para todos aquellos alumnos que tengan derecho a él.

Las instancias solicitando su admisión se presentarán en la Inspección de Enseñanza Primaria, calle de Recoletos, 12, dirigidas al señor inspector jefe de Enseñanza Primaria, y acompañadas de la Cartilla de Estudios Primarios y derechos de examen. El plazo de admisión de instancias expira el día 30 del corriente mes de octubre, y las pruebas se realizarán en el mes de noviembre, en fecha que determinará la superioridad, y se notificará individualmente a los interesados.

#### BAILE DEL CENTRO GALLEGO DE MADRID

El domingo 23, de seis de la tarde a nueve y media de la noche, y organizado por el Centro Gallego de Madrid en honor de sus asociados y familias, se celebrará un baile en la sala de fiestas del hotel Príncipe Pío.

Las tarjetas se facilitarán en la Secretaría de la Sociedad (Carretas, 14, tercera planta) los días 20, 21 y 22, de siete a diez de la noche, y el mismo día 23, desde las once de la mañana hasta las trece horas.

#### CUPON DE CIEGOS

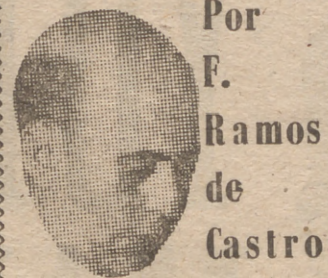
El número premlado ayer es el 109.

## EXCELENTES VENEDORES PISOS AMBULANTES

en Guillermo de Osma, núm. 18, con vuelta a la plaza del General Maroto. Cuatro habitaciones más servicios, todo confort, exentos del 90 por 100 de gastos. Precio, 350.000 pesetas menos Banco con grandes facilidades de pago. Para verlos y tratar en la misma finca, a cualquier hora, inclusive días festivos

PRECIOS INTERESANTES EN NYLON  
50 % margen comercial  
GENEROS DE PUNTO  
COMERCIAL MOLINS  
Mayor, 21, 1.º núm. 5

## Al aparato



HOGAR, DULCE HOGAR

**Por F. Ramos de Castro**

Eran cuatro amigas, las cuatro casadas; eran cuatro esposas jóvenes y guapas; amables, alegres, prudentes y castas. Los cuatro maridos su vida ganaban trabajando cerca de once horas diarias, y siempre contentos, la sonrisa franca, impecable el traje, la faz afeitada...

Eran cuatro esposas que sintieron ansias de que las llevasen a norteñas playas... Proyectos... gestiones... créditos y cabalías... —Ya veremos, rica... —Ya veremos, alma... —Ya veremos, cielo... —Ya veremos, guapa... Ellos, preocupados casi se afeitaban...

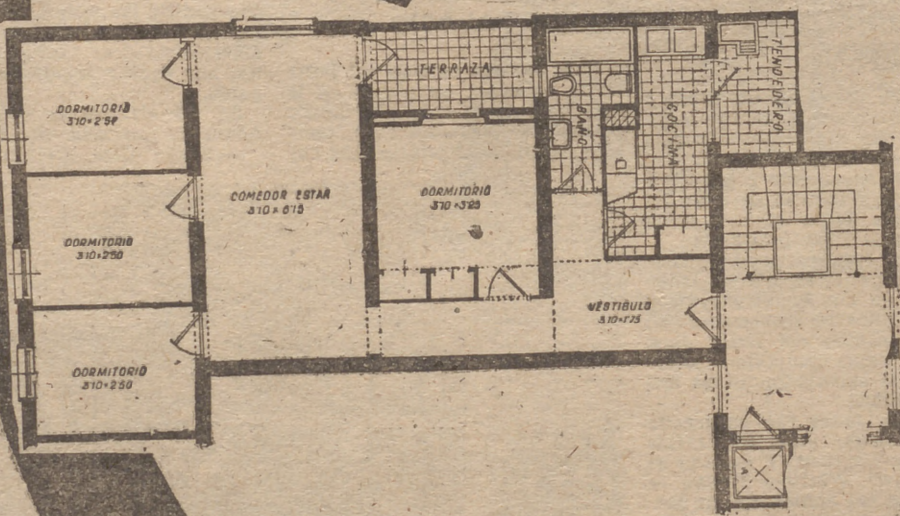
Agosto y septiembre sin ahorrar ni lata... Octubre... la nieve cubre el Guadarrama...

Eran cuatro esposas ceñudas y agrias. Eran cuatro esposos, los cuatro con barba.

TODOS LOS LUNES  
**DEPORTES SUPLEMENTO DE PUEBLO**

## CON BAÑO COMPLETO, TERRAZA Y TENDEDERO y 4 ó 5 habitaciones.

DESEMBOLO INICIAL desde 35.000 pts.  
MENSUALMENTE desde 773 pts.



INFORMACIÓN Y FOLLETOS en CIUDAD LOS ANGELES Autobuses cada 10 minutos desde la estación de «Metro» de Palos de Moguer, incluso festivos,

en **VIRELSA**

Boix y Morer, 6, Tel. 2 53 21 00

Así, cuando un reportero aludió ayer a dificultades del tráfico, el conde de Mayalde se apresuró a decir que no existían, e inmediatamente habló de los nuevos coches-patrulla y de los agentes de gorra de plato, y de los aparcamientos vigilados y del establecimiento de la «zona azul» (semejante a la de París), con aparcamientos de tiempo limitado. Y finalmente dijo que el tráfico es un problema que nunca acaba de ser resuelto en ninguna parte. Acaso esto es exacto. El número de vehículos aumenta extraordinariamente y lo que no aumenta es el ancho de las calzadas; pero convenzamos en que precisamente por estas dificultades es preciso ir con decisión, sobre todo, a la solución del problema de aparcamientos, que en Madrid es agobiante.

Hemos oído en el salón de sesiones del Ayuntamiento, numerosas veces, hablar de esa «zona azul», y de los aparcamientos privados, y de que si se ofrecían particulares o entidades para aparcamientos subterráneos en lugares céntricos estratégicos. Y nuestro pesimismo radica en que todo queda en palabras, palabras, palabras, entre cuyo jarrago naufragan las buenas intenciones y el elegante optimismo del alcalde.

### R. ORTEGA LISSON

#### COCINAS ORBEGOZO

Cocinará y calentará su casa con una COCINA BLANCA a carbón

60 cm.	780 ptas.
70 "	880 "
80 "	1.050 "
80 " con carbonera y herrajes niquelados	2.150 "
85 "	1.330 "

Solamente primeras marcas de máxima calidad  
CONSTRUCTORES: Soliciten precios especiales.  
PLAZOS  
Envíos a provincias

#### COCINAS CORCHO

**IMECA**

GLORIETA EMBAJADORES, 7  
PACIFICO, 82 - ZURBANO, 65

# CARTELERA de ESPECTÁCULOS

## GACETILLAS

### ORQUESTA NACIONAL

Comenzará temporada conciertos Palacio Música, viernes 4 noviembre. Repetidos, domingos mañana, Monumental Cinema. Precios, año anterior.

Hoy, miércoles, 19 de octubre de 1960, a las 11 de la noche, en el Palacio de la Música, extraordinario festival a beneficio de la Guardería Infantil de Nuestra Señora de los Desamparados, Palomeras Bajas (Puente de Vallecas), con las siguientes colaboraciones: Trio Los Satélites con Rosa Esmeralda, Faquito Ranchero (El Mejicano), Madio, ilusionista; Yeli y Yoli, humoristas; Ballet clásico Mariam, El Cantinflas, Elía Fleita, Fernando Montenegro, Claire Ferval y una renombrada orquesta. Invitaciones. Teléfonos: 2-25-68-59, 2-26-20-14 y 2-26-39-78.

## TEATRO

Funciones para mañana

**ALCAZAR.**—(2-21-22-52.) Ismael Merlo, Diana Maggi con José M. Mompin. 7-11: Cuatro y Ernesto (de Alfonso Paso). Dirección, Cayetano Luca de Tena.

**BEATRIZ.**—Hoy, miércoles, tarde y noche, sin función. Descanso compañía.

**CALDERON.**—(2-39-13-33.) 7 y 11: Juanito Valderrama presenta a Dolores Abril en Cita de estrellas, con Emilio el Moro, Luisa Linares, Los Galindos, Enrique Montoya, Rocio Aragón.

**COMEDIA.**—(Compañía Alberto Closas.) 7 y 11: Cartas credenciales (de Joaquín Calvo Sotelo). ¡Sensacional éxito!

**COMICO.**—(Cia. Pepe Alfayate con Rafael Rodríguez.) 7-11-15: Don Armando Gresca. Dos horas de risa. Butaca, 40 pesetas.

**ESLAVA.**—(2-31-19-64.) Viernes 21, 11 noche, presentación de Yerma (de Federico García Lorca), por Aurora Bautista, Enri-

## TEATRO

### INFANTA ISABEL

Miércoles 26  
Homenaje a ANOUILH  
con motivo de las  
100 representaciones  
de su obra maestra

## Colomba

“Una de las mejores obras de nuestro tiempo.”  
Alfredo MARQUERIE (“ABC”).

## CINE MADRID

### I SEMANA DEL CINE MEXICANO

PATROCINADA POR LA  
Asociación de la Prensa de Madrid

HOY, 7 Y 11  
“SIMITRIO”  
(Eastmancolor)

Actuación especial en las sesiones de tarde y noche del marichi “Los Mensajeros”, magnífico conjunto folklórico mexicano

## SUBGRUPO SINDICAL DE AUTOTAXIS DE MADRID

### AVISO

Se pone en conocimiento de todos los conductores de autotaxis y de servicio público encuadrados en este Subgrupo Sindical, y que se hallen en posesión del carnet de conducir, que la fecha de caducidad de los mismos es a los tres años de la de su expedición, debiendo solicitar la renovación con anterioridad a su vencimiento, en evitación de los graves perjuicios que la demora puede originar.

Madrid, 19 de octubre de 1960.—El Presidente, F. Laporta.

## Agrupación Nacional de Confiteros

Se invita a todos los confiteros e industrias relacionadas con la confitería a que asistan a los siguientes actos del Congreso y Exposición Internacional de Confitería:

Apertura del Congreso, el jueves, a las doce horas, en el salón de actos de la Casa Sindical (paseo del Prado, número 20).

Apertura de la Exposición, el sábado, a las doce horas, en la FERIA DEL CAMPO, puerta número 1.

Clausura del Congreso, el sábado, a las dieciocho horas, en el salón de actos de la Casa Sindical (paseo del Prado, número 20).

## FRONTON MADRID

HOY, 10.30 NOCHE

Emili - Victoria contra Agustina - Elena  
Anita - Carmencita I contra Paz - Anoeta

Anoeta sólo podrá jugar a bote

Antes se jugarán otros interesantes partidos

que Diosdad y Compañía titular, Dirección, Luis Escobar.

**ESPAÑOL.**—(Compañía titular. Director, José Tamayo.) 7-11: El avaro (de Molière; adaptación de José López Rubio). Carlos Lemos, Luisa Sala, Anastasio Alemán y toda la compañía titular. Últimos días.

**FUENCAREAL.**—7 y 11: Marifé de Triana con Carrusel de España. Breve actuación antes de partir para América.

**GOYA.**—(2-25-32-17.) Compañía Lili Murati. 7-11: De París viene Mamá (Ruiz Iriarte).

**INFANTA ISABEL.**—(2-21-47-78.) 7 y 11: Arturo Serrano presenta a María Cuadra en Colombia, la obra maestra de Anouilh. Rafael Arqos, Miguel Angel y la colaboración extraordinaria de Carmen Carbonell con todo un reparto de primeras figuras. Dirección, José Luis Alonso. «Una de las mejores obras de nuestro tiempo». Alfredo Marquerie; «A B C».)

**LARA.**—(2-21-16-31.) Viernes, 21, noche, estreno de El glorioso soltero (de Joaquín Calvo Sotelo), por Andrés Mejuto, José Luis Pelliceña, Francisco Pierrá, Ana M. Méndez, Mariano Azaña, Carmen de la Maza, Mayrata O'Wisiedo y José Luis Heredia.

**LATINA.**—(Revistas Antonio Garisa, Mary Begoña, Armonía Montez.) 7-11: Tu mujer es cosa mía. Butaca, 35 pesetas. Últimos días. Martes, 25, noche, estreno revista: Las alegres chicas de Portosino.

**MARAVILLAS.**—7 y 11: Arturo Serrano presenta la mejor obra de Agatha Christie, Asesinato en el Nilo. Versión, José Luis Alonso. ¡Interés, emoción, intriga! Autorizado por menores. Triunfalmente hacia las 100 representaciones.

**MARTIN.**—6.45-10.45: Éxito inolvidable de Un matracón en Nueva York, la revista más alegre de Muñoz Román y gloriosos maestros Alonso y Guerrero (Eleanora Maya, Adrián Ortega, Marisa de Landa, Rubens García). Despachanse localidades, sin aumento, con 5 días de antelación.

**RECOLETOS.**—(2-26-98-78.) 7 y 11: Enrique Guitart presenta Las manos de Euridice. Más de 2.500 representaciones. Venta anticipada.

**REINA VICTORIA.**—(Analia Gadé-Juan Carlos Thorry.) 7-11: La viudita naviera (de Pemán); ilustraciones musicales, Montorio, con Amelia de la Torre y Julio Sanjuán. Venta anticipada con cinco días.

**ZARZUELA.**—(2-21-43-41.) Dirección, maestro Mendoza Lassalle. 7-11: El espectáculo de categoría, internacional y éxito arrollador Balle en Capitanía (de Foxá, música de Moreno Torroba). Tarde: Amparo Azcón, Ricardo

Royo - Villanova. Noche; Pilar Abarca, Ricardo Royo-Villanova. Últimas semanas.

## CINE

SESION NUMERADA

**ALBENIZ.**—6.45-10.45: Tercer grandioso espectáculo: Las siete maravillas del mundo. (Apto todos los públicos.) Localidades con cinco días.

**AVENIDA.**—(2-21-75-71.) 7-11: Mi último tango (Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés). Eastmancolor. 8.ª semana.

**BARCELÓ.**—7-11: Sendero de furia (James Stewart).

**BENLIURE.**—7-11: Nuestro hombre en La Habana (Alec Guinness).

**CALLAO.**—7-11: Volverás a mí (Y. Brynner, K. Kendall). Color.

**CAPITOL.**—7-11: Pendiente de un hilo (Ernest Borgnine). Espionaje en Moscú, Alemania, América.

**CARTAGO.**—(2-57-70-23.) 7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**COLISEUM.**—7 y 11: Esta tierra es mía (Rock Hudson, Jean Simmons, Dorothy McGuire, Claude Rains). Technicolor. Cinemascope. ¡Formidable triunfo!

**GRAN VIA.**—7-11: Don Lucio y el hermano Pío (Tony Leblanc, José Isbert). Tolerada.

**LOPE DE VEGA.**—(2-47-20-11.) 7-11: El árbol del ahorcado (Gary Cooper, María Schell, Karl Malden). Technicolor. 10 semana.

**MADRID.**—(Plaza del Carmen. Telf. 2-21-56-94.) 7-11: No-Do. Imágenes. ¡Estreno! Melocotón en almibar (Marga López).

**MARVI.**—7-11: Nuestro hombre en La Habana (Alec Guinness).

**PALACIO DE LA MUSICA.**—6.30-7-11: Un rayo de luz (Marisol). Autorizada. 7.ª semana.

**PAZ.**—6.30-10.30: El milagro del Todd-ao; South Pacific (Rossano Brazzi, Nitzzi Gaynor).

**POMPEYA.**—7-11: Infierno en la ciudad (Giulietta Masina, Anna Magnani). 5.ª semana.

**REAL CINEMA.**—7-11: La mano izquierda de Dios (Humphrey Bogart, Gene Tierney). Cinemascope.

**REX.**—(Teléfono 2-47-12-37.) Continúa de 11 a 6. Numeradas, 7, 9 y 11 (tres sesiones): La bella durmiente (la más grande superproducción de Walt Disney) y el sensacional e ortometraje Emigrante ilegal. Tolerada.

**RIALTO.**—7-11: El puente (once premios internacionales). 3.ª semana.

**SAN MIGUEL.**—7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**TORRE DE MADRID.**—Domingos y festivos, matinal a las 11. (2-47-16-57.) 7-11: La mano izquierda de Dios.

**UNIVERSAL CINEMA.**—7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

que Diosdad y Compañía titular, Dirección, Luis Escobar.

**ESPAÑOL.**—(Compañía titular. Director, José Tamayo.) 7-11: El avaro (de Molière; adaptación de José López Rubio). Carlos Lemos, Luisa Sala, Anastasio Alemán y toda la compañía titular. Últimos días.

**FUENCAREAL.**—7 y 11: Marifé de Triana con Carrusel de España. Breve actuación antes de partir para América.

**GOYA.**—(2-25-32-17.) Compañía Lili Murati. 7-11: De París viene Mamá (Ruiz Iriarte).

**INFANTA ISABEL.**—(2-21-47-78.) 7 y 11: Arturo Serrano presenta a María Cuadra en Colombia, la obra maestra de Anouilh. Rafael Arqos, Miguel Angel y la colaboración extraordinaria de Carmen Carbonell con todo un reparto de primeras figuras. Dirección, José Luis Alonso. «Una de las mejores obras de nuestro tiempo». Alfredo Marquerie; «A B C».)

**LARA.**—(2-21-16-31.) Viernes, 21, noche, estreno de El glorioso soltero (de Joaquín Calvo Sotelo), por Andrés Mejuto, José Luis Pelliceña, Francisco Pierrá, Ana M. Méndez, Mariano Azaña, Carmen de la Maza, Mayrata O'Wisiedo y José Luis Heredia.

**LATINA.**—(Revistas Antonio Garisa, Mary Begoña, Armonía Montez.) 7-11: Tu mujer es cosa mía. Butaca, 35 pesetas. Últimos días. Martes, 25, noche, estreno revista: Las alegres chicas de Portosino.

**MARAVILLAS.**—7 y 11: Arturo Serrano presenta la mejor obra de Agatha Christie, Asesinato en el Nilo. Versión, José Luis Alonso. ¡Interés, emoción, intriga! Autorizado por menores. Triunfalmente hacia las 100 representaciones.

**MARTIN.**—6.45-10.45: Éxito inolvidable de Un matracón en Nueva York, la revista más alegre de Muñoz Román y gloriosos maestros Alonso y Guerrero (Eleanora Maya, Adrián Ortega, Marisa de Landa, Rubens García). Despachanse localidades, sin aumento, con 5 días de antelación.

**RECOLETOS.**—(2-26-98-78.) 7 y 11: Enrique Guitart presenta Las manos de Euridice. Más de 2.500 representaciones. Venta anticipada.

**REINA VICTORIA.**—(Analia Gadé-Juan Carlos Thorry.) 7-11: La viudita naviera (de Pemán); ilustraciones musicales, Montorio, con Amelia de la Torre y Julio Sanjuán. Venta anticipada con cinco días.

**ZARZUELA.**—(2-21-43-41.) Dirección, maestro Mendoza Lassalle. 7-11: El espectáculo de categoría, internacional y éxito arrollador Balle en Capitanía (de Foxá, música de Moreno Torroba). Tarde: Amparo Azcón, Ricardo

**ALBENIZ.**—6.45-10.45: Tercer grandioso espectáculo: Las siete maravillas del mundo. (Apto todos los públicos.) Localidades con cinco días.

**AVENIDA.**—(2-21-75-71.) 7-11: Mi último tango (Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés). Eastmancolor. 8.ª semana.

**BARCELÓ.**—7-11: Sendero de furia (James Stewart).

**BENLIURE.**—7-11: Nuestro hombre en La Habana (Alec Guinness).

**CALLAO.**—7-11: Volverás a mí (Y. Brynner, K. Kendall). Color.

**CAPITOL.**—7-11: Pendiente de un hilo (Ernest Borgnine). Espionaje en Moscú, Alemania, América.

**CARTAGO.**—(2-57-70-23.) 7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**COLISEUM.**—7 y 11: Esta tierra es mía (Rock Hudson, Jean Simmons, Dorothy McGuire, Claude Rains). Technicolor. Cinemascope. ¡Formidable triunfo!

**GRAN VIA.**—7-11: Don Lucio y el hermano Pío (Tony Leblanc, José Isbert). Tolerada.

**LOPE DE VEGA.**—(2-47-20-11.) 7-11: El árbol del ahorcado (Gary Cooper, María Schell, Karl Malden). Technicolor. 10 semana.

**MADRID.**—(Plaza del Carmen. Telf. 2-21-56-94.) 7-11: No-Do. Imágenes. ¡Estreno! Melocotón en almibar (Marga López).

**MARVI.**—7-11: Nuestro hombre en La Habana (Alec Guinness).

**PALACIO DE LA MUSICA.**—6.30-7-11: Un rayo de luz (Marisol). Autorizada. 7.ª semana.

**PAZ.**—6.30-10.30: El milagro del Todd-ao; South Pacific (Rossano Brazzi, Nitzzi Gaynor).

**POMPEYA.**—7-11: Infierno en la ciudad (Giulietta Masina, Anna Magnani). 5.ª semana.

**REAL CINEMA.**—7-11: La mano izquierda de Dios (Humphrey Bogart, Gene Tierney). Cinemascope.

**REX.**—(Teléfono 2-47-12-37.) Continúa de 11 a 6. Numeradas, 7, 9 y 11 (tres sesiones): La bella durmiente (la más grande superproducción de Walt Disney) y el sensacional e ortometraje Emigrante ilegal. Tolerada.

**RIALTO.**—7-11: El puente (once premios internacionales). 3.ª semana.

**SAN MIGUEL.**—7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**TORRE DE MADRID.**—Domingos y festivos, matinal a las 11. (2-47-16-57.) 7-11: La mano izquierda de Dios.

**UNIVERSAL CINEMA.**—7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**ALBENIZ.**—6.45-10.45: Tercer grandioso espectáculo: Las siete maravillas del mundo. (Apto todos los públicos.) Localidades con cinco días.

**AVENIDA.**—(2-21-75-71.) 7-11: Mi último tango (Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés). Eastmancolor. 8.ª semana.

**BARCELÓ.**—7-11: Sendero de furia (James Stewart).

**BENLIURE.**—7-11: Nuestro hombre en La Habana (Alec Guinness).

**CALLAO.**—7-11: Volverás a mí (Y. Brynner, K. Kendall). Color.

**CAPITOL.**—7-11: Pendiente de un hilo (Ernest Borgnine). Espionaje en Moscú, Alemania, América.

**CARTAGO.**—(2-57-70-23.) 7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**COLISEUM.**—7 y 11: Esta tierra es mía (Rock Hudson, Jean Simmons, Dorothy McGuire, Claude Rains). Technicolor. Cinemascope. ¡Formidable triunfo!

**GRAN VIA.**—7-11: Don Lucio y el hermano Pío (Tony Leblanc, José Isbert). Tolerada.

**LOPE DE VEGA.**—(2-47-20-11.) 7-11: El árbol del ahorcado (Gary Cooper, María Schell, Karl Malden). Technicolor. 10 semana.

**MADRID.**—(Plaza del Carmen. Telf. 2-21-56-94.) 7-11: No-Do. Imágenes. ¡Estreno! Melocotón en almibar (Marga López).

**MARVI.**—7-11: Nuestro hombre en La Habana (Alec Guinness).

**PALACIO DE LA MUSICA.**—6.30-7-11: Un rayo de luz (Marisol). Autorizada. 7.ª semana.

**PAZ.**—6.30-10.30: El milagro del Todd-ao; South Pacific (Rossano Brazzi, Nitzzi Gaynor).

**POMPEYA.**—7-11: Infierno en la ciudad (Giulietta Masina, Anna Magnani). 5.ª semana.

**REAL CINEMA.**—7-11: La mano izquierda de Dios (Humphrey Bogart, Gene Tierney). Cinemascope.

**REX.**—(Teléfono 2-47-12-37.) Continúa de 11 a 6. Numeradas, 7, 9 y 11 (tres sesiones): La bella durmiente (la más grande superproducción de Walt Disney) y el sensacional e ortometraje Emigrante ilegal. Tolerada.

**RIALTO.**—7-11: El puente (once premios internacionales). 3.ª semana.

**SAN MIGUEL.**—7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**TORRE DE MADRID.**—Domingos y festivos, matinal a las 11. (2-47-16-57.) 7-11: La mano izquierda de Dios.

**UNIVERSAL CINEMA.**—7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**ALBENIZ.**—6.45-10.45: Tercer grandioso espectáculo: Las siete maravillas del mundo. (Apto todos los públicos.) Localidades con cinco días.

**AVENIDA.**—(2-21-75-71.) 7-11: Mi último tango (Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés). Eastmancolor. 8.ª semana.

**BARCELÓ.**—7-11: Sendero de furia (James Stewart).

**BENLIURE.**—7-11: Nuestro hombre en La Habana (Alec Guinness).

**CALLAO.**—7-11: Volverás a mí (Y. Brynner, K. Kendall). Color.

**CAPITOL.**—7-11: Pendiente de un hilo (Ernest Borgnine). Espionaje en Moscú, Alemania, América.

**CARTAGO.**—(2-57-70-23.) 7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**COLISEUM.**—7 y 11: Esta tierra es mía (Rock Hudson, Jean Simmons, Dorothy McGuire, Claude Rains). Technicolor. Cinemascope. ¡Formidable triunfo!

**GRAN VIA.**—7-11: Don Lucio y el hermano Pío (Tony Leblanc, José Isbert). Tolerada.

**LOPE DE VEGA.**—(2-47-20-11.) 7-11: El árbol del ahorcado (Gary Cooper, María Schell, Karl Malden). Technicolor. 10 semana.

**MADRID.**—(Plaza del Carmen. Telf. 2-21-56-94.) 7-11: No-Do. Imágenes. ¡Estreno! Melocotón en almibar (Marga López).

**MARVI.**—7-11: Nuestro hombre en La Habana (Alec Guinness).

**PALACIO DE LA MUSICA.**—6.30-7-11: Un rayo de luz (Marisol). Autorizada. 7.ª semana.

**PAZ.**—6.30-10.30: El milagro del Todd-ao; South Pacific (Rossano Brazzi, Nitzzi Gaynor).

**POMPEYA.**—7-11: Infierno en la ciudad (Giulietta Masina, Anna Magnani). 5.ª semana.

**REAL CINEMA.**—7-11: La mano izquierda de Dios (Humphrey Bogart, Gene Tierney). Cinemascope.

**REX.**—(Teléfono 2-47-12-37.) Continúa de 11 a 6. Numeradas, 7, 9 y 11 (tres sesiones): La bella durmiente (la más grande superproducción de Walt Disney) y el sensacional e ortometraje Emigrante ilegal. Tolerada.

**RIALTO.**—7-11: El puente (once premios internacionales). 3.ª semana.

**SAN MIGUEL.**—7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**TORRE DE MADRID.**—Domingos y festivos, matinal a las 11. (2-47-16-57.) 7-11: La mano izquierda de Dios.

**UNIVERSAL CINEMA.**—7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**ALBENIZ.**—6.45-10.45: Tercer grandioso espectáculo: Las siete maravillas del mundo. (Apto todos los públicos.) Localidades con cinco días.

**AVENIDA.**—(2-21-75-71.) 7-11: Mi último tango (Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés). Eastmancolor. 8.ª semana.

**BARCELÓ.**—7-11: Sendero de furia (James Stewart).

**BENLIURE.**—7-11: Nuestro hombre en La Habana (Alec Guinness).

**CALLAO.**—7-11: Volverás a mí (Y. Brynner, K. Kendall). Color.

**CAPITOL.**—7-11: Pendiente de un hilo (Ernest Borgnine). Espionaje en Moscú, Alemania, América.

**CARTAGO.**—(2-57-70-23.) 7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**COLISEUM.**—7 y 11: Esta tierra es mía (Rock Hudson, Jean Simmons, Dorothy McGuire, Claude Rains). Technicolor. Cinemascope. ¡Formidable triunfo!

**GRAN VIA.**—7-11: Don Lucio y el hermano Pío (Tony Leblanc, José Isbert). Tolerada.

**LOPE DE VEGA.**—(2-47-20-11.) 7-11: El árbol del ahorcado (Gary Cooper, María Schell, Karl Malden). Technicolor. 10 semana.

**MADRID.**—(Plaza del Carmen. Telf. 2-21-56-94.) 7-11: No-Do. Imágenes. ¡Estreno! Melocotón en almibar (Marga López).

**MARVI.**—7-11: Nuestro hombre en La Habana (Alec Guinness).

**PALACIO DE LA MUSICA.**—6.30-7-11: Un rayo de luz (Marisol). Autorizada. 7.ª semana.

**PAZ.**—6.30-10.30: El milagro del Todd-ao; South Pacific (Rossano Brazzi, Nitzzi Gaynor).

**POMPEYA.**—7-11: Infierno en la ciudad (Giulietta Masina, Anna Magnani). 5.ª semana.

**REAL CINEMA.**—7-11: La mano izquierda de Dios (Humphrey Bogart, Gene Tierney). Cinemascope.

**REX.**—(Teléfono 2-47-12-37.) Continúa de 11 a 6. Numeradas, 7, 9 y 11 (tres sesiones): La bella durmiente (la más grande superproducción de Walt Disney) y el sensacional e ortometraje Emigrante ilegal. Tolerada.

**RIALTO.**—7-11: El puente (once premios internacionales). 3.ª semana.

**SAN MIGUEL.**—7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**TORRE DE MADRID.**—Domingos y festivos, matinal a las 11. (2-47-16-57.) 7-11: La mano izquierda de Dios.

**UNIVERSAL CINEMA.**—7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**ALBENIZ.**—6.45-10.45: Tercer grandioso espectáculo: Las siete maravillas del mundo. (Apto todos los públicos.) Localidades con cinco días.

**AVENIDA.**—(2-21-75-71.) 7-11: Mi último tango (Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés). Eastmancolor. 8.ª semana.

**BARCELÓ.**—7-11: Sendero de furia (James Stewart).

**BENLIURE.**—7-11: Nuestro hombre en La Habana (Alec Guinness).

**CALLAO.**—7-11: Volverás a mí (Y. Brynner, K. Kendall). Color.

**CAPITOL.**—7-11: Pendiente de un hilo (Ernest Borgnine). Espionaje en Moscú, Alemania, América.

**CARTAGO.**—(2-57-70-23.) 7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**COLISEUM.**—7 y 11: Esta tierra es mía (Rock Hudson, Jean Simmons, Dorothy McGuire, Claude Rains). Technicolor. Cinemascope. ¡Formidable triunfo!

**GRAN VIA.**—7-11: Don Lucio y el hermano Pío (Tony Leblanc, José Isbert). Tolerada.

**LOPE DE VEGA.**—(2-47-20-11.) 7-11: El árbol del ahorcado (Gary Cooper, María Schell, Karl Malden). Technicolor. 10 semana.

**MADRID.**—(Plaza del Carmen. Telf. 2-21-56-94.) 7-11: No-Do. Imágenes. ¡Estreno! Melocotón en almibar (Marga López).

**MARVI.**—7-11: Nuestro hombre en La Habana (Alec Guinness).

**PALACIO DE LA MUSICA.**—6.30-7-11: Un rayo de luz (Marisol). Autorizada. 7.ª semana.

**PAZ.**—6.30-10.30: El milagro del Todd-ao; South Pacific (Rossano Brazzi, Nitzzi Gaynor).

**POMPEYA.**—7-11: Infierno en la ciudad (Giulietta Masina, Anna Magnani). 5.ª semana.

**REAL CINEMA.**—7-11: La mano izquierda de Dios (Humphrey Bogart, Gene Tierney). Cinemascope.

**REX.**—(Teléfono 2-47-12-37.) Continúa de 11 a 6. Numeradas, 7, 9 y 11 (tres sesiones): La bella durmiente (la más grande superproducción de Walt Disney) y el sensacional e ortometraje Emigrante ilegal. Tolerada.

**RIALTO.**—7-11: El puente (once premios internacionales). 3.ª semana.

**SAN MIGUEL.**—7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**TORRE DE MADRID.**—Domingos y festivos, matinal a las 11. (2-47-16-57.) 7-11: La mano izquierda de Dios.

**UNIVERSAL CINEMA.**—7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**ALBENIZ.**—6.45-10.45: Tercer grandioso espectáculo: Las siete maravillas del mundo. (Apto todos los públicos.) Localidades con cinco días.

**AVENIDA.**—(2-21-75-71.) 7-11: Mi último tango (Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés). Eastmancolor. 8.ª semana.

**BARCELÓ.**—7-11: Sendero de furia (James Stewart).

**BENLIURE.**—7-11: Nuestro hombre en La Habana (Alec Guinness).

**CALLAO.**—7-11: Volverás a mí (Y. Brynner, K. Kendall). Color.

**CAPITOL.**—7-11: Pendiente de un hilo (Ernest Borgnine). Espionaje en Moscú, Alemania, América.

**CARTAGO.**—(2-57-70-23.) 7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**COLISEUM.**—7 y 11: Esta tierra es mía (Rock Hudson, Jean Simmons, Dorothy McGuire, Claude Rains). Technicolor. Cinemascope. ¡Formidable triunfo!

**GRAN VIA.**—7-11: Don Lucio y el hermano Pío (Tony Leblanc, José Isbert). Tolerada.

**LOPE DE VEGA.**—(2-47-20-11.) 7-11: El árbol del ahorcado (Gary Cooper, María Schell, Karl Malden). Technicolor. 10 semana.

**MADRID.**—(Plaza del Carmen. Telf. 2-21-56-94.) 7-11: No-Do. Imágenes. ¡Estreno! Melocotón en almibar (Marga López).

**MARVI.**—7-11: Nuestro hombre en La Habana (Alec Guinness).

**PALACIO DE LA MUSICA.**—6.30-7-11: Un rayo de luz (Marisol). Autorizada. 7.ª semana.

**PAZ.**—6.30-10.30: El milagro del Todd-ao; South Pacific (Rossano Brazzi, Nitzzi Gaynor).

**POMPEYA.**—7-11: Infierno en la ciudad (Giulietta Masina, Anna Magnani). 5.ª semana.

**REAL CINEMA.**—7-11: La mano izquierda de Dios (Humphrey Bogart, Gene Tierney). Cinemascope.

**REX.**—(Teléfono 2-47-12-37.) Continúa de 11 a 6. Numeradas, 7, 9 y 11 (tres sesiones): La bella durmiente (la más grande superproducción de Walt Disney) y el sensacional e ortometraje Emigrante ilegal. Tolerada.

**RIALTO.**—7-11: El puente (once premios internacionales). 3.ª semana.

**SAN MIGUEL.**—7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**TORRE DE MADRID.**—Domingos y festivos, matinal a las 11. (2-47-16-57.) 7-11: La mano izquierda de Dios.

**UNIVERSAL CINEMA.**—7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**ALBENIZ.**—6.45-10.45: Tercer grandioso espectáculo: Las siete maravillas del mundo. (Apto todos los públicos.) Localidades con cinco días.

**AVENIDA.**—(2-21-75-71.) 7-11: Mi último tango (Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés). Eastmancolor. 8.ª semana.

**BARCELÓ.**—7-11: Sendero de furia (James Stewart).

**BENLIURE.**—7-11: Nuestro hombre en La Habana (Alec Guinness).

**CALLAO.**—7-11: Volverás a mí (Y. Brynner, K. Kendall). Color.

**CAPITOL.**—7-11: Pendiente de un hilo (Ernest Borgnine). Espionaje en Moscú, Alemania, América.

**CARTAGO.**—(2-57-70-23.) 7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**COLISEUM.**—7 y 11: Esta tierra es mía (Rock Hudson, Jean Simmons, Dorothy McGuire, Claude Rains). Technicolor. Cinemascope. ¡Formidable triunfo!

**GRAN VIA.**—7-11: Don Lucio y el hermano Pío (Tony Leblanc, José Isbert). Tolerada.

**LOPE DE VEGA.**—(2-47-20-11.) 7-11: El árbol del ahorcado (Gary Cooper, María Schell, Karl Malden). Technicolor. 10 semana.

**MADRID.**—(Plaza del Carmen. Telf. 2-21-56-94.) 7-11: No-Do. Imágenes. ¡Estreno! Melocotón en almibar (Marga López).

**MARVI.**—7-11: Nuestro hombre en La Habana (Alec Guinness).

**PALACIO DE LA MUSICA.**—6.30-7-11: Un rayo de luz (Marisol). Autorizada. 7.ª semana.

**PAZ.**—6.30-10.30: El milagro del Todd-ao; South Pacific (Rossano Brazzi, Nitzzi Gaynor).

**POMPEYA.**—7-11: Infierno en la ciudad (Giulietta Masina, Anna Magnani). 5.ª semana.

**REAL CINEMA.**—7-11: La mano izquierda de Dios (Humphrey Bogart, Gene Tierney). Cinemascope.

**REX.**—(Teléfono 2-47-12-37.) Continúa de 11 a 6. Numeradas, 7, 9 y 11 (tres sesiones): La bella durmiente (la más grande superproducción de Walt Disney) y el sensacional e ortometraje Emigrante ilegal. Tolerada.

**RIALTO.**—7-11: El puente (once premios internacionales). 3.ª semana.

**SAN MIGUEL.**—7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**TORRE DE MADRID.**—Domingos y festivos, matinal a las 11. (2-47-16-57.) 7-11: La mano izquierda de Dios.

**UNIVERSAL CINEMA.**—7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**ALBENIZ.**—6.45-10.45: Tercer grandioso espectáculo: Las siete maravillas del mundo. (Apto todos los públicos.) Localidades con cinco días.

**AVENIDA.**—(2-21-75-71.) 7-11: Mi último tango (Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés). Eastmancolor. 8.ª semana.

**BARCELÓ.**—7-11: Sendero de furia (James Stewart).

**BENLIURE.**—7-11: Nuestro hombre en La Habana (Alec Guinness).

**CALLAO.**—7-11: Volverás a mí (Y. Brynner, K. Kendall). Color.

**CAPITOL.**—7-11: Pendiente de un hilo (Ernest Borgnine). Espionaje en Moscú, Alemania, América.

**CARTAGO.**—(2-57-70-23.) 7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

**COLISEUM.**—7 y 11: Esta tierra es mía (Rock Hudson, Jean Simmons, Dorothy McGuire, Claude Rains). Technicolor. Cinemascope. ¡Formidable triunfo!

**GRAN VIA.**—7-11: Don Lucio y el hermano Pío (Tony Leblanc, José Isbert). Tolerada.

**LOPE DE VEGA.**—(2-47-20-11.) 7-11: El árbol del ahorcado (Gary Cooper, María Schell, Karl Malden). Technicolor. 10 semana.

**MADRID.**—(Plaza del Carmen. Telf. 2-21-56-94.) 7-11: No-Do. Imágenes. ¡Estreno! Melocotón en almibar (Marga López).

**MARVI.**—7-11: Nuestro hombre en La Habana (Alec Guinness).

**PALACIO DE LA MUSICA.**—6.30-7-11: Un rayo de luz (Marisol). Autorizada. 7.ª semana.

**PAZ.**—6.30-10.30: El milagro del Todd-ao; South Pacific (Rossano Brazzi, Nitzzi Gaynor).

**POMPEYA.**—7-11: Infierno en la ciudad (Giulietta Masina, Anna Magnani). 5.ª semana.

**REAL CINEMA.**—7-11: La mano izquierda de Dios (Humphrey Bogart, Gene Tierney). Cinemascope.

**REX.**—(Teléfono 2-47-12-37.) Continúa de 11 a 6. Numeradas, 7, 9 y 11 (tres sesiones): La bella durmiente (la más grande superproducción de Walt Disney) y el sensacional e ortometraje Emigrante ilegal. T

# El Tirol, peligro de ruptura entre Roma y Viena

Austria pide a la O. N. U. la creación de una provincia autónoma

rol aparecen letreros alusivos a las posiciones y reivindicaciones de los unos y de los otros, y desde Milán a Palermo manifestaciones juveniles y de ex combatientes dan el «no» anticipado de Italia a cualquier resolución pro autonomista de las Naciones Unidas.

Vicente TALON



Los estudiantes nacionales de Roma se manifiestan en apoyo de la por ellos llamada "italianità" de Bolzano.



Manifestación separatista austriaca en el Sudtirolo.

Si la Asamblea General de las Naciones Unidas acepta la petición formulada por el delegado austriaco, la zona norte de Italia limitrofe con Austria podrá sufrir la aparición de una provincia con autonomía legislativa y ejecutiva. Esto es lo que, a lo largo de un minucioso documento, ha elevado el Gobierno de Viena al estudio de las Naciones Unidas. La provincia en cuestión será la de Bozen o Bolzano, uno de los tantos territorios austriacos que pasó a la corona de los Saboya tras la derrota de los imperios centrales, en 1918.

El problema de las minorías de lengua alemana en el Sudtirolo italiano constituye una de las más graves cuestiones con las que ha de enfrentarse de continuo el poder central de Roma. En varias de las provincias ex austriacas el control de las minorías resulta laborioso, pero posible. Sin embargo, en Bolzano, donde los ciudadanos de lengua alemana constituyen el 65 por 100 de la población total, semejante control se revela a todas luces como imposible y el separatismo campea a sus anchas. En Bolzano, ciudad de casi cien mil habitantes, que da nombre a una provincia de 7.400 kilómetros cuadrados, el movimiento separatista goza de evidentes fueros. Allí radica la jefatura del partido filo austriaco «Sudtiroler Volkspartei»; allí se edita el diario en lengua alemana «Dolomiten», allí funcionan los cuadros directivos de las diversas asociaciones paramilitares de cazadores, bomberos, etc., en que se ha permitido encuadrarse a los irredentistas, y allí, también, es donde se coloca la espoleta a las incruentas bombas que de cuando en cuando hacen saltar un tramo de ferrocarril, una estación repetidora de televisión o un monumento de guerra italiano.

Hacia ya varios años que la abogacía desempeñada por el Gobierno de Austria en favor del grupo étnico alemán, radicado en el norte de Italia, provocaba toda serie de roces entre ambos Estados. Al principio, para resolverlos, se recurrió a la fórmula de los contactos directos entre los respectivos dirigentes políticos, pero en los últimos tiempos tales contactos resultaban cada vez más infructíferos, y estaba claro que las divergencias acabarían siendo sometidas al estudio de un tribunal internacional. A las Naciones Unidas, pues, les tocó analizar uno de los más embrollados problemas de minorías que existen en Europa, y, resueltos lo que resuelvan, es casi seguro que alguna de las partes—cuando ya las dos a la vez—quedar

descontenta. Esto, al menos, es lo que se desprende de los artículos con que la Prensa austriaca e italiana enjuician la petición del delegado vienés y las posibles determinaciones que pueda adoptar la O. N. U.

En realidad la crisis había llegado a un extremo en el que ya no se podía esperar remedio alguno de paños calientes. El «Sudtiroler Volkspartei», tras arrojar por la borda a los senadores Raffener y Braitenberg, partidarios de un acercamiento a Roma, había adoptado una actitud intransigente frente a Italia. El «Dolomiten» escribía cada vez artículos más acres respecto a las intenciones del Gobierno italiano. En mayo pasado 38 jóvenes reclutas habían sido procesados por negarse a vestir el uniforme italiano, pese a que los soldados de lengua alemana gozan del privilegio especial de recibir su servicio en destacamentos del propio Sudtirolo. Desde el lado opuesto de la barrera también se había atizado el fuego con la publicación de artículos furibundos, quema de banderas austriacas y asaltos y bombas «molotov» contra consulados y otros centros de este país.

Personalmente presencié en las calles de Innsbruck, capital del Tirol austriaco, una procesión folklórica, en la que un grupo extraordinariamente pintoresco portaba a hombros una corona de espinas, símbolo, según ellos, de las angustias que soportan sus hermanos del sur. Y en Bolzano vi unas octavillas en las que se invitaba al turista a considerarse aún en Austria y a no realizar compras más que en los establecimientos de lengua alemana.

Desde luego existen muy pocas esperanzas de que la paz se concierte a la sombra del pabellón azul de las Naciones Unidas. Con la creación de la provincia autónoma de Bolzano, Austria, como reza su memorial, consideraría garantizada «una sustancial y efectiva autonomía regional, con el fin de salvaguardar la existencia de la minoría austriaca». Pero Italia, por su parte, ve en la citada autonomía la aparición de un «estado» germano en su propio territorio y no considera ni remotamente amenazada a la minoría que el documento de Viena adjetiva como «austriaca» y que, sin embargo, está compuesta por individuos cada uno de los cuales viaja con pasaporte italiano y es, a todos los efectos, súbdito de Roma.

Mientras que en Nueva York italianos y austriacos polemizan ante los representantes de todo el mundo, en las calles del Sudti-

## SuperJet TWA

El más rápido y único avión a reacción entre



El SuperJet TWA sale de Madrid a las 9,20 y llega a Roma a las 11,15. Ninguna otra línea aérea puede igualar la velocidad, comodidades ni lujo de este vuelo. Servicios de alta condición.

Haga ahora su reserva, 1.º Clase o Turista en el gigante SuperJet TWA

También vuelos Jetstream TWA a Atenas, Cairo, Bombay, Bangkok.

Llame a su AGENTE DE VIAJES  
JET o directamente a TWA

# TWA

José Antonio, 68  
MADRID 13 Teléfono 2474200

LA LINEA DE LOS SUPERJETS\*

LA ÚNICA EN EL MUNDO QUE HA TRANSPORTADO YA MAS DE 1.000.000 DE PASAJEROS JET

\* Es una frase registrada propiedad exclusiva de TWA





BOLSAS NACIONALES

MADRID: Sostenida - BARCELONA: Monótona - BILBAO: Irregular

MADRID

La sesión ha registrado escasa actividad en todos los sectores, desarrollándose las operaciones con pesadez y abundancia de repeticiones.

En electricidad, las diferencias fueron mínimas, repitiendo Fecosa, que acaba de anunciar la ampliación de capital y la emisión de obligaciones convertibles.

Los valores mejor dispuestos han sido Constructora General Española, Urbanizadora Metropolitana y Metro.

En cuanto a bajas, Felguera desmereció lo ganado ayer.

SITUACION AL CIERRE.—Ambiente encalmado, sin apenas deseos de operar.

Table with 3 columns: Del día, Precite, and values for various public funds.

Table with 3 columns: Del día, Precite, and values for public corporations.

Table with 3 columns: Del día, Precite, and values for various bonds.

Table with 3 columns: Del día, Precite, and values for various stocks.

Table with 3 columns: Del día, Precite, and values for various stocks.

Table with 3 columns: Del día, Precite, and values for various stocks.

Table with 3 columns: Del día, Precite, and values for various stocks.

Table with 3 columns: Del día, Precite, and values for various stocks.

Table with 3 columns: Del día, Precite, and values for various stocks.

Table with 3 columns: Del día, Precite, and values for various stocks.

Table with 3 columns: Del día, Precite, and values for various stocks.

Table with 3 columns: Del día, Precite, and values for various stocks.

Table with 3 columns: Del día, Precite, and values for various stocks.

Table with 3 columns: Del día, Precite, and values for various stocks.

Además de los valores consignados en el cuadro, operaron: Fecosa de 1.000 pesetas, 188; Celdia, 117; Langreo, 164; Iberduero de por 100, 275; Portland Valdeirivas, 360; C. y Contartas, 345; El Carmen, 70; Gral. de Inversiones, 131; Insa, 108; Cros 410; Comercial de Hierros, 143; ACCIONES NUEVAS.—Cantábrico, 134; Española, 247,50; idem nov. 240; Moncabril, 88. SIN COTIZACION OFICIAL.—E. Zaragoza nuevas, 130; Iberduero 6,50 por 100, 273,50; idem sin liberar, 1.145; Hidro-Nitro nuevas, 115,50; Metro nuevas, 145; Celsa, nuevas, 94; Snlace, nuevas, 212; Tejidos e Hilados de Estambre, 125, s/c.; Cia. General de Seguros 100; C. Hispanico, 13; Celsosa Almeriense, 50. DERECHOS DE SUSCRIPCION.—Enclinar de los Reyes, 45; Hidro-Cantábrico, 13,50; Construcciones Electromecánicas, 235.

BARCELONA

La jornada de hoy en Bolsa se ha desarrollado dentro de una gran monotonía, sin desdoblamiento en los cambios y con escaso volumen de operaciones. Cuantas veces se intentó animar al mercado quedó anulado el intento por el volumen de papel que salía. Las diferencias registradas no tuvieron importancia, pues la más importante en menos fue Sevillana de Electricidad, con cinco enteros. Entre los avances está Motor Ibérica, con cinco enteros. Los demás valores oscilaron entre uno y tres.

Table with 3 columns: Del día, Precite, and values for various stocks.

BILBAO

La sesión de Bolsa de hoy, de actividad más discreta de cuantas la han precedido, ha presentado una contratación menos firme, ya que ha ido acompañada de indicios débiles, pues si bien algunos valores han vuelto a reiterar su fondo firme entre repeticiones y suaves plusvalías, los más han acusado amagos de indecisión, entre declives de leve carácter. Esto ha dado a la jornada la tónica irregular que los cambios reflejan en sus cabeceos. Entre las pocas notas salientes figuran la baja de siete enteros y medio en Bancobaos, de tres en Madrileña y de cuatro y medio en Papelera, contra una mejora de cinco en Aznares. En definitiva, ha resultado una jornada de escaso interés, debido a un cierre desanimado.

Table with 3 columns: Del día, Precite, and values for various stocks.

NOTAS

Han sido admitidas a contratación pública y cotización oficial en la Bolsa de Madrid 142.838 acciones ordinarias, 2ª serie, de 500 pesetas nominales cada una, totalmente desembolsadas, emitidas y puestas en circulación por Inmobiliaria Urbis.

Por cierto que esta empresa lleva a excelente ritmo las obras que realiza en el barrio de Moratalaz, que comprenden 4.000 viviendas. Dicho barrio tiene ya habitadas otras 5.000, sobre calles urbanizadas, con unas 70 tiendas y locales abiertos que atienden el suministro de sus habitantes.

La Compañía General de Asfaltos y Portland Asland ha convocado Junta general extraordinaria, que se celebrará el 7 de noviembre próximo, con el fin de acordar la creación y emisión de obligaciones.

A partir del 25 del mes actual abonará Chamartín, Producciones y Distribuciones Cinematográficas, S. A., un dividendo a cuenta de los beneficios del actual ejercicio, consistente en el 5 por 100.

La entidad guipuzcoana Cementos Rezola se propone realizar una nueva inversión de pesetas 5.750.000 para ampliar las instalaciones de su fábrica de cementos portland blanco, con lo que elevará su producción de 20.000 toneladas a 30.000.

Parece ser que el Banco Exterior de España ha propuesto para ocupar la vacante producida en el Consejo de la Española de Petróleos por fallecimiento de don Ramón Martínez Aramburi a su administrador delegado, don Manuel Arburúa.

Mañana, día 19, se celebrará en la iglesia de las Calatravas una misa de réquiem por el alma de don Ramón Martínez Aramburi, ilustrado director general que fue del Banco Exterior de España.

BOLSAS EXTRANJERAS

FRANCFORT

CIERRE DE AYER.—El dinero se muestra reservado ante las incertidumbres de la política económica y los temores de que las estrictas medidas restrictivas pudieran poner coto a la prosperidad y reducir las reservas de divisas en el Consejo de ministros de mañana. Se han registrado retrocesos en casi todos los corcos.

Table with 3 columns: Del día, Precite, and values for various stocks.

PARIS

CIERRE DE AYER.—El mercado ha resultado desanimado, registrándose baja general, en parte por el despido de tres mil obreros de la Renault. A la tendencia general se han sustraído ciertos valores de maquinaria, que al cierre se inscriben con ganancia. Menos retrocesos en el papel extranjero que en las emisiones nacionales.

Table with 3 columns: Del día, Precite, and values for various stocks.

NUEVA YORK

CIERRE DE AYER.—Se mantuvo la ligera tendencia a la baja, especialmente en lo que se refiere a la construcción, después de los informes de empresas relativos al tercer trimestre del año. No obstante, las ventas se realizaron en buenas posiciones. Durante la tarde se produjo cierta recuperación, si bien en el cierre las bajas superaban a las alzas, llegando en algunos casos a ser de un dólar o más. El cierre fué escasamente sostenido.

Table with 3 columns: Del día, Precite, and values for various stocks.

Table with 3 columns: Del día, Precite, and values for various stocks.

LONDRES

CIERRE DE AYER Y APERTURA DE HOY.—La irregularidad de Wall Street en la pasada noche y las noticias desfavorables de la industria del motor han sido factores que han influido negativamente en el mercado bursátil de Londres, que abrió esta mañana con extraordinaria cautela.

Los valores industriales, después de cierta inseguridad, tendieron a mejorar. Los valores en dólares marcaron una tendencia a la baja. Las acciones auríferas, encalmadas, con tono firme y ligerísima tendencia al alza, con cobres experimentando pocos cambios. Las acciones de petróleo, débiles, mientras que los bonos del Tesoro acusaron tono sostenido.

Table with 3 columns: Apert. hoy, Cierre ayer, and values for various stocks.

VARIOS

Table with 3 columns: Apert. hoy, Cierre ayer, and values for various stocks.

MILAN

CIERRE DE AYER Y APERTURA DE HOY.—La sesión de Bolsa de Milán se caracterizó por los cambios de determinados valores industriales, principalmente durante las horas de la mañana. Algunas realizaciones de beneficio contuvieron bien las primeras alzas. Durante la tarde se mantuvo el tono irregular, con el que se llegó al cierre.

Table with 3 columns: Ap. hoy, Precite, and values for various stocks.

Advertisement for PEGASO Finanzauto, S.A. featuring a car and text: '400 plazas Policía Armada', 'Maximas Facilidades de PAGO', 'EL TELEFONO DE PUEBLO, 2-25-61-32'.

# LA SEGUNDA FASE DE LAS ELECCIONES SINDICALES SUPONE LA MOVILIZACION TOTAL DEL CENSO

## La Junta Nacional de Elecciones Sindicales facilita un adelanto de los resultados del escrutinio general

La segunda fase de las elecciones sindicales, que supone la movilización de la totalidad del censo, para la designación de los vocales económicos y sociales de las entidades sindicales de ámbito local, se han celebrado en toda España dentro de una tónica de general entusiasmo e interés.

Según datos que nos facilita la Junta Nacional de Elecciones, recibidos hasta las últimas horas del día de ayer, los empresarios, técnicos y trabajadores españoles han respondido unánimemente a esta convocatoria y han acudido a las urnas para asegurar el triunfo de sus candidaturas a estas vocales.

7.450 hermandades sindicales de labradores y ganaderos; 650 gremios de carácter artesano y 575 mixtos; 196 cofradías de pescadores y 1.810 sindicatos locales, de las diferentes ramas de la producción, totalizan las entidades afectadas por las elecciones celebradas durante los pasados días 13 al 16.

A través de dichas entidades han votado ya, de manera sucesiva y ordenada, 1.400.000 unidades económicas y 4.500.000 trabajadores, en números redondos.

De estos últimos solamente 1.500.000 lo han hecho en su carácter de electores directos, ya que el resto ha actuado a través de sus compromisarios previamente elegidos—enlaces sindicales y vocales jurados de empresa—que, en número superior a 65.000, fueron designados recientemente y que han participado ahora en las votaciones de vocales sociales locales, representando a tres millones de trabajadores.

### DATOS QUE NO SE INCLUYEN

Conviene aclarar que en las cifras anteriores no se recogen los datos correspondientes a Madrid, en cuya capital, por radiar la mayor parte de las unidades económicas y los trabajadores encuadrados en la provincia, los electores locales se proyectarán, en el próximo mes de diciembre, en las votaciones correspondientes para la elección de los vocales económicos y sociales de las diferentes entidades provinciales.

Tampoco se incluyen los datos relativos a las provincias de Barcelona, Vizcaya y Zaragoza, donde las elecciones se vienen desarrollando de manera escalonada, en atención al elevado volumen de electores y entidades, en las dos primeras, y a la celebración de las pasadas fiestas del Pilar, en la última, razones que aconsejan con determinados aplazamientos.

Los datos recibidos de toda España, con las excepciones a que hacemos referencia, se concretan en las siguientes cifras:

El número de vocales locales elegidos en las 7.450 hermandades es el de 41.536 económicos y 38.190 sociales. En los gremios artesanos y de carácter mixto, cuyo total es de 1.225, distribuidos por todo el territorio nacional, se han designado electivamente 12.064 vocales económicos y 10.843 sociales. En las 196 cofradías de pescadores constituidas en el litoral español, y que han participado ya en las votaciones, el número de vocales económicos elegidos es de 870 y 762 el de sociales. Finalmente, en 1.810 sindicatos locales han sido designados 32.744 vocales económicos y 31.670 de carácter social.

Resulta, por lo tanto, que en las votaciones hasta ahora celebradas en el ámbito local han sido elegidos un total de 168.679 vocales, de los cuales 87.214 son de carácter económico y 81.465 sociales, en las diferentes entidades en que han tenido lugar las votaciones.

### GIGANTESCA MOVILIZACION

A dichas cifras de vocales se agregarán posiblemente diez o doce millares más en toda España, ya que, como se hizo público oportunamente, no se celebran elecciones cuando el censo electoral no comprende más de diez unidades económicas o los trabajadores no representan, cuando menos, el doble de los puestos a cubrir, en cuyo caso la totalidad de las unidades económicas y de trabajadores integran, sin previa votación, las respectivas juntas locales, según se previene en los planes electorales aprobados.

La elocuencia de los datos que hemos reseñado ofrece una panorámica exacta de la gigantesca movilización que suponen estos comicios sindicales. De cómo esta llamada sindical a las urnas ha calado en el interés del cuerpo electoral, citaremos el curioso hecho sucedido en una provincia que, por su singularidad, puede servir de ejemplo irrefutable.

Ha sido en Orense. En el lugar conocido por la Alameda, de dicha capital gallega, la banda de música municipal estaba ofreciendo un concierto público en la mañana del domingo último. Enterados los profesores de la agrupación de que en tales momentos se estaban celebrando las votaciones para designar a los componentes de la Junta Local del Grupo de Músicos, pidieron permiso para ir a cumplir con su deber del sufragio. Permiso que les fué concedido, teniendo que interrumpirse el concierto, el cual se reanudó una vez que los profesionales de la banda hubieron cumplido, como les demandaba

su sentido de la responsabilidad, su deseo de votar para elegir al mejor.

### PREMIOS DEL CONCURSO DE FOTOGRAFIAS DE FRUTOS

Se ha reunido el Jurado calificador del concurso de fotografías artísticas convocado por el Sindicato Nacional de Frutos y Productos Horticolas con motivo de la Semana Nacional de Frutos y Hortalizas. Dicho Jurado le integraban el doctor don Vicente Gil, el secretario nacional del citado Sindicato, don Enrique Amado, y el jefe del Servicio de Propaganda de la mencionada Semana, señor Ferrer Camarena.

Previa una selección de las fotografías expuestas, el Jurado acordó declarar desierto los tres primeros premios, concediendo el cuarto a la fotografía titulada "Cogedor de naranja", que lleva por lema "Medina Alhadra", y el quinto, a la titulada "Mensaje del almendro", de la que es autor el fotógrafo de "Informaciones" don Javier Herrero.

Los accésits fueron otorgados a las fotografías presentadas por don Eduardo Pereira Hurtado, de Jerez de la Frontera; "Finezas", de Valencia; don Ernesto García Asensi, de Alicante; don Cayetano Gómez, de Huelva, y don Nicolás Collado, de Alicante.

### DECLARACIONES DEL MINISTRO DE AGRICULTURA

El ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas, en relación con la Semana Nacional de los Frutos y Hortalizas, que bajo el patrocini-

o de su Departamento realiza el Sindicato Nacional de Frutos y Productos Horticolas, ha hecho las siguientes declaraciones:

"La Semana Nacional de los Frutos y Hortalizas constituye un estímulo para reforzar en España la hermandad que existe entre el campo y la ciudad, es decir, entre la agricultura y los consumidores. El Ministerio de Agricultura, que ha contado con la colaboración del Sindicato en las reuniones internacionales celebradas por la Agencia Europea de Productividad y la O. E. C. E., ha visto con gran interés la conveniencia de llevar a cabo por los sectores profesionales interesados encuadrados en aquél una propaganda genérica en favor de un mayor consumo de nuestros frutos y hortalizas.

La política que el Gobierno realiza, siguiendo las consignas del Caudillo, en materia de regadíos se traduce en un incremento constante de nuestras producciones con mejora notable de sus calidades. El Ministerio de Agricultura desea, por consiguiente, que el consumidor conozca este esfuerzo que en el sector agrario se está realizando y que el agricultor se oriente con más precisión cada vez, hacia las producciones que son más solicitadas por aquéllos. Al mismo tiempo, la celebración de esta Semana Nacional esperamos constituye un estímulo para otros países, que les mueve a llevar a la práctica en corto plazo los acuerdos adoptados en el seno de la Agencia Europea de Productividad en tal sentido."



COMPRE USTED SU ABRIGO Y LE REGALAREMOS EL FORRO

También les garantizamos que nuestras telas son de calidad

Además ofrecemos los colores más de moda a los mejores precios

VISITENOS

PLANTA BAJA



AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 19, MADRID

## Se crea una asociación para resolver los problemas de los inválidos civiles

En la tarde de ayer, el ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, presidió el acto de constitución de la Junta Nacional de la Asociación de Inválidos Civiles. Le acompañaban en la presidencia los directores generales de Sanidad, profesor García Orocyen, y de Beneficencia y Obras Sociales, don Antonio María Oriol.

Primeramente el presidente de la Asociación, don Fernando Tamés Seminario, recabó para los inválidos el apoyo necesario para que, dentro de la esfera nacional, tengan posibilidades de trabajo en el campo provincial y en el municipal. De esta suerte, dijo, se dignifica la personalidad humana y se realiza una obra de justicia y de amor al prójimo.

Por su parte, el ministro de la Gobernación, en sencillas palabras, felicitó a los reunidos por haber cubierto la primera etapa indispensable para seguir con paso firme en el camino de ser atendidas sus justas aspiraciones. Subrayó que con buena voluntad, y sobre todo con unidad de voluntad, porque todos han de perseguir el mismo objetivo, podrán conseguirlo todo. Ofreció su apoyo incondicional para mejorar la situación de quienes, por tener un defecto físico, se hallan en situación de inferioridad. Su aportación a la economía nacional sería una obra de humanidad y de justicia. Destacó el señor Alonso Vega que la Organización Nacional de Ciegos, modelo entre todas las que funcionan en el mundo, puede servir de ejemplo, y dijo que está convencido de que la Asociación Nacional de Inválidos Civiles en esta nueva etapa podrá llegar a la meta que pretende. Fué largamente aplaudido.

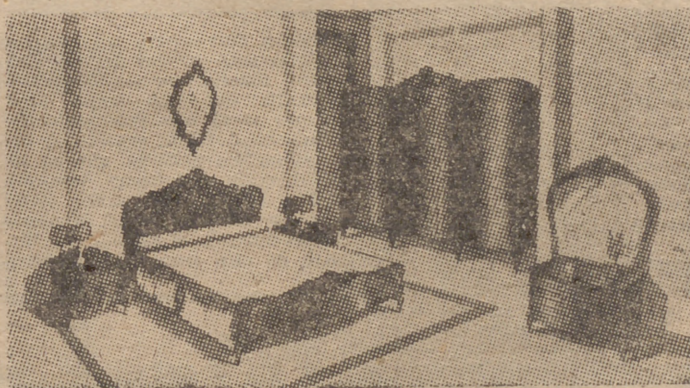
La Asociación ha celebrado estos días diversas reuniones para estructurarla definitivamente, y al aprobar los reglamentos de régimen interior y del Cuerpo de

Secretarios, cuenta con el instrumento necesario para encauzar la solución de los problemas que tienen planteados los inválidos españoles.

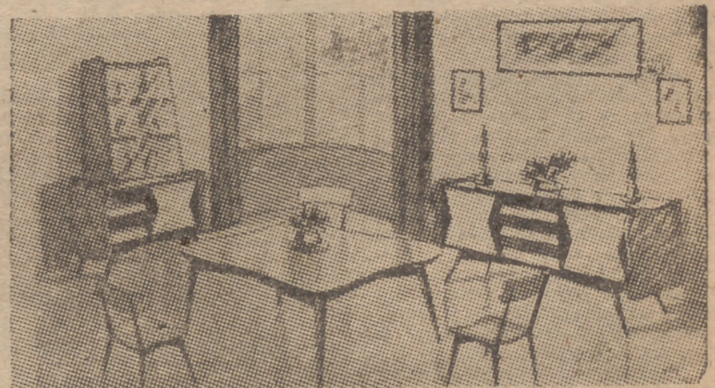
# Casa Completa

EN NOGAL - COMEDOR, CUARTO DE ESTAR, DORMITORIO, RECIBIDOR 17.980

FUNCIONAL - COMEDOR, CUARTO DE ESTAR, DORMITORIO, RECIBIDOR 16.850



(DETALLE DEL DORMITORIO)



(DETALLE DEL COMEDOR)

PRECIO POR SEPARADO: 6.955

PRECIO POR SEPARADO: 5.900

MUCHOS MUEBLES A PRECIOS INCREIBLES  
COMPRE O NO COMPRE. VISITENOS

## EBANISTERIA PADILLA

PADILLA, 54 (PROXIMO AL METRO DE LISTA) - TELEFONO 26 45 63



# cine

I SEMANA DEL CINE MEXICANO

## "CAFE COLON"

La fama de Benito Alazraky como buen director del cine azteca nos hizo ir al estreno de «Café Colón» con cierta ilusión, ante la posibilidad de una buena película. Nuestros deseos, por desgracia, no se hicieron realidad. Procuraremos explicar esta pequeña disconformidad.

Es bien conocido de todo aficionado al cine que la base de una película está fundamentada en el guión. Y en este caso—«Café Colón»—peca de no poseer eso que pudiéramos llamar sentido cinematográfico. Por el contrario, va acompañado de gracia picante, de ingeniosidades, de un diálogo chispeante que, la verdad, entretiene. Pero el cine no es sólo ingeniosidades en el diálogo; el cine es más que otra cosa imagen, ritmo, movilidad.

El «Café Colón» de principios de siglo ha sido adornado por una bonita historia de amor: la vampiresa que cae en las redes del «generalito», y no al contra-



María Félix, Pedro Armendáriz, Ignacio Alba y Carlos Sunas

rio. La historia se presta a que María Félix luzca sus encantos artísticos y no artísticos. Los planos se suceden hasta la saciedad y nos alegra, desde luego, ver a esta actriz en exceso, pero una película no debe ser una actriz—en «El último tango» ocurre lo mismo—. Una película es un complejo de pormenores.

La fotografía está cuidadísima, el eastmancolor es perfecto, los encuadres no son muy atrevidos y esto es bueno en un director con ambiciones. Figueroa ha limitado su labor a interiores, cuando lo ideal hubiese sido el exterior, que no se prodiga, ya que la historia casi se centra en un café, en el «Café Colón».

Pedro Armendáriz es un buen actor y no es un secreto decirlo. La escena final es perfecta, es un final repleto de cierta ilusión que el espectador agradece.

En resumen, esta película agrada al público en general. También agradó «El último cuplé». La culpa la tiene la nostalgia.

G. DE LA P.



**DIVERTIDISIMA PELICULA** Marga López es esta monjita simpática que, sin querer y por casualidad, descubre una banda de ladrones. Vea este magnífico y divertido film que es «Melocotón en almíbar», película inspirada en la comedia de Miguel Mihura, «Melocotón en almíbar», que será un gran éxito cómico, será presentada en breve por Pelimex. Junto a Marga López intervienen en el reparto José Guardiola, María Mahor, Barta Barri y Carlos Larrañaga, y ha sido dirigida por Antonio del Amo.

## Cosas y Casos DEL Cine

Lea Massari es una actriz italiana. No conocemos ninguna de sus películas. Tampoco la recordamos como protagonista de alguno de los films importantes del país hermano. Llegó a España para actuar en «El coloso de Rodas». En Madrid se empeñaron en buscarle marido y, no sabemos por qué motivo, le adjudicaron varios romances.

Lea Massari convocó estos días a los periodistas para decirles, sólo y exclusivamente, que no hubo romance en Madrid, añadiendo que ni toreros, ni actores, ni un importante productor.

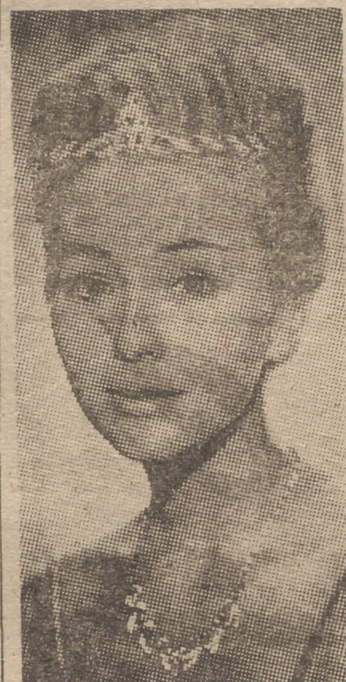
Hemos recibido una postal de allende los mares. La firma Paco Rabal. Nos saluda cariñosamente. Dice que se encuentra a 1.200 kilómetros de Buenos Aires, realizando algunas de las escenas de «Sed en el charco», bajo la dirección de Demare.

Suponemos que ahora más que nunca, ante «la sed en el charco», añorará la bendita agua de Lozoya.

TOGARFE

EL TELEFONO DE PUEBLO, 2-25-61-32

## JUVENTUD Y BELLEZA



Cristina Kaufmann, una de las artistas más jóvenes del cine europeo, deleita por su belleza y encanto. En «Un trono para Crísty» logra una interpretación sensacional. En el reparto de esta simpática película, que ha sido dirigida por César Amadori, figura la magnífica actriz Zully Moreno. Para en breve, Mercurio Films anuncia el estreno en Madrid de «Un trono para Crísty».



## Capucine

EL ROSTRO INOLVIDABLE

ES UN SUEÑO...

## Sueño de amor

## ¡PROXIMO ESTRENO!

DE UNA PELICULA DRAMATICA, SENTIMENTAL, HUMANA Y... DIVERTIDA

PEL MEX



## MELOCOTON EN ALMIBAR

INSPIRADA EN LA COMEDIA DE MIGUEL MIHURA DIRECTOR ANTONIO DEL AMO

PUEBLO se lee en toda España

## Trío de Damas

PELICULA DECLARADA DE INTERES CONYUGAL

NO HA VISTO

EL MILAGRO DEL

### TODD-AO

SI NO HA VISTO

## SOUTH PACIFIC

EN TODD-AO

Magna pantalla iluminada por un solo proyector de 128" de abertura. Película de 70 mm, 3½ veces la superficie del fotograma normal. Sonido ortosónico, por seis pistas magnéticas 7 altavoces en la pantalla y 20 en la sala.

## CINEMA PAZ

UNICO LOCAL EN MADRID QUE POSEE INSTALACIONES PARA EL SISTEMA TODD-AO

GARCIA DE LA PUERTA

## EXPOSICION

J. CASCAJARES

Flores y paisajes

SALONES MACARRON

Jovellanos, 2

empezó por una sortija...



# APARATOS GAS REPARACIONES

ABONOS MENSUALES DE  
LIMPIEZA  
FONTAGAS. Tel. 305072

## CONSULTORIO GRAFOLÓGICO

GAETANO, Madrid.—Posee usted, amigo lector, el entusiasmo, estímulo y energía precisos para destacar en cuanto se proponga, pero carece de la voluntad necesaria para llevar a buen fin todos sus proyectos. Por su rápida captación de la realidad y su espíritu sensible, le considero dotado con aptitudes literarias. Es emotivo, hasta el punto de que se exalta con facilidad, aunque luego tarda poco en reconocer sus errores. Su actividad, pese a ser moderada, es resuelta.

POCA COSA, Alcoy.—Descubro en su escritura, amiga lectora, un espíritu muy sensible, emotivo y tímido, acompañado por una inferioridad e inseguridad demasiado acusadas. Sin embargo, contra lo que cabría suponer, es usted expansiva, sincera y, en ocasiones, incluso un poco superficial. Su carácter, como ya sabe, es débil y susceptible, aunque, en general, presente la característica del buen humor.

EL PRISIONERO DE ZENDA. Dotado de un espíritu activo e inteligente, habilidoso y original, se acusan en su escritura distinción, elegancia y buen gusto, aunque también vanidad y algo de pueril rebuscamiento. Su personalidad, bien delimitada, ofrece un carácter flexible y adaptable a cualquier circunstancia y ambiente. Añadiré, para terminar, que le juzgo poco sincero y generoso.

HELENA

**Cupón para  
una consulta  
a la  
ruleta mágica**

# RULETA MAGICA HOROSCOPO PARA MAÑANA

por MIRIAM

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JOERNADA	Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana
<b>ARIES</b> 21 de marzo a 20 de abril	☉	Z	☉	=	Una buena noticia puede darle tanta alegría que se lance a empresas un poco disparatadas. Su salud y su bolsillo serán los más perjudicados. Exito amoroso.	<p>Gozarán de un gran prestigio en el círculo social en el que se desenvuelvan, que, por otra parte, harán todo lo posible para que sea muy superior al que les vea nacer. Su clara inteligencia, su simpatía y la flexibilidad de su carácter les permitirá un fácil acceso a la admiración de sus semejantes. Más bien perezosos, en lo que a movimientos físicos se refiere, las actividades eminentemente sedentarias y cómodas, que sólo exijan un trabajo rápido de tipo mental, serán las que le irán bien a sus cualidades innatas. Serán muy charlatanes y pecarán a veces de un abuso incontrolado de palabrería. Padecerán de frecuentes inflamaciones en los órganos internos y serán muy dados a crisis febriles. El número 11 les dará suerte. Su color favorable será el marrón. Su perfume, la celinda. Su talismán, el bronce.</p>
<b>TAURO</b> 21 de abril a 21 de mayo	=	⊗	⊗	×	Hallará una atmósfera acogedora a su alrededor. Sus iniciativas se verán bien y las personas que le rodean tratarán de hacerle factible una aspiración. Proyecto interesante.	
<b>GEMINIS</b> 22 de mayo a 21 de junio	=	⊗	×	=	Los asuntos monetarios serán los más beneficiados por las posiciones planetarias. Podrá encontrar algo que perdió o cedió en un momento de debilidad. Recuperará un dinero prestado.	
<b>CANCER</b> 22 de junio a 22 de julio	⊗	⊗	=	Z	Le interrumpirán en su trabajo, lo que dificultará su tarea y le podrá hacer cometer algunas equivocaciones lamentables. Puede tener un serio altercado con un superior.	
<b>LEO</b> 23 de julio a 22 de agosto	☉	×	=	⊗	Sacará una consecuencia beneficiosa de la actuación de una persona ligada a usted por vínculos afectivos o profesionales. Sea prudente a la hora de hacerse ilusiones.	
<b>VIRGO</b> 23 de agosto a 23 de septiembre	=	×	☉	=	Se abrirá un paréntesis en sus preocupaciones habituales y disfrutará la compañía de personas que le ayudarán moral y materialmente a resolver sus problemas.	
<b>LIBRA</b> 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	Z	=	⊗	No caiga en la tentación de participar en empresas que pongan en riesgo sus intereses económicos. Le engañarán con facilidad, bien por palabras o por evidencias no ciertas.	
<b>ESCORPION</b> 24 de octubre a 22 de noviembre	☉	⊗	=	=	Cambiarán sus sentimientos con respecto a una persona o a un hecho relacionado con sus intereses familiares o domésticos. Tomará una decisión beneficiosa.	
<b>SAGITARIO</b> 23 de noviembre a 21 de diciembre	×	⊗	⊗	=	Su organismo será muy vulnerable y es, por tanto, peligroso que cometa excesos inútiles o que se exponga a peligros sin una causa importante que lo justifique.	
<b>CAPRICORNIO</b> 22 de diciembre a 20 de enero	Z	⊗	⊗	⊗	No es un día indicado para realizar viajes ni implantar cambios importantes en sus costumbres habituales. Sobre todo en lo que se relaciona con su trabajo o gastos.	
<b>ACUARIO</b> 21 de enero a 18 de febrero	=	×	⊗	⊗	Podrá hacer un bien, pero no se deje ganar por un estado excesivamente emotivo, ya que pueden abusar de su buen corazón o de su ingenuidad. Conserve el control de sus nervios.	
<b>PISCIS</b> 19 de febrero a 20 de marzo	☉	×	×	⊗	Trate de no escuchar las opuestas opiniones que gratuitamente le llegarán sobre uno de sus proyectos utilitarios de inmediata realización. Reflexione y decida por sí mismo.	

## CLAVE

- ☉ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ×
- Z MALO
- + PESIMO



## Sindicato Nacional Textil Consejo Español de Sastres

### PROGRAMA

Día 21

CENA DE GALA CON LA PRESENTACION DE LA MODA ESPAÑOLA OTOÑO-INVIERNO

**HOTEL CASTELLANA HILTON**

Día 22

TE Y SEGUNDA PRESENTACION

**HOTEL CASTELLANA HILTON**

## CERTAMEN DE LA MODA MASCULINA

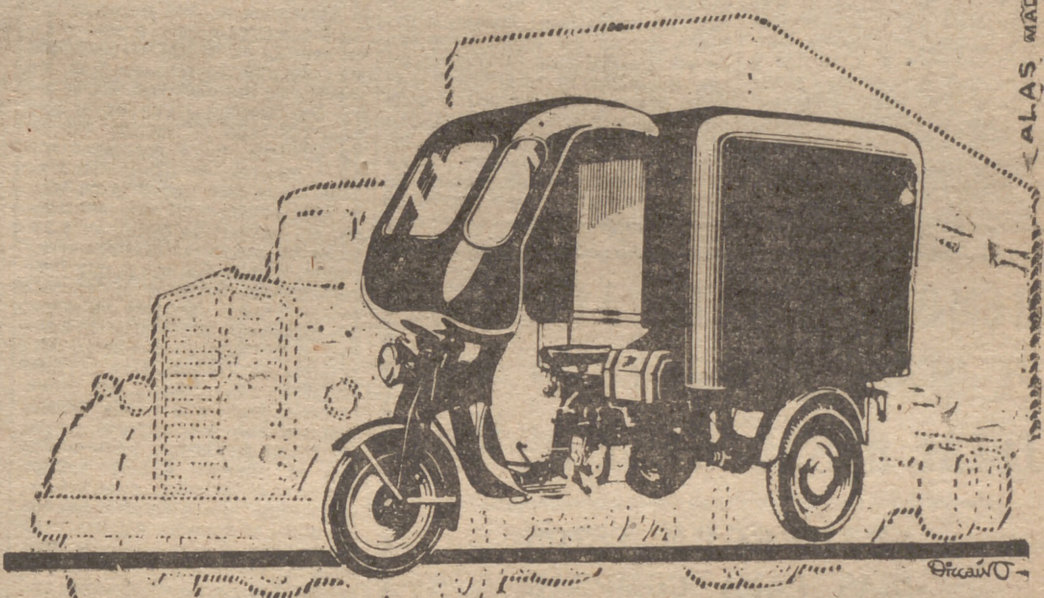
LA DEMOSTRACION MAS IMPORTANTE EN  
LA ARTESANIA DEL VESTIR MASCULINO

Reserva de Mesas y Tickets:

**Hotel Castellana Hilton**

Madrid, miércoles 19 de octubre de 1960

## Pequeño en apariencia...



...pero grande en potencia

**Jocoarri "200"**

P. V. P. en FABRICA:
EN CHASIS 36.350 PTAS
CON CAJA 38.450 PTAS
CON FURGON 42.350 PTAS
CON F. Y CABINA 46.750 PTAS

El vehículo de mayor rendimiento en el transporte, con mínimo gasto y esfuerzo



**ii Todo original**

Amplias facilidades concede nuestra organización de ventas en Madrid:  
GARAJE VILLAMAGNA, Marqués de Villamagna, 8. Teléfono 2357807 - SEIMA, Bravo Murillo, 254. Teléfono 2334234 - MADISON, Guzmán el Bueno 18. Teléfono 2243190 - D. O. Y., avenida de América, 1 (27 provisional). Teléfono 2454817 - MOTO GRAVINA, Gravina, 21. Teléfono 2221447 - TALLERES MAIQUEZ, Maiquez, 36. Teléfono 2364058 - EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, Fernán González 37 - ANGEL MARTINEZ LORENTE, avenida Pedro Diez, 23. Teléfono 2288392 - GARAJE SAN VICENTE, C. n. Vicente Ferrer, 18



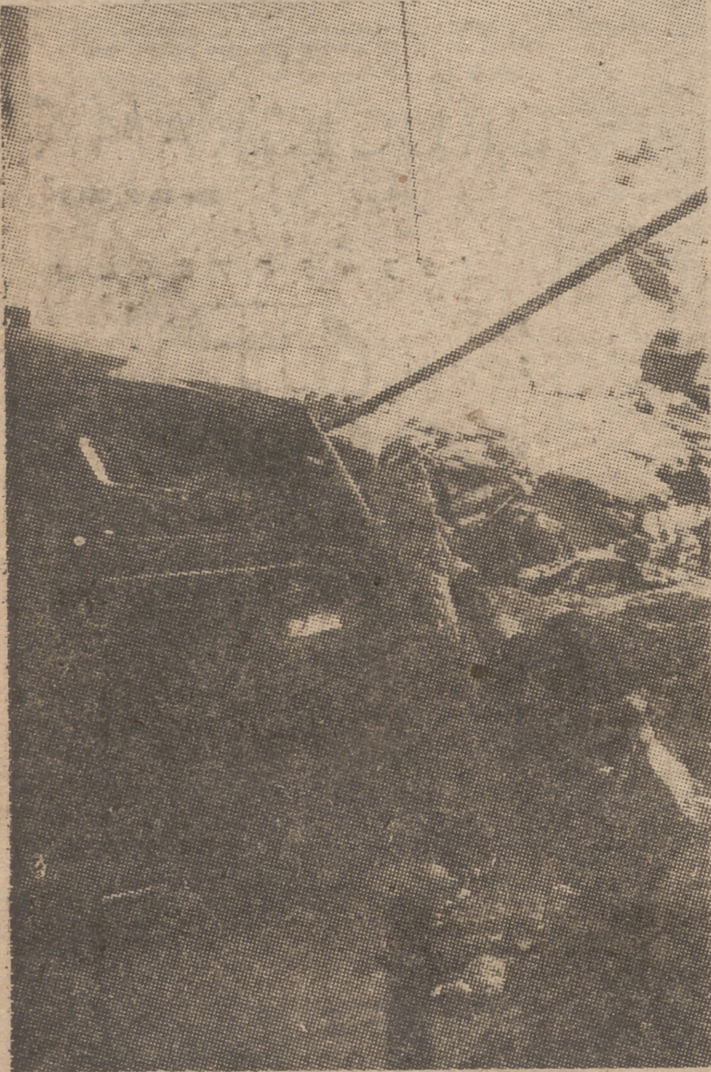


# PUEBLO

## SE HUNDE UNA FABRICA EN CANILLEJAS

### UN MUERTO Y DIECIOCHO HERIDOS (muchos graves)

Esta mañana se ha producido el hundimiento de una fábrica de alfileres, sita en el pueblo de Canillejas, calle de Cronos, número 57. Según las primeras versiones recogidas en el lugar del suceso, ha habido una persona muerta y dieciocho más heridos. Entre éstos se encuentra don Luis Herraiz García-Blanco, socio de la citada empresa siniestrada, hermano de nuestro querido compañero de Redacción Carlos Herraiz.



POCO más tarde de haberse producido el hundimiento nos hemos personado en el lugar del suceso. Entre una enorme confusión, los obreros que resultaron ilesos y los testigos presenciales de la escena nos han informado de los pormenores del siniestro:

—Eran las doce y media de esta mañana. De repente oímos un ruido ensordecedor en torno nuestro. Parecía un terremoto o una explosión. Al pronto apreciamos con horror que la techumbre de la fábrica se resquebrajaba, y en una décima de segundo se derrumbaba sobre nuestros compañeros. Nadie pudo prevenir el accidente. Algunos que pudieron cobijarse debajo de las máquinas o se aplastaron contra los muros fueron los que se salvaron. Otros fueron alcanzados por los enormes cascotes.

Nos informan dos obreros que en aquellos momentos abandonaban la nave y que resultaron ilesos por esta circunstancia:

Lo dice un periodista judío

**MARTIN BORMANN** está vivo y reside en Sudamerica

COLONIA, 19.—El periodista israelí Joel Brand ha declarado en esta ciudad, anoche, que el que fue ayudante de Adolfo Hitler, Martin Bormann, a pesar de todas las declaraciones en contrario, está vivo aún y reside en Sudamérica. El periodista judío se negó a revelar nuevos detalles en relación con esta declaración. (Efe.)

LO QUE PASO EN BARAJAS:

Procedente de Paris llegó el director general de Protección de Vuelo, coronel don Luis Azcárraga.

bla al periodista sobre las consecuencias de este siniestro:

—Ha habido, que se pamos, unos dieciocho heridos. Desconozco hasta ahora la consideración de las lesiones que padecen, aunque creo que algunos de ellos han resultado con heridas de gravedad. Aquí hemos recogido de entre los escombros el cuerpo de un pobre muchacho llamado José Farras Gómez, de diecisiete años, aprendiz, en estado gravísimo. Poco más tarde nos han informado que ha fallecido cuando lo trasladaban a Madrid.

A nuestras preguntas sobre las posibles causas, nuestro interlocutor nos informa:

—Las desconozco. Esto ha sido una fatalidad. El edificio es reciente; fué construído hace escasamente tres años con todos los materiales de seguridad precisos para las instalaciones industriales. Nunca se habían apreciado en la techumbre resquebrajaduras, ni goteras... nada que amenazara estado ruinoso. Por esa razón, este desgraciado accidente nos ha sorprendido a todos.

Contemplamos el edificio siniestrado. Se puede decir que éste ha quedado completamente destruído. La techumbre de la gran nave cayó totalmente, y la maquinaria emplazada en ella resultó destruída en su mayoría. Aún no se han valorado las pérdidas, pero a la vista de los destrozos se pueden calcular en varios millones de pesetas.

Las partes del edificio que no se han derrumbado amenazan ruina.

A las doce y treinta y cinco fué avisado el Servicio de Bomberos, que acudió al lugar del suceso momentos después. En primer lugar se aprestaron al salvamento de las personas que estaban aprisionadas por los cascotes. Después han derruido aquellas zonas peligrosas y apuntalado las que amenazaban ruina.

El servicio de ambulancias colaboró en la conducción de los últimos heridos a los centros asistenciales de la capital.

Fuerzas de la Guardia Civil, Policía Armada y Urbana, así como el Juzgado de guardia, se han personado en el lugar del accidente para establecer medidas de seguridad e instruir las diligencias de rigor.

#### LOS HERIDOS

Dada la hora en que ha ocurrido este suceso y la dificultad de controlar el paradero de los heridos, informamos aquí de la filiación de algunas de las víctimas:

En la Casa de Socorro de Ventas fueron asistidos la señorita María Teresa Fuente Bueno, de veinte años, con domicilio en la calle de Antonio Cantalejo, número 3; don José María Olalla



Carretero, de veinticuatro años, que vive en General Pardiñas, 87; don Francisco Rosell Marmanéu, de treinta y siete años, domiciliado en Rosario Romero, 27. Todos ellos padecen lesiones calificadas de pronóstico reservado. También fué asistida la señorita Elena García Rodríguez, de veinte años, con domicilio en la calle de Tomás López, número 7, que presentaba diversas heridas de pronóstico grave. Verificada la cura de urgencia fueron trasladados a un sanatorio particular de la calle de López de Hoyos.

Al Equipo Quirúrgico de la calle Montesa fueron llevados don Luis Herraiz García-Blanco, que padece heridas de carácter grave. También asistieron a don Juan Guardón Pineda, de veintisiete años, que vive en Padilla, 27, y cuyas heridas fueron calificadas de pronóstico reservado.

A la entrada del citado establecimiento quirúrgico, una ambulancia del Servicio Municipal, que conducía a don Raimundo García Simón, con domicilio en la calle de Peironceli, número 19, chocó con otro vehículo, resultando herido levemente el chófer.

Esta es hasta el momento la referencia de heridos que hemos podido recabar en los centros de asistencia médica.

Antonio GONZALEZ

(Reportaje gráfico de César.)



En el rincón de la derecha (arriba) resultó aprisionado el joven que poco después falleció. Abajo: Parte central de la nave siniestrada.

¿UN LANDRU ESPAÑOL?

## Proceso de Alicante: Todo

### está preparado para los informes

ALICANTE, 19. (Crónica telefónica de nuestro redactor, enviado especial, Julio Camarero).—Durante la tarde de ayer se verificó la prueba documental del juicio seguido contra Francisco Giner y su hijo Gonzalo. Como es sabido, la vista de esta causa, donde el personaje central es este zahori de aire misterioso, acusado de haber envenenado a sus dos esposas, se sigue por el público con la mayor curiosidad, ya que se trata de dilucidar la culpabilidad o inocencia de un hombre que lleva dos años en la cárcel y en torno al que circula, con fundamento o sin él, una serie de rumores.

Durante la prueba citada, el ministerio fiscal—tan dignamente representado en la figura de don Luis Poyatos—dió por reproducidos todos los documentos presentados, haciendo hincapié en algunos de ellos, cuyos números y folios constaron en acta. Otro tanto hicieron los defensores, el ilustre catedrático don Juan del Rosal y don Nicolás Dommarco, insistiendo a su vez sobre determinados documentos que interesan a la defensa.

ESTA TARDE, INFORME FISCAL

Esta tarde emitirá su informe

el ministerio fiscal, ratificando o modificando las conclusiones. Y es muy probable que cuando esta crónica llegue a los lectores hubiera surgido alguna sorpresa.

Existe gran interés en conocer el informe del profesor Del Rosal. Otro tanto ocurre con el letrado de Alicante don Nicolás Dommarco, encargado de la defensa de Gonzalo, hijo de Francisco, que emitirá su informe en primer lugar e inmediatamente después de que el ministerio fiscal pronuncie el suyo.

Bajo la dirección de don Juan del Rosal, ambos han formado un competente equipo. Mientras el señor Dommarco se ha dedicado con mayor insistencia a la esgrima de los interrogatorios, consiguiendo así un amplio material, el señor Del Rosal apenas si hacía dos o tres preguntas a cada uno de los testigos, por término medio, pero que han probado siempre su maestría.

Esto no es sólo una apreciación personal, sino el ambiente registrado en todo Alicante, donde la gente no habla ya de otra cosa. Para los numerosos asistentes que forman calle en la puerta de la Audiencia, este juicio tiene un doble interés: ver de cerca a ese personaje fabuloso, a quien algunos han bau-

tizado con el sobrenombre de «El Landru del Mediterráneo», y del otro lado, escuchar las intervenciones del fiscal y la defensa.

#### ESCENARIO DE LOS HECHOS

El otro día tuve ocasión de conocer el escenario de los supuestos envenenamientos: la finca «Casita Lozano». Se trata de un aserón de ambiente siniestro.

Arriba, en el dormitorio grande, está aún el reclinatorio que usara últimamente doña Salud Pérez Bernaola cuando su estado no la permitía acudir ya diariamente a la iglesia.

Nos los mostró el propio Gonzalo, que, aunque está procesado junto a su padre, permanece en libertad bajo fianza.

—Hubo que traérselo a casa porque no podía pasar una sola tarde sin sus rezos—explica el muchacho.

Aquí hay un pequeño altarcito, con muchas estampas y un devocionario. Vimos también la pieza donde se encuentra el lavabo, y la puerta del «water», tras la que estaba, según dicen, la botella de Sal Fumán.

Toda la casita, donde se mez-

clan los muebles indiscutiblemente comprados en la ciudad con esa serie de enseres propios de las casas de campo, tiene un aire de película de misterio.

Vi también el cuartucho donde murió doña Salud: una reducida habitación, sin apenas ventilación, colindante con la alcoba principal.

—Al ver que había bebido la Salud Fuman y que se encontraba mal la trajimos aquí—continúa relatando Gonzalo—. Y aquí fué donde la vió el médico y murió...

Gonzalo y su hermano Fernando nos mostraron las fincas de «Casita Lozano» y «Los Frailes», ambas de gran extensión, donde en otra época, antes de ser detenido el dueño, se obtenían saneados beneficios del cultivo de la tierra.

Vimos también la enorme obra de ingeniería que representa el embalse, como asimismo los colectores para el riego de toda aquella zona.

—Lo consiguió todo mi padre, dirigiendo un reducido grupo de obreros—explica Gonzalo.

Es evidente que cuando este muchacho habla de su padre lo hace con la mayor admiración, como venerando su obra, en la

que él tiene también una buena parte.

#### EL PROCESADO

Entre tanto, este enigmático radiestesista—que analiza con un péndulo los alimentos que le sirven—lee sus libros y escribe mucho. Y cuando alguien le habla de todo esto, se limita a decir que es inocente y que no quiere hablar por no perjudicar a ciertas personas.

¿Es una patraña de aventurero embaucador o tiene un fundamento?

¿Pretende engañar a sus jueces o trata simplemente de ahuyentar el fantasma que pesa en torno suyo? Se defiende siempre con el mismo argumento.

—Se han confabulado contra mí... Yo no maté a nadie.

#### NO SE HAN EXAMINADO LOS CADAVERES

Como detalle complementario he de añadir que ni se ha exhumado el cadáver de doña Montserrat, su primera mujer, y que al segundo, el de doña Salud Pérez Bernaola, tampoco se le ha realizado el correspondiente análisis de vísceras.

Julio CAMARERO